

La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad
de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.

Lina Marcela Hidalgo Grajales, ✉ marcela-_30@hotmail.com
Geraldine Marín Galeano, ✉ geraldinemaringaleano@hotmail.com

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Preescolar.

Asesor: Diana Marcela Cortes Magister (MSc)



Universidad de San Buenaventura Colombia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Preescolar
Bello, Colombia
2018

Citar/How to cite	(Hidalgo , & Marín, 2018)
Referencia/Reference	Hidalgo, L,&Marín, (2018). <i>La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín</i> .(Trabajo de gradoLicenciatura en Educación Preescolar).Universidad de San Buenaventura Colombia,Facultad de Educación, Medellín.
Estilo/Style: APA 6th ed. (2010)	



Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM- Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM-Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca – Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia- <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali -<http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo principalmente a Dios quien nos ha dado las fuerzas para lograr cumplirlo y avanzar en cada paso, también a nuestros padres que sin su ayuda no hubiésemos logrado estar en este punto, y como olvidarnos de nuestros familiares quienes nos impulsaron no solo a nivel económico sino también moral y emocional mil gracias por sus gestos denostándonos todo su apoyo.

Agradecimientos

Queremos agradecer nuestra investigación a Dios nuevamente, a nuestros padres y familia, a nuestras docentes encargadas de nuestro proceso de formación como licenciadas, inicialmente a Gloria Román por iniciar este proceso, y como no mencionar a Diana Marcela Cortes Carmona quien retoma asesorando nuestro trabajo, a todas nuestras docentes de la facultad y de practica por permitir que la realización de este trabajo y se diera de manera positiva.

Tabla de Contenido

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
1 Planteamiento del problema	9
1.1 Antecedentes.	10
1.2 Ámbito internacional.....	10
1.2.1 Microanálisis.....	13
1.3 Ámbito nacional	14
1.3.1 Microanálisis.....	16
1.4 Ámbito local.....	17
1.4.1 Microanálisis.....	20
2 Justificación.....	21
3 Objetivos	23
3.1 Objetivo general	23
3.2 Objetivos específicos.....	23
4 Problema de investigación	25
5. Marco teórico	27
5.1 La danza	27
5.2 El arte en la primera infancia	30
5.2 Las habilidades motrices gruesas y su importancia en la motricidad	32
5.3 Importancia de la danza en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.	34
6. Metodología	38
6.1 el enfoque	38

6.2 Estrategias	38
6.3 Técnicas.....	39
6.4 Instrumentos	39
6.5 Planeaciones	40
7. Resultados	41
8. Discusión.....	42
9. Conclusiones	43
10. Recomendaciones.....	44
11. Referencias	45
Anexos.....	48

Resumen

Este trabajo de investigación está centrado en las habilidades motrices como un medio de expresión corporal, en este caso específico la danza. Nace de un proyecto planteado por las estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de San Buenaventura, en búsqueda de potenciar las habilidades motrices gruesas por medio de la danza. Como objetivo general planteamos analizar la incidencia de la danza en la adquisición de habilidades motrices de los niños y niñas de Transición A (5 a 6 años de edad) de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, del cual posteriormente se desligaron los específicos el primero de estos es identificar los beneficios que tiene la danza en las habilidades motrices de los niños, como segundo objetivo se tiene el de rastrear los avances en la adquisición de las habilidades motrices de los niños por medio de la danza, además está el realizar una observación no estructurada que nos permita la sistematización de datos significativos y por ultimo reflexionar en torno a la inclusión de la danza dentro de las bases curriculares de la educación preescolar. Para lograr los resultados esperados se trabajó a través del enfoque cualitativo, además se realizaron estrategias investigativas tales como: entrevista semiestructurada y la observación participante, gracias a todos los recursos implementados, se logró obtener los resultados esperados y comprobar que la danza si es una potenciadora de las habilidades motrices gruesas de los niños.

Palabras clave: expresiones artísticas, danza, habilidades motrices gruesas y niños de 5-6 años de edad.

Abstract

This research work is focused on motor skills as a means of corporal expression, in this case specific dance. Born from a project proposed by the students of the Bachelor of Early Childhood Education at the University of San Buenaventura, in search of enhancing gross motor skills through dance. As a general objective we propose to analyze the incidence of dance in the acquisition of skills of the children of Transition A (5 to 6 years old) of the Educational Institution of the Superior Normal School of Medellin, from which the specifics will subsequently be transferred. First of these is to identify the benefits of dance in the motor skills of children, as the second objective is to track the progress in acquiring children's motor skills through the medium of dance. an unstructured observation that allows us to systematize economic data and finally reflect on the inclusion of dance within the curricular bases of preschool education. To achieve the expected results through the qualitative approach, also resulted in research stories such as semi-structured interview and participant observation, thanks to all the resources implemented, it was possible to obtain the expected results and prove that dance is an enhancer of the gross motor skills of children.

Keywords: artistic expressions, dance, motive thick skills and 5 to 6-year-old children of age.

Introducción

En el presente trabajo de grado se realizará un acercamiento sobre la importancia de la danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en los niños de 5 a 6 años, y consigo determinar los beneficios que estas aportan a su desarrollo integral y resaltar las diferentes posturas científicas que se plantean con relación a esta para compararlas con la aplicación práctica.

La idea surge a partir de la identificación de las problemáticas que se presentan en las aulas. Acerca del mal manejo y la falta de apropiación que tienen los docentes en cuanto a la creación de ambientes y momentos de danza utilizados con los niños, debido a los múltiples estímulos externos que desvían el foco principal y la relevancia que poseen con las habilidades motrices gruesas, de esta manera algunos procesos interrumpen su aprendizaje, todo esto gracias, a que en las instituciones se manejan metodologías poco motivadoras que no llaman ampliamente la atención de los niños en los procesos formativos, de igual forma, surge de la identificación de que la danza puede ser una alternativa apropiada para potenciar la adquisición de sus habilidades motrices gruesas, debido a su gran beneficio principalmente en el ámbito físico.

La formulación de dicho proyecto arroja que de acuerdo a la población, niños y niñas de transición A (5 a 6 años de edad), con un total de 36 integrantes, viven en estratos 1 y 2 principalmente, en general son niños que muchos de ellos no acatan normas ni siguen instrucciones, todo esto debido a un mal acompañamiento por parte de los padres y adultos significativos. Se realizará el siguiente trabajo con la intención de potenciar las habilidades motrices gruesas a través de la danza ya que es un grupo muy numeroso y en ocasiones el ambiente de aprendizaje no es el adecuado, otra de las particularidades que se encuentran allí es el espacio del aula ya que es muy reducido lo cual no posibilita una adecuado y oportuno proceso de enseñanza.

La institución cuenta con un aula especial de danza ubicada al lado derecho del aula de preescolar, esta aula es llamada el aula múltiple ya que en esta se pueden realizar diversas actividades con los niños, esta aula permite un mejor proceso de las intervenciones ya que tiene un espacio abierto y amplio para trabajar con los niños de manera más adecuada. Es por ello que también presentemos visibilizar y rescatar este espacio como un lugar que posibilite diferentes maneras y ambientes de aprendizaje en la ejecución de dicho trabajo.

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín se encuentra ubicada en la comuna 08, en el barrio Villa Hermosa, con una serie de ventajas a favor del desempeño académico tales

como: cuenta con un ambiente muy silvestre, está ubicado en la zona centro oriental del Valle de Aburra, a muy pocas calles del centro de la ciudad, un espacio amplio en un ambiente ecológico ideal, que alberga una planta física adecuada.

