

**LA DANZA INTEGRADA COMO PROPUESTA DE EDUCACIÓN INCLUSIVA:
COMPRENSIONES DE SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL**

JOHANNA ASTRID CASTIBLANCO MORENO

ESTUDIANTE

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAGISTER EN DOCENCIA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

JUAN MANUEL TORRES SERRANO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD EL BOSQUE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

2016

ARTICULO 37

Ni la Universidad El bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por los autores de este trabajo.

Acuerdo 017 del 14 de Diciembre de 1989.

AGRADECIMIENTOS

A Paulina Avellaneda y Andrés Rojas por su disposición en cada encuentro, entrevista y clase. A Sebastián Otálora por el tiempo y excelente aporte a este proceso por medio de sus relatos de la experiencia a través de danza integrada. A Andrea Ochoa quien desde la distancia aportó su experiencia y conocimiento. A la corporación Universitaria Minuto de Dios y la Universidad Francisco José de Caldas representadas en los maestros y estudiantes antes mencionados.

A mi asesor Juan Manuel Torres Serrano quien en medio de los altibajos de este proceso aportó su disciplina, paciencia y profesionalismo. A mis maestros Luis Fernando Cruz, Rubén Hernández, Sergio Osorio, Carlos Buitrago y Juan Carlos Rivera por cada enseñanza en medio de sus cátedras.

A mis acompañantes en este proceso, mis compañeros. En especial a Juliana Pino (Julianita) con quien no solo hice un gran aprendizaje en cada cátedra, sino que también construí una gran amistad que espero perdurará en el tiempo. A María Fernanda Isaza, de quien aprendí el valor de la humildad, paciencia y excelente carácter. A Oscar Contreras (Osquitar) a quien agradezco alegrar cada clase con su irreverencia, simpatía y don de gentes. A John Danny Solano por ser el parejo y amigo idóneos en este tiempo. A María Mercedes Bustos (Mechis) por la semejanza de caracteres cognitivos descubiertos en cada cátedra.

Al ser más importante de mi vida Dios, quien respalda cada reto que emprendo, me permite alcanzarlo y a quien además debo todo lo que soy y todo lo que tengo. Él como ninguna otra persona me sorprende con su amor y sus múltiples bendiciones.

A mis padres Luis Castiblanco y Amanda Moreno porque son el motor de mi vida, el ejemplo de perseverancia perfecto y de amor incondicional. A mi hermana Adriana Castiblanco porque comparte cada logro que Dios y la vida me permiten alcanzar.

Al amor de mi vida Alejandro Salamanca por creer en mí, por soportar las largas horas, semanas y meses de creación de este trabajo. Por su amor, sus detalles y por cada instante de felicidad que me ha otorgado.

A todos esos luchadores que sin importar las diversidades existentes en su cuerpo me enseñan que más allá de lo que ve la sociedad, su proceso e historia de vida son una motivación para danzar la vida y sobre pasar los obstáculos.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	14
JUSTIFICACIÓN.....	17
OBJETIVO GENERAL	24
OBJETIVO ESPECÍFICOS	24
MARCO REFERENCIAL.....	25
MARCO EPISTEMOLÓGICO	25
MARCO DISCIPLINAR	30
<i>CONCUERPOS DANZA INTEGRADA O INCLUSIVA.....</i>	<i>32</i>
<i>PROYECTO INCLUSIVE MOVIMIENTO FUNDACIÓN MÓVIL</i>	<i>33</i>
<i>FUNDACIÓN AZNAD.....</i>	<i>34</i>
<i>BASE TEÓRICO- PRÁCTICA DEL DESARROLLO DE DANZA INTEGRADA O</i>	
<i>INCLUSIVA.....</i>	<i>36</i>
DE LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA A LA EDUCACIÓN INCLUSIVA	38
MARCO INTERDISCIPLINAR	43
MARCO NORMATIVO.....	49
MARCO INSTITUCIONAL	53
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	58
METODOLOGÍA.....	62
DESARROLLO DEL DISEÑO METODOLÓGICO.....	62

CAPÍTULO I

CARACTERÍSTICAS Y EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN COLOMBIA EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS A PARTIR DE LOS LINEAMIENTOS Y POLÍTICAS PROPUESTAS POR EL MEN	69
---	-----------

CAPÍTULO II

VALORES DE LA DANZA INTEGRADA COMO PROPUESTA DE EDUCACIÓN INCLUSIVA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.....	79
--	-----------

CAPÍTULO III

INFLUENCIA DE LA DANZA INTEGRADA COMO PROPUESTA INCLUSIVA EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL DESDE LA EXPERIENCIA Y LA PRÁCTICA FORMATIVA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	89
CONCLUSIONES	97
BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXOS	103

INTRODUCCIÓN

¿Podemos afirmar que la educación que cambia, que es cambio, que nos cambia a nosotros mismos, que cambia a los otros, a los demás, es un argumento en sí mismo de cambio, para el cambio? ¿Cómo diferenciar entonces entre el cambio cuyo movimiento es perpetuo y sinuoso (argumento de la metamorfosis), de aquel cambio que sólo juega a moverse, sin salirse de su sitio, permaneciendo siempre en un mismo lugar, su lugar propio (argumento de la metástasis)?

Carlos Skliar (2005)

La educación es una de las herramientas que permiten la transformación del pensamiento en los seres humanos, en aras de generar una sociedad más igualitaria teniendo en cuenta la diversidad inherente en cada individuo.

Pero, ¿qué tanto de eso se está logrando actualmente en la sociedad colombiana? En palabras del maestro Carlos Skliar (2005) *¿podemos afirmar que la educación que cambia, que es cambio, que nos cambia a nosotros mismos, que cambia a los otros, a los demás, es un argumento en sí mismo de cambio, para el cambio?* En contexto de esta investigación, estas palabras son un llamado de atención para la educación superior, ya que parece, que en sus políticas inclusivas no ocurre la transformación esperada. Políticas que se quedan en el papel y que no permiten una renovación de la actual situación de falta de alteridad y diversidad en la educación aspectos que suelen ser omitidos en el contexto educativo colombiano, lo que no permite repensar en una

pedagogía que se vuelva interesante para la existencia del individuo en su campo personal y profesional.

Esta dificultad descrita, anteriormente, se evidencia en primera instancia en la búsqueda de personas con un alto grado de desarrollo cognitivo en la educación superior, olvidando la diversidad inherente de los individuos en la formación profesional, generando interrogantes como, ¿cuál es el grado de importancia que se le otorga a la educación inclusiva en la formación profesional? ¿Qué tan evidenciables se están haciendo los procesos de educación inclusiva relacionando algunas directrices de las políticas de inclusión?

En segunda instancia esta dificultad se presenta, por la creciente preocupación por formar individuos competentes a nivel laboral, pero omitiendo la humanización de cada una de estas profesiones, lo que permite pensar en: ¿Existe inclusión en la búsqueda de formar individuos competentes para desarrollarse en el ámbito laboral? ¿Qué diferencia de formación educativa existe entre un profesional incluyente y uno que no lo es? ¿Cuáles son los efectos en el desarrollo de la práctica profesional de personas con una formación incluyente y una que no lo es?

A este tipo de interrogantes le apunta el desarrollo de la actual investigación, la cual nace de una preocupación personal por la educación inclusiva después de pertenecer a un espacio de inclusión en una de las tres universidades relacionadas en el presente trabajo, mientras realizaba estudios de pregrado. Con ello se incentivó una búsqueda de otros espacios de este tipo a nivel profesional en el área de la danza. Luego esta búsqueda generó un acercamiento a agrupaciones profesionales en danza inclusiva que por medio de su capital humano proporcionaron algunos contenidos que más adelante se desarrollaron y transformaron en nuevas preguntas respecto de la inclusión en el área educativa en la básica y media, por lo que surgió la investigación

MODELO PEDAGÓGICO PARA LA INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE LOS RITMOS Y DANZAS TRADICIONALES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA, que, a su vez, permitió la realización de una cartilla denominada **CREARTE (MODELO PEDAGÓGICO PARA LA INTEGRACIÓN A TRÁVES DE LOS RITMOS Y DANZAS TRADICIONALES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA)** la cual, surgió como una herramienta para futuros docentes de la básica y media de cualquier sector educativo para realizar clases inclusivas a niños con discapacidad física por medio de la danza tradicional colombiana.

Posteriormente, y al hacer parte de la Maestría en docencia en educación superior se retomó esta temática nuevamente para abordar desde los documentos de MEN, las características y la evolución de las políticas de inclusión en relación a las prácticas en los únicos tres espacios que las vinculan en Bogotá desde la danza inclusiva los cuales son la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Corporación Universitaria Minuto de Dios y la Academia de Artes Guerrero.

Espacios que permitieron evidenciar un panorama en el que debe tenerse una mayor preocupación por materializar las políticas descritas en los documentos del MEN con la realidad, debido a que existe una vana transversalidad entre los textos escritos y la práctica que se desarrolla. Asimismo, mostró la pertinencia de los tres espacios para la inclusión, debido al cambio en la proyección de las prácticas profesionales a futuro con consciencia en la calidad humana en cuanto a pensar en la diversidad, en la inclusión y en la multiplicidad de posibilidades que pueden desarrollarse en una sociedad, no solo desde involucrar al otro en todos los contextos, sino en generar condiciones que permita el desarrollo de forma integral con una adecuada calidad de vida.

Además de generar una evolución pedagógica en la que no solo se trabaja para acumular un número estudiantes dentro del aula, también se piensa en la particularidad del aprendizaje de cada uno.

Acá se resalta la importancia de promover estos espacios y el componente práctico - teórico que cada uno tiene en materia de inclusión para generar una transformación educativa con calidad humana que concientice cada práctica profesional en relación a la diversidad inmersa en todos los contextos y la importancia de la proximidad desde esta misma postura para la renovación en la sociedad colombiana.

De acuerdo a lo anterior esta investigación se estructurará de la siguiente manera:

- Es una investigación de orden cualitativo en el modelo hermenéutico desde la perspectiva de Marshall y Rossman (1999: 2, 7-8) citado por Varselachis (2006, pág. 26)
- Vincula tres espacios de educación superior en Bogotá, Colombia, los cuales son la Universidad Francisco José de Caldas, en su Facultad de Artes ASAB en el programa de *arte danzario*; la Corporación Universitaria UNIMINUTO, en la facultad de Educación en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, y la Academia de Artes Guerrero, en su programa de Artes escénicas con énfasis en danza contemporánea.
- Esta investigación se desarrollará a través de la entrevista a profundidad que es retomada desde la postura de Gómez (Gomez, 1996) Recuperado de <http://www.ceppia.com.co/Herramientas/Herramientas/Meto-cuantitaivos.pdf#page=192>
- El análisis de este proceso investigativo se realizará a través de un instrumento de destilación de la información.

- Los resultados se evidenciarán a través de tres capítulos:

Capítulo I: Características y evolución de la educación inclusiva en Colombia en los últimos 5 años a partir de los lineamientos y políticas propuestas por el MEN

Capítulo II: Valores de la danza integrada como propuesta de educación inclusiva en la educación superior.

Capítulo III: Influencia de la danza integrada como propuesta inclusiva en los procesos de formación profesional desde la experiencia y la práctica formativa en tres instituciones de educación superior.

- Por último, las conclusiones se enmarcarán en los resultados descritos en los capítulos y los aportes que realiza esta investigación para futuras investigaciones.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Los Derechos Humanos en su declaración de 1984 y posteriormente el programa de Acción mundial para las personas con discapacidad, establecen la importancia de “la prevención y eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad, propiciando su plena integración a la sociedad, comprometiendo a su vez, al Estado a través de Adoptar las medidas de carácter legislativo, social, educativo, laboral o de cualquier otra índole, necesarias para eliminar la discriminación en contra de estas personas ” (Vasquez, 2001)

La anterior declaración en el marco internacional se articula a este postulado entre otros, la Declaración universal de Derechos humanos de las Naciones Unidas, los pactos internacionales de derechos humanos, la convención de la ONU sobre los derechos de las personas con discapacidad y sus protocolos facultativos y los pactos interamericanos e iberoamericanos. (MinEducacion, 2013) *Lineamientos- Política de educación superior inclusiva*, 4-6. (Recuperado de <http://www.dialogoeducacionsuperior.edu.co>.) que en búsqueda de adoptar tal declaración, hicieron apertura a nuevos espacios de diálogo en los cuales surgieron propuestas que enriquecieron los parámetros en educación para vincular la inclusión.

En consecuencia, se dio inicio a la Conferencia mundial sobre educación para todos que se realizó en Jontiem- Tailandia en 1990, la cual fue un evento dirigido a buscar el beneficio de la

población con talentos excepcionales. Luego, en el año 1994 se realizó un nuevo evento denominado la conferencia Mundial sobre necesidades educativas especiales realizado en Salamanca. En estas dos conferencias se contempló por primera vez la inclusión en el sector educativo y se resaltó la importancia de un nuevo diseño en las políticas educativas debido a la necesidad de integrar a las personas con discapacidad a este ámbito en cualquier lugar del mundo.

Luego, se dio apertura a la Convención Interamericana para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad, llevada a cabo el 31 de Julio de 2002 en Colombia, en la que se aprobó el documento de *Lineamientos – Políticas de Educación Superior Inclusiva con los países miembros de la OEA*. (MinEducacion, 2013) (*Lineamientos- Política de educación superior inclusiva*, 4-6. Recuperado de <http://www.dialogoeducacionsuperior.edu.co>).

Razón por la que en el año 2009, bajo el Decreto 366 del MEN se adoptaron estas políticas educativas de inclusión teniendo en cuenta el contexto Colombiano, describiendo la importancia de vincular a procesos formativos a personas con todo tipo de discapacidad y generar una mejor calidad de vida para ellas. (MinEducacion, 2013) (*Lineamientos- Política de educación superior inclusiva*, 4-6. Recuperado de <http://www.dialogoeducacionsuperior.edu.co>).

A partir de este objetivo, la propuesta de educación inclusiva es abordada en Colombia como una postura social que busca potenciar y valorar la diversidad por medio de la protección y entendimiento de las diversidades con un alto sentido de respeto, y garantizando la participación

de los grupos focales en la comunidad bajo una estructura intercultural en los procesos de educación, en los que se examinan las barreras del aprendizaje y su efecto en todo el sistema para hacer una transformación que articule la riqueza implícita de la diversidad estudiantil, y dar no solo el acceso, sino también, la permanencia y graduación de todos los miembros de la comunidad.

En relación con lo expuesto anteriormente, se aborda la inclusión educativa a través de un recorrido que abarca los años ochenta y noventa. La exposición de este término hace hincapié en que en esta década *la educación inclusiva* se enmarcó al inicio bajo el concepto de '*necesidades educativas especiales*', que al contrario de incluir reafirmaba la exclusión, razón por la que unos años después el concepto es cambiado por el de '*integración educativa*' el cual, sectoriza de igual manera a un grupo de personas con diferencias educativas, en consecuencia un tiempo después es cambiado por '*inclusión*' convirtiéndose desde ese momento no solo en un término, sino en una postura que vincula un proceso educativo que más allá de sectorizar a una parte de la población busca resaltar la importancia de pensar en el otro a la hora de actuar. Esto es una aproximación a la igualdad de oportunidades en el ámbito educativo, en otras palabras, educación para todos.

En este concepto de educación inclusiva se desarrollan lineamientos y políticas a través de las cuales se relacionan cinco grupos que son considerados como los puntos focales a nivel de población y que tienden a ser excluidos del sistema educativo. Estos son:

- Personas en situación de discapacidad y con capacidades y/o talentos excepcionales.
- Grupos étnicos: negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros, indígenas y Rrom.
- Población víctima según lo estipulado en el artículo tercero de la Ley 1448 de 2011.

- Población desmovilizada en proceso de reintegración
- Población habitante de frontera. (MinEducacion, 2013, pág. 21)

El MEN relaciona estos grupos específicos para eliminar a través del marco de la educación inclusiva las barreras que evitan el acceso, permanencia y graduación de estos grupos poblacionales a través de PRINCIPIOS desarrollados para tal fin. Estos principios son:

- El principio de Integralidad: hace referencia a la amplia dimensión de las estrategias y líneas de acción que deben ser identificadas para la inclusión de todos los estudiantes en el sistema. El carácter sistémico de estas líneas no sólo hace explícito el acceso, la permanencia y la graduación sino también evidencia la calidad, entendida en términos del desarrollo integral de la persona y la pertinencia articulada como la relación de las IES con su entorno y cómo incide en el contexto social, económico, cultural y político de la comunidad y de qué manera tanto su oferta como los métodos son aptos para favorecer dicha comunidad. (MinEducacion, 2013, pág. 27)
- El principio de Flexibilidad: se relaciona con la adaptabilidad para responder a la diversidad cultural y social. Este parte de reconocer que la realidad de todos los estudiantes en la educación superior es dinámica y por ello los lineamientos deben ser susceptibles de revisión, modificación y permanente actualización como parte del carácter procesal de la educación inclusiva. (MinEducacion, 2013, pág. 27)

Estos dos principios se articulan con la propuesta del *Plan sectorial* de educación 2010- 2014 en el cual se implementan las políticas de inclusión en la educación superior. En concordancia con el objetivo central de dicho proyecto, a saber, “priorizar la Educación de Calidad como el camino para la prosperidad, en razón a la amplia relación entre los procesos educativos del país con el

crecimiento, la productividad, la competitividad y la disminución de la pobreza e inequidad. En esta vía, se define dentro de los énfasis de política educativa la necesidad de reducir las brechas existentes entre las poblaciones, las regiones y las instituciones, para responder a esta necesidad el Ministerio de Educación Nacional (MEN) prioriza en educación superior la implementación de la filosofía de la inclusión en materia de procesos educativos bajo el “principio rector general” 1 (o paradigma) de la educación inclusiva”. (MinEducacion, 2013, pág. 4)

De esta manera puede notarse que la inclusión no es una temática nueva; al contrario, es un proceso que lleva varias décadas desarrollándose y construyéndose alcanzando, así, una mayor relevancia en diferentes contextos educativos a nivel mundial. En Colombia, con relación al sector educativo se ha venido realizando un proceso que debería demostrar una influencia social en concordancia con las políticas antes mencionadas. Resulta pertinente mencionar que a partir de la promulgación de dichos reglamentos el MEN, junto con todas las entidades públicas y privadas dedicadas a la enseñanza y formación en la educación superior, han hecho esfuerzos para hacer realidad el proceso de inclusión logrando establecer una influencia social y profesional para disminuir el nivel de exclusión educativa que se había venido presentando en años anteriores.

Al revisar el contexto educativo en Bogotá en el marco de la educación superior, pueden observarse pocos espacios formativos que dentro de sus programas de formación incluyan una práctica inclusiva. Cabe destacar que entre esos espacios se hallan: la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y su facultad ASAB, la Academia de Artes Guerrero, la Corporación Universitaria UNIMINUTO y la Universidad de los Andes. En estos espacios el acercamiento a la inclusión se lleva a cabo en los programas de pregrado a través de asignaturas electivas, en su gran mayoría, lo que expone la necesidad de indagar qué se conoce en sus programas sobre

políticas de inclusión. Además debe establecerse su influencia en los futuros profesionales y la relación que tienen con las políticas de educación inclusiva propuestas por el MEN.

Sin embargo, las Instituciones de Educación Superior, no son los únicos espacios existentes que cuentan con prácticas de inclusión, también en las artes escénicas y la danza en Colombia existen otras prácticas de inclusión, como las del bailarín estadounidense Alito Alessi que es el creador del método en danza integrada o inclusiva denominada *DanceAbility* que desde hace algunos años trabaja en la inclusión de personas con discapacidad a través de espacios no formales de educación y que son propios de la disciplina escénica o de la danza como talleres, clases abiertas, seminarios etc.

Estos espacios han permitido la inclusión desde la perspectiva artística integrando a profesionales en este campo como: bailarines, coreógrafos, talleristas y docentes dedicados a la danza, potenciando el desarrollo de esta propuesta en algunos espacios de educación superior mediante programas académicos que pertenecen a La Universidad Distrital Francisco José de caldas en su facultad ASAB, la Academia de Artes Guerrero y La Corporación Universitaria UNIMINUTO.

No obstante, aún hay carencias que no permiten una mayor potencialización de las propuestas que pueden resumirse en esta serie de deficiencias:

- La propuesta es desarrollada en espacios electivos o talleres que generan poca acogida en la comunidad universitaria debido a que se encuentran sujetos a la disponibilidad de espacios, manejo de tiempos o a la carga asignada al docente que las promueve convirtiéndose en una oferta itinerante semestre a semestre.

- No existen espacios que promueva una formación profesional referentes a la inclusión en la educación, por lo cual muchos de los docentes que desarrollan las propuestas en las instituciones de educación superior cuentan con poca formación y, en algunos casos, debido a que se han preparado en espacios no formales o de manera empírica, el impacto en la comunidad universitaria no es el más adecuado
- La falta de estos escenarios hace que los profesionales y los docentes no estén en la plena capacidad de enfrentar contextos en los que se hallen estudiantes con algún tipo de discapacidad limitando la innovación y el campo de acción en la educación superior.

Lo anterior, reafirma el desconocimiento de la comunidad educativa sobre la importancia de promover, sostener e impulsar a mayor escala la educación inclusiva en la educación superior, lo que genera una problemática mayor. Por ejemplo, el hecho de tener en la actualidad a personas de los grupos focales con necesidad de inclusión relacionadas por el MEN vinculadas al sistema de la educación superior sin las condiciones que garanticen su permanencia y graduación debido a la falta de espacios inclusivos y de prácticas adecuadas para su manejo. (Parra, 2003, pág. 5)

Por consiguiente, la brecha entre las políticas inclusivas y las prácticas desarrolladas en la educación superior es cada vez más amplia por lo que, es pertinente revisar ¿Cuál es la influencia de la danza integrada como propuesta inclusiva en los procesos de formación profesional desde la experiencia y la práctica formativa en los tres espacios curriculares en la educación superior que la involucran en la actualidad?, ¿Qué valor educativo tiene la danza integrada como propuesta de educación inclusiva en el contexto de la educación superior y la formación profesional? y ¿Cuál ha sido la evolución y características de las políticas inclusivas en educación superior en Colombia?

Estos interrogantes, son el punto de partida para realizar un acercamiento en el marco educativo a la situación real del proceso de inclusión especialmente en el sector de educación superior, con el fin de generar una postura crítica frente al proceso de educación para todos que permita analizar las políticas en el contexto colombiano con relación a las prácticas en Bogotá.

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En la temática de inclusión en educación superior en Colombia existen investigaciones que registran un panorama amplio de lo ocurrido en años anteriores. A continuación, se expondrán las investigaciones más relevantes que servirán de insumo para la resolución del problema planteado.

En primera instancia la investigación realizada por Rocío Molina Béjar en el año 2008, que tuvo como objetivo la relación entre discapacidad, educación superior y política institucional bajo el manifiesto que a pesar de un marco políticamente legitimado de equiparación de oportunidades e inclusión educativa para las personas con discapacidad, el problema de la negligencia con el derecho a la educación superior de esta población es severo. (Béjar, 2008, pág. 1)

Este postulado es abordado en la investigación a través de un método explorativo- descriptivo por medio de las siguientes etapas: 1) enunciación del problema, 2) selección de fuentes y de técnicas para recolección de datos y 3) determinación de los tópicos de información que se adecuen al propósito del estudio. Los tópicos son: política institucional, programas y acciones en integración educativa, información y capacitación, proceso de admisión y registro y accesibilidad y tecnología. (Béjar, 2008, pág. 7)

Esta investigación concluyó que “a pesar de un marco políticamente legitimado de equiparación de oportunidades e inclusión educativa para las personas con discapacidad, el problema de la negligencia con el derecho a la educación superior de esta población es severo” (Béjar, 2008, pág. 1), a su vez asegura que “el marco legal internacional ha tenido implicaciones en la medida

en que el país está comprometido con el respeto a los derechos humanos; además, es firmante de las Normas Uniformes para la Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad de 1993” (Béjar, 2008, pág. 3)

El Informe Regional de las Américas de agosto de 2004, presentado en la ONU, Colombia fue uno de los diez países calificados como “moderadamente incluyentes”, lo que asegura que es un país, en el que se realizan algunas acciones a favor de la inclusión de las personas con discapacidad en varios contextos, además; de dar cumplimiento a varias de las normas que tienen una búsqueda de la igualdad de oportunidades para las mismas. (Béjar, 2008, pág. 3)

Otra dificultad evidente en el proceso de inclusión en educación especialmente superior, es que en Colombia no se lleva a cabo la operalización de la normatividad existente con más rigurosidad por lo que el acceso de la población con discapacidad es incipiente. (Béjar, 2008, pág. 5)

Se concluye diciendo que no se trata sólo de hacer uso de la norma, sino repensar la pedagogía tradicional y crear una pedagogía que transforme teniendo en cuenta la existencia de cada cuál, es decir, ocuparse del acompañamiento continuo en este proceso. (Béjar, 2008, pág. 5)

La segunda investigación es la realizada por Andrea Padilla Muñoz, estudiante de la facultad de ciencias Jurídicas de la Pontificia Universidad Javeriana, denominada como *Inclusión educativa de personas con discapacidad* realizada en el año 2011 con la población de tres colegios públicos de la localidad de Usaquén.

Su objetivo consistió en describir la apertura y la preparación de los docentes para brindar una atención adecuada a personas con discapacidad en tres establecimientos educativos de Bogotá de acuerdo con la normatividad existente (Muñoz, 2011, pág. 1)

El método empleado fue la elaboración de una serie de encuestas de corte transversal a los docentes de tres colegios públicos de la localidad de Usaquén, en Bogotá. Para su realización se tuvo en cuenta la auto diligenciación, las preguntas tipo Likert y que su aplicación fuese de forma voluntaria, confidencial y anónima a docentes de cada uno de los colegios. Posteriormente los resultados fueron ingresados a una base de datos para realizar el análisis con frecuencias simples, porcentajes y puntajes obtenidos en el cuestionario. (Muñoz, 2011, pág. 1)

Se encuestaron 343 docentes de los 367 previstos (93,4 %) con un promedio de edad de 47,8 años, de los cuales 292 son mujeres (81,1%) y se obtuvieron los siguientes resultados:

- Un 28,9% (97) de los docentes asumen sentirse preparados para educar estudiantes con discapacidad física
- Un 19,9% (67), para educar estudiantes con discapacidad sensorial
- Un 19,3% (65), para educar estudiantes con discapacidad mental (cognitiva)
- Un 45,8% (154), para educar estudiantes con problemas emocionales.

De estos datos puede concluirse en primera instancia que hay muy pocos docentes preparados para atender a una población en situación de discapacidad lo que puede incidir de forma negativa en el ingreso de esta población a la educación.; en segunda instancia, la legislación existente para evitar la exclusión no es aplicada ni tomada en cuenta, esto puede evidenciarse en la poca preparación inclusiva con la que cuentan los docentes lo que trae inconvenientes que impiden el cumplimiento de la intención de la norma. Y en tercera instancia los docentes muestran un alto grado de desconocimiento en definir cada una de las discapacidades existentes exponiendo significados discriminativos a raíz de lo antes mencionado y de los paradigmas, estigmas y miedos que esto conlleva. (Muñoz, 2011, pág. 22)

JUSTIFICACIÓN

En Colombia, en los años cincuenta el primer plan quinquenal para la educación dio origen a la planeación educativa, a la diversificación en la educación superior a través de la vinculación formalmente de la educación tecnológica y a la eliminación de los impedimentos para el ingreso, mediante la unificación de la educación por sexos.

Posteriormente en los años ochenta surge un cambio que transforma la cobertura de la educación superior del sector público al sector privado, debido a que hasta entonces, la educación era únicamente patrocinada y dirigida por el estado con el objetivo de impulsar nuevos dirigentes que se formaban en la Universidad Nacional con este fin. Nacen a partir de ese momento institutos técnicos y tecnológicos que expandieron la cobertura educativa, no solo con el objetivo de formar dirigentes sino de capacitar a la población en el ejercicio de una profesión.

En esta misma década, también se encontraba el anhelo de lograr un Sistema Nacional de Educación que llegara a las zonas más apartadas y rompiera con el centralismo. Por lo que se dio origen al plan de desarrollo “Cambio con equidad” (1982- 1986), el cual no solo logró alcances en lo antes mencionado, sino que amplió las oportunidades de acceso y permanencia, impulsó el desarrollo científico y tecnológico, el desarrollo cultural, la recreación y del deporte y buscó la eficiencia en el uso de los recursos financieros (OIE, 1993, pág. 6).

De acuerdo a este panorama desde hace varias décadas el Estado ha intentado resolver las dificultades en el ámbito educativo de la educación superior a través de la creación y articulación de políticas y planes que se crean para tal fin, pero también deja entrever que a pesar de ello aún

existen deficiencias y necesidades apremiantes en algunos aspectos en el ámbito de la educación superior.

Una de estas necesidades es la inclusión de personas con discapacidad en espacios formativos en el pregrado, pese al acercamiento a la educación inclusiva por parte del MEN a través de un proceso de investigación iniciado en el año 2008 y cuyos resultados son expuestos en el 2013 después de la articulación realizada por el Viceministerio de Educación superior, la cual otorga los parámetros, alternativas y herramientas que deben regir el ajuste de cada IES para desarrollar las políticas inclusivas.

Los parámetros designados en tal documento son cinco, los cuales son estipulados por el MEN como las bases de toda educación inclusiva:



Tomada de (MinEducacion, 2013)

La ‘participación’ es el objetivo a través del cual se busca alcanzar una educación de calidad en el contexto colombiano teniendo en cuenta la vinculación de la comunidad como referente para la construcción del enfoque de la educación inclusiva, sin importar la individualidad de cada cual. La ‘diversidad’ es el término más representativo, pues resignifica que el ser humano es diverso por naturaleza y más allá de categorizar o hacer clasificaciones subjetivas entre lo que se considera “normal” y “lo no normal”. La ‘interculturalidad’ son las relaciones que se establecen a través de diversos grupos culturales que generan un proceso dialéctico, que se transforma, interactúa, dialoga y aprende constantemente. La ‘equidad’ es el reconocimiento a la diversidad estudiantil por medio de la cual, se garantiza la accesibilidad al uso de todos los servicios y productos sin ningún problema. Por último, ‘la calidad’ es entendida como el mejoramiento continuo de la educación a todo nivel. (MinEducación, 2013, pág. 11)

Descrito textualmente de la siguiente manera:

“La educación inclusiva está relacionada con la capacidad de potenciar y valorar la diversidad (entendiendo y protegiendo las particularidades), promover el respeto a ser diferente y garantizar la **participación** de la comunidad dentro de una estructura **intercultural** en los procesos educativos. Al trascender lo estrictamente académico y curricular para enfocarse en la constitución misma de lo social, la educación inclusiva tiene como objetivo central examinar las barreras para el aprendizaje y la participación propias de todo el sistema. En educación superior, no son los estudiantes los que deben cambiar para acceder, permanecer y graduarse: es el sistema mismo que debe transformarse para atender la riqueza implícita en la diversidad estudiantil”. (MinEducación, 2013)

Bajo estos parámetros como la base de la propuesta de educación inclusiva en el contexto colombiano se abordan los retos sugeridos por el MEN para que cada institución de educación establezca los lineamientos de inclusión para lograr un proceso óptimo de inclusión. Los retos son los siguientes:

Primer reto: generar procesos académicos de inclusión que son asociados a la integridad del currículo, definido en el artículo 76 de la ley 115 de 1994, en el cual se menciona: “conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”. (MinEducacion, 2013, pág. 28)

Esta integridad relacionada a la educación inclusiva busca la flexibilidad para un mundo globalizado, y un enfoque interdisciplinar como facilitador del aprendizaje para potenciar las capacidades, potencialidades y competencias de la diversidad estudiantil.

Segundo reto: contar con docentes inclusivos. En este reto el docente no sólo es el transmisor del conocimiento sino un ejemplo de vida que tiene la capacidad de desarrollar procesos pedagógicos valorando la diversidad de los estudiantes en términos de equidad y respeto por la interculturalidad.

Tercer reto: promover espacios de investigación, innovación y creación artística y cultural con enfoque de educación inclusiva pensados como una construcción colectiva para lograr una transformación que relaciona la teoría con la práctica por medio de la interdisciplinariedad en términos interculturales.

Cuarto reto: construir una estructura administrativa y financiera que sustente las estrategias y acciones de educación inclusiva como fuente de articulación del plan de desarrollo institucional y sea transversal con todas las instancias para que no sea únicamente bienestar universitario el encargado de todo. Para ello, es recomendable disponer de recursos humanos y financieros que permitan lograr los objetivos. (MinEducación, 2013, pág. 32)

De esta manera, es como a través del cumplimiento de estos retos el Ministerio de Educación Nacional deja abierto el panorama para que cada institución de educación superior haga su acercamiento y articulación para promover la educación inclusiva.

Además, puede vislumbrarse un panorama muy amplio para la creación de lineamientos de inclusión e integrarlos a procesos de formación en consideración de la necesidad inminente con la que se requieren tales espacios, porque la población que solicita tal inclusión ve en la necesidad de formarse a pesar de no estar, en principio, en condiciones no favorables a nivel de la academia y a nivel de la infraestructura.

A nivel de la academia se consideran varios factores, uno de ellos es que la falta de docentes preparados en inclusión se evidenciarán en unas prácticas formativas excluyentes, con herramientas pedagógicas y didácticas no apropiadas que perjudican el pleno desarrollo académico y generan barreras en la permanencia de esta población dentro de la universidad y posteriormente en la sociedad coartando así, la integralidad en el ser humano y ampliando la inequidad.

Otro factor, son los procesos de inclusión dados desde lo empírico, lo que evidencia procesos académicos con inconsistencias en la formación profesional de la población con necesidad de

inclusión, lo que al igual que la exclusión perjudica el desarrollo óptimo de los estudiantes pertenecientes a esta población.

Finalmente, en el nivel académico cabe resaltar que un docente incluyente será el gestor de nuevos procesos educativos desarrollados con nuevas estrategias pedagógicas que valoran la diversidad entre los estudiantes, eliminando las brechas existentes frente a las habilidades diversas que se encuentran en el aula en torno a la interculturalidad y la equidad del aprendizaje.

En cuanto a la infraestructura, un estudiante con necesidad de inclusión sin una infraestructura adecuada no tendrá una buena calidad de vida, ya que la movilidad en los espacios académicos será tortuosa, incluso desmejorando la salud de aquellos con necesidad de apoyo y supervisión (que no en todos los casos será viable tenerla), requiriendo un tiempo mayor al de la demás población estudiantil y generando un desgaste económico para propiciarse aquellas condiciones no contempladas por la universidad.

Estos factores corroboran la necesidad de lograr la inclusión de personas con discapacidad a espacios formativos en el pregrado y eliminar el desconocimiento marcado de los parámetros y los retos, para que así puedan generarse en cada institución los lineamientos y las políticas inclusivas dadas para la educación superior por parte del ministerio nacional con relación a las prácticas vinculadas.

Estos factores han generado preocupación entre personas vinculadas al campo de la danza y el arte escénico de manera informal que buscando eliminar las barreras de exclusión visibles en el campo educativo retomaron desde la parte artística la inclusión a través de la propuesta de *DanceAbility* o más conocida como danza integrada o inclusiva.

DanceAbily es un método a través del cual se hace inclusión de personas con discapacidad a escenarios propios de la danza y el arte escénico, en donde todos los integrantes danzan sin ningún tipo de distinción o exclusión lo que les permite el desarrollo aprendizajes, habilidades y la mejora en su perspectiva de vida.

Razón por la cual estos espacios han sido llevados por algunos de estos profesionales al ámbito de la educación superior generando un pequeño acercamiento a la inclusión por medio del desarrollo de esta propuesta, por lo que se busca indagar la influencia de estos espacios curriculares de danza inclusiva o integrada en la formación de profesionales. Además, de analizar la transversalidad entre los parámetros y retos propuestos por el MEN dentro de las prácticas realizadas en estos espacios.

Esta indagación se realizará a través de los tres espacios existentes en el contexto bogotano que vinculan la danza integrada o inclusiva dentro de algunos de sus programas de formación profesional, los cuales son: la Universidad distrital Francisco José de Caldas y su facultad de Artes (ASAB) en el programa curricular de Arte Danzario, la Corporación Universitaria UNIMINUTO y su programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y, finalmente, la Academia de Artes Guerrero y programa de Artes escénicas.

OBJETIVO GENERAL

- Comprender la influencia de la danza integrada como propuesta de educación inclusiva en la formación profesional a partir de tres instituciones de educación superior y sus programas curriculares.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Identificar las características y la evolución de la educación inclusiva en Colombia a partir de los lineamientos y políticas propuestos por el MEN en los últimos cinco años.
- Analizar desde referentes teóricos el valor educativo de la danza integrada como propuesta de educación inclusiva en el contexto de la educación superior y la formación profesional.
- Comprender la influencia de la danza integrada como propuesta inclusiva en los procesos de formación profesional desde la experiencia y la práctica formativa en tres instituciones de educación superior y sus programas curriculares.

MARCO REFERENCIAL

MARCO EPISTEMOLÓGICO

Esta investigación es de tipo cualitativo debido a que aborda un problema social que a través de la pragmática dada en el espacio de inclusión de tres escenarios de la educación superior en la ciudad de Bogotá permitirá la interpretación de la experiencia personal de los estudiantes y personas con discapacidad en estos escenarios al igual que para los docentes en ejercicio y futuros profesionales Marshall y Rossman (1999: 2, 7-8) citado por Gialdino (2006, pág. 26), define que la investigación cualitativa como pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas. Es una amplia aproximación al estudio de los fenómenos sociales. Sus géneros son naturalistas e interpretativos y recurre a múltiples métodos de investigación. El proceso de investigación cualitativa supone: a) la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, b) la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos y c) la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y esos participantes como descriptiva y analítica que privilegia a las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios.

Esta investigación también es hermenéutica debido a la interpretación de los textos escritos que se realizará después del trabajo de campo. “La hermenéutica es un posicionamiento distinto con respecto a la realidad, en otras palabras, el de las significaciones latentes. Consiste en adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto y lo que ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o intentar condicionar la subjetividad sino de asumirla. Esto significa que

la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión” (Baeza, 2002, pág. 5) y es una herramienta que aborda un estudio por medio de la recolección de materiales empíricos entre los cuales se vinculan la experiencia personal, la historia de vida y la entrevista. (Gialdino, 2006)

Para la recolección de los datos en este proceso de investigación se usará la entrevista en profundidad que se entiende como los reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes. Encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias y situaciones expresándolas con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas donde el propio investigador es el instrumento de la investigación y no un formulador de preguntas. El rol implica no sólo obtener respuestas sino saber qué preguntas hacer y cómo hacerlas. Como método de investigación cualitativo, las entrevistas en profundidad tienen mucho en común con la observación participante. Del mismo modo que los observadores, el entrevistador “avanza lentamente” al principio. Trata de establecer *rapport* con los informantes, formula inicialmente preguntas no directivas y aprende lo que es importante para los informantes antes de enfocar los intereses de la investigación. (Gomez, 1996) Recuperado de

<http://www.ceppia.com.co/Herramientas/Herramientas/Meto-cuantitativos.pdf#page=192>

Finalmente, para esta investigación se utilizará un instrumento de destilación de la información el cual, a través del desarrollo de nueve etapas, permitirá la articulación eficaz de los resultados (Rodríguez, 2013). Sus etapas son:

Primera etapa: los textos bases para el análisis. Es la que hace referencia a la transcripción que se realiza codificando mediante un número y un nombre inferencial cada escrito, el cual debe estar tal y como fue realizado. (Rodríguez, 2013)

Segunda etapa: primera clasificación de los relatos para el análisis. En esta se realiza una selección de relatos teniendo en cuenta un criterio que en esencia corresponde a la mayor concurrencia de un término- motivo. En esta pueden seleccionarse varios términos – motivos recurrentes. (Rodríguez, 2013)

Tercera etapa: selección de relatos resultantes del primer término recurrente. A través de esta etapa se revisa la pertinencia del término recurrente con el propósito de la investigación y si existe un segundo término recurrente se realiza el mismo procedimiento. (Rodríguez, 2013)

Cuarta etapa: selección o recorte de los relatos resultantes, de los apartados pertinentes o más relacionados con el criterio inicial. Teniendo en cuenta lo realizado en la etapa anterior debe analizarse si los relatos seleccionados son indispensables en su totalidad o si puede hacerse la elección de apartados del mismo. En caso de seleccionar un apartado debe verificarse que este tenga sentido en sí mismo, las partes omitidas deben distinguirse con tres puntos seguidos, puestos entre paréntesis. En el caso de que el apartado no sea claro en su sentido hay que escribir entre paréntesis el contexto al cual hace referencia, además de tener en cuenta la codificación que sirve de encabezado de cada texto. (Rodríguez, 2013)

Quinta etapa: nuevo tamizaje de los recortes. En esta etapa, se busca la relación de los apartados con el término recurrente, para lograrlo debe colocarse al lado de cada uno, un

descriptor o una pequeña frase que lo ilustre. Como sugerencia puede ser con otro tipo de letra, un color diferente o un post- it. (Rodríguez, 2013)

Sexta etapa: listado y mezcla de los descriptores. Se desarrolla tomando como punto de partida lo realizado en la etapa anterior, para de forma posterior unir los términos afines, relacionando a su vez el código del relato original al que pertenecen. (Rodríguez, 2013)

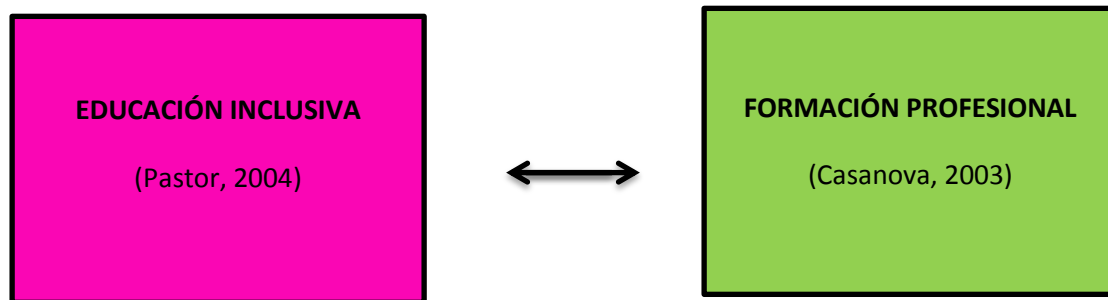
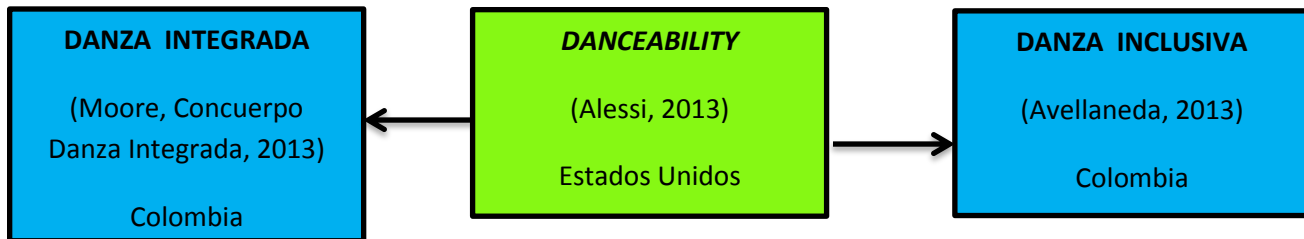
Séptima etapa: tejer relaciones y buscar unas primeras e incipientes categorías. Teniendo como base el listado desarrollado en la sexta etapa se observa qué interrelación existe en cada término con el objetivo de la investigación y las categorías dadas en esta. Deben verse con detenimiento las agrupaciones de los descriptores hechos en la etapa anterior, para ello se sugiere apoyarse en las oposiciones o empezar a dibujar un campo semántico del término-motivo. (Rodríguez, 2013)

Octava etapa: recuperar la información base a partir de las primeras categorías resultado del análisis. En este proceso es importante y útil tener presentes los códigos previos que acompañan los relatos, debido a que pueden repetirse los niveles o las subcategorías (siempre y cuando así lo exijan). De igual modo, es importante emplear alguna codificación adicional para distinguir el rango o la jerarquía de las categorías. (Rodríguez, 2013)

Novena etapa: redacción del texto que acompaña y explica cada categoría o nivel categorial. En esta etapa se inicia la interpretación, para la cual es fundamental emplear las “voces” –a manera de citas– de los relatos que ya se han seleccionado en la etapa inmediatamente anterior, por lo que resulta importante no perder de vista los otros textos que de alguna manera –así no sea directamente– pueden enriquecer el contenido del análisis.. Es importante recordar en este

análisis que las categorías deben aspirar a ser sistemáticas o al menos a mantener entre ellas una unidad. (Rodríguez, 2013)

MARCO DISCIPLINAR



DANCEABILITY

Es una propuesta de danza que involucra personas con discapacidad bajo técnicas de la danza contemporánea, la cual nació de la sensibilidad e inspiración del bailarín y coreógrafo Alito Alessi que trabaja este género desde hace aproximadamente 30 años. Las técnicas que retoma son el contact improvisation y la improvisación para iniciar un proceso de inclusión de personas con habilidades diversas al arte de danzar.

DanceAbility acoge a todas las personas con algún tipo de discapacidad, sin importar la gravedad o tipo de esta que sea, ya que hasta entonces se mantenían de alguna manera relegadas a otro tipo de actividades porque se creía que por su condición tenían que ser excluidas de esta manifestación artística.

Es por ello que a partir de la exploración de Alito Alessi junto a su pareja de baile Karen Nelson en el año de 1987, se crea *DanceAbility* que dio origen a través de su empresa *Joint Forces Dance Company* (JFDC) al primer taller de habilidades mixtas en este mismo año.

Con base en la experiencia de este taller, Alessi decidió, después de la separación con su pareja de baile, dedicarse a la enseñanza a nivel mundial del método. Inició su travesía en Alemania en el año 1991 logrando de forma alterna, y hasta 1995, junto a su compañía *Joint Force Dance Company* se hicieran celebraciones de danza inclusiva, en Eugene, Oregón, las cuales a través de campamentos lograban el intercambio de esta nueva posibilidad de danza entre personas que compartían estas ideas y querían enriquecer su forma de enseñar, logrando un entramado que generó capacidades mixtas de enseñanza de baile internacional.

Luego, en el año de 1997 inició la certificación de maestros de *DanceAbility*. Con lo que se abrieron las puertas para llevar esta propuesta a diversos lugares a nivel mundial entre los cuales están Buenos Aires, Milán, Ámsterdam, Alemania, Viena etc., además están la distribución de videos premiados y eventos educativos que también han mostrado la calidad del trabajo de la técnica.

A su vez, Alessi ha desarrollado otras actividades de inclusión de personas a través de la danza en contextos tales como el programa de ayuda a la juventud, creado en 1995, en el cual involucró jóvenes al arte e impulsa el potencial de las personas con discapacidad. En 1996 dirigió el primer

desfile de ‘la calle de rendimiento’, que se convirtió en una parte importante del repertorio de *DanceAbility*, y es un evento en cual se involucran personas con y sin discapacidad, teniendo claro la propuesta de inclusión; este se ha realizado en varios lugares como Milán, Hong- Kong, Viena-, Euge, Brasil, Colombia, entre otros.

En Colombia, *DanceAbility* ha logrado la consolidación de agrupaciones que desde diversos contextos replican y retoman herramientas de la propuesta de inclusión a través de la danza. A continuación, se expondrán algunos de ellos.

CONCUERPOS DANZA INTEGRADA O INCLUSIVA

A partir de los aportes de Alito Alessi y su propuesta de *DanceAbility*, nace la compañía *Concuerpos danza integrada o inclusiva* que inician la articulación del proceso de inclusión a través de la danza en el contexto bogotano por medio del trabajo de Andrea Ochoa, Carolina Caballero, Paulina Avellaneda, entre otros.

Esta compañía nace en el año 2007 con la co- dirección de la bailarina Andrea Ochoa, Psicóloga de profesión y que se dedica a la danza desde hace varios años. A través de su compañía Ochoa ha nutrido con prácticas propias del contexto bogotano lo que tomó de la propuesta de Alito Alessi.

Cabe destacar que es una compañía sin ánimo de lucro que comprende un trabajo de todas las áreas artísticas, la pedagogía y la investigación académica, logrando la exploración del movimiento en un escenario que involucra a personas con diferentes condiciones.

“Nuestro enfoque es la posibilidad de crear desde la diversidad de capacidades, exaltando la subjetividad y la experiencia de encuentro”. (Moore, Concuerpo Danza Integrada, 2013).

Recuperado de <http://concuerpos.com/sitio/#/portfolio/quienessomos/concuerpos>.

En este sentido, buscan potenciar y reivindicar la capacidad de movimiento de cualquier persona interesada en explorar su cuerpo en una experiencia creativa que se da en conjunto. Para esto, la compañía cuenta con un grupo de bailarines diversos, de base e invita coreógrafos cada temporada para sus producciones.

La compañía ha hecho diversos talleres en lugares del país como Bogotá, Tunja, Sincelejo, Cali y Villavicencio en donde se evidencia la promoción y el uso de herramientas pedagógicas para la consolidación de nuevos grupos que tienen intereses en el cuerpo, el movimiento, la discapacidad y la integración. También realiza investigaciones y reflexiones escritas referentes a la discusión sobre el cuerpo, la discapacidad y la danza inclusiva en Colombia entre los cuales están *el artículo sobre el encuentro de la danza e integración latinoamericana publicado en la revista de Cuerpospin en Buenos Aires Argentina, “Concuerpos danza integrada” revista Ilustrada N° 22, “el movimiento diverso de los cuerpos” en el libro “Cuerpo entre líneas” OFB entre otros. Además, la compañía ya publica su primer libro denominado “Incluyendo al cuerpo. Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la Danza Contemporánea Integrada” dando el primer paso como editorial.*

PROYECTO INCLUSIVE MOVIMIENTO FUNDACIÓN MÓVIL

Con base en la propuesta de *Con-Cuerpos danza integrada en Colombia*, Paulina Avellaneda, bailarina y también codirectora de la compañía desde el 2007, decide crear la organización “Inclusive Movimiento”. Por lo cual en el año 2011 se separa de Con-cuerpos, dejando así la dirección de la compañía a Andrea Ochoa y Carolina Caballero quienes aún están a cargo.

Certificada por Alessi y como Maestra de *DanceAbility*, Avellaneda toma la dirección de este proyecto como parte de la Fundación Móvil buscando así, profundizar en la investigación y creación de prácticas que por medio de la pedagogía y el arte, resignifiquen las relaciones con el cuerpo, la danza y la discapacidad, promoviendo la participación y formación a través de las artes escénicas a todo tipo de población sin discriminación alguna.

De esta manera, y de la mano Alito Alessi, este programa ha realizado talleres y certificaciones en Bogotá buscando no sólo la motivación del campo de la danza integrada o inclusiva en artistas, si no que ha despertado el interés de otras personas que desean involucrarse a este nuevo componente de expresión. (Avellaneda, 2013). Recuperado de <http://co.linkedin.com/pub/paullina-avellaneda/15/a08/4b7>.

A su vez, Paulina Avellaneda, trabaja con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la facultad de artes ASAB, como maestra en varias asignaturas, entre ellas la electiva de ‘danza integrada o inclusiva’ que es una herramienta para que estudiantes de diversas carreras conozcan y se involucren en esta propuesta artística.

FUNDACIÓN AZNAD

La fundación AZNAD tiene una propuesta estrechamente ligada con *DanceAbility*, pero que cuenta con dos factores novedosos. Uno de ellos, es el tipo de inclusión que se realiza que a diferencia de Alessi, que incluía todo tipo de discapacidad, AZNAD se centra en la inclusión de personas con discapacidad física, en especial, personas en silla de ruedas o “no caminantes” como la fundación los denomina.

El segundo factor se refiere al desarrollo del contenido formativo corporal, que en lugar la danza contemporánea se basa en un género más relacionado con el entorno y las costumbres de las personas que hacen parte de la fundación, la danza folclórica colombiana.

Con estos nuevos componentes la fundación realiza su trabajo bajo el lema “*una forma diferente de ver y hacer danza*”, pero rescatando, al igual que la danza contemporánea inclusiva, la necesidad de despertar a través de la expresión artística el interés en aquellas personas que consideran que por su condición de discapacidad física no tienen habilidades para la expresión por medio de su cuerpo. (Aznad, 2013). Recuperado de <http://www.fundacionaznad.org/nosotros>.

Así pues puede decirse que el objetivo de Alito Alessi de querer cambiar las ideas preconcebidas de las personas con discapacidad en el mundo entero y promover el desarrollo de habilidades de inclusión para lograr la vinculación de estas al campo de la danza se ha logrado con unas amplias y nutridas experiencias. (Internacional, 2013). Recuperado de <http://www.danceability.com/history.php>. Traducción desde la página.

Cabe anotar que el éxito de *DanceAbility* como propuesta se debe a unos factores determinados retomados por el bailarín desde una base teórico – práctica que al ser consolidada hace de la propuesta una fuente innovadora para la inclusión.

BASE TEÓRICO- PRÁCTICA DEL DESARROLLO DE DANZA INTEGRADA O INCLUSIVA

La danza integrada o inclusiva se relaciona con los componentes involucrados en *DanceAbility*, debido a que es la misma propuesta de danza, sólo que desde contextos diferentes. En esta medida Alito Alessi, toma a la danza contemporánea como la base primordial de su propuesta relacionando las diversas técnicas que la enriquecen, fortalecen y constituyen. Una de ellas es la *contact improvisation* o más conocida como técnica de contacto y la otra, es la improvisación. (Demos, 2004). Recuperado de (<http://www.jornada.unam.mx/2004/12/30/06an1esp.php>).

La *contact improvisation* es una técnica que aporta a la danza integrada o inclusiva y la relación con el otro. Su base fundamental, es el trabajo de percepción interna del movimiento en una constante relación y que ratifica a la técnica como una forma de construcción consigo mismo.

El contacto como técnica, a manera de anécdota, se basa en la historia de la manzana de Newton y las tres leyes fundamentales del movimiento (la ley de inercia, ley de fuerza y ley de acción y reacción), pero aplicadas de forma inversa, es decir, que se propone sentir la relación física desde el punto de vista de la manzana. Esto con el fin de poner la masa corporal en movimiento e ir en contra de la gravedad, buscando con ello demostrar que la ley número tres (acción y reacción) desde el punto de vista newtoniano puede superarse por medio de la danza, pues cada acción ejercida por un cuerpo existente puede tener no solo la reacción opuesta, sino una igual, con lo que se despliegan un sinnúmero de acciones posibles y variadas que no se encuentran contempladas en esta teoría. (Luciernaga, 2014). Recuperado de http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/1_contactimp.htm).

Otro aporte de la *contact Improvisation* como técnica a *DanceAbility* es la importancia de tener una mente atenta en el aquí y el ahora percibiendo los pequeños movimientos producidos por la gravedad en una acción que se produce por medio de una “zona de contacto” que logra la interacción entre dos cuerpos y que genera la relación de estos guiados por el impulso, el peso, las caídas, las rodadas y los choques. (Luciernaga, 2014). (Recuperado de http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/1_contactimp.htm)

Ahora, la técnica de la improvisación se basa en el desarrollo de la creatividad a través de un acto que para tal caso es entendido como un acto natural, sin previos preparativos como lo retrata Patricia Mercado en su artículo publicado en el año 2009 y el cual se titula *La improvisación, como expresión de la subjetividad*, en donde se considera que la improvisación puede ser, también, un acto acentuado con una estructura establecida:

“...la improvisación puede pensarse como una unidad teórica y técnica articulada en tres momentos lógicos: la percepción, la expresión y la reflexión. En la percepción el sujeto recorta un campo posible de experiencia, actualiza la historia, establece un territorio donde desplegar su universo expresivo. La expresión, habita este territorio poblándolo de símbolos de diverso alcance comunicacional. La reflexión es el momento apreciativo, por excelencia, del proceso, donde el sujeto alcanza, antes que una explicación racional de los sucesos, la conciencia de que es él quien está ahí, en lo que acontece.” (Mercado, 2009)

Lo anterior puede aplicarse a cualquier campo del arte y a cualquier género de la danza como ocurre en la danza integrada o inclusiva (*DanceAbility*) cuando al danzar se tiene la conciencia de estar como sujetos presentes en el espacio escénico, lo que involucra percibir el mundo a través del movimiento y la expresión que es embargada por medio sensaciones evocadas a través

de la sensibilización del mundo imprimiéndose en la particularidad del ser que permite al individuo indagaren su espacio creativo.

Puede decirse que la danza integrada o inclusiva o *DanceAbility* no solo busca la expresión a través del movimiento, si no que se enriquece con los componentes básicos de la *contact improvisation* y de la improvisación para fortalecer el contenido y el sentido de la propuesta que resignifican la subjetividad del individuo como factor de vital importancia para la composición y creación, logrando así, un enriquecimiento de él mismo y de su entorno al abrirse a posibilidades y habilidades diversas valorando la condición natural de los cuerpos.

DE LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA A LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

La integración educativa nace como término en la Declaración de los derechos humanos en 1984 y es apoyada bajo las bases del programa de acción mundial para las personas con discapacidad, en donde se inicia un proceso a través del cual se adopta una postura que buscaba eliminar la discriminación de todo tipo en personas con discapacidad. (Vasquez, 2001)

Esta definición se articula desde la educación especial en donde se habla de integración cuando en las prácticas en la escuela regular se ofrece apoyo educativo a un grupo de población específico, que es enmarcado únicamente para personas con discapacidad, por lo cual el proceso es realizado como una rehabilitación individual o grupal, afirmando por ende la sectorización de este grupo poblacional y desarticulando el objetivo que se buscaba hallar. (Pastor, 2004)

Recuperado de <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/guia.htm>.

Por lo que se crea una transformación del término, pasando de ‘integración educativa’ a ‘inclusión educativa’, que implicó una forma de articular la teoría del concepto y su definición

con las prácticas en el campo educativo. Se habla de ‘inclusión educativa’ por primera vez en la conferencia Mundial sobre necesidades educativas especiales en Salamanca en 1994, a partir de lo que se genera una postura en la que el proceso educativo más allá de sectorizar debe resaltar la importancia de actuar pensando en el otro, dando, así, una aproximación a la igualdad de oportunidades en el ámbito educativo o la educación para todos.

En esta medida, la educación inclusiva implica que todos los jóvenes y adultos aprendan juntos sin importar su origen, sus condiciones personales, sociales, culturales, cognitivas, psicológicas o físicas. Esto garantiza que no existan requisitos de selección para el ingreso a una institución educativa haciendo efectivos los derechos a la educación, la igualdad de oportunidades y la participación, por lo que los estudiantes se benefician de una enseñanza adaptada a sus necesidades y no sólo los que presentan necesidades educativas especiales. (Pastor, 2004)

Recuperado de <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/guia.htm>.

FORMACIÓN PROFESIONAL

El término de formación profesional se encuentra estrechamente ligado al proceso de vinculación laboral. En relación la formación profesional, esta es la preparación para el trabajo asalariado, bajo contrato, no remunerado y todas las formas de empleo que pueden encontrarse en la sociedad actual, pero también la formación profesional es la preparación para la vida en comunidad y entender las relaciones sociales, de trabajo actuando en forma transformadora. En otras palabras, la formación profesional es una preparación para el trabajo y formación para la ciudadanía. (Casanova, 2003)

La definición dada por la Conferencia internacional del trabajo de 1975 citada por (Casanova, 2003) sustenta lo anteriormente al determinar que “la formación profesional es una actividad cuyo objeto es descubrir y desarrollar las aptitudes humanas para una vida activa, productiva y satisfactoria. En función de ello, quienes participan de actividades de formación profesional deberían poder comprender individual o colectivamente cuanto concierne a las condiciones de trabajo y al medio social, e influir sobre ellos”.

Lo anterior es una evolución de la concepción de 1939 cuando se establecía que la formación profesional permitía adquirir todos los conocimientos técnicos y tecnológicos para trabajar, administrados desde la misma escuela o desde el trabajo.

En 1962, la formación profesional, es transformada en un concepto más enriquecido en la parte humana., Se estableció que la formación profesional no era un fin en sí misma, sino la forma de potenciar aptitudes teniendo en cuenta las posibilidades de empleo, haciendo uso de las capacidades de cada cual en relación de sus beneficios, intereses y a los de la comunidad. Así, además de asegurar la formación deberá permitir el desarrollo de la personalidad, especialmente en los adolescentes.

En 1975 el concepto pasa a ser un conjunto integral de acciones que desarrollan las aptitudes humanas para generar una vida activa, productiva y satisfactoria en unión con las diferentes formas de educación en relación de mejorar las aptitudes individuales, las condiciones de trabajo y al medio social. (Casanova, 2003)

En este sentido, la formación profesional es una actividad educativa que orienta los conocimientos, habilidades y destrezas que permitan al individuo vincularse al mercado del trabajo en una actividad específica y busca, a su vez, proporcionar herramientas que generen transferencia, innovación y desarrollo tecnológico en la labor desempeñada. Por último, la formación profesional está estrechamente ligada con las relaciones laborales, las cuales se buscan sean siempre apropiadas y saludables para el excelente desempeño en la actividad a desempeñar. (Casanova, 2003) Cabe resaltar la formación y profesional y sus implicaciones en el individuo. En el año 2000 la conferencia internacional del trabajo ratificó los siguientes postulados que son mencionados por (Casanova, 2003) :

- No sólo las personas y las empresas se benefician de la formación, sino que también lo hacen la economía y la sociedad en general.
- La formación pone de relieve los valores fundamentales de una sociedad de equidad, justicia, igualdad de trato entre hombres y mujeres, no discriminación, responsabilidad social y participación.
- La formación (junto a la educación) son componentes de una respuesta económica y social a la mundialización.
- La formación (y la educación) no resuelven por sí mismas el problema del empleo, pero contribuyen a mejorar la empleabilidad de las personas en unos mercados internos y externos que cambian rápidamente.
- La formación profesional ha de estar integrada y articulada con las políticas económicas, de empleo y de otra naturaleza.
- La educación y la formación constituyen un derecho de todos.

- Los interlocutores sociales deberían fortalecer el diálogo social sobre la formación, compartir responsabilidades en la formulación de políticas de formación y educación y concertar acciones entre ellos o con los gobiernos para invertir en la formación, planificarla y llevarla a cabo.

En conclusión, la formación profesional en cuanto a su definición en el trascurso de la historia y hasta la actualidad tiene una estrecha relación con el área de desarrollo laboral, la proyección y preparación para el mismo. Además de vincular estos aspectos de formación del individuo en relación a la vida en sociedad y el impacto que su quehacer laboral ejerce en la sociedad.

MARCO INTERDISCIPLINAR

La inclusión en la educación superior a nivel mundial, es una temática que no ha sido abordada a profundidad en algunos países, razón por la cual ha sido vista como un asunto de unos pocos y no como el trabajo conjunto de la sociedad en general.

En palabras de Ugas (2003) citado por (García, 2010), las prácticas pedagógicas generan una inquietante sensación de fracaso. En consecuencia, plantear la necesidad de un nuevo pensamiento pedagógico es evidenciar que en el campo educativo hay “verdades puestas en cuestión” por un juego de sentidos que reclama otra manera de pensar las lides pedagógicas.

Es decir, se cuestiona la noción de educación constituida y hace que se piense en la noción que exige, realmente, la sociedad actual, ya que cada día se hace más evidente una brecha entre lo que se hace y aquello que es pertinente hacer. El acto educativo que se hace suele fundamentarse en una búsqueda de la integralidad, pero se contradice con la formación por competencias propias de un mundo globalizado, cada vez más fragmentado y que rompe las relaciones y el contacto humano.

Esta situación se evidencia cada día en una disolución de las certezas educativas que son reemplazadas por discursos volubles que transforman la enseñanza en un problema de orden social que no tiene mayor trascendencia en los seres que se encuentran inmersos en ella, sino que al contrario, el acto de enseñar es mecánico, vertical y en la gran mayoría de los casos unidireccional, que busca resultados calificables, medibles y controlables (García, 2010)

Educación que olvida en gran escala la importancia de las relaciones humanas y de su calidez y que se reduce a la búsqueda de resultados, lo que genera la exclusión, porque sólo se cuantifica

el aprendizaje y se omite “la otredad”, “la alteridad” “la particularidad”, “la individualidad”, “la diferencia” y se estandariza la enseñanza, el aprendizaje y la valoración.

Por esta razón, Skliar (2006) mencionado por (García, 2010), resalta la importancia de cambiar esta noción de educación de la actualidad por el concepto de educación como una conversación de diferencias que posibilita que el otro nos perturbe, nos altere, nos sorprenda. Es un estar entre nosotros como condición primaria de la existencia humana en la que hay, al mismo tiempo, proximidad y distancia, pero en la que se crea un espacio para la conversación, el encuentro con el otro en un acto de acogida y de reconocimiento. Entendida entonces la educación como un don y no como la herencia que debe ser preservada sin modificaciones o alteraciones, custodiada sin preguntas, inamovible, fiel e inexorable.

Esta transformación educativa es denominada por (Skliar, 2005) como un proceso de metamorfosis que se afirma desde la diferencia y no desde la diversidad, entendiendo el primer término como la forma de mencionar las diferencias educativas sin hacer distinciones entre unos y otros ni inferencias, pero sí dando un grado de importancia a la alteridad desde la multiplicidad, intraducible e imprevisible. El segundo término, pese a que sea utilizado por otros autores como la alternativa de denominar el proceso de inclusión, Skliar lo define como la forma enmascarada, despectiva y peyorativa de hablar de las diferencias perpetuando la obsesión por enmarcar lo “diferente” como el problema subyacente en un contexto, temática o situación específico. De ahí, que su propuesta educativa se articula en la perspectiva de la diferencia y no en la de diversidad.

A partir de esta postura, nacen *las diferencias de la educación* en donde la educación es una propuesta de experiencias de alteridad, y no se hace distinciones entre los “unos” y los “otros”,

entre lo “normal” y lo “anormal”, sino que se reconoce todo aquello que puede ocasionar diferencia tal como la clase social, la etnia, la sexualidad, la raza, el género, la religión y un sinnúmero de posibilidades. Puede notarse que la educación no se trata de caracterizar la diferencia sino de comprender que la diferencia hace parte de la condición humana, es la que constituye esta naturaleza y la que la enriquece.

Según lo anterior desde la educación se da importancia al reconocimiento de la diferencia y puede relacionarse con otra propuesta con el mismo fin pero desde el contexto de la filosofía y algunos componentes de la política, planteada por (Taylor, 1997) en **la política del reconocimiento**.

