

LA DANZA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN

**GUILLERMO FELIPE VASCO PEÑA
REY STIVEN PINEDA DIAZ**



**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BOGOTA D.C
2015**

LA DANZA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN

**GUILLERMO FELIPE VASCO PEÑA
REY STIVEN PINEDA DIAZ**

TESIS DE GRADO

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BOGOTA D.C
2015**

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del presidente del jurado

Firma del presidente del jurado

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	pag
TÍTULO.....	3
INTRODUCCIÓN	3
1. PROBLEMA	3
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2 PREGUNTA PROBLEMICA	4
2. OBJETIVOS	4
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	4
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. ANTECEDENTES	5
4.1. UNIVERSIDAD DEL VALLE	5
4.2 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO.	6
4.3 LA PÁGINA WEB UNIVERSAL.	7
5. MARCO DE REFERENCIA.....	9
5.1 MARCO CONTEXTUAL.	9
5.2 MARCO LEGAL	10
5.3 MARCO TEÓRICO	11
5.3.1 DANZA.	11
5.3.2 HISTORIA DE LA DANZA.....	11
5.3.3 DANZAS TÍPICAS DE COLOMBIA.....	20
5.3.4 DANZA EN EL AMBITO ESCOLAR.....	21
5.3.5 MUSICA Y DANZA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CREATIVA DEL NIÑO:	23
5.3.6 EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	26
5.3.7 TRABAJO COOPERATIVO	31
5.3.8 RELACIONES INTERPERSONALES.....	35
5.3.9 DIDÁCTICA	35
5.3.10 PEDAGOGÍA	41
6. METODOLOGÍA	46
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	47
8. ANALISIS DE RESULTADOS	52
9. CONCLUSIONES	60
10. BIBLIOGRAFÍA	61

TÍTULO

La danza herramienta pedagógica de formación.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto propone abordar las dinámicas de las relaciones interpersonales con los niños del grado 408 del colegio Francisco José de Caldas. Para este fin se plantea la utilización de actividades relacionadas con la danza y el aprendizaje cooperativo, con los cuales se pretende que el alumno logre desinhibirse expresando así de mejor manera su comunicación y relación con los demás. Se pretende que por medio de la danza el infante Convierta sus movimientos corporales en medios esenciales para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto del cómo ser independiente y lo que puede impartir o recibir de quienes lo rodean., fomentando así el aprendizaje cooperativo, de esta manera se busca la mejora de la convivencia de los alumnos.

1. PROBLEMA

A través de su desarrollo y crecimiento, el niño debe alcanzar un significativo conocimiento de su cuerpo, del respeto que debe tener con este y con las demás personas.

Es importante generar espacios de reconocimiento personal, motriz y social desde la primera infancia, y es el colegio un escenario determinante.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La afectividad humana y las relaciones sociales son muy importantes en la vida de cualquier persona puesto que esta se nutre del cariño, del respeto, del reconocimiento y del amor recibido a través de la amistad, la familia, etc... El ser es social por naturaleza, es decir crece como persona al compartir la vida en sociedad. Las relaciones sociales son muy necesarias para todos los seres humanos, pero también son muy complejas; es decir, salir de los límites de la propia individualidad para mantener no solo una conexión con el otro ser si no también mantener una relación a lo largo del tiempo, lo que implica dejar el egoísmo para abrir el corazón al otro.

Es normal que todas las personas sientan simpatía con alguien pero también lo es que sientan antipatía por otra persona. Este es el resultado de las diferencias de

criterio que hace a cada persona el ser que es; enfados, distanciamientos, malos entendidos, mala comunicación y palabras fuera de contexto son unas de las acciones que ayudan al ser a crecer como persona social.

La comunicación también hace parte fundamental del proceso formativo. Es una necesidad y un derecho básico, y aunque tenemos la comunicación lingüística también tenemos otro tipo de comunicación que es a través de nuestro cuerpo. “La danza nos abre a la posibilidad de desarrollar la expresión corporal, a partir de este el infante desarrolla con gestos del cuerpo, un mensaje estético cargado de emociones e ideas.”¹

“La danza también se oferta en muchos centros escolares públicos y privados como una actividad extraescolar conjuntamente con otras actividades de tipo cultural o deportivo”²

La formación del estudiante como ser humano es primordial, no solo por su derecho a la comunicación, sino porque a través de esta puede llegar a trabajar en conjunto y así aprender a expresar sus conocimientos, enseñar y aprender del otro sin discriminación alguna, aceptando las ideas del otro. Es así como empieza a formarse un aprendizaje cooperativo en todos los seres. De esta manera se pretenden utilizar herramientas pedagógicas como la danza y el aprendizaje cooperativo para fortalecer las relaciones interpersonales en la población escolar del colegio Francisco José de Caldas, específicamente en el curso 408 de la jornada de la tarde.

1.2 PREGUNTA PROBLEMICA

¿Cómo fortalecer las relaciones interpersonales en los niños del grado 408 del colegio Francisco José de Caldas, en la clase de educación física?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta pedagógica, basada en la danza y el aprendizaje cooperativo, orientada a fortalecer las relaciones interpersonales en los niños del grado 408 del colegio Francisco José de caldas asociada la danza y el aprendizaje cooperativo

¹ Balcells, M. C. (2000). La danza en la escuela Colección de la educación física en reforma. Edición 2.

² (Serrano, Á. L. F. (2007). La danza en la escuela Colección de la educación física en reforma. Edición 2.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar e implementar actividades basadas en la danza y en aprendizaje cooperativo.
- Aplicar las actividades diseñadas.
- Verificar el progreso de los niños en términos de relaciones interpersonales.
- Sistematizar y socializar los logros alcanzados.

3. JUSTIFICACIÓN

Fortalecer las relaciones interpersonales desde la temprana edad es un proceso que implica conocer y proyectar el sentido de valores como el respeto, la identidad y el reconocimiento, además sugiere la necesidad de poder vigorizar los comportamientos y las conductas de los niños desde temprana edad, ciertamente de poder hacer esa construcción desde las primeras edades escolares en un escenario tan colectivo, tan interpersonal como es la escuela, resulta propicio adecuado y pertinente en atención a que es un crecimiento cotidiano que logra hacer del niño social un ser cultural, de ahí la importancia de que nos fijemos en que aún desde nuestras prácticas podamos aportar este tipo de posibilidades a los niños que están en la escuela, en conclusión el aprendizaje cooperativo y la danza son una estrategia propicia para dar un fortalecimiento a las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta que en la danza es primordial el trabajo en equipo, el respeto por el otro, la tolerancia, y la comunicación. Se ha tomado como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de estos mismos valores.

4. ANTECEDENTES

4.1. UNIVERSIDAD DEL VALLE

Proyecto de grado de las estudiantes Paola Andrea Cáceres escobar y Anllela María vera Amaya. Su propuesta metodológica es utilizar la danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar.

La siguiente propuesta es un plan geográfico de danza folklorica para llevar a cabo en niños de 6 y 7 años que se encuentran en el grado primero en la escuela. Se decide elegir la danza folklorica por los múltiples beneficios que presenta en general, pone en marcha la mente y el cuerpo, fortalece la autoestima y despierta la sensibilidad hacia otras manifestaciones culturales, (música, teatro, entre otros.).

Se enfocan en estudiantes de las edades antes mencionadas, ya que inician una etapa muy importante y valiosa, la básica primaria, se tiene en cuenta las cualidades matizes que presentan los estudiantes, ya que se puede observar que

se orientan fácilmente el espacio, su ritmo de carrera es veloz, trabajan cambios de dirección, reaccionan con rapidez, trepan, se balancea con absoluta seguridad, saltan, reciben con las dos manos, cambia la carrera y los lanzamientos. Por todo lo mencionado, la propuesta se da con el fin de que el estudiante, por medio de la danza folclórica, fortalezca y continúe con un desarrollo adecuado, además de obtener muchos otros beneficios que adquirirá con la temática propuesta.

La propuesta está orientada para desarrollarse durante un año escolar, dividido en cuatro periodos académicos; el primer periodo que corresponden a los primeros meses de septiembre, octubre y noviembre recibe el nombre de “me expreso con mi cuerpo” donde se iniciara con nuestro cuerpo y con la expresión corporal , ya que como dice Pérez polo “ integra todas la posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo, a tener conciencia de su esquema corporal, adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, entre otros expresar sentimientos e ideas con su cuerpo, compartir experiencias grupales a través de movimiento en equipo y utilizar el espacio total realizando desplazamientos.

4.2 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO.

Proyecto de grado de las estudiantes García Días Araceli y Hernández Hernández cruz del consuelo. Su propósito al realizar esta investigación es despertar en los adolescentes el interés y la apreciación de la danza para lograr un acercamiento a ella a partir de su revaloración y su conocimiento.

La danza es una manifestación artística que busca la comunicación entre los hombres, nos permite apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes por medio de un lenguaje corporal a base de una técnica.

Este proyecto se enfocara en el nivel secundario, ya que en esta etapa el adolescente se adapta a una nueva forma de vida, sufriendo cambios físicos y emocionales adquiriendo una nueva forma de pensar y actuar construyendo una identidad no propia.

Mencionando lo anterior consideramos que la danza es un medio importante para fortalecer el desarrollo individual de adolescentes ya que la danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones.

Es considerada generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella, se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre, a lo largo de la historia no lo ha utilizado a la danza como liberación de tensiones emociones, sino también desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc.

Es evidente que la danza es un fenómeno que ha estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. En este sentido, definirla ha sido y es, una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones, que sobre este término se establecen desde diferentes campos: antropológico, psicológico, pedagógico, artístico, musical entre otros.

Por todo lo anterior nos pudimos percatar que la danza está tomada como una actividad para eventos festivos, sin saber que es la expresión del ser humano en sí mismo; y que si tomamos en cuenta que el adolescente es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan grados de desarrollo de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente, entonces debemos tener más atención en aquello que realmente le ayude a ser “un ser feliz e íntegro”.

La asignatura de artes (danza) se concibe como un espacio donde los alumnos contarán con experiencias cognitivas y afectivas. El desarrollo del pensamiento artístico en la escuela, mediante la observación y la experimentación con los lenguajes, procesos y recursos de las artes, contribuirá a que el estudiante encuentre soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos o bien a problemas de la vida cotidiana y fortaleciendo su capacidad integral en su educación a nivel secundaria.

Por lo tanto en esta investigación se busca que en las escuelas secundarias los alumnos se desarrollen tanto integral, intelectual como socioculturalmente, proponiendo una metodología adecuada y de calidad, logrando que el alumno profundice en el conocimiento del lenguaje dancístico y lo practiquen habitualmente.

4.3 LA PÁGINA WEB UNIVERSAL.

En la publicación de la página UNIVERSAL nos da conocer la siguiente información: Por noveno año consecutivo la Secretaría de Educación distrital,

realizó el Festival de Música y Danza homenaje al poeta y periodista cordobés, Jorge García Usta, en el que más de 3 mil estudiantes de los colegios oficiales rindieron homenaje a las manifestaciones del folclóricas.

Este concurso interescolar y las celebraciones son la excusa perfecta para exponer las prácticas dancísticas y el trabajo desarrollado en el aula, en jornadas contrarias a la académica, con lo que se pretende fortalecer la apropiación de las tres competencias que desarrolla la educación artística; sensibilidad, apreciación estética y comunicación, en los niños, niñas y jóvenes.

El festival está enmarcado dentro de las actividades destinadas a mantener, evaluar y promover la calidad educativa, descrita en el artículo 14 de la Ley 715 de 2001, artículo 5º de la ley 115 de 1994. Fines de la educación.

Estímulos.

La secretaria dispuso de 14 millones de pesos en efectivo que fueron repartidos como estímulo al esfuerzo y dedicación de cada uno de los grupos ganadores en cada modalidad: primer puesto, 3 millones de pesos, segundo puesto, 2 millones de pesos y el tercer puesto 1 millón de pesos, en la categoría infantil y juvenil.

El festival se realizó el pasado 24 de octubre en el coliseo Norton Madrid, y además de los estudiantes, participaron padres de familia, docentes, directivos, coordinadores y rectores.

Ganadores.

En la categoría infantil tradicional ocuparon el primer lugar institución educativa 20 de julio, en la categoría juvenil tradicional se entregó a la institución educativa mercedes Abrego mención especial por excelente nivel y el primer lugar fue para la institución educativa las gaviotas.

En la categoría infantil contemporánea ocupó el primer lugar la institución educativa madre Laura, y en la categoría juvenil contemporánea ganó el primer puesto la institución educativa pontezuela.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO CONTEXTUAL.

La institución Francisco José de Caldas (sede B), está localizada en la localidad Engativá (10) en el barrio Bellavista. Dirección calle 64 f bis 68g 16 sede B.

MISIÓN:

EL INSTITUTO INDUSTRIAL “FRANCISCO JOSE DE CALDA, institución educativa distrital, ubicado en Engativá localidad décima, en Bogotá D.C., con cobertura metropolitana, ofrece educación integral de calidad en todos los niveles para la formación de bachilleres técnicos industriales, líderes, con alto sentido humano, e imparte formación técnica industrial a partir de la básica secundaria y media, articulada a través de convenios, con la Educación Superior y el SENA en los niveles profesional, técnico y tecnólogo.

Teniendo como elementos estructurales los principios y claves Misionales Ateísta, en ambientes de aprendizaje acordes con el desarrollo del proyecto Educativo Institucional, el instituto otorga el título de bachiller Técnico Industrial en una de sus ocho especialidades: Mecatrónica, Mecánica industrial, Mecánica automotriz, Electricidad y electrónica, Dibujo Técnico, Ebanistería y modelaría, Fundición y metalúrgica y metalistería.