Esta es una de las instituciones del departamento de carácter público que cuenta con una gran trayectoria no solo a nivel de historia sino también por su proyección académica y pedagógica.

Ahora bien estudiar la incidencia de la danza en las habilidades motrices gruesas es un tema realmente nuevo, esto se evidencio en la recolección de los antecedentes y otros referentes teóricos, es importante que los docentes intenten realizar investigaciones novedosas, ya que con estas se estarán creando nuevos y mejores conocimientos, es por esto que el presente trabajo tiene como objetivo general analizar la incidencia de la danza en la adquisición de las habilidades motrices gruesas de los niños de transición A (5 a 6 años de edad) de la institución educativa escuela normal superior de Medellín.

De este se desligaron los objetivos específicos de los cuales primeramente se tiene el identificar los beneficios que tiene la danza en las habilidades motrices de los ni niños, por segundo se realizara un rastreo de los avances en la adquisición de las habilidades motrices de los niños por medio de la danza, y por último se pretende realizar una observación no estructurada que nos permita la sistematización de datos significativos, finalizando con reflexionar en torno a la inclusión de la danza dentro de las bases curriculares de la educación preescolar.

En efecto luego de realizar la intervención de campo, verificar y analizar si realmente la danza potencia las habilidades motrices en los niños.

Por consiguiente, se necesitará realizar un análisis estructurado en cuanto a la metodología que se le da a la danza en este colegio. Así mismo, se plantea la importancia de la familia y la escuela como principales agentes de estimulación en las habilidades motrices gruesas e incentivadores de la danza, en tanto su influencia en la primera infancia.

1 Planteamiento del problema

¿Puede ser la danza un medio para potenciar las habilidades motrices gruesas de los niños de Transición A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín?

1.1 Antecedentes.

A continuación, se presentará un rastreo de información que permite abordar la influencia de la danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en la primera infancia.

Las investigaciones que se plantean se encuentran clasificadas en tres grupos, con el fin de encasillarlas en los ítems establecidos (internacionales, nacionales y locales), ya que de esta manera permiten una mejor organización de la información rastreada.

1.2 Ámbito internacional.

Este primer grupo contiene investigaciones acerca de la danza, música y psicomotricidad en educación inicial, de nivel internacional (España).

A nivel internacional se tiene como primera tesis investigada la siguiente "*Como potenciar las habilidades motrices a través de canciones motrices*", escrito por (Muñoz, 2010) procedente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, como un trabajo de fin de grado en Educación Infantil, publicado en la Universidad de Valladolid, España, en el año 2010.

Este texto tiene por objetivo general ampliar las habilidades motrices a través de la implementación de canciones motrices, a partir de una experiencia docente en donde se ejecutó este proceso con un grupo de niños en edades de 3 años, los cuales tomaron como punto de referencia a la hora de su programación y producción cada una de las sesiones y la manera de evaluar estas.

Partiendo de este período evolutivo, la autora se basó en los contenidos mínimos que se deben ampliar atendiendo al procedimiento legal; de esta manera la selección de los temas que tomaron fueron los siguientes: los animales, haciendo una clasificación de estos en diferentes dimensiones tales como seres que habitan en la granja y en la selva. Este tema se benefició con la utilización de la música como mediadora didáctica, concretamente las canciones motrices, aspecto sobre el cual se sustentó la autora para la realización de este trabajo.

La metodología que retomaron fue el enfoque cualitativo y la hermenéutica, a través del modelo de Escuela Nueva la cual consiste en una formación humana que se brinda a los niños. Este acoge y pone en práctica los principios de las pedagogías activas y a su vez atiende necesidades

latentes de la población, es decir, que la parte fundante de donde inicia la educación surge de las necesidades e intereses de los estudiantes, de esta manera se apoyaron en las características propias del grupo, interviniendo a través de las nociones de participación propias de la etapa infantil, con actividades dirigidas al inicio y consecutivamente abiertas.

Como conclusiones la autora logro cumplir con su objetivo previamente planteado el cual se basaba en desarrollar las habilidades motrices a través de canciones motrices, según esta investigadora esto se dio gracias a que todos los estudiantes participaron activamente en las sesiones que realizo, y todas estas incluían desarrollar movimientos motrices. También afirma que al inicio del estudio les costaba en gran medida efectuar diversos movimientos, y al paso que estos iban evolucionando y ejecutando más sesiones iban en crecimiento e implantando cada actividad de forma más fluida y con más ejercicio del autocontrol. La propuesta practica se basó plenamente en las canciones motrices, con un total de siete sesiones demostrando así, en cada una de estas la transcendencia de estas en y realizando como mínimo una canción por intervención.

Por último, ella aclara que las canciones motrices traen consigo grandes ventajas, sobre todo en el ámbito de la educación infantil ya que esto les motiva muchísimo y es una manera única de estimular el desarrollo integral del niño y la expresión corporal del mismo.

Otro de los textos pertenecientes a este primer grupo, se realizó nuevamente en España y lleva como título *"Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil"*, por (Díaz, 2015) Universidad de Extremadura, para optar el grado en el programa de Maestro Infantil, Badajoz España.

En primer lugar, este trabajo tenía como fin conocer la importancia que posee la educación musical dentro de las aulas escolares, y en especial enfocándose en la aplicación de estas en estos espacios de aprendizaje. Teniendo como objetivo general estudiar los beneficios que ofrece la implementación de la psicomotricidad en el aprendizaje y didáctica de la música en la segunda etapa infantil y a su vez comprender los beneficios que la música aporta al desarrollo de la psicomotricidad. Es por esto que esta investigación se realizó con la población del segundo ciclo infantil, concretamente con niños de 5 años de edad.

Simultáneamente trabajaron con una metodología cualitativa y el enfoque de hermenéutica, dividió su trabajo por fases, en la primera fase la autora escogió el tema de investigación, en la segunda fase busco información y referentes con relación a esta, en la tercera fase realizo el marco teórico, en la cuarta fase elaboro la justificación e introducción de su trabajo, en la quinta fase

procedió a buscar nuevos enfoques metodológicos y métodos pedagógicos acerca de la enseñanza de la música en la escuela, en la sexta formulo una serie de actividades de apoyo y por último en la séptima fase hizo las conclusiones y propuestas de mejoría referentes a su tema.

Como conclusión la autora reafirmo la importancia que tiene la aplicación de la educación musical en la primera infancia en relación con la psicomotricidad, la cual se constituye como un recurso fundamental que los docentes deben utilizar con facilidad y el cual permite interiorizar contenidos y aprendizajes en los niños, por otro lado, la música es un modo de estimulación hacia el movimiento de una manera innata y descontrolada la cual el docente debe aprovechar para desarrollar habilidades psicomotrices.

El último texto retomado en este grupo se ejecuta nuevamente en España, lleva como título "*Música y movimiento en educación infantil. Las canciones motrices como recurso en educación física*", realizado por (García, 2014) como trabajo de fin de grado en el Programa de Educación Infantil, en la Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

El objetivo que se trazó la autora era utilizar la música como recurso didáctico para favorecer el movimiento de las clases de educación física.

El contexto en donde se aplicó y los sujetos a quienes se dirigió esta idea fueron correspondientemente los niños de segundo ciclo.