La política del reconocimiento es la propuesta en la que se desglosa la importancia del reconocimiento entre culturas bajo la perspectiva de promover nuevas relaciones que generen una mirada de respeto en el intercambio de trasfondos de interpretación u horizontes de sentido entendidos según (Taylor, 1997) como aquello “que descubrimos” y que subyace a nuestras representaciones del mundo el tipo de cosas que formulamos, por ejemplo, en frases declarativas [algo que] ya no es representación, sino una cierta captación del mundo que tenemos en tanto que agentes en él.

En esta medida, los trasfondos de interpretación u horizontes de sentido permiten que las relaciones entre seres humanos especialmente en contextos multiculturales dejen de ser un choque, una contraposición o en los peores casos una imposición de uno sobre otro y se trasformen en la forma de resolver conflictos políticos contemporáneos, basados en la aceptación de las diferencias con un sentido de respeto y comunicación.

El reconocimiento es entendido desde dos posturas que lo enriquecen como propuesta, la primera es la posición universalista a través de la cual, se aboga por los mismos derechos y obligaciones civiles para que sean reconocidos y otorgados por y para todos los individuos; la segunda, es relacionada con las posiciones comunitarias cuyos fines sectorizan unas minorías y les imputan bajo un fin universal un carácter particular proyectando así, una segunda categoría de ciudadanos dentro de los miembros de una comunidad.

En palabras de (Taylor, 1997) lo que les interesa a los defensores de las políticas de la diferencia es poner el acento en el reconocimiento de la identidad única y original que cada individuo y comunidad tienen. Por tanto, mientras que para la interpretación universalista el objeto de reconocimiento es algo así como una misma “canasta” de derechos civiles universales, para la otra interpretación el objeto del reconocimiento es la identidad distintiva y propia de cada quien y que cuya integridad debe protegerse para evitar que se vea homogeneizada por las comunidades hegemónicas.

Estas definiciones se da una vinculación entre la postura del autor y un entramado conceptual que enriquece las relaciones humanas entre comunidades de contextos multiculturales, al tiempo que enmarca un nuevo significado de otredad y diferencia el cual no se encuentra relacionado como “un particularismo disfrazado de universalismo”, si no que enmarca una teoría liberal la cual (Taylor, 1997) define:

Se podría argumentar que, después de todo, una sociedad liberal de procedimiento podría asumir un objetivo como la supervivencia. [...] Las políticas que defienden la supervivencia buscan activamente crear miembros de la comunidad [...]. De acuerdo a esta concepción, una sociedad liberal se caracteriza como tal por la manera como

trata a las minorías, incluidos los que no comparten las definiciones públicas del bien, y sobre todo por los derechos que concede a todos sus miembros. [...] Una sociedad con aspiraciones colectivas importantes puede ser liberal, desde este punto de vista, a condición de que sea al mismo tiempo capaz de respetar la diversidad [...] y a condición de que pueda ofrecer salvaguardas adecuadas para los derechos fundamentales.

En este postulado se evidencia un punto de equilibrio entre la postura universalista y la política de la diferencia que reafirma, pero desde la perspectiva filosófica y política, la importancia de pensarse en la diferencia y no desde la exclusión. Esta perspectiva se conoce como **liberalismo comprometido** el cual tiene un alto valor por las relaciones humanas, la identidad y la supervivencia cultural, enmarcadas en un amplio sentido al reconocimiento de las minorías dentro del contexto y respetando sus derechos fundamentales. Como descrita por (Taylor, 1997) así:

De este modo, un grupo minoritario que pretenda que la autonomía de su identidad sea reconocida y respetada por el resto de la sociedad como ocurre, por ejemplo, con la comunidad francófona de Quebec en Canadá o con algunas comunidades indígenas en Latinoamérica tendría derecho a que se satisfaga esta demanda, al menos, mientras la identidad del grupo no hegemónico y la meta colectiva de ésta para con su supervivencia cultural no atente contra los derechos fundamentales (ya sean estos sustantivos o procedimentales) de la sociedad.

Por último, es importante resaltar que tanto **las diferencias de la educación** como el **liberalismo comprometido** tienen el propósito de eliminar la discriminación; una, desde el plano educativo y

la otra, desde la sociedad un compromiso que vincule la diferencia desde la comprensión de las relaciones humanas como un espacio de diálogo, interacción y de otredades que se enriquecen unas a otras sin prejuicios ni imponerse de la una sobre la otra.

MARCO NORMATIVO

En la normatividad referente a la inclusión de personas con discapacidad a la educación a nivel internacional deben destacarse *La Declaración Universal de Derechos Humanos* de las Naciones Unidas, los Pactos Internacionales de Derechos Humanos, la Convención de la ONU sobre los Derechos de las personas con discapacidad y sus protocolos facultativos, los pactos interamericanos e iberoamericanos.

Además, la declaración de los derechos de los discapacitados por medio de la resolución 30/3447, el 9 de diciembre de 1975 en la Asamblea General de las Naciones Unidas (originalmente conocida como “declaración de los derechos de los minusválidos).

El programa de acción mundial para las personas con discapacidad que aborda desde la resolución 37/52 el 3 de diciembre de 1982 lo referente a los derechos de esta población y el compromiso que cada estado debe tener con la misma.

Estas normas uniformes sobre igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad a través de la resolución 48/96 realizada el 20 de diciembre de 1993 y aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas generaron eventos como:

- La conferencia mundial sobre educación para todos: evento dirigido en beneficio de la población con talentos excepcionales, celebrada en Jontiem - Tailandia, en 1990.
- La conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales que se realizó en España en 1994, la cual fue relevante debido a que, en esta, se presentaron las conclusiones y directrices para el fomento del respeto al derecho a la educación de las personas con discapacidad.

- La Convención Interamericana para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad la cual se llevó a cabo en el 31 de Julio de 2002 en Colombia, por medio de la cual; se aprobó al documento de Lineamientos – Políticas de Educación Superior Inclusiva con 74 los países miembros de la OEA etc.

En Colombia las normas que se refieren a la inclusión para la población con discapacidad son:

- Ley 12 de 1987: a nivel de infraestructura para suprimir las barreras de acceso a las personas con discapacidad, adultos mayores o con alguna enfermedad a cualquier construcción en especial al centro de enseñanza en cualquier nivel y cualquier modalidad de educación.
- Artículo 68 de la Constitución de Colombia de 1991: es obligación del estado la educación de personas con limitaciones mentales, físicas o con capacidades excepcionales.
- Ley 115 de 1994 o Ley general de educación: es de vital importancia debido a que en ella se habla de los criterios para la integración de las personas con discapacidad y/o capacidades o talentos excepcionales al servicio educativo y relaciona la inclusión a través del apoyo estableciendo aulas especializadas, programas de reincorporación y rehabilitación social, adecuación de los procesos pedagógicos y apoyo a la capacitación de docentes.
- Ley 324 de 1996: esta norma se refiere específicamente a la población sorda y compromete al Estado para que garantice que instituciones educativas formales y no formales ofrecen apoyo técnico pedagógico a esta población con el fin de lograr su adaptabilidad en igualdad de condiciones.

- Ley 361 de 1997: por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones. Hace referencia a limitación en sus derechos fundamentales, económicos, sociales y culturales para su completa realización personal y su total integración social, así como a las personas con limitaciones severas y profundas de asistencia y protección necesarias.
- Ley 582 de 2002: por medio de la cual se define el deporte asociado de personas con limitaciones físicas, mentales o sensoriales, se reforma la Ley 181 de 1995 y el Decreto 1228 de 1995, y se dictan otras disposiciones.
- Ley 762 de 2002: la cual aprueba, el 31 de julio, la “Convención Interamericana para la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra las personas con Discapacidad” suscrita en la ciudad de Guatemala - Guatemala, el 7 de junio de 1999, a través de la cual se obligará al país a partir de la fecha en que se perfeccione el vínculo internacional.
- Ley 982 de 2005: por la cual se establecen normas tendientes a la equiparación de oportunidades para las personas sordas y sordo-ciegas y se dictan otras disposiciones.
- Ley 1145 de 2007: por medio de la cual se organiza el Sistema Nacional de Discapacidad y se dictan otras disposiciones.
- Ley 1237 de 2008: por medio de la cual se promueven, fomentan y difunden las habilidades, talentos y las manifestaciones artísticas y culturales de la población con algún tipo de Limitación Física, Síquica o Sensorial.
- Ley 1346 de 2009: por medio de la cual se aprueba la “Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad” adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006.

- Ley 1306 de 2009: por la cual se dictan normas para la protección de personas con discapacidad mental y se establece el régimen de la representación legal de incapaces emancipados.
- Ley estatutaria 1618 de 2013: por medio de la cual se garantiza y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante Lineamientos.
- Ley 1346 de 2009: o de Política de Educación Superior Inclusiva, es la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad.

MARCO INSTITUCIONAL

El presente proceso investigativo se llevará a cabo en tres instituciones de educación superior en Bogotá- Colombia y que cuentan con los únicos espacios existentes de inclusión por medio de la danza integrada o inclusiva. Estos son:

- Academia superior de artes de Bogotá ASAB
- Corporación Universitaria Minuto de Dios
- Academia de Artes Guerrero

ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES DE BOGOTÁ ASAB

La Academia superior de artes de Bogotá ASAB es en la actualidad una de las Facultades de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas que desde el año 2011 cuenta con el programa académico de Arte Danzario que nace como una nueva propuesta para satisfacer una necesidad inminente de la visión de la formación de bailarines en la ciudad de Bogotá.

Razón por la cual desaparece de la ASAB el programa de Arte escénico con énfasis en Danza Contemporánea, programa que seguía las perspectivas de formación artística en danza del modelo europeo y que se contraponía a la realidad cultural de la sociedad colombiana e inicia Arte Danzario como una alternativa que trata de responder al contexto actual. Este programa busca generar nuevas herramientas pedagógicas, corporales e incluso sociales que encaminen a los estudiantes en su proceso de formación teniendo en cuenta el contexto en el que viven futuro. En otras palabras:

El Proyecto Curricular de Arte Danzario, de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, busca la formación profesional de artistas de la danza desde el espacio de la Universidad; por ello se ocupa del proyecto cultural propio del espacio tiempo y de la sociedad a la que responde: *“La Universidad conserva, memoriza, integra, ritualiza una herencia cultural de conocimientos, ideas y valores que se introducirán en la herencia. Además, ésta es conservadora, regeneradora y generadora”*.

Formar profesionales en un arte cuyo objeto central es el cuerpo inmerso en la cultura, implícita a este currículo en construcciones permanentes y dinámicas que respondan a las tensiones constantes entre conversación y cambio, identidad y globalización, creación innovación y desarrollo; para ello “Es necesario un pensamiento que capte las relaciones, las interacciones y las implicaciones mutuas, los fenómenos multidimensionales, las realidades que son a la vez solidarias y conflictivas”. (ASAB, 2011) (Recuperado de <http://fasab.udistrital.edu.co:8080/arte-danzario>).

El programa de Arte Danzario tiene como objetivo el hacer que los nuevos bailarines se formen de manera integral teniendo claro que en Colombia el bailarín más allá de tener una sola técnica afianzada debe conocer diversas técnicas para desarrollarlas para ser versátil en cada propuesta que haga y responder a las necesidades inminentes del país, el mundo y el arte en general.

Desde esta nueva postura se crea, articula y encamina el programa de Arte Danzario y se retoma la electiva de danza integrada que se conservó del programa anterior.

La electiva de danza integrada conserva aquellos componentes artísticos, pedagógicos y sociales que ofrece Arte danzario enriqueciendo su valor formativo a través de la inclusión. Con estos componentes formativos el estudiante no solo se formará como profesional, sino que contará con herramientas para una problemática inherente en su contexto.

Esta electiva, inicia bajo la dirección de Paulina Avellaneda bailarina de danza clásica, moderna y bio- danza, profesional en diseño industrial y especializada en diseño, escenografía y vestuario que trabaja en el campo de la educación inclusiva por medio de *DanceAbility* desde el 2007 iniciando, así, un trabajo de formación, investigativo, práctico y artístico que promueve cada día más la inclusión por medio de la danza y su enseñanza en la educación superior.

La electiva era ofertada solamente para los estudiantes del anterior programa de Artes Escénicas con Énfasis en Danza Contemporánea que no le dieron acogida, razón por la que se divulga en otros programas de la Universidad en busca de no cerrar este espacio. Oferta que en algún momento dio resultado y vinculó a este proceso a estudiantes de diversos programas y que se relacionaban con personas con algún tipo de discapacidad. Así pues, este proceso tenía una duración de un semestre académico en el que se realizaban varios encuentros que giraban en torno a la inclusión desde los ejercicios corporales y bitácoras escritas por los estudiantes en las cuales se describía la experiencia que luego se socializaba en la clase final.

Así surgió este espacio que en la actualidad continúa siendo una electiva abierta para todos los programas académicos de todas las facultades de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y que tiene apertura de acuerdo a la carga académica asignada a Paulina Avellaneda que continúa siendo la persona que lo dirige. Por ende, no es una electiva con un proceso continuo y que tiende a desaparecer si pierde la acogida lograda.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

La Corporación Universitaria Minuto de Dios tiene el objetivo de promover el desarrollo integral de sus estudiantes. Integralidad entendida y desarrollada como la forma en la que se le da a un individuo condiciones más humanas. Razón por la cual permite el acceso a la educación superior de comunidades marginadas, tanto urbanas como rurales. Sustentando que este camino es la forma de una lucha solidaria en búsqueda de lograr la justicia, la igualdad y la paz.

El 5 de septiembre de 1988 cuando en cabeza del sacerdote Mario Hormaza y un equipo de profesionales se realizaron los lineamientos de la filosofía institucional articulados con los programas que se ofertarían, los estatutos, los reglamentos, la organización administrativa y financiera de toda la institución. Los cuales fueron aprobados por el MEN el 1 de agosto de 1990, mediante la resolución 10345.

A partir de entonces la institución busca la aprobación de cada uno de los programas académicos con los que cuenta en la actualidad y entre los que se encuentra la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, que inició sus actividades a finales del año 1992 como Licenciatura en Básica Primaria con Énfasis en Estética.

Dentro de las asignaturas del plan de estudio con los que cuenta la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística se encuentra la de danza, dirigida por Andrés Rojas que es profesional en cultura física, deporte y recreación y Magister de la Universidad Nacional en educación Artística.

Asignatura que bajo el objetivo de la Corporación y teniendo en cuenta la diversidad de la población desde hace algunos semestre ha replanteado su metodología en aras a intervenir en la formación de los futuros docentes con ejercicios incluyentes, que vinculen un aprendizaje desde

la proximidad, la comunicación y la corporalidad no desde el sentido estricto de la perfección técnica sino desde el movimiento orgánico.

.ACADEMIA DE ARTES GUERRERO

La Academia de Artes Guerrero se funda en el año de 1987, como una institución que cree en el arte y en los artistas del futuro. Se fundamenta en la formación a nivel integral bajo un profundo sentido social y humanista equilibrado con el conocimiento teórico y práctico del saber artístico., La Academia cuenta con seis programas entre los cuales se encuentra el de Danza Contemporánea y el de Arte y Talentos Excepcionales que son los que se analizarán en esta investigación.

Danza Contemporánea es un programa académico que busca brindar las herramientas técnicas y creativas necesarias para la interpretación de la danza por medio de la indagación de diversos componentes que al articularse forman a un bailarín integral en el contexto bogotano.

Este programa académico cuenta con una electiva de danza integrada que fue dirigida por Paulina Avellaneda años atrás. Esta electiva surgió como apoyo al proceso formativo de los bailarines en danza contemporánea, pero enriquecida con la perspectiva de la inclusión.

En la actualidad, la Academia cuenta con un nuevo espacio denominado Arte y Talentos Excepcionales, que es desarrollado como un proyecto artístico de Artes Plásticas, a través del que se promueve la inclusión para personas con discapacidad cognitiva leve (síndrome de Down, autismo, retardo mental, etc.,). Generando una apuesta a la inclusión desde esta alternativa como en el programa de Danza Contemporánea.

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En Colombia, así como en diferentes partes del mundo existen investigaciones que abordan la temática de inclusión en la educación superior. En este apartado se destacan las referidas a continuación.

En el plano nacional se halla la investigación realizada por Rocío Molina Béjar en el año 2008, en la que se registra como objetivo la relación entre discapacidad, educación superior y política institucional. Bajo el manifiesto que, a pesar de un marco políticamente legitimado de equiparación de oportunidades e inclusión educativa para las personas con discapacidad, el problema de la negligencia con el derecho a la educación superior de esta población es severo. (Béjar, 2008, pág. 1)

La investigación de Béjar tiene un método explorativo- descriptivo que comprende las siguientes etapas 1) enunciación del problema, 2) selección de fuentes y de técnicas para recolección de datos, y 3) determinación de los tópicos de información que se adecuen al propósito del estudio. Los tópicos son: política institucional, programas y acciones en integración educativa, información y capacitación, proceso de admisión y registro y accesibilidad y tecnología. (Béjar, 2008, pág. 7).

Esto arrojó los siguientes resultados “es que, a pesar de un marco políticamente legitimado de equiparación de oportunidades e inclusión educativa para las personas con discapacidad, el problema de la negligencia con el derecho a la educación superior de esta población es severo” (Béjar, 2008, pág. 1)

Lo que no significa que Colombia sea un país en el que no existe ningún tipo de preocupación por la problemática, al contrario, se asegura que “el marco legal internacional ha tenido implicaciones en la medida en que el país está comprometido con el respeto a los derechos humanos; además, es firmante de las Normas Uniformes para la Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad de 1993” (Béjar, 2008, pág. 3)

Lo que logró que en el Informe Regional de las Américas de agosto de 2004, presentado en la ONU, Colombia registrará como uno de los diez países calificados como “moderadamente incluyentes”, lo que asegura que es un país, en el que se realizan algunas acciones a favor de la inclusión de las personas con discapacidad en varios contextos, además de dar cumplimiento a varias de las normas que tienen una búsqueda de la igualdad de oportunidades para las mismas. (Béjar, 2008, pág. 3).

Por medio de esta investigación se describe que la dificultad evidente en el proceso de inclusión en educación es que en Colombia no se lleva a cabo la operalización de la normatividad existente con más rigurosidad por lo que el acceso a la educación de la población con discapacidad es incipiente. (Béjar, 2008, pág. 5).

En otras palabras, no se trata sólo de la operalización de la norma sino del hecho de vincular en proyectos educativos a aquel que llega ahora y se encuentra incluido dentro del sistema educativo y lo que sucede con la existencia del otro en este medio. Es incluir, pero además es repensar la pedagogía tradicional y crear una pedagogía que transforme teniendo en cuenta la existencia de cada cuál, es decir; ocuparse del acompañamiento continuo en este proceso. (Béjar, 2008, pág. 5)

En el plano internacional se encuentra la investigación de los profesores, Francisco Alcantud, Vicenta Ávila Clemente y Ma. Celeste Asensi Borrás en España. Más que una investigación fue la redacción de un tomo denominado, “La integración de los estudiantes con discapacidad en los estudios superiores”. En él se da cuenta de los procesos observables en materia de gestión de apoyos destinados a los integrantes de la comunidad universitaria.

En este documento se plantea que la integración de estudiantes al ámbito de la educación superior ha sido posible gracias a la articulación de la asesoría universitaria de atención al estudiante con discapacidad dentro de la Universidad de Valencia.

Proceso que se llevó a cabo al establecer una inclusión de la población emergente de discapacidad desde la básica y secundaria, lo que posteriormente facilitó su inmersión, parcialmente, dentro de las facultades y recintos universitarios para que luego, bajo el proyecto de asesoría universitaria de atención se realizará con mucha pertinencia un trabajo inclusivo que generó cambios en la parte curricular. Se vislumbró la importancia del trabajo con nuevas tecnológicas y la pertinencia de crear nuevas prácticas que permitan el óptimo desarrollo del proceso de formativo de este tipo de población.

Todo ello se logró gracias a un estudio detallado de otras unidades de apoyo existentes en algunos países de Europa, en los cuales este tipo de prácticas dentro de las universidades, ya son una política pública, por lo que tienen un recorrido con resultados satisfactorios que les ha permitido ir modificando cada uno de los entes que generan exclusión dentro de la universidad. (Francisco Alcantud Marín, Vicenta Ávila Clemente, Ma Celeste Asensi Borrás, pág. 26)

Por ejemplo, Alemania es conocido como uno de los pioneros en este asunto, ya que desde 1976 en la legislación para la Educación superior estableció como requisito de formación universitaria

la adaptación de los estudios para hacer la inclusión a los estudiantes con discapacidad, además de ir alimentando progresivamente la normatividad en general de la educación superior para garantizar una inclusión con excelentes garantías, tal como lo hace en la ley de asistencia en la educación federal en la que se proporciona un apoyo económico para cubrir los gastos adicionales que pueden generarse para un estudiante con discapacidad en su proceso de formación, tales como ayudas tecnológicas o la necesidad de apoyo en las actividades cotidianas. (Francisco Alcantud Marín, Vicenta Ávila Clemente, Ma Celeste Asensi Borrás, pág. 26)

En consecuencia se habla en este documento que países como Francia, Austria y Reino Unido cuentan con estrategias educativas que han logrado la inclusión en el área de formación en el ámbito universitario gracias al respaldo de la normatividad educativa y la legislación en general, lo que ha establecido una concienciación de la importancia de la inclusión en todo nivel.

METODOLOGÍA

DESARROLLO DEL DISEÑO METODOLÓGICO

El desarrollo de esta investigación de acuerdo a su orden cualitativo y hermenéutico tiene una serie de etapas en las que se analizarán espacios de inclusión a través de la danza integrada en la ciudad de Bogotá en tres Universidades. Esto con el fin de retomar la práctica de estos espacios para que sea abordada a la luz de la interpretación de la experiencia personal de los estudiantes y personas con discapacidad y obtener así, datos que contribuyan a la formación de los futuros profesionales y a la actualización de los docentes en ejercicio.

En primer lugar, se inicia un reconocimiento de los espacios a trabajar en cada una de las universidades y de los docentes a cargo. Se describe la investigación y se intercambian expectativas del proceso, objetivos, dificultades para desarrollarse y documentos requeridos para acceder a las instalaciones en donde se llevan a cabo cada una de las clases.

En segundo lugar, se realizan nuevos encuentros para el reconocimiento de la interacción de cada uno de los individuos partícipes en las clases, el desarrollo de las mismas y la participación en algunas de las sesiones realizadas, retomando así las bases de la investigación cualitativa cuando sugiere que se desarrolle como un proceso interactivo entre el investigador y los participantes a través de hacer inmersión en la situación seleccionada para el estudio. Marshall y Rossman (1999: 2, 7-8) citado por (Gialdino, 2006)

En tercer lugar se realiza la construcción de la entrevista en profundidad por medio de un instrumento guía que contiene una serie de preguntas que, luego de los encuentros cara a cara realizados entre la investigadora y los informantes, permitirá la comprensión de las perspectivas que tienen ellos respecto de sus experiencias en el espacios de inclusión a través de la danza integrada con sus propias palabras. No se trata de un instrumento que sea solo pregunta respuesta, sino que se articule con la observación participante que por medio del diálogo articulado enfoca a los participantes en el interés de la investigación. (Gomez, 1996) (Recuperado de <http://www.ceppia.com.co/Herramientas/Herramientas/Metocuantitativos.pdf#page=192>).

Este instrumento contiene un total de 13 preguntas que indagan por el conocimiento de cada estudiante seleccionado en materia de inclusión desde la perspectiva teórica y práctica, dada no solo en el espacio de la investigación sino desde la propia experiencia y la postura de cada uno frente a este contexto particular de estudio.

Nombre:

Institución de Educación Superior:

Programa:

Semestre:

Ocupación:

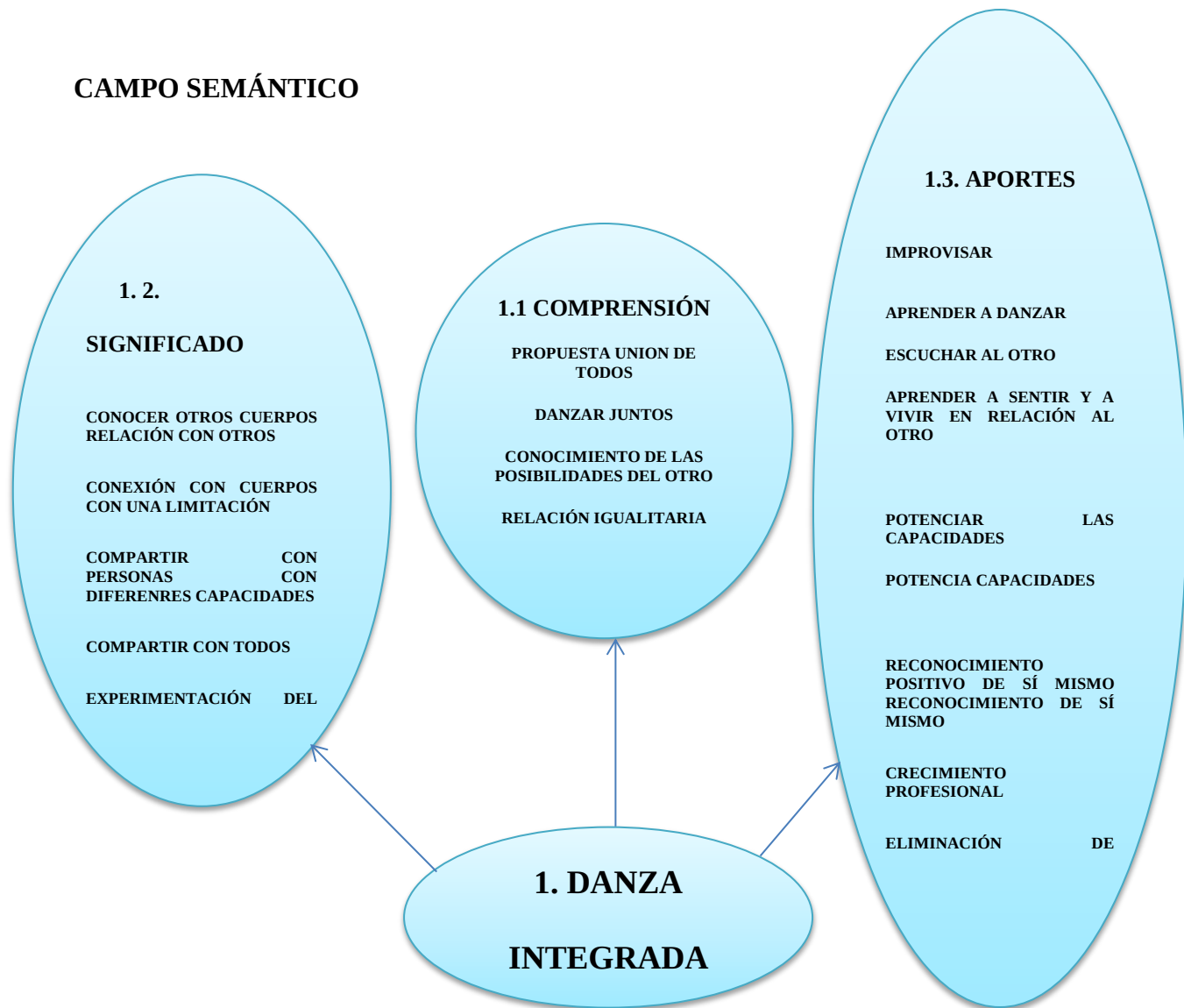
1. ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?
2. ¿Qué significado tenía para ti la inclusión antes de estar en este espacio?
3. ¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?
4. ¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?
5. ¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuestas de inclusión a las personas con discapacidad?
6. ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas con discapacidad?
7. Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona ¿por qué fue significativa para ti y tu proceso de formación profesional?
8. ¿Qué aprendizajes ha aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y profesional?
9. ¿Porque crees que es importante la inclusión de personas con discapacidad al arte y la educación?
10. ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y la educación como futuro profesional? ¿Por qué?
11. ¿Cuál es la importancia que le otorgas a la inclusión en espacios formativos luego de estar vinculado en uno de ellos para futuros profesionales?
12. ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculado en este espacio? ¿Cuáles y por qué?
13. ¿Qué valores has redescubierto de tipo humano, social, personal a través de este espacio de inclusión que marquen tu vida en este momento?

En cuarto lugar se realiza la validación del instrumento por medio de su aplicación a Andrea Ochoa que es profesional en psicología, pero que se dedica a la danza inclusiva desde hace varios años como bailarina y co- directora de la compañía *Concuerpos danza integrada en Colombia* que es una de las agrupaciones pioneras en este campo en el país. Validación que permitió el análisis de la pertinencia o no de algunas preguntas que desaparecieron por su poca relevancia para este proceso y que dieron paso a otras nuevas que, además de articularse con la búsqueda de esta investigación, se relacionaban mejor con las categorías expuestas. (Ver entrevista de validación Anexo N°1).

En quinto lugar, se realiza la aplicación del instrumento a los dos maestros encargados de los espacios elegidos para la investigación y a tres estudiantes dentro de los cuales se encuentra uno con discapacidad, para un total de cinco entrevistas. Además de tener un diálogo contextualizado antes y después del proceso de aplicación del instrumento con el fin de afirmar el proceso de interacción propuesto en la entrevista a profundidad. (Ver entrevistas realizadas Anexo N° 2).

Finalmente, haciéndose hace el análisis de los textos recolectados a través de las entrevistas en profundidad por medio de la destilación de la información en nueve etapas (Ver Destilación Anexo N° 3). A continuación, se mostrará el campo semántico proporcionado por este proceso en relación a las categorías base y sub-categorías dadas a partir de las entrevistas a profundidad.

CAMPO SEMÁNTICO



2.1 SIGNIFICADO

NO EXCLUSIÓN

POBLACIONES NO INCLUIDAS

PARTICIPACIÓN CON OTRAS HABILIDADES

DIVERSIDAD EN LAS PERSONAS

PEDAGOGÍA

DANZA PARA TODOS

DANZA INTEGRADA RELACIONA LA INCLUSIÓN

APRENDIZAJE

APRENDIZAJE EN DANZA CON DISCAPACIDAD

APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA DANZA

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA BONITA

QUITAR PREJUICIOS

ANTES NO CONOCIMIENTO

2.2 INTERESES

DANZA PARA TODOS

DANZA DE OTRA MANERA

DANZA COMO TRANSFORMACIÓN DE VIDA

DANZAR

DANCEABILITY

CLASES CON GRUPOS DIVERSOS

ACERCAMIENTO A DIVERSAS PERSONAS

IMPROVISACIÓN

APRENDIZAJE

APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA DANZA

EDUCACIÓN PARA TODOS

PODER AYUDAR

ROMPER MIEDOS

NO EXCLUSIÓN

IGUALDAD

2. INCLUSIÓN

EDUCACIÓN INCLUSIVA.

2.3 IMPORTANCIA

ABRIR EL ESPECTRO
NUEVAS FORMAS DE VER
NUEVAS FORMAS DE PENSAR
MENTES ABIERTAS
CAMBIAR ESTRUCTURAS MENTALES
PENSAR EN EL OTRO

EDUCACIÓN SELECCIONA
DÍALOGOS DE INCLUSIÓN SIN ARTICULACIÓN CON LA PRÁCTICA
CUENTIONAMIENTO ROL EN LA UNIVERSIDAD
EDUCAR EN INCLUSIÓN
IGUALDAD EDUCATIVA

VIVIR EXPERIENCIA
APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EXPERIENCIA
COMPARTIR CON PERSONAS CON DISCAPACIDAD
SENSIBILIZAR
OPORTUNIDAD PARA LOS ESTUDIANTES
ENCUENTRO CON EL OTRO
PEDAGOGÍA PARA TODOS
OPORTUNIDAD PARA TODOS
POTENCIAR LAS CAPACIDADES
SER MÁS JUSTOS
GENERAR APRENDIZAJE EN OTROS
APRENDIZAJE EN INCLUSIÓN
INCLUSIÓN CAMPO ABIERTO
INCLUSIÓN CAMPO PERTINENTE
INTERÉS PERSONAL POR LA TEMÁTICA DE INCLUSIÓN
TODOS CABIDA EN EL MUNDO
IGUALDAD
INTEGRACIÓN A LA SOCIEDAD
SOCIEDAD INCLUSIVA
FORMACIÓN PROFESIONAL CAMBIO EN RELACIÓN A LA
INCLUSIÓN
TRANSFORMAR LAS PROFESIONES

VALORES DIFERENTES
MUNDO HETEROGENEO
NO ESTIGMATIZAR
QUITAR PREJUICIOS
QUITAR PREJUICIOS

2.4 APORTES

SOLIDARIDAD
COMPAÑERISMO
UNIÓN
AMOR POR SÍ MISMO
TOLERANCIA
SENSIBILIZAR

PENSAR EN EL OTRO
SOCIEDAD MÁS JUSTA
SOCIEDAD IGUALITARIA

BÚSQUEDA DE OTRAS FORMAS DE ENSEÑAR
BÚSQUEDA DE OTRAS FORMAS DE APRENDER
CREAR COSAS NUEVAS
ESTAR ABIERTOS AL APRENDIZAJE
CAMBIO DE MENTALIDAD

SIGNIFICADOS

EXCELENTE EXPERIENCIA
AYUDAR AL OTRO
CAMBIO DE VISIÓN
QUITARSE PREJUICIOS
SENSIBILIDAD

TRANSFORMACIÓN DE
PRACTICAS FUTURAS EN
EDUCACIÓN
CAMBIO DE PRÁCTICAS
PROFESIONALES FUTURAS

FORMACIÓN

PROFESIONAL-

PROFESIONAL –

PROFESIONALES

EXPERIENCIAS

EXPERIENCIAS QUE
ENRRIQUECIERON LA VIDA
DE TODOS
APRENDIZAJE ENTRE
TODOS
NUEVAS FORMAS DE HACER
UNIÓN DE TODOS PARA EL
APRENDIZAJE
NUEVAS ACCIONES
BUENA EXPERIENCIA
EXPERIENCIA
SIGNIFICATIVA
EXPERIENCIA SENSIBLE
CREACIÓN DE COSAS
NUEVAS
CAMBIO DE PRACTICAS
PROFESIONALES FUTURAS

TODOS SOMOS DIVERSOS
TODOS SOMOS DIVERSOS
ETIQUETAS EN LA
SOCIEDAD QUE AGRUPAN

ACERCAMIENTO AL OTRO
ACERCAMIENTO CON EL
OTRO
CONTACTO
ABRIR EL ESPECTRO

TRANSFORMACIONES

ENCUENTROS CON CONSCIENCIA QUE
VALORAN LA DIVERSIDAD DEL OTRO
PEDAGOGÍA PARA TODOS
NO LIMITACIONES
QUITARSE LOS PREJUICIOS
APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA
EXPERIENCIA
CAMBIO DE MENTALIDAD

I CAPÍTULO

CARACTERÍSTICAS Y EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN COLOMBIA EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS A PARTIR DE LOS LINEAMIENTOS Y POLÍTICAS PROPUESTAS POR EL MEN

La educación inclusiva en Colombia se inicia teniendo en cuenta *La Convención Interamericana para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad* realizada el 31 de julio de 2002 en el país. En consecuencia, a partir del año 2007 el MEN en el centro investigaciones de la Universidad Nacional de Colombia, inicia una búsqueda para identificar las condiciones de la educación superior para el acceso, permanencia y graduación de la población diversa (relacionada únicamente en este momento como la población con discapacidad), con lo que encuentra un incremento de 2.197 estudiantes desde el año 2002 hasta el año 2007. (MEN, 2013, pág. 39)

Luego utiliza esta información para la construcción de un documento que tiene en cuenta los *Lineamientos- Políticas de Educación Superior Inclusiva dados por la OEA*, el cual es expuesto en el año 2009 y a través del que se realiza un enfoque poblacional de los grupos con necesidad de inclusión entre los cuales no solo se ubican las personas con discapacidad si no que se articulan otros grupos como las etnias, las poblaciones marginadas, reinsertados etc. Ubicando la población en cinco grupos así:

- Personas en situación de discapacidad y con capacidades y/o talentos excepcionales.
- Grupos étnicos: negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros, indígenas y Rrom.
- Población víctima según lo estipulado en el artículo tercero de la Ley 1448 de 201137.
- Población desmovilizada en proceso de reintegración.
- Población habitante de frontera. (MinEducacion, 2013, pág. 21)

A su vez el documento también cambia la terminología referente a la inclusión de esta población en el sector educativo, debido a que antes era abordada desde el concepto de población con “*Necesidades Educativas Especiales*” por medio de lo que se ratificaba la exclusión a través de separar una población con una “*especialidad*” de otra en condición de “normalidad”. Entonces desaparece este término reemplazándose con “*Necesidades Educativas Diversas*” el cual ya no hace referencia a una población con un “*especialidad*”, sino que establece la diversidad de la población en el sector educativo (MinEducacion, 2013).

Relaciona en consecuencia de este cambio terminológico una nueva postura social que debe ser impulsada desde la educación en la que establece características como la valoración de la diversidad entendida no como una especialidad en un grupo determinado sino como una condición de la humanidad, razón por la que motiva a potenciar desde la educación esta diversidad de la población estudiantil existente.

Luego en el año 2012 se replantea nuevamente la terminología de “*Necesidades Educativas Diversas*” para la inclusión de los grupos focales y se cambia por “*Eliminación de barreras para el aprendizaje*” de los grupos focales, en donde se aborda que el término “necesidades” ratifica que la población vinculada tiene un “problema o necesidad” que otra población no tiene. Por esta razón, barreras es establecido con el componente de abarcar situaciones desde diferentes

ámbitos como social, económico, político, cultural, lingüístico, físico y geográfico que pueden evitar el acceso, la permanencia y la graduación de la población estudiantil.

Posteriormente en el año 2013 se publica un nuevo documento que articula no sólo la postura social dada a la educación superior bajo el proceso de inclusión articulada desde el documento publicado en el año 2009, sino que en aras de fortalecerlo establece dos principios, cinco parámetros y cuatro retos que direccionan a las IES para crear bajo su contexto los lineamientos de educación inclusiva.

PRINCIPIOS:

- *PRINCIPIO DE INTEGRALIDAD:* Hace referencia a las estrategias y líneas de acción que deben ser identificadas para incluir a todos los estudiantes en el sistema, garantizando no sólo el acceso, sino también la permanencia y graduación en términos de calidad que propicien el desarrollo integral del individuo teniendo en cuenta su contexto académico, social, familiar, económico y político en relación a su incidencia desde el sistema educativo. (MinEducacion, 2013, pág. 27)
- *PRINCIPIO DE FLEXIBILIDAD:* Se relaciona con la adaptabilidad en los lineamientos que deben estar en revisión constante para responder a la diversidad cultural y social dada en el contexto de la educación superior. (MinEducacion, 2013, pág. 27)

PARÁMETROS

Los cinco parámetros son: *participación*, *calidad*, *diversidad*, *equidad* e *interculturalidad*. La *participación* es el objetivo a través del cual busca alcanzarse una educación de calidad en el contexto colombiano, teniendo en cuenta a la comunidad como referente para la construcción del enfoque de la educación inclusiva, sin importar su particularidad. La *diversidad* es el término más representativo porque habla de la resignificación del ser humano como un ser diverso por naturaleza que va más allá de categorizar o hacer clasificaciones subjetivas entre lo que se considera “normal” y “anormal”. La *interculturalidad* son las relaciones que se establecen a través de diversos grupos culturales que generan un proceso dialéctico que se transforma, interactúa, dialoga y aprende constantemente. La *equidad* es el reconocimiento a la diversidad estudiantil que garantiza la accesibilidad al uso de todos los servicios y productos sin ningún problema. Por último, la *calidad* es entendida como el mejoramiento continuo de la educación a todo nivel. (MinEducación, 2013, pág. 11).

Por último, en el documento se enlazan los retos que deben ser articulados según el MEN con los principios y parámetros para crear las políticas de inclusión en cada IES según el contexto de cada una de ellas.

RETOS

Primer reto: generar procesos académicos de inclusión que son asociados a la integridad del currículo definido en el artículo 76 de la ley 115 de 1994 que reza: “conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos

humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”. (MinEducacion, 2013, pág. 28).

Esta integridad relacionada a la educación inclusiva busca la flexibilidad teniendo en cuenta un mundo globalizado, además del enfoque interdisciplinar como facilitador del aprendizaje para potenciar las capacidades y competencias de la diversidad estudiantil.

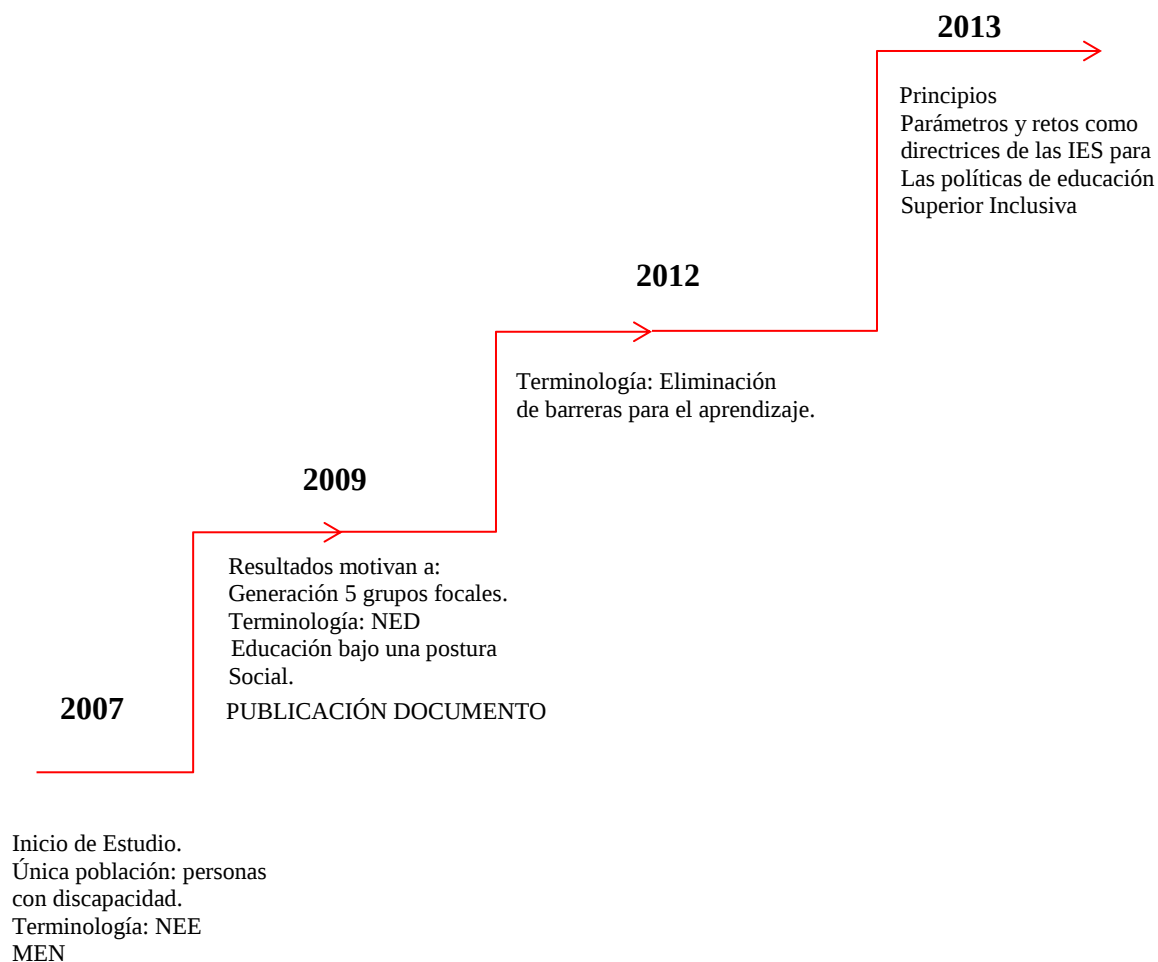
Segundo reto: contar con docentes inclusivos. El docente no sólo es el transmisor del conocimiento sino un ejemplo de vida con la capacidad de desarrollar procesos pedagógicos valorando la diversidad de los estudiantes en términos de equidad y respeto por la interculturalidad.

Tercer reto: promover espacios de investigación, innovación y creación artística y cultural con enfoque a la educación inclusiva pensada como una construcción colectiva para lograr una transformación que relaciona la teoría con la práctica por medio de la interdisciplinariedad en términos interculturales.

Cuarto reto: construir una estructura administrativa y financiera que sustente las estrategias y acciones de educación inclusiva como fuente de articulación del plan de desarrollo institucional y sea transversal a todas las instancias para que no sea únicamente bienestar universitario el encargado de todo. Para ello, es recomendable disponer de recursos humanos y financieros que permitan lograr estos objetivos. (MinEducacion, 2013, pág. 32)

En síntesis, se han publicado tres documentos que manifiestan el paso a paso del MEN en la educación inclusiva. Documentos que exponen una evolución en la perspectiva educativa en

relación a un proceso incluyente, razón por la que se ha modificado la terminología buscando que trascienda a la práctica en las diferentes IES, puntos que se resumen en la siguiente gráfica.



Con relación a lo anterior existen algunas IES en inclusión que por la reciente exposición del documento para el sector educativo aún no reflejan un gran impacto frente a los resultados esperados en la sociedad, pero sí en la vida y los procesos formativos de aquellas personas inmersas en estos espacios que le están apuntando a la inclusión no solo como un nuevo proceso educativo sino como la proyección a una sociedad más justa, igualitaria y no selectiva.

Tal y como lo afirma Miriam Yaneth Tejeiro, estudiante de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios vinculada al espacio de danza integrada establecido en IV semestre, en la inclusión es importante " ¡Todo! O sea, en sí lo que te he dicho, en sí, se necesita una sociedad con una mente abierta. Se necesita educar, o sea no puede seguir existiendo los lugares para los discapacitados, los lugares para... No, sino que en las escuelas se eduque también a los niños desde chiquitos, que pueden tener compañeros con problemas de discapacidad y que hay que integrarlos, no hay que rechazarlos, porque a veces, los niños no se les educa, entonces terminan siendo crueles con los niños que tienen una discapacidad y entonces los padres, prefieren llevárselos a un colegio especial. ¡Y no! Si queremos una sociedad INCLUIDA, entonces tenemos que empezar desde las aulas”.

Esto significa que si más instituciones de educación superior vinculan a sus aulas procesos inclusivos no sólo tendremos una sociedad más igualitaria, sino que el país estará en sintonía con el desarrollo y evolución que se está alcanzando en otras partes del mundo en donde la educación inclusiva ha trascendido de tal manera que el Estado se ha dado a la tarea de asignar recursos a favor de la sostenibilidad de cada uno de los estudiantes con necesidad de inclusión para garantizar una formación profesional con calidad de vida y calidad educativa.

Cabe resaltar que este esfuerzo no se reduce sólo a la normatividad sino a las actividades cotidianas que vinculan a diferentes instancias educativas institucionales, federales y nacionales. En otras palabras, la inclusión tal y como se ha establecido en esta investigación no es un asunto exclusivo de las IES o de los docentes inmersos en la temática, sino un asunto de todos, ya que es del día a día.

Tal y como lo afirma Paulina Avellaneda, docente del espacio electivo de danza integrada en la facultad de Artes ASAB de la Universidad Francisco José de Caldas: “yo creo que para el arte es importante las personas en condición de discapacidad, porque permite, no tanto como para las personas, sino que enriquece, en otras formas de ver. Es clave para la educación porque el mundo es así a veces en las aulas o son lugares que nos movemos como que se cierran Islas y para muchos no existe en su universo lo que le sucede digamos como las dificultades o los retos que plantea, vivir, convivir o relacionarse con la persona en condición de discapacidad, entonces digamos que abrir esa posibilidad de la educación es darse cuenta, es como dejar que el mundo entre, sí el mundo real, porque la educación selecciona, por ejemplo en las universidades pocos vamos a tener una clase con alguien que tiene síndrome de Down o si ...porque ya hay una selección para entrar que hay un tipo de personas que no van a entrar, que no van a estar ahí, pero esas personas existen y lo que me permite entonces que eso entre y que yo pueda darme cuenta que existe, es que entonces en un futuro. Ojalá pues esas personas también pueden estar conmigo en ese espacio, pero ahora donde estamos, en ese momento ni siquiera lo imaginamos. ¿Cómo? ¿cómo voy a estudiar a no ser una carrera ingeniería junto con alguien que tiene una discapacidad cognitiva? como que no existe pero porque no? pues no sé se está hablando de inclusión en todo lado pero la gente no se siente preparada para asumir digamos un cargo ser jefe de alguien con discapacidad o ser docente de alguien con discapacidad, pero creo eso no está en que me formen o como que me den un formula, si no en que yo tenga la experiencia de compartir y vivir como en la vida, si uno piensa en las familias que conviven con personas que tiene una condición especial pues han aprendido de la vida, y esa es la manera, entonces en estos guetos pues también tienen que haber o pues la vida es la que te va diciendo a uno a ver qué hago si mi

compañero de trabajo es bueno para esto pero pero no esto , entonces qué hacemos? Y eso no estará en ninguna fórmula, porque cada ser humano es diferente”.

Y a su vez es ratificado por Beatriz Núñez, estudiante de VI semestre de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios vinculada a la clase de danza integrada, cuando afirma: “porque nosotros tenemos que entender como educadores y como artistas que estamos en un mundo heterogéneo y que no se puede estar, que todos tenemos cabida en este mundo y que no se puede seguir estigmatizando la gente por ciertas condiciones, sino que todos somos iguales y en algún momento todos presentamos algún tipo de discapacidad y necesitamos integrarnos a la sociedad y eso es importante como educadores”.

Argumentos que son importantes resaltar en la medida que describen la urgencia con la que se requiere una educación que articule en mayor escala los principios, retos y parámetros dados por el MEN para realizar las políticas inclusivas en la educación superior en Colombia, debido a que la igualdad es un derecho humano y la educación un derecho constitucional que no puede ser violentado por desconocimiento, como lo dice Sebastián Otálora, estudiante de VI semestre del programa de Arte Danzario de la Facultad ASAB vinculado a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas: “porque siento que somos iguales (...) cualquier persona tiene derecho a conocer y aprender; siento que es importantísimo que cualquier persona de cualquier edad, con cualquier discapacidad o no aprenda y conozca porque el mundo es enorme y grandioso y hay muchas cosas por conocer y nunca terminas de aprender y es tan frustrante saber que hay muchas personas que simplemente no pueden tener la oportunidad de conocer tantas maravillas que hay solo por estupideces, por prejuicios que no caben. Entonces, siento que es importante aprender,

eso es lo más importante que cualquier ser humano puede tener, por que aprender es vivir...y Si no le estas dando educación a alguien o no le estas entregando la oportunidad de aprender le estas negando parte de su vida, por eso creo que es importante”.

En conclusión, las políticas educativas de Inclusión en la educación superior no pueden seguir siendo letra muerta, sino que deben ser una preocupación mayor del Estado en aras de la búsqueda de una sociedad inclusiva que no maltrate o violente los derechos fundamentales de grupos con necesidad de inclusión. Es pertinente tomar ciertas medidas que lograrían una articulación más rápida:

1. La obligatoriedad en cada IES de articular a su contexto particular cada uno de los principios, retos y parámetros dados por el MEN a través de lo que cada institución cuente las políticas inclusivas que articulen a las personas con discapacidad y/o con capacidades y talentos excepcionales y los grupos con necesidad de inclusión en general a un proceso de formación profesional acorde a necesidades.
2. La accesibilidad de personas con discapacidad y/o con capacidades y talentos excepcionales y los grupos focales con necesidad de inclusión en general deba ser un requisito obligatorio para la acreditación universitaria tal y como lo recomendó el *Primer seminario regional sobre la integración de las personas con discapacidad en la educación superior en América Latina y el Caribe*, realizado en caracas Venezuela en diciembre de 2005 (Béjar, 2008, pág. 16).

II CAPÍTULO

VALORES DE LA DANZA INTEGRADA COMO PROPUESTA DE EDUCACIÓN INCLUSIVA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

2.1 CONTEXTO HISTORICO DEL TERMINO DANZA INTEGRADA

La danza integrada en el contexto colombiano es una propuesta articulada al modelo de *DanceAbility* desarrollado por el bailarín y coreógrafo estadounidense Alito Alessi. Este modelo se basa en dos técnicas vinculadas en la danza contemporánea a través de las cuales se desarrolla toda la propuesta que son: la improvisación y la *contact improvisation*.

La primera es una unidad teórica y técnica que se divide en tres momentos: la percepción, la expresión y la reflexión. “En la percepción el sujeto recorta un campo posible de experiencia, actualiza la historia, establece un territorio donde desplegar su universo expresivo. La expresión, habita este territorio poblándolo de símbolos de diverso alcance comunicacional. La reflexión es el momento apreciativo, por excelencia del proceso, donde el sujeto alcanza, antes que una explicación racional de los sucesos, la conciencia de que es él quien está ahí, en lo que acontece” (Mercado, 2009)

La segunda, *contact improvisation*, es una técnica que aborda la relación con el otro el trabajo de percepción interna del movimiento a través de la aplicación de tres leyes de movimiento propuestas por Isaac Newton las cuales son la ley de inercia, ley de fuerza y ley de acción y reacción. (Saade, 2004)

Técnica que además es una de las pioneras en oponerse en la rigurosidad corporal establecida desde la danza clásica y buscando una alternativa que permita a todos los cuerpos danzar sin

restricciones, articulando a su vez contenidos de la danza social tales como el movimiento libre, individual, espontáneo e improvisador, componentes que son articulados a su vez en la danza integrada o inclusiva. (Canalias, 2013, pág. 37)

En consecuencia, se ha creado una diversidad de connotaciones del término que la relaciona, debido a que desde el país, contexto o postura desde la que se hable, el concepto cambia. Por esta razón es conocida desde Alessi como *DanceAbility*, desde otros autores, países o época como “*danza inclusiva*”, “*danza para personas con capacidades diversas*”, “*danza integrada*” y “*danza para personas con necesidades especiales*”.

Dicho en otras palabras, desde los años ochenta en el sector educativo se enmarca la inclusión de personas con discapacidad bajo el término de “*necesidades educativas especiales*”, razón por la que en la propuesta inicial de Alessi es denominada como “*danza para personas con necesidades especiales*” o *Mixed hability dance*. Años más adelante este concepto es modificado por el de “*integración educativa*” con lo que a la par se enmarca la propuesta de danza como “*danza integrada*” que, así como el término anterior hace alusión a la sectorización de un grupo de personas con un “problema” que deben ser integradas a otras que no lo tienen. Para evitar estas clasificaciones surge un nuevo término, *inclusión*, que vincula no a un grupo sectorizado, sino a todo tipo de personas desde *la diversidad* sin crear subgrupos o categorías. Con lo que a la par del nuevo término educativo, nace en la propuesta de danza la adaptación del mismo por “*danza inclusiva*”. (Canalias, 2013, pág. 16)

Existe en el Reino Unido un modelo de danza inclusiva que retoma los componentes de *DanceAbility* dándole aspectos nuevos en el área de formación profesional que la enriquecen. Este modelo es *Candoco Dance Company* que más que un modelo es una compañía de danza

integrada que dio origen a un proyecto educativo que busca no sólo dar la oportunidad a todo tipo de personas de danzar, sino también permitirle a la población con discapacidad realizar formación profesional en el campo de la inclusión, generando igualdad en los procesos artísticos. (Canalias, 2013, pág. 79)

En Colombia, partiendo de la propuesta de Alito Alessi, nace la compañía *Concuerpos danza integrada* por medio de la cual se trabaja la inclusión a través de la danza en términos de danza integrada y/o inclusiva. Al ser los pioneros en este aspecto en el país este método es asimilado por otros bailarines, coreógrafos y maestros en danza que la desarrollan desde su contexto, a raíz de lo que nacen la compañía dirigida por Luisa Martínez denominada AZNAD que hace una fuerte adaptación a la técnica articulándola con el folclor colombiano en lugar de la danza contemporánea. Además, surge la compañía k dirigida por Paulina Avellaneda que retoma la propuesta de *DanceAbility* y la articula no solo desde una compañía de danza integrada, sino que la acerca al sector educativo, el cuál es su campo de acción.

Es así como desde *DanceAbility* nace la danza integrada o inclusiva en Colombia como una propuesta que trasciende en algunos espacios educativos gracias a esta bailarina y maestra cuya preocupación por la inclusión de personas con discapacidad no solo al arte sino a la educación le permitió llevarla a la Universidad Francisco José de Caldas en la facultad ASAB y en el programa de formación profesional de Artes Escénicas con énfasis en Danza contemporánea, en principio, y ahora en Arte Danzario a través de la electiva Danza Integrada. A su vez también en la Academia de Artes Guerrero dirige el espacio inclusivo de Danza por un tiempo más corto.

La apertura de estos espacios inclusivos hace que los estudiantes de diversos programas se acerquen a esta temática y la empiecen adaptar no sólo como un nuevo conocimiento sino como

un cambio de mentalidad y de proyección de vida por los valores educativos que contiene como propuesta pedagógica de inclusión, que se exponen por la importancia de proyectar la educación desde la postura social relacionada por el MEN.

2.2 VALORES EDUCATIVOS DE LA DANZA INTEGRADA

La danza integrada tiene como propuesta educativa cuatro valores que la proyectan como una nueva postura pedagógica a través de la que se puede iniciar un cambio en la formación de los futuros profesionales en aras a la evolución de las prácticas sociales excluyentes de la actualidad por prácticas incluyentes. Los valores que caracterizan la danza integrada son: *educación como diálogo, teoría de proximidad, la diversidad del aprendizaje y el despliegue creativo.*

- **EDUCACIÓN COMO DIÁLOGO:** La educación como diálogo se establece en la danza integrada como el proceso a través del cual dos individuos se relacionan desde la escucha de los cuerpos, por medio del estímulo respuesta dado a través del movimiento. Contenido que es base fundamental de la danza integrada desde la técnica del contac improvisation en el desarrollo corporal a través del manejo del peso, concepto que se retoma en esta técnica desde la ley de Newton de acción- reacción.

Los cuerpos en interacción se corresponden el uno al otro por medio del peso y contrapeso que establecen puntos de apoyo por medio del contacto físico, en un diálogo de estímulo respuesta de cada una de las partes. Razón por la cual la sensibilidad y la escucha son vitales en la medida en que el gesto del otro se manifiesta como un hilo conductor para una nueva reacción corporal, que a su vez se entrelaza con otra y esta con otra, generando un movimiento tras otro que se enriquece hasta generar el diálogo.

Dicho de otra forma, un movimiento es una “palabra” que al exponerse genera una “respuesta”, que a su vez proporciona una nueva y que se articula para producir otra. Luego de esta interacción deja de ser “palabra” para transformarse en “frase” y que después de un buen proceso de interacción se constituye en diálogo.

En apoyo a lo mencionado (Tampini, 2005) define que el contact improvisation contiene en su entrenamiento principios como: la escucha a través de la piel, la generación de movimiento desde los puntos de contacto en constante cambio, la donación y recepción de peso, el ir con el flujo de movimiento que se crea y la experiencia del movimiento desde la introyección.

En esta medida la danza integrada desarrolla en *la educación como diálogo* la reivindicación de un proceso educativo con nuevos componentes como la proximidad de los cuerpos a través reconocimiento del otro, la potenciación de la diferencia desde la riqueza implícita que posee por medio de la que los individuos se perturban, alteran y sorprenden desde la condición primaria de la existencia humana realizando un acto pedagógico de acogida y afirmación sin distinciones. (García, 2010)

- **TEORÍA DE PROXIMIDAD:** La teoría de la proximidad desarrollada en la danza integrada como uno de los valores educativos involucra una estrecha relación con la *educación como diálogo*, debido a que es a partir de esa *proximidad* con el otro desde el contacto con la piel, el escuchar del cuerpo y la relación del peso en los puntos de apoyo que se obtiene el diálogo mencionado.

En esa medida, es importante cuando desde *la proximidad* se potencia el aprendizaje que se obtiene gracias a la interacción con el otro y que no es posible lograr desde la perspectiva individual. Apartado que fue articulado antes por Vigotsky (1979) citado por (Eduardo, 1999) desde la *Zona de desarrollo próximo* definida como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Aporte que relaciona que desde la danza integrada como propuesta de educación inclusiva *la proximidad* de los cuerpos diversos, permite que los individuos alcancen procesos cognitivos que no se pueden obtener desde una educación individual sin interacción, articulando que gracias a esto una persona en condición de discapacidad logra un nivel cognitivo superior por medio de la inclusión, que no alcanzará en un proceso diferente.

En consecuencia, *la teoría de proximidad* es un valor pertinente que no solo articula la importancia de los procesos desarrollados por medio de la danza integrada, si no que relaciona la igualdad con otros procesos formativos en la educación superior.

- **LA DIVERSIDAD DEL APRENDIZAJE:** Es potenciado desde la danza integrada, a través de *la teoría de proximidad*, que según lo definido en el apartado anterior genera procesos cognitivos en la relación de los individuos. Es un proceso que se desarrolla únicamente

desde el trabajo colectivo, colaborativo y cooperativo teniendo en cuenta la diversidad de los individuos y sus particulares en procesos de aprendizaje.

En esta medida, *la diversidad del aprendizaje* retoma la multiplicidad de aprendizajes relacionado por (Gardner, 2012) a través de *las inteligencias múltiples* en donde se establece que la inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. A su vez, son múltiples por que se pueden desarrollar de siete formas dentro de las cuales se encuentran *la musical, la cinético- corporal, lógico- matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal*.

Se puede señalar que esta definición aporta la multiplicidad del aprendizaje inmerso en los seres humanos que se desarrolla a su vez en la práctica de la danza integrada, en la medida que se valora el aprendizaje desde la diversidad del individuo, como un proceso múltiple y no como un proceso riguroso y estandarizado.

- *EL DESPLIEGUE CREATIVO*: Se desarrolla en la danza integrada retomando la definición de (Serrano, 2004) a través de la cual articula que *la creatividad* es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, ésta implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

En relación, cada individuo que trabaja danza integrada articula la creatividad para encontrar nuevas formas de comunicación con el otro por medio del movimiento, lo que le permite la interacción en el proceso que articula desde la escucha de los cuerpos y la interlocución creativa de ellos para llegar al diálogo.

2.3 ARTICULACIÓN DE LOS VALORES EDUCATIVOS DE LA DANZA INTEGRADA EN LAS PRÁCTICAS DESARROLLADAS EN LOS TRES ESPACIOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN BOGOTÁ

Tal es el caso de Sebastián Otálora, estudiante de danza integrada en la electiva de la ASAB, que estudia en el programa de Arte Danzario en VI semestre cuando define la danza integrada después de tener relación con la propuesta a partir del espacio electivo:

“Para mí la danza integrada es poder compartir con personas de diferentes, con diferentes capacidades y poder crear o interactuar a través de este arte con esas, con todo tipo de personas, entonces, siento que es compartir con todos, sin tener los prejuicios que tiene la danza normalmente si tú no tienes tal estatura y si tú no tienes tal peso, si tú no tienes tales condiciones físicas a veces es como muy a veces es como muy dura con este tipo de cosas. Lo que yo creo que la danza integrada permite es cómo borrar todo este tipo de paradigmas y dejar que todo el mundo pruebe y creo que eso sería, como tener un laboratorio de experimentación del cuerpo de cualquier tipo de persona.”

Así mismo este estudiante enfatiza la importancia de esta propuesta para las personas inmersas en este espacio en condición discapacidad exponiendo que la danza integrada más que un estilo

de danza es un cambio de mentalidad para quienes acceden a ella. Sebastián afirma: “Pues yo creo que las personas que se vinculan a danza integrada y que tienen discapacidad pueden, se les abre como un mundo de posibilidades grandísimas de lo que pueden hacer y lo que no pueden hacer, porque normalmente la sociedad como cuando tienes discapacidad es como no tú no puedes hacer esto y siempre como que ponen cosas y ni siquiera las mismas personas con discapacidad lo sienten así, ellos pueden, ellos mismos saben que pueden hacer y que no pueden hacer pero la sociedad imponen cierto tipo de cosas. Entonces, este espacio de danza integrada permite que conozcan y que nosotros conozcamos también que esas barreras que colocamos se desaparecen y que pueden hacer muchas más cosas y que tanto como ellos, como nosotros abramos ese espectro y que miremos que realmente que el cuerpo es maravilloso y cada “discapacidad” es una oportunidad de creación, una oportunidad de ... Como un plus más que tiene, no es como un obstáculo, es como retar a, retarse uno mismo, no ir por el camino fácil, si no ser muy creativo y mirar que más se puede hacer por donde voy. Entonces el espacio de danza integrada, permite tanto a la persona con discapacidad como a la persona que no tiene discapacidad, abrir ese espectro de opciones y opiniones acerca de ese tema”

En conclusión es vital rescatar que el desarrollo corporal vinculado a la danza integrada o inclusiva, su connotación práctica, su postura ideológica y su recorrido histórico manifiestan que no es una propuesta sin mayor alcance o relevancia, sino que al contrario es una propuesta que en todos los aspectos enriquece la vida de cada individuo, debido a que más allá de una técnica corporal es una propuesta educativa que potencia una nueva práctica pedagógica por medio de la que se piensa en el otro, en la relaciones con ese otro, en la no exclusión o estigmatización de aquellos que se encuentran en los grupos de inclusión y a través de la que se reconoce la

diferencia como una facultad y no como una dificultad, un potencial maravilloso para la creación, la exploración y la construcción.

En otras palabras la propuesta de danza integrada en al campo educativo tendría el potencial de transformar las relaciones, el pensamiento y la visión de los seres humanos por medio experiencias de alteridad que no caracterizan la diversidad y quién la compone, sino en comprender mejor cómo las diferencias son las constitución fundamental de los seres humanos. Es decir, la diferencia es una facultad, que no debe ser acabada, ni domesticada, sino debe ser sostenida, reconocida para hacer un proceso enriquecedor de estas día a día. (Skliar, 2005, pág. 6).

III CAPÍTULO

INFLUENCIA DE LA DANZA INTEGRADA COMO PROPUESTA INCLUSIVA EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL DESDE LA EXPERIENCIA Y LA PRÁCTICA FORMATIVA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

La danza integrada en el contexto colombiano es una alternativa pertinente para la educación, debido a que no solo contiene los componentes corporales ya mencionados que la enriquecen, sino que a partir de uno de ellos, *Contact Improvisation*, adquiere una postura social articulada en el contenido y desarrollo de la misma enunciada bajo la definición de “danza para todos” y sintetizada como el principio de integridad, componente enmarcado en el documento del MEN como uno de los pasos para articular los lineamientos de educación inclusiva.

Esta definición es reconocida en la experiencia de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en cabeza de Paulina Avellaneda maestra, directora y creadora de este espacio “ (...) la danza integrada es una propuesta en la que este término ahora sí es donde todo se integran digamos que la diversidad participa integrándose para una construcción común para lograr danzar juntos es una propuesta que permite que todos podemos danzar juntos sin importar tu condición o tus habilidades”.