VISIÓN:

La comunidad ateísta se proyecta para el año 2019 como una Institución Educativa líder posicionada nacional e internacional en educación Técnica Industrial, conservando todos los niveles de formación, consolidándonos como una Institución que desarrolla una oferta de educación terciaria, propia y/o en convenio, titulada y reconocida nacional e internacional, para ofrecer a la sociedad líderes con claros y definidos proyectos de vida que impacten positivamente en los diferentes sectores productivos. La gestión curricular se enfocara hacia el fortalecimiento del inglés como segunda lengua y el desarrollo de procesos de Investigación y Creatividad en los campos de formación tecnológica: automatización, robótica, diseño, telemática, metalmecánica y manufactura y transformación de materiales. Los ejes transversales serán: INFOTMÁTICA, GESTIÓN EMPRESARIAL, DISEÑO, GESTIÓN AMBIENTAL Y SALUD OCUPACIONAL. Los anteriores campos se proyectan desde diferentes

laboratorios-taller, y se ofrecerán en modalidad b learning, beneficiando al estudiante de Colombia y del exterior.

5.2 MARCO LEGAL



Ley general de educación 115 de 1994.

Objetivo de la ley: la educación es un proceso de formación permanente, personal y cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de las personas humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

Se actúa con base en la constitución política de Colombia que completa el acceso a la educación, a la recreación y a la cultura como un derecho fundamental del cual debe ser responsable el estado, la asociación y la familia: esto lo puntualiza en los **artículos 44**, derechos fundamentales de los niños, la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y su nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión. **Artículo 45** derechos del adolescente, **artículo 67** fines de la educación nacional; **artículo 68** de la libertades

de enseñanza, aprendizaje, investigación y catedra, y el **artículo 70** apoya a la capacitación de docente. Es deber del estado apoyar y fomentar las instituciones, programas y experiencias dirigidos a formar docentes capacitados e idóneos para lo orientar la educación para la rehabilitación social, y si garantizar la calidad del servicio para las personas que por sus condiciones las necesiten. “promoción y fomento al acceso a la cultura.”³

5.3 MARCO TEÓRICO

5.3.1 DANZA.

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc.

Es evidente que la danza es un fenómeno, que ha estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. En este sentido definirla ha sido y es, una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones, que sobre este término se establecen desde diferentes campos; antropológico, pedagógico, sociológico, artístico y musical.

5.3.2 HISTORIA DE LA DANZA

La danza es una de las actividades más antiguas del hombre no podríamos asegurar dónde ni cuándo nació. En Europa y África se han encontrado siluetas de hombres y mujeres danzando, aspectos que nos hace suponer que dentro de sus actividades cotidianas estaba la danza. La danza entonces es tan antigua como el hombre. Nada hay tan necesario al hombre como la danza, esta no puede faltar en la vida del ser humano.

³ COLOMBIA. Constitución Política de 1991. Bogotá D.C.: Editorial Legis, 1991. Arts. 44, 45, 67, 68 y 70.

En las sociedades primitivas la música iba de la mano con la danza, ellos empleaban la danza para iniciar una guerra o para terminarla, también les servía para expresar la unidad y carácter de la tribu.

Por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y sanación entre otros; también empleaban la danza como medio de comunicación entre los espíritus del bien y el mal.

Platón, definía la danza como un regalo de los dioses por ser un elemento importante en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas.

La danza es una forma de comunicación y de expresión y va unida a la vida y servicio del hombre.

Según su funcionalidad la danza está clasificada en:

- **Danza ceremonial:** Es la que se practica en ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros.
- **Danzas teatrales:** Estas danzas por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes.
- **Danzas académicas:** Son danzas aprendidas con metodología y su finalidad es la proyección artística, pedagogía y documental. Su función básica es la formación profesional y el espectáculo artístico.
- **Danza sociales:** Estas danzas se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz, no existen coreografías específicas por lo tanto sus desplazamientos y ejecuciones son libres y espontaneas.

La danza según su modalidad está clasificada en:

- **Danza individual:** Esta modalidad se practica en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el ballet clásico y en la danza moderna especialmente con los ritmos que van saliendo de moda en el mercado música.

- **Danza por parejas:** Esta modalidad la heredamos de los europeos y la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico.
- **Danza de grupo:** Son las danzas que tienen más de tres integrantes, a nivel folclórico encontramos muchos ejemplos como el bambuco, mapale, congó y la danza del tres entre otras. Estas danzas pueden representarse en grupos mixtos o de un solo sexo.
- **Danza abiertas:** Los bailarines en esta modalidad pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto afecta la coreografía por ejemplo, en la danza de los matachines entra el diablo en determinado momento y vuelve a salir, otros ejemplos lo encontramos en el san Juanito, uno de los bailarines entra al escenario con un niño en sus brazos, en la medida de la coreografía.
- **Danza de reguero:** Cada pareja ejecuta los pasos libremente, estas se desplazan por el escenario sin que afecte el desplazamiento de las demás integrantes del grupo. Modalidad que se practica con frecuencia en los bailes de salón.
- **Danza colectivas:** Esta modalidad se practica en las danzas de carnaval, fandangos y rituales, por lo general se ejecutan al aire libre, por el número de bailarines.⁴

Elementos que componen la danza

1. **El ritmo:** La palabra ritmo se deriva del griego rythmos que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.
2. **El paso:** son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores, este paso está dividido en dos:
 - **Paso de rutina:** Es el paso que predomina dentro de una coreografía por ejemplo en el sanjuanito el paso de rutina es el galope (caballitos), pero en algunas danzas folclóricas existen varios pasos de rutinas y para identificar es necesario enumerarlos, por ejemplo: PR1, PR2 o los pueden enumerar

⁴ Cielo patricia escobar Zamora. Libro danza folclóricas colombianas

como los consideren más adecuado, este es tan solo un ejemplo.

- **Paso complementario:** Son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o puede ser una figura en especial por ejemplo, el beso en el bambuco, la zancadilla en la chichamaya etc. como en el anterior paso este también puede enumerarse así: PC1, PC2 o los pueden aumentar como los consideren más adecuado, este es tan solo un ejemplo.

3. El vestuario: Son las prendas que la persona se coloca sobre su cuerpo:

- Traje del hombre: pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillo largos.
 - Traje de la mujer: falda, blusa, enaguas, pantalones largos (prendas íntimas) y corpiño cuando la danza lo requiera.
- a. El atuendo:** son los elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje como cotizas, alpargatas, mochilas, carrieles bolsos de lana, sombreros, gorros pasamontañas, pañolones, pañueleras, guantes y ruanas. Estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a que pertenece la danza.
- b. Los adornos:** son aquellos objetos que se utilizan para embellecer y dar más viscosidad a la danza y al traje sin perder la autenticidad de cada uno, estos pueden ser moños, pulseras, aretes, collares, turbantes, balacas, flores, etc. por lo general son las mujeres quienes portan estos objetos o adornos.
- c. La utilería:** Son elementos complementarios que llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los arcos de flores o frutas, las flechas, lanzas, cadenas, asadores, bateas, vasijas, látigos, canastos, cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, estandartes, pilones, etc.

4. Escenografía: Son los objetivos que utilizan en el lugar donde se va a realizar la danza, además sirven como ambientación de escenario. La danza folclórica colombiana se presta para este tipo de trabajo, no importa que tan grande o pequeño sea el espacio con el que contamos, la idea es desarrollar o despertar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos. Con la escenografía los alumnos pueden integrar y practicar los

conocimientos adquiridos en otras áreas como el dibujo, la pintura en sus diferentes técnicas, el teatro, la física, la biología, la música, la electricidad y las ciencias sociales entre otras.

5. Temática: Es la información o la historia que se quiere transmitir en una danza con ayuda de los bailarines sus gestos y figuras. Nuestras danzas tienen gran variedad temática, tenemos bailes románticos, recreativos, fúnebres, de laboreo, de nacimiento. etc.

6. Participantes: Son las personas que integran la danza, teniendo en cuenta su edad o sexo. Dentro de los participantes están los personajes aquellos que en la coreografía desempeñan un papel especial o específico como el brujo, en las indias caribes, o el diablo en los matachines.

7. Público: Son los asistentes al espectáculo, ellos juegan un papel importante pues se les debe tener en cuenta antes de escoger la temática de la danza, no es lo mismo un público infantil que uno de adultos.

8. el espacio: es el lugar donde se va a presentar el trabajo coreográfico. Este puede ser total o parcial. Total, es donde aquel bailarín realiza sus desplazamientos a lo largo y ancho del escenario. Parcial, es el espacio donde el bailarín no se desplaza pero hace movimientos en un punto determinado del escenario.⁵

✓ La definición por otros autores

“cualquier forma de movimiento que no tengan otra intención para Ale de la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos puede ser considerada como danza”⁶

“La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimientos suele ir acompañado de un gesto”⁷

“La danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los miembros al compás”⁸

⁵ Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas.

⁶ Sousa (1980) Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas

⁷ Robinson, 1992) Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas

“La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo”⁹

“La danza es una coordinación estética de movimientos corporales”¹⁰

✓ **La danza de base**

Cuyas formas son relativamente siempre, siendo sus elementos más importantes el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. La danza folclórica, que deberían formar parte del programa escolar se encuadran dentro de este grupo.

✓ **La danza académica**

Caracterizada por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y el perfeccionamiento técnico.

✓ **La danza moderna**

Intenta explorar más y más los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.

✓ **La danza primitiva**

Con un contenido mágico, hace referencia a lo cotidiano, ritual relaciones con los dioses y con la naturaleza, utiliza movimientos naturales repetitivos y sucesivos siendo los danzarines mayoritariamente del género masculino.

✓ **La danza clásica**

Hace referencia, normalmente a lo irreal e imaginario, utilizando la pantomima y presentación. Busca la plasticidad del movimiento y la máxima amplitud articular, a partir de una buena alineación corporal, que facilita un buen equilibrio estático y dinámico. La danza clásica utiliza un

⁸ (Lima Suarez, 1876. Cit, tercio, 1994.) Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas

⁹ (Willem, 1985). Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas

¹⁰ (Salazar, 1986). Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas

vocabulario técnico, específico y universal. Sirva de ejemplo, las posiciones las cuales son; por de bras (manejo de brazos), posiciones de los pies, tandus (tensos), ronds de jambes (movimiento circular de piernas).

✓ **Danza folclórica**

Tomado en consideración que el folclore es el estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las experiencias orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado. La danza folclórica refleja los valores culturales de un pueblo que se transmite de una generación a otra. Obedecen a definidas estructuras, resultantes de las maneras de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos, tales como la geografía, históricos, climáticos, culturales, etc.

✓ **La danza contemporánea**

Nace como reacción contra el formulismo y artificios del ballet. El movimiento utilizado obedece a una lógica emocional y busca la plasticidad, la naturalidad y la sensación corporal partiendo del centro corporal.

Su técnica es considerada sobre la respiración que a su vez está íntimamente ligada a la relajación, utilizando el efecto de la gravedad: desequilibrio, equilibrio en los movimientos libres, controlados, ondulatorios, detenciones, etc. Presenta un vocabulario técnico que varía según las escuelas y ofrece un contenido de comunicación y expresión esencialmente filosófico y psicológico.

✓ **La danza social**

Evoluciona con el tiempo, se encuadra dentro de las danzas de ocio, adaptarse a la música de cada época.

✓ **La danza jazz**

Surgió en los Estados Unidos de América, a finales del siglo XIX, siendo a lo largo del siglo XX cuando alcanza un gran auge, tomando diferentes denominaciones, según el estilo adoptado, tales como; danza jazz americana, modern-jazz, rock-jazz.

La danza de jazz hunde sus raíces en las danzas primitivas africanas, ha sido a través de la interacción del movimiento y ritmo de los descendientes africanos con la realidad y cultura norte-americana como surge esta forma de danza, que de ser esencialmente folclórica pasa a hacer una danza que se

va desarrollando con una técnica y características propias. Centrándonos en la forma de danza para niños.¹¹ afirma que existen dos: la forma y la espontánea.

La forma espontánea

La danza infantil son experiencias estéticas que tienen sus orígenes en la capacidad de los niños para modelar sentimientos e ideas para darle sentido a la realidad. Esta forma de danza es creada y ajustada a través del compromiso directo y sensorial con las cualidades de movimiento espacial, temporal y dinámico, invita a fantasías, imaginativas favorece la capacidad de decisión y ayuda a la comunicación de la emoción y la representación del pensamiento humano.

La forma formal

La danza de los niños, en contraste con la forma espontánea está caracterizada básicamente como patrones de movimiento y estructuras que son aprendidas a través de la imitación. Podemos decir que las formas de la danza en los niños están arraigadas en sistemas de valores de la sociedad, la cultura y la familia y se definen por una serie de códigos culturales que bien aumentan o disminuyen la voz del niño en el aprendizaje personal o colectivo.

En un medio educacional culturalmente rico, ambas forma de danza, contemporánea y forma formal, son necesarias para el desarrollo del niño.

✓ Dimensiones de la danza

La danza ha tenido a lo largo de la historia de su existencia distintos campos de acción. En este sentido, el termino dimensión hace referencia a las grandes esferas de intervención en las que la danza actúan con la finalidad de conseguir unos objetivos específicos.

Siguiendo a Batalha (1983^a) y Xarez et. al. (1992) cuatro son las dimensiones, a saber: dimensiones de ocio, artística, terapéutica y educativa.

La dimensión de ocio

Se enfoca como actividad de ocio de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre de bienestar, de relación. Se practica en relaciones culturales,

• ¹¹ BUCEK (1992, pag.39) libro Marta Castañer Balcells. Expresión corporal y danza. Año 2002

vecinales, clubs recreativos, por la población en general y el profesor es en este caso un monitor.