Por otro lado, la metodología en la cual esta autora se sustentó su propuesta fue la "revisión sistemática", y en el que se encuadra el contexto del método de investigación nombrado "análisis y revisión de la literatura" la cual consiste en un seguimiento detallado, que se define como la forma de evaluar e interpretar cualquier tipo de investigación disponible y relevante respecto a un problema investigativo particular, en un área específica o fenómeno de interés.

En este sentido, la autora cumplió su objetivo y se puede observar dicho cumplimiento en su conclusión final en la cual ella sostiene que principalmente la razón por la cual ella eligió el tema de las canciones motrices fue su interés por la música y la necesidad que ella observo la cual estaba basada en una gran noción de asombro a través de la cual se puede despertar la motivación de los niños para aprender de una forma más divertida y llamativa. Además, ella mencionaba que, durante sus experiencias en el aula, había evidenciado que, la mayoría de las veces, las canciones únicamente se conducían sin ningún propósito educativo, desconociendo todo su potencial para el progreso corporal e intelectual de los niños. Por ello, decidió realizar esa investigación acerca de

cómo se pueden direccionar en educación física las canciones motrices, articulando música, danza y movimiento, para propiciar el desarrollo motriz de los niños.

Para finalizar ella planteaba que los maestros tienen a su disposición un amplio abanico de recursos tales como materiales, medios digitales y diferentes contextos que pueden facilitar el aprendizaje, los cuales son trascendentales, en tanto permiten conocer, aprovecharlos y usarlos de la mejor manera, además de saber cómo aplicarlos con los estudiantes, produciendo todas las posibilidades que estos ofrecen.

1.2.1 Microanálisis

Las anteriores investigaciones demuestran que la música y la danza son un medio de expresión que permiten potenciar diferentes habilidades motrices en la primera infancia.

Se puede resaltar que, en España, apuestan por la formación integral y que el desarrollo de los niños desde su ámbito musical y de habilidades motoras, según las anteriores investigaciones, se tiene como análisis que la educación musical se debe transversalizar como un medio y herramienta de adquisición de psicomotricidad en los niños.

Por un lado, está la primera investigación que demuestra y reafirma que la utilización de la música como mediadora didáctica, concretamente las canciones motrices, la cual es un aspecto que permite un enriquecimiento y un mejor aprendizaje no solo para el niño sino también para los docentes.

La segunda tesis por su parte manifiesta la importancia que posee la educación musical dentro de las aulas escolares, y haciendo énfasis especial en la aplicación en los salones de educación infantil, permitiendo establecer las múltiples ventajas que ofrece el uso de la psicomotricidad para el aprendizaje y didáctica de la música en la segunda etapa infantil y a su vez los beneficios que la música aporta al desarrollo de la psicomotricidad.

Y para finalizar, la última tesis permite nuevamente identificar que las expresiones musicales y dancísticas sirven como potenciadoras de habilidades motrices gruesas en los niños ya que es desde el interés por la música y la capacidad que esta tiene para despertar la motivación de los niños y así aprender de una manera más divertida de donde surgen diversas problemáticas en el docente y es allí en donde se pueden volver un elemento de investigación pedagógica ya que a

través de las manifestaciones motrices se puede consolidar el gran poder de las mismas para el desarrollo corporal e intelectual de los niños.

Comparando estos trabajos se pudo observar la relevancia e importancia que se tiene en España por la utilización y la investigación de la música como un factor determinante en la adquisición de habilidades motrices gruesas, comparando con países como Guatemala a nivel latinoamericano su apuesta también es notable ya que se realizó un informe en la Universidad Rafael Landívar acerca del desarrollo de las habilidades motrices gruesas, comparando con países como Guatemala a nivel latinoamericano su apuesta también es notable ya que se realizó un informe en la Universidad Rafael Landívar acerca del desarrollo de habilidades motrices a través de la música en los niños, este tenía como propósito el facilitar a los docentes herramientas pedagógicas para el perfeccionamiento de habilidades motrices a través de la música que beneficia a los mismos, con experiencias pedagógicas que despertaron en los niños el interés de formarse a través de diversas habilidades motrices y la música, además este trabajo sirvió como fuente de consulta para otras generaciones de ese país, que se interesaran en el tema para fortalecer el aprendizaje y fomentar nuevos métodos con actividades creativas para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños. Con este estudio se logró la participación de las docentes en cada una de las etapas del desarrollo de la propuesta.

1.3 Ámbito nacional

Este segundo grupo contiene investigaciones acerca de las expresiones musicales, la danza y la psicomotricidad en la educación inicial, en el contexto nacional.

A nivel nacional se tiene el texto "Las expresiones artísticas como mediadoras de los principios filosóficos y epistemológicos de la motricidad humana, en la Licenciatura Básica con énfasis en Educación física recreación y deporte en la Universidad del Cauca" escrito por (Alegoría, 2010) Universidad San Buenaventura. Facultad de Educación. En el marco de la Maestría en Educación con Énfasis en Desarrollo Humano, en Santiago de Cali.

El autor plantea en este texto como objetivo general, decretar si las expresiones artísticas pueden ser un medio de los fundamentos epistemológicos y fisiológicos de la motricidad humana la cual se asume como el núcleo principal de los procesos educativos de la educación física la recreación y el deporte.

Por otro lado, este trabajo de investigación enfocó inicialmente su metodología en el análisis semántico de contenido, el cual es usado como instrumento para la recolección de información y en donde se realiza desde una mirada analítica, reflexiva y significativa.

A modo de conclusión el autor expone la ruptura de la concepción tradicional de la Educación física, en donde se busca potenciar las relaciones humanas y la creatividad por medio de experiencias significativas con el otro en las diferentes expresiones artísticas que se desenvuelven en la educación, donde los alumnos entablan vínculos intersubjetivos y susceptible en el aula, con sus entornos y en la sociedad. También expresa que la psicomotricidad muestra que la consecuencia de las acciones se da a partir del otro, pues ese otro hace parte de la construcción de sentido de un mundo susceptible que puede ser artístico, espiritual, político o económico.

Otro de los textos para este grupo es " *Propuesta didáctica para el desarrollo de psicomotricidad en niños y niñas con I.M.O.C (insuficiencia motora de origen cerebral) mediante estimulación neurosensorial con música*" escrito por (Henao Fernández, 2010) Universidad Tecnológica de Pereira.

El principal objetivo planteado por el autor fue crear una propuesta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas con Insuficiencia Motora de Origen Cerebral (IMOC) a través de la música y mediante la estimulación neurosensorial

En cuanto a la estrategia metodológica, el autor utilizó el estudio de casos, ya que el trabajo pretendía analizar dos casos, en los cuales se utilizó el mismo proceso de estimulación neurosensorial con música, con el cual se pretendía conocer y examinar los procesos de desarrollo psicomotores de cada uno.

En este trabajo investigativo, el autor utilizó como técnica fundamental la observación participante, en la cual se manejó la documentación de audio y video como recurso para la recolección de la información, donde a partir de esta realizó siguiendo una guía de observación neuromotora un diario de campo neuromotor propuesta por (Bidegain, 2005) citado por (Henao Fernández, 2010).

Podemos decir entonces que en este trabajo de investigación se cumplió el objetivo trazado, pues el autor demuestra cómo esta propuesta didáctica la cual utiliza como estrategia la estimulación neurosensorial por medio de la música, es un instrumento que apoya la madurez de los procesos de desarrollo psicomotriz y sensorial y, además, es un aporte en el cual expone la

disminución de las desigualdades entre un niño sin ningún tipo de dificultades especiales y otro con necesidades educativas, ambos de la misma edad.