En consecuencia, la danza integrada como postura social bajo “ danza para todos” vincula la importancia de una pedagogía basada en el diálogo y la alteridad que invita al reconocimiento del cuerpo desde la diferencia, no para estigmatizarlo, sino para potenciarlo a través de la igualdad de oportunidades que se presentan en un grupo diverso.

Se halla en esta experiencia un valor significativo de visualizar la discapacidad bajo una nueva mirada que más allá de enmarcar, impedir o incapacitar, propone, articula, crea, explora y sensibiliza. Así lo afirma Sebastián Otálora después de estar vinculado en la electiva de danza integrada en la ASAB de la Universidad Francisco José de Caldas: “(...) este espacio de danza integrada permite que conozcan y que nosotros conozcamos también que esas barreras que colocamos se desaparecen y que pueden hacer muchas más cosas y que tanto como ellos, como nosotros abramos ese espectro y que miremos que realmente que el cuerpo es maravilloso y cada “discapacidad” es una oportunidad de creación, una oportunidad de ... Como un plus más que tiene, no es como un obstáculo, es como retar a, retarse uno mismo, no ir por el camino fácil, sino ser muy creativo y mirar que más se puede hacer por donde voy. Entonces el espacio de danza integrada, permite tanto a la persona con discapacidad como a la persona que no tiene discapacidad, abrir ese espectro de opciones y opiniones acerca de ese tema”

Vale destacar que desde esta perspectiva se genera en el campo educativo la concienciación frente a la importancia de la inclusión en la sociedad como una realidad que está presente en el contexto del país, que no tiene que ver solo con las personas con discapacidad, su entorno, su familia sino que es una realidad de todos. Tal y como es mencionado por (Skliar, 2005)

“Por otro lado, cabe aquí la pregunta acerca de quién es el problema pedagógico en relación con las diferencias, con todas las diferencias. La respuesta es muy simple: el problema es de todos, a cada instante. No es del "diferente", no es del maestro, no es de las familias, no es de los otros alumnos. Por tanto, estas propuestas deben suponer el hecho de repensar todo el trabajo —o la ausencia de trabajo— entorno de las diferencias, de las diferencias conocidas y de las desconocidas. Lo que ocurre es que tal vez haya matices de diferencias hasta aquí ignoradas o bien, que han estado

siempre ocultas. Esas formas "novedosas" de diferencia —de cuerpo, de aprendizaje, de lengua, de sexualidad, de movimiento, etc. — deben ser vistas no como un atributo o posesión de "los diferentes", sino como la posibilidad de extender nuestra comprensión acerca de la intensidad y la extensión de las diferencias en sí mismas”.

Paulina Avellaneda desde la experiencia en la ASAB la define de la siguiente manera: “Para mí en este momento la INCLUSIÓN es (...) la no exclusión, hace parte, de lo que pienso la pedagogía en todo momento como no necesariamente hacia poblaciones específicas si no me lo estoy pensando en general como en la diversidad qué hay en las personas, sobre todo. O sea, siento que si hablamos de la INCLUSIÓN pues como lo está buscando el país que son las minorías, que son las poblaciones como que no han sido reconocidas me parece importante pero... pero siento que para mí hoy en día es una necesidad como cotidiana que no solamente cuando hay un caso o cuando hay unas etiquetas sino como que me interesa que esto suceda como esas oportunidades que de no ser excluidos a veces sean no solamente se dan o por la discapacidad... O por la etnia... O por sino por una condición digamos el estatus las habilidades en el ballet que no todos tienen las mismas las habilidades matemáticas... O sea, en diferentes sentidos hay maneras en las que uno puede quedar excluido y me interesa pensármelo como dentro de la práctica que hago porque sí me pregunto entonces cómo el otro puede participar teniendo otras habilidades.”

A lo que Sebastián Otálora agrega: (...) “la INCLUSIÓN SIGNIFICA wau (sic), Es Como romper todas estas barreras y todos prejuicios algunos de cualquier tipo de cosas y como aceptar y trabajar, o hacer, vivir en general con todo ser sin prejuicio alguno sin obstáculo alguno”

Además de relacionar que estas dos personas ratificaron el desconocimiento del tema antes de estar vinculados al espacio de danza integrada, a través de lo que se afianza la pertinencia de estos espacios en la medida que posibilitan el conocimiento de una realidad que a veces se siente aislada del entorno cercano. En relación menciona Paulina: (...) “no había pensado como en el tema de la INCLUSIÓN (...) me hizo pensar en eso cuando apareció la danza integrada pero yo llegué a la danza integrada no buscando algo así, estaba buscando la posibilidad de la danza para todos pero no había llegado como este punto... Es como si es para todos entonces esos cuerpos que habitualmente no danzan pues también danzan serían como la discapacidad sobre todo” (...) Y ratifica Sebastián: “Pues creo que ni siquiera me había puesto a pensar en generar o como a definir para mí que era la inclusión ni siquiera pasaba por mi cabeza, ese término ni nada (...) Nunca me lo habría preguntado en ese entonces”.

En la danza integrada la inclusión abre una serie de nuevas posibilidades para las personas con discapacidad que se ven a sí mismas desde otra perspectiva que mejora su vida, autoestima, relaciones sociales y posibilidades de formación profesional, tal y como lo afirma el director ejecutivo de movilidad internacional de *DanceAbility*, Sugan Sygall: “Creo que “DanceAbility” va más allá del movimiento y de la exploración del mismo, es para muchas personas la primera oportunidad de identificarse consigo mismos, en sus propias condiciones, y poder ver que esta forma de danza, así como sus vidas, tienen muchas opciones y posibilidades” (DanceAbility, 2008).

Ahora, en la experiencia de la danza integrada en la Corporación Universitaria Minuto de Dios Beatriz Núñez estudiante afirma que: “Pues en muchas cosas, en reconocerse ellos su cuerpo, en la parte de la corporalidad. Me parece que es importante que ellos se reconozcan como un cuerpo que es importante en el espacio y que las personas podamos relacionarnos con ellos con ese

cuerpo, que no sea un cuerpo extraño sino un cuerpo, igual a nosotros que se reconoce y que aporta mucho para nuestro conocimiento en la danza”

A su vez, Andrés Rojas docente y director del espacio de la Corporación Minuto de Dios enumera los aportes de danza integrada para las personas con discapacidad. “ Primero en el reconocimiento de su persona, de sus posibilidades, vuelvo a insistir en el cuerpo porque es con lo que más trabajo con lo que me gusta trabajar y el aporte es valiosísimo, primero porque mejora las capacidades físicas, segundo las capacidades mentales y las capacidades morales, una persona que empieza a sentirse que puede bailar, es una persona que empieza a sentirse que es útil, bella, atractiva, segura, proponente, pertinente, acertada, entonces es bastante importante esto de tener en cuenta, la danza en un complemento para este, pues para esta población, para este tipo de personas”.

En esta medida la danza integrada es una nueva alternativa de educación que desarrolla un componente pedagógico en donde se aprende en relación con el otro, es decir, una experiencia de alteridad que es importante por la capacidad de pensar en el otro en la igualdad y la tolerancia.

Esto se ratifica en la postura de Skliar (2006) mencionado por (García, 2010) cuando menciona la importancia de cambiar esta noción de educación de la actualidad por el concepto de educación como una conversación de diferencias que posibilita que el otro nos perturbe, nos altere, nos sorprenda. Es un estar entre nosotros como condición primaria de la existencia humana en la que hay al mismo tiempo proximidad y distancia, pero se crea un espacio para la conversación y el encuentro con el otro en un acto de acogida y de reconocimiento. Es una educación de experiencias de alteridad en donde no se hace distinciones entre los “unos” y los “otros”, entre lo “normal” y lo “anormal”, sino que se envuelve todo aquello que puede

ocasionar diferencia tal como la clase social, la etnia, la sexualidad, la raza, el género, la religión, etc., haciendo notar que así como en el mundo, en la educación no se trata de caracterizar la diferencia sino de comprender que esta hace parte de la condición humana en su naturaleza y la que la enriquece.

En consecuencia, esta educación de la diferencia enmarcada en la experiencia de los espacios de danza integrada en la educación superior en Bogotá surge un cambio de mentalidad frente al proceso de formación profesional basada en dos componentes: el primero, los aportes a cada estudiante que vivió la experiencia y segundo, a la motivación que generaron estos aportes para hacer cambios de las prácticas profesionales futuras.

Respecto de los aportes de la danza integrada Andrés Rojas dice: “Primero ha significado el sentirme un ser humano capaz, un ser humano sensible, un ser humano que puede, darse la tarea de ayudar a otro, que es lo que siempre tengo en mente, pero con una persona con discapacidad es aún más bello, porque le estoy dando la oportunidad a alguien que consideraba no poder, sí poder y en esa medida, pues eso me enorgullece, me hace sentir un ser humano también vital para otros seres humanos que buscan la vitalidad”.

Para Sebastián Otálora desde la experiencia de la electiva en la ASAB: “Significó muchísimo, como cambio todo mi visión de la danza, como le dio una forma a mi carrera, porque normalmente entré a la danza por un gusto, por una visión estética del cuerpo, pero siempre sentía que hacía falta algo que le faltaba como sustancia a mi carrera y lo que esto permitió fue darle todo un orden hacia donde me quiero enfocar. A parte, quiero hacer demasiadas cosas, digamos en la profesión en danza, pero una cosa importante que quiero hacer y es un espacio de danza integrada. Entonces, me permitió conocer que es....La danza integrada me permitió

experimentar un montón de sensaciones muy bonitas y por primera vez sentirme completamente pleno bailando, haciendo danza, sin prejuicios algunos conmigo, ni con el otro, sino simplemente sentir en un salón, sentir la respiración de alguien sin nada más, sin un pretexto, sino sólo sentir. Entonces, fue muy importante para mí porque desde ese momento en mi mente y en mi corazón y en todo lo que yo soy se vino formando como una premisa es que en el futuro, en mi monografía, en todo lo que yo quiero hacer tiene que haber un espacio de danza integrada, porque esto fue lo que le dio forma a lo que yo quería de la danza, le dio vitalidad”.

En relación a s la motivación que generó estas experiencias a través de la danza integrada Beatriz Núñez afirma: “Ehhh para mí, ha cambiado mis expectativas de lo que quiero en la educación, me parece que es algo... Es un trabajo que hay que hacer, es un trabajo que quiero hacer, investigar y averiguar en la educación artística con relación a la discapacidad y a la inclusión en general”.

Para Sebastián Otálora “(...) Entonces, fue muy importante para mí porque desde ese momento en mi mente y en mi corazón y en todo lo que yo soy se vino formando como una premisa es que en el futuro, en mi monografía, en todo lo que yo quiero hacer tiene que haber un espacio de danza integrada, porque esto fue lo que le dio forma a lo que yo quería de la danza, le dio vitalidad”.

En conclusión cabe resaltar que la danza integrada como propuesta de educación inclusiva en la formación profesional es un hallazgo pertinente, que desarrolla una postura frente a la vida, frente a la educación y frente a las prácticas profesionales que en consecuencia lograrán eliminar las barreras educativas, los prejuicios sociales y las prácticas laborales desarticuladas, siempre y

cuando la danza integrada no sea la única propuesta a favor de la inclusión en la educación superior.

CONCLUSIONES

Luego de realizar un análisis descriptivo de la importancia de la danza integrada como propuesta de educación inclusiva y su influencia en la formación profesional en tres espacios de la educación superior se concluye:

En primera instancia, desde lo educativo la danza integrada no sólo es una apuesta corporal, escénica y artística, sino es una apuesta de carácter social que invita al reconocimiento del cuerpo desde la diferencia sin generar exclusiones de ningún tipo y afirmando la importancia de las relaciones humanas para el desarrollo del individuo en relación a la sociedad.

A su vez invita a repensar la formación profesional desde otro punto de vista, desarraigando los prejuicios y los valores impuestos de selección por competencias laborales e invitando a transformar la práctica profesional desde la significación de lo humano y lo ético para construir una sociedad más equitativa para el acceso, permanencia y graduación de todos sin distinciones.

En consecuencia cabe resaltar que Colombia necesita articular más a sus procesos educativos propuestas como la danza integrada, porque aparte de los aportes invita a los estudiantes a evaluar su proceso de formación profesional basados en problemáticas reales. Esto les permite buscar alternativas de transformación de su entorno con pequeñas acciones en búsqueda de una sociedad más justa con un desarrollo de la igualdad en todas las prácticas que se desarrollan.

Segundo, la inclusión en Colombia en la educación superior no puede seguir siendo la preocupación de unos pocos con unos escasos escenarios, sino que debe ser potenciada desde el MEN con la articulación de los procesos de acreditación para las universidades y generar una real política de inclusión.

Además de continuar con una incipiente evaluación de la calidad educativa basada únicamente en cifras, resultados investigativos, documentos indexados o cantidad de estudiantes promovidos o graduados sin articular la calidad humana de tales profesionales que se forman y quienes establecerán la sociedad del futuro y de los cuales depende el progreso del país.

También puede reflexionarse frente a la viabilidad de lograr el objetivo educativo trazado por el MEN para el año 2025 que busca hacer de Colombia la más educada y que si las minorías como lo son los grupos con necesidades de inclusión tales como las personas con discapacidad y/o talentos y habilidades excepcionales siguen marginados de los procesos educativos negándoles un derecho constitucional básico no se logrará.

Debe recordarse que en la legislación del país el acceso a la educación es un derecho fundamental que si margina, sectoriza, desvincula y discrimina no está cumpliendo lo consignado en la Constitución sobre el desarrollo de los individuos, el ser reconocido y ser valorado por la misma sociedad y el Estado.

En resumen, este proceso investigativo concluye que la calidad educativa debe darse desde la obligatoriedad de procesos incluyentes en la formación profesional que promuevan a futuro prácticas profesionales basadas en la diversidad, alteridad y dialogo.

Es importante mencionar que con la influencia de danza integrada al campo de la formación profesional se aporta a la existencia de más profesionales inclusivos, lo que generará que las relaciones laborales tengan componentes nuevos que humanizarán el actuar profesional y disminuirán los niveles de competencia que desdibujan la relación con el otro, la poca ética profesional y la poca pasión por el ejercicio que se desarrolla.

Finalmente, la sociedad s debe cambiar el pensamiento de que la discapacidad es incapacidad y pensarse como la oportunidad de ver la diferencia como un potencial creativo por medio del cual se construyen procesos de alteridad que hacen seres humanos más sensibles que tienen en cuenta la diferencia como la facultad más tangible de la existencia humana para potenciarla, respetarla y valorarla.

BIBLIOGRAFÍA

- ASAB. (18 de MARZO de 2011). *FASAB.UDISTRITAL.EDU.CO*. Obtenido de FASAB.UDISTRITAL.EDU.CO:
<http://fasab.udistrital.edu.co:8080/arte-danzario>
- Avellaneda, P. (2013). *Inclusive Movimiento*. Recuperado el 1 de Junio de 2013, de Inclusive Movimiento: <http://inclusivemovimiento.weebly.com>
- Aznad, F. A. (2013). *Fundacion Aznad*. Recuperado el 15 de Agosto de 2013, de Fundacion Aznad:
<http://www.fundacionaznad.org/nosotros>
- Baeza, M. (2002). *De las metodologías cualitativas en la investigación científico social. Diseño y uso de los instrumentos en la producción de sentido*. De la universidad de concepción.
- Béjar, R. M. (2008). *www.urosario.edu.co*. Recuperado el 03 de 05 de 2016, de *www.urosario.edu.co*:
http://www.urosario.edu.co/urosario_files/aa/aa7a656b-30b9-4dec-87dd-6a174a507cba.pdf
- Bogdan, T. y. (1992). *Introduccion a los metodos cualitativos de investigación* . Barcelona: Paidos.
- Canalias, N. (2013). *Danza Inclusiva*. Barcelona: UOC .
- Casanova, F. (2003). *Formación profesional y relaciones laborales*. Montevideo: CINTERFORD.
- Casanova, F. (2003). *formacion profesionales y relaciones laborales*. Recuperado el 6 de marzo de 2016, de formacion profesionales y relaciones laborales:
http://www.oei.es/etp/formacion_profesional_relaciones_laborales.pdf
- DanceAbility. (diciembre de 2008). *DanceAbility Internacional*. Recuperado el 8 de Mayo de 2016, de DanceAbility Internacional: <http://www.danceability.com>
- Demos, D. R. (30 de Diciembre de 2004). *La Jornada*. Recuperado el 2013 de 1 de Junio, de La jornada:
<http://www.jornada.unam.mx/2004/12/30/06an1esp.php>
- Eduardo, H. R. (1999). *La zona de desarrollo próximo. Comentarios frente a su uso en los contextos escolares*. México: Perfiles educativos.
- Francisco Alcantud Marín, Vicenta Ávila Clemente, Ma Celeste Asensi Borrás. (s.f.). *La integración de estudiantes con discapacidad a estudios Superiores*. Valencia: Artes graficas soler S.L, La Olivereta.
- García, A. M. (2010). *Aportes para repensar la diferencia* . México.
- Gardner, H. (2012). *Inteligencias Múltiples la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gialdino, I. V. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Barcelona- España: Gedisa Editorial.

- Gomez, A. I. (1996). <http://www.ceppia.com.co/>. Recuperado el 13 de 3 de 2016, de <http://www.ceppia.com.co/: http://www.ceppia.com.co/Herramientas/Herramientas/Meto-cuantitaivos.pdf#page=192>
- Internacional, D. (2013). *DanceAbility*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de DanceAbility: <http://www.danceability.com/>
- J. Portois y H, D. (1992). *Epistemología e instrumentación en ciencias sociales*. Barcelona: Herder.
- Luciernaga. (2014). *Luciernaga cuerpo y arte*. Recuperado el 30 de Julio de 2014, de Luciernaga cuerpo y arte: http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/1_contactimp.htm
- MEN. (2013). *Redes Colombia Aprende*. Obtenido de Redes Colombia Aprende: <http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Lineamientos.pdf>
- Mercado, P. (2009). *La improvisación como exploración de la subjetividad*. Recuperado el 1 de 07 de 2014, de La improvisación como exploración de la subjetividad: <http://www.ifra.it/doc/mergado.pdf>
- MinEducacion. (2013). *Lineamientos politcas de Inclusion en la educacion superior*. Bogota .
- Molina, M. C. (2011). *Sobre charles Taylor y algunos problemas relativos a la politica del reconocimiento*. Recuperado el 19 de Abril de 2016, de Sobre charles Taylor y algunos problemas relativos a la politica del reconocimiento: <http://www.ubo.cl/icsyc/wp-content/uploads/2011/09/7-Correa.pdf>
- Moore, C. (2013). *Concuerpo danza integrada*. Recuperado el 1 de Junio de 2013, de Concuerpo danza integrada: <http://concuerpos.com/sitio/#/portfolio|quienessomos/concuerpos>
- Moore, C. (2013). *Concuerpo Danza Integrada*. Recuperado el 1 de Junio de 2013, de <http://concuerpos.com/sitio/#/portfolio|quienessomos/concuerpos>
- Muñoz, A. P. (20 de 10 de 2011). *Inclusión educativa de personas con discapacidad*. Recuperado el 07 de 05 de 2016, de Inclusión educativa de personas con discapacidad: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v40n4/v40n4a07>
- Nacional, M. d. (1994). *Ley general, Artículo V*. Bogotá.
- OIE. (1993). *Evolucion Historica del sistema educativo*. Colombia.
- Parra, C. (2003). *Borradores de Investigación. Población con discapacidad en Colombia. Aspectos sociales, economicos y politicos*. Bogotá: Facultad Jurisprudencia Universidad el Rosario.
- Pastor, C. A. (17 de diciembre de 2004). *Educación Inclusiva*. Recuperado el 2 de 11 de 2015, de Educación Inclusiva: <http://www.mecd.gob.es/dms-static/ac14aaff-b1db-4f09-9ac0-8d431b3d726d/publi-jorn-inclusiva-2004-pdf.pdf>

- Pedro Rueda, Ildemaro Vilarroel. (s.f.). *El metodo hermeneutico- dialectico una estrategia para las ciencias de la conducta*. Recuperado el 13 de 3 de 2016, de El metodo hermeneutico- dialectico una estrategia para las ciencias de la conducta:
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a3n5/3-5-4.pdf>
- Pinzón, A. M. (2006). *Estado del arte del area de la danza en Bogotá D.C.* Bogota D.C.: D'Vinni Ltda .
- Ricoeur, P. (2000). *La educación como acontecimiento etico* . Barcelona: Melich.
- Rodríguez, F. V. (2013). *Destilar la informacion (Un ejemplo paso a paso)*. Recuperado el 3 de 13 de 2016, de Destilar la informacion (Un ejemplo paso a paso):
<https://bay180.mail.live.com/mail/ViewOfficePreview.aspx?messageid=mgCzxzMzPF5RGPOQAI ZMF7hg2&folderid=flinbox&attindex=0&cp=-1&attdepth=0&n=51569110>
- Saade, C. L. (30 de Diciembre de 2004). *La jornada*. Recuperado el 1 de Abril de 2012, de La jornada:
<http://www.jornada.unam.mx/2004/12/30/06an1esp.php>
- Serrano, M. T. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital Universitaria*, 1-17 .
- Skliar, C. (2005). Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad . Políticas y falta de políticas en relación con las diferencias en educación. *revista educación y pedagogía volumen XVII n° 41* , 1-16 .
- Tampini, M. (2005). El contact improvisation, una forma de habitar el cuerpo. *Actas del I congreso de Artes del Movimiento*. Buenos Aires.: Edición digital .
- Taylor, C. (1997). *La politica del reconocimiento. Argumentos filosoficos: ensayos sobre el conocimiento, el lenguaje y la modernidad*. Barcelona: Paidos.
- Tezanos, A. d. (1998). Una etnografia de la etnografia . En A. d. Tezanos, *Una etnografia de la etnografia* . Bogota : Ediciones Antropos Ltda.
- Tezanos, A. d. (2002). *Una etnografia de la etnografia* . Bogotá: Antropos .
- Triana, G. A. (26 de Agosto de 2013). *Centro Virtual de Noticias para la educación*. Recuperado el 02 de 05 de 2015, de Centro Virtual de Noticias para la educación:
<http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-327505.html>
- Vasquez. (2001). *Referido del documento de Vasquez*.

ANEXOS

1. ENTREVISTA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

ENTREVISTA A ANDREA OCHOA

1. PREGUNTA ¿Qué es la danza integrada?

RESPUESTA: Danza contemporánea integrada es una forma de bailar con personas con y sin discapacidad o más bien con personas diversas con diversas habilidades en donde es muy importante la subjetividad de cada quien y las relaciones que se establecen.

2. PREGUNTA ¿A partir de qué técnica en danza o coreógrafo en danza integrada desarrollan el entrenamiento de la compañía con-cuerpos?

RESPUESTA: En inicio con cuerpos se influencia de la coreógrafa Sharlot Darvyshire es ex bailarina de la compañía inglesa Kanduko junto a Welly O' Brien bailarina por temporadas de la misma compañía, vinieron a Bogotá – Colombia y organizaron el primer taller de danza integrada, con ellas trabajamos principalmente improvisación, danza contacto y creación a partir de la subjetividad y corporalidad de cada quien. También hemos tenido otras influencias por ejemplo de DanceAbility con Alito Alessi, quien ha venido varias veces a Colombia ya, y también nos hemos nutrido mucho de él; él se enfoca mucho en la improvisación y en contacto también y ahora mi socia Carolina Caballero está en Estados Unidos haciendo una maestría y ella tuvo la experiencia de trabajar con la compañía Axel de Estados Unidos, en San Francisco y con esa información hemos empezado como desarrollar ya más lo que se llama técnica digamos buscar hacer ejercicios de técnica que sean abiertos a cualquier cuerpo.

3. PREGUNTA ¿Bajo qué expectativas nace la compañía con- cuerpos?

RESPUESTA: Bueno con- cuerpos nace con la expectativa de consolidar el campo de la danza integrada en Colombia, porque no había digamos esa inclusión de personas con y sin discapacidad a la danza, entonces la expectativa de con- cuerpos es abrir la danza contemporánea a la diversidad de habilidades y conocer de esa diversidad de habilidades para nutrir la danza.

4. PREGUNTA ¿En qué crees que ayuda la danza integrada a las personas con discapacidad?

RESPUESTA: Yo creo que la danza contemporánea ayuda a todas las personas, no solamente a las personas en situación de discapacidad, considero que nos ayuda a conocernos más, a conocer las potencialidades de movimiento que tenemos, nos ayuda a relacionarnos de forma amorosa y respetuosa y pues nos ayuda a estar en el mundo de una manera mas creativa y propositiva.

5. PREGUNTA ¿Por qué crees que es importante la integración de personas con discapacidad al arte?

RESPUESTA: Yo creo en la sociedad es diversa, siempre han existido diferentes tipos de personas en la humanidad y pues es como ilógico que hagamos prácticas artísticas sectorizadas y excluyentes, entonces pues yo creo que es importante que el arte también sea un reflejo real de la sociedad porque en la sociedad las personas son diversas y el arte también tiene que ser abierto a ser diverso en ese sentido.

6. PREGUNTA ¿Los montajes realizados nacen bajo patrones que tienen en cuenta la discapacidad o la no discapacidad en la personas?

RESPUESTA: Bueno, pues los montajes siempre nacen a partir de la singularidad del coreógrafo o la coreógrafa, pero digamos que el enfoque en la danza integrada es partir de la particularidad y de lo subjetivo y lo único de cada quien, en eso puede que alguien tenga o no discapacidad pero lo bonito es poder hacer danza desde lo que cada quien es y como es. Entonces claro que se tiene en cuenta la particularidad de las personas, es decir; no buscamos hacer coreografías igualitas en donde no se note que hay una persona que es sorda, o en donde no se note que ella está en silla de ruedas, ¡no! La idea es visibilizar la diferencia y a partir de ahí crear y potencializar el movimiento.

7. PREGUNTA ¿Podrías hablar de uno de los montajes que haz realizado?

RESPUESTA: Bueno, pues el primero que hicimos, fue con Sharlot, volvimos a invitarla para que nos hiciera la primera obra y ese proceso fue muy, muy bonito porque trabajamos muy a profundidad la columna vertebral y su movilidad. Y creo que fue una experiencia muy linda, ¡no! porque todo surgió a partir de como éramos, de cómo era el grupo y las relaciones que empezaron hacer utilizadas para la obra fueron potencializadas de las relaciones que ya como grupo teníamos. También creamos cosas fijas, duetos muy rápidos y muy dinámicos pero teniendo en cuenta como éramos y como estábamos, por lo que fue un proceso muy bonito en ese sentido.

8. PREGUNTA ¿En algún momento la compañía ha trabajado con niños con discapacidad? ¿Cuál fue el resultado?

RESPUESTA: ¡Si! El año pasado, y durante el 2010- 2011 estuvimos trabajando con la “Fundación Mi Sangre”, ellos nos financiaron un proyecto en donde la idea era llevar la danza integrada a personas que habían sido víctimas de mina antipersonal y entonces trabajamos con un

grupo de niños y niñas, y otro grupo de adultos. Pues nosotros nos sorprendemos muchísimo, en que la metodología de la danza integrada que es buscar los principios, hacer ejercicios que sean abiertos a cualquier persona, nos sorprende que esto sirve para todo tipo de poblaciones; no solamente enfocados como con y sin discapacidad, o discapacidad física, o no sé qué; o niños o adultos, si no que nos hemos dado cuenta que es una metodología que sirve para muchos tipos de poblaciones y pues claro que adaptamos nuestros ejercicios para que fueran más divertidos con juegos y con historias y con imaginación; y con los niños nos fue muy, muy bien. También es muy importante que siempre creamos como una sensación de grupo muy interesante, con una identificación del estar juntos y eso genera unos lazos muy lindos entre las personas.

9. PREGUNTA ¿En qué aportado el trabajo en danza integrada para tu vida?

RESPUESTA: Pues a mí me ha dado el sentido de vida, la danza integrada por que me encanta ser bailarina para diferentes coreógrafos y también crear y todo; pero tener un proyecto en el que sentimos que es importante el impacto social que tiene, como sentirse parte de algo importante, me aportado eso. Me ha aportado entender la danza de una manera mucho más abierta y más general y pues como ha entenderme también como parte importante de la sociedad.

10. PREGUNTA ¿Conoces danza integrada con otro género de danza que no sea danza contemporánea?

RESPUESTA: ¡Si! Luisa la bailarina de silla de ruedas que está en con-cuerpos, también tiene otra agrupación se llama Aznad, ellos llaman personas en silla de ruedas y caminantes, pero en realidad pues es lo mismo; es danza integrada. Ellos hacen folclor, bailes de salón, danza deportiva y es muy chévere porque eso se puede aplicar a todos los géneros de la danza.

Eres muy amable. ¡Muchas gracias!

2. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

ENTREVISTA 1 PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

PRESENTACIÓN

Hola Soy Paulina avellaneda soy docente de proyecto curricular de Arte Danzario actualmente soy titular titulada como diseñadora industrial y con especialización en diseño, escenografía y vestuario. Bailó desde que tengo 13 años empecé la formación con danza moderna y ballet después danza contemporánea. También soy profesora titular de bio- danza. Y actualmente mi proyecto en la danza, es la danza integrada, estoy tengo una formación en la metodología de DanceAbility esto lo inicie en el 2007 cuando conocí la danza integrada y desde ese entonces ha sido pues el campo en el que me interesa investigar y práctico digamos como docente hasta el momento y en la creación PUES COMO QUE TODAVIA apenas estoy como iniciando.

1. _PREGUNTA ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA

Para mí en este momento la inclusión es algo mmmm cómo se llama.... la no exclusión es hace parte de lo que pienso la pedagogía en todo momento como No necesariamente hacia poblaciones específicas si no me lo estoy pensando en general como en las diversidad qué hay en las personas, sobre todo. O sea, Siento que si hablamos de la inclusión pues como lo está buscando el país qué son las minorías, que son las poblaciones como que no han sido reconocidas me parece importante pero... pero siento que para mí hoy en día es una necesidad cómo cotidiana que No solamente cuando hay un caso o cuando hay unas etiquetas si no como que me interesa que esto suceda COMO esas oportunidades que de no ser

excluidos a veces sean no solamente se dan o por la discapacidad... O por la etnia... O por sino por una condición digamos el estatus las habilidades en el ballet que no todos tienen las mismas las habilidades matemáticas... O sea, en diferentes sentidos hay maneras en las que uno puede quedar excluido y me interesa pensármelo como dentro de la práctica que hago porque sí me pregunto entonces cómo el otro puede participar teniendo otras habilidades.

2. PREGUNTA ¿Qué significado tenía para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA ¿Antes de empezar a trabajar con danza integrada o algo así?

Investigadora: ¡Sí!

Yo creo que no me lo había preguntado sabía que había digamos como en mi familia siempre ha habido mi mamá trabaja con sordos en el instituto nacional para sordos y siempre el tema de la discapacidad como que era algo que no me interesaba y no había pensado como en el tema de la inclusión como tal no existía realmente empezó a existir danza integrada me hizo pensar en eso cuando apareció la danza integrada pero yo llegué a la danza integrada no buscando algo así estaba buscando la posibilidad de la danza para todos pero no había llegado como este punto es como si es para todos entonces esos cuerpos que habitualmente no danzan pues también danza serían como la discapacidad sobre todo ... Uno dice lo físico ... Ahí apareció la verdad pues yo no lo había pensado obviamente uno si ha sido excluido y ahí es donde ahora que hago memoria yo iba a ser violinista y empecé a tener una manía con un dedo no tenía como la misma rigurosidad de mis compañeros y por ahí como que se me fue diciendo que no como que también pienso hey como que hubiese habido otra metodología para llegar a ser violinista pero es como que no no eres para esto y como se te dice que no...

3. PREGUNTA ¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: Pues la danza integrada es cómo es una propuesta en la que este término ahora si es donde todo se integran digamos que la diversidad participa integrándose para una construcción común para lograr danzar juntos es una propuesta que permite que todos podemos danzar juntos sin importar tu condición o tus habilidades.

4. PREGUNTA ¿bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

¿Cómo así?

¿Cómo empiezo a meterme en el tema de la educación inclusiva?

RESPUESTA pues eso es que aparece... bueno yo...Creo que la raíz está en que yo empecé de la formación en bio-danza pues hacer un proceso personal donde entendí la danza de otra manera al querer entonces como al ver la danza no desde lo escénico sino como todo lo que eso implica para la vida, empieza como esa la importancia de la danza para todos, entonces buscando cosas alternativas me encuentro con este taller qué surgió aquí gracias a Megan Flanigran qué invita dos chicas que fueron bailarinas de Candúco ellas son traídas por el consejo británico o la alianza colombo americana creo, y creo que hubo apoyo del ministerio y ahí pues como que me asomé a ese taller pensando como en eso veee esto es como para todos , y yo estaba buscando eso...así empieza ese taller, el que no pude tomar por que había mucha gente, así que no lo pude tomar yo pero fui observadora porque ya había mucha gente de ahí en adelante nos quedamos un grupo de gente trabajando y como investigando formas cómo podríamos entre nosotros empezar a dar clases con grupos así con grupos diversos desde ahí empieza como de esa manera a partir de las herramientas de ese taller obviamente el taller nos habla de la improvisación y pues yo

vengo de una formación de la danza contemporánea con improvisación de ahí surge muchas herramientas y luego es cuando buscó cómo esta nueva metodología como para complementar qué es DanceAbility ese fue el inicio.

5. PREGUNTA ¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuesta de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA yo creo que por un lado como a encontrar un espacio divertido, alegre como en donde puedan participar con otros como que...las personas con discapacidad cómo que están restringidas creo en función a su discapacidad como la terapia la cita la consulta y su casa pero esto plantea como un espacio de diversión de recreación en esa medida como hacerse por un lado en un lugar por el gusto de estar y encontrarte con otra gente que a todos nos gusta ir así como una fiesta y de ahí por ese camino a fortalecer la autoestima a reconocer su cuerpo a dejar de pelear con cosas de su cuerpo cómo encontrar qué puede ser un potencial la diferencia para algo, porque en la danza integrada se vuelve un potencial de creación de conocimiento de la creación y el conocimiento el movimiento de los que no tienen discapacidad de los que sí la tienen y a nivel físico pues como también explorar tu cuerpo en las posibilidades del movimiento pues darte cuenta que te puedes volver más flexible cómo desarrollar fortalezas.

6. PREGUNTA ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas con discapacidad?

RESPUESTA ¿El espacio de educación profesional tú dices en la universidad?

INVESTIGADORA: Sí

RESPUESTA pues no ha sido, digamos que las veces que ha sido integrada, es que ha sucedido una cosa. Al principio los grupos eran pequeñitos y se logró la integración entre como invitar personas con discapacidad y... Eso fue súper interesante porque habían como en esas experiencias mutuas que enriquecieron la vida creo que de las dos personas, de aquellas con discapacidad y las que no. Lo que sucedió después ha sido súper importante porque para mí, es más gratificante yo soy profesora en la carrera profesional de danza pero es espacio en donde ahora vienen son personas de diferentes carreras que nunca han bailado que simplemente, si de verdad casi no tienen experiencia en la danza pero igual quieren danzar ahí, hay diversidad. Y para mí es mucho más grato porque siento que hoy en día lo que más me... lo que buscó y creo que es lo que busca la danza integrada es eso como generar movimiento, como pasarla rico danzando, aprendiendo a movernos Y eso pasa así sin expectativas en esos espacios que no pasa en los de la Academia, en los profesionales, porque ahí, hay como un régimen de una nota o la expectativa que ellos tienen. Para mí ha sido súper importante poder como mantener esta ventanita Qué es como en lo que más creo para poder alimentar el otro espacio poco a poco porque ya estaba una estructura muy fuerte sin embargo, Esto me recuerda que es lo rico la alegría moverse qué pienso, que les pasa a los bailarines que esto se va perdiendo y para mí es como una ventanita de poder integrar esa manera de ver la danza de la convencional.

7. PREGUNTA ¿Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona porque fue significativa para ti?

RESPUESTA Pues ha habido muchas yo creo, pero digamos la más cercana la que me llevo en este momento, es que estoy haciendo una obra o un experimento de creación, todavía no es una obra. Es que tuve un grupo el semestre pasado que no era integrado o es decir casualmente 4 chicos tenían autismo y tú sabes que el autismo es súper diferente en cada uno; entonces una

chica que no tiene lenguaje, otros dos chicos son gemelos y hablan muchísimo, tal vez tienen como Aspert, la otra una era una chica que venía con su hermana; entonces para mí el hecho de tenerlos juntos y llegar a cada sesión y decir y darme cuenta que no me funcionaba, que ya no me funcionaba nada preparado la combinación de cada combinación de personas del día me daban que funcionaba la repetición o hablar o... Y ahí pues tuve como una experiencia que siento como que... Si como que... La chica que iba con su hermana era como muy difícil como desprender esa necesidad de sobreproteger que siento que es lo que pasa... Por que como que nunca la soltó y eso no me permitió llegar a saber realmente qué tanto podía esa chica, como que al parecer ser que así como la sociedad determina como la comunidad determina que ella es así, entonces ella no puede más y puede que ella pudiese hacer algo más que eso pero la sociedad lo determinó y para esa relación fue muy difícil. Finalmente ellas no volvieron, porque la niña no tenía lenguaje y tenía como unos pocos movimientos pero yo sentía a su hermana tan angustiada, tan fuera de sí misma que era muy difícil que ella se metiera en su cuerpo y trabajará con otros... Y fue muy difícil Cómo que era una gran pregunta para mí, un gran reto pero hasta ahí llegó por qué porque está ese tema... Como que eso me dejó pensando muchísimo, digamos que tener esta experiencia con este grupo, hizo que de verdad yo entendiera como yo tengo que... Que hay otras maneras de hacer y otras habilidades... Además muchas preguntas porque existen las etiquetas, podríamos decir que las etiquetas agrupan a la gente, lo que haríamos es des etiquetar porque realmente cada uno tiene las características súper distintas aquí los que no ven aquí las personas con autismo como más, cada uno es un mundo y el llamado es estar ahí como dispuesto a ver si tu genio está bien hoy si no tuviste un percance al llegar Sí porque todo puede pasar eso creo que ha sido bien importante porque siento donde yo empiezo a cambiar incluso mi

metodología estoy ahora integrando más bio-danza y dejando de hacer menos DanceAbility por ejemplo empiezan a ver nuevas cosas.

8. PREGUNTA ¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y cuáles a tu vida profesional?

RESPUESTA Yo creo que pues en lo personal como poder ser....Yo creo que me ha hecho desarrollar la capacidad de bueno yo no sé si sea más en lo profesional, la capacidad de improvisar, porque me toca entonces... Leer lo que está sucediendo y empezar a proponer, es como improvisar estar aquí y ahora de verdad y dejarme llevar por lo que el espacio te está diciendo por lo que está pasando para crear algo. Eso es lo que creo como docente y pues a nivel profesional si me hace de eso y como profesora como ser consciente la importancia escuchar al otro de no tener una expectativa previa de ese otro y poder como que permitirle ser, no juzgar porque me hace entender que cada quien es un universo así súper inmenso...Que las cosas que uno cree que son, no necesariamente son, con todos y pues personalmente pues no sé... Eh hh.... abrir el espectro pues de las manera el ser, pues me enriquece más en ese sentido. Puedes ser más espontáneo, más tranquilo con los sentimientos, como de rescatar eso que a flor de piel que digamos que espontáneamente un chico con síndrome de Down hace o este grupo hacen; es como que se vuelven más respetuosos de sus sentidos, como que no tienen todos esos coladores sociales de si estoy de mal genio, tengo que hacer cara buena y eso que me enseña porque es ser más coherente uno. Como la espontaneidad ¡Si! Pues no sé, es difícil de verdad que personalmente ha enriquecido, pero yo sé que si, por que son espacios que siempre me abren más preguntas y me abren más puertas, para pensar en las relaciones humanas, que es como lo que más me interesa. Creo.

9. PREGUNTA ¿Por qué crees que es importante la integración con personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA yo creo que para el arte es importante las personas en condición de discapacidad, porque permite, no tanto como para las personas sino que enriquece, en otras formas de ver. Es clave para la educación porque el mundo es así a veces en las aulas o son lugares que nos movemos como que se cierran Islas y para muchos no existe en su universo lo que le sucede digamos como las dificultades o los retos que plantea, vivir, convivir o relacionarse con la persona en condición de discapacidad, entonces digamos que abrir esa posibilidad de la educación es darse cuenta es como dejar que el mundo entre si el mundo real, porque la educación selecciona, por ejemplo en las universidades pocos vamos a tener una clase con alguien que tiene síndrome de Down o si ...porque ya hay una selección para entrar que hay un tipo de personas que no van a entrar, que no van a estar ahí, pero esas personas existen y lo que me permite entonces que eso entre y que yo pueda darme cuenta que existe, es que entonces en un futuro Ojalá pues esas personas también pueden estar conmigo en ese espacio pero ahora donde estamos, en ese momento ni siquiera lo imaginamos. ¿Cómo? ¿cómo voy a estudiar a no ser una carrera ingeniería junto con alguien que tiene una discapacidad cognitiva? como que no existe pero porque no? pues no sé se está hablando de inclusión en todo lado pero la gente no se siente preparada para asumir digamos un cargo ser jefe de alguien con discapacidad o ser docente de alguien con discapacidad, pero creo eso no está en que me formen o como que me den un formula , si no en que yo tenga la experiencia de compartir y vivir como en la vida, si uno piensa en las familias que conviven con personas que tiene una condición especial pues han aprendido de la vida, y esa es la manera, entonces en estos guetos pues también tienen que haber o pues la vida es la que te va diciendo a uno a ver qué hago si mi compañero de trabajo es bueno

para esto pero pero no esto , entonces qué hacemos? Y eso no estará en ninguna fórmula, porque cada ser humano es diferente.

10. PREGUNTA ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y de la educación como profesional porque?

RESPUESTA Pues es importante, es importantísimo porque es el tema que me interesa y es la combinación o es el lugar donde me muevo es a través del arte y también que creo que es el espacio donde podemos empezar a sensibilizar esos otros escenarios son un poco más complejos en este espacio es muy posible ya. ¿Y por qué? Por qué se volvió un lugar de disfrute es mi interés quizás que me recuerden en la historia o...

11. PREGUNTA cuál es la importancia qué le hace la inclusión en espacios formativos luego estar vinculada en uno de ellos para futuros profesionales.

RESPUESTA Un tema similar a lo que estábamos hablando antes, como con el tema de abrirle el espectro porque digamos es una oportunidad también para los estudiantes yo ahora por ejemplo en la danza en el proyecto Arte Danzario no está funcionando no hay no existido, porque incluso en esa electiva de alguna vez, incluso los estudiantes de danza no se metían esa...Porque siento que esta el chip de es como esto es un arte menor es como lindo pero yo como bailarín en formación quiero estar con la pierna aquí, hay unos valores diferentes, por eso sería importante, porque habría que empezar a cambiar esas estructuras mentales que ya vienen como de esos modelos de ser, porque a mí me parece que hay que potencializar más lo que yo soy y no todo muy afuera puede ser que hayan cosas como el afuera que me llevan y me hacen crecer, pero no puede ser todo así, hay que valorar que así como soy pues hay potencial. Entonces creo que hay eso sería importantísimo, pero eso no está todavía. Pero siento que es eso, abrir la

oportunidad al arte. No y que sé que es un potencial, porque si se está necesitando, si se está pensado, hay como unas políticas puestas pero realmente nadie está trabajando... Muchos dicen a los que les tocó y de alguna manera lo asumen lo hacen, y bueno eso es súper valioso. Muchos con miedo y otros con esa sensación de hay juepucha, tampoco con mucho gusto, algunos otros hay una necesidad, entonces sería un campo súper pertinente para trabajar, pero No solo por que quién le presta atención a una población determinada si no porque en el mundo, habría que empezar a pensarnos pues que todos estamos, entonces que si yo voy a bailar, a dar una clase de danza en alguno momento habrá alguien pues poder tener una experiencia que me permita ser una persona abierta, no solo una herramienta para, si no para uno, para tener un espectro más grande de la vida para ser más tolerantes para resonar más con el otro, para darle la importancia que tiene el otro Así tal cual como es Yo creo que por eso qué me parecería, es lo más valioso, si! Digamos que eso otro es al lado, como ahhh, seguramente puedes hacer muchas cosas pero si hacer personas más sensibles como más receptivas, más escucha. Eso no pasa en las clases de improvisación con los estudiantes, no logran la escucha que logra alguien que está en un grupo integrado. Y esa escucha para mí, la improvisación es como un laboratorio de la vida, entonces a veces no somos capaces... Todavía veo maestros que llegan y no miran con quién están y hacen que los sigan, eso para mí es muy raro; es como empezar a cambiar ese chip de que los seres humanos Somos humanos y qué importante es encontrarse con el otro y escucharlo y empezar a construir como en ese diálogo de la pedagogía o del trabajo o de la relación, escuchar al otro y valorar ese otro tal cual como es.

12. PREGUNTA ha generado cambios en tu expectativa de vida y prácticas profesionales el espacio que abriste en cuanto a la inclusión

RESPUESTA ¡sí! Igual, también digamos que yo no he tocado el tema el diplomado y el diplomado, también para mí... El diplomado se llama cuerpo, arte e inclusión y es otro espacio que yo abrí, pues junto con una maestra de la Javeriana y creo que ella he aprendido muchísimo como a valorar algo que venía en el mensaje de DanceAbility, de la danzas integrada pues ella lo tiene mucho más claro en todo su hacer, pues tiene mucha más experiencia que yo en la vida y es una mujer muy pila. Para mí es darme cuenta ahhhh es verdad que aquí hay algo muy importante el tema de encontrarnos con el otro, eso ha cambiado mi manera de ... Incluso de estar ... De ahí termine haciendo el diplomado de la pedagogía de las diferencias, y digamos que se... Ese espacio digamos que se haya abierto es espacio en la universidad me ha hecho a mi también meterme indagar más y ese indagar me lleva por la pregunta de eso , de la pedagogía en general y la pedagogía para todos y para cada uno; por eso si ha cambiado obviamente, en coherencia pues con bio-danza, con Dance Ability y me cuestiona incluso mi rol en la universidad porque es a veces contradictorio.

13. PREGUNTA Qué valores ha redescubierto de tipo humano social personal en el espacio inclusión que marque tu vida en este momento

RESPUESTA yo creo que el aceptar al otro, algo... Como es... creo que ha sido un ejercicio, pues no es solo... sino que confluyen varias cosas... Pero en las relaciones personales, como que ha sido algo que he venido ejercitando y que siento que me vuelvo mejor, por eso. Y es aceptar... Es decir uno en las relaciones a veces se empieza a exigir del otro, lo que uno quisiera, como el otro fuera. Pues es que tú siempre eres impuntual... Y ahora que lo digo esto lo he logrado como en ejercicios puntuales así... ¡listo! No te voy a exigir más y si así quiero estar pues, como hacer... Esto es una inquietud... Pues porque sí, ahora que lo nombro, no se logra del todo...Ehhh y pues ¡sí! Como en que en el cotidiano, el... Pues si procurar que la

oportunidad sea para todos, de cualquier cosa, ser más justos. Pero también otra cosa, pero creo que si viene desde mi propia experiencia y es no pobrecito el otro, sino empoderar para que logre más cosas.

ENTREVISTA 2 MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO (UNIMINUTO)

Estudiante con discapacidad Visual.

PRESENTACIÓN

Mi nombre es Mirian Yaneth Tejeiro Clavijo, estoy en IV semestre de la Licenciatura en educación Artística en la UNIMINUTO.

1- PREGUNTA ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA: Pues es algo, muy interesante, pues porque así como que uno busca estrategias tanto como para aprender, como para trabajar con los docentes.

2- PREGUNTA ¿Qué significado tenía para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA: Pues como sub- realista y no sé, pues como que al principio yo no quería... Pues por que como que yo decía, como pues yo como voy aprender en danza, pero creo que ya con el tiempo pues ya fue ya algo distinto.

3- PREGUNTA ¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: Digamos que ehheh pues que a uno le expliquen y tú puedas entender.

4- PREGUNTA ¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

RESPUESTA: Pues yo creo que aprender, pues por que fue la primera experiencia en danza.

5- PREGUNTA ¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuesta de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA: En el manejo de espacio y ubicación.

6- PREGUNTA ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas sin discapacidad?

RESPUESTA: Pues ha sido chévere, de hecho, a mí nunca, desde el colegio, no me gusto estar con personas con mi misma condición.

7- PREGUNTA ¿Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona porque fue significativa para ti y tu proceso de formación profesional?

RESPUESTA: Yo creo que la experiencia general más no significativa ha sido en las electivas de la carrera de artes ya que hemos buscado distintas estrategias para trabajar con los profesores y hemos aprendido entre todos.

8- PREGUNTA ¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y cuáles a tu vida profesional?

RESPUESTA: Mmmm, pues no sé que uno como que puede pensar en que si tiene capacidades para hacer muchas cosas y que uno si puede a pesar de las adversidades que se presentan.

9- PREGUNTA ¿Por qué crees que es importante la integración con personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA Porque así uno, así uno se hace sentir...o sea, no el hecho de decir no ella no puede. ¡No! Antes, yo creo que así las personas aprenden de uno.

10- PREGUNTA ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y de la educación como profesional porque?

RESPUESTA: ¡Si señora! Bastante, además uno hay como que poco a poco va escogiendo lo que a uno le gusta.

11- PREGUNTA ¿Cómo crees que aportará esa inclusión en tu vida profesional?

RESPUESTA: Pues primero como que haciéndose uno conocer y también decir que uno si puede.

12- PREGUNTA ¿Cuál es la importancia que le otorgan a la inclusión en espacios formativos luego estar vinculada en uno de ellos?

RESPUESTA La importancia es el uno no limitarse, si no seguir...

13- ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculada en este espacio de danza?

RESPUESTA: ¡sí!

Investigadora: ¿Cuáles y por qué?

RESPUESTA Ehhh el compartir con más personas...

14- PREGUNTA Qué valores ha redescubierto de tipo humano social personal en el espacio inclusión que marque tu vida en este momento

RESPUESTA: Mmmm yo pensaría que la solidaridad y el saber compartir.

ENTREVISTA 3 BEATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)

PRESENTACIÓN

Hola mi nombre es Beatriz Núñez. Soy estudiante de la licenciatura en Artes de la Uniminuto.

1. ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA: Es muy importante, o sea, con la Universidad he aprendido mucho sobre la inclusión, estamos haciendo trabajo sobre la inclusión en este momento de distintas cosas, porque pensamos que la inclusión no solo es de ciegos, de sordos si no que yo pienso que es muy abierto el campo de la inclusión y para mi incluso me ha llevado como a investigar sobre el tema desde la educación artística.

2. ¿Qué significado tenía para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA: Todo. Con ella he aprendido muchas cosas, con Miriam es el II semestre que estoy con ella, entonces ha sido como una experiencia muy linda y de aprendizaje, pues pienso que lo más importante es lo que se aprende al estar con ella.

3. ¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: Pues es todo... La danza más allá del bailar. Para nosotros es el cuerpo, más conocer el cuerpo, es conocerte y relacionarte. De la inclusión, de la parte que tú dices, imagino que es también conocer otros cuerpos y la relación que se da por medio de la danza.

4. ¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

RESPUESTA: Mmmm pues la verdad no te entendí bien la pregunta.

Investigador: ¿Bajo que expectativas te vinculas al espacio de danza con Andrés?

RESPUESTA: Mmmmm pues yo creo que aprender, porque la verdad fue la primera experiencia en danza.

5. ¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuestas de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA: Pues en muchas cosas, en reconocerse ellos su cuerpo, en la parte de la corporalidad. Me parece que es importante que ellos se reconozcan como un cuerpo que es importante en el espacio y que las personas podamos relacionarnos con ellos con ese cuerpo, que no sea un cuerpo extraño; si no un cuerpo, igual a nosotros que se reconoce y que aporta mucho para nuestro conocimiento en la danza.

6. ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas con discapacidad?

RESPUESTA: Ehhh para mí, ha cambiado mis expectativas de lo que quiero en la educación, me parece que es algo... Es un trabajo que hay que hacer, es un trabajo que quiero hacer, investigar y averiguar en la educación artística con relación a la discapacidad y a la inclusión en general.

7. Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona ¿por qué fue significativa para ti y tu proceso de formación profesional?

RESPUESTA: Ehhh pues al principio, todo el proceso con Miriam, cuando empezamos el taller que fue lo más importante, porque ella ubicarla en el espacio o sea como el unimos todos, a ayudarla, estaba Andrés (Docente), estaba Lorena (Compañera de Carrera), que fue la que más la guio, pero pues la entrada misma de tener esa experiencia y el resultado, yo creo que esa experiencia siempre va a estar en la vida pues con Miriam.

Investigadora: ¿Qué discapacidad tiene Miriam?

RESPUESTA: Ella es ciega.

8. ¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y profesional?

RESPUESTA: Ehh Primero, el conocer mi cuerpo. Para mí ha sido como lo más importante, o sea no el cuerpo como voy hacer la bailarina, porque tampoco es mi área la danza, pero si como es importante conocer tu cuerpo, tu cuerpo tiene una memoria, tiene unos recuerdos, tiene muchas cosas. Tú te mueves de cierta manera porque eres tú, porque es la forma como te has desarrollado como persona. Para eso me ha servido para la vida.

9. ¿Porque crees que es importante la integración de personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA: Porque nosotros tenemos que entender como educadores y como artistas que estamos en un mundo heterogéneo y que no se puede estar, que todos tenemos cabida en este mundo y que no se puede seguir estigmatizando la gente por ciertas condiciones, si no que todos somos iguales y en algún momento todos presentamos algún tipo de discapacidad y necesitamos integrarnos a la sociedad y eso es importante como educadores.

10. ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y la educación como futuro profesional? ¿Por qué?

RESPUESTA: Es importantísima creo, que nosotros como educadores tenemos un reto de capacitarnos y ser mentes abiertas, saber que la inclusión siempre puede llegar a nuestras aulas y para eso necesitamos capacitarnos, prepararnos, que es muy importante ante todo tener una mente abierta para asumir retos

11. ¿Cuál es la importancia que le otorgas a la inclusión en espacios formativos luego de estar vinculado en uno de ellos para futuros profesionales?

RESPUESTA: ¡Todo! O sea, en si lo que te he dicho, en sí se necesita una sociedad con una mente abierta. Se necesita educar, o sea no puede seguir existiendo los lugares para los discapacitados, los lugares para... No sino que en las escuelas se eduque también a los niños desde chiquitos, que pueden tener compañeros con problemas de discapacidad y que hay que integrarlos, no hay que rechazarlos, por que a veces, los niños no se les educa, entonces terminan siendo crueles con los niños que tienen una discapacidad y entonces los padres, prefieren llevárselos a un colegio especial. ¡Y no! Si queremos una sociedad incluida, entonces tenemos que empezar desde las aulas.

12. ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculado en este espacio? ¿Cuáles y por qué?

RESPUESTA: ¡Todo! Lo que yo he dicho, uno aprende mucho sobre la gente con discapacidad es todo lo que nos enseña. Y todos los prejuicios, o sea, es quitarse todos los prejuicios de cualquier persona, porque también he tenido personas sordas, personas con Hiper-kinessia, muchas cosas, son distintos. No solo Miriam, ella no ha sido la única persona ciega, si no que tenemos a otros compañeros con otros problemas y yo digo que es un aprendizaje que es lo que más a enriquecido para mí, mi experiencia en la universidad.

13. ¿Qué valores haz redescubierto de tipo humano, social, personal a través de este espacio de inclusión que marquen tu vida en este momento?

RESPUESTA: pues que te digo yo, el ser abiertos, la solidaridad. O sea, es muy lindo ver como todos están pendientes de nuestros compañeros, de Miriam, que llegue bien al salón, que este con todos eh... El compañerismo y la unión. No se muchas cosas que se dan aprender. Y como te digo el estar abierto al aprendizaje, eso es lo más importante, querer una sociedad distinta y yo pienso que nos tienen que educar es para eso, educarnos más sin estigmatizar si o abierta para aceptar al otro como es.

ENTREVISTA 4 ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

PRESENTACIÓN

Buenas noches Mi nombre es Andrés rojas Álvarez, soy profesor de la universidad minuto de Dios, profesional en cultura física, deporte y recreación. Magister de la universidad Nacional en educación Artística. En este momento estoy acá haciendo esta entrevista porque me interesa

mucho el tema de la inclusión, porque me parece que la inclusión es un llamado de todos y para todos, en ese sentido alguna experiencia que tengo o dos experiencias que tengo pues varias con personas discapacitadas. Una es con una niña en taller de danza, que es una asignatura de la facultad en la que trabajo que es de educación artística con Miriam, he desarrollado pues una cercanía muy bonita, el reconocimiento sobre todo corporal, pensando siempre en que ella no está limitada por la vista y que su cuerpo es capaz de reemplazar esa mirada que hace falta, pero es una mirada subjetiva la verdad, porque ella ha aprendido, también en el trascurso de su vida supongo, pero también me demostró en el taller de danza que es una persona capaz, que es una persona que tiene una memoria increíble, tiene una memoria corporal casi que envidiable, una memoria corporal que le permite moverse con toda libertad, justamente hoy estábamos en una puesta en escena y ella era la persona con la que yo danzaba durante toda esa puesta. Para mi es una sorpresa encontrarme con una persona que recuerda una coreografía o unos pasos seguidos, aún más que yo y no lo repite bajo un esquema coreográfico o un esquema cerrado o cuadrículado, si no que se da a la tarea de sentir la emoción de danzar. La presentación de hoy se llamaba o se llama de los cuerpos invadidos por la danza y ese título lo he puesto, porque me parece que la danza invade los cuerpos y cuando eso se logra, esa inundación de danza, cuando se logra ese contagio con la danza, se logra que los cuerpos se muevan, y los cuerpos se mueven de una manera general pero también hay formas de hacer que los cuerpos se muevan de una manera específica, eso se conecta y se hace a través de los talleres. El taller es una forma de encontrar a esos cuerpos que están rígidos, quietos, ausentes, tímidos, fríos, para convertirlos en cuerpos que se despiertan al llamado de la danza. Para este caso es Miriam.

Otro caso es en un materia que se llamada taller de arte integrado, es una niña que tiene problemas auditivos fuertes, se llama Jennifer y con ella también he desarrollado pautas, pero

son un poco más fáciles porque trabajamos a partir de la vibración del piso y eso me da la oportunidad de que ella este dentro de una coreografía presentándose sin que tenga ningún tipo de aislamiento, por el contrario es una niña que está siempre metida en cualquier tarea, cualquier actividad, cualquier acción dancística. Entonces, finalmente quisiera terminar por contarles que la inclusión definitivamente en mi concepto no es solo para personas discapacitadas, la inclusión es para todos los que yo puedo atraer hacia el movimiento de la danza, desde el contagio de la danza y desde ese mirar de la danza. Del mirar como los otros danzan, como yo miro a los otros y como los otros me miran a mí.

1. ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA: La oportunidad de que las personas se sientan vivas.

2. ¿Qué significado tenia para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA: El significado era de respeto nada más, pero no, ninguna cercanía, ahora tengo la cercanía y puedo estar ahí al lado de las personas que lo necesitan con más seguridad.

3. ¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: La danza integrada es toda la danza. Inclusiva es la que me permite conectarme con las personas que quieren hacer danza pero tienen algún tipo de limitación.

4. ¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

RESPUESTA: Bueno, bajo la expectativa de poder ayudar a otro ser humano, a danzar de poder ser parte del proceso de alguien y ver que esa persona a través de mi ayuda o a través de mi

seguimiento o más bien mi acompañamiento, es capaz de romper algunos miedos sobre todo y poder llegar a bailar.

5. ¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuestas de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA: Primero en el reconocimiento de su persona, de sus posibilidades, vuelvo a insistir en el cuerpo porque es con lo que más trabajo con lo que me gusta trabajar y el aporte es valiosísimo, primero porque mejora las capacidades físicas, segundo las capacidades mentales y las capacidades morales, una persona que empieza a sentirse que puede bailar, es una persona que empieza a sentirse que útil, bella, atractiva, segura, proponente, pertinente, acertada, entonces es bastante importante esto de tener en cuenta, la danza en un complemento para este, pues para esta población, para este tipo de personas.

6. ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas con discapacidad?

RESPUESTA: Primero a significado el sentirme un ser humano capaz, un ser humano sensible, un ser humano que puede, darse la tarea de ayudar a otro, que es lo que siempre tengo en mente, pero con una persona con discapacidad es aún más bello, porque le estoy dando la oportunidad a alguien que consideraba no poder, si poder y en esa medida, pues eso me enorgullece, me hace sentir un ser humano también vital para otros seres humanos que buscan la vitalidad.

7. Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona ¿por qué fue significativa para ti y tu proceso de formación profesional?

RESPUESTA: Acabo de salir de la experiencia más significativa, hoy tuve un encuentro de danza, baile como pareja central con Miriam, que es una chica con problemas de visión y hoy fue significativo para mí, porque entendí que es posible estar en un lugar, dentro de una coreografía que es tan exigente con una persona que solamente con unas señales, apretadas de las manos, como sentir mi presencia cerca de la de ella conmigo, permite hacer acciones que antes yo desconocía y que ahora sé que puedo hacer y que voy descubriendo un lenguaje además, un lenguaje de códigos acertado realizar, cosas que antes no creía que antes que pudiera hacer.

8. ¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y profesional?

RESPUESTA: ¿Pues personal toda mi capacidad por salir adelante no? Personal, porque me he dado a la tarea de vencer también a través de la danza y trabajar a través de la danza, de dormir con la danza, de comer con la danza, de soñar con la danza, de encontrarme con la danza en cada espacio creo que casi en cada segundo de mi vida entonces, personalmente es mi compañera número uno y a nivel profesional, pues desarrollar justamente en ese crecimiento que como personas buscamos siempre y es ir afianzando nuestras políticas, nuestras creencias, nuestros desafíos, para conectarnos cada vez en un lugar donde nos sintamos cada vez más seguros de nuestro que hacer o más seguros del ser que nos constituye.

9. ¿Porque crees que es importante la inclusión de personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA: Es importante porque todos somos iguales y todos tenemos los mismos derechos y en esa medida, todos debemos estar llamados a las mismas cosas. La discapacidad no existe si no en la mente de algunas personas.

10. ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y la educación como futuro profesional? ¿Por qué?

RESPUESTA: Pues más que como profesional, es importante como ser humano y por qué es importante, porque me da la posibilidad de estar en lugares que no he estado y que no podía estar antes y que quisiera estar, pero también porque me brinda la experiencia de tener cercanía con muchas personas independientemente de quien sea. Aquí es importante la inclusión bastante, en la medida en que no estoy viendo a nadie por fuera de mis objetivos de desarrollo, de mi trabajo, de mi actividad y pues de este don que me ha dado la vida que es poder ayudar a otros no poder, si no invitar a otros a bailar.

11. ¿Cuál es la importancia que le otorgas a la inclusión en espacios formativos luego de estar vinculado en uno de ellos para futuros profesionales?

RESPUESTA: Pues la importancia es que definitivamente no tenemos por qué olvidarnos de nadie y no tenemos por qué salir de ningún espacio donde no pueda estar una persona cualquiera, una persona cualquiera no es un discapacitado, una persona cualquiera, es cualquiera de nosotros o cualquiera de los que puedan estar escuchando en este momento esta entrevista, en esa medida; pues no tengo una respuesta certera para esto, pero puedo decir, que estamos todos vinculados y

llamados a esto, a educar y a dar parte de lo que sabemos, de nuestro conocimiento a otras personas, independientemente de cualquier característica.

12. ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculado en este espacio? ¿Cuáles y por qué?

RESPUESTA: ¡Sí! Ha generado cambios, porque he cambiado de mentalidad frente a las posibilidades de ayudar a las personas con discapacidad, pero vuelvo a reiterar, no soy tan entregado a la discapacidad como la manera de no hacer por alguien que ha tenido pérdida de un sentido, sino estoy vinculado a la discapacidad a las personas que “dentro de la normalidad” creen que no pueden hacer las cosas.

13. ¿Qué valores haz redescubierto de tipo humano, social, personal a través de este espacio de inclusión que marquen tu vida en este momento?

RESPUESTA: Humano, pues en cuanto a los cambios, en cuanto a la sensibilidad, en aprender a ser humilde, el aprender a ver a través de la mirada del otro. Los cambios han sido muy fuertes porque, me han construido en un ser más valioso, más fuerte y más acertado para llegar al otro. En la parte social, pues porque estoy aportando desde mi que hacer, desde mi saber, desde mi sentir a que podamos constituirnos en una sociedad más justa, una sociedad más igualitaria, en una sociedad más practica en la medida en que no estamos viendo a nadie lejos de las posibilidades de hacer las cosas.

Falta otra, social, personal y...

Investigadora: Y humano

En cuanto a lo humano creo que me desbordo en lo humano, me encanta el problema de lo humano porque creo que para mí no hay nada más importante sobre cualquier cosa y sobre cualquier tratado del conocimiento que el ser humano.

ENTREVISTA 5 SEBASTIAN OTALORA (ASAB)

PRESENTACIÓN

Mi nombre es Sebastián Otálora, tengo 19 años estudió en la ASAB, estoy en VI semestre. Estudio Arte Danzario. Llevo haciendo danza lo que llevo en la universidad, es decir; 2 años y medio.

1- ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA: ¿En general? ¿La inclusión en General? Es un término Grande, para mi la inclusión SIGNIFICA wau, Es Como romper todas estas barreras y todos prejuicios algunos de cualquier tipo de cosas y como aceptar y trabajar, o hacer, vivir en general con todo ser sin prejuicio alguno sin obstáculo alguno. Para mí, creo que sería eso.

2- ¿Qué significado tenia para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA: Pues creo que ni siquiera me había puesto a pensar en generar o como a definir para mí que era la inclusión ni siquiera pasaba por mi cabeza, ese término ni nada, pero supongo que sería como no tener prejuicios igual y pensaría lo mismo, pero no... Nunca me lo habría preguntado en ese entonces.

3- ¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: Para mí la danza integrada es poder compartir con personas de diferentes, con diferentes capacidades y poder crear o interactuar a través de este arte con esas, con todo tipo de personas, entonces, siento que es compartir con todos, sin tener los prejuicios que tiene la danza normalmente si tu ni tienes tal estatura y si tú no tienes tal peso, si tú no tienes tales condiciones físicas a veces es como muy a veces es como muy dura con este tipo de cosas. Lo que yo creo que la danza integrada permite es cómo borrar todo este tipo de paradigmas y dejar que todo el mundo pruebe y creo que eso sería, como tener un laboratorio de experimentación del cuerpo de cualquier tipo de persona.

4- ¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

RESPUESTA: Pues eh, pues fue como una curiosidad dentro de mí. Como esperando aprender, siempre he sentido que uno puede aprender de muchas maneras y de muchas personas que de todo siempre vas a estar aprendiendo, entonces siempre quise aprender y entrar a ese espacio, para mí fue eso, como llenarme de mucho conocimiento para lo que es y va a ser mi vida profesional en este ámbito.

5- ¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuestas de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA: Pues yo creo que las personas que se vinculan a danza integrada y que tienen discapacidad pueden, se les abre como un mundo de posibilidades grandísimas de lo que pueden hacer y lo que no pueden hacer, porque normalmente la sociedad como cuando tienes discapacidad es como no tú no puedes hacer esto y siempre como que ponen cosas y ni siquiera

las mismas personas con discapacidad lo sienten así, ellos pueden, ellos mismos saben que pueden hacer y que no pueden hacer pero la sociedad imponen cierto tipo de cosas. Entonces, este espacio de danza integrada permite que conozcan y que nosotros conozcamos también que esas barreras que colocamos se desaparecen y que pueden hacer muchas más cosas y que tanto como ellos, como nosotros abramos ese espectro y que miremos que realmente que el cuerpo es maravilloso y cada “discapacidad” es una oportunidad de creación, una oportunidad de ... Como un plus mas que tiene, no es como un obstáculo, es como retar a, retarse uno mismo, no ir por el camino fácil, si no ser muy creativo y mirar que más se puede hacer por donde voy. Entonces el espacio de danza integrada, permite tanto a la persona con discapacidad como a la persona que no tiene discapacidad, abrir ese espectro de opciones y opiniones acerca de ese tema.

6- ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas con discapacidad?

RESPUESTA: Significó muchísimo, como cambio todo mi visión de la danza, como le dio una forma a mi carrera, porque normalmente entre a la danza por un gusto, por una visión estética del cuerpo, pero siempre sentía que hacía falta algo que le faltaba como sustancia a mi carrera y lo que esto permitió fue darle todo un orden hacia donde quiero enfocar. A parte, quiero hacer demasiadas cosas, digamos en la profesión en danza, pero una cosa importante que quiero hacer y es un espacio de danza integrada. Entonces, me permitió conocer que es....La danza integrada me permitió experimentar un montón de sensaciones muy bonitas y por primera vez sentirme completamente pleno bailando, haciendo danza, sin prejuicios algunos conmigo, ni con el otro, sino simplemente sentir en un salón, sentir la respiración de alguien sin nada más, sin un pretexto, sino solo sentir. Entonces, fue muy importante para mí porque desde ese momento en

mi mente y en mi corazón y en todo lo que yo soy se vino formando como una premisa es que en el futuro, en mi monografía, en todo lo que yo quiero hacer tiene que haber un espacio de danza integrada, porque esto fue lo que le dio forma a lo que yo quería de la danza, le dio vitalidad.

- 7- Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona ¿por qué fue significativa para ti y tu proceso de formación profesional?

RESPUESTA: Mi experiencia más significativa fue en uno de los sábados que estuve en la clase con Paulina y con las tres personas autistas y estábamos haciendo una especie de montaje y yo tenía que estar contra la pared con la cabeza cubierta, con una estructura que yo hice y Mary Luz que era una de las chicas (autistas) estaba al otro extremo del salón y yo tenía que abrir mis brazos, esperando que ella se acercará a mí y yo no tenía que moverme ni pronunciar ninguna palabra sino solo abrir mis brazos; entonces, en ese momento proyecte toda mi energía hacia ella y le decía con las manos que viniera y de un momento a otro sentí como los pasos de ella iban acercándose, el sonido de los pasos de ella y como se iban acercando y la risa que ella tenía y se hace al lado mío y solo tenía que llegar a mí, pero ella no solo llega a mi sino que levanta la estructura y se mete conmigo y las dos cabezas juntas y se ríe y me mira y comienza a reírse... Fue bellissimo, fue muy bonito porque, sentí, se me erizo la piel...De hecho se me eriza la piel contarle y después de eso, teníamos que improvisar... ¡claro! No me esperaba que ella estuviera adentro mío y teníamos que hacer un tipo de danza contacto y en ese momento ella se dejó llevar del peso e hicimos un juego de pesos y había una conexión que jamás en todas las clases y todo lo que yo había vivido en ese espacio se había dado, sino que fue ese momento y ese momento me marco para mí, fue muy importante ese espacio.

8- ¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y profesional?

RESPUESTA: ¡Pues es bastante! Profesionalmente, como que me borró cualquier prejuicio, cualquier pensamiento que uno hace sin ni siquiera meditar o en verdad pensar... Simplemente uno dice ciertas cosas...Me di cuenta que no vale la pena ehh hablar sino conoces nada de lo que estás hablando ...Entonces, aprendí a sentir de verdad, aprendí de verdad a bailar, que era lo que estaba buscando todo este tiempo y en todas las clases, ballet, contemporáneo y me faltaba y es lo que busco, busco esa misma experiencia que sentí con Mary Luz de sentir la piel, de sentir su respiración, la busco en cualquier clase, aunque este en la barra, en Ballet, siempre siento la respiración, los imaginarios de alcanzar como esa relajación y ese sin prejuicios que estaba en danza integrada, lo busco ahora para todo, para todas las cosas de danza que haga...Que es como esa calma y ese sentir verdadero que me permitió estar en ese espacio y que a veces es difícil conseguir en espacios como el ballet, contemporáneo, es difícil y más en el espacio de la universidad donde más allá de bailar juegan papeles como si tú no tienes tal cosa o si tú lo haces bien o no lo haces bien... Es tan difícil estar, en medio de prejuicios y que te juzguen y no sé qué y buscar eso, simplemente bailar por sentir y por vivir, es lo que me género y me entrego estar en danza integrada.

9- ¿Porque crees que es importante la integración de personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA: Porque siento que somos iguales... Que yo soy alto, entonces por eso no voy a poder tener educación o porque soy delgado entonces por eso no tengo educación, cualquier persona tiene derecho a conocer y aprender; siento que es importantísimo que cualquier persona

de cualquier edad, con cualquier discapacidad o no aprenda y conozca porque el mundo es enorme y grandioso y hay muchas cosas por conocer y nunca terminas de aprender y es tan frustrante saber que hay muchas personas que simplemente no pueden tener la oportunidad de conocer tantas maravillas que hay solo por estupideces, por prejuicios que no caben. Entonces, siento que es importante aprender, eso es lo más importante que cualquier ser humano puede tener, por que aprender es vivir...y Si no le estas dando educación a alguien o no le estas entregando la oportunidad de aprender le estas negando parte de su vida, por eso creo que es importante.

10- ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y la educación como futuro profesional? ¿Por qué?

RESPUESTA: Si es importante porque gracias al espacio de danza integrada es como ya lo dije es como mi guía para el futuro para lo que yo quiero hacer, entonces para mí la palabra inclusión ahora va a estar latiendo y siempre presente en todo lo que yo haga, porque ahora va a ser como una manera de vivir. Una manera de vivir, viendo más allá de lo que mis ojos querían ver antes, abriendo toda esa capacidad de crear viva o por decirlo así esa capacidad creativa. Yo creo que eso, como que para mí, después de este espacio, se creó y se abrió como un mundo de posibilidades creativas, mucho más de lo que yo me imaginaba, y lo que yo me imagino porque, tú no sabes lo que va a pasar después, entonces siento que para mí la palabra inclusión es ya parte de lo que voy hacer y de lo que soy.

11- ¿Cuál es la importancia que le otorgas a la inclusión en espacios formativos luego de estar vinculado en uno de ellos para futuros profesionales?

RESPUESTA: Es importante porque estando en la universidad me doy cuenta de todas ...De todo...De cómo son las personas normalmente, como se llenan de prejuicios contra sí mismos y contra los demás de cosas tan negativas que no dejan como fluir, ni siquiera los deja fluir profesionalmente, sino se opacan en cosas que no valen la pena, entonces siento que sería necesario y sería muy bonito que cualquier persona pudiera tener un espacio de inclusión porque eso le permitiría realmente ver lo que no se ve, en esta sociedad, como ver más allá de lo que ellos quieren ver, más allá de estar en una oficina sentado y escribiendo nada más sino ver más allá de eso. Sentir, vivir, es... Si es eso...Es importante para todos los profesionales conocer que hay cosas más allá de lo que ellos creen, que hay cosas más allá de pensar en sí mismos. Creo que lo que esta sociedad ha permitido es adentrarnos cada vez en sí mismos y en pensar individualmente y lo que permite la inclusión es pensar hacia afuera, es pensar hacia el otro y cuando tú piensas hacia el otro estas también pensando en ti, porque antes de pensar en el otro tienes que saber cómo estas y cuando sabes cómo estas y sabes cómo está el otro es como evolucionar. Es tener una sociedad más evolucionada, creo que general si la inclusión se llegará a permitir en todos los espacios para profesionales y no profesionales crearía una evolución del pensamiento y una evolución de la sociedad.

12- ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculado en este espacio? ¿Cuáles y por qué?

Investigadora: Creo que ya lo mencionaste, pero bueno.

RESPUESTA: ¡Sí! Eh aparte de todo lo que he mencionado, creo que me permite siempre estar creando cosas, estar pensando en cosas nuevas. Hace poco me contacte con alguna persona sorda y me permitió como tener la visión de cómo ya quiero aprender lenguaje de señas colombiano,

por que como dos días que averigüe que era, para que servía me encanto y yo dije esto me va a servir para mi vida, para lo que yo soy como persona y lo que yo soy como bailarín. Entonces, por ahí va mi camino en este momento, lo que quiero, respecto a inclusión y danza integrada es aprender lenguaje de señas, trabajar con personas sordas, que me enseñen cosas, yo poder aprender, yo poder enseñar y poder hacer una obra, poder hacer una pieza de danza, eso en este momento de mi vida y a futuro, pues ir experimentado muchas más cosas con diferentes tipos de discapacidades. He visto muchas cosas divinas y grandiosas en danza, digamos con personas que están en silla de ruedas, que es increíble, la experiencia que tuve con estas tres personas autistas, es divina y no me esperaba eso, entonces; en este momento y por ahora es como que me ha guiado para buscar otros tipos de enseñanzas y otros tipos de aprendizajes y eso en este momento siento que me nutre, no solo como profesional, si no como persona y me permite también ser como un tipo de vocero de lo que yo pienso, y poder decirle a otra persona, no! no es solo eso, es algo más allá, mira este tipo de personas, mira este otro... Hay muchas más posibilidades de lo que crees, entonces; aparte de que me genera cambios en mí, siento que esto ha permitido que yo comente y como que trate divulgar eso que siento que es abrir el espectro.

13- ¿Qué valores haz redescubierto de tipo humano, social, personal a través de este espacio de inclusión que marquen tu vida en este momento?

RESPUESTA: He descubierto el amor. El amor por mí, el amor por la danza, el amor por la persona, por una persona... El amor sincero, el amor por alguien que no conozco, pero que puedo mirar a los ojos y decir yo te quiero cuidar, no va a pasar nada si estás conmigo. He descubierto la tolerancia. He descubierto muchas sensaciones y sentimientos que pueden pasar desapercibidas normalmente y que ahora son tan importantes como no puedo mirar al alguien y

simplemente tratar de describirlo porque no sé quién es...Entonces, como que me replantea una serie de estructuras mentales de lo que soy y me trata de cambiar. O sea, he cambiado mucho como persona y es en pequeñas cosas, no es en grandes cosas los cambios, si no son pequeños cambios que me han permitido ser diferente cada día.

3. DESTILACIÓN DE INFORMACIÓN

PRIMERA ETAPA:

Textos – bases para el análisis (Relatos de estudiantes y docentes involucrados en espacios de inclusión a través de la danza integrada por medio de una entrevista en profundidad). Las entrevistas se transcribieron tal y como se realizaron y se codificaron mediante un número y un nombre inferencial (nombre de la persona a la que se le realizó la entrevista)

1. PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

PRESENTACIÓN

Hola Soy Paulina avellaneda soy docente de proyecto curricular de Arte Danzario actualmente soy titular titulada como diseñadora industrial y con especialización en diseño, escenografía y vestuario. Bailó desde que tengo 13 años empecé la formación con danza moderna y ballet después danza contemporánea. También soy profesora titular de bio- danza. Y actualmente mi proyecto en la danza, es la danza integrada, estoy tengo una formación en la metodología de DanceAbility esto lo inicié en el 2007 cuando conocí la danza integrada y desde ese entonces ha sido pues el campo en el que me interesa investigar y práctico digamos como docente hasta el momento y en la creación PUES COMO QUE TODAVIA apenas estoy como iniciando.

1. PREGUNTA ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA

Para mí en este momento la inclusión es algo mmmm cómo se llama.... la no exclusión es hace parte de lo que pienso la pedagogía en todo momento como No necesariamente hacia poblaciones específicas si no me lo estoy pensando en general como en las diversidad qué hay en las personas, sobre todo. O sea, Siento que si hablamos de la inclusión pues como lo está buscando el país qué son las minorías, que son las poblaciones como que no han sido reconocidas me parece importante pero... pero siento que para mí hoy en día es una necesidad cómo cotidiana que No solamente cuando hay un caso o cuando hay unas etiquetas si no como que me interesa que esto suceda COMO esas oportunidades que de no ser excluidos a veces sean no solamente se dan o por la discapacidad... O por la etnia... O por sino por una condición digamos el estatus las habilidades en el ballet que no todos tienen las mismas las habilidades matemáticas... O sea, en diferentes sentidos hay maneras en las que uno puede quedar excluido y me interesa pensármelo como dentro de la práctica que hago porque sí me pregunto entonces cómo el otro puede participar teniendo otras habilidades.

2. PREGUNTA ¿Qué significado tenía para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA ¿Antes de empezar a trabajar con danza integrada o algo así?

Investigadora: ¡Sí!

Yo creo que no me lo había preguntado sabía que había digamos como en mi familia siempre ha habido mi mamá trabaja con sordos en el instituto nacional para sordos y siempre el tema de la discapacidad como que era algo que no me interesaba y no había pensado como en el tema de la inclusión como tal no existía realmente empezó a existir danza integrada me hizo pensar en eso

cuando apareció la danza integrada pero yo llegué a la danza integrada no buscando algo así estaba buscando la posibilidad de la danza para todos pero no había llegado como este punto es como si es para todos entonces esos cuerpos que habitualmente no danzan pues también danza serían como la discapacidad sobre todo ... Uno dice lo físico ... Ahí apareció la verdad pues yo no lo había pensado obviamente uno si ha sido excluido y ahí es donde ahora que hago memoria yo iba a ser violinista y empecé a tener una manía con un dedo no tenía como la misma rigurosidad de mis compañeros y por ahí como que se me fue diciendo que no como que también pienso hey como que hubiese habido otra metodología para llegar a ser violinista pero es como que no no eres para esto y como se te dice que no...

3. PREGUNTA ¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: Pues la danza integrada es cómo es una propuesta en la que este término ahora si es donde todo se integran digamos que la diversidad participa integrándose para una construcción común para lograr danzar juntos es una propuesta que permite que todos podemos danzar juntos sin importar tu condición o tus habilidades.

4. PREGUNTA ¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

¿Cómo así?

Como empiezo a meterme en el tema de la educación inclusiva.

RESPUESTA pues eso es que aparece... bueno yo...Creo que la raíz está en que yo empecé de la formación en bio-danza pues hacer un proceso personal donde entendí la danza de otra manera al querer entonces como al ver la danza no desde lo escénico sino como todo lo que eso implica para la vida, empieza como esa la importancia de la danza para todos, entonces buscando cosas

alternativas me encuentro con este taller qué surgió aquí gracias a Megan Flanigran qué invita dos chicas que fueron bailarinas de Candúco ellas son traídas por el consejo británico o la alianza colombo americana creo, y creo que hubo apoyo del ministerio y ahí pues como que me asomé a ese taller pensando como en eso veee esto es como para todos , y yo estaba buscando eso...así empieza ese taller, el que no pude tomar por que había mucha gente, así que no lo pude tomar yo pero fui observadora porque ya había mucha gente de ahí en adelante nos quedamos un grupo de gente trabajando y como investigando formas cómo podríamos entre nosotros empezar a dar clases con grupos así con grupos diversos desde ahí empieza como de esa manera a partir de las herramientas de ese taller obviamente el taller nos habla de la improvisación y pues yo vengo de una formación de la danza contemporánea con improvisación de ahí surge muchas herramientas y luego es cuando buscó cómo esta nueva metodología como para complementar qué es DanceAbility ese fue el inicio.

5. PREGUNTA ¿En qué crees qué ayuda la danza integrada como propuesta de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA yo creo que por un lado como a encontrar un espacio divertido, alegre como en donde puedan participar con otros como que...las personas con discapacidad cómo que están restringidas creo en función a su discapacidad como la terapia la cita la consulta y su casa pero esto plantea como un espacio de diversión de recreación en esa medida como hacerse por un lado en un lugar por el gusto de estar y encontrarte con otra gente que a todos nos gusta ir así como una fiesta y de ahí por ese camino a fortalecer la autoestima a reconocer su cuerpo a dejar de pelear con cosas de su cuerpo cómo encontrar qué puede ser un potencial la diferencia para algo, porque en la danza integrada se vuelve un potencial de creación de conocimiento de la creación y el conocimiento el movimiento de los que no tienen discapacidad de los que sí la

tienen y a nivel físico pues como también explorar tu cuerpo en las posibilidades del movimiento pues darte cuenta que te puedes volver más flexible cómo desarrollar fortalezas.

6. PREGUNTA ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas con discapacidad?

RESPUESTA: ¿El espacio de educación profesional tú dices en la universidad?

INVESTIGADORA: SI

RESPUESTA pues no ha sido, digamos que las veces que ha sido integrada, es que ha sucedido una cosa. Al principio los grupos eran pequeñitos y se logró la integración entre como invitar personas con discapacidad y... Eso fue súper interesante porque habían como en esas experiencias mutuas que enriquecieron la vida creo que de las dos personas, de aquellas con discapacidad y las que no. Lo que sucedió después ha sido súper importante porque para mí, es más gratificante yo soy profesora en la carrera profesional de danza pero es espacio en donde ahora vienen son personas de diferentes carreras que nunca han bailado que simplemente, si de verdad casi no tienen experiencia en la danza pero igual quieren danzar ahí, hay diversidad. Y para mí es mucho más grato porque siento que hoy en día lo que más me... lo que buscó y creo que es lo que busca la danza integrada es eso como generar movimiento, como pasarla rico danzando, aprendiendo a movernos Y eso pasa así sin expectativas en esos espacios que no pasa en los de la Academia, en los profesionales, porque ahí, hay como un régimen de una nota o la expectativa que ellos tienen. Para mí ha sido súper importante poder como mantener esta ventanita Qué es como en lo que más creo para poder alimentar el otro espacio poco a poco porque ya estaba una estructura muy fuerte sin embargo, Esto me recuerda que es lo rico la

alegría moverse qué pienso, que les pasa a los bailarines que esto se va perdiendo y para mí es como una ventanita de poder integrar esa manera de ver la danza de la convencional.

7. PREGUNTA: ¿Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona porque fue significativa para ti?

RESPUESTA Pues ha habido muchas yo creo, pero digamos la más cercana la que me llevo en este momento, es que estoy haciendo una obra o un experimento de creación, todavía no es una obra. Es que tuve un grupo el semestre pasado que no era integrado o es decir casualmente 4 chicos tenían autismo y tú sabes que el autismo es súper diferente en cada uno; entonces una chica que no tiene lenguaje, otros dos chicos son gemelos y hablan muchísimo, tal vez tienen como Aspert, la otra una era una chica que venía con su hermana; entonces para mí el hecho de tenerlos juntos y llegar a cada sesión y decir y darme cuenta que no me funcionaba, que ya no me funcionaba nada preparado la combinación de cada combinación de personas del día me daban que funcionaba la repetición o hablar o... Y ahí pues tuve como una experiencia que siento como que... Si como que... La chica que iba con su hermana era como muy difícil como desprender esa necesidad de sobreproteger que siento que es lo que pasa... Por que como que nunca la soltó y eso no me permitió llegar a saber realmente qué tanto podía esa chica, como que al parecer ser que así como la sociedad determina como la comunidad determina que ella es así, entonces ella no puede más y puede que ella pudiese hacer algo más que eso pero la sociedad lo determinó y para esa relación fue muy difícil. Finalmente ellas no volvieron, porque la niña no tenía lenguaje y tenía como unos pocos movimientos pero yo sentía a su hermana tan angustiada, tan fuera de sí misma que era muy difícil que ella se metiera en su cuerpo y trabajará con otros... Y fue muy difícil Cómo que era una gran pregunta para mí, un gran reto pero hasta ahí llegó por qué porque está ese tema... Como que eso me dejo pensando muchísimo, digamos que tener esta

experiencia con este grupo, hizo que de verdad yo entendiera como yo tengo que... Que hay otras maneras de hacer y otras habilidades...Además muchas preguntas porque existen las etiquetas, podríamos decir que las etiquetas agrupan a la gente, lo que haríamos es des etiquetar porque realmente cada uno tiene las características súper distintas aquí los que no ven aquí las personas con autismo como más, cada uno es un mundo y el llamado es estar ahí como dispuesto a ver si tu genio está bien hoy si no tuviste un percance al llegar Sí porque todo puede pasar eso creo que ha sido bien importante porque siento donde yo empiezo a cambiar incluso mi metodología estoy ahora integrando más bio-danza y dejando de hacer menos DanceAbility por ejemplo empiezan a ver nuevas cosas.

8. PREGUNTA: ¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y cuáles a tu vida profesional?

RESPUESTA: Yo creo que pues en lo personal como poder ser....Yo creo que me ha hecho desarrollar la capacidad de bueno yo no sé si sea más en lo profesional, la capacidad de improvisar, porque me toca entonces... Leer lo que está sucediendo y empezar a proponer, es como improvisar estar aquí y ahora de verdad y dejarme llevar por lo que el espacio te está diciendo por lo que está pasando para crear algo. Eso es lo que creo como docente y pues a nivel profesional si me hace de eso y como profesora como ser consciente la importancia escuchar al otro de no tener una expectativa previa de ese otro y poder como que permitirle ser, no juzgar porque me hace entender que cada quien es un universo así súper inmenso...Que las cosas que uno cree que son, no necesariamente son, con todos y pues personalmente pues no sé... Ehhh.... abrir el espectro pues de las manera el ser, pues me enriquece más en ese sentido. Puedes ser más espontáneo, más tranquilo con los sentimientos, como de rescatar eso que a flor de piel que digamos que espontáneamente un chico con síndrome de Down hace o este grupo hacen; es

como que se vuelven más respetuosos de sus sentidos, como que no tienen todos esos coladores sociales de si estoy de mal genio, tengo que hacer cara buena y eso que me enseña porque es ser más coherente uno. Como la espontaneidad ¡si! Pues no sé, es difícil de verdad que personalmente ha enriquecido, pero yo sé que si, por que son espacios que siempre me abren más preguntas y me abren más puertas, para pensar en las relaciones humanas, que es como lo que más me interesa. Creo.

9. PREGUNTA: ¿Por qué crees que es importante la integración con personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA yo creo que para el arte es importante las personas en condición de discapacidad, porque permite, no tanto como para las personas sino que enriquece, en otras formas de ver. Es clave para la educación porque el mundo es así a veces en las aulas o son lugares que nos movemos como que se cierran Islas y para muchos no existe en su universo lo que le sucede digamos como las dificultades o los retos que plantea, vivir, convivir o relacionarse con la persona en condición de discapacidad, entonces digamos que abrir esa posibilidad de la educación es darse cuenta es como dejar que el mundo entre si el mundo real, porque la educación selecciona, por ejemplo en las universidades pocos vamos a tener una clase con alguien que tiene síndrome de Down o si ...porque ya hay una selección para entrar que hay un tipo de personas que no van a entrar, que no van a estar ahí, pero esas personas existen y lo que me permite entonces que eso entre y que yo pueda darme cuenta que existe, es que entonces en un futuro Ojalá pues esas personas también pueden estar conmigo en ese espacio pero ahora donde estamos, en ese momento ni siquiera lo imaginamos. ¿Cómo? ¿cómo voy a estudiar a no ser una carrera ingeniería junto con alguien que tiene una discapacidad cognitiva? como que no existe pero porque no? pues no sé se está hablando de inclusión en todo lado pero la gente no se

siente preparada para asumir digamos un cargo ser jefe de alguien con discapacidad o ser docente de alguien con discapacidad, pero creo eso no está en que me formen o como que me den un formula , si no en que yo tenga la experiencia de compartir y vivir como en la vida, si uno piensa en las familias que conviven con personas que tiene una condición especial pues han aprendido de la vida, y esa es la manera, entonces en estos guetos pues también tienen que haber o pues la vida es la que te va diciendo a uno a ver qué hago si mi compañero de trabajo es bueno para esto pero pero no esto , entonces qué hacemos? Y eso no estará en ninguna fórmula, porque cada ser humano es diferente.

10. PREGUNTA: ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y de la educación como profesional porque?

RESPUESTA Pues es importante, es importantísimo porque es el tema que me interesa y es la combinación o es el lugar donde me muevo es a través del arte y también que creo que es el espacio donde podemos empezar a sensibilizar esos otros escenarios son un poco más complejos en este espacio es muy posible ya. ¿Y por qué? Por qué se volvió un lugar de disfrute es mi interés quizás que me recuerden en la historia o...

11. PREGUNTA cuál es la importancia qué le hace la inclusión en espacios formativos luego estar vinculada en uno de ellos para futuros profesionales.

RESPUESTA Un tema similar a lo que estábamos hablando antes, como con el tema de abrirle el espectro porque digamos es una oportunidad también para los estudiantes yo ahora por ejemplo en la danza en el proyecto Arte Danzario no está funcionando no hay no existido, porque incluso en esa electiva de alguna vez, incluso los estudiantes de danza no se metían esa...Porque siento que esta el chip de es como esto es un arte menor es como lindo pero yo

como bailarín en formación quiero estar con la pierna aquí, hay unos valores diferentes, por eso sería importante, porque habría que empezar a cambiar esas estructuras mentales que ya vienen como de esos modelos de ser, porque a mí me parece que hay que potencializar más lo que yo soy y no todo muy afuera puede ser que hayan cosas como el afuera que me llevan y me hacen crecer, pero no puede ser todo así, hay que valorar que así como soy pues hay potencial. Entonces creo que hay eso sería importantísimo, pero eso no está todavía. Pero siento que es eso, abrir la oportunidad al arte. No y que sé que es un potencial, porque si se está necesitando, si se está pensado, hay como unas políticas puestas pero realmente nadie está trabajando... Muchos dicen a los que les tocó y de alguna manera lo asumen lo hacen, y bueno eso es súper valioso. Muchos con miedo y otros con esa sensación de hay juepucha, tampoco con mucho gusto, algunos otros hay una necesidad, entonces sería un campo súper pertinente para trabajar, pero No solo por que quién le presta atención a una población determinada si no porque en el mundo, habría que empezar a pensarnos pues que todos estamos, entonces que si yo voy a bailar, a dar una clase de danza en alguno momento habrá alguien pues poder tener una experiencia que me permita ser una persona abierta, no solo una herramienta para, si no para uno, para tener un espectro más grande de la vida para ser más tolerantes para resonar más con el otro, para darle la importancia que tiene el otro Así tal cual como es Yo creo que por eso qué me parecería, es lo más valioso, si! Digamos que eso otro es al lado, como ahhh, seguramente puedes hacer muchas cosas pero si hacer personas más sensibles como más receptivas, más escucha. Eso no pasa en las clases de improvisación con los estudiantes, no logran la escucha que logra alguien que está en un grupo integrado. Y esa escucha para mí, la improvisación es como un laboratorio de la vida, entonces a veces no somos capaces... Todavía veo maestros que llegan y no miran con quién están y hacen que los sigan, eso para mí es muy raro; es como empezar a cambiar ese chip de que los seres

humanos Somos humanos y qué importante es encontrarse con el otro y escucharlo y empezar a construir como en ese diálogo de la pedagogía o del trabajo o de la relación, escuchar al otro y valorar ese otro tal cual como es.

12. PREGUNTA ha generado cambios en tu expectativa de vida y prácticas profesionales el espacio que abriste en cuanto a la inclusión

RESPUESTA: ¡sí! Igual, también digamos que yo no he tocado el tema el diplomado y el diplomado, también para mí... El diplomado se llama cuerpo, arte e inclusión y es otro espacio que yo abrí, pues junto con una maestra de la Javeriana y creo que ella he aprendido muchísimo como a valorar algo que venía en el mensaje de DanceAbility, de la danzas integrada pues ella lo tiene mucho más claro en todo su hacer, pues tiene mucha más experiencia que yo en la vida y es una mujer muy pila. Para mí es darme cuenta ahhhh es verdad que aquí hay algo muy importante el tema de encontrarnos con el otro, eso ha cambiado mi manera de ... Incluso de estar ... De ahí termine haciendo el diplomado de la pedagogía de las diferencias, y digamos que se... Ese espacio digamos que se haya abierto es espacio en la universidad me ha hecho a mi también meterme indagar más y ese indagar me lleva por la pregunta de eso , de la pedagogía en general y la pedagogía para todos y para cada uno; por eso si ha cambiado obviamente, en coherencia pues con bio-danza, con DanceAbility y me cuestiona incluso mi rol en la universidad porque es a veces contradictorio.

13. PREGUNTA Qué valores ha redescubierto de tipo humano social personal en el espacio inclusión que marque tu vida en este momento

RESPUESTA yo creo que el aceptar al otro, algo... Como es... creo que ha sido un ejercicio, pues no es solo... sino que confluyen varias cosas... Pero en las relaciones personales, como que

ha sido algo que he venido ejercitando y que siento que me vuelvo mejor, por eso. Y es aceptar... Es decir uno en las relaciones a veces se empieza a exigir del otro, lo que uno quisiera, como el otro fuera. Pues es que tú siempre eres impuntual... Y ahora que lo digo esto lo he logrado como en ejercicios puntuales así ¡listo! No te voy a exigir más y si así quiero estar pues, como hacer... Esto es una inquietud... Pues porque sí, ahora que lo nombro, no se logra del todo... Ehhh y pues ¡si! Como en que en el cotidiano, el... Pues si procurar que la oportunidad sea para todos, de cualquier cosa, ser más justos. Pero también otra cosa, pero creo que si viene desde mi propia experiencia y es no pobrecito el otro, sino empoderar para que logre más cosas.

2. MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO (UNIMINUTO)

Estudiante con discapacidad Visual.

PRESENTACIÓN

Mi nombre es Mirian Yaneth Tejeiro Clavijo, estoy en IV semestre de la Licenciatura en educación Artística en la UNIMINUTO.

1. PREGUNTA ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA: Pues es algo, muy interesante, pues porque así como que uno busca estrategias tanto como para aprender, como para trabajar con los docentes.

2. PREGUNTA ¿Qué significado tenía para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA: Pues como sub- realista y no sé, pues como que al principio yo no quería... Pues por que como que yo decía, como pues yo como voy aprender en danza, pero creo que ya con el tiempo pues ya fue ya algo distinto.

3. PREGUNTA: ¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: Digamos que ehheh pues que a uno le expliquen y tú puedas entender.

4. PREGUNTA: ¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

RESPUESTA: Pues yo creo que aprender, pues por que fue la primera experiencia en danza.

5. PREGUNTA: ¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuesta de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA: En el manejo de espacio y ubicación.

6. PREGUNTA: ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas sin discapacidad?

RESPUESTA: Pues ha sido chévere, de hecho, a mí nunca, desde el colegio, no me gusto estar con personas con mi misma condición.

7. PREGUNTA: ¿Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona porque fue significativa para ti y tu proceso de formación profesional?

RESPUESTA: Yo creo que la experiencia general más no significativa ha sido en las electivas de la carrera de artes ya que hemos buscado distintas estrategias para trabajar con los profesores y hemos aprendido entre todos.

8. PREGUNTA: ¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y cuáles a tu vida profesional?

RESPUESTA: Mmmm, pues no sé que uno como que puede pensar en que si tiene capacidades para hacer muchas cosas y que uno si puede a pesar de las adversidades que se presentan.

9. PREGUNTA: ¿Por qué crees que es importante la integración con personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA Porque así uno, así uno se hace sentir...o sea, no el hecho de decir no ella no puede. ¡No! Antes, yo creo que así las personas aprenden de uno.

10. PREGUNTA: ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y de la educación como profesional porque?

RESPUESTA: ¡Si señora! Bastante, además uno hay como que poco a poco va escogiendo lo que a uno le gusta.

11. PREGUNTA: ¿Cómo crees que aportará esa inclusión en tu vida profesional?

RESPUESTA: Pues primero como que haciéndose uno conocer y y también decir que uno si puede.

12. PREGUNTA: ¿Cuál es la importancia que le otorgan a la inclusión en espacios formativos luego estar vinculada en uno de ellos?

RESPUESTA La importancia es el uno no limitarse, si no seguir...

13. ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculada en este espacio de danza?

RESPUESTA: ¡sí!

Investigadora: ¿Cuáles y por qué?

RESPUESTA: Ehhh el compartir con más personas...

14. PREGUNTA Qué valores ha redescubierto de tipo humano social personal en el espacio inclusión que marque tu vida en este momento

RESPUESTA: Mmmm yo pensaría que la solidaridad y el saber compartir.

3. **BEATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)**

PRESENTACION

Hola mi nombre es Beatriz Núñez. Soy estudiante de la licenciatura en Artes de la Uniminuto.

1. ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA: Es muy importante, o sea, con la Universidad he aprendido mucho sobre la inclusión, estamos haciendo trabajo sobre la inclusión en este momento de distintas cosas, porque pensamos que la inclusión no solo es de ciegos, de sordos si no que yo pienso que es muy abierto el campo de la inclusión y para mi incluso me ha llevado como a investigar sobre el tema desde la educación artística.

2 ¿Qué significado tenia para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA: Todo. Con ella he aprendido muchas cosas, con Miriam es el II semestre que estoy con ella, entonces ha sido como una experiencia muy linda y de aprendizaje, pues pienso que lo más importante es lo que se aprende al estar con ella.

3 ¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: Pues es todo... La danza más allá del bailar. Para nosotros es el cuerpo, más conocer el cuerpo, es conocerte y relacionarte. De la inclusión, de la parte que tú dices, imagino que es también conocer otros cuerpos y la relación que se da por medio de la danza.

4 ¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

RESPUESTA:

5 ¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuestas de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA: Pues en muchas cosas, en reconocerse ellos su cuerpo, en la parte de la corporalidad. Me parece que es importante que ellos se reconozcan como un cuerpo que es importante en el espacio y que las personas podamos relacionarnos con ellos con ese cuerpo, que no sea un cuerpo extraño; si no un cuerpo, igual a nosotros que se reconoce y que aporta mucho para nuestro conocimiento en la danza.

6 ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas con discapacidad?

RESPUESTA: Ehhh para mí, ha cambiado mis expectativas de lo que quiero en la educación, me parece que es algo... Es un trabajo que hay que hacer, es un trabajo que quiero hacer, investigar y averiguar en la educación artística con relación a la discapacidad y a la inclusión en general.

- 7 Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona ¿por qué fue significativa para ti y tu proceso de formación profesional?

RESPUESTA: Ehhh pues al principio, todo el proceso con Miriam, cuando empezamos el taller que fue lo más importante, porque ella ubicarla en el espacio o sea como el unirnos todos, a ayudarla, estaba Andrés (Docente), estaba Lorena (Compañera de Carrera), que fue la que más la guio, pero pues la entrada misma de tener esa experiencia y el resultado, yo creo que esa experiencia siempre va a estar en la vida pues con Miriam.

Investigadora: ¿Qué discapacidad tiene Miriam?

RESPUESTA: Ella es ciega.

- 8 ¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y profesional?

RESPUESTA: Ehh Primero, el conocer mi cuerpo. Para mí ha sido como lo más importante, o sea no el cuerpo como voy hacer la bailarina, porque tampoco es mi área la danza, pero si como es importante conocer tu cuerpo, tu cuerpo tiene una memoria, tiene unos recuerdos, tiene muchas cosas. Tú te mueves de cierta manera porque eres tú, porque es la forma como te has desarrollado como persona. Para eso me ha servido para la vida.

9 ¿Porque crees que es importante la integración de personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA: Porque nosotros tenemos que entender como educadores y como artistas que estamos en un mundo heterogéneo y que no se puede estar, que todos tenemos cabida en este mundo y que no se puede seguir estigmatizando la gente por ciertas condiciones, si no que todos somos iguales y en algún momento todos presentamos algún tipo de discapacidad y necesitamos integrarnos a la sociedad y eso es importante como educadores.

10 ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y la educación como futuro profesional? ¿Por qué?

RESPUESTA: Es importantísima creo, que nosotros como educadores tenemos un reto de capacitarnos y ser mentes abiertas, saber que la inclusión siempre puede llegar a nuestras aulas y para eso necesitamos capacitarnos, prepararnos, que es muy importante ante todo tener una mente abierta para asumir retos

11 ¿Cuál es la importancia que le otorgas a la inclusión en espacios formativos luego de estar vinculado en uno de ellos para futuros profesionales?

RESPUESTA: ¡Todo! O sea, en si lo que te he dicho, en sí se necesita una sociedad con una mente abierta. Se necesita educar, o sea no puede seguir existiendo los lugares para los discapacitados, los lugares para... No sino que en las escuelas se eduque también a los niños desde chiquitos, que pueden tener compañeros con problemas de discapacidad y que hay que integrarlos, no hay que rechazarlos, porque a veces, los niños no se les educa, entonces terminan siendo crueles con los niños que tienen una discapacidad y entonces los padres, prefieren

llevárselos a un colegio especial. ¡Y no! Si queremos una sociedad incluida, entonces tenemos que empezar desde las aulas.

12 ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculado en este espacio? ¿Cuáles y por qué?

RESPUESTA: ¡Todo! Lo que yo he dicho, uno aprende mucho sobre la gente con discapacidad es todo lo que nos enseña. Y todos los prejuicios, o sea, es quitarse todos los prejuicios de cualquier persona, porque también he tenido personas sordas, personas con Hiper-kinessia, muchas cosas, son distintos. No solo Miriam, ella no ha sido la única persona ciega, si no que tenemos a otros compañeros con otros problemas y yo digo que es un aprendizaje que es lo que más a enriquecido para mí, mi experiencia en la universidad.

13 ¿Qué valores haz redescubierto de tipo humano, social, personal a través de este espacio de inclusión que marquen tu vida en este momento?

RESPUESTA: pues que te digo yo, el ser abiertos, la solidaridad. O sea, es muy lindo ver como todos están pendientes de nuestros compañeros, de Miriam, que llegue bien al salón, que este con todos eh... El compañerismo y la unión. No se muchas cosas que se dan aprender. Y como te digo el estar abierto al aprendizaje, eso es lo más importante, querer una sociedad distinta y yo pienso que nos tienen que educar es para eso, educarnos más sin estigmatizar si o abierta para aceptar al otro como es.

4. ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

PRESENTACIÓN

Buenas noches Mi nombre es Andrés rojas Álvarez, soy profesor de la universidad minuto de Dios, profesional en cultura física, deporte y recreación. Magister de la universidad Nacional en educación Artística. En este momento estoy acá haciendo esta entrevista porque me interesa mucho el tema de la inclusión, porque me parece que la inclusión es un llamado de todos y para todos, en ese sentido alguna experiencia que tengo o dos experiencias que tengo pues varias con personas discapacitadas. Una es con una niña en taller de danza, que es una asignatura de la facultad en la que trabajo que es de educación artística con Miriam, he desarrollado pues una cercanía muy bonita, el reconocimiento sobre todo corporal, pensando siempre en que ella no está limitada por la vista y que su cuerpo es capaz de reemplazar esa mirada que hace falta, pero es una mirada subjetiva la verdad, porque ella ha aprendido, también en el trascurso de su vida supongo, pero también me demostró en el taller de danza que es una persona capaz, que es una persona que tiene una memoria increíble, tiene una memoria corporal casi que envidiable, una memoria corporal que le permite moverse con toda libertad, justamente hoy estábamos en una puesta en escena y ella era la persona con la que yo danzaba durante toda esa puesta. Para mi es una sorpresa encontrarme con una persona que recuerda una coreografía o unos pasos seguidos, aún más que yo y no lo repite bajo un esquema coreográfico o un esquema cerrado o cuadrículado, si no que se da a la tarea de sentir la emoción de danzar. La presentación de hoy se llamaba o se llama de los cuerpos invadidos por la danza y ese título lo he puesto, porque me parece que la danza invade los cuerpos y cuando eso se logra, esa inundación de danza, cuando se logra ese contagio con la danza, se logra que los cuerpos se muevan, y los cuerpos se mueven de una manera general pero también hay formas de hacer que los cuerpos se muevan de una

manera específica, eso se conecta y se hace a través de los talleres. El taller es una forma de encontrar a esos cuerpos que están rígidos, quietos, ausentes, tímidos, fríos, para convertirlos en cuerpos que se despiertan al llamado de la danza. Para este caso es Miriam.

Otro caso es en un materia que se llamada taller de arte integrado, es una niña que tiene problemas auditivos fuertes, se llama Jennifer y con ella también he desarrollado pautas, pero son un poco más fáciles porque trabajamos a partir de la vibración del piso y eso me da la oportunidad de que ella este dentro de una coreografía presentándose sin que tenga ningún tipo de aislamiento, por el contrario es una niña que está siempre metida en cualquier tarea, cualquier actividad, cualquier acción dancística. Entonces, finalmente quisiera terminar por contarles que la inclusión definitivamente en mi concepto no es solo para personas discapacitadas, la inclusión es para todos los que yo puedo atraer hacia el movimiento de la danza, desde el contagio de la danza y desde ese mirar de la danza. Del mirar como los otros danzan, como yo miro a los otros y como los otros me miran a mí.

1 ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA: La oportunidad de que las personas se sientan vivas.

2 ¿Qué significado tenia para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA: El significado era de respeto nada más, pero no, ninguna cercanía, ahora tengo la cercanía y puedo estar ahí al lado de las personas que lo necesitan con más seguridad.

3 ¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: La danza integrada es toda la danza. Inclusiva es la que me permite conectarme con las personas que quieren hacer danza pero tienen algún tipo de limitación.

4 ¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

RESPUESTA: Bueno, bajo la expectativa de poder ayudar a otro ser humano, a danzar de poder ser parte del proceso de alguien y ver que esa persona a través de mi ayuda o a través de mi seguimiento o más bien mi acompañamiento, es capaz de romper algunos miedos sobre todo y poder llegar a danzar.

5 ¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuestas de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA: Primero en el reconocimiento de su persona, de sus posibilidades, vuelvo a insistir en el cuerpo porque es con lo que más trabajo con lo que me gusta trabajar y el aporte es valiosísimo, primero porque mejora las capacidades físicas, segundo las capacidades mentales y las capacidades morales, una persona que empieza a sentirse que puede bailar, es una persona que empieza a sentirse que útil, bella, atractiva, segura, proponente, pertinente, acertada, entonces es bastante importante esto de tener en cuenta, la danza en un complemento para este, pues para esta población, para este tipo de personas.

6 ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas con discapacidad?

RESPUESTA: Primero a significado el sentirme un ser humano capaz, un ser humano sensible, un ser humano que puede, darse la tarea de ayudar a otro, que es lo que siempre tengo en mente,

pero con una persona con discapacidad es aún más bello, porque le estoy dando la oportunidad a alguien que consideraba no poder, si poder y en esa medida, pues eso me enorgullece, me hace sentir un ser humano también vital para otros seres humanos que buscan la vitalidad.

- 7 Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona ¿por qué fue significativa para ti y tu proceso de formación profesional?

RESPUESTA: Acabo de salir de la experiencia más significativa, hoy tuve un encuentro de danza, baile como pareja central con Miriam, que es una chica con problemas de visión y hoy fue significativo para mí, porque entendí que es posible estar en un lugar, dentro de una coreografía que es tan exigente con una persona que solamente con unas señales, apretadas de las manos, como sentir mi presencia cerca de la de ella conmigo, permite hacer acciones que antes yo desconocía y que ahora sé que puedo hacer y que voy descubriendo un lenguaje además, un lenguaje de códigos acertado realizar, cosas que antes no creía que antes que pudiera hacer.

- 8 ¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y profesional?

RESPUESTA: ¿Pues personal toda mi capacidad por salir adelante no? Personal, porque me he dado a la tarea de vencer también a través de la danza y trabajar a través de la danza, de dormir con la danza, de comer con la danza, de soñar con la danza, de encontrarme con la danza en cada espacio creo que casi en cada segundo de mi vida entonces, personalmente es mi compañera número uno y a nivel profesional, pues desarrollar justamente en ese crecimiento que como personas buscamos siempre y es ir afianzando nuestras políticas, nuestras creencias, nuestros

desafíos, para conectarnos cada vez en un lugar donde nos sintamos cada vez más seguros de nuestro que hacer o más seguros del ser que nos constituye.

9 ¿Por qué crees que es importante la inclusión de personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA: Es importante porque todos somos iguales y todos tenemos los mismos derechos y en esa medida, todos debemos estar llamados a las mismas cosas. La discapacidad no existe si no en la mente de algunas personas.

10 ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y la educación como futuro profesional? ¿Por qué?

RESPUESTA: Pues más que como profesional, es importante como ser humano y por qué es importante, porque me da la posibilidad de estar en lugares que no he estado y que no podía estar antes y que quisiera estar, pero también porque me brinda la experiencia de tener cercanía con muchas personas independientemente de quien sea. Aquí es importante la inclusión bastante, en la medida en que no estoy viendo a nadie por fuera de mis objetivos de desarrollo, de mi trabajo, de mi actividad y pues de este don que me ha dado la vida que es poder ayudar a otros no poder, si no invitar a otros a bailar.

11 ¿Cuál es la importancia que le otorgas a la inclusión en espacios formativos luego de estar vinculado en uno de ellos para futuros profesionales?

RESPUESTA: Pues la importancia es que definitivamente no tenemos por qué olvidarnos de nadie y no tenemos por qué salir de ningún espacio donde no pueda estar una persona cualquiera,

una persona cualquiera no es un discapacitado, una persona cualquiera, es cualquiera de nosotros o cualquiera de los que puedan estar escuchando en este momento esta entrevista, en esa medida; pues no tengo una respuesta certera para esto, pero puedo decir, que estamos todos vinculados y llamados a esto, a educar y a dar parte de lo que sabemos, de nuestro conocimiento a otras personas, independientemente de cualquier característica.

12 ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculado en este espacio? ¿Cuáles y por qué?

RESPUESTA: ¡Sí! Ha generado cambios, porque he cambiado de mentalidad frente a las posibilidades de ayudar a las personas con discapacidad, pero vuelvo a reiterar, no soy tan entregado a la discapacidad como la manera de no hacer por alguien que ha tenido pérdida de un sentido, sino estoy vinculado a la discapacidad a las personas que “dentro de la normalidad” creen que no pueden hacer las cosas.

13 ¿Qué valores haz redescubierto de tipo humano, social, personal a través de este espacio de inclusión que marquen tu vida en este momento?

RESPUESTA: Humano, pues en cuanto a los cambios, en cuanto a la sensibilidad, en aprender a ser humilde, el aprender a ver a través de la mirada del otro. Los cambios han sido muy fuertes porque, me han construido en un ser más valioso, más fuerte y más acertado para llegar al otro. En la parte social, pues porque estoy aportando desde mi que hacer, desde mi saber, desde mi sentir a que podamos constituirnos en una sociedad más justa, una sociedad más igualitaria, en una sociedad más practica en la medida en que no estamos viendo a nadie lejos de las posibilidades de hacer las cosas.

Falta otra, social, personal y...

Investigadora: Y humano

En cuanto a lo humano creo que me desbordo en lo humano, me encanta el problema de lo humano porque creo que para mí no hay nada más importante sobre cualquier cosa y sobre cualquier tratado del conocimiento que el ser humano.

5. SEBASTIAN OTALORA (ASAB)

PRESENTACIÓN

Mi nombre es Sebastián Otálora, tengo 19 años estudió en la ASAB, estoy en VI semestre. Estudio Arte Danzario. Llevo haciendo danza lo que llevo en la universidad, es decir; 2 años y medio.

1. ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA: ¿En general? ¿La inclusión en General? Es un término Grande, para mi la inclusión SIGNIFICA wau, Es Como romper todas estas barreras y todos prejuicios algunos de cualquier tipo de cosas y como aceptar y trabajar, o hacer, vivir en general con todo ser sin prejuicio alguno sin obstáculo alguno. Para mí, creo que sería eso.

2 ¿Qué significado tenia para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA: Pues creo que ni siquiera me había puesto a pensar en generar o como a definir para mi que era la inclusión ni siquiera pasaba por mi cabeza, ese término ni nada, pero supongo

que sería como no tener prejuicios igual y pensaría lo mismo, pero no... Nunca me lo habría preguntado en ese entonces.

3 ¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: Para mí la danza integrada es poder compartir con personas de diferentes, con diferentes capacidades y poder crear o interactuar a través de este arte con esas, con todo tipo de personas, entonces, siento que es compartir con todos, sin tener los prejuicios que tiene la danza normalmente si tu ni tienes tal estatura y si tú no tienes tal peso, si tú no tienes tales condiciones físicas a veces es como muy a veces es como muy dura con este tipo de cosas. Lo que yo creo que la danza integrada permite es cómo borrar todo este tipo de paradigmas y dejar que todo el mundo pruebe y creo que eso sería, como tener un laboratorio de experimentación del cuerpo de cualquier tipo de persona.

4 ¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

RESPUESTA: Pues eh, pues fue como una curiosidad dentro de mí. Como esperando aprender, siempre he sentido que uno puede aprender de muchas maneras y de muchas personas que de todo siempre vas a estar aprendiendo, entonces siempre quise aprender y entrar a ese espacio, para mí fue eso, como llenarme de mucho conocimiento para lo que es y va a ser mi vida profesional en este ámbito.

5 ¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuestas de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA: Pues yo creo que las personas que se vinculan a danza integrada y que tienen discapacidad pueden, se les abre como un mundo de posibilidades grandísimas de lo que pueden hacer y lo que no pueden hacer, porque normalmente la sociedad como cuando tienes discapacidad es como no tú no puedes hacer esto y siempre como que ponen cosas y ni siquiera las mismas personas con discapacidad lo sienten así, ellos pueden, ellos mismos saben que pueden hacer y que no pueden hacer pero la sociedad imponen cierto tipo de cosas. Entonces, este espacio de danza integrada permite que conozcan y que nosotros conozcamos también que esas barreras que colocamos se desaparecen y que pueden hacer muchas más cosas y que tanto como ellos, como nosotros abramos ese espectro y que miremos que realmente que el cuerpo es maravilloso y cada “discapacidad” es una oportunidad de creación, una oportunidad de ... Como un plus mas que tiene, no es como un obstáculo, es como retar a, retarse uno mismo, no ir por el camino fácil, si no ser muy creativo y mirar que más se puede hacer por donde voy. Entonces el espacio de danza integrada, permite tanto a la persona con discapacidad como a la persona que no tiene discapacidad, abrir ese espectro de opciones y opiniones acerca de ese tema.

6 ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas con discapacidad?

RESPUESTA: Significó muchísimo, como cambio todo mi visión de la danza, como le dio una forma a mi carrera, porque normalmente entre a la danza por un gusto, por una visión estética del cuerpo, pero siempre sentía que hacía falta algo que le faltaba como sustancia a mi carrera y lo que esto permitió fue darle todo un orden hacia donde quiero enfocar. A parte, quiero hacer demasiadas cosas, digamos en la profesión en danza, pero una cosa importante que quiero hacer y es un espacio de danza integrada. Entonces, me permitió conocer que es....La danza integrada

me permitió experimentar un montón de sensaciones muy bonitas y por primera vez sentirme completamente pleno bailando, haciendo danza, sin prejuicios algunos conmigo, ni con el otro, sino simplemente sentir en un salón, sentir la respiración de alguien sin nada más, sin un pretexto, sino solo sentir. Entonces, fue muy importante para mí porque desde ese momento en mi mente y en mi corazón y en todo lo que yo soy se vino formando como una premisa es que en el futuro, en mi monografía, en todo lo que yo quiero hacer tiene que haber un espacio de danza integrada, porque esto fue lo que le dio forma a lo que yo quería de la danza, le dio vitalidad.

7 Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona ¿por qué fue significativa para ti y tu proceso de formación profesional?

RESPUESTA: Mi experiencia más significativa fue en uno de los sábados que estuve en la clase con Paulina y con las tres personas autistas y estábamos haciendo una especie de montaje y yo tenía que estar contra la pared con la cabeza cubierta, con una estructura que yo hice y Mary Luz que era una de las chicas (autistas) estaba al otro extremo del salón y yo tenía que abrir mis brazos, esperando que ella se acercará a mí y yo no tenía que moverme ni pronunciar ninguna palabra sino solo abrir mis brazos; entonces, en ese momento proyecte toda mi energía hacia ella y le decía con las manos que viniera y de un momento a otro sentí como los pasos de ella iban acercándose, el sonido de los pasos de ella y como se iban acercando y la risa que ella tenía y se hace al lado mío y solo tenía que llegar a mí, pero ella no solo llega a mí sino que levanta la estructura y se mete conmigo y las dos cabezas juntas y se ríe y me mira y comienza a reírse... Fue bellissimo, fue muy bonito porque, sentí, se me erizo la piel...De hecho se me eriza la piel contarle y después de eso, teníamos que improvisar ¡claro! No me esperaba que ella estuviera adentro mío y teníamos que hacer un tipo de danza contacto y en ese momento ella se dejó llevar

del peso e hicimos un juego de pesos y había una conexión que jamás en todas las clases y todo lo que yo había vivido en ese espacio se había dado, sino que fue ese momento y ese momento me marco para mí, fue muy importante ese espacio.

8 ¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y profesional?

RESPUESTA: ¡Pues es bastante! Profesionalmente, como que me borró cualquier prejuicio, cualquier pensamiento que uno hace sin ni siquiera meditar o en verdad pensar... Simplemente uno dice ciertas cosas... Me di cuenta que no vale la pena ehh hablar sino conoces nada de lo que estás hablando ...Entonces, aprendí a sentir de verdad, aprendí de verdad a bailar, que era lo que estaba buscando todo este tiempo y en todas las clases, ballet, contemporáneo y me faltaba y es lo que busco, busco esa misma experiencia que sentí con Mary Luz de sentir la piel, de sentir su respiración, la busco en cualquier clase, aunque este en la barra, en Ballet, siempre siento la respiración, los imaginarios de alcanzar como esa relajación y ese sin prejuicios que estaba en danza integrada, lo busco ahora para todo, para todas las cosas de danza que haga... Que es como esa calma y ese sentir verdadero que me permitió estar en ese espacio y que a veces es difícil conseguir en espacios como el ballet, contemporáneo, es difícil y más en el espacio de la universidad donde más allá de bailar juegan papeles como si tú no tienes tal cosa o si tú lo haces bien o no lo haces bien... Es tan difícil estar, en medio de prejuicios y que te juzguen y no sé qué y buscar eso, simplemente bailar por sentir y por vivir, es lo que me género y me entrego estar en danza integrada.

9 ¿Por qué crees que es importante la integración de personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA: Porque siento que somos iguales... Que yo soy alto, entonces por eso no voy a poder tener educación o porque soy delgado entonces por eso no tengo educación, cualquier persona tiene derecho a conocer y aprender; siento que es importantísimo que cualquier persona de cualquier edad, con cualquier discapacidad o no aprenda y conozca porque el mundo es enorme y grandioso y hay muchas cosas por conocer y nunca terminas de aprender y es tan frustrante saber que hay muchas personas que simplemente no pueden tener la oportunidad de conocer tantas maravillas que hay solo por estupideces, por prejuicios que no caben. Entonces, siento que es importante aprender, eso es lo más importante que cualquier ser humano puede tener, por que aprender es vivir...y Si no le estas dando educación a alguien o no le estas entregando la oportunidad de aprender le estas negando parte de su vida, por eso creo que es importante.

10 ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y la educación como futuro profesional? ¿Por qué?

RESPUESTA: Si es importante porque gracias al espacio de danza integrada es como ya lo dije es como mi guía para el futuro para lo que yo quiero hacer, entonces para mí la palabra inclusión ahora va a estar latiendo y siempre presente en todo lo que yo haga, porque ahora va a ser como una manera de vivir. Una manera de vivir, viendo más allá de lo que mis ojos querían ver antes, abriendo toda esa capacidad de crear viva o por decirlo así esa capacidad creativa. Yo creo que eso, como que para mí, después de este espacio, se creó y se abrió como un mundo de posibilidades creativas, mucho más de lo que yo me imaginaba, y lo que yo me imagino porque, tú no sabes lo que va a pasar después, entonces siento que para mí la palabra inclusión es ya parte de lo que voy hacer y de lo que soy.

11 ¿Cuál es la importancia que le otorgas a la inclusión en espacios formativos luego de estar vinculado en uno de ellos para futuros profesionales?

RESPUESTA: Es importante porque estando en la universidad me doy cuenta de todas ...De todo...De cómo son las personas normalmente, como se llenan de prejuicios contra sí mismos y contra los demás de cosas tan negativas que no dejan como fluir, ni siquiera los deja fluir profesionalmente, sino se opacan en cosas que no valen la pena, entonces siento que sería necesario y sería muy bonito que cualquier persona pudiera tener un espacio de inclusión porque eso le permitiría realmente ver lo que no se ve, en esta sociedad, como ver más allá de lo que ellos quieren ver, más allá de estar en una oficina sentado y escribiendo nada más sino ver más allá de eso. Sentir, vivir, es... Si es eso...Es importante para todos los profesionales conocer que hay cosas más allá de lo que ellos creen, que hay cosas más allá de pensar en sí mismos. Creo que lo que esta sociedad ha permitido es adentrarnos cada vez en sí mismos y en pensar individualmente y lo que permite la inclusión es pensar hacia afuera, es pensar hacia el otro y cuando tú piensas hacia el otro estas también pensando en ti, porque antes de pensar en el otro tienes que saber cómo estas y cuando sabes cómo estas y sabes cómo está el otro es como evolucionar. Es tener una sociedad más evolucionada, creo que general si la inclusión se llegará a permitir en todos los espacios para profesionales y no profesionales crearía una evolución del pensamiento y una evolución de la sociedad.

12 ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculado en este espacio? ¿Cuáles y por qué?

Investigadora: Creo que ya lo mencionaste, pero bueno.

RESPUESTA: ¡Sí! Eh aparte de todo lo que he mencionado, creo que me permite siempre estar creando cosas, estar pensando en cosas nuevas. Hace poco me contacte con alguna persona sorda y me permitió como tener la visión de cómo ya quiero aprender lenguaje de señas colombiano, por que como dos días que averigüe que era, para que servía me encanto y yo dije esto me va a servir para mi vida, para lo que yo soy como persona y lo que yo soy como bailarín. Entonces, por ahí va mi camino en este momento, lo que quiero, respecto a inclusión y danza integrada es aprender lenguaje de señas, trabajar con personas sordas, que me enseñen cosas, yo poder aprender, yo poder enseñar y poder hacer una obra, poder hacer una pieza de danza, eso en este momento de mi vida y a futuro, pues ir experimentado muchas más cosas con diferentes tipos de discapacidades. He visto muchas cosas divinas y grandiosas en danza, digamos con personas que están en silla de ruedas, que es increíble, la experiencia que tuve con estas tres personas autistas, es divina y no me esperaba eso, entonces; en este momento y por ahora es como que me ha guiado para buscar otros tipos de enseñanzas y otros tipos de aprendizajes y eso en este momento siento que me nutre, no solo como profesional, si no como persona y me permite también ser como un tipo de vocero de lo que yo pienso, y poder decirle a otra persona, no! no es solo eso, es algo más allá, mira este tipo de personas, mira este otro...Hay muchas más posibilidades de lo que crees, entonces; aparte de que me genera cambios en mí, siento que esto ha permitido que yo comente y como que trate divulgar eso que siento que es abrir el espectro.

13 ¿Qué valores haz redescubierto de tipo humano, social, personal a través de este espacio de inclusión que marquen tu vida en este momento?

RESPUESTA: He descubierto el amor. El amor por mí, el amor por la danza, el amor por la persona, por una persona...El amor sincero, el amor por alguien que no conozco, pero que puedo

mirar a los ojos y decir yo te quiero cuidar, no va a pasar nada si estás conmigo. He descubierto la tolerancia. He descubierto muchas sensaciones y sentimientos que pueden pasar desapercibidas normalmente y que ahora son tan importantes como no puedo mirar al alguien y simplemente tratar de describirlo porque no sé quién es...Entonces, como que me replantea una serie de estructuras mentales de lo que soy y me trata de cambiar. O sea, he cambiado mucho como persona y es en pequeñas cosas, no es en grandes cosas los cambios, si no son pequeños cambios que me han permitido ser diferente cada día.

SEGUNDA ETAPA:

Clasificación de las respuestas teniendo en cuenta la categoría de **danza integrada**. La codificación del término se hará a través de la selección de las preguntas cuya intervención coaccione una respuesta que utilice, asocie, o mencione el término, es decir; las preguntas 3, 5 y 8.

1. PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

3- PREGUNTA ¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: Pues la **danza integrada** es cómo es una propuesta en la que este término ahora si es donde todo se integran digamos que la diversidad participa integrándose para una construcción común para lograr danzar juntos es una propuesta que permite que todos podemos danzar juntos sin importar tu condición o tus habilidades.

5- PREGUNTA: ¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuesta de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA yo creo que por un lado como a encontrar un espacio divertido, alegre como en donde puedan participar con otros como que...las personas con discapacidad cómo que están restringidas creo en función a su discapacidad como la terapia la cita la consulta y su casa pero esto plantea como un espacio de diversión de recreación en esa medida como hacerse por un lado en un lugar por el gusto de estar y encontrarte con otra gente que a todos nos gusta ir así como una fiesta y de ahí por ese camino a fortalecer la autoestima a reconocer su cuerpo a dejar de pelear con cosas de su cuerpo cómo encontrar qué puede ser un potencial la diferencia para algo, porque en la **danza integrada** se vuelve un potencial de creación de conocimiento de la creación y el conocimiento el movimiento de los que no tienen discapacidad de los que sí la tienen y a nivel físico pues como también explorar tu cuerpo en las posibilidades del movimiento pues darte cuenta que te puedes volver más flexible cómo desarrollar fortalezas.

8. PREGUNTA: ¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y cuáles a tu vida profesional?

RESPUESTA Yo creo que pues en lo personal como poder ser....Yo creo que me ha hecho desarrollar la capacidad de bueno yo no sé si sea más en lo profesional, la capacidad de improvisar, porque me toca entonces... Leer lo que está sucediendo y empezar a proponer, es como improvisar estar aquí y ahora de verdad y dejarme llevar por lo que el espacio te está diciendo por lo que está pasando para crear algo. Eso es lo que creo como docente y pues a nivel profesional si me hace de eso y como profesora como ser consciente la importancia escuchar al otro de no tener una expectativa previa de ese otro y poder como que permitirle ser, no juzgar porque me hace entender que cada quien es un universo así súper inmenso...Que las cosas que uno cree que son, no necesariamente son, con todos y pues personalmente pues no sé... Ehhh.... abrir el espectro pues de las manera el ser, pues me enriquece más en ese sentido. Puedes ser

más espontáneo, más tranquilo con los sentimientos, como de rescatar eso que a flor de piel que digamos que espontáneamente un chico con síndrome de Down hace o este grupo hacen; es como que se vuelven más respetuosos de sus sentidos, como que no tienen todos esos coladores sociales de si estoy de mal genio, tengo que hacer cara buena y eso que me enseña porque es ser más coherente uno. Como la espontaneidad ¡si! Pues no sé, es difícil de verdad que personalmente ha enriquecido, pero yo sé que si, por que son espacios que siempre me abren más preguntas y me abren más puertas, para pensar en las relaciones humanas, que es como lo que más me interesa. Creo.

2. MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO (UNIMINUTO)

3. PREGUNTA ¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: Digamos que ehheh pues que a uno le expliquen y tú puedas entender.

5. PREGUNTA: ¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuesta de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA: En el manejo de espacio y ubicación.

8. PREGUNTA: ¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y cuáles a tu vida profesional?

RESPUESTA: Mmmm, pues no sé qué uno como que puede pensar en que si tiene capacidades para hacer muchas cosas y que uno si puede a pesar de las adversidades que se presentan.

3. EATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)

3-¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: Pues es todo... La danza más allá del bailar. Para nosotros es el cuerpo, más conocer el cuerpo, es conocerte y relacionarte. De la inclusión, de la parte que tú dices, imagino que es también conocer otros cuerpos y la relación que se da por medio de la danza.

5-¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuestas de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA: Pues en muchas cosas, en reconocerse ellos su cuerpo, en la parte de la corporalidad. Me parece que es importante que ellos se reconozcan como un cuerpo que es importante en el espacio y que las personas podamos relacionarnos con ellos con ese cuerpo, que no sea un cuerpo extraño; si no un cuerpo, igual a nosotros que se reconoce y que aporta mucho para nuestro conocimiento en la danza.

8-¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y profesional?

RESPUESTA: Ehh Primero, el conocer mi cuerpo. Para mí ha sido como lo más importante, o sea no el cuerpo como voy hacer la bailarina, porque tampoco es mi área la danza, pero si como es importante conocer tu cuerpo, tu cuerpo tiene una memoria, tiene unos recuerdos, tiene muchas cosas. Tú te mueves de cierta manera porque eres tú, porque es la forma como te has desarrollado como persona. Para eso me ha servido para la vida.

4. ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

3-¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: La **danza integrada** es toda la danza. Inclusiva es la que me permite conectarme con las personas que quieren hacer danza pero tienen algún tipo de limitación.

5-¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuestas de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA: Primero en el reconocimiento de su persona, de sus posibilidades, vuelvo a insistir en el cuerpo porque es con lo que más trabajo con lo que me gusta trabajar y el aporte es valiosísimo, primero porque mejora las capacidades físicas, segundo las capacidades mentales y las capacidades morales, una persona que empieza a sentirse que puede bailar, es una persona que empieza a sentirse que útil, bella, atractiva, segura, proponente, pertinente, acertada, entonces es bastante importante esto de tener en cuenta, la danza en un complemento para este, pues para esta población, para este tipo de personas.

8-¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y profesional?

RESPUESTA: ¿Pues personal toda mi capacidad por salir adelante no? Personal, porque me he dado a la tarea de vencer también a través de la danza y trabajar a través de la danza, de dormir con la danza, de comer con la danza, de soñar con la danza, de encontrarme con la danza en cada espacio creo que casi en cada segundo de mi vida entonces, personalmente es mi compañera número uno y a nivel profesional, pues desarrollar justamente en ese crecimiento que como personas buscamos siempre y es ir afianzando nuestras políticas, nuestras creencias, nuestros desafíos, para conectarnos cada vez en un lugar donde nos sintamos cada vez más seguros de nuestro que hacer o más seguros del ser que nos constituye.

5. SEBASTIAN OTALORA (ASAB)

3-¿Qué es la danza integrada o inclusiva para ti?