La dimensión artística

Se plantea como una forma de arte y debe cumplir para ser considerada como tal, los principios y las normas que orienten las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenarios, públicos, etc.

La danza como arte requiere un alto nivel técnico y profesional, el profesor de danza es sinónimo de entrenador, trabaja con una población significada dando como compañía de danza que presentan sus obras artísticas en teatros o espacios escénicos propios.

La dimensión terapéutica

Orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños, que tienen necesidades educativas especiales, y con adultos que representan presenta alteraciones en sus comportamientos sociales.

La dimensión educativa

Se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales, y las actividades, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiada para la danza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño. De manera explícita destacaríamos la siguiente:

- ✓ La función de conocimiento, tanto de sí mismo como el entorno circundante.
- ✓ La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- ✓ La función lúdico-recreativa.
- ✓ La función afectiva, comunicativa y de reacción.
- ✓ La función estética y expresiva.

- ✓ Función que considera el movimiento ritmo como liberador de tensión.
- ✓ La función cultural.

La danza para que tenga un valor pedagógico debe cumplir las citadas funciones y debe ser impartida por el profesor en el ámbito escolar a todos los alumnos.

Al hilo de la cuestión Fux (1981) dice; danza, entonces no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas, que forman en conjunto la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanzas común como una forma formativa más reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma.

5.3.3 DANZAS TÍPICAS DE COLOMBIA

✓ REGION ANDINA:

En la zona andina existen diferentes clases de danzas folclóricas que son fusión indígena y españolas. Algunas se bailan en parejas y otras en grupos. Los bailes más representativos de esta región son el bambuco, el torbellino, la guabina, el pasillo, el bunde, el sanjuanito, los matachines, las raja leñas, la danza de la cinta, la caña, la trenza, el chotis, la vuelta, la contradanza, el sanjuanero, el vals, la redova, entre otras.

✓ BAMBUCO:

La temática del bambuco está basada en el amor, es el proceso del romance campesino expresado a través de movimiento. Las figuras más características son; la motivación; que representa la parte protocolaria, los coqueteos; que representan el dialogo que conduce a la identificación y comprensión. La perseguida; el hombre persigue manifestando su fuerza bruta, y la mujer persigue pidiendo aclaraciones y la arrodillada; es el arrepentimiento, la disculpa y el perdón, y la parte religiosa que invita a la unión y a la felicidad. La estructura planimetría de este baile es circular, predominado los ocho y los círculos, combinados con cruces, avances y retrocesos. En la estereometría, hombres y mujeres llevan el mismo paso predominando el escobillado bajito. Cuando llega el momento de la música, el hombre sale para “enamorar a la pareja”, pero la mujer se queda quieta, para ello el hombre usa el paso medio o punteado y en él se pone un pie detrás del otro en su sitio y se baila picadito para atrás. Luego zapatea en su sitio para llamar la atención de la mujer y juega con el pañuelo. Los

pasos principales del bambuco son: ochos, coqueteo, escobillado, balseo, codos y giros.

✓ **Pasillo**

Este baile tiene raíces europeas donde los vales eran los bailes de salón y en Colombia se remonta en la época de colonia adaptándose al contexto local y recibiendo influencias de otros bailes como el bambuco. Algunos de sus pasos son; toreados, pasea, balseo, coqueteo, vueltas de la mujer, cintura, rematando con giro, levantando el pie.

✓ **Guabina:**

Esta es una danza de la región montañosa de nuestro país. Existen guabinas de Santander, Boyacá, Tolima y Huila; y su temática es triste, nostálgica, romántica y amorosa. Este es un baile de pareja suelta, hacen filas, cruces, escobillados. El hombre alaga a la mujer en todo el baile persiguiéndola y coqueteándola con la mirada.

5.3.4 DANZA EN EL AMBITO ESCOLAR

Darle un significado a lo que es la danza o tratar de definirla es tarea compleja, cada autor plasma en sus conceptos su punto de vista y su sentir, que pasan desde lo artístico, espiritual, motor biológico hasta lo religioso. “es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antiguo propia de la humanidad siendo un fenómeno universal, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza y amor, vida y muerte.

En el ámbito educativo, es importante esta actividad dentro de las clases de educación física en su división de expresión corporal, pero como se dijo anteriormente, la lúdica está inmersa dentro de la danza, por eso no solo se puede hablar de beneficios motores sino, que al ser una actividad lúdica, no se puede limitar y olvidarse de su carácter de educación integral.

La ligación del movimiento humano en forma exclusiva a la tarea educativa procede tal vez de la tradición con relación a la educación física, pero, como se ve, también hay un nivel extracurricular, extra educativo, con valores y metas muy definidas y diferenciables y con valor social. Las sociedades socialistas manifestaron en algún momento que la educación corporal era solo una parte del complejo problema de la cultura corporal, hoy hemos reconocido esa diferencia, esa amplitud, esa pluralidad.

De allí que la danza sea un recurso que permite articular un trabajo donde intervengan diferentes campos psicológico, pedagógico, artístico, musical, entre otros, además de que se puede utilizar con personas de cualquier edad, sexo o población. Por esta razón, la danza dentro del ámbito escolar es una herramienta que puede lograr fomentar de manera creativa y apropiada talentos en los estudiantes, aparte de estimular la comunicación y hábitos sociales. Es en estas actividades en donde se encuentra gran cantidad de beneficios para el niño que persiguen áreas como la educación física y un buen apoyo para lograr estos objetivos es utilizar herramientas que posee la educación artística. Tal como lo expresa Ferreira “El objetivo de la danza en el campo de la educación, se asocia al concepto de expresión corporal y se centra en un propósito desarrollador para que el niño se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle sus capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas, en un acercamiento a los lenguajes artísticos.”¹²

En la edad escolar, clases como la de educación física tienen una gran importancia porque están ligadas directamente al desarrollo de las proporciones corporales, al crecimiento y con ellos la maduración física, motora, psicosocial, cognitiva y perceptiva. La educación artística, basándose en la danza educativa, busca que el educando haga un conocimiento del cuerpo, de ahí que realice el gesto corporal que al final es el objetivo general de los docentes de educación física; que el niño logre ciertas destrezas motrices de acuerdo a su edad, dado esto, a medida que el niño va conociendo su cuerpo, lo vive, reconoce y desarrolla sus posibilidades, va adquiriendo diferentes maneras de expresarse teniendo en cuenta que la expresión no solo se limita al habla, sino que el cuerpo produce movimiento y posturas que forman un complemento importante dentro de la comunicación lo que conlleva a un aumento del nivel de socialización de los estudiantes.

Tal como lo expone Castañer “los diferentes lenguajes expresivos utilizan, y a la vez generan, un sistema de signos peculiar; se valen de unos códigos propios y específicos que les dan la esencia de su producción. Así pues la plasticidad de movimiento corporal que nos permite la multiplicidad de nuestros gestos es indudablemente un tipo del lenguaje para comunicarnos y expresarnos.”¹³

Según muchos estudios de la danza comenta que esta actividad tiene unos beneficios y un valor educativo que despierta una fuente de creatividad importante para el desarrollo de la personalidad, según su importancia estos son: “ la danza enseña a vivir el propio cuerpo con intensidad y plenitud, aparte que integra a la

¹² FERREIRA, M. La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. Educación Física –Chile, 2008. p. 267

¹³ CASTAÑER

BALCELLS, Martha. Expresión corporal y danza. Colombia: INDE, 2000. 104 p.

persona consigo misma: armoniza entre si la razón, las emociones y los movimientos y estimula la comunicación humana a través del ritmo”¹⁴

Dicho de otra manera, en la danza se puede buscar y encontrar conciencia grupal e interacción social como el eje central, de ahí que se desprendan otros beneficios como aprendizaje de valores, motivación a la participación, seguridad, autoestima y entre muchos más que el docente de la danza puede ir descubriendo si tiene un plan curricular bien diseñado.

La danza ha tenido a lo largo de la historia de su existencia distintos campos de acción. En este sentido el término dimensión hace referencia a las grandes esferas de intervención en las que la danza actúa como finalidad de conseguir unos objetivos específicos.

5.3.5 MUSICA Y DANZA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CREATIVA DEL NIÑO:

En la educación a través de la música y la danza intentamos crear lazos: lazos entre personas, entre el hombre y la música, la danza y el lenguaje. Se trata de una vivencia, desde una comprensión desde el interior y del despertar de la fuerza creadora innata en todos nosotros. El cuerpo como instrumento (la voz y los gestos sonoros), como también el movimiento y la danza, tienen un efecto reciproco con la música. El trabajo está basado en el aprendizaje y la actividad en grupo, y su carácter es mayoritariamente el reto de improvisar y crear en un marco de enseñanza activa y holística.

Aquí me quiero centrar en la parte del movimiento y la danza en el desarrollo de la creatividad. Aunque inseparable de la música, la danza es una forma de expresión propia que debería estar presente en la educación infantil, primaria y secundaria, no solo como aprendices a la asignatura de música. (La danza educativa moderna de Rudolf von laban, así como el teatro, forman parte del concepto educativo en las escuelas primarias de Inglaterra desde hace ya medio siglo.)

Curt saches dijo de la danza que “es la que más cerca está a las raíces de todo arte”. Es una forma de expresión muy completa. Ya que se desarrolla tanto en el tiempo como es el espacio. La danza englobada a los diversos aspectos y desarrolla varias de las inteligencias descritas por Howard Gardner: la inteligencia musical y la espacial (localizadas principalmente en el hemisferio derecho del cerebro), la cinestesia-corporal (en el hemisferio izquierdo) y la interpersonal e

¹⁴ RODRÍGUEZ. La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva, 2003. pdf.

intrapersonal/emocional (uniendo los dos hemisferios por la parte del lóbulo frontal). A partir de ser una actividad multisensorial y lúdica que fomenta la socialización y el desarrollo psicofísico de niño, es una forma de expresión artística que complementa y enriquece a las demás formas de expresión.

La escuela, tradicionalmente, solo desarrolla un tipo de habilidad, basada en la memoria y en la asimilación de los contenidos que imparte el profesor, no es las inteligencias creativas. Y es precisamente aquí donde las enseñanzas artísticas tienen un papel fundamental en la etapa de primaria, donde deberían globalizar música, danza/movimiento, dramatización/teatro y plástica.

“es una técnica de enseñanza, un breve momento de relajación en un sistema competitivo, una coartada para una forma de aprendizaje imitativa, un medio para vivir nuevas experiencias, un paso previo a la composición, un happening sin más o un experimentar individual sobre tareas y temas concretas? [...] en la educación artística la improvisación es composición espontánea en tiempo real.”¹⁵

A parte de la capacidad creativa y emocional, la improvisación de movimiento desarrolla destreza y habilidades en las siguientes áreas:

- ✓ Sensibilización (cinética, táctil, visual y acústica).
- ✓ Postura, tono, coordinación motriz, esquema corporal, orientación espacial.
- ✓ Repertorio de elementos coreográficos en diferentes estilos y formas musicales.
- ✓ Comunicación, percepción, corporación.

Para tener una respuesta creativa del niño, más allá de la simple originalidad, tenemos que preparar la propuesta cuidadosamente y crear un clima favorable (confianza, motivación) que permita sentir y comunicar estos sentimientos. La mente debe estar en un estado de atención relajada y receptiva a la imagen anterior. Este estado receptivo es la llave de la fantasía, el lienzo donde el niño puede dejar fluir su imaginación a todo color y expresar de forma libre y personal sus ideas y sentimientos.

Nuestras propuestas o consignas para la improvisación deben ser claras (elementos o materiales a utilizar, pautas a seguir, es que más o temas como

¹⁵ Bárbara haselbach. Libro improvisación-danza-movimiento, reflexión sobre la posición que le corresponde a la improvisación de movimiento en la educación.

base) y, a la vez, la suficientemente abiertas para permitir a libertad imprescindible para la creación. No es nada fácil acostumbrar a los niños a este concepto de libertad, ya que se confunde muchas veces con “hacer lo que te la gana”. Por lo tanto, es necesario crear este hábito, empezando con tareas sencillas y cortas (variaciones, combinación etc.) donde los niños puedan aplicar experiencias vividas y material conocido, para pasar, poco a poco, a propuestas más abiertas.

Como punto de partida para improvisar y crear en clase, nos pueden servir:

- ✓ Una música. La escucha nos lleva a la precepción de su estructura y contenido expresivo, a asociaciones, imágenes e ideas para el movimiento. De la exploración resultan motivos, secuencias y figuras que sirven para configurar la forma final.
- ✓ Un material. Pañuelos, cajas, sillas, palos, sombreros y un son fin de otros objetos pueden servir como inspiración provocando las más diversas respuestas en movimiento. Muchas veces un objeto ayuda a superar la timidez, ya que no se esta tan pendiente del propio cuerpo. Las diferentes cualidades del movimiento pueden salir más fácilmente con la ayuda de un objeto por su naturaleza (material, forma, uso etc.).

A su vez, sugiere ideas para incluir el juego dramático en la acción:

- ✓ Una idea escénica. Un tema, una historia o poesía, una escultura o pintura, pueden iniciar todo un proceso de creación en el cual muchos niños pueden contribuir con ideas generales o aportaciones específicas. Entre todos se puede elegir una música de las propuestas por el profesor o hacer un comportamiento vocal/instrumental con los niños. Los accesorios pueden servir como estímulo para una idea coreográfica determinada.
- ✓ El papel del profesor en todo este proceso es fundamental para canalizar la imaginación creadora del niño (improvisación) hacia la maduración del materia como en el trato con los niños, capacidad de observación y evaluación, criterios de selección de las ideas propuestas por los niños, facilidad creadora para darles forma, y una buena disposición para animar donde faltan las ideas, mediar o reconciliar en caso de disputas y ayuda solo cuando sea necesario.