El último texto hallado para este grupo de ámbito nacional fue el trabajo de investigación titulado “*La Música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial*” el cual fue escrito por (Calderon Diaz, 2015) , de la Universidad del Tolima, en el Instituto De Educación A Distancia y el Programa De Licenciatura En Pedagogía Infantil Ibagué en el 2015.

El objetivo general de este trabajo de investigación planteado por la autora fue, implementar la música en el grado de transición de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial.

La metodología utilizada por la autora era esencialmente cualitativa y se apoyó en algunos aspectos del método cuantitativo, los cuales le dieron un mayor sentido científico al trabajo de campo, para esto ejecuto una serie de entrevistas, encuestas y cuestionarios con los cuales realizo las respectivas representaciones gráficas y análisis estadísticos de los que obtuvo los resultados.

A modo de conclusión la autora expreso, que la música es una herramienta fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas, ella pudo evidenciar en su investigación como la música es importante para ellos y como los motivaba a desarrollar las diferentes actividades propuestas, involucrándolos de forma participativa y generando así ambientes agradables para el desarrollo de las mismas. Además, la autora expresa que la música hace parte del desarrollo integral de los niños y las niñas, el disfrutar, el cantar, bailar, entre otros, les permite relajarse, sentirse bien y aprender con alegría y que con estos recursos es más fácil asimilar el conocimiento con rapidez y efectividad.

1.3.1 Microanálisis.

Las anteriores investigaciones demuestran que la exploración de los sonidos y ritmos musicales facilitan el proceso de aprendizaje las habilidades motrices en general, y posibilita la expresión corporal de los niños y las niñas.

De la primera investigación en la ciudad de Cali, se puede resaltar que el autor por medio de este trabajo identifico que los lenguajes artísticos ayudan en cierta medida a la valoración de la motricidad humana desde todos los sentidos del ser humano, los cuales son fundamentales para que este se desarrolle integralmente y que vaya dando respuestas a inquietudes que se plantea en

su cotidianidad desde todos sus aspectos, donde lo humano, lo analítico, lo perceptivo, lo transformador y lo propositivo sean la fuente de vida para los hombres.

La segunda por su parte realizada en la ciudad de Pereira, demuestra que la labor de docencia musical con niñas y niños con IMOC manifiesta cómo esta propuesta didáctica en la cual se utilizó la estrategia de estimulación neurosensorial por medio de la música, es un instrumento que apoya la madurez de los procesos de desarrollo psicomotriz y sensorial y, además, es un aporte en el cual se expone notablemente la disminución de las desigualdades entre un niño sin ningún tipo de dificultades especiales y otro con necesidades educativas, ambos de la misma edad.

Y para finalizar, la última tesis permite identificar la música como un gran instrumento el cual puede motivar notablemente y esto a su vez estimula y favorece la formación integral en los estudiantes, es por esto que se motivó a los docentes de esta institución a vincularla como una estrategia potenciadora con la cual se pudiese aportar a los procesos de aprendizaje en los estudiantes de transición de la IESTJ, logrando con este la aprobación por parte de los mismos de seguirla implementando en su quehacer pedagógico.

Comparando a Colombia con otros países latinoamericanos, se nota la poca producción investigativa con relación a la música y las habilidades motrices gruesas, se hablan de otros temas como las artes, la inclusión y procesos de aprendizaje, pero ninguno de los textos rastreados hace énfasis a la música como potenciadora de las habilidades motrices gruesas.

1.4 Ámbito local

Este tercer grupo de antecedentes contiene tesis acerca del tema de interés en el ámbito local.

La primera tesis rastreada en este ámbito, se hayo en la Universidad de Antioquia, en el marco del programa de la Especialización En Educación Física en Entrenamiento Deportivo, Medellín, Titulado *“la Danza como medio potenciador del Desarrollo Motriz del niño en su proceso de Formación Deportiva en las Escuelas de Fútbol”* por (Piedrahita, 2008).

En este trabajo de investigación, el autor planteo como objetivo general, respaldar la relevancia de la danza como un medio interceptor para potenciar el desarrollo motriz de los niños en el proceso de formación deportiva en las escuelas de futbol. A partir de esto, el autor busco

hacer una ampliación sistemática con relación a los antecedentes que hayo sobre la coordinación, en donde encontró que la danza es una actividad que propicia el desarrollo motriz del niño durante su proceso de formación integral, pues beneficia la adquisición de las capacidades físicas, cognitivas y expresivas, así como la socialización del niño en los ambientes deportivos y el progreso de la personalidad en la escuela de futbol.

La metodología utilizada por el autor fue la del entrenamiento específico, antes de realizar esta técnica utilizo una serie de ejercicios en donde pudo evidenciar el desarrollo motriz de cada uno de los niños y así, por medio de un trabajo encaminado hacia la alineación multilateral, brindar una experiencia motriz profunda que permita que los niños desarrollen sus capacidades y potencializadas motrices y perceptivas fundamentales para un excelente desarrollo de su estado técnico y necesario para su práctica deportiva.

A modo de conclusión, el autor afirma que la danza es un medio el cual puede ser utilizado para beneficiar y ampliar la experiencia motriz de los niños respecto a los procesos formativos de la escuela de futbol, también expresa que es un medio el cual suministra los estímulos esenciales con los cuales se le facilita al niño desarrollar sus capacidades motrices, expresivas, cognitivas, psíquicas y sociales; además propicia el aprendizaje de valores como la danza a través de las diversas estrategias articulando la interacción, el compañerismo, el respeto, el trabajo en equipo y la cooperación. Por otra parte, el autor piensa que la danza goza de un gran nivel de aceptación social y por lo tanto su efecto integrador la convierte en un medio también de expresión, de perfeccionamiento corporal, de lenguaje, de comunicación y con un alto nivel educativo. La danza puede ser interesante factor complementario de las actividades cotidianas y de las actividades que se desarrollan en los centros de formación deportiva en futbol.

Podemos decir entonces que la danza es considerada como un mediador de la expresión musical y por lo tanto promueve un mecanismo apropiado para el mejoramiento la unificación social, la relación y la comunicación del niño con sus pares. El medio consiente que los niños puedan introducir y explorar las destrezas que poseen, además, explorar el espacio material y mutuo, y experimentar en correlación a su cuerpo a través de las vivencias. Por otra parte, el desarrollo cognoscitivo y el estímulo de la capacidad de movimiento, tantos físicas como expresivas y psíquicas, darán como resultado que los niños tengan una mejor percepción de sí mismos, mejor autoestima, autovaloración, capaces de realizar una mejor valoración de sus capacidades, a su vez, esto facilitara un mejor rendimiento deportivo, un mejor control de su

cuerpo, mejor regulación de las energías y además el disfrute de un mejor bienestar personal en su vida cotidiana.

El segundo aporte investigativo perteneciente a este ámbito lleva por título “*Las expresiones sonoras del cuerpo y del entorno natural: una alternativa de participación, recreación, formación artística y aprovechamiento del tiempo libre de las comunidades rurales del Carmen de Viboral*” realizado por (Trujillo, 2010) de la universidad de Antioquia, en el programa de Licenciatura en Educación Física.

En este trabajo de investigación el autor planteo como objetivo general, diseñar una mediación interdisciplinar partiendo de las expresiones sonoras del cuerpo y el entorno natural como una elección de beneficio, participación, recreación y aprovechamiento del tiempo libre de los niños de la zona rural la chapa del municipio del Carmen de Viboral.