RESPUESTA: Para mí la **danza integrada** es poder compartir con personas de diferentes, con diferentes capacidades y poder crear o interactuar a través de este arte con esas, con todo tipo de personas, entonces, siento que es compartir con todos, sin tener los prejuicios que tiene la danza normalmente si tu ni tienes tal estatura y si tú no tienes tal peso, si tú no tienes tales condiciones físicas a veces es como muy a veces es como muy dura con este tipo de cosas. Lo que yo creo que la danza integrada permite es cómo borrar todo este tipo de paradigmas y dejar que todo el mundo pruebe y creo que eso sería, como tener un laboratorio de experimentación del cuerpo de cualquier tipo de persona.

5-¿En qué crees que ayuda la danza integrada como propuestas de inclusión a las personas con discapacidad?

RESPUESTA: Pues yo creo que las personas que se vinculan a **danza integrada** y que tienen discapacidad pueden, se les abre como un mundo de posibilidades grandísimas de lo que pueden hacer y lo que no pueden hacer, porque normalmente la sociedad como cuando tienes discapacidad es como no tú no puedes hacer esto y siempre como que ponen cosas y ni siquiera las mismas personas con discapacidad lo sienten así, ellos pueden, ellos mismos saben que pueden hacer y que no pueden hacer pero la sociedad imponen cierto tipo de cosas. Entonces, este espacio de **danza integrada** permite que conozcan y que nosotros conozcamos también que esas barreras que colocamos se desaparecen y que pueden hacer muchas más cosas y que tanto como ellos, como nosotros abramos ese espectro y que miremos que realmente que el cuerpo es

maravilloso y cada “discapacidad” es una oportunidad de creación, una oportunidad de ... Como un plus mas que tiene, no es como un obstáculo, es como retar a, retarse uno mismo, no ir por el camino fácil, si no ser muy creativo y mirar que más se puede hacer por donde voy. Entonces el espacio de danza integrada, permite tanto a la persona con discapacidad como a la persona que no tiene discapacidad, abrir ese espectro de opciones y opiniones acerca de ese tema.

8-¿Qué aprendizajes aportado el trabajo en danza integrada para tu vida personal y profesional?

RESPUESTA: ¡Pues es bastante! Profesionalmente, como que me borró cualquier prejuicio, cualquier pensamiento que uno hace sin ni siquiera meditar o en verdad pensar... Simplemente uno dice ciertas cosas...Me di cuenta que no vale la pena ehh hablar sino conoces nada de lo que estás hablando ...Entonces, aprendí a sentir de verdad, aprendí de verdad a bailar, que era lo que estaba buscando todo este tiempo y en todas las clases, ballet, contemporáneo y me faltaba y y es lo que busco, busco esa misma experiencia que sentí con Mary luz de sentir la piel, de sentir su respiración, la busco en cualquier clase, aunque este en la barra, en Ballet, siempre siento la respiración, los imaginarios de alcanzar como esa relajación y ese sin prejuicios que estaba en **danza integrada**, lo busco ahora para todo, para todas las cosas de danza que haga...Que es como esa calma y ese sentir verdadero que me permitió estar en ese espacio y que a veces es difícil conseguir en espacios como el ballet, contemporáneo, es difícil y más en el espacio de la universidad donde más allá de bailar juegan papeles como si tú no tienes tal cosa o si tú lo haces bien o no lo haces bien... Es tan difícil estar, en medio de prejuicios y que te juzguen y no sé qué y buscar eso, simplemente bailar por sentir y por vivir, es lo que me género y me entrego estar en **danza integrada**.

SEGUNDA ETAPA (CONTINUACIÓN 1)

Clasificación de las respuestas teniendo en cuenta la categoría de INCLUSION- EDUCACIÓN INCLUSIVA. La codificación del término se hará a través de la selección de las preguntas cuya intervención coaccione una respuesta que utilice asocie, utilice o mencione el término, es decir; las preguntas 1, 2, 4, 9,10, 11 y 13.

1- PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

1. PREGUNTA ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA

Para mí en este momento la INCLUSIÓN es algo mmmm cómo se llama.... la no exclusión es hace parte de lo que pienso la pedagogía en todo momento como No necesariamente hacia poblaciones específicas si no me lo estoy pensando en general como en las diversidad qué hay en las personas, sobre todo. O sea, Siento que si hablamos de la INCLUSIÓN pues como lo está buscando el país qué son las minorías, que son las poblaciones como que no han sido reconocidas me parece importante pero... pero siento que para mí hoy en día es una necesidad cómo cotidiana que No solamente cuando hay un caso o cuando hay unas etiquetas si no como que me interesa que esto suceda como esas oportunidades que de no ser excluidos a veces sean no solamente se dan o por la discapacidad... O por la etnia... O por sino por una condición digamos el estatus las habilidades en el ballet que no todos tienen las mismas las habilidades matemáticas... O sea, en diferentes sentidos hay maneras en las que uno puede quedar excluido y me interesa pensármelo como dentro de la práctica que hago porque sí me pregunto entonces cómo el otro puede participar teniendo otras habilidades.

2. PREGUNTA ¿Qué significado tenia para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA: ¿Antes de empezar a trabajar con danza integrada o algo así?

Investigadora: ¡Sí!

Yo creo que no me lo había preguntado sabía que había digamos como en mi familia siempre ha habido mi mamá trabaja con sordos en el instituto nacional para sordos y siempre el tema de la discapacidad como que era algo que no me interesaba y no había pensado como en el tema de la INCLUSIÓN como tal no existía realmente empezó a existir danza integrada me hizo pensar en eso cuando apareció la danza integrada pero yo llegué a la danza integrada no buscando algo así estaba buscando la posibilidad de la danza para todos pero no había llegado como este punto es como si es para todos entonces esos cuerpos que habitualmente no danzan pues también danza serían como la discapacidad sobre todo ... Uno dice lo físico ... Ahí apareció la verdad pues yo no lo había pensado obviamente uno si ha sido excluido y ahí es donde ahora que hago memoria yo iba a ser violinista y empecé a tener una manía con un dedo no tenía como la misma rigurosidad de mis compañeros y por ahí como que se me fue diciendo que no como que también pienso hey como que hubiese habido otra metodología para llegar a ser violinista pero es como que no no eres para esto y como se te dice que no...

4-PREGUNTA: ¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

¿Cómo así?

Como empiezo a meterme en el tema de la EDUCACIÓN INCLUSIVA.

RESPUESTA pues eso es que aparece... bueno yo...Creo que la raíz está en que yo empecé de la formación en bio-danza pues hacer un proceso personal donde entendí la danza de otra manera

al querer entonces como al ver la danza no desde lo escénico sino como todo lo que eso implica para la vida, empieza como esa la importancia de la danza para todos, entonces buscando cosas alternativas me encuentro con este taller qué surgió aquí gracias a Megan Flanigran qué invita dos chicas que fueron bailarinas de Candúco ellas son traídas por el consejo británico o la alianza colombo americana creo, y creo que hubo apoyo del ministerio y ahí pues como que me asomé a ese taller pensando como en eso veee esto es como para todos , y yo estaba buscando eso...así empieza ese taller, el que no pude tomar por que había mucha gente, así que no lo pude tomar yo pero fui observadora porque ya había mucha gente de ahí en adelante nos quedamos un grupo de gente trabajando y como investigando formas cómo podríamos entre nosotros empezar a dar clases con grupos así con grupos diversos desde ahí empieza como de esa manera a partir de las herramientas de ese taller obviamente el taller nos habla de la improvisación y pues yo vengo de una formación de la danza contemporánea con improvisación de ahí surge muchas herramientas y luego es cuando buscó cómo esta nueva metodología como para complementar qué es DanceAbility ese fue el inicio.

9- PREGUNTA: ¿Por qué crees que es importante la inclusión con personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA yo creo que para el arte es importante las personas en condición de discapacidad, porque permite, no tanto como para las personas sino que enriquece, en otras formas de ver. Es clave para la educación porque el mundo es así a veces en las aulas o son lugares que nos movemos como que se cierran Islas y para muchos no existe en su universo lo que le sucede digamos como las dificultades o los retos que plantea, vivir, convivir o relacionarse con la persona en condición de discapacidad, entonces digamos que abrir esa posibilidad de la educación es darse cuenta es como dejar que el mundo entre si el mundo real, porque la

educación selecciona, por ejemplo en las universidades pocos vamos a tener una clase con alguien que tiene síndrome de Down o si ...porque ya hay una selección para entrar que hay un tipo de personas que no van a entrar, que no van a estar ahí, pero esas personas existen y lo que me permite entonces que eso entre y que yo pueda darme cuenta que existe, es que entonces en un futuro Ojalá pues esas personas también pueden estar conmigo en ese espacio pero ahora donde estamos, en ese momento ni siquiera lo imaginamos. ¿Cómo? ¿cómo voy a estudiar a no ser una carrera ingeniería junto con alguien que tiene una discapacidad cognitiva? como que no existe pero porque no? pues no sé se está hablando de inclusión en todo lado pero la gente no se siente preparada para asumir digamos un cargo ser jefe de alguien con discapacidad o ser docente de alguien con discapacidad, pero creo eso no está en que me formen o como que me den un formula , si no en que yo tenga la experiencia de compartir y vivir como en la vida, si uno piensa en las familias que conviven con personas que tiene una condición especial pues han aprendido de la vida, y esa es la manera, entonces en estos guetos pues también tienen que haber o pues la vida es la que te va diciendo a uno a ver qué hago si mi compañero de trabajo es bueno para esto pero pero no esto , entonces qué hacemos? Y eso no estará en ninguna fórmula, porque cada ser humano es diferente.

10- PREGUNTA: ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y de la educación como profesional porque?

RESPUESTA Pues es importante, es importantísimo porque es el tema que me interesa y es la combinación o es el lugar donde me muevo es a través del arte y también que creo que es el espacio donde podemos empezar a sensibilizar esos otros escenarios son un poco más complejos en este espacio es muy posible ya. ¿Y por qué? Por qué se volvió un lugar de disfrute es mi interés quizás que me recuerden en la historia o...

11- PREGUNTA cuál es la importancia qué le hace la inclusión en espacios formativos luego estar vinculada en uno de ellos para futuros profesionales.

RESPUESTA Un tema similar a lo que estábamos hablando antes, como con el tema de abrirle el espectro porque digamos es una oportunidad también para los estudiantes yo ahora por ejemplo en la danza en el proyecto Arte Danzario no está funcionando no hay no existido, porque incluso en esa electiva de alguna vez, incluso los estudiantes de danza no se metían esa... Porque siento que esta el chip de es como esto es un arte menor es como lindo pero yo como bailarín en formación quiero estar con la pierna aquí, hay unos valores diferentes, por eso sería importante, porque habría que empezar a cambiar esas estructuras mentales que ya vienen como de esos modelos de ser, porque a mí me parece que hay que potencializar más lo que yo soy y no todo muy afuera puede ser que hayan cosas como el afuera que me llevan y me hacen crecer, pero no puede ser todo así, hay que valorar que así como soy pues hay potencial. Entonces creo que hay eso sería importantísimo, pero eso no está todavía. Pero siento que es eso, abrir la oportunidad al arte. No y que sé que es un potencial, porque si se está necesitando, si se está pensado, hay como unas políticas puestas pero realmente nadie está trabajando... Muchos dicen a los que les tocó y de alguna manera lo asumen lo hacen, y bueno eso es súper valioso. Muchos con miedo y otros con esa sensación de hay juepucha, tampoco con mucho gusto, algunos otros hay una necesidad, entonces sería un campo súper pertinente para trabajar, pero No solo por que quién le presta atención a una población determinada si no porque en el mundo, habría que empezar a pensarnos pues que todos estamos, entonces que si yo voy a bailar, a dar una clase de danza en alguno momento habrá alguien pues poder tener una experiencia que me permita ser una persona abierta, no solo una herramienta para, si no para uno, para tener un espectro más grande de la vida para ser más tolerantes para resonar más con el otro, para darle la importancia

que tiene el otro Así tal cual como es Yo creo que por eso qué me parecería, es lo más valioso, si! Digamos que eso otro es al lado, como ahhh, seguramente puedes hacer muchas cosas pero si hacer personas más sensibles como más receptivas, más escucha. Eso no pasa en las clases de improvisación con los estudiantes, no logran la escucha que logra alguien que está en un grupo integrado. Y esa escucha para mí, la improvisación es como un laboratorio de la vida, entonces a veces no somos capaces... Todavía veo maestros que llegan y no miran con quién están y hacen que los sigan, eso para mí es muy raro; es como empezar a cambiar ese chip de que los seres humanos Somos humanos y qué importante es encontrarse con el otro y escucharlo y empezar a construir como en ese diálogo de la pedagogía o del trabajo o de la relación, escuchar al otro y valorar ese otro tal cual como es.

12- PREGUNTA ¿Ha generado cambios en tu expectativa de vida y prácticas profesionales el espacio que abriste en cuanto a la inclusión?

RESPUESTA: ¡sí! Igual, también digamos que yo no he tocado el tema el diplomado y el diplomado, también para mí... El diplomado se llama cuerpo, arte e INCLUSIÓN y es otro espacio que yo abrí, pues junto con una maestra de la Javeriana y creo que ella he aprendido muchísimo como a valorar algo que venía en el mensaje de DanceAbility, de la danzas integrada pues ella lo tiene mucho más claro en todo su hacer, pues tiene mucha más experiencia que yo en la vida y es una mujer muy pila. Para mí es darme cuenta ahhhh es verdad que aquí hay algo muy importante el tema de encontrarnos con el otro, eso ha cambiado mi manera de ... Incluso de estar ... De ahí termine haciendo el diplomado de la pedagogía de las diferencias, y digamos que se... Ese espacio digamos que se haya abierto es espacio en la universidad me ha hecho a mi también meterme indagar más y ese indagar me lleva por la pregunta de eso , de la pedagogía en general y la pedagogía para todos y para cada uno; por eso si ha cambiado obviamente, en

coherencia pues con bio-danza, con DanceAbility y me cuestiona incluso mi rol en la universidad porque es a veces contradictorio.

13- PREGUNTA Qué valores ha redescubierto de tipo humano social personal en el espacio inclusión que marque tu vida en este momento

RESPUESTA yo creo que el aceptar al otro, algo... Como es... creo que ha sido un ejercicio, pues no es solo... sino que confluyen varias cosas... Pero en las relaciones personales, como que ha sido algo que he venido ejercitando y que siento que me vuelvo mejor, por eso. Y es aceptar... Es decir uno en las relaciones a veces se empieza a exigir del otro, lo que uno quisiera, como el otro fuera. Pues es que tú siempre eres impuntual... Y ahora que lo digo esto lo he logrado como en ejercicios puntuales así ¡listo! No te voy a exigir más y si así quiero estar pues, como hacer... Esto es una inquietud... Pues porque sí, ahora que lo nombro, no se logra del todo...Ehhh y pues ¡si! Como en que en el cotidiano, el... Pues si procurar que la oportunidad sea para todos, de cualquier cosa, ser más justos. Pero también otra cosa, pero creo que si viene desde mi propia experiencia y es no pobrecito el otro, sino empoderar para que logre más cosas.

2. MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO (UNIMINUTO)

1. PREGUNTA ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA: Pues es algo, muy interesante, pues porque así como que uno busca estrategias tanto como para aprender, como para trabajar con los docentes.

2. PREGUNTA ¿Qué significado tenía para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA: Pues como sub- realista y no sé, pues como que al principio yo no quería... Pues por que como que yo decía, como pues yo como voy aprender en danza, pero creo que ya con el tiempo pues ya fue ya algo distinto.

4- PREGUNTA: ¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

RESPUESTA: Pues yo creo que aprender, pues por que fue la primera experiencia en danza.

9- PREGUNTA: ¿Por qué crees que es importante la integración con personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA Porque así uno, así uno se hace sentir...o sea, no el hecho de decir no ella no puede. ¡No! Antes, yo creo que así las personas aprenden de uno.

10- PREGUNTA: ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y de la educación como profesional porque?

RESPUESTA: ¡Si señora! Bastante, además uno hay como que poco a poco va escogiendo lo que a uno le gusta.

11- PREGUNTA: ¿Cómo crees que aportará esa inclusión en tu vida profesional?

RESPUESTA: Pues primero como que haciéndose uno conocer y y también decir que uno si puede.

12- PREGUNTA: ¿Cuál es la importancia que le otorgan a la inclusión en espacios formativos luego estar vinculada en uno de ellos?

RESPUESTA La importancia es el uno no limitarse, si no seguir...

13- ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculada en este espacio de danza?

RESPUESTA: ¡sí!

Investigadora: ¿Cuáles y por qué?

RESPUESTA Ehhh el compartir con más personas...

3. BEATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)

1- ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA: Es muy importante, o sea, con la Universidad he aprendido mucho sobre la INCLUSIÓN, estamos haciendo trabajo sobre la inclusión en este momento de distintas cosas, porque pensamos que la inclusión no solo es de ciegos, de sordos si no que yo pienso que es muy abierto el campo de la inclusión y para mi incluso me ha llevado como a investigar sobre el tema desde la educación artística.

2- ¿Qué significado tenia para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA: Todo. Con ella he aprendido muchas cosas, con Miriam es el II semestre que estoy con ella, entonces ha sido como una experiencia muy linda y de aprendizaje, pues pienso que lo más importante es lo que se aprende al estar con ella.

4-¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

RESPUESTA:

9-¿Porque crees que es importante la inclusión de personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA: Porque nosotros tenemos que entender como educadores y como artistas que estamos en un mundo heterogéneo y que no se puede estar, que todos tenemos cabida en este mundo y que no se puede seguir estigmatizando la gente por ciertas condiciones, si no que todos somos iguales y en algún momento todos presentamos algún tipo de discapacidad y necesitamos integrarnos a la sociedad y eso es importante como educadores.

10-¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y la educación como futuro profesional? ¿Por qué?

RESPUESTA: Es importantísima creo, que nosotros como educadores tenemos un reto de capacitarnos y ser mentes abiertas, saber que la INCLUSIÓN siempre puede llegar a nuestras aulas y para eso necesitamos capacitarnos, prepararnos, que es muy importante ante todo tener una mente abierta para asumir retos

11-¿Cuál es la importancia que le otorgas a la inclusión en espacios formativos luego de estar vinculado en uno de ellos para futuros profesionales?

RESPUESTA: ¡Todo! O sea, en si lo que te he dicho, en sí se necesita una sociedad con una mente abierta. Se necesita educar, o sea no puede seguir existiendo los lugares para los discapacitados, los lugares para... No sino que en las escuelas se eduque también a los niños desde chiquitos, que pueden tener compañeros con problemas de discapacidad y que hay que integrarlos, no hay que rechazarlos, porque a veces, los niños no se les educa, entonces terminan siendo crueles con los niños que tienen una discapacidad y entonces los padres, prefieren

llevárselos a un colegio especial. ¡Y no! Si queremos una sociedad INCLUIDA, entonces tenemos que empezar desde las aulas.

12- ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculado en este espacio de inclusión? ¿Cuáles y por qué?

RESPUESTA: ¡Todo! Lo que yo he dicho, uno aprende mucho sobre la gente con discapacidad es todo lo que nos enseña. Y todos los prejuicios, o sea, es quitarse todos los prejuicios de cualquier persona, porque también he tenido personas sordas, personas con Hiper-kinessia, muchas cosas, son distintos. No solo Miriam, ella no ha sido la única persona ciega, si no que tenemos a otros compañeros con otros problemas y yo digo que es un aprendizaje que es lo que más a enriquecido para mí, mi experiencia en la universidad.

13 -¿Qué valores haz redescubierto de tipo humano, social, personal a través de este espacio de inclusión que marquen tu vida en este momento?

RESPUESTA: pues que te digo yo, el ser abiertos, la solidaridad. O sea, es muy lindo ver como todos están pendientes de nuestros compañeros, de Miriam, que llegue bien al salón, que este con todos eh... El compañerismo y la unión. No se muchas cosas que se dan aprender. Y como te digo el estar abierto al aprendizaje, eso es lo más importante, querer una sociedad distinta y yo pienso que nos tienen que educar es para eso, educarnos más sin estigmatizar si o abierta para aceptar al otro como es.

4. ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

1- ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA: La oportunidad de que las personas se sientan vivas.

2- ¿Qué significado tenía para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA: El significado era de respeto nada más, pero no, ninguna cercanía, ahora tengo la cercanía y puedo estar ahí al lado de las personas que lo necesitan con más seguridad.

4-¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

RESPUESTA: Bueno, bajo la expectativa de poder ayudar a otro ser humano, a bailar de poder ser parte del proceso de alguien y ver que esa persona a través de mi ayuda o a través de mi seguimiento o más bien mi acompañamiento, es capaz de romper algunos miedos sobre todo y poder llegar a bailar.

9- ¿Porque crees que es importante la inclusión de personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA: Es importante porque todos somos iguales y todos tenemos los mismos derechos y en esa medida, todos debemos estar llamados a las mismas cosas. La discapacidad no existe si no en la mente de algunas personas.

10- ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y la educación como futuro profesional? ¿Por qué?

RESPUESTA: Pues más que como profesional, es importante como ser humano y por qué es importante, porque me da la posibilidad de estar en lugares que no he estado y que no podía estar antes y que quisiera estar, pero también porque me brinda la experiencia de tener cercanía con muchas personas independientemente de quien sea. Aquí es importante la INCLUSIÓN bastante, en la medida en que no estoy viendo a nadie por fuera de mis objetivos de desarrollo, de mi

trabajo, de mi actividad y pues de este don que me ha dado la vida que es poder ayudar a otros no poder, si no invitar a otros a bailar.

11- ¿Cuál es la importancia que le otorgas a la inclusión en espacios formativos luego de estar vinculado en uno de ellos para futuros profesionales?

RESPUESTA: Pues la importancia es que definitivamente no tenemos por qué olvidarnos de nadie y no tenemos por qué salir de ningún espacio donde no pueda estar una persona cualquiera, una persona cualquiera no es un discapacitado, una persona cualquiera, es cualquiera de nosotros o cualquiera de los que puedan estar escuchando en este momento esta entrevista, en esa medida; pues no tengo una respuesta certera para esto, pero puedo decir, que estamos todos vinculados y llamados a esto, a educar y a dar parte de lo que sabemos, de nuestro conocimiento a otras personas, independientemente de cualquier característica.

12- ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculado en este espacio de inclusión? ¿Cuáles y por qué?

RESPUESTA: ¡Sí! Ha generado cambios, porque he cambiado de mentalidad frente a las posibilidades de ayudar a las personas con discapacidad, pero vuelvo a reiterar, no soy tan entregado a la discapacidad como la manera de no hacer por alguien que ha tenido pérdida de un sentido, sino estoy vinculado a la discapacidad a las personas que “dentro de la normalidad” creen que no pueden hacer las cosas.

13- ¿Qué valores haz redescubierto de tipo humano, social, personal a través de este espacio de inclusión que marquen tu vida en este momento?

RESPUESTA: Humano, pues en cuanto a los cambios, en cuanto a la sensibilidad, en aprender a ser humilde, el aprender a ver a través de la mirada del otro. Los cambios han sido muy fuertes porque, me han construido en un ser más valioso, más fuerte y más acertado para llegar al otro. En la parte social, pues porque estoy aportando desde mi que hacer, desde mi saber, desde mi sentir a que podamos constituirnos en una sociedad más justa, una sociedad más igualitaria, en una sociedad más practica en la medida en que no estamos viendo a nadie lejos de las posibilidades de hacer las cosas.

Falta otra, social, personal y...

Investigadora: Y humano

En cuanto a lo humano creo que me desbordo en lo humano, me encanta el problema de lo humano porque creo que para mí no hay nada más importante sobre cualquier cosa y sobre cualquier tratado del conocimiento que el ser humano.

5- **SEBASTIAN OTALORA (ASAB)**

1- ¿Qué significado tiene para ti la inclusión en este momento?

RESPUESTA: ¿En general? ¿La INCLUSIÓN en General? Es un término Grande, para mí la INCLUSIÓN SIGNIFICA wau, Es Como romper todas estas barreras y todos prejuicios algunos de cualquier tipo de cosas y como aceptar y trabajar, o hacer, vivir en general con todo ser sin prejuicio alguno sin obstáculo alguno. Para mí, creo que sería eso.

2- ¿Qué significado tenia para ti la inclusión antes de estar en este espacio?

RESPUESTA: Pues creo que ni siquiera me había puesto a pensar en generar o como a definir para mí que era la inclusión ni siquiera pasaba por mi cabeza, ese término ni nada, pero supongo que sería como no tener prejuicios igual y pensaría lo mismo, pero no... Nunca me lo habría preguntado en ese entonces.

4-¿Bajo qué expectativas te vinculas al proceso de educación inclusiva a través de la danza?

RESPUESTA: Pues eh, pues fue como una curiosidad dentro de mí. Como esperando aprender, siempre he sentido que uno puede aprender de muchas maneras y de muchas personas que de todo siempre vas a estar aprendiendo, entonces siempre quise aprender y entrar a ese espacio, para mí fue eso, como llenarme de mucho conocimiento para lo que es y va a ser mi vida profesional en este ámbito.

9- ¿Porque crees que es importante la inclusión de personas con discapacidad al arte y a la educación?

RESPUESTA: Porque siento que somos iguales... Que yo soy alto, entonces por eso no voy a poder tener educación o porque soy delgado entonces por eso no tengo educación, cualquier persona tiene derecho a conocer y aprender; siento que es importantísimo que cualquier persona de cualquier edad, con cualquier discapacidad o no aprenda y conozca porque el mundo es enorme y grandioso y hay muchas cosas por conocer y nunca terminas de aprender y es tan frustrante saber que hay muchas personas que simplemente no pueden tener la oportunidad de conocer tantas maravillas que hay solo por estupideces, por prejuicios que no caben. Entonces, siento que es importante aprender, eso es lo más importante que cualquier ser humano puede tener, por que aprender es vivir...y Si no le estas dando educación a alguien o no le estas

entregando la oportunidad de aprender le estas negando parte de su vida, por eso creo que es importante.

10- ¿Consideras que la inclusión es importante para ti a través del arte y la educación como futuro profesional? ¿Por qué?

RESPUESTA: Si es importante porque gracias al espacio de danza integrada es como ya lo dije es como mi guía para el futuro para lo que yo quiero hacer, entonces para mí la palabra INCLUSIÓN ahora va a estar latiendo y siempre presente en todo lo que yo haga, porque ahora va a ser como una manera de vivir. Una manera de vivir, viendo más allá de lo que mis ojos querían ver antes, abriendo toda esa capacidad de crear viva o por decirlo así esa capacidad creativa. Yo creo que eso, como que para mí, después de este espacio, se creó y se abrió como un mundo de posibilidades creativas, mucho más de lo que yo me imaginaba, y lo que yo me imagino porque, tú no sabes lo que va a pasar después, entonces siento que para mí la palabra inclusión es ya parte de lo que voy hacer y de lo que soy.

11- ¿Cuál es la importancia que le otorgas a la inclusión en espacios formativos luego de estar vinculado en uno de ellos para futuros profesionales?

RESPUESTA: Es importante porque estando en la universidad me doy cuenta de todas ...De todo...De cómo son las personas normalmente, como se llenan de prejuicios contra sí mismos y contra los demás de cosas tan negativas que no dejan como fluir, ni siquiera los deja fluir profesionalmente, sino se opacan en cosas que no valen la pena, entonces siento que sería necesario y sería muy bonito que cualquier persona pudiera tener un espacio de INCLUSIÓN porque eso le permitiría realmente ver lo que no se ve, en esta sociedad, como ver más allá de lo

que ellos quieren ver, más allá de estar en una oficina sentado y escribiendo nada más sino ver más allá de eso. Sentir, vivir, es... Si es eso... Es importante para todos los profesionales conocer que hay cosas más allá de lo que ellos creen, que hay cosas más allá de pensar en sí mismos. Creo que lo que esta sociedad ha permitido es adentrarnos cada vez en sí mismos y en pensar individualmente y lo que permite la inclusión es pensar hacia afuera, es pensar hacia el otro y cuando tú piensas hacia el otro estas también pensando en ti, porque antes de pensar en el otro tienes que saber cómo estas y cuando sabes cómo estas y sabes cómo está el otro es como evolucionar. Es tener una sociedad más evolucionada, creo que general si la inclusión se llegará a permitir en todos los espacios para profesionales y no profesionales crearía una evolución del pensamiento y una evolución de la sociedad.

12- ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculado en este espacio de inclusión? ¿Cuáles y por qué?

Investigadora: Creo que ya lo mencionaste, pero bueno.

RESPUESTA: ¡Sí! Eh aparte de todo lo que he mencionado, creo que me permite siempre estar creando cosas, estar pensando en cosas nuevas. Hace poco me contacte con alguna persona sorda y me permitió como tener la visión de cómo ya quiero aprender lenguaje de señas colombiano, por que como dos días que averigüe que era, para que servía me encanto y yo dije esto me va a servir para mi vida, para lo que yo soy como persona y lo que yo soy como bailarín. Entonces, por ahí va mi camino en este momento, lo que quiero, respecto a INCLUSIÓN y danza integrada es aprender lenguaje de señas, trabajar con personas sordas, que me enseñen cosas, yo poder aprender, yo poder enseñar y poder hacer una obra, poder hacer una pieza de danza, eso en este momento de mi vida y a futuro, pues ir experimentado muchas más cosas con diferentes tipos de

discapacidades. He visto muchas cosas divinas y grandiosas en danza, digamos con personas que están en silla de ruedas, que es increíble, la experiencia que tuve con estas tres personas autistas, es divina y no me esperaba eso, entonces; en este momento y por ahora es como que me ha guiado para buscar otros tipos de enseñanzas y otros tipos de aprendizajes y eso en este momento siento que me nutre, no solo como profesional, si no como persona y me permite también ser como un tipo de vocero de lo que yo pienso, y poder decirle a otra persona, no! no es solo eso, es algo más allá, mira este tipo de personas, mira este otro... Hay muchas más posibilidades de lo que crees, entonces; aparte de que me genera cambios en mí, siento que esto ha permitido que yo comente y como que trate divulgar eso que siento que es abrir el espectro.

13- ¿Qué valores haz redescubierto de tipo humano, social, personal a través de este espacio de inclusión que marquen tu vida en este momento?

RESPUESTA: He descubierto el amor. El amor por mí, el amor por la danza, el amor por la persona, por una persona... El amor sincero, el amor por alguien que no conozco, pero que puedo mirar a los ojos y decir yo te quiero cuidar, no va a pasar nada si estás conmigo. He descubierto la tolerancia. He descubierto muchas sensaciones y sentimientos que pueden pasar desapercibidas normalmente y que ahora son tan importantes como no puedo mirar al alguien y simplemente tratar de describirlo porque no sé quién es... Entonces, como que me replantea una serie de estructuras mentales de lo que soy y me trata de cambiar. O sea, he cambiado mucho como persona y es en pequeñas cosas, no es en grandes cosas los cambios, si no son pequeños cambios que me han permitido ser diferente cada día.

SEGUNDA ETAPA (CONTINUACIÓN 2)

Clasificación de las respuestas teniendo en cuenta la categoría de **FORMACIÓN PROFESIONAL-PROFESIONAL –PROFESIONALES** La codificación del término se hará a través de la selección de las preguntas cuya intervención coaccione una respuesta que utilice asocie, utilice o mencione el término, es decir; las preguntas 6, 7 Y 12.

1. PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

6- PREGUNTA: ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas con discapacidad?

RESPUESTA: ¿El espacio de educación profesional tú dices en la universidad?

INVESTIGADORA: SI

RESPUESTA pues no ha sido, digamos que las veces que ha sido integrada, es que ha sucedido una cosa. Al principio los grupos eran pequeñitos y se logró la integración entre como invitar personas con discapacidad y... Eso fue súper interesante porque habían como en esas experiencias mutuas que enriquecieron la vida creo que de las dos personas, de aquellas con discapacidad y las que no. Lo que sucedió después ha sido súper importante porque para mí, es más gratificante yo soy profesora en la carrera **PROFESIONAL** de danza pero es espacio en donde ahora vienen son personas de diferentes carreras que nunca han bailado que simplemente, si de verdad casi no tienen experiencia en la danza pero igual quieren bailar ahí, hay diversidad. Y para mí es mucho más grato porque siento que hoy en día lo que más me... lo que buscó y creo que es lo que busca la danza integrada es eso como generar movimiento, como pasarla rico danzando, aprendiendo a movernos Y eso pasa así sin expectativas en esos espacios

que no pasa en los de la Academia, en los **PROFESIONALES**, porque ahí, hay como un régimen de una nota o la expectativa que ellos tienen. Para mí ha sido súper importante poder como mantener esta ventanita Qué es como en lo que más creo para poder alimentar el otro espacio poco a poco porque ya estaba una estructura muy fuerte sin embargo, Esto me recuerda que es lo rico la alegría moverse qué pienso, que les pasa a los bailarines que esto se va perdiendo y para mí es como una ventanita de poder integrar esa manera de ver la danza de la convencional.

7- PREGUNTA: ¿Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona porque fue significativa para ti?

RESPUESTA Pues ha habido muchas yo creo, pero digamos la más cercana la que me llevo en este momento, es que estoy haciendo una obra o un experimento de creación, todavía no es una obra. Es que tuve un grupo el semestre pasado que no era integrado o es decir casualmente 4 chicos tenían autismo y tú sabes que el autismo es súper diferente en cada uno; entonces una chica que no tiene lenguaje, otros dos chicos son gemelos y hablan muchísimo, tal vez tienen como Aspert, la otra una era una chica que venía con su hermana; entonces para mí el hecho de tenerlos juntos y llegar a cada sesión y decir y darme cuenta que no me funcionaba, que ya no me funcionaba nada preparado la combinación de cada combinación de personas del día me daban que funcionaba la repetición o hablar o...Y ahí pues tuve como una experiencia que siento como que... Si como que... La chica que iba con su hermana era como muy difícil como desprender esa necesidad de sobreproteger que siento que pues que es lo que pasa... Por que como que nunca la soltó y eso no me permitió llegar a saber realmente qué tanto podía esa chica, como que al parecer ser que así como la sociedad determina como la comunidad determina que ella es así, entonces ella no puede más y puede que ella pudiese hacer algo más que eso pero la sociedad lo

determinó y para esa relación fue muy difícil. Finalmente ellas no volvieron, porque la niña no tenía lenguaje y tenía como unos pocos movimientos pero yo sentía a su hermana tan angustiada, tan fuera de sí misma que era muy difícil que ella se metiera en su cuerpo y trabajará con otros... Y fue muy difícil Cómo que era una gran pregunta para mí, un gran reto pero hasta ahí llegó por qué porque está ese tema... Como que eso me dejó pensando muchísimo, digamos que tener esta experiencia con este grupo, hizo que de verdad yo entendiera como yo tengo que... Que hay otras maneras de hacer y otras habilidades... Además muchas preguntas porque existen las etiquetas, podríamos decir que las etiquetas agrupan a la gente, lo que haríamos es des etiquetar porque realmente cada uno tiene las características súper distintas aquí los que no ven aquí las personas con autismo como más, cada uno es un mundo y el llamado es estar ahí como dispuesto a ver si tu genio está bien hoy si no tuviste un percance al llegar Sí porque todo puede pasar eso creo que ha sido bien importante porque siento donde yo empiezo a cambiar incluso mi metodología estoy ahora integrando más bio-danza y dejando de hacer menos DanceAbility por ejemplo empiezan a ver nuevas cosas.

12. PREGUNTA ha generado cambios en tu expectativa de vida y prácticas profesionales el espacio que abriste en cuanto a la inclusión

RESPUESTA: ¡sí! Igual, también digamos que yo no he tocado el tema el diplomado y el diplomado, también para mí... El diplomado se llama cuerpo, arte e inclusión y es otro espacio que yo abrí, pues junto con una maestra de la Javeriana y creo que ella he aprendido muchísimo como a valorar algo que venía en el mensaje de DanceAbility, de la danzas integrada pues ella lo tiene mucho más claro en todo su hacer, pues tiene mucha más experiencia que yo en la vida y es una mujer muy pila. Para mí es darme cuenta ahhhh es verdad que aquí hay algo muy importante el tema de encontrarnos con el otro, eso ha cambiado mi manera de ... Incluso de estar ... De ahí

termine haciendo el diplomado de la pedagogía de las diferencias, y digamos que se... Ese espacio digamos que se haya abierto es espacio en la universidad me ha hecho a mi también meterme indagar más y ese indagar me lleva por la pregunta de eso , de la pedagogía en general y la pedagogía para todos y para cada uno; por eso si ha cambiado obviamente, en coherencia pues con bio-danza, con DanceAbility y me cuestiona incluso mi rol en la universidad porque es a veces contradictorio.

2. MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO (UNIMINUTO)

6- PREGUNTA: ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas sin discapacidad?

RESPUESTA: Pues ha sido chévere, de hecho, a mí nunca, desde el colegio, no me gusto estar con personas con mi misma condición.

7- PREGUNTA: ¿Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona porque fue significativa para ti y tu proceso de formación profesional?

RESPUESTA: Yo creo que la experiencia general más no significativa ha sido en las electivas de la carrera de artes ya que hemos buscado distintas estrategias para trabajar con los profesores y hemos aprendido entre todos.

12. PREGUNTA: ¿Cuál es la importancia que le otorgan a la inclusión en espacios formativos luego estar vinculada en uno de ellos?

RESPUESTA La importancia es el uno no limitarse, si no seguir...

3. BEATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)

6- ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas con discapacidad?

RESPUESTA: Ehhh para mí, ha cambiado mis expectativas de lo que quiero en la educación, me parece que es algo... Es un trabajo que hay que hacer, es un trabajo que quiero hacer, investigar y averiguar en la educación artística con relación a la discapacidad y a la inclusión en general.

7- Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona ¿por qué fue significativa para ti y tu proceso de formación profesional?

RESPUESTA: Ehhh pues al principio, todo el proceso con Miriam, cuando empezamos el taller que fue lo más importante, porque ella ubicarla en el espacio o sea como el unirnos todos, a ayudarla, estaba Andrés (Docente), estaba Lorena (Compañera de Carrera), que fue la que más la guio, pero pues la entrada misma de tener esa experiencia y el resultado, yo creo que esa experiencia siempre va a estar en la vida pues con Miriam.

Investigadora: ¿Qué discapacidad tiene Miriam?

RESPUESTA: Ella es ciega.

12-¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculado en este espacio? ¿Cuáles y por qué?

RESPUESTA: ¡Todo! Lo que yo he dicho, uno aprende mucho sobre la gente con discapacidad es todo lo que nos enseña. Y todos los prejuicios, o sea, es quitarse todos los prejuicios de cualquier persona, porque también he tenido personas sordas, personas con Hiper-kinessia, muchas cosas, son distintos. No solo Miriam, ella no ha sido la única persona ciega, si no que

tenemos a otros compañeros con otros problemas y yo digo que es un aprendizaje que es lo que más a enriquecido para mí, mi experiencia en la universidad.

4. ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

6. ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas con discapacidad?

RESPUESTA: Primero ha significado el sentirme un ser humano capaz, un ser humano sensible, un ser humano que puede, darse la tarea de ayudar a otro, que es lo que siempre tengo en mente, pero con una persona con discapacidad es aún más bello, porque le estoy dando la oportunidad a alguien que consideraba no poder, si poder y en esa medida, pues eso me enorgullece, me hace sentir un ser humano también vital para otros seres humanos que buscan la vitalidad.

7. Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona ¿por qué fue significativa para ti y tu proceso de formación profesional?

RESPUESTA: Acabo de salir de la experiencia más significativa, hoy tuve un encuentro de danza, baile como pareja central con Miriam, que es una chica con problemas de visión y hoy fue significativo para mí, porque entendí que es posible estar en un lugar, dentro de una coreografía que es tan exigente con una persona que solamente con unas señales, apretadas de las manos, como sentir mi presencia cerca de la de ella conmigo, permite hacer acciones que antes yo desconocía y que ahora sé que puedo hacer y que voy descubriendo un lenguaje además, un lenguaje de códigos acertado realizar, cosas que antes no creía que antes que pudiera hacer.

12-¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculado en este espacio? ¿Cuáles y por qué?

RESPUESTA: ¡Sí! Ha generado cambios, porque he cambiado de mentalidad frente a las posibilidades de ayudar a las personas con discapacidad, pero vuelvo a reiterar, no soy tan entregado a la discapacidad como la manera de no hacer por alguien que ha tenido pérdida de un sentido, sino estoy vinculado a la discapacidad a las personas que “dentro de la normalidad” creen que no pueden hacer las cosas.

5. SEBASTIAN OTALORA (ASAB)

14 ¿Qué ha significado para ti el compartir en un espacio de formación profesional con personas con discapacidad?

RESPUESTA: Significó muchísimo, como cambio todo mi visión de la danza, como le dio una forma a mi carrera, porque normalmente entre a la danza por un gusto, por una visión estética del cuerpo, pero siempre sentía que hacía falta algo que le faltaba como sustancia a mi carrera y lo que esto permitió fue darle todo un orden hacia donde quiero enfocar. A parte, quiero hacer demasiadas cosas, digamos en la profesión en danza, pero una cosa importante que quiero hacer y es un espacio de danza integrada. Entonces, me permitió conocer que es....La danza integrada me permitió experimentar un montón de sensaciones muy bonitas y por primera vez sentirme completamente pleno bailando, haciendo danza, sin prejuicios algunos conmigo, ni con el otro, sino simplemente sentir en un salón, sentir la respiración de alguien sin nada más, sin un pretexto, sino solo sentir. Entonces, fue muy importante para mí porque desde ese momento en mi mente y en mi corazón y en todo lo que yo soy se vino formando como una premisa es que en el futuro, en mi monografía, en todo lo que yo quiero hacer tiene que haber un espacio de danza integrada, porque esto fue lo que le dio forma a lo que yo quería de la danza, le dio vitalidad.

15 Relata la experiencia más significativa que hayas tenido en este proceso y relaciona ¿por qué fue significativa para ti y tu proceso de formación profesional?

RESPUESTA: Mi experiencia más significativa fue en uno de los sábados que estuve en la clase con Paulina y con las tres personas autistas y estábamos haciendo una especie de montaje y yo tenía que estar contra la pared con la cabeza cubierta, con una estructura que yo hice y Mary Luz que era una de las chicas (autistas) estaba al otro extremo del salón y yo tenía que abrir mis brazos, esperando que ella se acercará a mí y yo no tenía que moverme ni pronunciar ninguna palabra sino solo abrir mis brazos; entonces, en ese momento proyecte toda mi energía hacia ella y le decía con las manos que viniera y de un momento a otro sentí como los pasos de ella iban acercándose, el sonido de los pasos de ella y como se iban acercando y la risa que ella tenía y se hace al lado mío y solo tenía que llegar a mí, pero ella no solo llega a mí sino que levanta la estructura y se mete conmigo y las dos cabezas juntas y se ríe y me mira y comienza a reírse... Fue bellissimo, fue muy bonito porque, sentí, se me erizo la piel...De hecho se me eriza la piel contarle y después de eso, teníamos que improvisar ¡claro! No me esperaba que ella estuviera adentro mío y teníamos que hacer un tipo de danza contacto y en ese momento ella se dejó llevar del peso e hicimos un juego de pesos y había una conexión que jamás en todas las clases y todo lo que yo había vivido en ese espacio se había dado, sino que fue ese momento y ese momento me marco para mí, fue muy importante ese espacio.

16 ¿Ha generado cambios en tu perspectiva de vida y prácticas profesionales el estar vinculado en este espacio? ¿Cuáles y por qué?

Investigadora: Creo que ya lo mencionaste, pero bueno.

RESPUESTA: ¡Sí! Eh aparte de todo lo que he mencionado, creo que me permite siempre estar creando cosas, estar pensando en cosas nuevas. Hace poco me contacte con alguna persona sorda y me permitió como tener la visión de cómo ya quiero aprender lenguaje de señas colombiano, por que como dos días que averigüe que era, para que servía me encanto y yo dije esto me va a servir para mi vida, para lo que yo soy como persona y lo que yo soy como bailarín. Entonces, por ahí va mi camino en este momento, lo que quiero, respecto a inclusión y danza integrada es aprender lenguaje de señas, trabajar con personas sordas, que me enseñen cosas, yo poder aprender, yo poder enseñar y poder hacer una obra, poder hacer una pieza de danza, eso en este momento de mi vida y a futuro, pues ir experimentado muchas más cosas con diferentes tipos de discapacidades. He visto muchas cosas divinas y grandiosas en danza, digamos con personas que están en silla de ruedas, que es increíble, la experiencia que tuve con estas tres personas autistas, es divina y no me esperaba eso, entonces; en este momento y por ahora es como que me ha guiado para buscar otros tipos de enseñanzas y otros tipos de aprendizajes y eso en este momento siento que me nutre, no solo como profesional, si no como persona y me permite también ser como un tipo de vocero de lo que yo pienso, y poder decirle a otra persona, no! no es solo eso, es algo más allá, mira este tipo de personas, mira este otro... Hay muchas más posibilidades de lo que crees, entonces; aparte de que me genera cambios en mí, siento que esto ha permitido que yo comente y como que trate divulgar eso que siento que es abrir el espectro.

ETAPA TRES:

Selección de relatos resultantes del primer término recurrente. A través de esta etapa se revisa la pertinencia del término recurrente con el propósito de la investigación y si existe un segundo término recurrente se realiza el mismo procedimiento. En este caso, además de mirar la pertinencia, se organizará el término recurrente articulándolo con unas subcategorías que se

establecen de acuerdo a la pregunta a través de la que se encuentra vinculado el texto. Es decir si el texto se vincula a la categoría por significado, comprensión, aportes, intereses, importancia, experiencias o transformaciones.

De esta manera, el primer término recurrente que es Danza integrada es articulado a las subcategorías de compresiones, significados y aportes.

4. PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

COMPRENSIÓN “Pues la **danza integrada** es cómo es una propuesta en la que este término ahora si es donde todo se integran digamos que la diversidad participa integrándose para una construcción común para lograr danzar juntos es una propuesta que permite que todos podemos danzar juntos sin importar tu condición o tus habilidades.”

APORTES “yo creo que por un lado como a encontrar un espacio divertido, alegre como en donde puedan participar con otros como que...las personas con discapacidad cómo que están restringidas creo en función a su discapacidad como la terapia la cita la consulta y su casa pero esto plantea como un espacio de diversión de recreación en esa medida como hacerse por un lado en un lugar por el gusto de estar y encontrarte con otra gente que a todos nos gusta ir así como una fiesta y de ahí por ese camino a fortalecer la autoestima a reconocer su cuerpo a dejar de pelear con cosas de su cuerpo cómo encontrar qué puede ser un potencial la diferencia para algo, porque en la **danza integrada** se vuelve un potencial de creación de conocimiento de la creación y el conocimiento el movimiento de los que no tienen discapacidad de los que sí la tienen y a nivel físico pues como también explorar tu cuerpo en las posibilidades del movimiento pues darte cuenta que te puedes volver más flexible cómo desarrollar fortalezas.”

APORTES “Yo creo que pues en lo personal como poder ser....Yo creo que me ha hecho desarrollar la capacidad de bueno yo no sé si sea más en lo profesional, la capacidad de improvisar, porque me toca entonces... Leer lo que está sucediendo y empezar a proponer, es como improvisar estar aquí y ahora de verdad y dejarme llevar por lo que el espacio te está diciendo por lo que está pasando para crear algo. Eso es lo que creo como docente y pues a nivel profesional si me hace de eso y como profesora como ser consciente la importancia escuchar al otro de no tener una expectativa previa de ese otro y poder como que permitirle ser, no juzgar porque me hace entender que cada quien es un universo así súper inmenso...Que las cosas que uno cree que son, no necesariamente son, con todos y pues personalmente pues no sé... Ehhh.... abrir el espectro pues de las manera el ser, pues me enriquece más en ese sentido. Puedes ser más espontáneo, más tranquilo con los sentimientos, como de rescatar eso que a flor de piel que digamos que espontáneamente un chico con síndrome de Down hace o este grupo hacen; es como que se vuelven más respetuosos de sus sentidos, como que no tienen todos esos coladores sociales de si estoy de mal genio, tengo que hacer cara buena y eso que me enseña porque es ser más coherente uno. Como la espontaneidad ¡sí! Pues no sé, es difícil de verdad que personalmente ha enriquecido, pero yo sé que si, por que son espacios que siempre me abren más preguntas y me abren más puertas, para pensar en las relaciones humanas, que es como lo que más me interesa. Creo.”

5. MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO

COMPRENSIÓN “Digamos que ehhh pues que a uno le expliquen y tú puedas entender”

APORTE “En el manejo de espacio y ubicación.”

APORTE “Mmmm, pues no sé qué uno como que puede pensar en que sí tiene capacidades para hacer muchas cosas y que uno sí puede a pesar de las adversidades que se presentan.”

6. BEATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Pues es todo... La danza más allá del bailar. Para nosotros es el cuerpo, más conocer el cuerpo, es conocerte y relacionarte. De la inclusión, de la parte que tú dices, imagino que es también conocer otros cuerpos y la relación que se da por medio de la danza”.

COMPRENSIÓN “Pues en muchas cosas, en reconocerse ellos su cuerpo, en la parte de la corporalidad. Me parece que es importante que ellos se reconozcan como un cuerpo que es importante en el espacio y que las personas podamos relacionarnos con ellos con ese cuerpo, que no sea un cuerpo extraño; si no un cuerpo, igual a nosotros que se reconoce y que aporta mucho para nuestro conocimiento en la danza”.

APORTE “Ehh Primero, el conocer mi cuerpo. Para mí ha sido como lo más importante, o sea no el cuerpo como voy hacer la bailarina, porque tampoco es mi área la danza, pero si como es importante conocer tu cuerpo, tu cuerpo tiene una memoria, tiene unos recuerdos, tiene muchas cosas. Tú te mueves de cierta manera porque eres tú, porque es la forma como te has desarrollado como persona. Para eso me ha servido para la vida.”

4. ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “La **danza integrada** es toda la danza. Inclusiva es la que me permite conectarme con las personas que quieren hacer danza pero tienen algún tipo de limitación.”

APORTE “Primero en el reconocimiento de su persona, de sus posibilidades, vuelvo a insistir en el cuerpo porque es con lo que más trabajo con lo que me gusta trabajar y el aporte es valiosísimo, primero porque mejora las capacidades físicas, segundo las capacidades mentales y las capacidades morales, una persona que empieza a sentirse que puede bailar, es una persona que empieza a sentirse que útil, bella, atractiva, segura, proponente, pertinente, acertada, entonces es bastante importante esto de tener en cuenta, la danza en un complemento para este, pues para esta población, para este tipo de personas.”

“Pues personal toda mi capacidad por salir adelante ¿No? Personal, porque me he dado a la tarea de vencer también a través de la danza y trabajar a través de la danza, de dormir con la danza, de comer con la danza, de soñar con la danza, de encontrarme con la danza en cada espacio creo que casi en cada segundo de mi vida entonces, personalmente es mi compañera número uno y a nivel profesional, pues desarrollar justamente en ese crecimiento que como personas buscamos siempre y es ir afianzando nuestras políticas, nuestras creencias, nuestros desafíos, para conectarnos cada vez en un lugar donde nos sintamos cada vez más seguros de nuestro que hacer o más seguros del ser que nos constituye.

5. SEBASTIAN OTALORA (ASAB)

SIGNIFICADO “Para mí la **danza integrada** es poder compartir con personas de diferentes, con diferentes capacidades y poder crear o interactuar a través de este arte con esas, con todo tipo de personas, entonces, siento que es compartir con todos, sin tener los prejuicios que tiene la danza normalmente si tu ni tienes tal estatura y si tú no tienes tal peso, si tú no tienes tales condiciones físicas a veces es como muy a veces es como muy dura con este tipo de cosas. Lo que yo creo que la danza integrada permite es cómo borrar todo este tipo de paradigmas y dejar

que todo el mundo pruebe y creo que eso sería, como tener un laboratorio de experimentación del cuerpo de cualquier tipo de persona.”

COMPRENSIÓN “Pues yo creo que las personas que se vinculan a **danza integrada** y que tienen discapacidad pueden, se les abre como un mundo de posibilidades grandísimas de lo que pueden hacer y lo que no pueden hacer, porque normalmente la sociedad como cuando tienes discapacidad es como no tú no puedes hacer esto y siempre como que ponen cosas y ni siquiera las mismas personas con discapacidad lo sienten así, ellos pueden, ellos mismos saben que pueden hacer y que no pueden hacer pero la sociedad imponen cierto tipo de cosas. Entonces, este espacio de **danza integrada** permite que conozcan y que nosotros conozcamos también que esas barreras que colocamos se desaparecen y que pueden hacer muchas más cosas y que tanto como ellos, como nosotros abramos ese espectro y que miremos que realmente que el cuerpo es maravilloso y cada “discapacidad” es una oportunidad de creación, una oportunidad de ... Como un plus mas que tiene, no es como un obstáculo, es como retar a, retarse uno mismo, no ir por el camino fácil, si no ser muy creativo y mirar que más se puede hacer por donde voy. Entonces el espacio de danza integrada, permite tanto a la persona con discapacidad como a la persona que no tiene discapacidad, abrir ese espectro de opciones y opiniones acerca de ese tema”

APORTE ¡Pues es bastante! Profesionalmente, como que me borró cualquier prejuicio, cualquier pensamiento que uno hace sin ni siquiera meditar o en verdad pensar... Simplemente uno dice ciertas cosas...Me di cuenta que no vale la pena ehhhh hablar sino conoces nada de lo que estás hablando ...Entonces, aprendí a sentir de verdad, aprendí de verdad a bailar, que era lo que estaba buscando todo este tiempo y en todas las clases, ballet, contemporáneo y me faltaba y y es lo que busco, busco esa misma experiencia que sentí con Mary luz de sentir la piel, de sentir su respiración, la busco en cualquier clase, aunque este en la barra, en Ballet, siempre

siento la respiración, los imaginarios de alcanzar como esa relajación y ese sin prejuicios que estaba en **danza integrada**, lo busco ahora para todo, para todas las cosas de danza que haga...Que es como esa calma y ese sentir verdadero que me permitió estar en ese espacio y que a veces es difícil conseguir en espacios como el ballet, contemporáneo, es difícil y más en el espacio de la universidad donde más allá de bailar juegan papeles como si tú no tienes tal cosa o si tú lo haces bien o no lo haces bien... Es tan difícil estar, en medio de prejuicios y que te juzguen y no sé qué y buscar eso, simplemente bailar por sentir y por vivir, es lo que me género y me entrego estar en **danza integrada**.

TERCERA ETAPA (CONTINUACIÓN 1)

Selección de relatos resultantes del segundo término recurrente: INCLUSION- EDUCACIÓN INCLUSIVA y articulado a las subcategorías de significados, intereses, importancia y aportes.

2- PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

SIGNIFICADO “Para mí en este momento la INCLUSIÓN es algo mmmm cómo se llama.... la no exclusión es hace parte de lo que pienso la pedagogía en todo momento como No necesariamente hacia poblaciones específicas si no me lo estoy pensando en general como en las diversidad qué hay en las personas, sobre todo. O sea, Siento que si hablamos de la INCLUSIÓN pues como lo está buscando el país qué son las minorías, que son las poblaciones como que no han sido reconocidas me parece importante pero... pero siento que para mí hoy en día es una necesidad cómo cotidiana que No solamente cuando hay un caso o cuando hay unas etiquetas si no como que me interesa que esto suceda como esas oportunidades que de no ser excluidos a veces sean no solamente se dan o por la discapacidad... O por la etnia... O por sino por una

condición digamos el estatus las habilidades en el ballet que no todos tienen las mismas las habilidades matemáticas... O sea, en diferentes sentidos hay maneras en las que uno puede quedar excluido y me interesa pensármelo como dentro de la práctica que hago porque sí me pregunto entonces cómo el otro puede participar teniendo otras habilidades.”

“Yo creo que no me lo había preguntado sabía que había digamos como en mi familia siempre ha habido mi mamá trabaja con sordos en el instituto nacional para sordos y siempre el tema de la discapacidad como que era algo que no me interesaba y no había pensado como en el tema de la INCLUSIÓN como tal no existía realmente empezó a existir danza integrada me hizo pensar en eso cuando apareció la danza integrada pero yo llegué a la danza integrada no buscando algo así estaba buscando la posibilidad de la danza para todos pero no había llegado como este punto es como si es para todos entonces esos cuerpos que habitualmente no danzan pues también danza serían como la discapacidad sobre todo ... Uno dice lo físico ... Ahí apareció la verdad pues yo no lo había pensado obviamente uno si ha sido excluido y ahí es donde ahora que hago memoria yo iba a ser violinista y empecé a tener una manía con un dedo no tenía como la misma rigurosidad de mis compañeros y por ahí como que se me fue diciendo que no como que también pienso hey como que hubiese habido otra metodología para llegar a ser violinista pero es como que no no eres para esto y como se te dice que no...”

INTERESES “Como empiezo a meterme en el tema de la EDUCACIÓN INCLUSIVA. Pues eso es que aparece... bueno yo...Creo que la raíz está en que yo empecé de la formación en bio-danza pues hacer un proceso personal donde entendí la danza de otra manera al querer entonces como al ver la danza no desde lo escénico sino como todo lo que eso implica para la vida, empieza como esa la importancia de la danza para todos, entonces buscando cosas alternativas

me encuentro con este taller qué surgió aquí gracias a Megan Flanigran qué invita dos chicas que fueron bailarinas de Candúco ellas son traídas por el consejo británico o la alianza Colombo americana creo, y creo que hubo apoyo del ministerio y ahí pues como que me asomé a ese taller pensando como en eso veee esto es como para todos, y yo estaba buscando eso... así empieza ese taller, el que no pude tomar por que había mucha gente, así que no lo pude tomar yo pero fui observadora porque ya había mucha gente de ahí en adelante nos quedamos un grupo de gente trabajando y como investigando formas cómo podríamos entre nosotros empezar a dar clases con grupos así con grupos diversos desde ahí empieza como de esa manera a partir de las herramientas de ese taller obviamente el taller nos habla de la improvisación y pues yo vengo de una formación de la danza contemporánea con improvisación de ahí surge muchas herramientas y luego es cuando buscó cómo esta nueva metodología como para complementar qué es DanceAbility ese fue el inicio”.

IMPORTANCIA “yo creo que para el arte es importante las personas en condición de discapacidad, porque permite, no tanto como para las personas sino que enriquece, en otras formas de ver. Es clave para la educación porque el mundo es así a veces en las aulas o son lugares que nos movemos como que se cierran Islas y para muchos no existe en su universo lo que le sucede digamos como las dificultades o los retos que plantea, vivir, convivir o relacionarse con la persona en condición de discapacidad, entonces digamos que abrir esa posibilidad de la educación es darse cuenta, es como dejar que el mundo entre, sí el mundo real, porque la educación selecciona, por ejemplo en las universidades pocos vamos a tener una clase con alguien que tiene síndrome de Down o si ...porque ya hay una selección para entrar que hay un tipo de personas que no van a entrar, que no van a estar ahí, pero esas personas existen y lo que me permite entonces que eso entre y que yo pueda darme cuenta que existe, es que entonces

en un futuro Ojalá pues esas personas también pueden estar conmigo en ese espacio pero ahora donde estamos, en ese momento ni siquiera lo imaginamos. ¿Cómo? ¿cómo voy a estudiar a no ser una carrera ingeniería junto con alguien que tiene una discapacidad cognitiva? como que no existe pero porque no? pues no sé se está hablando de inclusión en todo lado pero la gente no se siente preparada para asumir digamos un cargo ser jefe de alguien con discapacidad o ser docente de alguien con discapacidad, pero creo eso no está en que me formen o como que me den un formula , si no en que yo tenga la experiencia de compartir y vivir como en la vida, si uno piensa en las familias que conviven con personas que tiene una condición especial pues han aprendido de la vida, y esa es la manera, entonces en estos guetos pues también tienen que haber o pues la vida es la que te va diciendo a uno a ver qué hago si mi compañero de trabajo es bueno para esto pero pero no esto , entonces qué hacemos? Y eso no estará en ninguna fórmula, porque cada ser humano es diferente”.

“Pues es importante, es importantísimo porque es el tema que me interesa y es la combinación o es el lugar donde me muevo es a través del arte y también que creo que es el espacio donde podemos empezar a sensibilizar esos otros escenarios son un poco más complejos en este espacio es muy posible ya. ¿Y por qué? Por qué se volvió un lugar de disfrute es mi interés quizás que me recuerden en la historia o...”

“Un tema similar a lo que estábamos hablando antes, como con el tema de abrirle el espectro porque digamos es una oportunidad también para los estudiantes yo ahora por ejemplo en la danza en el proyecto Arte Danzario no está funcionando no hay no existido, porque incluso en esa electiva de alguna vez, incluso los estudiantes de danza no se metían esa...Porque siento que esta el chip de es como esto es un arte menor es como lindo pero yo como bailarín en formación quiero estar con la pierna aquí, hay unos valores diferentes, por eso sería importante, porque

habría que empezar a cambiar esas estructuras mentales que ya vienen como de esos modelos de ser, porque a mí me parece que hay que potencializar más lo que yo soy y no todo muy afuera puede ser que hayan cosas como el afuera que me llevan y me hacen crecer, pero no puede ser todo así, hay que valorar que así como soy pues hay potencial. Entonces creo que hay eso sería importantísimo, pero eso no está todavía. Pero siento que es eso, abrir la oportunidad al arte. No y que sé que es un potencial, porque si se está necesitando, si se está pensado, hay como unas políticas puestas pero realmente nadie está trabajando... Muchos dicen a los que les tocó y de alguna manera lo asumen lo hacen, y bueno eso es súper valioso. Muchos con miedo y otros con esa sensación de hay juepucha, tampoco con mucho gusto, algunos otros hay una necesidad, entonces sería un campo súper pertinente para trabajar, pero No solo por que quién le presta atención a una población determinada si no porque en el mundo, habría que empezar a pensarnos pues que todos estamos, entonces que si yo voy a bailar, a dar una clase de danza en alguno momento habrá alguien pues poder tener una experiencia que me permita ser una persona abierta, no solo una herramienta para, si no para uno, para tener un espectro más grande de la vida para ser más tolerantes para resonar más con el otro, para darle la importancia que tiene el otro Así tal cual como es Yo creo que por eso qué me parecería, es lo más valioso, si! Digamos que eso otro es al lado, como ahhh, seguramente puedes hacer muchas cosas pero si hacer personas más sensibles como más receptivas, más escucha. Eso no pasa en las clases de improvisación con los estudiantes, no logran la escucha que logra alguien que está en un grupo integrado. Y esa escucha para mí, la improvisación es como un laboratorio de la vida, entonces a veces no somos capaces... Todavía veo maestros que llegan y no miran con quién están y hacen que los sigan, eso para mí es muy raro; es como empezar a cambiar ese chip de que los seres humanos Somos humanos y qué importante es encontrarse con el otro y escucharlo y empezar a

construir como en ese diálogo de la pedagogía o del trabajo o de la relación, escuchar al otro y valorar ese otro tal cual como es.”

“¡sí! Igual, también digamos que yo no he tocado el tema el diplomado y el diplomado, también para mí... El diplomado se llama cuerpo, arte e INCLUSIÓN y es otro espacio que yo abrí, pues junto con una maestra de la Javeriana y creo que ella he aprendido muchísimo como a valorar algo que venía en el mensaje de DanceAbility, de la danza integrada pues ella lo tiene mucho más claro en todo su hacer, pues tiene mucha más experiencia que yo en la vida y es una mujer muy pila. Para mí es darme cuenta ahhhh es verdad que aquí hay algo muy importante el tema de encontrarnos con el otro, eso ha cambiado mi manera de ... Incluso de estar ... De ahí termine haciendo el diplomado de la pedagogía de las diferencias, y digamos que se... Ese espacio digamos que se haya abierto es espacio en la universidad me ha hecho a mí también meterme indagar más y ese indagar me lleva por la pregunta de eso , de la pedagogía en general y la pedagogía para todos y para cada uno; por eso si ha cambiado obviamente, en coherencia pues con bio-danza, con DanceAbility y me cuestiona incluso mi rol en la universidad porque es a veces contradictorio”.

“Yo creo que el aceptar al otro, algo... Como es... creo que ha sido un ejercicio, pues no es solo... sino que confluyen varias cosas... Pero en las relaciones personales, como que ha sido algo que he venido ejercitando y que siento que me vuelvo mejor, por eso. Y es aceptar... Es decir uno en las relaciones a veces se empieza a exigir del otro, lo que uno quisiera, como el otro fuera. Pues es que tú siempre eres impuntual... Y ahora que lo digo esto lo he logrado como en ejercicios puntuales así ¡listo! No te voy a exigir más y si así quiero estar pues, como hacer... Esto es una inquietud... Pues porque sí, ahora que lo nombro, no se logra del todo... Ehhh y pues ¡si! Como en que en el cotidiano, el... Pues si procurar que la oportunidad

sea para todos, de cualquier cosa, ser más justos. Pero también otra cosa, pero creo que si viene desde mi propia experiencia y es no pobrecito el otro, sino empoderar para que logre más cosas”.

2. MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Pues es algo, muy interesante, pues porque así como que uno busca estrategias tanto como para aprender, como para trabajar con los docentes”.

“Pues como sub- realista y no sé, pues como que al principio yo no quería... Pues por que como que yo decía, como pues yo como voy aprender en danza, pero creo que ya con el tiempo pues ya fue ya algo distinto”.

INTERESES “Pues yo creo que aprender, pues por que fue la primera experiencia en danza”.

IMPORTANCIA “Porque así uno, así uno se hace sentir...o sea, no el hecho de decir no ella no puede. ¡No! Antes, yo creo que así las personas aprenden de uno”.

“¡Si señora! Bastante, además uno ahí como que poco a poco va escogiendo lo que a uno le gusta”.

“Pues primero como que haciéndose uno conocer y y también decir que uno si puede”.

“La importancia es el uno no limitarse, si no seguir...”

APORTE ¡Sí! Ehhh el compartir con más personas...

3. BEATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Todo. Con ella he aprendido muchas cosas, con Miriam es el II semestre que estoy con ella, entonces ha sido como una experiencia muy linda y de aprendizaje, pues pienso que lo más importante es lo que se aprende al estar con ella”.

IMPORTANCIA “Es muy importante, o sea, con la Universidad he aprendido mucho sobre la INCLUSIÓN, estamos haciendo trabajo sobre la inclusión en este momento de distintas cosas, porque pensamos que la inclusión no solo es de ciegos, de sordos si no que yo pienso que es muy abierto el campo de la inclusión y para mi incluso me ha llevado como a investigar sobre el tema desde la educación artística”.

“Porque nosotros tenemos que entender como educadores y como artistas que estamos en un mundo heterogéneo y que no se puede estar, que todos tenemos cabida en este mundo y que no se puede seguir estigmatizando la gente por ciertas condiciones, si no que todos somos iguales y en algún momento todos presentamos algún tipo de discapacidad y necesitamos integrarnos a la sociedad y eso es importante como educadores”.