- ✓ La música y la danza como parte de una educación estética contribuyen al desarrollo de la capacidad creativa inherente en cada persona, al fomento de la comprensión y valoración del fenómeno.¹⁶

5.3.6 EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

Solemos referir el trabajo de expresión y de lenguaje corporal a disciplinas en su mayor parte “artística”: teatro, mimo, danza...pero siempre entendidas como ámbitos a los que hay que recurrir para ampliar la “simplicidad” o cierta “desnudez” del gesto corporal.

Bajo esta concepción de gesto corporal aún no hemos abarcado todo el potencial creativo que de por sí posee la manifestación motriz, sea cual sea su grado de coordinación y técnica. Si damos la espalda a esta evidencia que sobre todo manifiestan los niños y los jóvenes, significa despojar la educación motriz de su potencial creativo y expresivo.

Ello se traduce, a nuestro entender, en no concebir una relación directa entre la educación física y lo muscular y el modelo geográfico o demasiado cuadrado cuadrado del movimiento; si no que es necesario experimentar acerca de las múltiples posibilidades del lenguaje de nuestro cuerpo.

La cada vez mayor considerada “expresión corporal” aun intenta lograr su propia definición, formular sus principios, ampliar sus investigaciones; es por ello que todo trabajo educativo centrado en la motricidad debe, además de adecuar y utilizar las aportaciones de otras disciplinas artísticas, encontrar su propio “arte”, empezando por ver en el lenguaje motriz un portador de comunicación que mediante el movimiento, no es que la disociación que podemos manifestar a resolver problemas de naturaleza cognitivo-motrices y para perseguir la cantidad (experiencia) y calidad de los esquemas motrices que vamos incorporando.

Cuando leas este capítulo podrás conocer que ciertamente todo acto expresivo, en su diversidad de manifestaciones, requieren de una imagen consciente lo más precisa y global posible a modo de referencia constante que haga posible la integración de las representaciones del propio cuerpo, estático o en movimiento.

¹⁶ Aulas de verano. Instituto de formación del profesorado. Libro la educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad

Con el título de noción del propio cuerpo pretendemos adoptar un término aclaratorio de la diversidad de concepciones que se dan en la base de las posibilidades expresivas del cuerpo, esta se centra en los términos de; esquema corporal, imagen corporal, cuerpo propio y conciencia corporal.

De hecho ha existido un uso indiscriminado de estos conceptos, lo cual ha ocasionado una cierta confusión de ideas, cada uno de estos conceptos supone un aspecto concreto, incluso parcializado, que hay que saber diferenciar dentro del proceso de reconocimiento constante del propio cuerpo.

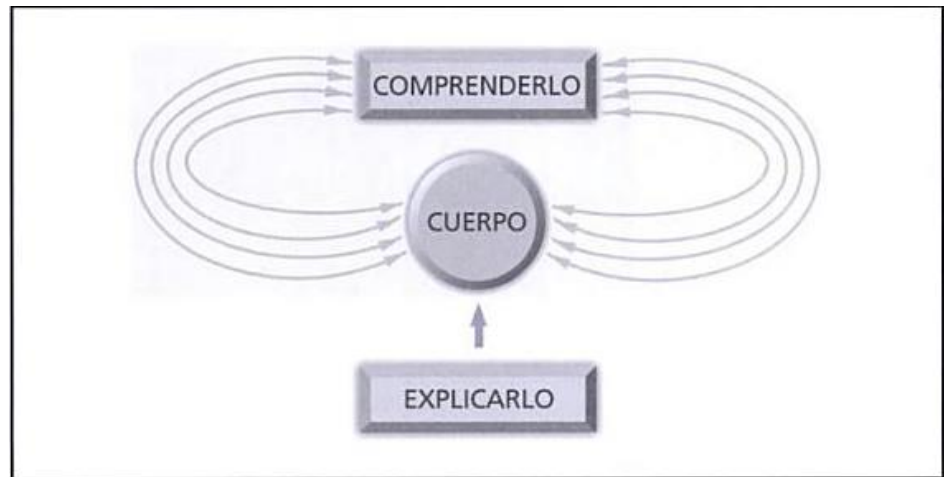
Debemos tener presente que la expresión corporal es perenne, atemporal y por tanto con posibilidad de ser trabajada desde la niñez a la vejez pasando por la edad adulta en la cual nos encontramos la mayoría de personas.

Cuando alumnos, alumnas, profesores y profesoras son capaces de aceptar sus limitaciones y, a su vez, saben implicarse en alguna de las tareas que precisan de cierto desbloqueo, de lo que comúnmente llamamos “romper el hielo”, es cuando empieza el verdadero interés de las actividades de expresión de los diversos ámbitos educativos. Apliquemos, pues, esta reflexión a todos los ambientes en que queramos trabajar la temática que suscita esta obra.

Descubre todas estas incógnitas:

La corporalidad: existen muchos términos para definir la noción del propio cuerpo en este sentido vamos a diferenciar:

- ✓ **Imagen corporal (nivel cuantitativo):** condicionada por los caracteres físicos de la persona. Ello implica tener una concepción subjetiva del propio cuerpo que va paralela a la concepción objetiva que los demás tienen de nuestro cuerpo.
- ✓ **Esquema corporal (nivel cuantitativo):** es el tipo de adaptación que se establece entre la estructura ósea y los grados de tensión muscular de todos y cada uno de los segmentos del cuerpo. Ello hace posible la percepción global y de dichos segmentos.
- ✓ **Conciencia corporal:** viene a ser la combinación o suma continuada de los conceptos anteriores.



La figura anterior pretende dar a conocer que el cuerpo puede ser explicado “desde fuera de él” o comprendido “desde él mismo experimentándolo y viviéndolo”.

En los sucesivos capítulos tendremos oportunidad de profundizar aún más en conceptos cada vez más precisos de la corporalidad, aspectos que atañen a la noción de gesto, postura, actitud, etc. pero antes acabamos de ahondar algo más en la idea de consciencia corporal.

Curiosamente, los profesionales que nos dedicamos a la educación de la motricidad sabemos muy bien que los niños de edades comprendidas entre nueve y once años son los que muestran un mayor grado de atención a las propuestas de danza y de las expresiones, aceptan realizarlas con agrado, incluso llegan a tener una cierta “admiración” por la figura del profesor o profesora ya que se aportan unos modelos en una edad evolutiva que se muestra ávida de estos, para poder configurar una motricidad armoniosa.

En cambio en la edad correspondiente a la pubertad, se produce un bombardeo de nuevas informaciones, referidas a la imagen del propio cuerpo y a la de los demás, empiezan las vergüenzas y los prejuicios, lo cual genera incertidumbre e inseguridad ante la necesidad de consolidar unos determinados modelos de “llevar el cuerpo” para comunicarnos con los demás.

En estas edades, también necesitan de nuestro modelo, pero no lo manifiesta tanto ya que, a la vez, tienen la necesidad de rechazar incluso oponerse por sistema a los modelos conocidos.

Al mismo tiempo, el trabajo de educadores y educadoras en el ámbito de motricidad tienen que adecuarse a la diversidad de interés que surgen en estas edades, fruto de la diferencia sexual y de la diferenciación de la forma y apariencia del cuerpo en cada uno de los chicos y chicas, en definitiva de casa unos de nosotros.

Es un ejemplo propio de la realidad en el ámbito de la educación física y sirve para ilustrar la existencia de profundos cambios en la construcción de nuestra consciencia corporal a medida que vamos evolucionando.

Hacia el desarrollo de la consciencia corporal

De entre las aportaciones de diferentes autores, voy a exponer diversas citas en relación a la construcción y significación de la identidad corporal. Son citas y fragmentos que hablan por sí solas, léelas con atención.

- “vivir es para cada uno de nosotros asumir la condición carnal de un organismo cuyas estructuras, funciones y facultades nos dan acceso al mundo, nos abren a la presencia corporal de lo demás”¹⁷



¹⁷ Bernard, 1985:11

- “Quien quiera vivir mejor debe experimentar por lo visto, más intensamente su corporalidad para amoldarse mejor al mundo y a la sociedad que lo circunda (...). Pero esa experiencia no es precisamente unívoca: vivir el propio cuerpo no es solo asegurarse su dominio o afirmar su potencia sino que también es descubrir su servidumbre, reconocer su debilidad”.

¿Cómo poder practicar?

Con la expresión corporal se pretende llegar a:

- Experimenta la idea de cuerpo global: el cuerpo como un “bloque”.
- Descubrir las posibilidades de conocimiento de los segmentos del cuerpo.
- Reconocer las simetrías y las asimetrías de las diversas zonas corporales.
- Experimentar los distintos niveles de percepción corporal: formas, volúmenes, superficies de apoyo, ejes, planos, verticalidades, límites.
- Reconocer las posibilidades de movimiento de cada segmento desde diversos puntos articulares.

Todo ello lo podemos aplicar mediante distintos recursos como:

- Utilizar el dibujo de la figura humana y de las situaciones expresivas que vivimos.
- Por medio del gesto, con el fin de apreciar la coordinación segmentaria cada vez más compleja al ser necesaria la asociación de diversos niveles cualitativos y cuantitativos de gestor. Consiste en la propuesta de gestos por parte de unos y su reproducción e imitación por parte de otros.
- A partir de la construcción con piezas de diversos tamaño (figurativas, abstractas...) o siluetas hechas sin ayuda de la visión, la utilización solo tacto, etc. y de sus partes, de forma que puedan recortarse y recompense así como interpretar las múltiples posibilidades de la imagen corporal figurativa o abstracta de cara a situaciones interpretativas y de expresión.
- Mediante el potencia del lenguaje, haciendo relacionar las distintas partes del cuerpo con diversos objetivos, sustantivos, narraciones o frases hechas.
- Pruebas de adaptación al medio, basadas en crear incertidumbre y desorientación entre la vertical por las sensaciones corporales y la que

indica el medio. Este tipo de actividades que consisten en establecer planos inclinados (con bancos suecos, plintos...) y hacer que el sujeto sepa posicionar tanto su cuerpo como otros objetos en la vertical real, independientemente de plano inclinado. Por supuesto que ello implica poner en la regulación del tono y la postura de cuerpo y de la capacidad de equilibrarlas.

De esta manera se llega a comprobar si se es capaz de percibir la verticalidad de su cuerpo independientemente de la marcada por el medio circundante. Todo ello hace que hay una unión entre esquema e imagen corporal, hacia la consecución de una nivel de conciencia creciente y positiva.¹⁸

5.3.7 TRABAJO COOPERATIVO

Los alumnos no aprenden aislados, están dentro de un grupo de clase, y las interacciones que se dan dentro del aula tampoco se reducen a las que se dan entre profesor y alumno. La realidad es más complicada y a la vez más rica e interesante, las interacciones que se dan dentro de los alumnos deben ser aprovechadas al máximo, todo lo contrario que se propone en la organización de la clase convencional, donde se vetan las interacciones entre alumnos y se fomenta la competitividad.

El aprendizaje cooperativo se basa en que los alumnos no solo aprenden por que el profesor les enseñe, si no por que cooperan entre si ayudándose los unos a los otros. Los alumnos que tenemos en el aula, con sus distintas capacidades, motivaciones e intereses, son estimulados a cooperar, ayudarse entre ellos para aprender y mejorar.

El aprendizaje cooperativo es el uso didáctico de quipos de trabajo reducido en los cuales los alumnos trabajan juntos para maximizar un propio aprendizaje y el de sus compañeros de equipo. Para que se pueda hablar de trabajo cooperativo, deben darse las siguientes condiciones.

- **Agrupamiento de los alumnos en distintas formas de equipo fundamentalmente heterogéneos**

El trabajo en equipos es un elemento esencial de la estructura de aprendizaje cooperativo. Se establecen unos equipos base de trabajo (alrededor de cuatro

¹⁸ Libro de Marta Castañer Balcells. Expresión corporal y danza. Año 2002

miembros cada uno) que no se modifican en un tiempo (curso o ciclo). Estos equipos los forman los profesores teniendo en cuenta las características de los alumnos. Una característica fundamental es que son heterogéneos, formados todos ellos por alumnos diversos en capacidades sexo, etnia... las habilidades necesarias para trabajar en equipo no se aprenden espontáneamente, requiere una dedicación, y un tiempo, hay que enseñárselas.

Existen otros agrupamientos. Los agrupamientos esporádicos que tienen como objetivo que los alumnos se relacionen con otros compañeros para realizar una actividad puntual pueden ser homogéneos o no. Y también existen los grupos de expertos, especializados en un tema específico, que están formados por un miembro de cada grupo-base. Se explicara más determinadamente este asunto en el desarrollo de la experiencia.

El aprendizaje cooperativo debemos entenderlo no solo como un método de trabajo en el aula, sino también y necesariamente como un contenido. No solo se trata de trabajar en equipo para conseguir unos objetivos de aprendizaje, sino que los alumnos deben aprender a trabajar en equipo, abordándose de una manera sistemática las habilidades necesarias. Es importante tenerlo en cuenta, porque todas las actividades futuras de nuestros alumnos (amigos, familiares, pareja, trabajó,...) se basan en la cooperación “en el saber estar con otra(s), persona(s)”, formándose el dialogo, las habilidades sociales, la tolerancia y actuando de manera preventiva para evitar situaciones de marginación, violencia o falta de comunicación.¹⁹

✓ **APRENDIZAJE COOPERATIVO**

Aprender es algo que los alumnos hacen, y no algo que se les hace a ellos. El aprendizaje no es un encuentro deportivo al que uno puede asistir como espectador. Requiere la participación directa y activa de los estudiantes. Al igual que los alpinistas, los alumnos escalan más fácilmente las cimas del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo cooperativo. La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.