Para la realización de este trabajo se utilizaron diferentes metodologías las cuales surgieron desde un plan de mediación interdisciplinario las cuales ponen en relación la educación en música y ambiental, teniendo la educación física como elemento central. Su orientación formativa se enfocó en la investigación, expresión y sensibilidad propia de los sujetos, en donde también se tuvieron en cuenta las experiencias colectivas e individuales con relación al conocimiento de cada uno sobre su interacción con el otro y sobre su propio cuerpo

Se utilizó también el diagnostico como metodología y el diario de campo para la realización del seguimiento y recopilación de algunos datos los cuales sirvieron para obtener los resultados del proyecto, en estos se establecieron los temas, las actividades y las percepciones de cada uno de los participantes durante todas las secciones realizadas, así mismo se realizó un registro y análisis fotográfico y continuamente se acudió a las técnicas de observación con la cual se hizo la evaluación de proceso. La realización de una encuesta con preguntas de opción múltiple, en donde se indagó sobre el conocimiento que tenían los padres con relación a los avances que, en su consideración, brindó el proyecto, fue otra de las técnicas utilizadas por la autora para la recopilación de datos y conocer los resultados del proyecto, esta se aplicó al finalizar el programa a los estudiantes en compañía de los padres de familia.

A modo de conclusión, el autor afirmo que la ejecución del proyecto permitió que los niños y los participantes del proyecto pudieran obtener mayor conciencia de su cuerpo, especialmente en la percepción auditiva pues fue donde se manifestó un mayor interés y motivación en la realización de las actividades retomando la música y las expresiones tanto artísticas como corporales un

espacio para el desarrollo personal. Por otro lado, se pudo evidenciar la dificultad que tuvieron los participantes para comprender el concepto de sonido, sin embargo, se logró que pudieran reconocerlo como una experiencia personal y un elemento esencial para la conciencia corporal, en la medida en que fueron reconociendo el sentido auditivo y los sonidos del ambiente y los que produce el cuerpo, logrando interpretar la importancia de la audición en la vida cotidiana.

El último texto rescatado para el análisis de los antecedentes del ámbito local, fue realizado por (Carmona, 2013) Corporación Universitaria Minuto De Dios, del programa de educación a Distancia de la Licenciatura En Pedagogía Infantil, en Bello. Este trabajo lleva por título “*La incidencia de la música en los procesos cognitivos de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del Centro Educativo San Nicolás del municipio de Itagüí*”.

El objetivo general de este trabajo, planteado por las autoras fue identificar la incidencia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del Centro Educativo San Nicolás del Municipio de Itagüí.

En la realización de este trabajo, las autoras se basaron su metodología en el método de la recolección de datos en el cual utilizaron, la encuesta y la observación. Las autoras en esta propuesta pedagógica pretendieron utilizar una metodología dinámica y experimental, donde cada uno de los niños tuviera un acercamiento más directo con la música y todo lo que la complementa, como los instrumentos, el ritmo, los movimientos, las canciones, para así poder estimular de manera más efectiva la dimensión cognitiva de cada uno de los niños.

Mediante la realización de esta propuesta de intervención las autoras pudieron llegar a la conclusión de que la música evidentemente puede generar un cambio significativo en el desarrollo integral de los niños, el interés de estos hacia el aprendizaje de evidencio gratamente fortalecido ya que los participantes tuvieron más intervención en los momentos que había música, las autoras expresan que se podía notar que los niños querían ser protagonistas del ambiente, de las historias de las actividades las cuales fueron planteadas para estimular de una forma más atractiva la imaginación y la creatividad de los niños, incluso, afirman que algunos de los niños lograron comprender conceptos que les generaba dificultad aprenderlos anteriormente.

1.4.1 Microanálisis

Estas investigaciones se centran en la incidencia de las habilidades y destrezas musicales como potenciadoras de la cognición, aprovechamiento del tiempo libre y habilidades motrices todo

esto enmarcado con otras terminologías tales como la danza, las diferentes expresiones sonoras del cuerpo y en formación deportiva en las escuelas de Fútbol. Se puede evidenciar entonces la falta de apropiación del tema investigativo centrado en la danza como potenciadora de las habilidades motorices, ya que muchas resaltan otros aspectos que son importantes pero que no visibilizan a esta en relación con las habilidades motorices, considerando esto, se hace notable destacar que los docentes no se están preocupando por otros temas relevantes para acompañar el desarrollo musical de los niños, en tanto nos hemos propuesto desarrollar el presente tema de investigación.

2 Justificación

En las aulas de las instituciones educativas actuales los docentes han venido descubriendo algunas dificultades, tales como la integración de todos sus estudiantes y la obligatoriedad de educar e intervenir con un mayor número de niños, que por otra parte proyectan múltiples necesidades educativas y características diferentes que complejizan ampliamente el acompañamiento escolar, pensando a cada sujeto como un ser único e irrepetible con necesidades propias y con diversas habilidades y capacidades para desarrollar a lo largo del proceso formativo.

Desde esta perspectiva la intención que plantea este trabajo es desarrollar un proyecto de investigación que permita comprender la importancia que tiene la danza frente a las habilidades motorices gruesas en los niños en edad de 5 a 6 años de edad, conocer sus puntos de vista en cuanto a las manifestaciones corporales que tiene cada uno.

Por otra parte, también se pretende dar a conocer la importancia y los beneficios que tiene la danza en cualquier etapa de desarrollo de los niños, sin mencionar que es una actividad atractiva con la cual podemos realizar diferentes ejercicios con ellos y que además puede ser una herramienta para expresar lo que sienten, disfrutar de su cuerpo y descubrir habilidades y destrezas.

El proceso educativo exige un nuevo enfoque en el ejercicio de los educadores infantiles, en donde estos cumplen un papel protagónico en el cual debe estar bien preparada en relación a su rol para asumir la labor de educar a las presentes y futuras generaciones y ello implica no solo el compromiso de transmitir conocimientos básicos para el estudiante, sino también la responsabilidad de fortalecer las actitudes necesarias para vivir en sociedad y desarrollar sus potencialidades plenamente, perfeccionar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar con el fortalecimiento de su aprendizaje. La danza en esta edad sirve como un medio significativo de aprendizaje, disfrute y expresión para ellos. Con ella los estudiantes utilizan su propio cuerpo como un medio de representación y comunicación musical.

En la búsqueda de antecedentes investigativos en el ámbito nacional sobre el tema, donde se pudo notar una relación entre danza y habilidades motrices solo se encontró el trabajo “la danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva” en el cual el autor quiso respaldar la relevancia de la danza como un medio interceptor para potenciar el desarrollo motriz de los niños en el proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol. A partir de esto, el autor busco hacer una ampliación sistemática con relación a los antecedentes que hayo sobre la coordinación, en donde encontró que la danza es una actividad que propicia el desarrollo motriz del niño durante su proceso de formación integral, pues beneficia la adquisición de las capacidades físicas, cognitivas y expresivas, así como la socialización del niño en los ambientes deportivos y el progreso de la personalidad en la escuela de fútbol

Es por esto que también consideramos importante el estudio de la danza y las habilidades motrices ya que es un tema que durante la investigación se pudo resaltar que muy poco se ha estudiado y mucho menos los dos conceptos unidos. También, se pretende crear nuevos conceptos de danza tanto para los niños como para los docentes, es imprescindible la concepción del cuerpo en esta etapa en donde aún no son identificados ciertos conceptos, el niño tiene el reconocimiento desde su auto concepto y autoimagen, es en esta etapa es donde se fomentan todos los autos, por esto se hace evidente que el trabajo permite incorporar nuevas perspectivas y abrir más las concepciones de los niños. Se trabajará de manera implícita con el cuerpo (habilidades motrices

gruesas), pero a su vez también se pretende relacionarlo con la danza el cual es un nuevo concepto en el aula, y que además será un gran aporte no solo para los docentes, sino también para los niños y el trabajo con ellos en el aula.