“Es importantísima creo, que nosotros como educadores tenemos un reto de capacitarnos y ser mentes abiertas, saber que la INCLUSIÓN siempre puede llegar a nuestras aulas y para eso necesitamos capacitarnos, prepararnos, que es muy importante ante todo tener una mente abierta para asumir retos”.

“¡Todo! O sea, en si lo que te he dicho, en sí se necesita una sociedad con una mente abierta. Se necesita educar, o sea no puede seguir existiendo los lugares para los discapacitados, los lugares para... No sino que en las escuelas se eduque también a los niños desde chiquitos, que pueden tener compañeros con problemas de discapacidad y que hay que integrarlos, no hay que rechazarlos, porque a veces, los niños no se les educa, entonces terminan siendo crueles con los

niños que tienen una discapacidad y entonces los padres, prefieren llevárselos a un colegio especial. ¡Y no! Si queremos una sociedad INCLUIDA, entonces tenemos que empezar desde las aulas”.

“¡Todo! Lo que yo he dicho, uno aprende mucho sobre la gente con discapacidad es todo lo que nos enseña. Y todos los prejuicios, o sea, es quitarse todos los prejuicios de cualquier persona, porque también he tenido personas sordas, personas con Hiper-kinessia, muchas cosas, son distintos. No solo Miriam, ella no ha sido la única persona ciega, si no que tenemos a otros compañeros con otros problemas y yo digo que es un aprendizaje que es lo que más a enriquecido para mí, mi experiencia en la universidad”.

APORTES “Pues que te digo yo, el ser abiertos, la solidaridad. O sea, es muy lindo ver como todos están pendientes de nuestros compañeros, de Miriam, que llegue bien al salón, que este con todos eh... El compañerismo y la unión. No se muchas cosas que se dan aprender. Y como te digo el estar abierto al aprendizaje, eso es lo más importante, querer una sociedad distinta y yo pienso que nos tienen que educar es para eso, educarnos más sin estigmatizar si o abierta para aceptar al otro como es”.

4. ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “La oportunidad de que las personas se sientan vivas”.

“El significado era de respeto nada más, pero no, ninguna cercanía, ahora tengo la cercanía y puedo estar ahí al lado de las personas que lo necesitan con más seguridad”.

INTERESES “Bueno, bajo la expectativa de poder ayudar a otro ser humano, a danzar de poder ser parte del proceso de alguien y ver que esa persona a través de mi ayuda o a través de mi

seguimiento o más bien mi acompañamiento, es capaz de romper algunos miedos sobre todo y poder llegar a bailar”.

IMPORTANCIA “Es importante porque todos somos iguales y todos tenemos los mismos derechos y en esa medida, todos debemos estar llamados a las mismas cosas. La discapacidad no existe si no en la mente de algunas personas”.

“Pues más que como profesional, es importante como ser humano y por qué es importante, porque me da la posibilidad de estar en lugares que no he estado y que no podía estar antes y que quisiera estar, pero también porque me brinda la experiencia de tener cercanía con muchas personas independientemente de quien sea. Aquí es importante la INCLUSIÓN bastante, en la medida en que no estoy viendo a nadie por fuera de mis objetivos de desarrollo, de mi trabajo, de mi actividad y pues de este don que me ha dado la vida que es poder ayudar a otros no poder, si no invitar a otros a bailar”.

“Pues la importancia es que definitivamente no tenemos por qué olvidarnos de nadie y no tenemos por qué salir de ningún espacio donde no pueda estar una persona cualquiera, una persona cualquiera no es un discapacitado, una persona cualquiera, es cualquiera de nosotros o cualquiera de los que puedan estar escuchando en este momento esta entrevista, en esa medida; pues no tengo una respuesta certera para esto, pero puedo decir, que estamos todos vinculados y llamados a esto, a educar y a dar parte de lo que sabemos, de nuestro conocimiento a otras personas, independientemente de cualquier característica”.

APORTES “¡Si! Ha generado cambios, porque he cambiado de mentalidad frente a las posibilidades de ayudar a las personas con discapacidad, pero vuelvo a reiterar, no soy tan

entregado a la discapacidad como la manera de no hacer por alguien que ha tenido pérdida de un sentido, sino estoy vinculado a la discapacidad a las personas que “dentro de la normalidad” creen que no pueden hacer las cosas”.

“Humano, pues en cuanto a los cambios, en cuanto a la sensibilidad, en aprender a ser humilde, el aprender a ver a través de la mirada del otro. Los cambios han sido muy fuertes porque, me han construido en un ser más valioso, más fuerte y más acertado para llegar al otro. En la parte social, pues porque estoy aportando desde mi que hacer, desde mi saber, desde mi sentir a que podamos constituirnos en una sociedad más justa, una sociedad más igualitaria, en una sociedad más practica en la medida en que no estamos viendo a nadie lejos de las posibilidades de hacer las cosas.

Falta otra, social, personal y... Y humano

En cuanto a lo humano creo que me desbordo en lo humano, me encanta el problema de lo humano porque creo que para mí no hay nada más importante sobre cualquier cosa y sobre cualquier tratado del conocimiento que el ser humano”.

5. SEBASTIAN OTALORA (ASAB)

SIGNIFICADO “¿En general? ¿La INCLUSIÓN en General? Es un término Grande, para mí la INCLUSIÓN SIGNIFICA wau, Es Como romper todas estas barreras y todos prejuicios algunos de cualquier tipo de cosas y como aceptar y trabajar, o hacer, vivir en general con todo ser sin prejuicio alguno sin obstáculo alguno. Para mí, creo que sería eso”.

“Pues creo que ni siquiera me había puesto a pensar en generar o como a definir para mí que era la inclusión ni siquiera pasaba por mi cabeza, ese término ni nada, pero supongo que sería como no tener prejuicios igual y pensaría lo mismo, pero no... Nunca me lo habría preguntado en ese entonces”.

INTERESES “Pues eh, pues fue como una curiosidad dentro de mí. Como esperando aprender, siempre he sentido que uno puede aprender de muchas maneras y de muchas personas que de todo siempre vas a estar aprendiendo, entonces siempre quise aprender y entrar a ese espacio, para mí fue eso, como llenarme de mucho conocimiento para lo que es y va a ser mi vida profesional en este ámbito”.

IMPORTANCIA “Porque siento que somos iguales... Que yo soy alto, entonces por eso no voy a poder tener educación o porque soy delgado entonces por eso no tengo educación, cualquier persona tiene derecho a conocer y aprender; siento que es importantísimo que cualquier persona de cualquier edad, con cualquier discapacidad o no aprenda y conozca porque el mundo es enorme y grandioso y hay muchas cosas por conocer y nunca terminas de aprender y es tan frustrante saber que hay muchas personas que simplemente no pueden tener la oportunidad de conocer tantas maravillas que hay solo por estupideces, por prejuicios que no caben. Entonces, siento que es importante aprender, eso es lo más importante que cualquier ser humano puede tener, por que aprender es vivir...y Si no le estas dando educación a alguien o no le estas entregando la oportunidad de aprender le estas negando parte de su vida, por eso creo que es importante”.

“Si es importante porque gracias al espacio de danza integrada es como ya lo dije es como mi guía para el futuro para lo que yo quiero hacer, entonces para mí la palabra INCLUSIÓN ahora

va a estar latiendo y siempre presente en todo lo que yo haga, porque ahora va a ser como una manera de vivir. Una manera de vivir, viendo más allá de lo que mis ojos querían ver antes, abriendo toda esa capacidad de crear viva o por decirlo así esa capacidad creativa. Yo creo que eso, como que para mí, después de este espacio, se creó y se abrió como un mundo de posibilidades creativas, mucho más de lo que yo me imaginaba, y lo que yo me imagino porque, tú no sabes lo que va a pasar después, entonces siento que para mí la palabra inclusión es ya parte de lo que voy hacer y de lo que soy”.

“Es importante porque estando en la universidad me doy cuenta de todas ...De todo...De cómo son las personas normalmente, como se llenan de prejuicios contra sí mismos y contra los demás de cosas tan negativas que no dejan como fluir, ni siquiera los deja fluir profesionalmente, sino se opacan en cosas que no valen la pena, entonces siento que sería necesario y sería muy bonito que cualquier persona pudiera tener un espacio de INCLUSIÓN porque eso le permitiría realmente ver lo que no se ve, en esta sociedad, como ver más allá de lo que ellos quieren ver, más allá de estar en una oficina sentado y escribiendo nada más sino ver más allá de eso. Sentir, vivir, es... Si es eso...Es importante para todos los profesionales conocer que hay cosas más allá de lo que ellos creen, que hay cosas más allá de pensar en sí mismos. Creo que lo que esta sociedad ha permitido es adentrarnos cada vez en sí mismos y en pensar individualmente y lo que permite la inclusión es pensar hacia afuera, es pensar hacia el otro y cuando tú piensas hacia el otro estas también pensando en ti, porque antes de pensar en el otro tienes que saber cómo estas y cuando sabes cómo estas y sabes cómo está el otro es como evolucionar. Es tener una sociedad más evolucionada, creo que general si la inclusión se llegará a permitir en todos los espacios para profesionales y no profesionales crearía una evolución del pensamiento y una evolución de la sociedad”.

APORTES “¡Sí! Eh aparte de todo lo que he mencionado, creo que me permite siempre estar creando cosas, estar pensando en cosas nuevas. Hace poco me contacte con alguna persona sorda y me permitió como tener la visión de cómo ya quiero aprender lenguaje de señas colombiano, por que como dos días que averigüe que era, para que servía me encanto y yo dije esto me va a servir para mi vida, para lo que yo soy como persona y lo que yo soy como bailarín. Entonces, por ahí va mi camino en este momento, lo que quiero, respecto a INCLUSIÓN y danza integrada es aprender lenguaje de señas, trabajar con personas sordas, que me enseñen cosas, yo poder aprender, yo poder enseñar y poder hacer una obra, poder hacer una pieza de danza, eso en este momento de mi vida y a futuro, pues ir experimentado muchas más cosas con diferentes tipos de discapacidades. He visto muchas cosas divinas y grandiosas en danza, digamos con personas que están en silla de ruedas, que es increíble, la experiencia que tuve con estas tres personas autistas, es divina y no me esperaba eso, entonces; en este momento y por ahora es como que me ha guiado para buscar otros tipos de enseñanzas y otros tipos de aprendizajes y eso en este momento siento que me nutre, no solo como profesional, si no como persona y me permite también ser como un tipo de vocero de lo que yo pienso, y poder decirle a otra persona, no! no es solo eso, es algo más allá, mira este tipo de personas, mira este otro...Hay muchas más posibilidades de lo que crees, entonces; aparte de que me genera cambios en mí, siento que esto ha permitido que yo comente y como que trate divulgar eso que siento que es abrir el espectro”.

“He descubierto el amor. El amor por mí, el amor por la danza, el amor por la persona, por una persona...El amor sincero, el amor por alguien que no conozco, pero que puedo mirar a los ojos y decir yo te quiero cuidar, no va a pasar nada si estás conmigo. He descubierto la tolerancia. He descubierto muchas sensaciones y sentimientos que pueden pasar desapercibidas normalmente y que ahora son tan importantes como no puedo mirar al alguien y simplemente tratar de

describirlo porque no sé quién es...Entonces, como que me replantea una serie de estructuras mentales de lo que soy y me trata de cambiar. O sea, he cambiado mucho como persona y es en pequeñas cosas, no es en grandes cosas los cambios, si no son pequeños cambios que me han permitido ser diferente cada día”.

TERCERA ETAPA (CONTINUACIÓN 2)

Selección de relatos resultantes del tercer término recurrente: **FORMACIÓN PROFESIONAL-PROFESIONAL –PROFESIONALES** y articulado a las subcategorías de significados, experiencias y transformaciones.

2. PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

EXPERIENCIA “¿El espacio de educación profesional tú dices en la universidad? Pues no ha sido, digamos que las veces que ha sido integrada, es que ha sucedido una cosa. Al principio los grupos eran pequeñitos y se logró la integración entre como invitar personas con discapacidad y... Eso fue súper interesante porque habían como en esas experiencias mutuas que enriquecieron la vida creo que de las dos personas, de aquellas con discapacidad y las que no. Lo que sucedió después ha sido súper importante porque para mí, es más gratificante yo soy profesora en la carrera **PROFESIONAL** de danza pero es espacio en donde ahora vienen son personas de diferentes carreras que nunca han bailado que simplemente, si de verdad casi no tienen experiencia en la danza pero igual quieren danzar, ahí hay diversidad. Y para mí es mucho más grato porque siento que hoy en día lo que más me... lo que buscó y creo que es lo que busca la danza integrada es eso como generar movimiento, como pasarla rico danzando, aprendiendo a movernos Y eso pasa así sin expectativas en esos espacios que no pasa en los de

la Academia, en los **PROFESIONALES**, porque ahí, hay como un régimen de una nota o la expectativa que ellos tienen. Para mí ha sido súper importante poder como mantener esta ventanita Qué es como en lo que más creo para poder alimentar el otro espacio poco a poco porque ya estaba una estructura muy fuerte sin embargo, Esto me recuerda que es lo rico la alegría moverse qué pienso, que les pasa a los bailarines que esto se va perdiendo y para mí es como una ventanita de poder integrar esa manera de ver la danza de la convencional”.

“Pues ha habido muchas yo creo, pero digamos la más cercana la que me llevo en este momento, es que estoy haciendo una obra o un experimento de creación, todavía no es una obra. Es que tuve un grupo el semestre pasado que no era integrado o es decir casualmente 4 chicos tenían autismo y tú sabes que el autismo es súper diferente en cada uno; entonces una chica que no tiene lenguaje, otros dos chicos son gemelos y hablan muchísimo, tal vez tienen como Aspert, la otra una era una chica que venía con su hermana; entonces para mí el hecho de tenerlos juntos y llegar a cada sesión y decir y darme cuenta que no me funcionaba, que ya no me funcionaba nada preparado la combinación de cada combinación de personas del día me daban que funcionaba la repetición o hablar o...Y ahí pues tuve como una experiencia que siento como que... Si como que... La chica que iba con su hermana era como muy difícil como desprender esa necesidad de sobreproteger que siento que pues que es lo que pasa... Por que como que nunca la soltó y eso no me permitió llegar a saber realmente qué tanto podía esa chica, como que al parecer ser que así como la sociedad determina como la comunidad determina que ella es así, entonces ella no puede más y puede que ella pudiese hacer algo más que eso pero la sociedad lo determinó y para esa relación fue muy difícil. Finalmente ellas no volvieron, porque la niña no tenía lenguaje y tenía como unos pocos movimientos pero yo sentía a su hermana tan angustiada, tan fuera de sí misma que era muy difícil que ella se metiera en su cuerpo y trabajará con otros... Y fue muy

difícil Cómo que era una gran pregunta para mí, un gran reto pero hasta ahí llegó por qué porque está ese tema... Como que eso me dejó pensando muchísimo, digamos que tener esta experiencia con este grupo, hizo que de verdad yo entendiera como yo tengo que... Que hay otras maneras de hacer y otras habilidades... Además muchas preguntas porque existen las etiquetas, podríamos decir que las etiquetas agrupan a la gente, lo que haríamos es des etiquetar porque realmente cada uno tiene las características súper distintas aquí los que no ven aquí las personas con autismo como más, cada uno es un mundo y el llamado es estar ahí como dispuesto a ver si tu genio está bien hoy si no tuviste un percance al llegar Sí porque todo puede pasar eso creo que ha sido bien importante porque siento donde yo empiezo a cambiar incluso mi metodología estoy ahora integrando más bio-danza y dejando de hacer menos DanceAbility por ejemplo empiezan a ver nuevas cosas”.

TRANSFORMACIONES “¡sí! Igual, también digamos que yo no he tocado el tema el diplomado y el diplomado, también para mí... El diplomado se llama cuerpo, arte e inclusión y es otro espacio que yo abrí, pues junto con una maestra de la Javeriana y creo que ella he aprendido muchísimo como a valorar algo que venía en el mensaje de DanceAbility, de la danza integrada pues ella lo tiene mucho más claro en todo su hacer, pues tiene mucha más experiencia que yo en la vida y es una mujer muy pila. Para mí es darme cuenta ahhhh es verdad que aquí hay algo muy importante el tema de encontrarnos con el otro, eso ha cambiado mi manera de ... Incluso de estar ... De ahí termine haciendo el diplomado de la pedagogía de las diferencias, y digamos que se... Ese espacio digamos que se haya abierto es espacio en la universidad me ha hecho a mí también meterme indagar más y ese indagar me lleva por la pregunta de eso , de la pedagogía en general y la pedagogía para todos y para cada uno; por eso si ha cambiado

obviamente, en coherencia pues con bio-danza, con DanceAbility y me cuestiona incluso mi rol en la universidad porque es a veces contradictorio”.

2. MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Pues ha sido chévere, de hecho, a mí nunca, desde el colegio, no me gusto estar con personas con mi misma condición”.

EXPERIENCIA “Yo creo que la experiencia general más no significativa ha sido en las electivas de la carrera de artes ya que hemos buscado distintas estrategias para trabajar con los profesores y hemos aprendido entre todos”.

TRANSFORMACIONES “La importancia es el uno no limitarse, si no seguir...”

3. BEATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Ehhh para mí, ha cambiado mis expectativas de lo que quiero en la educación, me parece que es algo... Es un trabajo que hay que hacer, es un trabajo que quiero hacer, investigar y averiguar en la educación artística con relación a la discapacidad y a la inclusión en general”.

EXPERIENCIAS “Ehhh pues al principio, todo el proceso con Miriam, cuando empezamos el taller que fue lo más importante, porque ella ubicarla en el espacio o sea como el unirnos todos, a ayudarla, estaba Andrés (Docente), estaba Lorena (Compañera de Carrera), que fue la que más la guio, pero pues la entrada misma de tener esa experiencia y el resultado, yo creo que esa experiencia siempre va a estar en la vida pues con Miriam”. ¿Qué discapacidad tiene Miriam? “Ella es ciega”.

TRANSFORMACIONES “¡Todo! Lo que yo he dicho, uno aprende mucho sobre la gente con discapacidad es todo lo que nos enseña. Y todos los prejuicios, o sea, es quitarse todos los prejuicios de cualquier persona, porque también he tenido personas sordas, personas con Hipertensión, muchas cosas, son distintos. No solo Miriam, ella no ha sido la única persona ciega, si no que tenemos a otros compañeros con otros problemas y yo digo que es un aprendizaje que es lo que más me ha enriquecido para mí, mi experiencia en la universidad”.

4. ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Primero ha significado el sentirme un ser humano capaz, un ser humano sensible, un ser humano que puede, darse la tarea de ayudar a otro, que es lo que siempre tengo en mente, pero con una persona con discapacidad es aún más bello, porque le estoy dando la oportunidad a alguien que consideraba no poder, si poder y en esa medida, pues eso me enorgullece, me hace sentir un ser humano también vital para otros seres humanos que buscan la vitalidad”.

EXPERIENCIA “Acabo de salir de la experiencia más significativa, hoy tuve un encuentro de danza, baile como pareja central con Miriam, que es una chica con problemas de visión y hoy fue significativo para mí, porque entendí que es posible estar en un lugar, dentro de una coreografía que es tan exigente con una persona que solamente con unas señales, apretadas de las manos, como sentir mi presencia cerca de la de ella conmigo, permite hacer acciones que antes yo desconocía y que ahora sé que puedo hacer y que voy descubriendo un lenguaje además, un lenguaje de códigos acertado realizar, cosas que antes no creía que antes que pudiera hacer”.

TRANSFORMACIONES “¡Sí! Ha generado cambios, porque he cambiado de mentalidad frente a las posibilidades de ayudar a las personas con discapacidad, pero vuelvo a reiterar, no

soy tan entregado a la discapacidad como la manera de no hacer por alguien que ha tenido pérdida de un sentido, sino estoy vinculado a la discapacidad a las personas que “dentro de la normalidad” creen que no pueden hacer las cosas”.

5. SEBASTIAN OTALORA (ASAB)

SIGNIFICADO “Significó muchísimo, como cambio todo mi visión de la danza, como le dio una forma a mi carrera, porque normalmente entre a la danza por un gusto, por una visión estética del cuerpo, pero siempre sentía que hacía falta algo que le faltaba como sustancia a mi carrera y lo que esto permitió fue darle todo un orden hacia donde quiero enfocar. A parte, quiero hacer demasiadas cosas, digamos en la profesión en danza, pero una cosa importante que quiero hacer y es un espacio de danza integrada. Entonces, me permitió conocer que es....La danza integrada me permitió experimentar un montón de sensaciones muy bonitas y por primera vez sentirme completamente pleno bailando, haciendo danza, sin prejuicios algunos conmigo, ni con el otro, sino simplemente sentir en un salón, sentir la respiración de alguien sin nada más, sin un pretexto, sino solo sentir. Entonces, fue muy importante para mí porque desde ese momento en mi mente y en mi corazón y en todo lo que yo soy se vino formando como una premisa es que en el futuro, en mi monografía, en todo lo que yo quiero hacer tiene que haber un espacio de danza integrada, porque esto fue lo que le dio forma a lo que yo quería de la danza, le dio vitalidad”.

EXPERIENCIA “Mi experiencia más significativa fue en uno de los sábados que estuve en la clase con Paulina y con las tres personas autistas y estábamos haciendo una especie de montaje y yo tenía que estar contra la pared con la cabeza cubierta, con una estructura que yo hice y Mary Luz que era una de las chicas (autistas) estaba al otro extremo del salón y yo tenía que abrir mis

brazos, esperando que ella se acercará a mí y yo no tenía que moverme ni pronunciar ninguna palabra sino solo abrir mis brazos; entonces, en ese momento proyecte toda mi energía hacia ella y le decía con las manos que viniera y de un momento a otro sentí como los pasos de ella iban acercándose, el sonido de los pasos de ella y como se iban acercando y la risa que ella tenía y se hace al lado mío y solo tenía que llegar a mí, pero ella no solo llega a mí sino que levanta la estructura y se mete conmigo y las dos cabezas juntas y se ríe y me mira y comienza a reírse... Fue bellissimo, fue muy bonito porque, sentí, se me erizo la piel...De hecho se me eriza la piel contarle y después de eso, teníamos que improvisar ¡claro! No me esperaba que ella estuviera adentro mío y teníamos que hacer un tipo de danza contacto y en ese momento ella se dejó llevar del peso e hicimos un juego de pesos y había una conexión que jamás en todas las clases y todo lo que yo había vivido en ese espacio se había dado, sino que fue ese momento y ese momento me marco para mí, fue muy importante ese espacio”.

“¡Si! Eh aparte de todo lo que he mencionado, creo que me permite siempre estar creando cosas, estar pensando en cosas nuevas. Hace poco me contacte con alguna persona sorda y me permitió como tener la visión de cómo ya quiero aprender lenguaje de señas colombiano, por que como dos días que averigüé que era, para que servía me encanto y yo dije esto me va a servir para mi vida, para lo que yo soy como persona y lo que yo soy como bailarín. Entonces, por ahí va mi camino en este momento, lo que quiero, respecto a inclusión y danza integrada es aprender lenguaje de señas, trabajar con personas sordas, que me enseñen cosas, yo poder aprender, yo poder enseñar y poder hacer una obra, poder hacer una pieza de danza, eso en este momento de mi vida y a futuro, pues ir experimentado muchas más cosas con diferentes tipos de discapacidades. He visto muchas cosas divinas y grandiosas en danza, digamos con personas que están en silla de ruedas, que es increíble, la experiencia que tuve con estas tres personas autistas,

es divina y no me esperaba eso, entonces; en este momento y por ahora es como que me ha guiado para buscar otros tipos de enseñanzas y otros tipos de aprendizajes y eso en este momento siento que me nutre, no solo como profesional, si no como persona y me permite también ser como un tipo de vocero de lo que yo pienso, y poder decirle a otra persona, no! no es solo eso, es algo más allá, mira este tipo de personas, mira este otro...Hay muchas más posibilidades de lo que crees, entonces; aparte de que me genera cambios en mí, siento que esto ha permitido que yo comente y como que trate divulgar eso que siento que es abrir el espectro”.

ETAPA CUATRO

Selección o recorte de los relatos resultantes, de los apartados pertinentes o más relacionados con cada una de las categorías o términos recurrentes. Teniendo en cuenta lo realizado en la etapa anterior se debe analizar si los relatos seleccionados son indispensables en su totalidad o si se puede hacer la elección de apartados del mismo. (Hay que tener cuidado en el recorte: que el apartado seleccionado tenga sentido por sí mismo. Las partes omitidas deben distinguirse con tres puntos seguidos, puestos entre paréntesis. En el caso de que el apartado no sea claro en su sentido, hay que escribir entre paréntesis el contexto al cual hace referencia. Y otra cosa: no hay que perder la codificación que sirve de cabezote a cada texto).

DANZA INTEGRADA

7. PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

COMPRENSIÓN

“Pues la **danza integrada** es cómo es una propuesta en la que este término ahora si es donde todo se integran digamos que la diversidad participa integrándose para una construcción común

para lograr danzar juntos es una propuesta que permite que todos podemos danzar juntos sin importar tu condición o tus habilidades.”

APORTES

“yo creo que por un lado como a encontrar un espacio divertido, alegre como en donde puedan participar con otros” (...)

(...) “las personas con discapacidad cómo que están restringidas creo en función a su discapacidad” (...)

(...) “esto plantea como un espacio de diversión de recreación en esa medida como hacerse por un lado en un lugar por el gusto de estar y encontrarte con otra gente” (...)

(...) “y de ahí por ese camino a fortalecer la autoestima a reconocer su cuerpo a dejar de pelear con cosas de su cuerpo cómo encontrar qué puede ser un potencial la diferencia para algo, porque en la **danza integrada** se vuelve un potencial de creación, de conocimiento” (...)

APORTES (...) “en lo profesional, la capacidad de improvisar, porque me toca entonces... Leer lo que está sucediendo y empezar a proponer, es como improvisar estar aquí y ahora de verdad y dejarme llevar por lo que el espacio te está diciendo por lo que está pasando para crear algo. Eso es lo que creo como docente” (...)

(...) “como profesora como ser consciente la importancia escuchar al otro de no tener una expectativa previa de ese otro y poder como que permitirle ser, no juzgar porque me hace entender que cada quien es un universo así súper inmenso...Que las cosas que uno cree que son, no necesariamente son, con todos” (...)

(...) “personalmente pues no sé... Ehhh.... abrir el espectro pues de la manera el ser, pues me enriquece más en ese sentido. Puedes ser más espontáneo, más tranquilo con los sentimientos, como de rescatar eso que a flor de piel que digamos que espontáneamente un chico con síndrome de Down hace o este grupo hacen; es como que se vuelven más respetuosos de sus sentidos, como que no tienen todos esos coladores sociales de si estoy de mal genio, tengo que hacer cara buena y eso me enseña porque es ser más coherente uno”. (...)

8. MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO

COMPRENSIÓN “Digamos que ehhh pues que a uno le expliquen y tú puedas entender”

APORTE “En el manejo de espacio y ubicación.”

APORTE “Mmmm, pues no sé qué uno como que puede pensar en que sí tiene capacidades para hacer muchas cosas y que uno sí puede a pesar de las adversidades que se presentan.”

9. BEATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Pues es todo... La danza más allá del bailar. Para nosotros es el cuerpo, más conocer el cuerpo, es conocerte y relacionarte. De la inclusión, de la parte que tú dices, imagino que es también conocer otros cuerpos y la relación que se da por medio de la danza”.

COMPRENSIÓN “Pues en muchas cosas, en reconocerse ellos su cuerpo, en la parte de la corporalidad. Me parece que es importante que ellos se reconozcan como un cuerpo que es importante en el espacio y que las personas podamos relacionarnos con ellos con ese cuerpo, que no sea un cuerpo extraño; si no un cuerpo, igual a nosotros que se reconoce y que aporta mucho para nuestro conocimiento en la danza”.

APORTE “Ehh Primero, el conocer mi cuerpo. Para mí ha sido como lo más importante, o sea no el cuerpo como voy hacer la bailarina, porque tampoco es mi área la danza, pero si como es importante conocer tu cuerpo, tu cuerpo tiene una memoria, tiene unos recuerdos, tiene muchas cosas. Tú te mueves de cierta manera porque eres tú, porque es la forma como te has desarrollado como persona. Para eso me ha servido para la vida.”

4. ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “La **danza integrada** es toda la danza. Inclusiva es la que me permite conectarme con las personas que quieren hacer danza pero tienen algún tipo de limitación.”

APORTE (...) “el aporte es valiosísimo, primero porque mejora las capacidades físicas, segundo las capacidades mentales y las capacidades morales, una persona que empieza a sentirse que puede bailar, es una persona que empieza a sentirse que útil, bella, atractiva, segura, proponente, pertinente, acertada, entonces es bastante importante esto de tener en cuenta, la danza en un complemento para este, pues para esta población, para este tipo de personas.”

(...) “nivel profesional, pues desarrollar justamente en ese crecimiento que como personas buscamos siempre y es ir afianzando nuestras políticas, nuestras creencias, nuestros desafíos, para conectarnos cada vez en un lugar donde nos sintamos cada vez más seguros de nuestro que hacer o más seguros del ser que nos constituye.”

5. SEBASTIAN OTALORA (ASAB)

SIGNIFICADO “Para mí la **danza integrada** es poder compartir con personas de diferentes, con diferentes capacidades y poder crear o interactuar a través de este arte con esas, con todo tipo de personas, entonces, siento que es compartir con todos, sin tener los prejuicios que tiene la

danza normalmente si tu ni tienes tal estatura y si tú no tienes tal peso, si tú no tienes tales condiciones físicas a veces es como muy a veces es como muy dura con este tipo de cosas. Lo que yo creo que la danza integrada permite es cómo borrar todo este tipo de paradigmas y dejar que todo el mundo pruebe y creo que eso sería, como tener un laboratorio de experimentación del cuerpo de cualquier tipo de persona.”

COMPRENSIÓN “Pues yo creo que las personas que se vinculan a **danza integrada** y que tienen discapacidad pueden, se les abre como un mundo de posibilidades grandísimas de lo que pueden hacer y lo que no pueden hacer, porque normalmente la sociedad como cuando tienes discapacidad es como no tú no puedes hacer esto y siempre como que ponen cosas y ni siquiera las mismas personas con discapacidad lo sienten así, ellos pueden, ellos mismos saben que pueden hacer y que no pueden hacer pero la sociedad imponen cierto tipo de cosas. Entonces, este espacio de **danza integrada** permite que conozcan y que nosotros conozcamos también que esas barreras que colocamos se desaparecen y que pueden hacer muchas más cosas y que tanto como ellos, como nosotros abramos ese espectro y que miremos que realmente que el cuerpo es maravilloso y cada “discapacidad” es una oportunidad de creación, una oportunidad de ... Como un plus mas que tiene, no es como un obstáculo, es como retar a, retarse uno mismo, no ir por el camino fácil, si no ser muy creativo y mirar que más se puede hacer por donde voy. Entonces el espacio de danza integrada, permite tanto a la persona con discapacidad como a la persona que no tiene discapacidad, abrir ese espectro de opciones y opiniones acerca de ese tema”

APORTE “¡Pues es bastante! Profesionalmente, como que me borró cualquier prejuicio, cualquier pensamiento que uno hace sin ni siquiera meditar o en verdad pensar... Simplemente uno dice ciertas cosas...Me di cuenta que no vale la pena ehh hablar sino conoces nada de lo que estás hablando ...Entonces, aprendí a sentir de verdad, aprendí de verdad a danzar, que era lo

que estaba buscando todo este tiempo y en todas las clases, ballet, contemporáneo y me faltaba y y es lo que busco, busco esa misma experiencia que sentí con Mary Luz de sentir la piel, de sentir su respiración, la busco en cualquier clase, aunque este en la barra, en Ballet, siempre siento la respiración, los imaginarios de alcanzar como esa relajación y ese sin prejuicios que estaba en **danza integrada**, lo busco ahora para todo, para todas las cosas de danza que haga...Que es como esa calma y ese sentir verdadero que me permitió estar en ese espacio y que a veces es difícil conseguir en espacios como el ballet, contemporáneo, es difícil y más en el espacio de la universidad donde más allá de bailar juegan papeles como si tú no tienes tal cosa o si tú lo haces bien o no lo haces bien... Es tan difícil estar, en medio de prejuicios y que te juzguen y no sé qué y buscar eso, simplemente bailar por sentir y por vivir, es lo que me género y me entrego estar en **danza integrada**".

CUARTA ETAPA (CONTINUACIÓN 1)

Selección o recorte de los relatos resultantes, de los apartados pertinentes o más relacionados con cada una de las categorías o términos recurrentes. De la categoría o término recurrente de INCLUSION- EDUCACIÓN INCLUSIVA.

3- PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

SIGNIFICADO "Para mí en este momento la INCLUSIÓN es (...) la no exclusión es hace parte de lo que pienso la pedagogía en todo momento como No necesariamente hacia poblaciones específicas si no me lo estoy pensando en general como en las diversidad qué hay en las personas, sobre todo. O sea, Siento que si hablamos de la INCLUSIÓN pues como lo está

buscando el país qué son las minorías, que son las poblaciones como que no han sido reconocidas me parece importante pero... pero siento que para mí hoy en día es una necesidad cómo cotidiana que No solamente cuando hay un caso o cuando hay unas etiquetas si no como que me interesa que esto suceda como esas oportunidades que de no ser excluidos a veces sean no solamente se dan o por la discapacidad... O por la etnia... O por sino por una condición digamos el estatus las habilidades en el ballet que no todos tienen las mismas las habilidades matemáticas... O sea, en diferentes sentidos hay maneras en las que uno puede quedar excluido y me interesa pensármelo como dentro de la práctica que hago porque sí me pregunto entonces cómo el otro puede participar teniendo otras habilidades.”

(...) “no había pensado como en el tema de la INCLUSIÓN (...) me hizo pensar en eso cuando apareció la danza integrada pero yo llegué a la danza integrada no buscando algo así estaba buscando la posibilidad de la danza para todos pero no había llegado como este punto es como si es para todos entonces esos cuerpos que habitualmente no danzan pues también danzan serían como la discapacidad sobre todo” (...)

INTERESES “Como empiezo a meterme en el tema de la EDUCACIÓN INCLUSIVA.” (...) “Creo que la raíz está en que yo empecé de la formación en bio-danza pues hacer un proceso personal donde entendí la danza de otra manera al querer entonces como al ver la danza no desde lo escénico sino como todo lo que eso implica para la vida, empieza como esa la importancia de la danza para todos, entonces buscando cosas alternativas me encuentro con este taller qué surgió aquí gracias a Megan Flanigran qué invita dos chicas que fueron bailarinas de Candúco” (...) “ahí pues como que me asomé a ese taller pensando como en eso veee esto es como para todos , y yo estaba buscando eso” (...) “de ahí en adelante nos quedamos un grupo de gente trabajando y

como investigando formas cómo podríamos entre nosotros empezar a dar clases con grupos así con grupos diversos desde ahí empieza como de esa manera a partir de las herramientas de ese taller obviamente el taller nos habla de la improvisación y pues yo vengo de una formación de la danza contemporánea con improvisación de ahí surge muchas herramientas y luego es cuando buscó cómo esta nueva metodología como para complementar qué es DanceAbility ese fue el inicio”.

IMPORTANCIA “yo creo que para el arte es importante las personas en condición de discapacidad, porque permite, no tanto como para las personas sino que enriquece, en otras formas de ver. Es clave para la educación porque el mundo es así a veces en las aulas o son lugares que nos movemos como que se cierran Islas y para muchos no existe en su universo lo que le sucede digamos como las dificultades o los retos que plantea, vivir, convivir o relacionarse con la persona en condición de discapacidad, entonces digamos que abrir esa posibilidad de la educación es darse cuenta, es como dejar que el mundo entre, sí el mundo real, porque la educación selecciona, por ejemplo en las universidades pocos vamos a tener una clase con alguien que tiene síndrome de Down o si ...porque ya hay una selección para entrar que hay un tipo de personas que no van a entrar, que no van a estar ahí, pero esas personas existen y lo que me permite entonces que eso entre y que yo pueda darme cuenta que existe, es que entonces en un futuro Ojalá pues esas personas también pueden estar conmigo en ese espacio pero ahora donde estamos, en ese momento ni siquiera lo imaginamos. ¿Cómo? ¿cómo voy a estudiar a no ser una carrera ingeniería junto con alguien que tiene una discapacidad cognitiva? como que no existe pero porque no? pues no sé se está hablando de inclusión en todo lado pero la gente no se siente preparada para asumir digamos un cargo ser jefe de alguien con discapacidad o ser docente de alguien con discapacidad, pero creo eso no está en que me formen o como que me

den un formula , si no en que yo tenga la experiencia de compartir y vivir como en la vida, si uno piensa en las familias que conviven con personas que tiene una condición especial pues han aprendido de la vida, y esa es la manera, entonces en estos guetos pues también tienen que haber o pues la vida es la que te va diciendo a uno a ver qué hago si mi compañero de trabajo es bueno para esto pero pero no esto , entonces qué hacemos? Y eso no estará en ninguna fórmula, porque cada ser humano es diferente”.

“Pues es importante, es importantísimo porque es el tema que me interesa y es la combinación o es el lugar donde me muevo es a través del arte y también que creo que es el espacio donde podemos empezar a sensibilizar esos otros escenarios son un poco más complejos en este espacio es muy posible ya. ¿Y por qué? Por qué se volvió un lugar de disfrute es mi interés” (...)

“Un tema similar a lo que estábamos hablando antes, como con el tema de abrirle el espectro porque digamos es una oportunidad también para los estudiantes” (...) “Porque siento que esta el chip de es como esto es un arte menor es como lindo pero yo como bailarín en formación quiero estar con la pierna aquí, hay unos valores diferentes, por eso sería importante, porque habría que empezar a cambiar esas estructuras mentales que ya vienen como de esos modelos de ser, porque a mí me parece que hay que potencializar más lo que yo soy y no todo muy afuera puede ser que hayan cosas como el afuera que me llevan y me hacen crecer, pero no puede ser todo así, hay que valorar que así como soy pues hay potencial. Entonces creo que hay eso sería importantísimo, pero eso no está todavía. Pero siento que es eso, abrir la oportunidad al arte. No y que sé que es un potencial, porque si se está necesitando, si se está pensado, hay como unas políticas puestas pero realmente nadie está trabajando...Muchos dicen a los que les tocó y de alguna manera lo asumen lo hacen, y bueno eso es súper valioso. Muchos con miedo y otros con esa sensación de hay juepucha, tampoco con mucho gusto, algunos otros hay una necesidad,

entonces sería un campo súper pertinente para trabajar, pero No solo por que quién le presta atención a una población determinada si no porque en el mundo, habría que empezar a pensarnos pues que todos estamos, entonces que si yo voy a bailar, a dar una clase de danza en alguno momento habrá alguien pues poder tener una experiencia que me permita ser una persona abierta, no solo una herramienta para, si no para uno, para tener un espectro más grande de la vida para ser más tolerantes para resonar más con el otro, para darle la importancia que tiene el otro Así tal cual como es Yo creo que por eso qué me parecería, es lo más valioso” (...) “ si hacer personas más sensibles como más receptivas, más escucha. Eso no pasa en las clases de improvisación con los estudiantes, no logran la escucha que logra alguien que está en un grupo integrado.” (...) “Todavía veo maestros que llegan y no miran con quién están y hacen que los sigan, eso para mí es muy raro; es como empezar a cambiar ese chip de que los seres humanos Somos humanos y qué importante es encontrarse con el otro y escucharlo y empezar a construir como en ese diálogo de la pedagogía o del trabajo o de la relación, escuchar al otro y valorar ese otro tal cual como es.”

(...) “ El diplomado se llama cuerpo, arte e INCLUSIÓN y es otro espacio que yo abrí, pues junto con una maestra de la Javeriana y creo que ella he aprendido muchísimo como a valorar algo que venía en el mensaje de DanceAbility, de la danza integrada” (...) “el tema de encontrarnos con el otro” (...) “Ese espacio digamos que se haya abierto es espacio en la universidad me ha hecho a mí también meterme indagar más y ese indagar me lleva por la pregunta de eso , de la pedagogía en general y la pedagogía para todos y para cada uno; por eso si ha cambiado obviamente, en coherencia pues con bio-danza, con DanceAbility y me cuestiona incluso mi rol en la universidad porque es a veces contradictorio”.

(...) “en las relaciones personales, como que ha sido algo que he venido ejercitando y que siento que me vuelvo mejor, por eso. Y es aceptar... Es decir uno en las relaciones a veces se empieza a exigir del otro, lo que uno quisiera, como el otro fuera”. (...) “Pues si procurar que la oportunidad sea para todos, de cualquier cosa, ser más justos. Pero también otra cosa, pero creo que si viene desde mi propia experiencia y es no pobrecito el otro, sino empoderar para que logre más cosas”.

2. MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Pues es algo, muy interesante, pues porque así como que uno busca estrategias tanto como para aprender, como para trabajar con los docentes”.

“Pues como sub- realista y no sé, pues como que al principio yo no quería... Pues por que como que yo decía, como pues yo como voy aprender en danza, pero creo que ya con el tiempo pues ya fue ya algo distinto”.

INTERESES “Pues yo creo que aprender, pues por que fue la primera experiencia en danza”.

IMPORTANCIA “Porque así uno, así uno se hace sentir...o sea, no el hecho de decir no ella no puede. ¡No! Antes, yo creo que así las personas aprenden de uno”.

3. BEATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Todo. Con ella he aprendido muchas cosas, con Miriam es el II semestre que estoy con ella, entonces ha sido como una experiencia muy linda y de aprendizaje, pues pienso que lo más importante es lo que se aprende al estar con ella”.

IMPORTANCIA “Es muy importante, o sea, con la Universidad he aprendido mucho sobre la INCLUSIÓN, estamos haciendo trabajo sobre la inclusión en este momento de distintas cosas, porque pensamos que la inclusión no solo es de ciegos, de sordos si no que yo pienso que es muy abierto el campo de la inclusión y para mi incluso me ha llevado como a investigar sobre el tema desde la educación artística”.

“Porque nosotros tenemos que entender como educadores y como artistas que estamos en un mundo heterogéneo y que no se puede estar, que todos tenemos cabida en este mundo y que no se puede seguir estigmatizando la gente por ciertas condiciones, si no que todos somos iguales y en algún momento todos presentamos algún tipo de discapacidad y necesitamos integrarnos a la sociedad y eso es importante como educadores”.

“Es importantísima creo, que nosotros como educadores tenemos un reto de capacitarnos y ser mentes abiertas, saber que la INCLUSIÓN siempre puede llegar a nuestras aulas y para eso necesitamos capacitarnos, prepararnos, que es muy importante ante todo tener una mente abierta para asumir retos”.

“¡Todo! O sea, en si lo que te he dicho, en sí se necesita una sociedad con una mente abierta. Se necesita educar, o sea no puede seguir existiendo los lugares para los discapacitados, los lugares para... No sino que en las escuelas se eduque también a los niños desde chiquitos, que pueden tener compañeros con problemas de discapacidad y que hay que integrarlos, no hay que rechazarlos, porque a veces, los niños no se les educa, entonces terminan siendo crueles con los niños que tienen una discapacidad y entonces los padres, prefieren llevárselos a un colegio especial. ¡Y no! Si queremos una sociedad INCLUIDA, entonces tenemos que empezar desde las aulas”.

“¡Todo! Lo que yo he dicho, uno aprende mucho sobre la gente con discapacidad es todo lo que nos enseña. Y todos los prejuicios, o sea, es quitarse todos los prejuicios de cualquier persona, porque también he tenido personas sordas, personas con Hiper-kinessia, muchas cosas, son distintos. No solo Miriam, ella no ha sido la única persona ciega, si no que tenemos a otros compañeros con otros problemas y yo digo que es un aprendizaje que es lo que más a enriquecido para mí, mi experiencia en la universidad”.

APORTES (...) “el ser abiertos, la solidaridad. O sea, es muy lindo ver como todos están pendientes de nuestros compañeros, de Miriam, que llegue bien al salón, que este con todos eh... El compañerismo y la unión. No se muchas cosas que se dan aprender. Y como te digo el estar abierto al aprendizaje, eso es lo más importante, querer una sociedad distinta y yo pienso que nos tienen que educar es para eso, educarnos más sin estigmatizar si o abierta para aceptar al otro como es”.

4. ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

INTERESES “Bueno, bajo la expectativa de poder ayudar a otro ser humano, a danzar de poder ser parte del proceso de alguien y ver que esa persona a través de mi ayuda o a través de mi seguimiento o más bien mi acompañamiento, es capaz de romper algunos miedos sobre todo y poder llegar a danzar”.

“Pues más que como profesional, es importante como ser humano (...) porque me brinda la experiencia de tener cercanía con muchas personas independientemente de quien sea. (...) es importante la INCLUSIÓN bastante, en la medida en que no estoy viendo a nadie por fuera de

mis objetivos de desarrollo, de mi trabajo, de mi actividad y pues de este don que me ha dado la vida que es poder ayudar a otros no poder, si no invitar a otros a bailar”.

“Pues la importancia es que definitivamente no tenemos por qué olvidarnos de nadie (...) estamos todos vinculados y llamados a esto, a educar y a dar parte de lo que sabemos, de nuestro conocimiento a otras personas, independientemente de cualquier característica”.

APORTES “¡Si! Ha generado cambios, porque he cambiado de mentalidad frente a las posibilidades de ayudar a las personas con discapacidad, pero vuelvo a reiterar, no soy tan entregado a la discapacidad como la manera de no hacer por alguien que ha tenido perdida de un sentido, sino estoy vinculado a la discapacidad a las personas que “dentro de la normalidad” creen que no pueden hacer las cosas”.

“Humano, pues en cuanto a los cambios, en cuanto a la sensibilidad, en aprender a ser humilde, el aprender a ver a través de la mirada del otro. Los cambios han sido muy fuertes porque, me han construido en un ser más valioso, más fuerte y más acertado para llegar al otro. En la parte social, pues porque estoy aportando desde mi que hacer, desde mi saber, desde mi sentir a que podamos constituirnos en una sociedad más justa, una sociedad más igualitaria, en una sociedad más practica en la medida en que no estamos viendo a nadie lejos de las posibilidades de hacer las cosas”(…)

5. SEBASTIAN OTALORA (ASAB)

(...) “la INCLUSIÓN SIGNIFICA wau, Es Como romper todas estas barreras y todos prejuicios algunos de cualquier tipo de cosas y como aceptar y trabajar, o hacer, vivir en general con todo ser sin prejuicio alguno sin obstáculo alguno” (...)

“Pues creo que ni siquiera me había puesto a pensar en generar o como a definir para mí que era la inclusión ni siquiera pasaba por mi cabeza, ese término ni nada, pero supongo que sería como no tener prejuicios igual y pensaría lo mismo, pero no... Nunca me lo habría preguntado en ese entonces”.

INTERESES “Pues eh, pues fue como una curiosidad dentro de mí. Como esperando aprender, siempre he sentido que uno puede aprender de muchas maneras y de muchas personas que de todo siempre vas a estar aprendiendo, entonces siempre quise aprender y entrar a ese espacio, para mí fue eso, como llenarme de mucho conocimiento para lo que es y va a ser mi vida profesional en este ámbito”.

IMPORTANCIA “Porque siento que somos iguales (...)cualquier persona tiene derecho a conocer y aprender; siento que es importantísimo que cualquier persona de cualquier edad, con cualquier discapacidad o no aprenda y conozca porque el mundo es enorme y grandioso y hay muchas cosas por conocer y nunca terminas de aprender y es tan frustrante saber que hay muchas personas que simplemente no pueden tener la oportunidad de conocer tantas maravillas que hay solo por estupideces, por prejuicios que no caben. Entonces, siento que es importante aprender, eso es lo más importante que cualquier ser humano puede tener, por que aprender es vivir...y Si no le estas dando educación a alguien o no le estas entregando la oportunidad de aprender le estas negando parte de su vida, por eso creo que es importante”.

“Si es importante porque gracias al espacio de danza integrada es como ya lo dije es como mi guía para el futuro para lo que yo quiero hacer, entonces para mí la palabra INCLUSIÓN ahora va a estar latiendo y siempre presente en todo lo que yo haga, porque ahora va a ser como una manera de vivir. Una manera de vivir, viendo más allá de lo que mis ojos querían ver antes,

abriendo toda esa capacidad de crear viva o por decirlo así esa capacidad creativa. Yo creo que eso, como que para mí, después de este espacio, se creó y se abrió como un mundo de posibilidades creativas, mucho más de lo que yo me imaginaba, y lo que yo me imagino porque, tú no sabes lo que va a pasar después, entonces siento que para mí la palabra inclusión es ya parte de lo que voy hacer y de lo que soy”.

“Es importante porque estando en la universidad me doy cuenta de todas ...De todo...De cómo son las personas normalmente, como se llenan de prejuicios contra sí mismos y contra los demás de cosas tan negativas que no dejan como fluir, ni siquiera los deja fluir profesionalmente, sino se opacan en cosas que no valen la pena, entonces siento que sería necesario y sería muy bonito que cualquier persona pudiera tener un espacio de INCLUSIÓN porque eso le permitiría realmente ver lo que no se ve, en esta sociedad, como ver más allá de lo que ellos quieren ver, más allá de estar en una oficina sentado y escribiendo nada más sino ver más allá de eso. Sentir, vivir, es... Si es eso...Es importante para todos los profesionales conocer que hay cosas más allá de lo que ellos creen, que hay cosas más allá de pensar en sí mismos. Creo que lo que esta sociedad ha permitido es adentrarnos cada vez en sí mismos y en pensar individualmente y lo que permite la inclusión es pensar hacia afuera, es pensar hacia el otro y cuando tú piensas hacia el otro estas también pensado en ti, porque antes de pensar en el otro tienes que saber cómo estas y cuando sabes cómo estas y sabes cómo está el otro es como evolucionar. Es tener una sociedad más evolucionada, creo que general si la inclusión se llegará a permitir en todos los espacios para profesionales y no profesionales crearía una evolución del pensamiento y una evolución de la sociedad”.

APORTES “¡Si! Eh aparte de todo lo que he mencionado, creo que me permite siempre estar creando cosas, estar pensando en cosas nuevas. Hace poco me contacte con alguna persona sorda y me permitió como tener la visión de cómo ya quiero aprender lenguaje de señas colombiano, por que como dos días que averigüe que era, para que servía me encanto y yo dije esto me va a servir para mi vida, para lo que yo soy como persona y lo que yo soy como bailarín. Entonces, por ahí va mi camino en este momento, lo que quiero, respecto a INCLUSIÓN y danza integrada es aprender lenguaje de señas, trabajar con personas sordas, que me enseñen cosas, yo poder aprender, yo poder enseñar y poder hacer una obra, poder hacer una pieza de danza, eso en este momento de mi vida y a futuro, pues ir experimentado muchas más cosas con diferentes tipos de discapacidades. He visto muchas cosas divinas y grandiosas en danza, digamos con personas que están en silla de ruedas, que es increíble, la experiencia que tuve con estas tres personas autistas, es divina y no me esperaba eso, entonces; en este momento y por ahora es como que me ha guiado para buscar otros tipos de enseñanzas y otros tipos de aprendizajes y eso en este momento siento que me nutre, no solo como profesional, si no como persona y me permite también ser como un tipo de vocero de lo que yo pienso, y poder decirle a otra persona, no! no es solo eso, es algo más allá, mira este tipo de personas, mira este otro... Hay muchas más posibilidades de lo que crees, entonces; aparte de que me genera cambios en mí, siento que esto ha permitido que yo comente y como que trate divulgar eso que siento que es abrir el espectro”.

“He descubierto el amor. El amor por mí, el amor por la danza, el amor por la persona, por una persona... El amor sincero, el amor por alguien que no conozco, pero que puedo mirar a los ojos y decir yo te quiero cuidar, no va a pasar nada si estás conmigo. He descubierto la tolerancia. He descubierto muchas sensaciones y sentimientos que pueden pasar desapercibidas normalmente y que ahora son tan importantes (...) Entonces, como que me replantea una serie de estructuras

mentales de lo que soy y me trata de cambiar. O sea, he cambiado mucho como persona y es en pequeñas cosas, no es en grandes cosas los cambios, si no son pequeños cambios que me han permitido ser diferente cada día”.

CUARTA ETAPA (CONTINUACIÓN 2)

Selección o recorte de los relatos resultantes, de los apartados pertinentes o más relacionados con cada una de las categorías o términos recurrentes. De la categoría o término recurrente ***FORMACIÓN PROFESIONAL-PROFESIONAL –PROFESIONALES***

3. PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

EXPERIENCIA “¿El espacio de educación profesional tú dices en la universidad? Pues no ha sido, digamos que las veces que ha sido integrada, es que ha sucedido una cosa. Al principio los grupos eran pequeñitos y se logró la integración entre como invitar personas con discapacidad y... Eso fue súper interesante porque habían como en esas experiencias mutuas que enriquecieron la vida creo que de las dos personas, de aquellas con discapacidad y las que no. Lo que sucedió después ha sido súper importante porque para mí, es más gratificante yo soy profesora en la carrera ***PROFESIONAL*** de danza pero es espacio en donde ahora vienen son personas de diferentes carreras que nunca han bailado que simplemente, si de verdad casi no tienen experiencia en la danza pero igual quieren bailar, ahí hay diversidad. Y para mí es mucho más grato porque siento que hoy en día (...) lo que buscó y creo que es lo que busca la danza integrada es eso como generar movimiento, como pasarla rico danzando, aprendiendo a movernos Y eso pasa así sin expectativas en esos espacios que no pasa en los de la Academia,

en los **PROFESIONALES**, porque ahí, hay como un régimen de una nota o la expectativa que ellos tienen. Para mí ha sido súper importante poder como mantener esta ventanita” (...)

“Pues ha habido muchas yo creo, pero digamos la más cercana la que me llevo en este momento, es que estoy haciendo una obra o un experimento de creación (...) Es que tuve un grupo el semestre pasado que no era integrado o es decir casualmente 4 chicos tenían autismo y tú sabes que el autismo es súper diferente en cada uno; entonces una chica que no tiene lenguaje, otros dos chicos son gemelos y hablan muchísimo, tal vez tienen como Aspert, la otra una era una chica que venía con su hermana; entonces para mí el hecho de tenerlos juntos y llegar a cada sesión y decir y darme cuenta que no me funcionaba, que ya no me funcionaba nada preparado la combinación de cada combinación de personas del día me daban que funcionaba la repetición o hablar o... Y ahí pues tuve como una experiencia que siento como que... Si como que... La chica que iba con su hermana era como muy difícil como desprender esa necesidad de sobreproteger que siento que pues que es lo que pasa... Por que como que nunca la soltó y eso no me permitió llegar a saber realmente qué tanto podía esa chica, como que al parecer ser que así como la sociedad determina como la comunidad determina que ella es así, entonces ella no puede más y puede que ella pudiese hacer algo más que eso pero la sociedad lo determinó y para esa relación fue muy difícil. Finalmente ellas no volvieron, porque la niña no tenía lenguaje y tenía como unos pocos movimientos pero yo sentía a su hermana tan angustiada, tan fuera de sí misma que era muy difícil que ella se metiera en su cuerpo y trabajará con otros... Y fue muy difícil Cómo que era una gran pregunta para mí, un gran reto pero hasta ahí llegó por qué porque está ese tema... Como que eso me dejó pensando muchísimo, digamos que tener esta experiencia con este grupo, hizo que de verdad yo entendiera como yo tengo que... Que hay otras maneras de hacer y otras habilidades... Además muchas preguntas porque existen las etiquetas, podríamos

decir que las etiquetas agrupan a la gente, lo que haríamos es des etiquetar porque realmente cada uno tiene las características súper distintas” (...)

TRANSFORMACIONES (...) “El diplomado se llama cuerpo, arte e inclusión y es otro espacio que yo abrí, pues junto con una maestra de la Javeriana y creo que de ella he aprendido muchísimo como a valorar algo que venía en el mensaje de DanceAbility, de la danza integrada (...) que aquí hay algo muy importante el tema de encontrarnos con el otro (...) eso ha cambiado mi manera de ... Incluso de estar ... Ese espacio digamos que se haya abierto en la universidad me ha hecho a mí también meterme indagar más y ese indagar me lleva por la pregunta de eso , de la pedagogía en general y la pedagogía para todos y para cada uno; por eso si ha cambiado obviamente, en coherencia pues con bio-danza, con DanceAbility y me cuestiona incluso mi rol en la universidad porque es a veces contradictorio”.

2. MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Pues ha sido chévere, de hecho, a mí nunca, desde el colegio, no me gusto estar con personas con mi misma condición”.

EXPERIENCIA “Yo creo que la experiencia general más no significativa ha sido en las electivas de la carrera de artes ya que hemos buscado distintas estrategias para trabajar con los profesores y hemos aprendido entre todos”.

TRANSFORMACIONES “La importancia es el uno no limitarse, si no seguir...”

3. BEATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Ehhh para mí, ha cambiado mis expectativas de lo que quiero en la educación, me parece que es algo... Es un trabajo que hay que hacer, es un trabajo que quiero hacer, investigar y averiguar en la educación artística con relación a la discapacidad y a la inclusión en general”.

EXPERIENCIAS “Ehhh pues al principio, todo el proceso con Miriam, cuando empezamos el taller que fue lo más importante, porque ella ubicarla en el espacio o sea como el unirnos todos, a ayudarla, estaba Andrés (Docente), estaba Lorena (Compañera de Carrera), que fue la que más la guio, pero pues la entrada misma de tener esa experiencia y el resultado, yo creo que esa experiencia siempre va a estar en la vida pues con Miriam”. ¿Qué discapacidad tiene Miriam? “Ella es ciega”.

TRANSFORMACIONES “¡Todo! Lo que yo he dicho, uno aprende mucho sobre la gente con discapacidad es todo lo que nos enseña. Y todos los prejuicios, o sea, es quitarse todos los prejuicios de cualquier persona, porque también he tenido personas sordas, personas con Hiperkinessia, muchas cosas, son distintos. No solo Miriam, ella no ha sido la única persona ciega, si no que tenemos a otros compañeros con otros problemas y yo digo que es un aprendizaje que es lo que más a enriquecido para mí, mi experiencia en la universidad”.

4. ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Primero ha significado el sentirme un ser humano capaz, un ser humano sensible, un ser humano que puede, darse la tarea de ayudar a otro, que es lo que siempre tengo en mente, pero con una persona con discapacidad es aún más bello, porque le estoy dando la oportunidad a alguien que consideraba no poder, si poder y en esa medida, pues eso me

enorgullece, me hace sentir un ser humano también vital para otros seres humanos que buscan la vitalidad”.

EXPERIENCIA “Acabo de salir de la experiencia más significativa, hoy tuve un encuentro de danza, baile como pareja central con Miriam, que es una chica con problemas de visión y hoy fue significativo para mí, porque entendí que es posible estar en un lugar, dentro de una coreografía que es tan exigente con una persona que solamente con unas señales, apretadas de las manos, como sentir mi presencia cerca de la de ella conmigo, permite hacer acciones que antes yo desconocía y que ahora sé que puedo hacer y que voy descubriendo un lenguaje además, un lenguaje de códigos acertado realizar, cosas que antes no creía que antes que pudiera hacer”.

TRANSFORMACIONES “¡Sí! Ha generado cambios, porque he cambiado de mentalidad frente a las posibilidades de ayudar a las personas con discapacidad, pero vuelvo a reiterar, no soy tan entregado a la discapacidad como la manera de no hacer por alguien que ha tenido pérdida de un sentido, sino estoy vinculado a la discapacidad a las personas que “dentro de la normalidad” creen que no pueden hacer las cosas”.

5. SEBASTIAN OTALORA (ASAB)

SIGNIFICADO “Significó muchísimo, como cambio todo mi visión de la danza, como le dio una forma a mi carrera, porque normalmente entre a la danza por un gusto, por una visión estética del cuerpo, pero siempre sentía que hacía falta algo que le faltaba como sustancia a mi carrera y lo que esto permitió fue darle todo un orden hacia donde quiero enfocar. A parte, quiero hacer demasiadas cosas, digamos en la profesión en danza, pero una cosa importante que quiero

hacer y es un espacio de danza integrada. Entonces, me permitió conocer que es....La danza integrada me permitió experimentar un montón de sensaciones muy bonitas y por primera vez sentirme completamente pleno bailando, haciendo danza, sin prejuicios algunos conmigo, ni con el otro, sino simplemente sentir en un salón, sentir la respiración de alguien sin nada más, sin un pretexto, sino solo sentir. Entonces, fue muy importante para mí porque desde ese momento en mi mente y en mi corazón y en todo lo que yo soy se vino formando como una premisa es que en el futuro, en mi monografía, en todo lo que yo quiero hacer tiene que haber un espacio de danza integrada, porque esto fue lo que le dio forma a lo que yo quería de la danza, le dio vitalidad”.

EXPERIENCIA “Mi experiencia más significativa fue en uno de los sábados que estuve en la clase con Paulina y con las tres personas autistas y estábamos haciendo una especie de montaje y yo tenía que estar contra la pared con la cabeza cubierta, con una estructura que yo hice y Mary Luz que era una de las chicas (autistas) estaba al otro extremo del salón y yo tenía que abrir mis brazos, esperando que ella se acercará a mí y yo no tenía que moverme ni pronunciar ninguna palabra sino solo abrir mis brazos; entonces, en ese momento proyecte toda mi energía hacia ella y le decía con las manos que viniera y de un momento a otro sentí como los pasos de ella iban acercándose, el sonido de los pasos de ella y como se iban acercando y la risa que ella tenía y se hace al lado mío y solo tenía que llegar a mí, pero ella no solo llega a mí sino que levanta la estructura y se mete conmigo y las dos cabezas juntas y se ríe y me mira y comienza a reírse... Fue bellissimo, fue muy bonito porque, sentí, se me erizo la piel...De hecho se me eriza la piel contarle y después de eso, teníamos que improvisar ¡claro! No me esperaba que ella estuviera adentro mío y teníamos que hacer un tipo de danza contacto y en ese momento ella se dejó llevar del peso e hicimos un juego de pesos y había una conexión que jamás en todas las clases y todo

lo que yo había vivido en ese espacio se había dado, sino que fue ese momento y ese momento me marco para mí, fue muy importante ese espacio”.

“¡Sí! Eh aparte de todo lo que he mencionado, creo que me permite siempre estar creando cosas, estar pensando en cosas nuevas. Hace poco me contacte con alguna persona sorda y me permitió como tener la visión de cómo ya quiero aprender lenguaje de señas colombiano, por que como dos días que averigüe que era, para que servía me encanto y yo dije esto me va a servir para mi vida, para lo que yo soy como persona y lo que yo soy como bailarín. Entonces, por ahí va mi camino en este momento, lo que quiero, respecto a inclusión y danza integrada es aprender lenguaje de señas, trabajar con personas sordas, que me enseñen cosas, yo poder aprender, yo poder enseñar y poder hacer una obra, poder hacer una pieza de danza, eso en este momento de mi vida y a futuro, pues ir experimentado muchas más cosas con diferentes tipos de discapacidades. He visto muchas cosas divinas y grandiosas en danza, digamos con personas que están en silla de ruedas, que es increíble, la experiencia que tuve con estas tres personas autistas, es divina y no me esperaba eso, entonces; en este momento y por ahora es como que me ha guiado para buscar otros tipos de enseñanzas y otros tipos de aprendizajes y eso en este momento siento que me nutre, no solo como profesional, si no como persona y me permite también ser como un tipo de vocero de lo que yo pienso, y poder decirle a otra persona, no! no es solo eso, es algo más allá, mira este tipo de personas, mira este otro...Hay muchas más posibilidades de lo que crees, entonces; aparte de que me genera cambios en mí, siento que esto ha permitido que yo comente y como que trate divulgar eso que siento que es abrir el espectro”.

ETAPA CINCO:

Nuevo tamizaje de los recortes de la categoría o término recurrente de **danza integrada**. En esta etapa, se busca la relación de los apartados con el término recurrente, para lograrlo se debe colocar al lado de cada uno, un descriptor o una pequeña frase que lo ilustre. Como sugerencia puede ser con otro tipo de letra, un color diferente o un post- it.

DANZA INTEGRADA

1. PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

COMPRENSIÓN

“Pues la **danza integrada** es cómo es una propuesta en la que este término ahora si es donde todo se integran digamos que la diversidad participa integrándose para una construcción común para lograr danzar juntos es una propuesta que permite que todos podemos danzar juntos sin importar tu condición o tus habilidades.” **PROPUESTA UNIÓN DE TODOS/ DIVERSIDAD / DANZAR JUNTOS**

APORTES

“yo creo que por un lado como a encontrar un espacio divertido, alegre como en donde puedan participar con otros” (...) **PARTICIPACIÓN**

(...) “las personas con discapacidad cómo que están restringidas creo en función a su discapacidad” (...) **PERSONAS CON DISCAPACIDAD RESTRICCIÓN**

(...) “esto plantea como un espacio de diversión de recreación en esa medida como hacerse por un lado en un lugar por el gusto de estar y encontrarte con otra gente” (...) **ESPACIO DE ENCUENTRO**

(...) “y de ahí por ese camino a fortalecer la autoestima a reconocer su cuerpo a dejar de pelear con cosas de su cuerpo cómo encontrar qué puede ser un potencial la diferencia para algo, porque en la **danza integrada** se vuelve un potencial de creación, de conocimiento” (...) **POTENCIAR LA DIFERENCIA**

APORTES (...) “en lo profesional, la capacidad de improvisar, porque me toca entonces... Leer lo que está sucediendo y empezar a proponer, es como improvisar estar aquí y ahora de verdad y dejarme llevar por lo que el espacio te está diciendo por lo que está pasando para crear algo. Eso es lo que creo como docente” (...) **IMPROVISAR**

(...) “como profesora como ser consciente la importancia escuchar al otro de no tener una expectativa previa de ese otro y poder como que permitirle ser, no juzgar porque me hace entender que cada quien es un universo así súper inmenso...Que las cosas que uno cree que son, no necesariamente son, con todos” (...) **ESCUCHAR AL OTRO**

(...) “personalmente pues no sé... Eh hh.... abrir el espectro pues de las manera el ser, pues me enriquece más en ese sentido. Puedes ser más espontáneo, más tranquilo con los sentimientos, como de rescatar eso que a flor de piel que digamos que espontáneamente un chico con síndrome de Down hace o este grupo hacen; es como que se vuelven más respetuosos de sus sentidos, como que no tienen todos esos coladores sociales de si estoy de mal genio, tengo que hacer cara buena y eso me enseña porque es ser más coherente uno”. (...) **ABRIR EL ESPECTRO**

4. MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO

COMPRENSIÓN “Digamos que ehhe pues que a uno le expliquen y tú puedas entender”

APRENDIZAJE

APORTE “En el manejo de espacio y ubicación.” **APRENDIZAJE**

APORTE “Mmmm, pues no sé qué uno como que puede pensar en que sí tiene capacidades para hacer muchas cosas y que uno sí puede a pesar de las adversidades que se presentan.”