¹⁹ Libro: La escuela, un lugar para aprender a vivir experiencias de trabajo cooperativo en el aula. Página (31-33).

Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de “10” que sólo uno o algunos pueden obtener, y con el aprendizaje individualista, en el que los estudiantes trabajan por su cuenta para lograr metas de aprendizaje desvinculadas de las de los demás alumnos.

En el aprendizaje cooperativo y en el individualista, los maestros evalúan el trabajo de los alumnos de acuerdo con determinados criterios, pero en el aprendizaje competitivo, los alumnos son calificados según una cierta norma. Mientras que el aprendizaje competitivo y el individualista presentan limitaciones respecto de cuándo y cómo emplearlos en forma apropiada, el docente puede organizar cooperativamente cualquier tarea didáctica, de cualquier materia y dentro de cualquier programa de estudios. El aprendizaje cooperativo comprende tres tipos de grupos de aprendizaje. Los grupos formales de aprendizaje cooperativo funcionan durante un período que va de una hora a varias semanas de clase. En estos grupos, los estudiantes trabajan juntos para lograr objetivos comunes, asegurándose de que ellos mismos y sus compañeros de grupo completen la tarea de aprendizaje asignada.

Cualquier tarea, de cualquier materia y dentro de cualquier programa de estudios, puede organizarse en forma cooperativa. Cualquier requisito del curso puede ser reformulado para adecuarlo al aprendizaje cooperativo formal. Cuando se emplean grupos formales de aprendizaje cooperativo, el docente debe: (a) especificar los objetivos de la clase, (b) tomar una serie de decisiones previas a la enseñanza, (c) explicar la tarea y la interdependencia positiva a los alumnos, (d) supervisar el aprendizaje de los alumnos e intervenir en los 5 grupos para brindar apoyo en la tarea o para mejorar el desempeño interpersonal y grupal de los alumnos, y (e) evaluar el aprendizaje de los estudiantes y ayudarlos a determinar el nivel de eficacia con que funcionó su grupo.

Los grupos formales de aprendizaje cooperativo garantizan la participación activa de los alumnos en las tareas intelectuales de organizar el material, explicarlo, resumirlo e integrarlo a las estructuras conceptuales existentes. Los grupos informales de aprendizaje cooperativo operan durante unos pocos minutos hasta una hora de clase.

El docente puede utilizarlos durante una actividad de enseñanza directa (una clase magistral, una demostración, una película o un vídeo) para centrar la atención de los alumnos en el material en cuestión, para promover un clima propicio al aprendizaje, para crear expectativas acerca del contenido de la clase, para asegurarse de que los alumnos procesen cognitivamente el material que se les está enseñando y para dar cierre a

una clase. La actividad de estos grupos informales suele consistir en una charla de tres a cinco minutos entre los alumnos antes y después de una clase, o en diálogos de dos a tres minutos entre pares de estudiantes durante el transcurso de una clase magistral.

Al igual que los grupos formales de aprendizaje cooperativo, los grupos informales le sirven al maestro para asegurarse de que los alumnos efectúen el trabajo intelectual de organizar, explicar, resumir e integrar el material a las estructuras conceptuales existentes durante las actividades de enseñanza directa. Los grupos de base cooperativos tienen un funcionamiento de largo plazo (por lo menos de casi un año) y son grupos de aprendizaje heterogéneos, con miembros permanentes, cuyo principal objetivo es posibilitar que sus integrantes se brinden unos a otros el apoyo, la ayuda, el aliento y el respaldo que cada uno de ellos necesita para tener un buen rendimiento escolar. Los grupos de base permiten que los alumnos entablen relaciones responsables y duraderas que los motivarán a esforzarse en sus tareas, a progresar en el cumplimiento de sus obligaciones escolares (como asistir a clase, completar todas las tareas asignadas, aprender) y a tener un buen desarrollo cognitivo y social (Johnson, Johnson y Holubec, 1992; Johnson, Johnson y Smith, 1991). Además de estos tres tipos de grupos, también se emplean esquemas de aprendizaje cooperativo para organizar las actividades de rutina en el aula y las lecciones reiteradas, las cuales, una vez que están cooperativamente estructuradas, suministran una base de aprendizaje cooperativo a todas las demás clases.

Los esquemas de aprendizaje cooperativo son procedimientos estandarizados para dictar clases genéricas y repetitivas (como redactar informes o hacer presentaciones) y para manejar las rutinas propias del aula (como revisar las tareas domiciliarias o los resultados de una prueba). Una vez que han sido planificados y aplicados en varias ocasiones, pasan a ser actividades automáticas en el aula y facilitan la implementación del método cooperativo.

El docente que emplee reiteradamente los grupos formales, los informales y los de base adquirirá un grado tal de práctica que podrá estructurar situaciones de aprendizaje cooperativo en forma automática, sin tener que idearlas ni planificarlas conscientemente. Podrá entonces utilizar correctamente el aprendizaje cooperativo durante todo el resto de su actividad docente.²⁰

²⁰ Autor: David W. Johnson - Roger T. Johnson Edythe J. Holubec. Libro: El aprendizaje cooperativo en el aula. Año 199 (pág. 5-6).

5.3.8 RELACIONES INTERPERSONALES

- Según **Mercedes Rodríguez Velázquez** “Las relaciones interpersonales son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad”.
- **Omar Pacheco** dice; “es la habilidad que tienen los seres humanos de interactuar entre los de su especie”.
- Es el amor que una siente por otra persona. tratando de respetar sus derechos personales tratando ser de ser cortés con todas las personas (Juan Reynolds)
- Es la amistad que une ya sea espiritual o relación que se entabla en grupos sociales (Fredy Quispe Ticona).

Es una relación entre dos o más personas la cual debe ser recíproca. En toda relación interpersonal es determinante la comunicación ya que gracias a esta obtienen información respecto a su entorno y la comparten con los demás, la emisión de señales (sonidos, gestos, señas) forma el proceso comunicativo, con el objetivo de dar a conocer un mensaje. Para lograr que la comunicación sea exitosa requiere de un receptor con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo. Si algo falla en este proceso, disminuyen las posibilidades de entablar una relación funcional.

Hay que tener claro que las relaciones interpersonales nos permiten alcanzar ciertos objetivos necesarios para nuestro desarrollo como ser humano dentro de una sociedad, y la mayoría de estas metas podremos llevarlas a cabo gracias a entablar lazos con otras personas. Además, es posible utilizarlas como medio para obtener ciertos beneficios, tales como un puesto de trabajo; incluso en esos casos, existen más razones que el mero interés material, aunque suelen ignorarse a nivel consciente.

5.3.9 DIDÁCTICA

El término didáctica proviene del verbo griego *didaskoo* que significa: enseñanza, instruir, formar, aprender por sí mismo, hacer aprender, hacer instruir o hacer ser instruir. En la misma raíz griega pertenece el término *didaskolos*, que significa: maestro, instructor y preceptor.

De su proceso etimológico, la didáctica y el maestro forman parte esencial de un proceso que se remonta a tiempos antiguos: el proceso de enseñanza-aprendizaje.

✓ DIDÁCTICA DE LA EDUCACION FISICA

La didáctica de la educación física se centra en el conocimiento práctico, que actúa como una síntesis entre la teoría didáctica y los principios que fundamentan su acción. Su principal aportación es procurar una serie de conocimientos prácticos que den alguna luz a los procesos de experimentación e innovación de currículo.

Numerosos son los autores que definen que los antecedentes de la didáctica de la educación física tienen su origen en Grecia, sin embargo, la didáctica de la educación física tal y como hoy la entendemos, también podía iniciarse con Rousseau, Pestalozzi ya las escuelas europeas, porque es a partir de este momento cuando comienza a institucionalizarse la enseñanza de esta disciplina.

A pesar de todo, hasta finales del siglo XX, el enfoque de la educación física en el aula sigue siendo el tradicional, basado en la instrucción y el profesorado. A partir de este momento, gracias a las filtraciones de la didáctica general, se comienza a central el paradigma proceso-producto, en la enseñanza de la educación física desde una perspectiva tecnológica.

En esta época, la educación física sufre una importante expansión, tanto en la escuela como en las universidades, y poco a poco se empieza a andar hacia enfoques más críticos y cognitivistas, y aparentemente la perspectiva crítica se introduce en la didáctica de la educación física española. Sin embargo, no debemos pensar que este enfoque ha alcanzado ya a la mayoría de los centros de enseñanza obligatoria ya que aún se está intentando afianzar en los centros de formación del profesorado.

En este punto, podríamos afirmar que aunque exista una ciencia de la motricidad, nosotros no debemos centrarnos solamente en el movimiento, sino en el sujeto que se mueve, en sus motivaciones, decisiones o estrategias motrices. En relación a esto Cagigal dice que “el objeto de nuestra ciencia es el hombre en movimientos o capaz de moverse, y las relaciones sociales creadas a partir de esa aptitud o actitud”.

Por tanto, el campo de estudio de la didáctica de la educación física está formado por el conjunto de los elementos y contextos de enseñanza-aprendizaje institucionalizados, en la medida que manejan información relacionada con la actividad física y el deporte. Esta son precisamente las materias que constituyen el área de referencia que conocemos como educación física.

En este sentido, en función de la persona como ser que se mueve, podemos decir que la educación física es una pedagogía de las conductas motrices y su finalidad es la educación, utilizando como medio el movimiento. La educación física es, por tanto, una acción que se ejerce sobre los sujetos, y no sobre los contenidos.²¹

✓ CONTRERAS JORDAN

En palabras de Contreras Jordán, “la didáctica se refiere a algún tipo de conocimiento sobre la enseñanza”. El autor la define como una ciencia que se encuentra orientada claramente hacia la práctica, y cuyo objeto es la enseñanza, la instrucción, el aprendizaje o la formación intelectual.

En relación con este objetivo de la didáctica, ha habido numerosas opiniones y creencias a lo largo de los años. Durante muchos, los pedagogos españoles entendían que la enseñanza no era objeto de didáctica, puesto que suponía una acción externa al sujeto que podía no comprometerle. Por ello se utilizaba el concepto de aprendizaje como elemento central de la didáctica.

Sin embargo, a partir de los años 60, con una nueva sociología de la educación, se amplió el concepto de didáctica, incorporando a los elementos anteriores de su estudio (profesor, alumno y materia), otros de tipo contextual (político, económico y sociocultural) en los que la enseñanza tiene lugar, y la enseñanza se volvió a situar como objeto de la didáctica, entendiéndola ahora como “promoción sistemática del aprendizaje”, como actividad propia del docente. Finalmente, siguiendo este último punto de vista, para Contreras Jordán, la didáctica tendría como función construir teorías, modelos, leyes o explicaciones acerca de la enseñanza-aprendizaje, que podrían trasladarse a la acción por su carácter regulador y normativo. Su objeto de conocimientos estaría constituido por “el estudio de los contextos determinados en que se transmite la cultura dominante a las nueve generaciones, así como el sistema de comunicación a través del que se opera dicha transmisión, que incluye los diferentes niveles de organización del sistema educativo y el papel que juega los diferentes agentes, (alumnos, profesores, padres o administraciones).²²

²¹ (Bañuelos, 2003: 12-14). Libro; Didáctica de la educación física “un enfoque constructivista” colección: la educación física en reforma.

²² (Contreras Jordán, 1998: 26-27). Libro; Didáctica de la educación física “un enfoque constructivista” colección: la educación física en reforma.

✓ JUAN LUIS VIVES

Vives nació exactamente en el periodo de los viajes de colon al “nuevo mundo”. Del español Juan Luis Vives (1492-1540) solo queremos resaltar algunos puntos relacionados estrictamente con el tema que nos hemos propuesto atender.

En lo que a didáctica se refiere, se dedicó a los aspectos psicológicos de la educación, sobre una base aristotélica. En sus obras de *disciplinis y exercitatis linguae latinae* sostenía que el fin de la educación era el bienestar del hombre, apoyaba la tesis de la educación en función de las necesidades prácticas del individuo; es decir, que cualquier conocimiento adquirido debía poseer un fin práctico.

Bajo esta perspectiva impulsaba su búsqueda hacia el descubrimiento de las necesidades prácticas de la vida, no hacia ideales que no son posibles de alcanzar. De este modo puso énfasis en la forma de utilizar la mente y el cuerpo para el desarrollo personal del individuo. Para este estudio sola escuela debería dirigir el niño hasta su meta y no esta realizara las metas por él.

Los aspectos curriculares o de organización de los estudios para Vives eran irrelevantes si no se tomaba en cuenta la importancia del ambiente educativo, es decir un adecuado ambiente familiar, social y escolar. Ponía énfasis, junto a esto, en otros dos aspectos; las habilidades de los alumnos y la preparación del educador.

Como podemos notar en esta breve descripción, el pensamiento de Luis Vives el humanista-relista, ya que por un lado rehusaba a la imitación y resaltaba la importancia de la autonomía y personalidad del individuo y por otro reconocía la dificultad del comprender a cada niño en sus rangos individuales, mediante la observación de su proceso de formación. Para este autor la responsabilidad del educador era central debido sobre todo a dos puestos;

1. Que el educado puede cambiar mediante la influencia del ambiente externo.
2. Que el educador (padre o maestro) es la persona que con su ejemplo debe proporcionar el ejercicio de una serie de valores humanos tales como amor, confianza, respeto y otros.²³

²³ Libro: la didáctica hoy concepciones y aplicaciones. Autora: Katya calderón herrera. Página: 19

✓ JUAN AMOS COMENIO

Con la aparición de la didáctica magna en el año 1657 Comenio señala:

- a) Enseña a partir de la observación sensorial.
- b) Avanzar de lo general a lo particular.
- c) Empezar por las tareas más difíciles.
- d) Iniciar a tiempo, antes del deterioro mental
- e) Enseñar todo con un solo método.