Propender por el mejoramiento de las habilidades motrices gruesas y el desarrollo integral de los niños por medio de articulación de diferentes saberes y la búsqueda de estrategias pedagógicas acordes a sus necesidades, es un deber que tenemos todos los educadores, en especial los educadores infantiles. Es fundamental y necesario para un mejor desarrollo sicomotriz en los niños, crear actividades con medios creativos que posibilite que los niños puedan disfrutar al máximo del aprendizaje.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Analizar la incidencia de la danza en la adquisición de las habilidades motrices gruesas de los niños de Transición A (5 a 6 años) de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.

3.2 Objetivos específicos.

- Identificar los beneficios que tiene la danza en las habilidades motrices de los niños.
- Rastrear los avances en la adquisición de las habilidades motrices de los niños por medio de la danza.
- Realizar una entrevista no estructurada que nos permita la sistematización de datos significativos.

- Reflexionar en torno a la inclusión de la danza dentro de las bases curriculares de educación preescolar.

4 Problema de investigación

Los primeros años de vida son determinantes para el buen desarrollo físico y emocional de los niños y niñas, en esta etapa el aprendizaje es más efectivo para desarrollar y potencializar sus habilidades, es por esto que los padres, cuidadores y profesores tenemos grandes retos frente al aprendizaje significativo.

Nuestro trabajo surge entonces, de la necesidad de innovar en los métodos de enseñanza-aprendizaje, con el fin de brindarles a los niños nuevas formas de aprender, que cada uno de ellos adquiera un aprendizaje integral y significativo por medio de la relación que tiene la danza en referencia al concepto que tienen los niños de su cuerpo.

Este trabajo está enfocado en la danza como un medio de expresión corporal, cada una de las partes de nuestro cuerpo es una herramienta importante que podemos utilizar para aprender, la danza tiene una gran influencia sobre este ya que activa todos nuestros sentidos, la danza permite que podamos expresar corporalmente con más facilidad, todo lo que sentimos interiormente.

Muchos han comprobado que la danza trae beneficios positivos no solo para el aprendizaje sino también para tratar diferentes enfermedades, ya que quien procesa todo esto es el cerebro y este a su vez es quien impulsa nuestro cuerpo.

(Piedrahita, 2008) sostiene que el movimiento es la principal capacidad y característica de los seres vivos, este se manifiesta a través de la conducta motriz y gracias al mismo podemos interactuar con las demás personas, objetos y además afirma que:

La danza potencia el control y dominio de los movimientos corporales del niño, quien puede evolucionar desde la libre expresión del cuerpo, hasta el aprendizaje de algunas danzas en un ambiente divertido y variado; con su ejecución se estimula el desarrollo de las habilidades motrices, de las capacidades perceptivo motrices, y dentro de éstas el ritmo, la fluidez, la dinámica, la transmisión y la precisión del movimiento entre otros, en beneficio de la coordinación motriz (p. 5).

Tomando en cuenta estos referentes nos enfocamos entonces en la danza como potenciadora de las habilidades motrices, ya que, con estos dos conceptos transversal izados, permiten fomentar en el niño a controlar y mínimamente identificar su espacio con relación al mundo del movimiento surgiendo desde su cotidianidad y diferentes situaciones que se presentan en esta, acciones como imaginar, fundar su lenguaje, descubrir la amplitud y concebir cada movimiento de su cuerpo como

una acción única e irrepetible además de incorporar estas mediante los sonidos, ritmos y melodías del su contexto.

5. Marco teórico

5.1 La danza

Es importante iniciar con la danza ya que es nuestro punto focal de investigación, la danza pues es la expresión de una necesidad interior la cual se puede manifestar a través del movimiento, la danza es un medio por el cual el ser humano puede entonces expresar sus ideas, sentimientos, emociones, mencionado esto es importante resaltar que la danza es un tipo de comunicación ya que a través de sus diferentes manifestaciones y a través de la historia las culturas y personas han tenido está inmersa dentro de sí mismas, a continuación, se presentaran acontecimientos y hechos históricos que permiten reconocer la danza como hoy en día es.

La danza, en una manifestación esencial de cualquier cultura o civilización. La danza ha sido un modelo ejemplar de la religiosidad y estética de los pueblos, además también se ha utilizado como un ritual imprescindible para la satisfacción humana.

En la cultura hebrea la danza es y fue utilizada con énfasis religioso. La Biblia menciona que el rey David danzó ante el Arca de la Alianza para expresar su función religiosa. Los Salmos, en dos pasajes, mandan “alabar al señor con pandero y danza” (salmos 150: 4).

Posteriormente, en Grecia se desarrolla y alcanza nuevas perspectivas. No solo desempeña un importante rol en la mayoría de las ceremonias religiosas, si no que a su vez se volvió una manera de entretener y de la cual posteriormente se desprenden el teatro y sus diversas manifestaciones. Este nace, en efecto, del coro que realizaban los campesinos que con pasos dancísticos molían el trigo con sus pies. Además, estaba el corro, que es considerada desde las primeras formas de la tragedia como un grupo de actores que coreaban versos al unánime al compás de movimientos rítmicos expresivos.

Otra de las culturas eran los griegos, estos utilizaban la danza como el principal medio de enseñanza de los pertenecientes al ejército. De este se pueden rescatar más de dieciocho formas de danzas marciales, en las que se repetían, para el aprendizaje de los conscriptos, los movimientos oportunos del combate individual y grupal en el despliegue de tropas.

La danza usa el movimiento como medio expresivo. La belleza de los movimientos, tanto individuales como en los conjuntos, se dan por medio de una armonía, relajación que se respalda

con exclusividad en la simetría y el equilibrio. Un movimiento será bello o no, en realidad con la finalidad expresiva, y con la veracidad de respuesta dada al sentimiento que la origina.

A lo largo de la historia han ido surgiendo gran infinidad de personajes que definen la danza desde diferentes disciplinas, como lo son la antropología, la psicología, la pedagogía, la sociología, el arte y la música. Sin embargo, es importante resaltar dos definiciones relevantes para el tema de este trabajo. Como afirma (Peñalva, 2014) “La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (p. 14).

Es por esto entonces que consideramos y decidimos reunir la danza con las habilidades motrices gruesas, ya que el cuerpo es un medio de expresión que tiene el ser humano para expresar sus ideas, sentimientos y emociones y que en ambas se puede evidenciar, tanto en la danza como en las habilidades motrices. (Salazar, 2003) “La danza es una coordinación estética de movimientos corporales” (p. 10).

La danza pues permite agrupar, crear, retornar movimientos y con estos poder inventar, plasmar otros movimientos. Desde la infancia se debe retomar la danza y como docentes es fundamental trabajarla en el aula, ya que se sabe que el niño es un ser en constante movimiento, que jamás está quieto, que su cuerpo y su mente necesitan desarrollarse y llenar todas sus inquietudes, por esto es que la danza y las habilidades motrices gruesas entran en una amplia relación ya que a través de las dos el cuerpo esta de manera implícita.