POTENCIAR CAPACIDADES

5. BEATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Pues es todo... La danza más allá del bailar. Para nosotros es el cuerpo, más conocer el cuerpo, es conocerte y relacionarte. De la inclusión, de la parte que tú dices, imagino que es también conocer otros cuerpos y la relación que se da por medio de la danza”.

CONOCER OTROS CUERPOS / RELACIÓN CON OTROS

COMPRENSIÓN “Pues en muchas cosas, en reconocerse ellos su cuerpo, en la parte de la corporalidad. Me parece que es importante que ellos se reconozcan como un cuerpo que es importante en el espacio y que las personas podamos relacionarnos con ellos con ese cuerpo, que no sea un cuerpo extraño; si no un cuerpo, igual a nosotros que se reconoce y que aporta mucho para nuestro conocimiento en la danza”. **RECONOCIMIENTO DE SI MISMO /**

RELACIÓN IGUALITARIA

APORTE “Ehh Primero, el conocer mi cuerpo. Para mí ha sido como lo más importante, o sea no el cuerpo como voy hacer la bailarina, porque tampoco es mi área la danza, pero si como es importante conocer tu cuerpo, tu cuerpo tiene una memoria, tiene unos recuerdos, tiene muchas

cosas. Tú te mueves de cierta manera porque eres tú, porque es la forma como te has desarrollado como persona. Para eso me ha servido para la vida.” **RECONOCIMIENTO DE SI MISMO**

4. ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “La **danza integrada** es toda la danza. Inclusiva es la que me permite conectarme con las personas que quieren hacer danza pero tienen algún tipo de limitación.”

CONEXIÓN CON CUERPOS CON UNA LIMITACIÓN

APORTE (...) “el aporte es valiosísimo, primero porque mejora las capacidades físicas, segundo las capacidades mentales y las capacidades morales, una persona que empieza a sentirse que puede bailar, es una persona que empieza a sentirse que útil, bella, atractiva, segura, proponente, pertinente, acertada, entonces es bastante importante esto de tener en cuenta, la danza en un complemento para este, pues para esta población, para este tipo de personas.”

POTENCIA CAPACIDADES/ RECONOCIMIENTO POSITIVO DE SI MISMO

(...) “nivel profesional, pues desarrollar justamente en ese crecimiento que como personas buscamos siempre y es ir afianzando nuestras políticas, nuestras creencias, nuestros desafíos, para conectarnos cada vez en un lugar donde nos sintamos cada vez más seguros de nuestro que hacer o más seguros del ser que nos constituye.” **CRECIMIENTO PROFESIONAL**

5. SEBASTIAN OTALORA (ASAB)

SIGNIFICADO “Para mí la **danza integrada** es poder compartir con personas de diferentes, con diferentes capacidades y poder crear o interactuar a través de este arte con esas, con todo tipo

de personas, entonces, siento que es compartir con todos, sin tener los prejuicios que tiene la danza normalmente si tu ni tienes tal estatura y si tú no tienes tal peso, si tú no tienes tales condiciones físicas a veces es como muy a veces es como muy dura con este tipo de cosas. Lo que yo creo que la danza integrada permite es cómo borrar todo este tipo de paradigmas y dejar que todo el mundo pruebe y creo que eso sería, como tener un laboratorio de experimentación del cuerpo de cualquier tipo de persona.” **COMPARTIR CON PERSONAS CON DIFERENTES CAPACIDADES/ COMPARTIR CON TODOS/ EXPERIMENTACIÓN DEL CUERPO/ ELIMINACIÓN DE PREJUICIOS**

COMPRENSIÓN “Pues yo creo que las personas que se vinculan a **danza integrada** y que tienen discapacidad pueden, se les abre como un mundo de posibilidades grandísimas de lo que pueden hacer y lo que no pueden hacer, porque normalmente la sociedad como cuando tienes discapacidad es como no tú no puedes hacer esto y siempre como que ponen cosas y ni siquiera las mismas personas con discapacidad lo sienten así, ellos pueden, ellos mismos saben que pueden hacer y que no pueden hacer pero la sociedad imponen cierto tipo de cosas. Entonces, este espacio de **danza integrada** permite que conozcan y que nosotros conozcamos también que esas barreras que colocamos se desaparecen y que pueden hacer muchas más cosas y que tanto como ellos, como nosotros abramos ese espectro y que miremos que realmente que el cuerpo es maravilloso y cada “discapacidad” es una oportunidad de creación, una oportunidad de ... Como un plus mas que tiene, no es como un obstáculo, es como retar a, retarse uno mismo, no ir por el camino fácil, si no ser muy creativo y mirar que más se puede hacer por donde voy. Entonces el espacio de danza integrada, permite tanto a la persona con discapacidad como a la persona que no tiene discapacidad, abrir ese espectro de opciones y opiniones acerca de ese tema” **NUEVAS**

POSIBILIDADES/ CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES DEL OTRO/ ABRIR EL ESPECTRO/ DISCAPACIDAD OPORTUNIDAD DE CREACIÓN

APORTE ¡Pues es bastante! Profesionalmente, como que me borró cualquier prejuicio, cualquier pensamiento que uno hace sin ni siquiera meditar o en verdad pensar... Simplemente uno dice ciertas cosas...Me di cuenta que no vale la pena ehh hablar sino conoces nada de lo que estás hablando ...Entonces, aprendí a sentir de verdad, aprendí de verdad a danzar, que era lo que estaba buscando todo este tiempo y en todas las clases, ballet, contemporáneo y me faltaba y y es lo que busco, busco esa misma experiencia que sentí con Mary luz de sentir la piel, de sentir su respiración, la busco en cualquier clase, aunque este en la barra, en Ballet, siempre siento la respiración, los imaginarios de alcanzar como esa relajación y ese sin prejuicios que estaba en **danza integrada**, lo busco ahora para todo, para todas las cosas de danza que haga...Que es como esa calma y ese sentir verdadero que me permitió estar en ese espacio y que a veces es difícil conseguir en espacios como el ballet, contemporáneo, es difícil y más en el espacio de la universidad donde más allá de bailar juegan papeles como si tú no tienes tal cosa o si tú lo haces bien o no lo haces bien... Es tan difícil estar, en medio de prejuicios y que te juzguen y no sé qué y buscar eso, simplemente bailar por sentir y por vivir, es lo que me género y me entrego estar en **danza integrada**”. **ELIMINACIÓN DE PREJUICIO/ APRENDER A DANZAR/ APRENDER A SENTIR Y A VIVIR EN RELACIÓN AL OTRO**

ETAPA CINCO (CONTINUACIÓN 1)

Tamizaje de recortes con un descriptor de la categoría o término recurrente INCLUSION-EDUCACIÓN INCLUSIVA. En esta etapa, se busca la relación de los apartados con el término

recurrente, para lograrlo se debe colocar al lado de cada uno, un descriptor o una pequeña frase que lo ilustre. Como sugerencia puede ser con otro tipo de letra, un color diferente o un post- it.

4- PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

SIGNIFICADO “Para mí en este momento la INCLUSIÓN es (...) la no exclusión es hace parte de lo que pienso la pedagogía en todo momento como No necesariamente hacia poblaciones específicas si no me lo estoy pensando en general como en las diversidad qué hay en las personas, sobre todo. O sea, Siento que si hablamos de la INCLUSIÓN pues como lo está buscando el país qué son las minorías, que son las poblaciones como que no han sido reconocidas me parece importante pero... pero siento que para mí hoy en día es una necesidad cómo cotidiana que No solamente cuando hay un caso o cuando hay unas etiquetas si no como que me interesa que esto suceda como esas oportunidades que de no ser excluidos a veces sean no solamente se dan o por la discapacidad... O por la etnia... O por sino por una condición digamos el estatus las habilidades en el ballet que no todos tienen las mismas las habilidades matemáticas... O sea, en diferentes sentidos hay maneras en las que uno puede quedar excluido y me interesa pensármelo como dentro de la práctica que hago porque sí me pregunto entonces cómo el otro puede participar teniendo otras habilidades.” **NO EXCLUSIÓN/ DIVERSIDAD EN LAS PERSONAS/ PEDAGOGÍA/ POBLACIONES NO INCLUIDAS / PARTICIPACIÓN CON OTRAS HABILIDADES**

(...) “no había pensado como en el tema de la INCLUSIÓN (...) me hizo pensar en eso cuando apareció la danza integrada pero yo llegué a la danza integrada no buscando algo así estaba buscando la posibilidad de la danza para todos pero no había llegado como este punto es como si es para todos entonces esos cuerpos que habitualmente no danzan pues también danzan serían

como la discapacidad sobre todo” (...) **DANZA PARA TODOS/ DANZA INTEGRADA RELACIONA LA INCLUSIÓN**

INTERESES “Como empiezo a meterme en el tema de la EDUCACIÓN INCLUSIVA.” (...) “Creo que la raíz está en que yo empecé de la formación en bio-danza pues hacer un proceso personal donde entendí la danza de otra manera al querer entonces como al ver la danza no desde lo escénico sino como todo lo que eso implica para la vida, empieza como esa la importancia de la danza para todos, entonces buscando cosas alternativas me encuentro con este taller qué surgió aquí gracias a Megan Flanigran qué invita dos chicas que fueron bailarinas de Candúco” (...) “ahí pues como que me asomé a ese taller pensando como en eso veee esto es como para todos , y yo estaba buscando eso” (...) “de ahí en adelante nos quedamos un grupo de gente trabajando y como investigando formas cómo podríamos entre nosotros empezar a dar clases con grupos así con grupos diversos desde ahí empieza como de esa manera a partir de las herramientas de ese taller obviamente el taller nos habla de la improvisación y pues yo vengo de una formación de la danza contemporánea con improvisación de ahí surge muchas herramientas y luego es cuando buscó cómo esta nueva metodología como para complementar qué es DanceAbility ese fue el inicio”. **DANZA PARA TODOS/ DANZA DE OTRA MANERA/ DANZA COMO TRANSFORMACIÓN DE VIDA/ CLASES CON GRUPOS DIVERSOS/ IMPROVISACIÓN/ DANCEABILITY**

IMPORTANCIA “yo creo que para el arte es importante las personas en condición de discapacidad, porque permite, no tanto como para las personas sino que enriquece, en otras formas de ver. Es clave para la educación porque el mundo es así a veces en las aulas o son lugares que nos movemos como que se cierran Islas y para muchos no existe en su universo lo que le sucede digamos como las dificultades o los retos que plantea, vivir, convivir o

relacionarse con la persona en condición de discapacidad, entonces digamos que abrir esa posibilidad de la educación es darse cuenta, es como dejar que el mundo entre, sí el mundo real, porque la educación selecciona, por ejemplo en las universidades pocos vamos a tener una clase con alguien que tiene síndrome de Down o si ...porque ya hay una selección para entrar que hay un tipo de personas que no van a entrar, que no van a estar ahí, pero esas personas existen y lo que me permite entonces que eso entre y que yo pueda darme cuenta que existe, es que entonces en un futuro Ojalá pues esas personas también pueden estar conmigo en ese espacio pero ahora donde estamos, en ese momento ni siquiera lo imaginamos. ¿Cómo? ¿cómo voy a estudiar a no ser una carrera ingeniería junto con alguien que tiene una discapacidad cognitiva? como que no existe pero porque no? pues no sé se está hablando de inclusión en todo lado pero la gente no se siente preparada para asumir digamos un cargo ser jefe de alguien con discapacidad o ser docente de alguien con discapacidad, pero creo eso no está en que me formen o como que me den un formula , si no en que yo tenga la experiencia de compartir y vivir como en la vida, si uno piensa en las familias que conviven con personas que tiene una condición especial pues han aprendido de la vida, y esa es la manera, entonces en estos guetos pues también tienen que haber o pues la vida es la que te va diciendo a uno a ver qué hago si mi compañero de trabajo es bueno para esto pero pero no esto , entonces qué hacemos? Y eso no estará en ninguna fórmula, porque cada ser humano es diferente”. **NUEVAS FORMAS DE VER / EDUCACIÓN SELECCIONA/ DIALOGOS DE INCLUSIÓN SIN ARTICULACIÓN CON LA PRACTICA / VIVIR EXPERIENCIA/ COMPARTIR CON PERSONAS CON DISCAPACIDAD**

“Pues es importante, es importantísimo porque es el tema que me interesa y es la combinación o es el lugar donde me muevo es a través del arte y también que creo que es el espacio donde

podemos empezar a sensibilizar esos otros escenarios son un poco más complejos en este espacio es muy posible ya. ¿Y por qué? Por qué se volvió un lugar de disfrute es mi interés” (...)

SENSIBILIZAR/ INTERÉS PERSONAL POR LA TEMÁTICA DE INCLUSIÓN

“Un tema similar a lo que estábamos hablando antes, como con el tema de abrirle el espectro porque digamos es una oportunidad también para los estudiantes” (...) “Porque siento que esta el chip de es como esto es un arte menor es como lindo pero yo como bailarín en formación quiero estar con la pierna aquí, hay unos valores diferentes, por eso sería importante, porque habría que empezar a cambiar esas estructuras mentales que ya vienen como de esos modelos de ser, porque a mí me parece que hay que potencializar más lo que yo soy y no todo muy afuera puede ser que hayan cosas como el afuera que me llevan y me hacen crecer, pero no puede ser todo así, hay que valorar que así como soy pues hay potencial. Entonces creo que hay eso sería importantísimo, pero eso no está todavía. Pero siento que es eso, abrir la oportunidad al arte. No y que sé que es un potencial, porque si se está necesitando, si se está pensado, hay como unas políticas puestas pero realmente nadie está trabajando... Muchos dicen a los que les tocó y de alguna manera lo asumen lo hacen, y bueno eso es súper valioso. Muchos con miedo y otros con esa sensación de hay juepucha, tampoco con mucho gusto, algunos otros hay una necesidad, entonces sería un campo súper pertinente para trabajar, pero No solo por que quién le presta atención a una población determinada si no porque en el mundo, habría que empezar a pensarnos pues que todos estamos, entonces que si yo voy a bailar, a dar una clase de danza en alguno momento habrá alguien pues poder tener una experiencia que me permita ser una persona abierta, no solo una herramienta para, si no para uno, para tener un espectro más grande de la vida para ser más tolerantes para resonar más con el otro, para darle la importancia que tiene el otro Así tal cual como es Yo creo que por eso qué me parecería, es lo más valioso” (...) “ si

hacer personas más sensibles como más receptivas, más escucha. Eso no pasa en las clases de improvisación con los estudiantes, no logran la escucha que logra alguien que está en un grupo integrado.” (...) “Todavía veo maestros que llegan y no miran con quién están y hacen que los sigan, eso para mí es muy raro; es como empezar a cambiar ese chip de que los seres humanos Somos humanos y qué importante es encontrarse con el otro y escucharlo y empezar a construir como en ese diálogo de la pedagogía o del trabajo o de la relación, escuchar al otro y valorar ese otro tal cual como es.” **ABRIR EL ESPECTRO/ OPORTUNIDAD PARA LOS ESTUDIANTES/ CAMBIAR ESTRUCTURAS MENTALES/ VALORES DIFERENTES/ INCLUSIÓN CAMPO PERTINENTE/ NUEVAS FORMAS DE PENSAR**

(...) “ El diplomado se llama cuerpo, arte e INCLUSIÓN y es otro espacio que yo abrí, pues junto con una maestra de la Javeriana y creo que ella he aprendido muchísimo como a valorar algo que venía en el mensaje de DanceAbility, de la danza integrada” (...) “el tema de encontrarnos con el otro” (...) “Ese espacio digamos que se haya abierto es espacio en la universidad me ha hecho a mi también meterme indagar más y ese indagar me lleva por la pregunta de eso , de la pedagogía en general y la pedagogía para todos y para cada uno; por eso si ha cambiado obviamente, en coherencia pues con bio-danza, con DanceAbility y me cuestiona incluso mi rol en la universidad porque es a veces contradictorio”. **ENCUENTRO CON EL OTRO/ PEDAGODÍA PARA TODOS/ CUENTIONAMIENTO ROL EN LA UNIVERSIDAD**

(...) “en las relaciones personales, como que ha sido algo que he venido ejercitando y que siento que me vuelvo mejor, por eso. Y es aceptar... Es decir uno en las relaciones a veces se empieza a exigir del otro, lo que uno quisiera, como el otro fuera”. (...) “Pues si procurar que la oportunidad sea para todos, de cualquier cosa, ser más justos. Pero también otra cosa, pero creo

que si viene desde mi propia experiencia y es no pobrecito el otro, sino empoderar para que logre más cosas”. **OPORTUNIDAD PARA TODOS/ SER MAS JUSTOS/ POTENCIAR LAS CAPACIDADES**

2. MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Pues es algo, muy interesante, pues porque así como que uno busca estrategias tanto como para aprender, como para trabajar con los docentes”. **APRENDIZAJE**

“Pues como sub- realista y no sé, pues como que al principio yo no quería... Pues por que como que yo decía, como pues yo como voy aprender en danza, pero creo que ya con el tiempo pues ya fue ya algo distinto”. **APRENDIZAJE EN DANZA CON DISCAPACIDAD**

INTERESES “Pues yo creo que aprender, pues por que fue la primera experiencia en danza”. **APRENDIZAJE**

IMPORTANCIA “Porque así uno, así uno se hace sentir...o sea, no el hecho de decir no ella no puede. ¡No! Antes, yo creo que así las personas aprenden de uno”.

3. BEATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Todo. Con ella he aprendido muchas cosas, con Miriam es el II semestre que estoy con ella, entonces ha sido como una experiencia muy linda y de aprendizaje, pues pienso que lo más importante es lo que se aprende al estar con ella”. **EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE/ EXPERIENCIA BONITA/ APRENDIZAJE A TRAVES DE LA DANZA/GENERAR APRENDIZAJE EN OTROS**

IMPORTANCIA “Es muy importante, o sea, con la Universidad he aprendido mucho sobre la INCLUSIÓN, estamos haciendo trabajo sobre la inclusión en este momento de distintas cosas, porque pensamos que la inclusión no solo es de ciegos, de sordos si no que yo pienso que es muy abierto el campo de la inclusión y para mi incluso me ha llevado como a investigar sobre el tema desde la educación artística”. **APRENDIZAJE EN INCLUSIÓN/ INCLUSIÓN CAMPO ABIERTO**

“Porque nosotros tenemos que entender como educadores y como artistas que estamos en un mundo heterogéneo y que no se puede estar, que todos tenemos cabida en este mundo y que no se puede seguir estigmatizando la gente por ciertas condiciones, si no que todos somos iguales y en algún momento todos presentamos algún tipo de discapacidad y necesitamos integrarnos a la sociedad y eso es importante como educadores”. **MUNDO HETEROGENEO/ TODOS CABIDA EN EL MUNDO/ NO ESTIGMATIZAR/ IGUALDAD/ INTEGRACIÓN A LA SOCIEDAD**

“Es importantísima creo, que nosotros como educadores tenemos un reto de capacitarnos y ser mentes abiertas, saber que la INCLUSIÓN siempre puede llegar a nuestras aulas y para eso necesitamos capacitarnos, prepararnos, que es muy importante ante todo tener una mente abierta para asumir retos”. **MENTES ABIERTAS**

¡Todo! O sea, en si lo que te he dicho, en sí se necesita una sociedad con una mente abierta. Se necesita educar, o sea no puede seguir existiendo los lugares para los discapacitados, los lugares para... No sino que en las escuelas se eduque también a los niños desde chiquitos, que pueden tener compañeros con problemas de discapacidad y que hay que integrarlos, no hay que rechazarlos, porque a veces, los niños no se les educa, entonces terminan siendo crueles con los

niños que tienen una discapacidad y entonces los padres, prefieren llevárselos a un colegio especial. ¡Y no! Si queremos una sociedad INCLUIDA, entonces tenemos que empezar desde las aulas”. **MENTES ABIERTAS/ EDUCAR EN INCLUSIÓN/ SOCIEDAD INCLUSIVA**

¡Todo! Lo que yo he dicho, uno aprende mucho sobre la gente con discapacidad es todo lo que nos enseña. Y todos los prejuicios, o sea, es quitarse todos los prejuicios de cualquier persona, porque también he tenido personas sordas, personas con Hiper-kinessia, muchas cosas, son distintos. No solo Miriam, ella no ha sido la única persona ciega, si no que tenemos a otros compañeros con otros problemas y yo digo que es un aprendizaje que es lo que más a enriquecido para mí, mi experiencia en la universidad”. **APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EXPERIENCIA/ QUITAR PREJUICIOS**

APORTES (...) “el ser abiertos, la solidaridad. O sea, es muy lindo ver como todos están pendientes de nuestros compañeros, de Miriam, que llegue bien al salón, que este con todos eh... El compañerismo y la unión. No se muchas cosas que se dan aprender. Y como te digo el estar abierto al aprendizaje, eso es lo más importante, querer una sociedad distinta y yo pienso que nos tienen que educar es para eso, educarnos más sin estigmatizar si o abierta para aceptar al otro como es”. **SOLIDARIDAD/ COMPAÑERISMO/ UNIÓN/ ESTAR ABIERTOS AL APRENDIZAJE**

4. ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

INTERESES “Bueno, bajo la expectativa de poder ayudar a otro ser humano, a danzar de poder ser parte del proceso de alguien y ver que esa persona a través de mi ayuda o a través de mi seguimiento o más bien mi acompañamiento, es capaz de romper algunos miedos sobre todo y poder llegar a danzar”. **PODER AYUDAR/ ROMPER MIEDOS/ DANZAR**

“Pues más que como profesional, es importante como ser humano (...) porque me brinda la experiencia de tener cercanía con muchas personas independientemente de quien sea. (...) es importante la INCLUSIÓN bastante, en la medida en que no estoy viendo a nadie por fuera de mis objetivos de desarrollo, de mi trabajo, de mi actividad y pues de este don que me ha dado la vida que es poder ayudar a otros no poder, si no invitar a otros a bailar”. **ACERCAMIENTO A DIVERSAS PERSONAS/ NO EXCLUSIÓN/**

“Pues la importancia es que definitivamente no tenemos por qué olvidarnos de nadie (...) estamos todos vinculados y llamados a esto, a educar y a dar parte de lo que sabemos, de nuestro conocimiento a otras personas, independientemente de cualquier característica”. **IGUALDAD/ EDUCACIÓN PARA TODOS**

APORTES ¡Sí! Ha generado cambios, porque he cambiado de mentalidad frente a las posibilidades de ayudar a las personas con discapacidad, pero vuelvo a reiterar, no soy tan entregado a la discapacidad como la manera de no hacer por alguien que ha tenido pérdida de un sentido, sino estoy vinculado a la discapacidad a las personas que “dentro de la normalidad” creen que no pueden hacer las cosas”. **CAMBIO DE MENTALIDAD**

“Humano, pues en cuanto a los cambios, en cuanto a la sensibilidad, en aprender a ser humilde, el aprender a ver a través de la mirada del otro. Los cambios han sido muy fuertes porque, me han construido en un ser más valioso, más fuerte y más acertado para llegar al otro. En la parte social, pues porque estoy aportando desde mi que hacer, desde mi saber, desde mi sentir a que podamos constituirnos en una sociedad más justa, una sociedad más igualitaria, en una sociedad más practica en la medida en que no estamos viendo a nadie lejos de las posibilidades de hacer

las cosas” (...) **SENSIBILIZAR/ PENSAR EN EL OTRO/ SOCIEDAD MÁS JUSTA/ SOCIEDAD IGUALITARIA**

5. SEBASTIAN OTALORA (ASAB)

SIGNIFICADOS (...) “la INCLUSIÓN SIGNIFICA wau, Es Como romper todas estas barreras y todos prejuicios algunos de cualquier tipo de cosas y como aceptar y trabajar, o hacer, vivir en general con todo ser sin prejuicio alguno sin obstáculo alguno” (...) **QUITAR PREJUICIOS**

“Pues creo que ni siquiera me había puesto a pensar en generar o como a definir para mí que era la inclusión ni siquiera pasaba por mi cabeza, ese término ni nada, pero supongo que sería como no tener prejuicios igual y pensaría lo mismo, pero no... Nunca me lo habría preguntado en ese entonces”. **ANTES NO CONOCIMIENTO**

INTERESES “Pues ehheh, pues fue como una curiosidad dentro de mí. Como esperando aprender, siempre he sentido que uno puede aprender de muchas maneras y de muchas personas que de todo siempre vas a estar aprendiendo, entonces siempre quise aprender y entrar a ese espacio, para mí fue eso, como llenarme de mucho conocimiento para lo que es y va a ser mi vida profesional en este ámbito”. **APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA DANZA**

IMPORTANCIA “Porque siento que somos iguales (...)cualquier persona tiene derecho a conocer y aprender; siento que es importantísimo que cualquier persona de cualquier edad, con cualquier discapacidad o no aprenda y conozca porque el mundo es enorme y grandioso y hay muchas cosas por conocer y nunca terminas de aprender y es tan frustrante saber que hay muchas personas que simplemente no pueden tener la oportunidad de conocer tantas maravillas que hay solo por estupideces, por prejuicios que no caben. Entonces, siento que es importante aprender,

eso es lo más importante que cualquier ser humano puede tener, por que aprender es vivir...y Si no le estas dando educación a alguien o no le estas entregando la oportunidad de aprender le estas negando parte de su vida, por eso creo que es importante”. **IGUALDAD EDUCATIVA**

“Si es importante porque gracias al espacio de danza integrada es como ya lo dije es como mi guía para el futuro para lo que yo quiero hacer, entonces para mí la palabra INCLUSIÓN ahora va a estar latiendo y siempre presente en todo lo que yo haga, porque ahora va a ser como una manera de vivir. Una manera de vivir, viendo más allá de lo que mis ojos querían ver antes, abriendo toda esa capacidad de crear viva o por decirlo así esa capacidad creativa. Yo creo que eso, como que para mí, después de este espacio, se creó y se abrió como un mundo de posibilidades creativas, mucho más de lo que yo me imaginaba, y lo que yo me imagino porque, tú no sabes lo que va a pasar después, entonces siento que para mí la palabra inclusión es ya parte de lo que voy hacer y de lo que soy”. **FORMACIÓN PROFESIONAL CAMBIO EN RELACIÓN A LA INCLUSIÓN**

“Es importante porque estando en la universidad me doy cuenta de todas ...De todo...De cómo son las personas normalmente, como se llenan de prejuicios contra sí mismos y contra los demás de cosas tan negativas que no dejan como fluir, ni siquiera los deja fluir profesionalmente, sino se opacan en cosas que no valen la pena, entonces siento que sería necesario y sería muy bonito que cualquier persona pudiera tener un espacio de INCLUSIÓN porque eso le permitiría realmente ver lo que no se ve, en esta sociedad, como ver más allá de lo que ellos quieren ver, más allá de estar en una oficina sentado y escribiendo nada más sino ver más allá de eso. Sentir, vivir, es... Si es eso...Es importante para todos los profesionales conocer que hay cosas más allá de lo que ellos creen, que hay cosas más allá de pensar en sí mismos. Creo que lo que esta

sociedad ha permitido es adentrarnos cada vez en sí mismos y en pensar individualmente y lo que permite la inclusión es pensar hacia afuera, es pensar hacia el otro y cuando tú piensas hacia el otro estas también pensando en ti, porque antes de pensar en el otro tienes que saber cómo estas y cuando sabes cómo estas y sabes cómo está el otro es como evolucionar. Es tener una sociedad más evolucionada, creo que general si la inclusión se llegará a permitir en todos los espacios para profesionales y no profesionales crearía una evolución del pensamiento y una evolución de la sociedad”. **PENSAR EN EL OTRO/ QUITAR PREJUICIOS/ TRANSFORMAR LAS PROFESIONES**

APORTES “¡Sí! Eh aparte de todo lo que he mencionado, creo que me permite siempre estar creando cosas, estar pensando en cosas nuevas. Hace poco me contacte con alguna persona sorda y me permitió como tener la visión de cómo ya quiero aprender lenguaje de señas colombiano, por que como dos días que averigüe que era, para que servía me encanto y yo dije esto me va a servir para mi vida, para lo que yo soy como persona y lo que yo soy como bailarín. Entonces, por ahí va mi camino en este momento, lo que quiero, respecto a INCLUSIÓN y danza integrada es aprender lenguaje de señas, trabajar con personas sordas, que me enseñen cosas, yo poder aprender, yo poder enseñar y poder hacer una obra, poder hacer una pieza de danza, eso en este momento de mi vida y a futuro, pues ir experimentado muchas más cosas con diferentes tipos de discapacidades. He visto muchas cosas divinas y grandiosas en danza, digamos con personas que están en silla de ruedas, que es increíble, la experiencia que tuve con estas tres personas autistas, es divina y no me esperaba eso, entonces; en este momento y por ahora es como que me ha guiado para buscar otros tipos de enseñanzas y otros tipos de aprendizajes y eso en este momento siento que me nutre, no solo como profesional, si no como persona y me permite también ser como un tipo de vocero de lo que yo pienso, y poder decirle a otra persona, no! no es solo eso, es

algo más allá, mira este tipo de personas, mira este otro...Hay muchas más posibilidades de lo que crees, entonces; aparte de que me genera cambios en mí, siento que esto ha permitido que yo comente y como que trate divulgar eso que siento que es abrir el espectro”. **CREAR COSAS NUEVAS/ BUSQUEDA DE OTRAS FORMAS DE ENSEÑAR/ BUSQUEDA DE OTRAS FORMAS DE APRENDER**

“He descubierto el amor. El amor por mí, el amor por la danza, el amor por la persona, por una persona...El amor sincero, el amor por alguien que no conozco, pero que puedo mirar a los ojos y decir yo te quiero cuidar, no va a pasar nada si estás conmigo. He descubierto la tolerancia. He descubierto muchas sensaciones y sentimientos que pueden pasar desapercibidas normalmente y que ahora son tan importantes (...) Entonces, como que me replantea una serie de estructuras mentales de lo que soy y me trata de cambiar. O sea, he cambiado mucho como persona y es en pequeñas cosas, no es en grandes cosas los cambios, si no son pequeños cambios que me han permitido ser diferente cada día”. **AMOR POR SI MISMO/ TOLERANCIA**

ETAPA CINCO (CONTINUACIÓN 2)

Tamizaje de recortes con un descriptor de la categoría o término recurrente **FORMACIÓN PROFESIONAL-PROFESIONAL –PROFESIONALES**. En esta etapa, se busca la relación de los apartados con el término recurrente, para lograrlo se debe colocar al lado de cada uno, un descriptor o una pequeña frase que lo ilustre. Como sugerencia puede ser con otro tipo de letra, un color diferente o un post- it.

2. PAULINA AVELLANEDA (ASAB)

EXPERIENCIA ¿El espacio de educación profesional tú dices en la universidad? Pues no ha sido, digamos que las veces que ha sido integrada, es que ha sucedido una cosa. Al principio los grupos eran pequeñitos y se logró la integración entre como invitar personas con discapacidad y... Eso fue súper interesante porque habían como en esas experiencias mutuas que enriquecieron la vida creo que de las dos personas, de aquellas con discapacidad y las que no. Lo que sucedió después ha sido súper importante porque para mí, es más gratificante yo soy profesora en la carrera **PROFESIONAL** de danza pero es espacio en donde ahora vienen son personas de diferentes carreras que nunca han bailado que simplemente, si de verdad casi no tienen experiencia en la danza pero igual quieren danzar, ahí hay diversidad. Y para mí es mucho más grato porque siento que hoy en día (...) lo que buscó y creo que es lo que busca la danza integrada es eso como generar movimiento, como pasarla rico danzando, aprendiendo a movernos Y eso pasa así sin expectativas en esos espacios que no pasa en los de la Academia, en los **PROFESIONALES**, porque ahí, hay como un régimen de una nota o la expectativa que ellos tienen. Para mí ha sido súper importante poder como mantener esta ventanita” (...)

EXPERIENCIAS QUE ENRIQUECIERON LA VIDA DE TODOS/ TODOS SOMOS DIVERSOS

“Pues ha habido muchas yo creo, pero digamos la más cercana la que me llevo en este momento, es que estoy haciendo una obra o un experimento de creación (...) Es que tuve un grupo el semestre pasado que no era integrado o es decir casualmente 4 chicos tenían autismo y tú sabes que el autismo es súper diferente en cada uno; entonces una chica que no tiene lenguaje, otros dos chicos son gemelos y hablan muchísimo, tal vez tienen como Aspert, la otra una era una chica que venía con su hermana; entonces para mí el hecho de tenerlos juntos y llegar a cada sesión y decir y darme cuenta que no me funcionaba, que ya no me funcionaba nada preparado la

combinación de cada combinación de personas del día me daban que funcionaba la repetición o hablar o... Y ahí pues tuve como una experiencia que siento como que... Si como que... La chica que iba con su hermana era como muy difícil como desprender esa necesidad de sobreproteger que ciento que pues que es lo que pasa... Por que como que nunca la soltó y eso no me permitió llegar a saber realmente qué tanto podía esa chica, como que al parecer ser que así como la sociedad determina como la comunidad determina que ella es así, entonces ella no puede más y puede que ella pudiese hacer algo más que eso pero la sociedad lo determinó y para esa relación fue muy difícil. Finalmente ellas no volvieron, porque la niña no tenía lenguaje y tenía como unos pocos movimientos pero yo sentía a su hermana tan angustiada, tan fuera de sí misma que era muy difícil que ella se metiera en su cuerpo y trabajará con otros... Y fue muy difícil Cómo que era una gran pregunta para mí, un gran reto pero hasta ahí llegó por qué porque está ese tema... Como que eso me dejó pensando muchísimo, digamos que tener esta experiencia con este grupo, hizo que de verdad yo entendiera como yo tengo que... Que hay otras maneras de hacer y otras habilidades... Además muchas preguntas porque existen las etiquetas, podríamos decir que las etiquetas agrupan a la gente, lo que haríamos es des etiquetar porque realmente cada uno tiene las características súper distintas” (...) **NUEVAS FORMAS DE HACER / ETIQUETAS EN LA SOCIEDAD QUE AGRUPAN/ TODOS SOMOS DIVERSOS**

TRANSFORMACIONES (...) “El diplomado se llama cuerpo, arte e inclusión y es otro espacio que yo abrí, pues junto con una maestra de la Javeriana y creo que de ella he aprendido muchísimo como a valorar algo que venía en el mensaje de DanceAbility, de la danza integrada (...) que aquí hay algo muy importante el tema de encontrarnos con el otro (...) eso ha cambiado mi manera de ... Incluso de estar ... Ese espacio digamos que se haya abierto en la universidad me ha hecho a mí también meterme indagar más y ese indagar me lleva por la pregunta de eso ,

de la pedagogía en general y la pedagogía para todos y para cada uno; por eso si ha cambiado obviamente, en coherencia pues con bio-danza, con DanceAbility y me cuestiona incluso mi rol en la universidad porque es a veces contradictorio”. **ENCUENTROS CON CONSCIENCIA QUE VALORAN LA DIVERSIDAD DEL OTRO/ PEDAGOGÍA PARA TODOS**

2. MIRIAM YANETH TEJEIRO CLAVIJO (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Pues ha sido chévere, de hecho, a mí nunca, desde el colegio, no me gusto estar con personas con mi misma condición”. **EXCELENTE EXPERIENCIA**

EXPERIENCIA “Yo creo que la experiencia general más no significativa ha sido en las electivas de la carrera de artes ya que hemos buscado distintas estrategias para trabajar con los profesores y hemos aprendido entre todos”. **APRENDIZAJE ENTRE TODOS**

TRANSFORMACIONES “La importancia es el uno no limitarse, si no seguir...” **NO LIMITACIONES**

3. BEATRIZ NÚÑEZ (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Ehhh para mí, ha cambiado mis expectativas de lo que quiero en la educación, me parece que es algo... Es un trabajo que hay que hacer, es un trabajo que quiero hacer, investigar y averiguar en la educación artística con relación a la discapacidad y a la inclusión en general”. **TRANSFORMACIÓN DE PRACTICAS FUTURAS EN EDUCACIÓN**

EXPERIENCIAS “Ehhh pues al principio, todo el proceso con Miriam, cuando empezamos el taller que fue lo más importante, porque ella ubicarla en el espacio o sea como el unirnos todos, a

ayudarla, estaba Andrés (Docente), estaba Lorena (Compañera de Carrera), que fue la que más la guio, pero pues la entrada misma de tener esa experiencia y el resultado, yo creo que esa experiencia siempre va a estar en la vida pues con Miriam”. ¿Qué discapacidad tiene Miriam? “Ella es ciega”. **UNIÓN DE TODOS PARA EL APRENDIZAJE/ BUENA EXPERIENCIA**

TRANSFORMACIONES ¡Todo! Lo que yo he dicho, uno aprende mucho sobre la gente con discapacidad es todo lo que nos enseña. Y todos los prejuicios, o sea, es quitarse todos los prejuicios de cualquier persona, porque también he tenido personas sordas, personas con Hiperkinessia, muchas cosas, son distintos. No solo Miriam, ella no ha sido la única persona ciega, si no que tenemos a otros compañeros con otros problemas y yo digo que es un aprendizaje que es lo que más ha enriquecido para mí, mi experiencia en la universidad”. **QUITARSE LOS PREJUICIOS/ APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA**

4. ANDRES ROJAS (UNIMINUTO)

SIGNIFICADO “Primero ha significado el sentirme un ser humano capaz, un ser humano sensible, un ser humano que puede, darse la tarea de ayudar a otro, que es lo que siempre tengo en mente, pero con una persona con discapacidad es aún más bello, porque le estoy dando la oportunidad a alguien que consideraba no poder, si poder y en esa medida, pues eso me enorgullece, me hace sentir un ser humano también vital para otros seres humanos que buscan la vitalidad”. **SENSIBILIDAD/ AYUDAR AL OTRO**

EXPERIENCIA “Acabo de salir de la experiencia más significativa, hoy tuve un encuentro de danza, baile como pareja central con Miriam, que es una chica con problemas de visión y hoy fue

significativo para mí, porque entendí que es posible estar en un lugar, dentro de una coreografía que es tan exigente con una persona que solamente con unas señales, apretadas de las manos, como sentir mi presencia cerca de la de ella conmigo, permite hacer acciones que antes yo desconocía y que ahora sé que puedo hacer y que voy descubriendo un lenguaje además, un lenguaje de códigos acertado realizar, cosas que antes no creía que antes que pudiera hacer”.

NUEVAS ACCIONES/ EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA/ ACERCAMIENTO AL OTRO

TRANSFORMACIONES ¡Sí! Ha generado cambios, porque he cambiado de mentalidad frente a las posibilidades de ayudar a las personas con discapacidad, pero vuelvo a reiterar, no soy tan entregado a la discapacidad como la manera de no hacer por alguien que ha tenido pérdida de un sentido, sino estoy vinculado a la discapacidad a las personas que “dentro de la normalidad” creen que no pueden hacer las cosas”. **CAMBIO DE MENTALIDAD**

5. SEBASTIAN OTALORA (ASAB)

SIGNIFICADO “Significó muchísimo, como cambio todo mi visión de la danza, como le dio una forma a mi carrera, porque normalmente entre a la danza por un gusto, por una visión estética del cuerpo, pero siempre sentía que hacía falta algo que le faltaba como sustancia a mi carrera y lo que esto permitió fue darle todo un orden hacia donde quiero enfocar. A parte, quiero hacer demasiadas cosas, digamos en la profesión en danza, pero una cosa importante que quiero hacer y es un espacio de danza integrada. Entonces, me permitió conocer que es....La danza integrada me permitió experimentar un montón de sensaciones muy bonitas y por primera vez sentirme completamente pleno bailando, haciendo danza, sin prejuicios algunos conmigo, ni con

el otro, sino simplemente sentir en un salón, sentir la respiración de alguien sin nada más, sin un pretexto, sino solo sentir. Entonces, fue muy importante para mí porque desde ese momento en mi mente y en mi corazón y en todo lo que yo soy se vino formando como una premisa es que en el futuro, en mi monografía, en todo lo que yo quiero hacer tiene que haber un espacio de danza integrada, porque esto fue lo que le dio forma a lo que yo quería de la danza, le dio vitalidad”. **CAMBIO DE PRACTICAS PROFESIONALES FUTURAS/ CAMBIO DE VISIÓN / QUITARSE PREJUICIOS/ SENSIBILIDAD**

EXPERIENCIA “Mi experiencia más significativa fue en uno de los sábados que estuve en la clase con Paulina y con las tres personas autistas y estábamos haciendo una especie de montaje y yo tenía que estar contra la pared con la cabeza cubierta, con una estructura que yo hice y Mary Luz que era una de las chicas (autistas) estaba al otro extremo del salón y yo tenía que abrir mis brazos, esperando que ella se acercará a mí y yo no tenía que moverme ni pronunciar ninguna palabra sino solo abrir mis brazos; entonces, en ese momento proyecte toda mi energía hacia ella y le decía con las manos que viniera y de un momento a otro sentí como los pasos de ella iban acercándose, el sonido de los pasos de ella y como se iban acercando y la risa que ella tenía y se hace al lado mío y solo tenía que llegar a mí, pero ella no solo llega a mí sino que levanta la estructura y se mete conmigo y las dos cabezas juntas y se ríe y me mira y comienza a reírse... Fue bellissimo, fue muy bonito porque, sentí, se me erizo la piel...De hecho se me eriza la piel contarle y después de eso, teníamos que improvisar ¡claro! No me esperaba que ella estuviera adentro mío y teníamos que hacer un tipo de danza contacto y en ese momento ella se dejó llevar del peso e hicimos un juego de pesos y había una conexión que jamás en todas las clases y todo lo que yo había vivido en ese espacio se había dado, sino que fue ese momento y ese momento

me marco para mí, fue muy importante ese espacio”. **EXPERIENCIA SENSIBLE/
ACERCAMIENTO CON EL OTRO/ CONTACTO /**

¡Si! Eh aparte de todo lo que he mencionado, creo que me permite siempre estar creando cosas, estar pensando en cosas nuevas. Hace poco me contacte con alguna persona sorda y me permitió como tener la visión de cómo ya quiero aprender lenguaje de señas colombiano, por que como dos días que averigüe que era, para que servía me encanto y yo dije esto me va a servir para mi vida, para lo que yo soy como persona y lo que yo soy como bailarín. Entonces, por ahí va mi camino en este momento, lo que quiero, respecto a inclusión y danza integrada es aprender lenguaje de señas, trabajar con personas sordas, que me enseñen cosas, yo poder aprender, yo poder enseñar y poder hacer una obra, poder hacer una pieza de danza, eso en este momento de mi vida y a futuro, pues ir experimentado muchas más cosas con diferentes tipos de discapacidades. He visto muchas cosas divinas y grandiosas en danza, digamos con personas que están en silla de ruedas, que es increíble, la experiencia que tuve con estas tres personas autistas, es divina y no me esperaba eso, entonces; en este momento y por ahora es como que me ha guiado para buscar otros tipos de enseñanzas y otros tipos de aprendizajes y eso en este momento siento que me nutre, no solo como profesional, si no como persona y me permite también ser como un tipo de vocero de lo que yo pienso, y poder decirle a otra persona, no! no es solo eso, es algo más allá, mira este tipo de personas, mira este otro...Hay muchas más posibilidades de lo que crees, entonces; aparte de que me genera cambios en mí, siento que esto ha permitido que yo comente y como que trate divulgar eso que siento que es abrir el espectro”. **CREACIÓN DE COSAS NUEVAS/ CAMBIO DE PRACTICAS PROFESIONALES FUTURAS/ ABRIR EL ESPECTRO**

ETAPA SEIS:

Listado y mezcla de los descriptores. Se desarrolla tomando como punto de partida lo realizado en la etapa anterior, para de forma posterior unir los términos afines, relacionando a su vez el código del relato original al que pertenecen.

LISTADO TERMINO RECURRENTE DE DANZA INTEGRADA

COMPRENSIÓN:

PROPUESTA UNIÓN DE TODOS (1)

DIVERSIDAD (1)

DANZAR JUNTOS (1)

PARTICIPACIÓN (1)

ESPACIO DE ENCUENTRO (1)

POTENCIAR LA DIFERENCIA (1)

PERSONAS CON DISCAPACIDAD RESTRICCIÓN (1)

APRENDIZAJE (2)

APRENDIZAJE (2)

RECONOCIMIENTO DE SI MISMO (3)

RELACIÓN IGUALITARIA (3)

NUEVAS POSIBILIDADES (5)

CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES DEL OTRO (5)

ABRIR EL ESPECTRO (5)

DISCAPACIDAD OPORTUNIDAD DE CREACIÓN (5)

SIGNIFICADO

CONOCER OTROS CUERPOS (3)

RELACIÓN CON OTROS (3)

CONEXIÓN CON CUERPOS CON UNA LIMITACIÓN (4)

COMPARTIR CON PERSONAS CON DIFERENTES CAPACIDADES (5)

COMPARTIR CON TODOS (5)

EXPERIMENTACIÓN DEL CUERPO (5)

ELIMINACIÓN DE PREJUICIOS (5)

APORTES:

IMPROVISAR (1)

ESCUCHAR AL OTRO (1)

ABRIR EL ESPECTRO (1)

POTENCIAR CAPACIDADES (2)

RECONOCIMIENTO DE SI MISMO (3)

POTENCIA CAPACIDADES/ RECONOCIMIENTO POSITIVO DE SI MISMO (4)

CRECIMIENTO PROFESIONAL (4)

ELIMINACIÓN DE PREJUICIO (5)

APRENDER A DANZAR (5)

APRENDER A SENTIR Y A VIVIR EN RELACIÓN AL OTRO (5)

ETAPA SEIS (CONTINUACIÓN 1)

LISTADO TERMINO RECURRENTE DE INCLUSIÓN - EDUCACIÓN INCLUSIVA.

SIGNIFICADO:

NO EXCLUSIÓN (1)

DIVERSIDAD EN LAS PERSONAS (1)

PEDAGOGÍA (1)

POBLACIONES NO INCLUIDAS (1)

PARTICIPACIÓN CON OTRAS HABILIDADES (1)

DANZA PARA TODOS (1)

DANZA INTEGRADA RELACIONA LA INCLUSIÓN (1)

APRENDIZAJE (2)

APRENDIZAJE EN DANZA CON DISCAPACIDAD (2)

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE (3)

EXPERIENCIA BONITA (3)

APRENDIZAJE A TRAVES DE LA DANZA (3)

QUITAR PREJUICIOS (5)

ANTES NO CONOCIMIENTO (5)

INTERESES:

DANZA PARA TODOS (1)

DANZA DE OTRA MANERA (1)

DANZA COMO TRANSFORMACIÓN DE VIDA (1)

CLASES CON GRUPOS DIVERSOS (1)

IMPROVISACIÓN (1)

DANCEABILITY (1)

APRENDIZAJE (2)

PODER AYUDAR (4)

ROMPER MIEDOS (4)

DANZAR (4)

ACERCAMIENTO A DIVERSAS PERSONAS (4)

NO EXCLUSIÓN (4)

IGUALDAD (4)

EDUCACIÓN PARA TODOS (4)

APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA DANZA (5)

IMPORTANCIA:

NUEVAS FORMAS DE VER (1)

EDUCACIÓN SELECCIONA (1)

DIALOGOS DE INCLUSIÓN SIN ARTICULACIÓN CON LA PRÁCTICA (1)

VIVIR EXPERIENCIA (1)

COMPARTIR CON PERSONAS CON DISCAPACIDAD (1)

SENSIBILIZAR (1)

INTERÉS PERSONAL POR LA TEMÁTICA DE INCLUSIÓN (1)

ABRIR EL ESPECTRO (1)

OPORTUNIDAD PARA LOS ESTUDIANTES (1)

CAMBIAR ESTRUCTURAS MENTALES (1)

VALORES DIFERENTES (1)

INCLUSIÓN CAMPO PERTINENTE (1)

NUEVAS FORMAS DE PENSAR (1)

ENCUENTRO CON EL OTRO (1)

PEDAGODÍA PARA TODOS (1)

CUENTIONAMIENTO ROL EN LA UNIVERSIDAD (1)

OPORTUNIDAD PARA TODOS (1)

SER MÁS JUSTOS (1)

POTENCIAR LAS CAPACIDADES (1)

GENERAR APRENDIZAJE EN OTROS (2)

APRENDIZAJE EN INCLUSIÓN (3)

INCLUSIÓN CAMPO ABIERTO (3)

MUNDO HETEROGENEO (3)

TODOS CABIDA EN EL MUNDO (3)

NO ESTIGMATIZAR (3)

IGUALDAD (3)

INTEGRACIÓN A LA SOCIEDAD (3)

MENTES ABIERTAS (3)

MENTES ABIERTAS (3)

EDUCAR EN INCLUSIÓN (3)

SOCIEDAD INCLUSIVA (3)

APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EXPERIENCIA (3)

QUITAR PREJUICIOS (3)

IGUALDAD EDUCATIVA (5)

FORMACIÓN PROFESIONAL CAMBIO EN RELACIÓN A LA INCLUSIÓN (5)

PENSAR EN EL OTRO (5)

QUITAR PREJUICIOS (5)

TRANSFORMAR LAS PROFESIONES (5)

APORTES:

SOLIDARIDAD (4)

COMPAÑERISMO (4)

UNIÓN (4)

ESTAR ABIERTOS AL APRENDIZAJE (4)

CAMBIO DE MENTALIDAD (4)

SENSIBILIZAR (4)

PENSAR EN EL OTRO (4)

SOCIEDAD MÁS JUSTA (4)

SOCIEDAD IGUALITARIA (4)

CREAR COSAS NUEVAS (5)

BUSQUEDA DE OTRAS FORMAS DE ENSEÑAR (5)

BUSQUEDA DE OTRAS FORMAS DE APRENDER (5)

AMOR POR SI MISMO (5)

TOLERANCIA (5)

ETAPA SEIS (CONTINUACIÓN 2)

**LISTADO TERMINO RECURRENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL-
PROFESIONAL –PROFESIONALES**

SIGNIFICADOS:

EXCELENTE EXPERIENCIA (2)

TRANSFORMACIÓN DE PRACTICAS FUTURAS EN EDUCACIÓN (3)

SENSIBILIDAD (4)

AYUDAR AL OTRO (4)

CAMBIO DE PRACTICAS PROFESIONALES FUTURAS (5)

CAMBIO DE VISIÓN (5)

QUITARSE PREJUICIOS (5)

SENSIBILIDAD (5)

EXPERIENCIAS:

EXPERIENCIAS QUE ENRIQUECIERON LA VIDA DE TODOS (1)

TODOS SOMOS DIVERSOS (1)

NUEVAS FORMAS DE HACER (1)

ETIQUETAS EN LA SOCIEDAD QUE AGRUPAN (1)

TODOS SOMOS DIVERSOS (1)

APRENDIZAJE ENTRE TODOS (2)

UNIÓN DE TODOS PARA EL APRENDIZAJE (3)

BUENA EXPERIENCIA (3)

NUEVAS ACCIONES (4)

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA (4)

ACERCAMIENTO AL OTRO (4)

EXPERIENCIA SENSIBLE (5)

ACERCAMIENTO CON EL OTRO (5)

CONTACTO (5)

CREACIÓN DE COSAS NUEVAS (5)

CAMBIO DE PRACTICAS PROFESIONALES FUTURAS (5)

ABRIR EL ESPECTRO (5)

TRANSFORMACIONES:

ENCUENTROS CON CONSCIENCIA QUE VALORAN LA DIVERSIDAD DEL OTRO (1)

PEDAGOGÍA PARA TODOS (1)

NO LIMITACIONES (2)

QUITARSE LOS PREJUICIOS (3)

APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA (3)

CAMBIO DE MENTALIDAD (4)

SEPTIMA ETAPA:

Tejer relaciones y buscar unas primeras e incipientes categorías. Teniendo como base el listado desarrollado en la sexta etapa, se observa que interrelación existen en cada término con el objetivo de la investigación y las categorías dadas en esta. Se debe ver con detenimiento las agrupaciones de los descriptores hechos en la etapa anterior, para ello; se realizará el dibujo de un campo semántico del término recurrente o categoría, vinculando a su vez las subcategorías desarrolladas.

CAMPO SEMÁNTICO

1. 2. SIGNIFICADO

CONOCER OTROS CUERPOS
RELACIÓN CON OTROS

CONEXIÓN CON CUERPOS CON UNA
LIMITACIÓN

COMPARTIR CON PERSONAS CON
DIFERENTES CAPACIDADES

COMPARTIR CON TODOS

EXPERIMENTACIÓN DEL CUERPO

ELIMINACIÓN DE PREJUICIOS

1.1 COMPRENSIÓN

PROPUESTA UNIÓN DE TODOS

DANZAR JUNTOS

CONOCIMIENTO DE LAS
POSIBILIDADES DEL OTRO

1.3. APORTES

IMPROVISAR

APRENDER A DANZAR

ESCUCHAR AL OTRO

APRENDER A SENTIR Y A VIVIR EN
RELACIÓN AL OTRO

POTENCIAR LAS CAPACIDADES

POTENCIA CAPACIDADES

RECONOCIMIENTO POSITIVO DE SI
MISMO RECONOCIMIENTO DE SI
MISMO

CRECIMIENTO PROFESIONAL

ELIMINACIÓN DE PREJUICIO
ABRIR EL ESPECTRO

1. DANZA INTEGRADA

2.1 SIGNIFICADO

NO EXCLUSIÓN
POBLACIONES NO INCLUIDAS
PARTICIPACIÓN CON OTRAS HABILIDADES
DIVERSIDAD EN LAS PERSONAS

PEDAGOGÍA
DANZA PARA TODOS
DANZA INTEGRADA RELACIONA LA INCLUSIÓN

APRENDIZAJE
APRENDIZAJE EN DANZA CON DISCAPACIDAD
APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA DANZA
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
EXPERIENCIA BONITA

QUITAR PREJUICIOS
ANTES NO CONOCIMIENTO

2.2 INTERESES

DANZA PARA TODOS
DANZA DE OTRA MANERA
DANZA COMO TRANSFORMACIÓN DE VIDA
DANZAR
DANCEABILITY

CLASES CON GRUPOS DIVERSOS
ACERCAMIENTO A DIVERSAS PERSONAS
IMPROVISACIÓN

APRENDIZAJE
APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA DANZA
EDUCACIÓN PARA TODOS

PODER AYUDAR
ROMPER MIEDOS
NO EXCLUSIÓN
IGUALDAD

2. INCLUSIÓN EDUCACIÓN INCLUSIVA.

2.3 IMPORTANCIA

ABRIR EL ESPECTRO
NUEVAS FORMAS DE VER
NUEVAS FORMAS DE PENSAR
MENTES ABIERTAS
MENTES ABIERTAS
CAMBIAR ESTRUCTURAS MENTALES
PENSAR EN EL OTRO

EDUCACIÓN SELECCIONA
DIALOGOS DE INCLUSIÓN SIN ARTICULACIÓN CON LA PRÁCTICA
CUENTIONAMIENTO ROL EN LA UNIVERSIDAD
EDUCAR EN INCLUSIÓN
IGUALDAD EDUCATIVA

VIVIR EXPERIENCIA
APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EXPERIENCIA
COMPARTIR CON PERSONAS CON DISCAPACIDAD
SENSIBILIZAR
OPORTUNIDAD PARA LOS ESTUDIANTES
ENCUENTRO CON EL OTRO
PEDAGOGÍA PARA TODOS
OPORTUNIDAD PARA TODOS
POTENCIAR LAS CAPACIDADES
SER MÁS JUSTOS
GENERAR APRENDIZAJE EN OTROS
APRENDIZAJE EN INCLUSIÓN
INCLUSIÓN CAMPO ABIERTO
INCLUSIÓN CAMPO PERTINENTE
INTERÉS PERSONAL POR LA TEMÁTICA DE INCLUSIÓN
TODOS CABIDA EN EL MUNDO
IGUALDAD
INTEGRACIÓN A LA SOCIEDAD
SOCIEDAD INCLUSIVA
FORMACIÓN PROFESIONAL CAMBIO EN RELACIÓN A LA INCLUSIÓN
TRANSFORMAR LAS PROFESIONES

VALORES DIFERENTES
MUNDO HETEROGÉNEO
NO ESTIGMATIZAR
QUITAR PREJUICIOS

2.4 APORTES

SOLIDARIDAD
COMPAÑERISMO
UNIÓN
AMOR POR SI MISMO
TOLERANCIA
SENSIBILIZAR

PENSAR EN EL OTRO
SOCIEDAD MÁS JUSTA
SOCIEDAD IGUALITARIA

BUSQUEDA DE OTRAS FORMAS DE ENSEÑAR
BUSQUEDA DE OTRAS FORMAS DE APRENDER
CREAR COSAS NUEVAS
ESTAR ABIERTOS AL APRENDIZAJE
CAMBIO DE MENTALIDAD

SIGNIFICADOS

EXCELENTE EXPERIENCIA
AYUDAR AL OTRO
CAMBIO DE VISIÓN
QUITARSE PREJUICIOS
SENSIBILIDAD

TRANSFORMACIÓN DE
PRACTICAS FUTURAS EN
EDUCACIÓN
CAMBIO DE PRACTICAS
PROFESIONALES FUTURAS

FORMACIÓN

PROFESIONAL-

PROFESIONAL –

PROFESIONALES

EXPERIENCIAS

EXPERIENCIAS QUE
ENRIQUECIERON LA VIDA
DE TODOS
APRENDIZAJE ENTRE
TODOS
NUEVAS FORMAS DE HACER
UNIÓN DE TODOS PARA EL
APRENDIZAJE
NUEVAS ACCIONES
BUENA EXPERIENCIA
EXPERIENCIA
SIGNIFICATIVA
EXPERIENCIA SENSIBLE
CREACIÓN DE COSAS
NUEVAS
CAMBIO DE PRACTICAS
PROFESIONALES FUTURAS

TODOS SOMOS DIVERSOS
TODOS SOMOS DIVERSOS
ETIQUETAS EN LA
SOCIEDAD QUE AGRUPAN

ACERCAMIENTO AL OTRO
ACERCAMIENTO CON EL
OTRO
CONTACTO
ABRIR EL ESPECTRO

TRANSFORMACIONES

ENCUENTROS CON CONSCIENCIA QUE
VALORAN LA DIVERSIDAD DEL OTRO
PEDAGOGÍA PARA TODOS
NO LIMITACIONES
QUITARSE LOS PREJUICIOS
APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA
EXPERIENCIA
CAMBIO DE MENTALIDAD

ETAPA OCHO:

Recuperar la información base a partir de las primeras categorías resultado del análisis. En este proceso es importante y útil tener presentes los códigos previos que acompañan los relatos, debido a que puede repetirse los niveles o las subcategoría, siempre y cuando así lo exijan. De igual modo, es importante emplear alguna codificación adicional para distinguir el rango o la jerarquía de las categorías.

1. DANZA INTEGRADA

1.1 COMPRENSIÓN

1.1.1 Como inclusión

1. “Pues la **danza integrada** es cómo es una propuesta en la que este término ahora si es donde todo se integran digamos que la diversidad participa integrándose para una construcción común para lograr danzar juntos es una propuesta que permite que todos podemos danzar juntos sin importar tu condición o tus habilidades.” **PROPUESTA UNIÓN DE TODOS/ DIVERSIDAD / DANZAR JUNTOS**
- 3 “Pues en muchas cosas, en reconocerse ellos su cuerpo, en la parte de la corporalidad. Me parece que es importante que ellos se reconozcan como un cuerpo que es importante en el espacio y que las personas podamos relacionarnos con ellos con ese cuerpo, que no sea un cuerpo extraño; si no un cuerpo, igual a nosotros que se reconoce y que aporta mucho para nuestro conocimiento en la danza”. **RECONOCIMIENTO DE SI MISMO / RELACIÓN IGUALITARIA**
5. “Pues yo creo que las personas que se vinculan a **danza integrada** y que tienen discapacidad pueden, se les abre como un mundo de posibilidades grandísimas de lo que pueden hacer y lo que no pueden hacer, porque normalmente la sociedad como cuando

tienes discapacidad es como no tú no puedes hacer esto y siempre como que ponen cosas y ni siquiera las mismas personas con discapacidad lo sienten así, ellos pueden, ellos mismos saben que pueden hacer y que no pueden hacer pero la sociedad imponen cierto tipo de cosas. Entonces, este espacio de **danza integrada** permite que conozcan y que nosotros conozcamos también que esas barreras que colocamos se desaparecen y que pueden hacer muchas más cosas y que tanto como ellos, como nosotros abramos ese espectro y que miremos que realmente que el cuerpo es maravilloso y cada “discapacidad” es una oportunidad de creación, una oportunidad de ... Como un plus mas que tiene, no es como un obstáculo, es como retar a, retarse uno mismo, no ir por el camino fácil, si no ser muy creativo y mirar que más se puede hacer por donde voy. Entonces el espacio de danza integrada, permite tanto a la persona con discapacidad como a la persona que no tiene discapacidad, abrir ese espectro de opciones y opiniones acerca de ese tema”

NUEVAS POSIBILIDADES/ CONOCIMIENTO DE LAS POSIBILIDADES DEL OTRO/ ABRIR EL ESPECTRO/ DISCAPACIDAD OPORTUNIDAD DE CREACIÓN

1.1.2 Como diversidad

1 “Pues la **danza integrada** es cómo es una propuesta en la que este término ahora si es donde todo se integran digamos que la diversidad participa integrándose para una construcción común para lograr danzar juntos es una propuesta que permite que todos podemos danzar juntos sin importar tu condición o tus habilidades.”

PROPUESTA UNIÓN DE TODOS/ DIVERSIDAD / DANZAR JUNTOS

1 (...) “y de ahí por ese camino a fortalecer la autoestima a reconocer su cuerpo a dejar de pelear con cosas de su cuerpo cómo encontrar qué puede ser un potencial la diferencia para algo,

porque en la **danza integrada** se vuelve un potencial de creación, de conocimiento” (...)

POTENCIAR LA DIFERENCIA

1.1.3 Como nuevos aprendizajes

1. (...) “personalmente pues no sé... Ehhh.... abrir el espectro pues de las manera el ser, pues me enriquece más en ese sentido. Puedes ser más espontáneo, más tranquilo con los sentimientos, como de rescatar eso que a flor de piel que digamos que espontáneamente un chico con síndrome de Down hace o este grupo hacen; es como que se vuelven más respetuosos de sus sentidos, como que no tienen todos esos coladores sociales de si estoy de mal genio, tengo que hacer cara buena y eso me enseña porque es ser más coherente uno”. (...) **ABRIR EL ESPECTRO**

2. “Digamos que ehhh pues que a uno le expliquen y tú puedas entender” **APRENDIZAJE**

5 **COMPRENSIÓN** “Pues yo creo que las personas que se vinculan a **danza integrada** y que tienen discapacidad pueden, se les abre como un mundo de posibilidades grandísimas de lo que pueden hacer y lo que no pueden hacer, porque normalmente la sociedad como cuando tienes discapacidad es como no tú no puedes hacer esto y siempre como que ponen cosas y ni siquiera las mismas personas con discapacidad lo sienten así, ellos pueden, ellos mismos saben que pueden hacer y que no pueden hacer pero la sociedad imponen cierto tipo de cosas. Entonces, este espacio de **danza integrada** permite que conozcan y que nosotros conozcamos también que esas barreras que colocamos se desaparecen y que pueden hacer muchas más cosas y que tanto como ellos, como nosotros abramos ese espectro y que miremos que realmente que el cuerpo es maravilloso y cada “discapacidad” es una oportunidad de creación, una oportunidad de ... Como un plus mas que tiene, no es como un obstáculo, es como retar a, retarse uno mismo, no ir por el

camino fácil, si no ser muy creativo y mirar que más se puede hacer por donde voy. Entonces el espacio de danza integrada, permite tanto a la persona con discapacidad como a la persona que no tiene discapacidad, abrir ese espectro de opciones y opiniones acerca de ese tema” **NUEVAS POSIBILIDADES**

1.2 SIGNIFICADO

1.2.1 Relación con otros

- 3 “Pues es todo... La danza más allá del bailar. Para nosotros es el cuerpo, más conocer el cuerpo, es conocerte y relacionarte. De la inclusión, de la parte que tú dices, imagino que es también conocer otros cuerpos y la relación que se da por medio de la danza”.

CONOCER OTROS CUERPOS / RELACIÓN CON OTROS

- 4 “La **danza integrada** es toda la danza. Inclusiva es la que me permite conectarme con las personas que quieren hacer danza pero tienen algún tipo de limitación.” **CONEXIÓN**

CON CUERPOS CON UNA LIMITACIÓN

- 5 “Para mí la **danza integrada** es poder compartir con personas de diferentes, con diferentes capacidades y poder crear o interactuar a través de este arte con esas, con todo tipo de personas, entonces, siento que es compartir con todos, sin tener los prejuicios que tiene la danza normalmente si tu ni tienes tal estatura y si tú no tienes tal peso, si tú no tienes tales condiciones físicas a veces es como muy a veces es como muy dura con este tipo de cosas. Lo que yo creo que la danza integrada permite es cómo borrar todo este tipo de paradigmas y dejar que todo el mundo pruebe y creo que eso sería, como tener un laboratorio de experimentación del cuerpo de cualquier tipo de persona.” **COMPARTIR CON PERSONAS CON DIFERENTES CAPACIDADES/ COMPARTIR CON**

TODOS/ EXPERIMENTACIÓN DEL CUERPO/ ELIMINACIÓN DE PREJUICIOS

1.3 APORTES

1.3.1 Aprendizaje en relación al otro

- 1 (...) “en lo profesional, la capacidad de improvisar, porque me toca entonces... Leer lo que está sucediendo y empezar a proponer, es como improvisar estar aquí y ahora de verdad y dejarme llevar por lo que el espacio te está diciendo por lo que está pasando para crear algo. Eso es lo que creo como docente” (...) **IMPROVISAR**

(...) “como profesora como ser consciente la importancia escuchar al otro de no tener una expectativa previa de ese otro y poder como que permitirle ser, no juzgar porque me hace entender que cada quien es un universo así súper inmenso...Que las cosas que uno cree que son, no necesariamente son, con todos” (...) **ESCUCHAR AL OTRO**
- 5 “¡Pues es bastante! Profesionalmente, como que me borró cualquier prejuicio, cualquier pensamiento que uno hace sin ni siquiera meditar o en verdad pensar... Simplemente uno dice ciertas cosas...Me di cuenta que no vale la pena ehh hablar sino conoces nada de lo que estás hablando ...Entonces, aprendí a sentir de verdad, aprendí de verdad a bailar, que era lo que estaba buscando todo este tiempo y en todas las clases, ballet, contemporáneo y me faltaba y y es lo que busco, busco esa misma experiencia que sentí con Mary luz de sentir la piel, de sentir su respiración, la busco en cualquier clase, aunque este en la barra, en Ballet, siempre siento la respiración, los imaginarios de alcanzar como esa relajación y ese sin prejuicios que estaba en **danza integrada**, lo busco ahora para todo, para todas las cosas de danza que haga...Que es como esa calma y ese sentir verdadero que me permitió estar en ese espacio y que a veces es difícil

conseguir en espacios como el ballet, contemporáneo, es difícil y más en el espacio de la universidad donde más allá de bailar juegan papeles como si tú no tienes tal cosa o si tú lo haces bien o no lo haces bien... Es tan difícil estar, en medio de prejuicios y que te juzguen y no sé qué y buscar eso, simplemente bailar por sentir y por vivir, es lo que me género y me entrego estar en **danza integrada**". **ELIMINACIÓN DE PREJUICIO/ APRENDER A DANZAR/ APRENDER A SENTIR Y A VIVIR EN RELACIÓN AL OTRO**

1.3.2 Potenciar las capacidades

2. "Mmmm, pues no sé qué uno como que puede pensar en que sí tiene capacidades para hacer muchas cosas y que uno sí puede a pesar de las adversidades que se presentan."