En el último enunciado por Comenio, es el que nos conduce a la necesidad de utilizar un “método natural”, con características cíclicas, de tal forma que se retomen en cada grado los conocimientos adquiridos en el grado anterior.

Si a estas nociones agregamos el “sentido universal” la educación para todos, comprendemos que la didáctica propuesta por este autor posee una mezcla de realismo y naturalismo producto de la influencia de Ratke y vives.

Para el padre de la didáctica se trata de partir de la experiencia, de poseer una idea anterior al conocimiento, una idea natural, una relación sensorial con las cosas, antes que la palabra misma.

Por estos y otros aportes pedagógicos, Comenio posee una gran importancia en el marco de la doctrina de enseñanza, no solo un contexto didáctico sino educativo en general. Tuvo a visión de organizar un método específico con un carácter universal y continuo, con carácter integral, que lo coloca en un plano anticipado a su época y como uno de los más grandes reformadores pedagógicos de la historia.²⁴

²⁴ Libro: la didáctica hoy concepciones y aplicaciones. Autora: Katya calderón herrera. Página: 21-22

✓ JUAN JACOBO ROUSSEAU

Todavía en la época moderna, un autor contribuyó al arraigo de la didáctica como campo de conocimiento científico se trata de J.J. Rousseau (1712-1778).

Juan Jacobo Rousseau quien nació el 28 de julio, es el máximo representante del naturalismo, corriente que se caracterizó por la idea de la necesidad de la educación natural, del desarrollo espontáneo del individuo. El término didáctica el punto más importante de la propuesta rousseiniana es el valor del infante, Rousseau se ocupa de los derechos del niño y se rehúsa a ver el a un hombre en pequeño. La consideración del niño en cuanto niño lo conduce en la búsqueda de la “perfección” propia de cada edad. Para él, la infancia tiene sus propios modos de pensar, de sentir y nada más es equivocado que el querer imponer o sustituir ese modo de pensar y sentir de los niños.

Considera al hombre, hombre y la niña, niña, es llevar a cabo una educación acorde con la naturaleza; es decir ni falsas, ni artificial, ni mucho menos preocupada por los éxitos sociales y profesionales.

La curiosidad es otro elemento didáctico presente en Emilio, se trata de aquella curiosidad que conduce al descubrimiento, la experiencia debe preceder al mandato del maestro y el maestro debe reconocer su gran necesidad de comprender al niño.²⁵

✓ DIDÁCTICA SEGÚN JUAN ENRIQUE PESTALOZZI

Para Pestalozzi la clave de la didáctica se encontraba en tres aspectos fundamentales:

1. La intuición.
2. El desarrollo integral de las capacidades del niño.
3. La enseñanza activa en oposición a la memorización.

En su texto como *enseñanza Gertrudis a sus hijos* afirma que no se debe razonar con los niños en sus primeros años, sino “limitarse en los medios de desarrollo de su espíritu.

²⁵ Libro: la didáctica hoy concepciones y aplicaciones. Autora: Katya calderón herrera. Página: 23

Estos medios de desarrollo, continua Pestalozzi son:

1. Extender cada vez más el círculo de su intuición.
2. Imprimir en ellos precisa, firme e inconfesamente las intuiciones llevadas a su conciencia.
3. Suministrarle conocimiento de lenguaje suficiente para todo lo que la naturaleza y el arte haya llegado a su conciencia y debe llevar aun.
4. Evidencia además, la necesidad de instrumentos didácticos como libros ilustrados para la primera infancia con el lenguaje adecuado a la edad del niño.

Pero la intuición es solo el punto de partida hacia la adquisición de conocimiento. Por este motivo el maestro debe también poseer intuición y reconocerla en el niño para avanzar con el poco a poco, de un conocimiento a otro como saltando peldaños juntos hacia una meta común. Para Pestalozzi la conciencia del niño no es pasiva o meramente receptiva, si no espontánea y creativa.²⁶

5.3.10 PEDAGOGÍA

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego Paidós que significa niño y agein que se significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños.

El término “pedagogía” se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objetivo el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y

²⁶ Libro: la didáctica hoy concepciones y aplicaciones. Autora: Katya calderón herrera. Página: 24

perfeccionaría, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc.,

Es preciso señalar que es fundamentalmente filosofía y que su objeto de estudio es la “formación”, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una “conciencia en sí” a una “conciencia para sí” y donde el sujeto reconocen el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformación de este.²⁷

✓ PEDAGOGÍA DE VYGOTSKY LEV SEMIONÓVICH

Según Moll (1990), Vygotsky consideraba que la capacidad de enseñar y de beneficiarse de la enseñanza en un atributo fundamental de ser humano: la principal aportación de Vygotsky fue desarrollar un enfoque general que integraba plenamente la educación, como actividad humana fundamental, en una teoría del desarrollo psicológico. La pedagogía humana, en todas sus formas, es la característica distintiva de su enfoque, el concepto central de su sistema.²⁸

Junto a muchos otros (por ejemplo, Wertsch, 1985^a), Moll señala que si bien Vygotsky manifestó un interés en el desarrollo sociocultural definido de una manera más amplia, dedico la mayor parte de su tiempo a centrarse en una definición operacional un tanto limitada de lo social en sus investigaciones del desarrollo individual.

La pedagogía es la ciencia y el arte de la educación. Mas como debemos elegir entre uno y otro, siendo la ciencia francesa por lo general reacia a permitir que la misma palabra denota al mismo tiempo un arte y su correspondiente ciencia.

La pedagogía supone una visión teórica, conjunto de creencia de la sociedad de la naturaleza humana, del conocimiento y de la producción, en relación con los fines educativos, más la inserción de unos términos y unas reglas sobre los medios prácticos y mundanos y su realización.²⁹

²⁷ Dra. Bernal, D. Jefa del Departamento de Docencia, Hospital Pediátrico Universitario “William Soler”

²⁸ Libro de moll, 1992, página 15

²⁹ Davies , 1994, página 26

Más recientemente, Watkins y Mortimore (1999) examinaron tres frases de la literatura de investigación en pedagogía, cada una con enfoques particulares.

- Un enfoque en distintos tipos de enseñantes.
- Un enfoque en los contextos de enseñanza.
- Un enfoque en la enseñanza y el aprendizaje.

En su consideración de las visiones actuales de la pedagogía propine un modelo completo que especifique relaciones entre sus elementos: el enseñante, el aula u otro contexto, el contenido, la visión del aprendizaje y aprender a aprender. Este modelo destaca la creación de comunidades de aprendizaje donde el conocimiento se construye de una manera activa y donde, en ocasiones, el aprendizaje se centra en el aprendizaje mismo.³⁰ Estos autores reconocen de una manera implícita la fuerza de la afirmación de Davies sobre la visión (teoría, conjunto de creencias) de la sociedad de la naturaleza humana, del conocimiento y de la producción, en relación con los fines educativos y examinan como distintos grupos sociales, como los enseñantes y los legisladores, crean y refutan visiones de la pedagogía.

Vygotsky propina un proceso de formación social en el desarrollo de las ideas educativas. Se distanciaba en las posturas pedagógicas naturalistas o de sentido común para él la pedagogía surge y se conforman en unas circunstancias sociales particulares. Popkewitz (1998) analiza las situaciones que crearon y conformaron las ideas de Vygotsky y de Dewey. Señala que los dos trabajaron en épocas de intensa modernización. Su argumento es que sus psicologías incorporaban indicios de modernidad. También señala que:

- Existía una afinidad general entre el interés ruso en crear una nueva unidad de comunidad y la creencia de Dewey de que los individuos desintegrados solo puedan alcanzar la unidad cuando las energías dominantes en la vida de la comunidad se amalgaman para formar su mente.³¹
- Eran teóricos pragmáticos en el sentido de que veían todas las enseñanzas y todo el aprendizaje como algo condicional y contingente. Para Vygotsky, enseñar y aprender y educar, eran

³⁰ Watkins y Mortimore, 1999, pág.8

³¹ ibíd., pag.537

actividades en colaboración donde no habían métodos uniformes (ibíd., pág.538).³²

✓ **PEDAGOGIA DE POPKEWITZ**

“La pedagogía es una práctica de la administración social del individuo social. Desde por lo menos el siglo XIX, los discursos pedagógicos sobre la enseñanza, los niños y el aprendizaje en las escuelas conectaban en alcance y las aspiraciones de los poderes públicos con las capacidades personales y subjetivas de los individuos, esta administración del niño encarna ciertas normas sobre las capacidades con las que el niño puede llegar a ser autónomo e independiente”.³³

✓ **ETAPAS DEL DESARROLLO**

Según Jean Piaget el desarrollo de un niño de 8 – 10 años lo clasifica en una etapa operacional concreta que va desde los 7 – 11 años:

- niño adquiere la capacidad de pensar de manera lógica.
- De comprender los conceptos aprendidos.
- Entiende comprende y trata el medio en el que vive.
- Disminución del pensamiento egocéntrico.
- Entiende conceptos de agrupar.

Aspectos biológicos: Las niñas como los niños de 8 a 10 años de edad aún se encuentran en una etapa de pre pubertad, en consecuencia de esto se encuentra en constante exploración de su sexualidad. En esta edad el niño se encuentra en continuo desarrollo de sus hormonas tanto masculinas como femeninas.

Aspectos psicosociales.

- ✓ Protagonismo y liderazgo.
- ✓ Afán de aventuras y prestigio social.

³² Vygotsky y pedagogía

Harry Daniels libro.

³³ (Popkerwit, 1998, pag.536 del 2001.

- ✓ Competitividad.
- ✓ Aceptación del mando social dominante.
- ✓ No tiene conciencia de grupo.
- ✓ So egocéntricos.
- ✓ Sentido de pertenencia a un grupo.

Aspectos motrices

- ✓ Toma conciencia d sus segmentos corporales (cabeza, cuello, muñeca, hombro, codo, rodillas) Entre otros.
- ✓ La motricidad se transforma a nivel cualitativo.
- ✓ La forma de los movimientos evoluciona

Características de los niños de 8 a 10 años

Jean Piaget y su teoría del desarrollo (etapa de las operaciones concretas de 7 a 11 años.³⁴

DESARROLLO PSICOMOTOR	DESARROLLO SOCIAL	DESARROLLO INTELECTUAL	DESARROLLO AFECTIVO	DESARROLLO PSICOLOGICO
• Toma conciencia de los diferentes segmentos corporales. • Posibilidades de relajamiento global o segmentado. • Independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.	• Juicios de formación de grupos. • Protagonismo y liderazgo. • Afán de aventuras y prestigio social. • Competitividad. • Aceptación del mando social dominante.	• Capaz de desarrollar un pensamiento lógico por lo tanto tiene la capacidad para resolver problemas de manera lógica, pero aún no puede pensar en términos abstractos. • Constitución de esquemas operativos, reversibilidad, conservación, agrupaciones. • Operaciones simples y concretas.	• Equilibrio emotivo. • Extroversión . • Buen ajuste a las normas sociales.	• Pérdida de egocentrismo. • Colaboración y cooperación con todos. • Progresan en su capacidad de observación. • Sociabilidad. • Entendimiento de normas y el por qué. • Mayor importancia a los amigos. • Más conscientes de su entorno. • Son muy sensibles ante la justicia y la injusticia.

³⁴.Piaget, J. citado por Echeverría Pedro en su libro Psicología del Desarrollo Evolutivo. Etapas de desarrollo. Junio 2009.

6. METODOLOGÍA

- **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En este proyecto se investiga sobre el desarrollo de las habilidades y comportamientos de los niños para lo cual usaremos un tipo de investigación cualitativa según dice Taylor y Bogdan consideran, en un sentido amplio la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable”³⁵. Ya que se extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, diario de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video cassetes, registros escritos de todo tipo, fotografías, películas, etc.

- **ENFOQUE**

Para implementar el tipo de investigación cualitativa vamos a desarrollar un enfoque descriptivo el cual consiste en la manipulación de una variable no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de que motivo o por que causa se produce una situación o acontecimiento particular.

- **POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población en la que se enfoca este proyecto corresponde a los estudiantes del colegio Francisco José de Caldas sede C. La muestra comprende 35 estudiantes de edades entre 7– 9 años de edad del grado 408.

- **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Pruebas con lazo: Para diagnosticar el estado de las conductas motoras del grupo en cuestión, se realizarán pruebas de habilidades y destrezas motoras, en las cuales analizaremos el nivel de coordinación de cada niño, la forma de asimilación de la danza folclórica, usando esta misma como medio pedagógico para el mejoramiento tanto de la convivencia como de las habilidades motoras básicas.

³⁵ Pérez serrano, G (2000): investigación cualitativa, retos e interrogantes. II técnicas de análisis de datos. Madrid: la muralla S.A

Diario de campo: El colegio Francisco José de Caldas está ubicado en el barrio Bellavista occidental en la localidad de Engativá. Llegamos a las 12 del día para nuestra práctica docente, cuando llegamos al colegio observamos que hay muchos niños en la cede, cuando entramos comenzamos a observar y nos percatamos que había un patio, en la parte de atrás hay una zona verde y unas matas sembradas por los niños del colegio. En esta cede hay tres niveles en el cual los niños pequeños o de grados menores están en el primer nivel y los niños más grandes están en el segundo nivel. Cuando nos dirigimos a el salón 206 en el primer piso notamos que los niños eran muy numerosos habían 35 en el aula, ahí fue cuando notamos nuestra primer problema el cual era que los niños y las niñas casi no interactuaban y tampoco jugaban entre ellos. Por eso nos pareció muy importante.