Como se menciona anteriormente “un gran número de autores han centrado sus estudios en la danza y su influencia en la educación. Un ejemplo de ello es (Castañer, 2000, citado por Peñalva, 2014) quien manifiesta que la danza no es sólo un producto, una coreografía, sino que es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo” (p. 15).

.En la actualidad la escuela se establece como uno de los espacios en donde los niños pueden conocer el mundo a través de diferentes temáticas las cuales aportan significativamente a su aprendizaje. En el ámbito del currículo, aparte de los saberes generales, el niño tiene la posibilidad de adquirir habilidades y destrezas las cuales le posibilitara desarrollarse integralmente y de esta manera fomentar su creatividad e imaginación, incrementando sus perspectivas sobre la cultura; es decir, puede lograr de una manera amena su formación.

Este trabajo dirige su atención hacia el desarrollo de los niños, abordando pues la danza como potenciadora de las habilidades motrices, es importante destacar la importancia cultural y humanística que se le da a la danza ya que de ésta se desprende la inquietud por la cual quisimos

investigar el presente trabajo, como una invitación a reflexionar sobre la importancia de la danza y las habilidades motrices gruesas en la escuela, ya que posee una mirada incidente en el desarrollo y formación integral de los niños además de contar con fundamentos que posibilitan a una sana convivencia en sociedad y sobretodo en esta que es cada día más contendiente y globalizada.

Muchas de las actividades que realizan los niños en sus juegos tienen semejanza con las diversas expresiones artísticas. Cuando el niño canta, baila, pinta, actúa y representa juegos de roles, el niño goza y manifiesta sus sentimientos y emociones, formulando contextos propicios que le permiten percibir su entorno de manera más profunda y natural.

Dado que la escuela es una parte central para su desenvolvimiento, crecimiento y desarrollo, los maestros somos agentes directos de estos cambios, por lo que nos basamos en la teoría del currículum; así que, si el niño canta, pinta, baila y actúa, entonces es recomendable que la Dimensión Estética (Danza) sea tenida en cuenta como una asignatura completamente necesaria para la formación de los infantes, y no aislada y ajena o como relleno en actividades extracurriculares.

Así lo establece (Cruz, 2009) al decir que “la característica peculiar de la dimensión estética en el preescolar pone mayor énfasis en la vida emotiva de los estudiantes, que muchas veces es menospreciada pero que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como para la propia construcción del conocimiento” (p. 4).

Dado el caso que sea verdadera esta afirmación, se puede destacar que los niños de preescolar poseerían más capacidad de expansión en otras dimensiones, y que además alcanzarían positivos resultados en actividades académicas y, en palabras más amplias, si se enfocara más la atención en las expresiones artísticas y su sentido humanizante aparte de su temática y contenido, allí se hablaría de niños más capaces y hábiles y esto les posibilitara un desarrollo personal e integral, y desde una mirada más cultural lo envuelve en ámbitos enlazados con el arte desde sus diferentes manifestaciones y muestras.

Para tener un panorama más concreto es importante destacar la teoría de (Vygotsky, 1995) donde se puede recordar que la mente y el pensamiento operan mediante símbolos; que estos son mediadores de los planos interpsicológicos e intrapsicológicos los cuales diversifican la cultura, en la cual una gran parte están condicionados desde su nacimiento y que, en la actualidad, se ha de entender como sujetos que proceden sobre los objetos que la conforman.

Además resulto conveniente resaltar que la dimensión estética, que más adelante será tomada como educación artística, siendo tomada como producto de una cultura que ha sido resultado de una vida formada a lo largo del tiempo, únicamente será impulsora del desarrollo integral del niño cuando sea tomada de manera pertinente y real como un medio de descubrimiento la cual hace que el niño de manera interna reflexiona, luego lo exterioriza por sí mismo y mínimamente reconoce lo que es el y su concepto acerca del contexto en el que se desenvuelve.

5.2 El arte en la primera infancia

Para iniciar es importante abordar el tema del arte y sus expresiones, ya que desde allí se ve reflejado en la primera infancia y posteriormente se enfatizará nuestro tema central el cual es la danza, que será mencionado más adelante.

Como referencia para la existencia de programas dirigidos al cuidado y protección de la primera infancia, además para las destrezas artísticas y educación dirigidas a esa etapa, es importante indagar aspectos legales que se rigen a nivel nacional en cuanto a las políticas públicas de esta índole.

Por ser una de las principales leyes que rige el país es importante retomarla, el primer texto a revisar es La Constitución Política de Colombia (Colombia. Presidente de la República, 1991). En ella se encuentran diversas apreciaciones radicales en función a los temas culturales y de primera infancia.

En su artículo 44, la Constitución establece: los derechos fundamentales de los niños tales como son la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Estos también son los derechos que tiene cualquier ciudadano.

Igualmente, con énfasis a los derechos de todos los ciudadanos, la Constitución establece en el artículo 70 que debe ser el Estado quien debe proveer y es quien tiene el deber de promover y fomentar el acceso y la permanencia a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de una educación continua y la enseñanza a través de las ciencias, las técnicas, las diversas manifestaciones y expresiones artísticas y profesional, en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional y territorial, es por esto que se debe reconocer a la cultura en sus diferentes ámbitos y permitir que se desplieguen sus diversas manifestaciones ya

que este es un fundamento de la nacionalidad. El Estado por su parte debe reconocer la igualdad y dignidad de todos los sujetos que conforman el país. Dado esto es necesario resaltar que el Estado por su parte es quien tiene el deber de promover la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

El último apartado es el artículo 71 en el cual se menciona que cada sujeto es responsable y tiene libertad en la búsqueda del conocimiento y la expresión artística. Por otro lado, los planes de desarrollo económico y social deben incluir el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas en instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Otro de los referentes normativos relacionados con la primera infancia en el país es el (Colombia. Congreso de la República, 2006) en el Código de la Infancia y la Adolescencia, este es quien establece el cumplimiento de los derechos de los niños y niñas desde la primera infancia, lo cual implica y difiere en las obligaciones de atención integral que tiene Estado y estos les asignan a su vez a los gobernantes el rol de garantes de los derechos.

Otra de las grandes leyes que se retomaron la cual marca una gran diferencia en el tema de primera infancia en el país y esta es la Política Pública Nacional de Primera Infancia (Colombia. Congreso de la República, 2007), la cual tiene como principios orientadores a la familia como eje fundamental, la perspectiva de derechos y atención integral, la equidad e inclusión social, y la focalización y promoción. Dentro de los objetivos de esta política se incluye la implementación de la educación inicial, y esta se debe incluir notablemente el juego, el arte y los lenguajes expresivos como ejes fundamentales del desarrollo integral de los niños. Esto comienza a traer como consecuencia la creación y consolidación de diversos programas que incluyen al arte dentro de su estrategia formativa.

En 2011 después de realizar una búsqueda del cumplimiento de las metas de la Política Pública, surge la estrategia de atención integral a la primera infancia denominada «De cero a siempre». También se crean la Comisión Intersectorial para la Atención Integral a la Primera Infancia y la Comisión Especial de Seguimiento para la Atención Integral de la Primera Infancia Decreto 4875 (Colombia. Congreso de la República, 2011); con el fin de que ambas guíen los esfuerzos dirigidos a la atención de la población desde una visión articuladora en donde se evidencien los esfuerzos de las diferentes entidades gubernamentales.

El arte en la primera infancia una forma en la cual los niños pueden sentir la vida y es un medio sensibilizador por el cual los niños se vuelven mejores seres humanos ya que este permite que ellos interioricen sus sentimientos y permite expresar su mundo íntimo de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.