POTENCIA CAPACIDADES

- 4 (...) "el aporte es valiosísimo, primero porque mejora las capacidades físicas, segundo las capacidades mentales y las capacidades morales, una persona que empieza a sentirse que puede bailar, es una persona que empieza a sentirse que útil, bella, atractiva, segura, proponente, pertinente, acertada, entonces es bastante importante esto de tener en cuenta, la danza en un complemento para este, pues para esta población, para este tipo de personas." **POTENCIAR CAPACIDADES/ RECONOCIMIENTO POSITIVO DE SI MISMO**

1.3.3 Reconocimiento

3. "Ehh Primero, el conocer mi cuerpo. Para mí ha sido como lo más importante, o sea no el cuerpo como voy hacer la bailarina, porque tampoco es mi área la danza, pero si como es importante conocer tu cuerpo, tu cuerpo tiene una memoria, tiene unos

recuerdos, tiene muchas cosas. Tú te mueves de cierta manera porque eres tú, porque es la forma como te has desarrollado como persona. Para eso me ha servido para la vida.” **RECONOCIMIENTO DE SI MISMO**

4. (...) “el aporte es valiosísimo, primero porque mejora las capacidades físicas, segundo las capacidades mentales y las capacidades morales, una persona que empieza a sentirse que puede bailar, es una persona que empieza a sentirse que útil, bella, atractiva, segura, proponente, pertinente, acertada, entonces es bastante importante esto de tener en cuenta, la danza en un complemento para este, pues para esta población, para este tipo de personas.” **POTENCIAR CAPACIDADES/ RECONOCIMIENTO POSITIVO DE SI MISMO**

1.3.4 Transformación

- 4 (...) “nivel profesional, pues desarrollar justamente en ese crecimiento que como personas buscamos siempre y es ir afianzando nuestras políticas, nuestras creencias, nuestros desafíos, para conectarnos cada vez en un lugar donde nos sintamos cada vez más seguros de nuestro que hacer o más seguros del ser que nos constituye.” **CRECIMIENTO PROFESIONAL**
- 5 “¡Pues es bastante! Profesionalmente, como que me borró cualquier prejuicio, cualquier pensamiento que uno hace sin ni siquiera meditar o en verdad pensar... Simplemente uno dice ciertas cosas...Me di cuenta que no vale la pena ehh hablar sino conoces nada de lo que estás hablando ...Entonces, aprendí a sentir de verdad, aprendí de verdad a danzar, que era lo que estaba buscando todo este tiempo y en todas las clases, ballet, contemporáneo y me faltaba y y es lo que busco, busco esa misma experiencia que sentí con Mary luz de sentir la piel, de sentir su respiración, la busco en cualquier clase,

aunque este en la barra, en Ballet, siempre siento la respiración, los imaginarios de alcanzar como esa relajación y ese sin prejuicios que estaba en **danza integrada**, lo busco ahora para todo, para todas las cosas de danza que haga...Que es como esa calma y ese sentir verdadero que me permitió estar en ese espacio y que a veces es difícil conseguir en espacios como el ballet, contemporáneo, es difícil y más en el espacio de la universidad donde más allá de bailar juegan papeles como si tú no tienes tal cosa o si tú lo haces bien o no lo haces bien... Es tan difícil estar, en medio de prejuicios y que te juzguen y no sé qué y buscar eso, simplemente bailar por sentir y por vivir, es lo que me género y me entrego estar en **danza integrada**”. **ELIMINACIÓN DE PREJUICIO/ABRIR EL ESPECTRO**

2. INCLUSIÓN- EDUCACIÓN INCLUSIVA

2.1. SIGNIFICADO

2.1.2 En relación a la población

1. “Para mí en este momento la INCLUSIÓN es (...) la no exclusión es hace parte de lo que pienso la pedagogía en todo momento como No necesariamente hacia poblaciones específicas si no me lo estoy pensando en general como en las diversidad qué hay en las personas, sobre todo. O sea, siento que si hablamos de la INCLUSIÓN pues como lo está buscando el país qué son las minorías, que son las poblaciones como que no han sido reconocidas me parece importante pero... pero siento que para mí hoy en día es una necesidad cómo cotidiana que No solamente cuando hay un caso o cuando hay unas etiquetas si no como que me interesa que esto suceda como esas oportunidades que de no ser excluidos a veces sean no solamente se dan o por la discapacidad... O por la etnia... O por sino por una condición digamos el estatus las habilidades

en el ballet que no todos tienen las mismas las habilidades matemáticas... O sea, en diferentes sentidos hay maneras en las que uno puede quedar excluido y me interesa pensármelo como dentro de la práctica que hago porque sí me pregunto entonces cómo el otro puede participar teniendo otras habilidades.” **NO EXCLUSIÓN/ DIVERSIDAD EN LAS PERSONAS/ PEDAGOGÍA/ POBLACIONES NO INCLUIDAS / PARTICIPACIÓN CON OTRAS HABILIDADES**

2.1.2 En relación a la danza y pedagogía

1. “Para mí en este momento la INCLUSIÓN es (...) la no exclusión es hace parte de lo que pienso la pedagogía en todo momento como No necesariamente hacia poblaciones específicas si no me lo estoy pensando en general como en las diversidad qué hay en las personas, sobre todo. O sea, Siento que si hablamos de la INCLUSIÓN pues como lo está buscando el país qué son las minorías, que son las poblaciones como que no han sido reconocidas me parece importante pero... pero siento que para mí hoy en día es una necesidad cómo cotidiana que No solamente cuando hay un caso o cuando hay unas etiquetas si no como que me interesa que esto suceda como esas oportunidades que de no ser excluidos a veces sean no solamente se dan o por la discapacidad... O por la etnia... O por sino por una condición digamos el estatus las habilidades en el ballet que no todos tienen las mismas las habilidades matemáticas... O sea, en diferentes sentidos hay maneras en las que uno puede quedar excluido y me interesa pensármelo como dentro de la práctica que hago porque sí me pregunto entonces cómo el otro puede participar teniendo otras habilidades.” **NO EXCLUSIÓN/ DIVERSIDAD EN LAS PERSONAS/ PEDAGOGÍA/ POBLACIONES NO INCLUIDAS / PARTICIPACIÓN CON OTRAS HABILIDADES**

(...) “no había pensado como en el tema de la INCLUSIÓN (...) me hizo pensar en eso cuando apareció la danza integrada pero yo llegué a la danza integrada no buscando algo así estaba buscando la posibilidad de la danza para todos pero no había llegado como este punto es como si es para todos entonces esos cuerpos que habitualmente no danzan pues también danzan serían como la discapacidad sobre todo” (...) **DANZA PARA TODOS/ DANZA INTEGRADA RELACIONA LA INCLUSIÓN**

2.1.3 En relación al aprendizaje y experiencia

2. “Pues es algo, muy interesante, pues porque así como que uno busca estrategias tanto como para aprender, como para trabajar con los docentes”. **APRENDIZAJE** “Pues como sub- realista y no sé, pues como que al principio yo no quería... Pues por que como que yo decía, como pues yo como voy aprender en danza, pero creo que ya con el tiempo pues ya fue ya algo distinto”.

APRENDIZAJE EN DANZA CON DISCAPACIDAD

3. “Todo. Con ella he aprendido muchas cosas, con Miriam es el II semestre que estoy con ella, entonces ha sido como una experiencia muy linda y de aprendizaje, pues pienso que lo más importante es lo que se aprende al estar con ella”. **EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE/ EXPERIENCIA BONITA/ APRENDIZAJE A TRAVES DE LA DANZA/GENERAR APRENDIZAJE EN OTROS**

2.14 Concepciones

5. (...) “la INCLUSIÓN SIGNIFICA wau, Es Como romper todas estas barreras y todos prejuicios algunos de cualquier tipo de cosas y como aceptar y trabajar, o hacer, vivir en general con todo ser sin prejuicio alguno sin obstáculo alguno” (...) **QUITAR PREJUICIOS** “Pues

creo que ni siquiera me había puesto a pensar en generar o como a definir para mí que era la inclusión ni siquiera pasaba por mi cabeza, ese término ni nada, pero supongo que sería como no tener prejuicios igual y pensaría lo mismo, pero no... Nunca me lo habría preguntado en ese entonces”. **ANTES NO CONOCIMIENTO**

2.2 INTERESES

2.2.1 Danza

1 “Como empiezo a meterme en el tema de la EDUCACIÓN INCLUSIVA.” (...) “Creo que la raíz está en que yo empecé de la formación en bio-danza pues hacer un proceso personal donde entendí la danza de otra manera al querer entonces como al ver la danza no desde lo escénico sino como todo lo que eso implica para la vida, empieza como esa la importancia de la danza para todos, entonces buscando cosas alternativas me encuentro con este taller qué surgió aquí gracias a Megan Flanigran qué invita dos chicas que fueron bailarinas de Candúco” (...) “ahí pues como que me asomé a ese taller pensando como en eso veee esto es como para todos , y yo estaba buscando eso” (...) “de ahí en adelante nos quedamos un grupo de gente trabajando y como investigando formas cómo podríamos entre nosotros empezar a dar clases con grupos así con grupos diversos desde ahí empieza como de esa manera a partir de las herramientas de ese taller obviamente el taller nos habla de la improvisación y pues yo vengo de una formación de la danza contemporánea con improvisación de ahí surge muchas herramientas y luego es cuando buscó cómo esta nueva metodología como para complementar qué es DanceAbility ese fue el inicio”. **DANZA PARA TODOS/ DANZA DE OTRA MANERA/ DANZA COMO TRANSFORMACIÓN DE VIDA/ CLASES CON GRUPOS DIVERSOS/ IMPROVISACIÓN/ DANCEABILITY**

4. “Bueno, bajo la expectativa de poder ayudar a otro ser humano, a danzar de poder ser parte del proceso de alguien y ver que esa persona a través de mi ayuda o a través de mi seguimiento o más bien mi acompañamiento, es capaz de romper algunos miedos sobre todo y poder llegar a danzar”. **PODER AYUDAR/ ROMPER MIEDOS/ DANZAR**

5 “Pues eh hh, pues fue como una curiosidad dentro de mí. Como esperando aprender, siempre he sentido que uno puede aprender de muchas maneras y de muchas personas que de todo siempre vas a estar aprendiendo, entonces siempre quise aprender y entrar a ese espacio, para mí fue eso, como llenarme de mucho conocimiento para lo que es y va a ser mi vida profesional en este ámbito”. **APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA DANZA**

2.2.2 Clases y técnicas

1. “Como empiezo a meterme en el tema de la EDUCACIÓN INCLUSIVA.” (...) “Creo que la raíz está en que yo empecé de la formación en bio-danza pues hacer un proceso personal donde entendí la danza de otra manera al querer entonces como al ver la danza no desde lo escénico sino como todo lo que eso implica para la vida, empieza como esa la importancia de la danza para todos, entonces buscando cosas alternativas me encuentro con este taller qué surgió aquí gracias a Megan Flanigran qué invita dos chicas que fueron bailarinas de Candúco” (...) “ahí pues como que me asomé a ese taller pensando como en eso veee esto es como para todos , y yo estaba buscando eso” (...) “de ahí en adelante nos quedamos un grupo de gente trabajando y como investigando formas cómo podríamos entre nosotros empezar a dar clases con grupos así con grupos diversos desde ahí empieza como de esa manera a partir de las herramientas de ese taller obviamente el taller nos habla de la improvisación y pues yo vengo de una formación de la danza contemporánea con improvisación de ahí surge muchas herramientas y luego es cuando

buscó cómo esta nueva metodología como para complementar qué es DanceAbility ese fue el inicio”. **DANZA PARA TODOS/ DANZA DE OTRA MANERA/ DANZA COMO TRANSFORMACIÓN DE VIDA/ CLASES CON GRUPOS DIVERSOS/ IMPROVISACIÓN/ DANCEABILITY**

4. “Bueno, bajo la expectativa de poder ayudar a otro ser humano, a danzar de poder ser parte del proceso de alguien y ver que esa persona a través de mi ayuda o a través de mi seguimiento o más bien mi acompañamiento, es capaz de romper algunos miedos sobre todo y poder llegar a danzar”. **PODER AYUDAR/ ROMPER MIEDOS/ DANZAR**

“Pues más que como profesional, es importante como ser humano (...) porque me brinda la experiencia de tener cercanía con muchas personas independientemente de quien sea. (...) es importante la INCLUSIÓN bastante, en la medida en que no estoy viendo a nadie por fuera de mis objetivos de desarrollo, de mi trabajo, de mi actividad y pues de este don que me ha dado la vida que es poder ayudar a otros no poder, si no invitar a otros a bailar”. **ACERCAMIENTO A DIVERSAS PERSONAS/ NO EXCLUSIÓN**

2.2.3 Aprendizaje y educación

2. “Pues yo creo que aprender, pues por que fue la primera experiencia en danza”. **APRENDIZAJE**

4. “Pues la importancia es que definitivamente no tenemos por qué olvidarnos de nadie (...) estamos todos vinculados y llamados a esto, a educar y a dar parte de lo que sabemos, de nuestro conocimiento a otras personas, independientemente de cualquier característica”. **IGUALDAD/ EDUCACIÓN PARA TODOS**

5 “Pues eh, pues fue como una curiosidad dentro de mí. Como esperando aprender, siempre he sentido que uno puede aprender de muchas maneras y de muchas personas que de todo siempre vas a estar aprendiendo, entonces siempre quise aprender y entrar a ese espacio, para mí fue eso, como llenarme de mucho conocimiento para lo que es y va a ser mi vida profesional en este ámbito”. **APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA DANZA**

2.2.4 Valores

4 “Bueno, bajo la expectativa de poder ayudar a otro ser humano, a danzar de poder ser parte del proceso de alguien y ver que esa persona a través de mi ayuda o a través de mi seguimiento o más bien mi acompañamiento, es capaz de romper algunos miedos sobre todo y poder llegar a danzar”. **PODER AYUDAR/ ROMPER MIEDOS/ DANZAR** “Pues más que como profesional, es importante como ser humano (...) porque me brinda la experiencia de tener cercanía con muchas personas independientemente de quien sea. (...) es importante la INCLUSIÓN bastante, en la medida en que no estoy viendo a nadie por fuera de mis objetivos de desarrollo, de mi trabajo, de mi actividad y pues de este don que me ha dado la vida que es poder ayudar a otros no poder, si no invitar a otros a bailar”. **ACERCAMIENTO A DIVERSAS PERSONAS/ NO EXCLUSIÓN** “Pues la importancia es que definitivamente no tenemos por qué olvidarnos de nadie (...) estamos todos vinculados y llamados a esto, a educar y a dar parte de lo que sabemos, de nuestro conocimiento a otras personas, independientemente de cualquier característica”. **IGUALDAD/ EDUCACIÓN PARA TODOS**

2.3 IMPORTANCIA

2.3.1 Abrir el espectro

1 “yo creo que para el arte es importante las personas en condición de discapacidad, porque permite, no tanto como para las personas sino que enriquece, en otras formas de ver. Es clave para la educación porque el mundo es así a veces en las aulas o son lugares que nos movemos como que se cierran Islas y para muchos no existe en su universo lo que le sucede digamos como las dificultades o los retos que plantea, vivir, convivir o relacionarse con la persona en condición de discapacidad, entonces digamos que abrir esa posibilidad de la educación es darse cuenta, es como dejar que el mundo entre, sí el mundo real, porque la educación selecciona, por ejemplo en las universidades pocos vamos a tener una clase con alguien que tiene síndrome de Down o si ...porque ya hay una selección para entrar que hay un tipo de personas que no van a entrar, que no van a estar ahí, pero esas personas existen y lo que me permite entonces que eso entre y que yo pueda darme cuenta que existe, es que entonces en un futuro Ojalá pues esas personas también pueden estar conmigo en ese espacio pero ahora donde estamos, en ese momento ni siquiera lo imaginamos. ¿Cómo? ¿cómo voy a estudiar a no ser una carrera ingeniería junto con alguien que tiene una discapacidad cognitiva? como que no existe pero porque no? pues no sé se está hablando de inclusión en todo lado pero la gente no se siente preparada para asumir digamos un cargo ser jefe de alguien con discapacidad o ser docente de alguien con discapacidad, pero creo eso no está en que me formen o como que me den un formula , si no en que yo tenga la experiencia de compartir y vivir como en la vida, si uno piensa en las familias que conviven con personas que tiene una condición especial pues han aprendido de la vida, y esa es la manera, entonces en estos guetos pues también tienen que haber o pues la vida es la que te va diciendo a uno a ver qué hago si mi compañero de trabajo es bueno para esto pero pero no esto , entonces

qué hacemos? Y eso no estará en ninguna fórmula, porque cada ser humano es diferente”.

NUEVAS FORMAS DE VER / EDUCACIÓN SELECCIONA/ DIALOGOS DE INCLUSIÓN SIN ARTICULACIÓN CON LA PRACTICA / VIVIR EXPERIENCIA/ COMPARTIR CON PERSONAS CON DISCAPACIDAD

“Un tema similar a lo que estábamos hablando antes, como con el tema de abrirle el espectro porque digamos es una oportunidad también para los estudiantes” (...) “Porque siento que esta el chip de es como esto es un arte menor es como lindo pero yo como bailarín en formación quiero estar con la pierna aquí, hay unos valores diferentes, por eso sería importante, porque habría que empezar a cambiar esas estructuras mentales que ya vienen como de esos modelos de ser, porque a mí me parece que hay que potencializar más lo que yo soy y no todo muy afuera puede ser que hayan cosas como el afuera que me llevan y me hacen crecer, pero no puede ser todo así, hay que valorar que así como soy pues hay potencial. Entonces creo que hay eso sería importantísimo, pero eso no está todavía. Pero siento que es eso, abrir la oportunidad al arte. No y que sé que es un potencial, porque si se está necesitando, si se está pensado, hay como unas políticas puestas pero realmente nadie está trabajando... Muchos dicen a los que les tocó y de alguna manera lo asumen lo hacen, y bueno eso es súper valioso. Muchos con miedo y otros con esa sensación de hay juepucha, tampoco con mucho gusto, algunos otros hay una necesidad, entonces sería un campo súper pertinente para trabajar, pero No solo por que quién le presta atención a una población determinada si no porque en el mundo, habría que empezar a pensarnos pues que todos estamos, entonces que si yo voy a bailar, a dar una clase de danza en alguno momento habrá alguien pues poder tener una experiencia que me permita ser una persona abierta, no solo una herramienta para, si no para uno, para tener un espectro más grande de la vida para ser más tolerantes para resonar más con el otro, para darle la importancia que tiene el otro Así tal cual como es Yo creo

que por eso qué me parecería, es lo más valioso” (...) “ si hacer personas más sensibles como más receptivas, más escucha. Eso no pasa en las clases de improvisación con los estudiantes, no logran la escucha que logra alguien que está en un grupo integrado.” (...) “Todavía veo maestros que llegan y no miran con quién están y hacen que los sigan, eso para mí es muy raro; es como empezar a cambiar ese chip de que los seres humanos Somos humanos y qué importante es encontrarse con el otro y escucharlo y empezar a construir como en ese diálogo de la pedagogía o del trabajo o de la relación, escuchar al otro y valorar ese otro tal cual como es.” **ABRIR EL ESPECTRO/ OPORTUNIDAD PARA LOS ESTUDIANTES/ CAMBIAR ESTRUCTURAS MENTALES/ VALORES DIFERENTES/ INCLUSIÓN CAMPO PERTINENTE/ NUEVAS FORMAS DE PENSAR**

“Es importantísima creo, que nosotros como educadores tenemos un reto de capacitarnos y ser mentes abiertas, saber que la INCLUSIÓN siempre puede llegar a nuestras aulas y para eso necesitamos capacitarnos, prepararnos, que es muy importante ante todo tener una mente abierta para asumir retos”. **MENTES ABIERTAS**

2“¡Todo! O sea, en si lo que te he dicho, en sí se necesita una sociedad con una mente abierta. Se necesita educar, o sea no puede seguir existiendo los lugares para los discapacitados, los lugares para... No sino que en las escuelas se eduque también a los niños desde chiquitos, que pueden tener compañeros con problemas de discapacidad y que hay que integrarlos, no hay que rechazarlos, porque a veces, los niños no se les educa, entonces terminan siendo crueles con los niños que tienen una discapacidad y entonces los padres, prefieren llevárselos a un colegio especial. ¡Y no! Si queremos una sociedad INCLUIDA, entonces tenemos que empezar desde las aulas”. **MENTES ABIERTAS/ EDUCAR EN INCLUSIÓN/ SOCIEDAD INCLUSIVA**

5. “Es importante porque estando en la universidad me doy cuenta de todas ...De todo...De cómo son las personas normalmente, como se llenan de prejuicios contra sí mismos y contra los demás de cosas tan negativas que no dejan como fluir, ni siquiera los deja fluir profesionalmente, sino se opacan en cosas que no valen la pena, entonces siento que sería necesario y sería muy bonito que cualquier persona pudiera tener un espacio de INCLUSIÓN porque eso le permitiría realmente ver lo que no se ve, en esta sociedad, como ver más allá de lo que ellos quieren ver, más allá de estar en una oficina sentado y escribiendo nada más sino ver más allá de eso. Sentir, vivir, es... Si es eso...Es importante para todos los profesionales conocer que hay cosas más allá de lo que ellos creen, que hay cosas más allá de pensar en sí mismos. Creo que lo que esta sociedad ha permitido es adentrarnos cada vez en sí mismos y en pensar individualmente y lo que permite la inclusión es pensar hacia afuera, es pensar hacia el otro y cuando tú piensas hacia el otro estas también pensando en ti, porque antes de pensar en el otro tienes que saber cómo estas y cuando sabes cómo estas y sabes cómo está el otro es como evolucionar. Es tener una sociedad más evolucionada, creo que general si la inclusión se llegará a permitir en todos los espacios para profesionales y no profesionales crearía una evolución del pensamiento y una evolución de la sociedad”. **PENSAR EN EL OTRO/ QUITAR PREJUICIOS/ TRANSFORMAR LAS PROFESIONES**

2.3.2 Educación, práctica y rol

1 “yo creo que para el arte es importante las personas en condición de discapacidad, porque permite, no tanto como para las personas sino que enriquece, en otras formas de ver. Es clave para la educación porque el mundo es así a veces en las aulas o son lugares que nos movemos

como que se cierran Islas y para muchos no existe en su universo lo que le sucede digamos como las dificultades o los retos que plantea, vivir, convivir o relacionarse con la persona en condición de discapacidad, entonces digamos que abrir esa posibilidad de la educación es darse cuenta, es como dejar que el mundo entre, sí el mundo real, porque la educación selecciona, por ejemplo en las universidades pocos vamos a tener una clase con alguien que tiene síndrome de Down o si ...porque ya hay una selección para entrar que hay un tipo de personas que no van a entrar, que no van a estar ahí, pero esas personas existen y lo que me permite entonces que eso entre y que yo pueda darme cuenta que existe, es que entonces en un futuro Ojalá pues esas personas también pueden estar conmigo en ese espacio pero ahora donde estamos, en ese momento ni siquiera lo imaginamos. ¿Cómo? ¿cómo voy a estudiar a no ser una carrera ingeniería junto con alguien que tiene una discapacidad cognitiva? como que no existe pero porque no? pues no sé se está hablando de inclusión en todo lado pero la gente no se siente preparada para asumir digamos un cargo ser jefe de alguien con discapacidad o ser docente de alguien con discapacidad, pero creo eso no está en que me formen o como que me den un formula , si no en que yo tenga la experiencia de compartir y vivir como en la vida, si uno piensa en las familias que conviven con personas que tiene una condición especial pues han aprendido de la vida, y esa es la manera, entonces en estos guetos pues también tienen que haber o pues la vida es la que te va diciendo a uno a ver qué hago si mi compañero de trabajo es bueno para esto pero pero no esto , entonces qué hacemos? Y eso no estará en ninguna fórmula, porque cada ser humano es diferente”.

NUEVAS FORMAS DE VER / EDUCACIÓN SELECCIONA/ DIALOGOS DE INCLUSIÓN SIN ARTICULACIÓN CON LA PRACTICA / VIVIR EXPERIENCIA/ COMPARTIR CON PERSONAS CON DISCAPACIDAD (...) “ El diplomado se llama cuerpo, arte e INCLUSIÓN y es otro espacio que yo abrí, pues junto con una maestra de la

Javeriana y creo que ella he aprendido muchísimo como a valorar algo que venía en el mensaje de DanceAbility, de la danza integrada” (...) “el tema de encontrarnos con el otro” (...) “Ese espacio digamos que se haya abierto es espacio en la universidad me ha hecho a mi también meterme indagar más y ese indagar me lleva por la pregunta de eso , de la pedagogía en general y la pedagogía para todos y para cada uno; por eso si ha cambiado obviamente, en coherencia pues con bio-danza, con DanceAbility y me cuestiona incluso mi rol en la universidad porque es a veces contradictorio”. **ENCUENTRO CON EL OTRO/ PEDAGODÍA PARA TODOS/ CUENTIONAMIENTO ROL EN LA UNIVERSIDAD**

2.3.3 Otredad, experiencia, aprendizaje e inclusión

1 “yo creo que para el arte es importante las personas en condición de discapacidad, porque permite, no tanto como para las personas sino que enriquece, en otras formas de ver. Es clave para la educación porque el mundo es así a veces en las aulas o son lugares que nos movemos como que se cierran Islas y para muchos no existe en su universo lo que le sucede digamos como las dificultades o los retos que plantea, vivir, convivir o relacionarse con la persona en condición de discapacidad, entonces digamos que abrir esa posibilidad de la educación es darse cuenta, es como dejar que el mundo entre, sí el mundo real, porque la educación selecciona, por ejemplo en las universidades pocos vamos a tener una clase con alguien que tiene síndrome de Down o si ...porque ya hay una selección para entrar que hay un tipo de personas que no van a entrar, que no van a estar ahí, pero esas personas existen y lo que me permite entonces que eso entre y que yo pueda darme cuenta que existe, es que entonces en un futuro Ojalá pues esas personas también pueden estar conmigo en ese espacio pero ahora donde estamos, en ese momento ni siquiera lo imaginamos. ¿Cómo? ¿cómo voy a estudiar a no ser una carrera ingeniería junto con alguien que tiene una discapacidad cognitiva? como que no existe pero porque no? pues no sé se

está hablando de inclusión en todo lado pero la gente no se siente preparada para asumir digamos un cargo ser jefe de alguien con discapacidad o ser docente de alguien con discapacidad, pero creo eso no está en que me formen o como que me den un formula , si no en que yo tenga la experiencia de compartir y vivir como en la vida, si uno piensa en las familias que conviven con personas que tiene una condición especial pues han aprendido de la vida, y esa es la manera, entonces en estos guetos pues también tienen que haber o pues la vida es la que te va diciendo a uno a ver qué hago si mi compañero de trabajo es bueno para esto pero pero no esto , entonces qué hacemos? Y eso no estará en ninguna fórmula, porque cada ser humano es diferente”.

NUEVAS FORMAS DE VER / EDUCACIÓN SELECCIONA/ DIALOGOS DE INCLUSIÓN SIN ARTICULACIÓN CON LA PRACTICA / VIVIR EXPERIENCIA/ COMPARTIR CON PERSONAS CON DISCAPACIDAD “Pues es importante, es

importantísimo porque es el tema que me interesa y es la combinación o es el lugar donde me muevo es a través del arte y también que creo que es el espacio donde podemos empezar a sensibilizar esos otros escenarios son un poco más complejos en este espacio es muy posible ya.

¿Y por qué? Por qué se volvió un lugar de disfrute es mi interés” (...) **SENSIBILIZAR/ INTERÉS PERSONAL POR LA TEMÁTICA DE INCLUSIÓN** “Un tema similar a lo que

estábamos hablando antes, como con el tema de abrirle el espectro porque digamos es una oportunidad también para los estudiantes” (...) “Porque siento que esta el chip de es como esto es un arte menor es como lindo pero yo como bailarín en formación quiero estar con la pierna aquí, hay unos valores diferentes, por eso sería importante, porque habría que empezar a cambiar esas estructuras mentales que ya vienen como de esos modelos de ser, porque a mí me parece que hay que potencializar más lo que yo soy y no todo muy afuera puede ser que hayan cosas como el afuera que me llevan y me hacen crecer, pero no puede ser todo así, hay que valorar que

así como soy pues hay potencial. Entonces creo que hay eso sería importantísimo, pero eso no está todavía. Pero siento que es eso, abrir la oportunidad al arte. No y que sé que es un potencial, porque si se está necesitando, si se está pensado, hay como unas políticas puestas pero realmente nadie está trabajando... Muchos dicen a los que les tocó y de alguna manera lo asumen lo hacen, y bueno eso es súper valioso. Muchos con miedo y otros con esa sensación de hay juepucha, tampoco con mucho gusto, algunos otros hay una necesidad, entonces sería un campo súper pertinente para trabajar, pero No solo por que quién le presta atención a una población determinada si no porque en el mundo, habría que empezar a pensarnos pues que todos estamos, entonces que si yo voy a bailar, a dar una clase de danza en alguno momento habrá alguien pues poder tener una experiencia que me permita ser una persona abierta, no solo una herramienta para, si no para uno, para tener un espectro más grande de la vida para ser más tolerantes para resonar más con el otro, para darle la importancia que tiene el otro Así tal cual como es Yo creo que por eso qué me parecería, es lo más valioso” (...) “ si hacer personas más sensibles como más receptivas, más escucha. Eso no pasa en las clases de improvisación con los estudiantes, no logran la escucha que logra alguien que está en un grupo integrado.” (...) “Todavía veo maestros que llegan y no miran con quién están y hacen que los sigan, eso para mí es muy raro; es como empezar a cambiar ese chip de que los seres humanos Somos humanos y qué importante es encontrarse con el otro y escucharlo y empezar a construir como en ese diálogo de la pedagogía o del trabajo o de la relación, escuchar al otro y valorar ese otro tal cual como es.” **ABRIR EL ESPECTRO/ OPORTUNIDAD PARA LOS ESTUDIANTES/ CAMBIAR ESTRUCTURAS MENTALES/ VALORES DIFERENTES/ INCLUSIÓN CAMPO PERTINENTE/ NUEVAS FORMAS DE PENSAR** (...) “en las relaciones personales, como que ha sido algo que he venido ejercitando y que siento que me vuelvo mejor, por eso. Y es

aceptar... Es decir uno en las relaciones a veces se empieza a exigir del otro, lo que uno quisiera, como el otro fuera”. (...) “Pues si procurar que la oportunidad sea para todos, de cualquier cosa, ser más justos. Pero también otra cosa, pero creo que si viene desde mi propia experiencia y es no pobrecito el otro, sino empoderar para que logre más cosas”.

OPORTUNIDAD PARA TODOS/ SER MAS JUSTOS/ POTENCIAR LAS CAPACIDADES

3 “Porque nosotros tenemos que entender como educadores y como artistas que estamos en un mundo heterogéneo y que no se puede estar, que todos tenemos cabida en este mundo y que no se puede seguir estigmatizando la gente por ciertas condiciones, si no que todos somos iguales y en algún momento todos presentamos algún tipo de discapacidad y necesitamos integrarnos a la sociedad y eso es importante como educadores”. **MUNDO HETEROGENEO/ TODOS CABIDA EN EL MUNDO/ NO ESTIGMATIZAR/ IGUALDAD/ INTEGRACIÓN A LA SOCIEDAD** “¡Todo! O sea, en si lo que te he dicho, en sí se necesita una sociedad con una mente abierta. Se necesita educar, o sea no puede seguir existiendo los lugares para los discapacitados, los lugares para... No sino que en las escuelas se eduque también a los niños desde chiquitos, que pueden tener compañeros con problemas de discapacidad y que hay que integrarlos, no hay que rechazarlos, porque a veces, los niños no se les educa, entonces terminan siendo crueles con los niños que tienen una discapacidad y entonces los padres, prefieren llevárselos a un colegio especial. ¡Y no! Si queremos una sociedad INCLUIDA, entonces tenemos que empezar desde las aulas”. **MENTES ABIERTAS/ EDUCAR EN INCLUSIÓN/ SOCIEDAD INCLUSIVA** “¡Todo! Lo que yo he dicho, uno aprende mucho sobre la gente con discapacidad es todo lo que nos enseña. Y todos los prejuicios, o sea, es quitarse todos los prejuicios de cualquier persona, porque también he tenido personas sordas, personas con Hiper-

kinessia, muchas cosas, son distintos. No solo Miriam, ella no ha sido la única persona ciega, si no que tenemos a otros compañeros con otros problemas y yo digo que es un aprendizaje que es lo que más me ha enriquecido para mí, mi experiencia en la universidad”. **APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EXPERIENCIA/ QUITAR PREJUICIOS**

5 “Porque siento que somos iguales (...) cualquier persona tiene derecho a conocer y aprender; siento que es importantísimo que cualquier persona de cualquier edad, con cualquier discapacidad o no aprenda y conozca porque el mundo es enorme y grandioso y hay muchas cosas por conocer y nunca terminas de aprender y es tan frustrante saber que hay muchas personas que simplemente no pueden tener la oportunidad de conocer tantas maravillas que hay solo por estupideces, por prejuicios que no caben. Entonces, siento que es importante aprender, eso es lo más importante que cualquier ser humano puede tener, por que aprender es vivir...y Si no le estas dando educación a alguien o no le estas entregando la oportunidad de aprender le estas negando parte de su vida, por eso creo que es importante”. **IGUALDAD EDUCATIVA**

“Si es importante porque gracias al espacio de danza integrada es como ya lo dije es como mi guía para el futuro para lo que yo quiero hacer, entonces para mí la palabra INCLUSIÓN ahora va a estar latiendo y siempre presente en todo lo que yo haga, porque ahora va a ser como una manera de vivir. Una manera de vivir, viendo más allá de lo que mis ojos querían ver antes, abriendo toda esa capacidad de crear viva o por decirlo así esa capacidad creativa. Yo creo que eso, como que para mí, después de este espacio, se creó y se abrió como un mundo de posibilidades creativas, mucho más de lo que yo me imaginaba, y lo que yo me imagino porque, tú no sabes lo que va a pasar después, entonces siento que para mí la palabra inclusión es ya parte de lo que voy hacer y de lo que soy”. **FORMACIÓN PROFESIONAL CAMBIO EN RELACIÓN A LA INCLUSIÓN**

“Es importante porque estando en la universidad me doy

cuenta de todas ...De todo...De cómo son las personas normalmente, como se llenan de prejuicios contra sí mismos y contra los demás de cosas tan negativas que no dejan como fluir, ni siquiera los deja fluir profesionalmente, sino se opacan en cosas que no valen la pena, entonces siento que sería necesario y sería muy bonito que cualquier persona pudiera tener un espacio de INCLUSIÓN porque eso le permitiría realmente ver lo que no se ve, en esta sociedad, como ver más allá de lo que ellos quieren ver, más allá de estar en una oficina sentado y escribiendo nada más sino ver más allá de eso. Sentir, vivir, es... Si es eso...Es importante para todos los profesionales conocer que hay cosas más allá de lo que ellos creen, que hay cosas más allá de pensar en sí mismos. Creo que lo que esta sociedad ha permitido es adentrarnos cada vez en sí mismos y en pensar individualmente y lo que permite la inclusión es pensar hacia afuera, es pensar hacia el otro y cuando tú piensas hacia el otro estas también pensado en ti, porque antes de pensar en el otro tienes que saber cómo estas y cuando sabes cómo estas y sabes cómo está el otro es como evolucionar. Es tener una sociedad más evolucionada, creo que general si la inclusión se llegará a permitir en todos los espacios para profesionales y no profesionales crearía una evolución del pensamiento y una evolución de la sociedad”. **PENSAR EN EL OTRO/ QUITAR PREJUICIOS/ TRANSFORMAR LAS PROFESIONES**

2.3.4 concepciones y prejuicios

1 “Un tema similar a lo que estábamos hablando antes, como con el tema de abrirle el espectro porque digamos es una oportunidad también para los estudiantes” (...) “Porque siento que esta el chip de es como esto es un arte menor es como lindo pero yo como bailarín en formación quiero estar con la pierna aquí, hay unos valores diferentes, por eso sería importante, porque habría que empezar a cambiar esas estructuras mentales que ya vienen como de esos modelos de ser, porque a mí me parece que hay que potencializar más lo que yo soy y no todo muy afuera puede ser

que hayan cosas como el afuera que me llevan y me hacen crecer, pero no puede ser todo así, hay que valorar que así como soy pues hay potencial. Entonces creo que hay eso sería importantísimo, pero eso no está todavía. Pero siento que es eso, abrir la oportunidad al arte. No y que sé que es un potencial, porque si se está necesitando, si se está pensado, hay como unas políticas puestas pero realmente nadie está trabajando... Muchos dicen a los que les tocó y de alguna manera lo asumen lo hacen, y bueno eso es súper valioso. Muchos con miedo y otros con esa sensación de hay juepucha, tampoco con mucho gusto, algunos otros hay una necesidad, entonces sería un campo súper pertinente para trabajar, pero No solo por que quién le presta atención a una población determinada si no porque en el mundo, habría que empezar a pensarnos pues que todos estamos, entonces que si yo voy a bailar, a dar una clase de danza en alguno momento habrá alguien pues poder tener una experiencia que me permita ser una persona abierta, no solo una herramienta para, si no para uno, para tener un espectro más grande de la vida para ser más tolerantes para resonar más con el otro, para darle la importancia que tiene el otro Así tal cual como es Yo creo que por eso qué me parecería, es lo más valioso” (...) “ si hacer personas más sensibles como más receptivas, más escucha. Eso no pasa en las clases de improvisación con los estudiantes, no logran la escucha que logra alguien que está en un grupo integrado.” (...) “Todavía veo maestros que llegan y no miran con quién están y hacen que los sigan, eso para mí es muy raro; es como empezar a cambiar ese chip de que los seres humanos Somos humanos y qué importante es encontrarse con el otro y escucharlo y empezar a construir como en ese diálogo de la pedagogía o del trabajo o de la relación, escuchar al otro y valorar ese otro tal cual como es.” **ABRIR EL ESPECTRO/ OPORTUNIDAD PARA LOS ESTUDIANTES/ CAMBIAR ESTRUCTURAS MENTALES/ VALORES DIFERENTES/ INCLUSIÓN CAMPO PERTINENTE/ NUEVAS FORMAS DE PENSAR**

3 “Es muy importante, o sea, con la Universidad he aprendido mucho sobre la INCLUSIÓN, estamos haciendo trabajo sobre la inclusión en este momento de distintas cosas, porque pensamos que la inclusión no solo es de ciegos, de sordos si no que yo pienso que es muy abierto el campo de la inclusión y para mi incluso me ha llevado como a investigar sobre el tema desde la educación artística”. **APRENDIZAJE EN INCLUSIÓN/ INCLUSIÓN CAMPO ABIERTO** “Porque nosotros tenemos que entender como educadores y como artistas que estamos en un mundo heterogéneo y que no se puede estar, que todos tenemos cabida en este mundo y que no se puede seguir estigmatizando la gente por ciertas condiciones, si no que todos somos iguales y en algún momento todos presentamos algún tipo de discapacidad y necesitamos integrarnos a la sociedad y eso es importante como educadores”. **MUNDO HETEROGENEO/ TODOS CABIDA EN EL MUNDO/ NO ESTIGMATIZAR/ IGUALDAD/ INTEGRACIÓN A LA SOCIEDAD** “¡Todo! Lo que yo he dicho, uno aprende mucho sobre la gente con discapacidad es todo lo que nos enseña. Y todos los prejuicios, o sea, es quitarse todos los prejuicios de cualquier persona, porque también he tenido personas sordas, personas con Hiper-kinessia, muchas cosas, son distintos. No solo Miriam, ella no ha sido la única persona ciega, si no que tenemos a otros compañeros con otros problemas y yo digo que es un aprendizaje que es lo que más me ha enriquecido para mí, mi experiencia en la universidad”.

APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EXPERIENCIA/ QUITAR PREJUICIOS

5 “Es importante porque estando en la universidad me doy cuenta de todas ...De todo...De cómo son las personas normalmente, como se llenan de prejuicios contra sí mismos y contra los demás de cosas tan negativas que no dejan como fluir, ni siquiera los deja fluir profesionalmente, sino se opacan en cosas que no valen la pena, entonces siento que sería necesario y sería muy bonito que cualquier persona pudiera tener un espacio de INCLUSIÓN porque eso le permitiría

realmente ver lo que no se ve, en esta sociedad, como ver más allá de lo que ellos quieren ver, más allá de estar en una oficina sentado y escribiendo nada más sino ver más allá de eso. Sentir, vivir, es... Si es eso... Es importante para todos los profesionales conocer que hay cosas más allá de lo que ellos creen, que hay cosas más allá de pensar en sí mismos. Creo que lo que esta sociedad ha permitido es adentrarnos cada vez en sí mismos y en pensar individualmente y lo que permite la inclusión es pensar hacia afuera, es pensar hacia el otro y cuando tú piensas hacia el otro estas también pensando en ti, porque antes de pensar en el otro tienes que saber cómo estas y cuando sabes cómo estas y sabes cómo está el otro es como evolucionar. Es tener una sociedad más evolucionada, creo que general si la inclusión se llegará a permitir en todos los espacios para profesionales y no profesionales crearía una evolución del pensamiento y una evolución de la sociedad”. **PENSAR EN EL OTRO/ QUITAR PREJUICIOS/ TRANSFORMAR LAS PROFESIONES**

2.4 APORTES

2.4.1 Valores

3 (...) “el ser abiertos, la solidaridad. O sea, es muy lindo ver como todos están pendientes de nuestros compañeros, de Miriam, que llegue bien al salón, que este con todos eh... El compañerismo y la unión. No se muchas cosas que se dan aprender. Y como te digo el estar abierto al aprendizaje, eso es lo más importante, querer una sociedad distinta y yo pienso que nos tienen que educar es para eso, educarnos más sin estigmatizar si o abierta para aceptar al otro como es”. **SOLIDARIDAD/ COMPAÑERISMO/ UNIÓN/ ESTAR ABIERTOS AL APRENDIZAJE**

5 “He descubierto el amor. El amor por mí, el amor por la danza, el amor por la persona, por una persona...El amor sincero, el amor por alguien que no conozco, pero que puedo mirar a los ojos y decir yo te quiero cuidar, no va a pasar nada si estás conmigo. He descubierto la tolerancia. He descubierto muchas sensaciones y sentimientos que pueden pasar desapercibidas normalmente y que ahora son tan importantes (...) Entonces, como que me replantea una serie de estructuras mentales de lo que soy y me trata de cambiar. O sea, he cambiado mucho como persona y es en pequeñas cosas, no es en grandes cosas los cambios, si no son pequeños cambios que me han permitido ser diferente cada día”. **AMOR POR SI MISMO/ TOLERANCIA**

2.4.2 Sociedad

4 “Humano, pues en cuanto a los cambios, en cuanto a la sensibilidad, en aprender a ser humilde, el aprender a ver a través de la mirada del otro. Los cambios han sido muy fuertes porque, me han construido en un ser más valioso, más fuerte y más acertado para llegar al otro. En la parte social, pues porque estoy aportando desde mi que hacer, desde mi saber, desde mi sentir a que podamos constituirnos en una sociedad más justa, una sociedad más igualitaria, en una sociedad más practica en la medida en que no estamos viendo a nadie lejos de las posibilidades de hacer las cosas” (...) **SENSIBILIZAR/ PENSAR EN EL OTRO/ SOCIEDAD MÁS JUSTA/ SOCIEDAD IGUALITARIA**

2.4.3 Búsquedas y cambios

3 3 (...) “el ser abiertos, la solidaridad. O sea, es muy lindo ver como todos están pendientes de nuestros compañeros, de Miriam, que llegue bien al salón, que este con todos eh... El compañerismo y la unión. No se muchas cosas que se dan aprender. Y como te digo el estar abierto al aprendizaje, eso es lo más importante, querer una sociedad distinta y yo pienso que nos

tienen que educar es para eso, educarnos más sin estigmatizar si o abierta para aceptar al otro como es”. **SOLIDARIDAD/ COMPAÑERISMO/ UNIÓN/ ESTAR ABIERTOS AL APRENDIZAJE**

4 “¡Sí! Ha generado cambios, porque he cambiado de mentalidad frente a las posibilidades de ayudar a las personas con discapacidad, pero vuelvo a reiterar, no soy tan entregado a la discapacidad como la manera de no hacer por alguien que ha tenido pérdida de un sentido, sino estoy vinculado a la discapacidad a las personas que “dentro de la normalidad” creen que no pueden hacer las cosas”. **CAMBIO DE MENTALIDAD**

5 “¡Sí!! Eh aparte de todo lo que he mencionado, creo que me permite siempre estar creando cosas, estar pensando en cosas nuevas. Hace poco me contacte con alguna persona sorda y me permitió como tener la visión de cómo ya quiero aprender lenguaje de señas colombiano, por que como dos días que averigüe que era, para que servía me encanto y yo dije esto me va a servir para mi vida, para lo que yo soy como persona y lo que yo soy como bailarín. Entonces, por ahí va mi camino en este momento, lo que quiero, respecto a INCLUSIÓN y danza integrada es aprender lenguaje de señas, trabajar con personas sordas, que me enseñen cosas, yo poder aprender, yo poder enseñar y poder hacer una obra, poder hacer una pieza de danza, eso en este momento de mi vida y a futuro, pues ir experimentado muchas más cosas con diferentes tipos de discapacidades. He visto muchas cosas divinas y grandiosas en danza, digamos con personas que están en silla de ruedas, que es increíble, la experiencia que tuve con estas tres personas autistas, es divina y no me esperaba eso, entonces; en este momento y por ahora es como que me ha guiado para buscar otros tipos de enseñanzas y otros tipos de aprendizajes y eso en este momento siento que me nutre, no solo como profesional, si no como persona y me permite también ser como un tipo de vocero de lo que yo pienso, y poder decirle a otra persona, no! no es solo eso, es

algo más allá, mira este tipo de personas, mira este otro...Hay muchas más posibilidades de lo que crees, entonces; aparte de que me genera cambios en mí, siento que esto ha permitido que yo comente y como que trate divulgar eso que siento que es abrir el espectro”. **CREAR COSAS NUEVAS/ BUSQUEDA DE OTRAS FORMAS DE ENSEÑAR/ BUSQUEDA DE OTRAS FORMAS DE APRENDER**

3. FORMACIÓN PROFESIONAL-PROFESIONAL –PROFESIONALES

3.1 SIGNIFICADOS

3.1.1 Influencia

2 “Pues ha sido chévere, de hecho, a mí nunca, desde el colegio, no me gusto estar con personas con mi misma condición”. **EXCELENTE EXPERIENCIA**

4 “Primero ha significado el sentirme un ser humano capaz, un ser humano sensible, un ser humano que puede, darse la tarea de ayudar a otro, que es lo que siempre tengo en mente, pero con una persona con discapacidad es aún más bello, porque le estoy dando la oportunidad a alguien que consideraba no poder, si poder y en esa medida, pues eso me enorgullece, me hace sentir un ser humano también vital para otros seres humanos que buscan la vitalidad”.

SENSIBILIDAD/ AYUDAR AL OTRO

5 “Significó muchísimo, como cambio todo mi visión de la danza, como le dio una forma a mi carrera, porque normalmente entre a la danza por un gusto, por una visión estética del cuerpo, pero siempre sentía que hacía falta algo que le faltaba como sustancia a mi carrera y lo que esto permitió fue darle todo un orden hacia donde quiero enfocar. A parte, quiero hacer demasiadas cosas, digamos en la profesión en danza, pero una cosa importante que quiero hacer y es un

espacio de danza integrada. Entonces, me permitió conocer que es....La danza integrada me permitió experimentar un montón de sensaciones muy bonitas y por primera vez sentirme completamente pleno bailando, haciendo danza, sin prejuicios algunos conmigo, ni con el otro, sino simplemente sentir en un salón, sentir la respiración de alguien sin nada más, sin un pretexto, sino solo sentir. Entonces, fue muy importante para mí porque desde ese momento en mi mente y en mi corazón y en todo lo que yo soy se vino formando como una premisa es que en el futuro, en mi monografía, en todo lo que yo quiero hacer tiene que haber un espacio de danza integrada, porque esto fue lo que le dio forma a lo que yo quería de la danza, le dio vitalidad”. **CAMBIO DE PRACTICAS PROFESIONALES FUTURAS/ CAMBIO DE VISIÓN / QUITARSE PREJUICIOS/ SENSIBILIDAD**

3.1.2 Transformación de prácticas futuras

3 “Ehhh para mí, ha cambiado mis expectativas de lo que quiero en la educación, me parece que es algo... Es un trabajo que hay que hacer, es un trabajo que quiero hacer, investigar y averiguar en la educación artística con relación a la discapacidad y a la inclusión en general”.

TRANSFORMACIÓN DE PRACTICAS FUTURAS EN EDUCACIÓN

5 “Significó muchísimo, como cambio todo mi visión de la danza, como le dio una forma a mi carrera, porque normalmente entre a la danza por un gusto, por una visión estética del cuerpo, pero siempre sentía que hacía falta algo que le faltaba como sustancia a mi carrera y lo que esto permitió fue darle todo un orden hacia donde quiero enfocar. A parte, quiero hacer demasiadas cosas, digamos en la profesión en danza, pero una cosa importante que quiero hacer y es un espacio de danza integrada. Entonces, me permitió conocer que es....La danza integrada me permitió experimentar un montón de sensaciones muy bonitas y por primera vez sentirme

completamente pleno bailando, haciendo danza, sin prejuicios algunos conmigo, ni con el otro, sino simplemente sentir en un salón, sentir la respiración de alguien sin nada más, sin un pretexto, sino solo sentir. Entonces, fue muy importante para mí porque desde ese momento en mi mente y en mi corazón y en todo lo que yo soy se vino formando como una premisa es que en el futuro, en mi monografía, en todo lo que yo quiero hacer tiene que haber un espacio de danza integrada, porque esto fue lo que le dio forma a lo que yo quería de la danza, le dio vitalidad”. **CAMBIO DE PRACTICAS PROFESIONALES FUTURAS/ CAMBIO DE VISIÓN / QUITARSE PREJUICIOS/ SENSIBILIDAD**

3.2 EXPERIENCIAS

3.2.1 Experiencias

1 “¿El espacio de educación profesional tú dices en la universidad? Pues no ha sido, digamos que las veces que ha sido integrada, es que ha sucedido una cosa. Al principio los grupos eran pequeñitos y se logró la integración entre como invitar personas con discapacidad y... Eso fue súper interesante porque habían como en esas experiencias mutuas que enriquecieron la vida creo que de las dos personas, de aquellas con discapacidad y las que no. Lo que sucedió después ha sido súper importante porque para mí, es más gratificante yo soy profesora en la carrera **PROFESIONAL** de danza pero es espacio en donde ahora vienen son personas de diferentes carreras que nunca han bailado que simplemente, si de verdad casi no tienen experiencia en la danza pero igual quieren danzar, ahí hay diversidad. Y para mí es mucho más grato porque siento que hoy en día (...) lo que buscó y creo que es lo que busca la danza integrada es eso como generar movimiento, como pasarla rico danzando, aprendiendo a movernos Y eso pasa así sin expectativas en esos espacios que no pasa en los de la Academia,

en los **PROFESIONALES**, porque ahí, hay como un régimen de una nota o la expectativa que ellos tienen. Para mí ha sido súper importante poder como mantener esta ventanita” (...)

EXPERIENCIAS QUE ENRIQUECIERON LA VIDA DE TODOS/ TODOS SOMOS

DIVERSOS “Pues ha habido muchas yo creo, pero digamos la más cercana la que me llevo en este momento, es que estoy haciendo una obra o un experimento de creación (...) Es que tuve un grupo el semestre pasado que no era integrado o es decir casualmente 4 chicos tenían autismo y tú sabes que el autismo es súper diferente en cada uno; entonces una chica que no tiene lenguaje, otros dos chicos son gemelos y hablan muchísimo, tal vez tienen como Aspert, la otra una era una chica que venía con su hermana; entonces para mí el hecho de tenerlos juntos y llegar a cada sesión y decir y darme cuenta que no me funcionaba, que ya no me funcionaba nada preparado la combinación de cada combinación de personas del día me daban que funcionaba la repetición o hablar o...Y ahí pues tuve como una experiencia que siento como que... Si como que... La chica que iba con su hermana era como muy difícil como desprender esa necesidad de sobreproteger que ciento que pues que es lo que pasa... Por que como que nunca la soltó y eso no me permitió llegar a saber realmente qué tanto podía esa chica, como que al parecer ser que así como la sociedad determina como la comunidad determina que ella es así, entonces ella no puede más y puede que ella pudiese hacer algo más que eso pero la sociedad lo determinó y para esa relación fue muy difícil. Finalmente ellas no volvieron, porque la niña no tenía lenguaje y tenía como unos pocos movimientos pero yo sentía a su hermana tan angustiada, tan fuera de sí misma que era muy difícil que ella se metiera en su cuerpo y trabajará con otros... Y fue muy difícil Cómo que era una gran pregunta para mí, un gran reto pero hasta ahí llegó por qué porque está ese tema...Como que eso me dejó pensando muchísimo, digamos que tener esta experiencia con este grupo, hizo que de verdad yo entendiera como yo tengo que... Que hay

otras maneras de hacer y otras habilidades...Además muchas preguntas porque existen las etiquetas, podríamos decir que las etiquetas agrupan a la gente, lo que haríamos es des etiquetar porque realmente cada uno tiene las características súper distintas” (...) **NUEVAS FORMAS DE HACER / ETIQUETAS EN LA SOCIEDAD QUE AGRUPAN/ TODOS SOMOS DIVERSOS**

2. “Yo creo que la experiencia general más no significativa ha sido en las electivas de la carrera de artes ya que hemos buscado distintas estrategias para trabajar con los profesores y hemos aprendido entre todos”. **APRENDIZAJE ENTRE TODOS**

3 “Ehhh pues al principio, todo el proceso con Miriam, cuando empezamos el taller que fue lo más importante, porque ella ubicarla en el espacio o sea como el unirnos todos, a ayudarla, estaba Andrés (Docente), estaba Lorena (Compañera de Carrera), que fue la que más la guio, pero pues la entrada misma de tener esa experiencia y el resultado, yo creo que esa experiencia siempre va a estar en la vida pues con Miriam”. ¿Qué discapacidad tiene Miriam? “Ella es ciega”. **UNIÓN DE TODOS PARA EL APRENDIZAJE/ BUENA EXPERIENCIA**

4 “Acabo de salir de la experiencia más significativa, hoy tuve un encuentro de danza, baile como pareja central con Miriam, que es una chica con problemas de visión y hoy fue significativo para mí, porque entendí que es posible estar en un lugar, dentro de una coreografía que es tan exigente con una persona que solamente con unas señales, apretadas de las manos, como sentir mi presencia cerca de la de ella conmigo, permite hacer acciones que antes yo desconocía y que ahora sé que puedo hacer y que voy descubriendo un lenguaje además, un lenguaje de códigos acertado realizar, cosas que antes no creía que antes que pudiera hacer”.

NUEVAS ACCIONES/ EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA/ ACERCAMIENTO AL OTRO

5 “Mi experiencia más significativa fue en uno de los sábados que estuve en la clase con Paulina y con las tres personas autistas y estábamos haciendo una especie de montaje y yo tenía que estar contra la pared con la cabeza cubierta, con una estructura que yo hice y Mary Luz que era una de las chicas (autistas) estaba al otro extremo del salón y yo tenía que abrir mis brazos, esperando que ella se acercará a mí y yo no tenía que moverme ni pronunciar ninguna palabra sino solo abrir mis brazos; entonces, en ese momento proyecte toda mi energía hacia ella y le decía con las manos que viniera y de un momento a otro sentí como los pasos de ella iban acercándose, el sonido de los pasos de ella y como se iban acercando y la risa que ella tenía y se hace al lado mío y solo tenía que llegar a mí, pero ella no solo llega a mi sino que levanta la estructura y se mete conmigo y las dos cabezas juntas y se ríe y me mira y comienza a reírse... Fue bellissimo, fue muy bonito porque, sentí, se me erizo la piel...De hecho se me eriza la piel contarle y después de eso, teníamos que improvisar ¡claro! No me esperaba que ella estuviera adentro mío y teníamos que hacer un tipo de danza contacto y en ese momento ella se dejó llevar del peso e hicimos un juego de pesos y había una conexión que jamás en todas las clases y todo lo que yo había vivido en ese espacio se había dado, sino que fue ese momento y ese momento me marco para mí, fue muy importante ese espacio”. **EXPERIENCIA SENSIBLE/ ACERCAMIENTO CON EL OTRO/ CONTACTO /**

3.2.2 Todos somos

1 “¿El espacio de educación profesional tú dices en la universidad? Pues no ha sido, digamos que las veces que ha sido integrada, es que ha sucedido una cosa. Al principio los grupos eran

pequeñitos y se logró la integración entre como invitar personas con discapacidad y... Eso fue súper interesante porque habían como en esas experiencias mutuas que enriquecieron la vida creo que de las dos personas, de aquellas con discapacidad y las que no. Lo que sucedió después ha sido súper importante porque para mí, es más gratificante yo soy profesora en la carrera **PROFESIONAL** de danza pero es espacio en donde ahora vienen son personas de diferentes carreras que nunca han bailado que simplemente, si de verdad casi no tienen experiencia en la danza pero igual quieren danzar, ahí hay diversidad. Y para mí es mucho más grato porque siento que hoy en día (...) lo que buscó y creo que es lo que busca la danza integrada es eso como generar movimiento, como pasarla rico danzando, aprendiendo a movernos Y eso pasa así sin expectativas en esos espacios que no pasa en los de la Academia, en los **PROFESIONALES**, porque ahí, hay como un régimen de una nota o la expectativa que ellos tienen. Para mí ha sido súper importante poder como mantener esta ventanita” (...)

EXPERIENCIAS QUE ENRIQUECIERON LA VIDA DE TODOS/ TODOS SOMOS DIVERSOS “Pues ha habido muchas yo creo, pero digamos la más cercana la que me llevo en este momento, es que estoy haciendo una obra o un experimento de creación (...) Es que tuve un grupo el semestre pasado que no era integrado o es decir casualmente 4 chicos tenían autismo y tú sabes que el autismo es súper diferente en cada uno; entonces una chica que no tiene lenguaje, otros dos chicos son gemelos y hablan muchísimo, tal vez tienen como Aspert, la otra una era una chica que venía con su hermana; entonces para mí el hecho de tenerlos juntos y llegar a cada sesión y decir y darme cuenta que no me funcionaba, que ya no me funcionaba nada preparado la combinación de cada combinación de personas del día me daban que funcionaba la repetición o hablar o...Y ahí pues tuve como una experiencia que siento como que... Si como que... La chica que iba con su hermana era como muy difícil como desprender esa necesidad de

sobreproteger que ciento que pues que es lo que pasa... Por que como que nunca la soltó y eso no me permitió llegar a saber realmente qué tanto podía esa chica, como que al parecer ser que así como la sociedad determina como la comunidad determina que ella es así, entonces ella no puede más y puede que ella pudiese hacer algo más que eso pero la sociedad lo determinó y para esa relación fue muy difícil. Finalmente ellas no volvieron, porque la niña no tenía lenguaje y tenía como unos pocos movimientos pero yo sentía a su hermana tan angustiada, tan fuera de sí misma que era muy difícil que ella se metiera en su cuerpo y trabajará con otros... Y fue muy difícil Cómo que era una gran pregunta para mí, un gran reto pero hasta ahí llegó por qué porque está ese tema... Como que eso me dejó pensando muchísimo, digamos que tener esta experiencia con este grupo, hizo que de verdad yo entendiera como yo tengo que... Que hay otras maneras de hacer y otras habilidades... Además muchas preguntas porque existen las etiquetas, podríamos decir que las etiquetas agrupan a la gente, lo que haríamos es des etiquetar porque realmente cada uno tiene las características súper distintas” (...) **NUEVAS FORMAS DE HACER / ETIQUETAS EN LA SOCIEDAD QUE AGRUPAN/ TODOS SOMOS DIVERSOS**

3.2.3 Acercamiento al otro y abrir el espectro

5 “Mi experiencia más significativa fue en uno de los sábados que estuve en la clase con Paulina y con las tres personas autistas y estábamos haciendo una especie de montaje y yo tenía que estar contra la pared con la cabeza cubierta, con una estructura que yo hice y Mary Luz que era una de las chicas (autistas) estaba al otro extremo del salón y yo tenía que abrir mis brazos, esperando que ella se acercará a mí y yo no tenía que moverme ni pronunciar ninguna palabra sino solo abrir mis brazos; entonces, en ese momento proyecte toda mi energía hacia ella y le decía con las

manos que viniera y de un momento a otro sentí como los pasos de ella iban acercándose, el sonido de los pasos de ella y como se iban acercando y la risa que ella tenía y se hace al lado mío y solo tenía que llegar a mí, pero ella no solo llega a mí sino que levanta la estructura y se mete conmigo y las dos cabezas juntas y se ríe y me mira y comienza a reírse... Fue bellissimo, fue muy bonito porque, sentí, se me erizo la piel...De hecho se me eriza la piel contarle y después de eso, teníamos que improvisar ¡claro! No me esperaba que ella estuviera adentro mío y teníamos que hacer un tipo de danza contacto y en ese momento ella se dejó llevar del peso e hicimos un juego de pesos y había una conexión que jamás en todas las clases y todo lo que yo había vivido en ese espacio se había dado, sino que fue ese momento y ese momento me marco para mí, fue muy importante ese espacio”. **EXPERIENCIA SENSIBLE/ ACERCAMIENTO CON EL OTRO/ CONTACTO** “¡Sí!! Eh aparte de todo lo que he mencionado, creo que me permite siempre estar creando cosas, estar pensando en cosas nuevas. Hace poco me contacte con alguna persona sorda y me permitió como tener la visión de cómo ya quiero aprender lenguaje de señas colombiano, por que como dos días que averigüé que era, para que servía me encanto y yo dije esto me va a servir para mi vida, para lo que yo soy como persona y lo que yo soy como bailarín. Entonces, por ahí va mi camino en este momento, lo que quiero, respecto a inclusión y danza integrada es aprender lenguaje de señas, trabajar con personas sordas, que me enseñen cosas, yo poder aprender, yo poder enseñar y poder hacer una obra, poder hacer una pieza de danza, eso en este momento de mi vida y a futuro, pues ir experimentado muchas más cosas con diferentes tipos de discapacidades. He visto muchas cosas divinas y grandiosas en danza, digamos con personas que están en silla de ruedas, que es increíble, la experiencia que tuve con estas tres personas autistas, es divina y no me esperaba eso, entonces; en este momento y por ahora es como que me ha guiado para buscar otros tipos de enseñanzas y otros tipos de

aprendizajes y eso en este momento siento que me nutre, no solo como profesional, si no como persona y me permite también ser como un tipo de vocero de lo que yo pienso, y poder decirle a otra persona, no! no es solo eso, es algo más allá, mira este tipo de personas, mira este otro... Hay muchas más posibilidades de lo que crees, entonces; aparte de que me genera cambios en mí, siento que esto ha permitido que yo comente y como que trate divulgar eso que siento que es abrir el espectro”. **CREACIÓN DE COSAS NUEVAS/ CAMBIO DE PRACTICAS PROFESIONALES FUTURAS/ ABRIR EL ESPECTRO**

3.3 TRANSFORMACIONES

1 “El diplomado se llama cuerpo, arte e inclusión y es otro espacio que yo abrí, pues junto con una maestra de la Javeriana y creo que de ella he aprendido muchísimo como a valorar algo que venía en el mensaje de DanceAbility, de la danza integrada (...) que aquí hay algo muy importante el tema de encontrarnos con el otro (...) eso ha cambiado mi manera de ... Incluso de estar ... Ese espacio digamos que se haya abierto en la universidad me ha hecho a mí también meterme indagar más y ese indagar me lleva por la pregunta de eso , de la pedagogía en general y la pedagogía para todos y para cada uno; por eso si ha cambiado obviamente, en coherencia pues con bio-danza, con DanceAbility y me cuestiona incluso mi rol en la universidad porque es a veces contradictorio”. **ENCUENTROS CON CONSCIENCIA QUE VALORAN LA DIVERSIDAD DEL OTRO/ PEDAGOGÍA PARA TODOS**

2 “La importancia es el uno no limitarse, si no seguir...” **NO LIMITACIONES**

3 “¡Todo!! Lo que yo he dicho, uno aprende mucho sobre la gente con discapacidad es todo lo que nos enseña. Y todos los prejuicios, o sea, es quitarse todos los prejuicios de cualquier persona, porque también he tenido personas sordas, personas con Hiper-kinessia, muchas cosas,

son distintos. No solo Miriam, ella no ha sido la única persona ciega, si no que tenemos a otros compañeros con otros problemas y yo digo que es un aprendizaje que es lo que más ha enriquecido para mí, mi experiencia en la universidad”. **QUITARSE LOS PREJUICIOS/**

APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA

4 “¡Sí! Ha generado cambios, porque he cambiado de mentalidad frente a las posibilidades de ayudar a las personas con discapacidad, pero vuelvo a reiterar, no soy tan entregado a la discapacidad como la manera de no hacer por alguien que ha tenido pérdida de un sentido, sino estoy vinculado a la discapacidad a las personas que “dentro de la normalidad” creen que no pueden hacer las cosas”. **CAMBIO DE MENTALIDAD**

ETAPA NUEVE:

Redacción del texto que acompaña y explica cada categoría o nivel categorial. En esta etapa se inicia la interpretación, para la cual es fundamental emplear las “voces” –a manera de citas– de los relatos que ya se han seleccionado en la etapa inmediatamente anterior, por lo que resulta importante no perder de vista los otros textos que de alguna manera –así no sea directamente– pueden enriquecer el contenido del análisis. En relación, se vincula que dejar apartados abiertos, puede vincular otros criterios que alimenten el resultado de la investigación. Es importante recordar en este análisis que las categorías deben aspirar a ser sistemáticas o al menos a mantener entre ellas una unidad.