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

- **INTRODUCCIÓN**

Por medio del siguiente proyecto se pretende mejorar el comportamiento humano impartiendo unos principios y valores básicos como el respeto, solidaridad, amistad, equidad, responsabilidad, sinceridad, etc. Usaremos la danza folklórica ya que es la expresión de arte más antiguo propia de la humanidad siendo un fenómeno universal, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza y amor, exponiendo el grupo a estas condiciones.

- **JUSTIFICACIÓN**

Fortalecer las relaciones interpersonales es un proceso que fomenta el respeto, identidad y reconocimiento por sí mismo y por el otro, es por eso que se debe desarrollar en la escuela, ya que es el entorno propicio para que el niño de sus primeros pasos de vida, resulta adecuado realizar actividades grupales donde se complementa el trabajo de danza (ritmo, tiempo, espacio, lateralidad, coordinación, etc.) con las habilidades básicas motrices, (saltar, correr, caminar, atrapar), dando así como objetivo primordial el desarrollo integral de niño tanto en lo físico, como en lo social y lo psicológico.

- **OBJETIVO GENERAL**

- Mejorar la convivencia escolar por medio de la danza folklórica y el aprendizaje cooperativo.

- **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Diagnosticar las habilidades básicas motrices en los niños.
- Diseñar y aplicar una estrategia pedagógica mediante la danza y el aprendizaje cooperativo
- Verificar el progreso de los niños en términos de sistematizar y socializar el proceso de los niños en cada sesión realizada.

- **ESTRUCTURA**

Durante dieciséis sesiones, usando en cada dos sesiones diferentes tipos de danza folklórica de nuestro país. El aprendizaje cooperativo será una herramienta fundamental para los talleres de danza en los cuales los estudiantes aprenderán con la ayuda del otro dejando a un lado el maltrato y la discriminación. Tomando en cuenta que la danza debe hacer parte de las clases de educación física en su división de expresión corporal, también se debe tener en cuenta que la lúdica está inmersa dentro de la danza por eso no solo se puede hablar de beneficios motrices sino también de educación integral.

UNIDAD DIDACTICA DEL GRADO 204 COLEGIO FRANSICO JOSE DE CALDAS						
Sesion	Nombre	Tipo	Objetivos Didacticos	Contenidos Trabajados	Trabajo Social	Evaluación
Sesion # 1	Stop	Practica	Los niños se dividen en dos grupos, al ritmo de la música empiezan a bailar hasta que se pausa la música, lo Cual es la señal de que un grupo debe coger al otro. Para salvarse otro niño debe pasar agachado por medio de sus piernas. En este juego añadiríamos que cuanto te quedas como una estatua en vez de mantener los pies al suelo los niños tendrían que aguantarse de puntillas para trabajar el equilibrio.	Equilibrio, Ritmo, Coordinacion.	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 2	Aros	Practica	Se colocan unos aros en el suelo en forma de círculo. Cuando suene la música los niños tendrán que dar vueltas al círculo de distintas formas (de puntillas, corriendo, saltando, a cuatro patas...) y cuando la música pare tendrán que entrar en un aro. Cada vez que se inicie el juego se va quitando un aro y un niño se quedará sin silla y será eliminado.	trabajo individual, fuerza, agilidad.	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 3	Improvisacion	Practica	Al ritmo de la música los niños deben bailar de la forma que quieran y cuando deje de sonar la música deben quedar quietos como estatuas sin mover ninguna parte del cuerpo con diferentes variaciones (estatua en un pie, en puntas, en cancillas, etc...)	resistencia, fuerza, coordinación, improvisación, fluidez	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 4	Robot	Practica	Nos convertimos todos en robots que pueden realizar una serie de movimientos como levantar los brazos, piernas, bajar con el torso y tocar con las manos en el suelo... Este robot empieza lleno de batería y puede hacer los ejercicios bien hechos pero se le acaban las pilas y todo su cuerpo empieza a fallar. También se puede jugar a mandar a los niños que realicen cambios de movimientos cada vez más rápidos hasta que el robot se bloquea, se estropea y acaba cayendo al suelo.	coordinación, lateralidad, ubicación tempo espacial, estimula imaginación, seguridad en sí mismo.	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 5	La Tortuga-Cisne	Practica	En esta actividad niños empezaran siendo tortugas y esconderán la cabeza y subirán los hombros. Estas tortugas se convertirán en cisnes cuando bajen los hombros y coloquen bien sus cabezas y su espalda recta. Podrán empezar a mover las alas y volar.	coordinación, agilidad, dinámica actitudinal y ubicación tempo-espacio.	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 6	EL CUENTO DE LAS ESTRELLAS	Practica	Hay un niño que antes de acostarse cada noche abre la ventana y les da las buenas noches a sus amigas las estrellas. Un día cuando se va a dormir se encuentra en que las estrellas no están porque se han escondido. Entonces con los niños empezamos a buscar las estrellas en sitios claves del cuerpo donde tengan que alargar sus brazos para encontrarlas y provocar un estiramiento. Cada vez que encontramos una estrella la mandamos hacia el cielo.	Concentración, dinámica actitudinal, etc..	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 7	El Espejo	Practica	Se forman parejas. Frente a frente, uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir la melodía, y el otro le imitará como si fuera la imagen de un espejo. Después de un rato se intercambian los roles.	Coordinación rítmica	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 8	Todos con Todos	Practica	Los alumnos forman parejas juntando las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero. A la señal “todos con todos” la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad. • No se puede repetir el compañero con el cual ya se ha trabajado • Cantidad de participantes: todos • Material Didáctico: Radio y música suave o percusión. • Cualidad física o psicomotriz a desarrollar: Coordinación rítmica. • Objetivo del juego: Identificar una melodía y representarla motrizmente. • Dominios de Aprendizaje	Coordinación rítmica, Agilidad, coordinación.	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0

Sesion # 9	El Trote	Practica	Los niños se ubican en parejas. Las parejas de bailarines realizan pasos como si estuviesen trotando. Mientras se mueven avanzan y retroceden rítmicamente. Se toman de las manos y giran para todos • Lados. Se puede realizar círculo con parejas o túneles. • Cantidad de participantes: Todos. • Material Didáctico: Radio, música de el trote y tiza.	Coordinación rítmica, Agilidad, coordinación.	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 10	Lleva salsera	Practica	Empezamos la actividad dando una instrucción a los estudiantes del paso basico de la salsa, posteriormente se escoje el estudiante que hara de lleva y que como los demas solo pueden desplazarse haciendo el paso base de la salsa.	Coordinacion ritmica,tiempo-espacio.	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 11	Sigo al que Sigo	Practica	se divide el grupo en 2 equipos y el docente encargado mostrara la corehografia de una cancion en base a esta los equipos deben hacer imitacion manejando asi su retentiva.	trabajo cooperativo,Coordinacion, Ritmo	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 12	Parejas Animales	Practica	se divide el grupo en parejas,cada una de estas escojera un animal, teniendo en cuenta que cada animal tiene un ritmo diferente, con el cual deben desplazarse siguiendo una pista de obstaculos hasta llegar a la meta.	Trabajo Cooperativo,Coordinacion, Ritmo,lateralidad.	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 13	Circuito de Ritmos	Practica	El grupo se divide en 5 equipos cada uno de estos en una estacion diferente cada estacion tendra su propio ritmo el cual va ligado a un movimiento coordinativo dado por el docente que deben realizar durante 5 minutos y de esta manera pasar todas las estaciones .	Coordinacion ritmica,tiempo-espacio,.,trabajo cooperativo, fuerza,resistencia.	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 14	Titeres y Titereteros	Practica	Para llevar a cabo esta actividad se divide el grupo en parejas en las cuales uno de ellos sera el titer e y el otro el titeretero alternando de puesto en el transcurso de la actividad seguira los ritos y pasos guiados por el docente .	Trabajo cooperativo, coordinacion, agilidad,resistencia.	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 15	A Camara Lenta	Practica	Se toma el grupo completo en forma de circulo, con el paso de la musica escucharan ritmos cada vez mas lentos el objetivo es llegar al nivel mas lento que sea como una camara lenta improvisando los pasos.	improvizacion,Coordinacion,tolerancia,trabajo individual.	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0
Sesion # 16	Futbolmanorengue	Practica	Despues de un previo calentamiento se divide el grupo en dos equipos los cuales tendran como objetivo hacer gol con un balon driblando con la mano en la cancha contraria, pero al avanzar solo pordan hacerlo bailando el ritmo del merengue.	Ritmo, Lateralidad, Fuerza, resistencia, Trabajo cooperativo,creatividad.	Trabajo Cooperativo	1.0 2.0 3.0 4.0 5.0

- **MODELO PEDAGÓGICO**

Este proyecto pedagógico estará basado desde el constructivismo, como modelo pedagógico fundamentado en un aprendizaje del ser en relación con otros seres, los cuales, serán una herramienta adicional a las bases planteadas por el docente, direccionando el aprendizaje desde la resolución de problemas, además el constructivismo concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, si hay algo que difiera en te método con los tres anteriores es la forma en la que se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales. Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es un cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos solo registrando en nuestro cerebro, aprendemos nuestra propia estructura cognitiva.

- **MÉTODO DIDÁCTICO**

El método que vamos a utilizar es el método comando directo, asignación de tareas y resolución de problemas ya que los infantes estarán en un contexto que les permita fortalecer estas habilidades.

- **PERSPECTIVA PEDAGÓGICA**

Se pretende trabajar en los estudiantes algunos contextos necesarios para hacer parte de una sociedad, en base a esto es necesario que a determinada edad los niños desarrollen su parte motora y social llegando así a ser una persona íntegra, capaz de desarrollarse en un contexto de comunicación y respeto por el otro. De esta manera hemos usado la danza como método de enseñanza para llegar a desarrolla las habilidades básicas motrices en los niños proponiendo así propiciar un ambiente de tolerancia y sana convivencia entre la comunidad escolar.

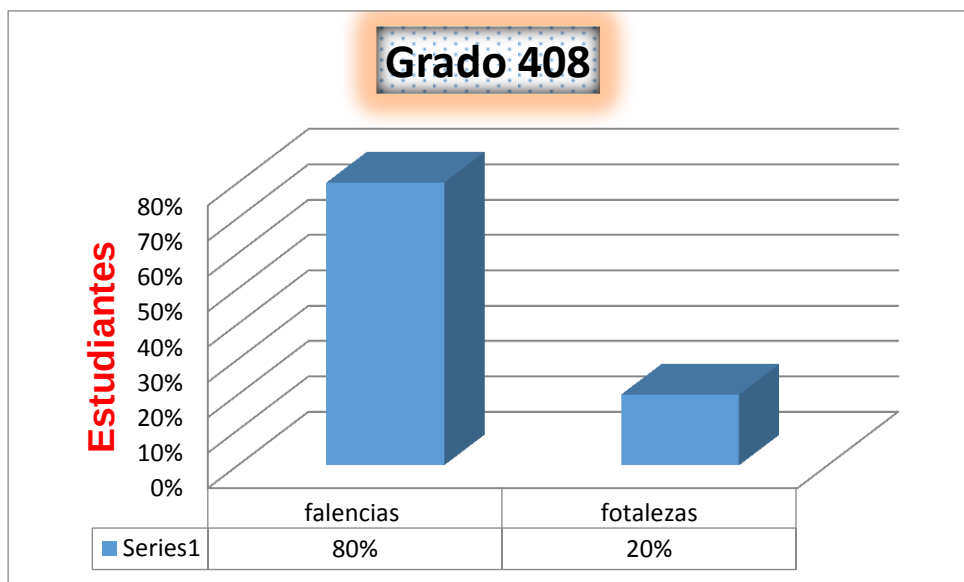
- **MODELO DE EVALUACIÓN**

El método de evaluación que se implementa en este proyecto, va hacer una observación continua, en la cual podremos notar el avance de los estudiantes en cuanto en su desarrollo psico-motriz, el respeto por sí mismo, por el otro y el espacio que lo rodea.

8. ANALISIS DE RESULTADOS

Primera sesión (diagnóstico)

En esta primera aplicación se puede notar que los niños tienen un agrado favorable con la música y todo lo que está relacionado con el ritmo. Mediante este proceso notamos que el ritmo y la coordinación es necesario para el infante desde las edades propicias, notando que la población con la que trabajamos es de 7-9 años de edad y predomina el porcentaje de niños con falencias siendo así un 80% por encima de un 20%, agregando que de 35 niños 28 tuvieron dificultades en las actividades realizadas, para lo cual esperamos haya una mejoría en el tiempo propicio.



Segunda sesión

En esta segunda sesión se trabajó más en equipo, fortaleciendo así la convivencia en la comunidad escolar; Tomando como referencia la clase anterior, empezamos a realizar un trabajo de coordinación visopédica y mejoría de habilidades básicas para empezar a mejorar las deficiencias motoras del grupo.



Tercera sesión

Teniendo en cuenta que un niño debe estar en constante desarrollo de su pensamiento y un buen desempeño en su agilidad mental, siendo así la consecuencia una acción motora se trabaja en esta sesión el nivel de concentración y adaptación del infante a un comando directo.



Cuarta sesión

Adoptando la idea de que un niño debe estar en constante desarrollo de su imaginación y creatividad, hemos realizado actividades para incentivar y fortalecer esta habilidad, generando constantemente nuevas experiencias en las cuales los niños se ven involucrados, el robot es una actividad donde los niños se mostraron con mucho agrado y desempeño fue divertido e innovador para ellos además desarrollamos habilidades como:

- Coordinación
- lateralidad
- ubicación tiempo estación
- estimulación de la imaginación
- seguridad en sí mismo



Quinta sesión

En esta sesión trabajamos la expresión corporal desarrollando así autoconfianza en el infante. El grupo se muestra con agrado a las actividades en las que se representan animales, por lo cual se contempla sea una buena estrategia para la adaptación de los movimientos y el desarrollo de las habilidades motrices básicas haciendo énfasis en:

- Coordinación
- agilidad
- dinámica actitudinal
- ubicación tiempo espacio



Sexta sesión

Es importante para el desarrollo íntegro del ser humano, en especial del infante que este tenga pleno conocimiento de su cuerpo y las partes que lo componen, por eso trabajamos en esta sesión una actividad en la cual los niños aprenden de su cuerpo, reconocen el valor del mismo, haciendo énfasis en las siguientes habilidades:

- Concentración
- Dinámica Actitudinal



Séptima sesión

En esta sesión trabajamos la creatividad del niño usando los personajes de fábula para enriquecer su aprendizaje y hacerlo más didáctico. Como puesta en escena usamos el trabajo en equipo generando así la necesidad de apoyarse en el otro, el grupo se mostró acorde en la actividad, el grupo se mostró acorde en la actividad y acorde a los ejercicios expuestos por los docentes.

- Coordinación rítmica
- Trabajo cooperativo



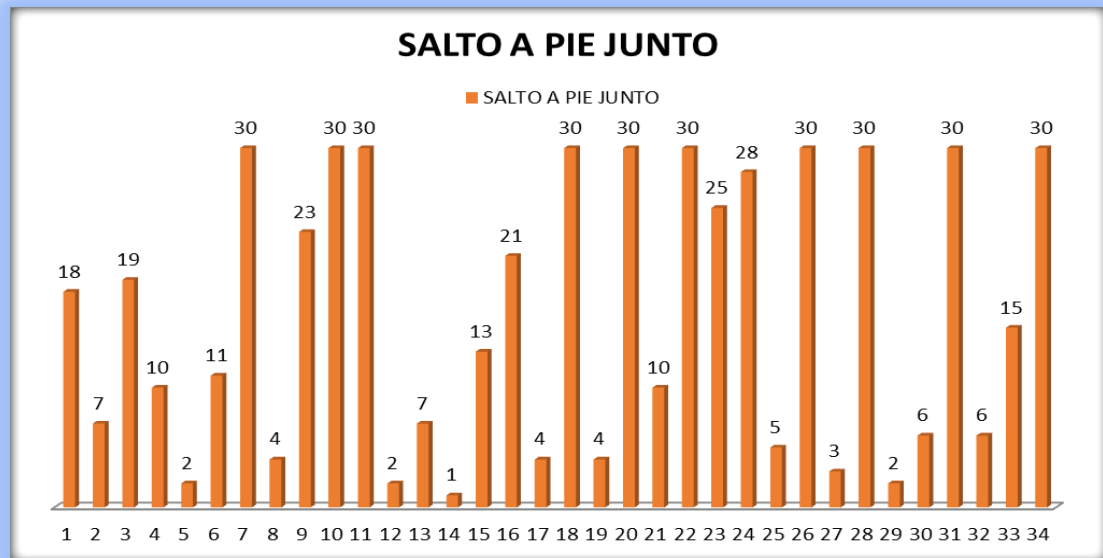
Octava sesión

Se pudo constatar que en la edad que se encuentra el grupo es necesario fortalecer su lateralidad y capacidad de reaccionar a un estímulo sea auditivo, visual, visopedico, viso manual, etc. Por esta razón propusimos fortalecer en esta sesión con apoyo del trabajo cooperativo estas falencias. El grupo se mostró apático al inicio, pero al ritmo de la actividad fue divertido para ellos incluso propusieron variantes, ya que el hecho de no tener visión u otro sentido los hizo despertar la competitividad personal.

PRUEBAS CON LAZO

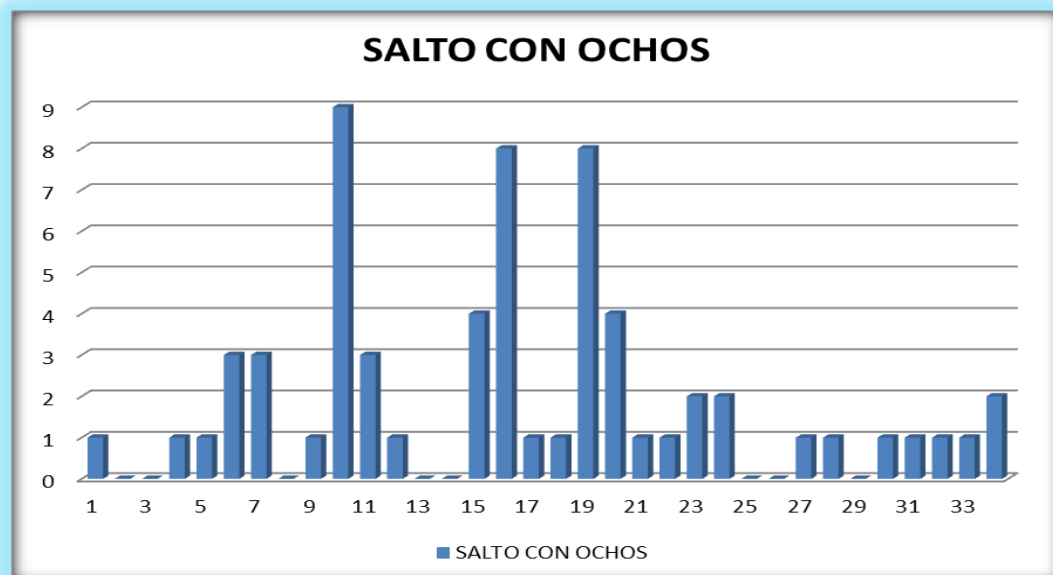
Uno de los mejores racionamientos para evaluar nuestro proyecto fue con una serie de pruebas con lazo, ya que mediante estos ejercicios tendríamos una serie de resultados favorables para nuestro proyecto.

PRUEVA #1



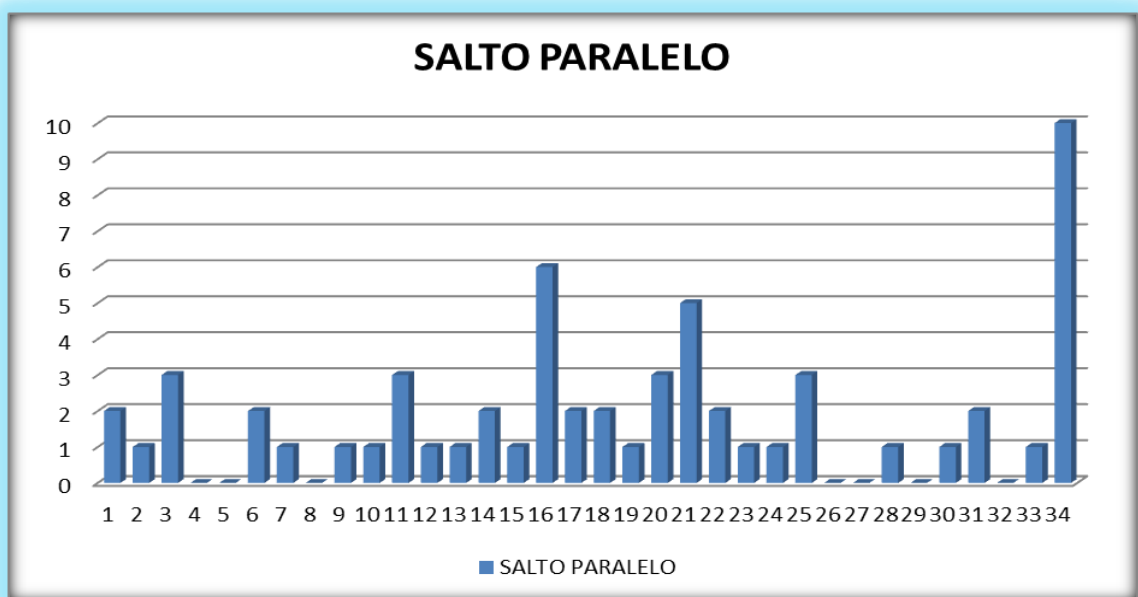
Nos pudimos dar cuenta que en el salto con lazo a pie junto fue excelente fue la mejor prueba que ellos ejecutaron, además se sentían muy a gusto haciéndola ya que en algún momento ellos practicaron en toda la semana. Pudimos observar que los niños mejoraron el ritmo y el aprendizaje cooperativo entre los niños.

PRUEVA # 2



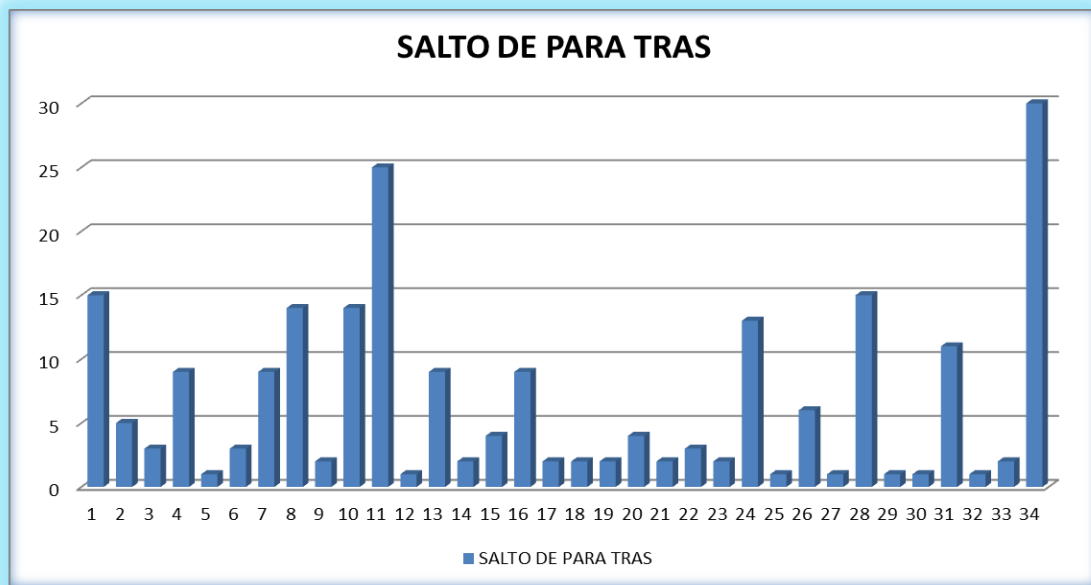
Pudimos evidenciar que los niños se les dificultan hacer estas pruebas, ya que no tienen el suficiente ritmo para desempeñar las mismas pruebas con una variable más difícil. También notamos que las niñas tienen una mejor coordinación que los niños.

PRUEVA # 3



En esta prueba la mayoría no pudieron hacer la, ya que se dificultaba mucho y cuando la ejecutaban se enredaban y como tenían dos intentos y el mejor intento se registraba en la planilla.

PRUEVA # 4



Todos tuvieron una excelente participación en la ejecución de la prueba, ya que la mayoría tuvieron una promedio aceptable para diagnosticar el ritmo.

No podemos negar que la prueba fue muy dura ya que nos infantiles saltaban bien pero no poder observar el lazo fue muy duro para ellos.

9. CONCLUSIONES

- El objetivo general de este proyecto fue elaborar una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje cooperativo y la danza folclórica con el fin de mejorar las relaciones interpersonales, la coordinación y el ritmo en los infantes. De esta manera acercar cada vez más al estudiante a su formación integral.
- La propuesta pedagógica tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños y niñas del grado 408 del colegio francisco José de caldas.
- La relación que tuvieron las aplicaciones realizadas con el objetivo del proyecto está encaminada a suplir lo que en un principio se diagnosticó, los niños tuvieron una mejoría en cuanto al ritmo y la coordinación como a las relaciones interpersonales.
- En las intervenciones realizadas se pudo evidenciar la disposición de los niños y la aceptación que tuvieron frente a la música, expresión corporal, el ritmo y a las actividades diseñadas, esto propicio un buen ambiente de aprendizaje para el alumno lo cual dio impulso al aprendizaje cooperativo el cual se desarrolló con gran motivación y desempeño.

10. BIBLIOGRAFÍA

- **LIBROS**

- Aulas de varano. Instituto de formación del profesorado. La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad.
- Cielo Patricia Escobar Zamora. Danzas folclóricas colombianas.
<http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/dancol.pdf>
- Dra. Daysi Hevia Bernal. Jefe del departamento de docencia hospitalaria pediátrico universitario “William soler”.
- Evento del festival de música y danza escolar. Año 28 de octubre 2014
<http://www.eluniversal.com.co/educacion/festival-de-musica-y-danza-escolar-175238>
- Herminia M García Ruso. La danza en la escuela edición 2. Año 2003.
- Katya Calderón Herrera. La didáctica hoy concepciones y aplicaciones.
- La danza en la escuela Colección de la educación física en reforma. Edición 2.
- Marta Castañer Balcells. Expresión corporal y danza. Año 2002
- Nidia Aguiar Baixauli. La escuela, un lugar para aprender a vivir experiencias de trabajo cooperativo en el aula. Año 2002.
- Serrano, Alf. Valor de la pedagogía de la danza (doctoral dissertation, universidad de valencia). Año 2007