Pero lo que resulta fundamental en todo esto, es que los docentes potencien todo este arte en ellos, ya que a través del arte se están abriendo miles de puertas en ellos y este potencia toda su creatividad e imaginación.

5.2 Las habilidades motrices gruesas y su importancia en la motricidad

Las habilidades motrices gruesas permiten que los niños desde su dimensión corporal tengan un mejor concepto de sí mismos y de su cuerpo, en esta etapa se habla de que apenas se están fomentando los auto conceptos en ellos, el autocontrol, la autonomía, la autoimagen, entre otros es por esto que al potenciar sus habilidades motrices gruesas y como tal su motricidad se está permitiendo que ellos tengan un mejor y apropiado conocimiento de ellos y de su cuerpo.

(Caballero & Yoli, 2010) hace referencia a la motricidad gruesa como “la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio” (p. 49).

Podemos decir entonces que la motricidad gruesa, se relaciona con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad que tenemos para mantener el equilibrio, es la habilidad que va adquiriendo el ser humanos para mover armoniosamente su cuerpo y mantener el equilibrio.

El desarrollo de la motricidad gruesa es de gran relevancia en el desarrollo de todas las dimensiones del niño; ya que comprende grandes grupos musculares y segmentos del niño hasta inclusive comprometer todo el cuerpo, es por esto que desde temprana edad debemos realizar actividades las cuales ayuden a potenciar de manera adecuada las habilidades motrices de los niños. El buen desarrollo de las habilidades motrices gruesas depende de múltiples factores, como el espacio, el tiempo, la edad de los niños, el ambiente, entre otros, para que estos se den lo ideal es brindar una estilización adecuada durante un tiempo adecuado y el tiempo indicado.

Para tener conocimiento del desarrollo motor de los niños es importante mencionar las fases del desarrollo resaltadas por (Martínez, 2014) las cuales son las siguientes:

Fases del desarrollo motor

- 0 a 6 meses: dependencia completa de actividades, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.
- 6 meses a 1 año: se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece continuamente debido al feedback propio del desarrollo cognitivo. Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda.
- 1 a 2 años: alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc.; a los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared.
- 3 a 4 años: se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas de manera autosuficiente. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.
- 5 a 7 años: el equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos. Las posibilidades que se abren al niño frente a las siguientes fases de crecimiento (adolescencia, pubertad) hasta llegar al desarrollo completo, vendrán marcadas ineludiblemente por lo adquirido y consolidado en estas etapas (p. 12).

En los primeros años de nuestra vida es donde se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo, es por esto que la infancia es la etapa de desarrollo más importante de los seres humanos y que además las experiencias que tenemos en esta etapa son fundamentales para tener una mejor progresión posterior.

Debemos tener en cuenta que, si brindamos apropiadas actividades de estimulación y que potencialicen las habilidades motrices no solo estamos enriqueciendo el desarrollo corporal de los niños y las niñas si no también el desarrollo social y cognitivo.

5.3 Importancia de la danza en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Para entrar en detalle y dar inicio a esta categoría sobre la importancia del tema tratado en la edad preescolar que es lo que compete de acuerdo a la formación que se tiene como maestras de este nivel se retoma al autor (Laban, 1993)

Para discutir la integración de la danza a la educación preescolar, se debe en primer lugar, reflexionar sobre una educación inicial orientada al desarrollo integral del ser humano, que esté situada en un determinado contexto histórico-social, y por, sobre todo, que ponga énfasis en las necesidades de los primeros años de vida. De esta manera, la danza puede plantear su contribución en correspondencia con los desafíos de la educación parvulario actual, donde las diversas problemáticas de la infancia son analizadas desde la óptica de los derechos de los niños (p. 12).

El implementar la danza en las actividades que realizamos en el aula como estrategia para potenciar las habilidades motrices de los niños y las niñas, permitirá que estos adquieran el conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, que adquieran más identidad y autonomía, facilitara sus formas de expresión, relación y comunicación.

La educación por muchos años ha ido replanteando las prácticas de enseñanza y ha tratado de brindarle a los niños una educación basada en sus experiencias y vivencias tanto las cotidianas como las que experimentan dentro del aula, pero en muchas ocasiones se puede ver como todavía los métodos educativos en las escuelas son procesos de normalización y disciplina que lo restringen a un pupitre, el tema del desarrollo de habilidades corporales se lo hemos asignado al área de la educación física con un enfoque deportivo y competitivo.

Es por esto que la danza, al igual que otras enseñanzas artísticas, merece una importancia significativa en la labor con los niños, pues el cuerpo y su expresión desarrollan competencias y

características personales únicas en el individuo. El ser humano está concebido desde una perspectiva necesariamente pluridimensional lo que permite que el alumno aprenda, se realice y proyecte de manera única. (Laban, 1993) en su texto, la danza educativa moderna, sustenta que

En las escuelas donde se fomenta la educación artística lo que se procura no es la perfección o la creación y ejecución de danzas sensacionales, si no el efecto benéfico que la actividad creativa del baile tiene sobre el alumno. La cuestión referida a la presentación de danzas en las escuelas debe abordarse, por lo tanto, con extrema delicadeza y tendrán que seguirse ideas y procedimientos definidos que deben ser analizados en detalle (p. 10).

Es fundamental trabajar con los niños y las niñas en el aula las habilidades motrices pues es en esta etapa en donde los niños y las niñas comienzan a tener un reconocimiento más amplio sobre su cuerpo y las posibilidades que este le brinda, es a través del movimiento que los niños comienzan a tener contacto con su entorno y de esta manera adquieren los primeros conocimientos acerca del mundo que los rodea.

La danza es una herramienta que permite enriquecer y ampliar de manera significativa la experiencia motriz del niño y en general las habilidades motrices gruesas, esto proporciona en ellos unos estímulos el cual fomenta la capacidad de realizar movimientos, además posibilita la vinculación del uso de valores cooperativos y el trabajo en equipo, la danza por su arte adquiere un alto grado de beneficios ya que se convierte en un método relajante y a su vez un medio de expresión corporal, al expresar en esta un lenguaje sea verbal o no, una comunicación, idea o pensamiento. El uso adecuado de esta depende en gran medida de la efectividad que encuentra el docente al aplicarla en su aula, en especial en los procesos de adquisición corporal hacen de la danza un elemento llamativo en las actividades cotidianas que se desarrollan en el preescolar.

5.5 Las expresiones artísticas

Las expresiones artísticas son un medio por el cual los seres humanos expresan lo que sienten, lo que piensan, expresa sus creencias, sus ideales, es decir, las expresiones artísticas no

solo son todo lo que conocemos como el arte, son también la respuesta a la necesidad del ser humano de comunicarse y expresar sus sentimientos, ideas, emociones o simplemente compartir el concepto que tiene sobre algo al resto del mundo, siendo para nos algo bello, cautivador o desagradable.

Según Gerbrands (1957), el cual es citado por (Graeme, 2003), las expresiones artísticas son esenciales por varias razones, pues “sirven para perpetuar, para cambiar y para enaltecer la cultura; por tanto, las artes refuerzan y comunican valores culturales, transmiten, sustentan y cambian la cultura y, a su vez, adornan y enaltecen nuestro entorno”(p. 3).

Podemos decir entonces que la danza está inmersa dentro de las expresiones artísticas, ya que es un tipo de expresión que tiene el ser humano, en este caso específico el niño y que se debe estimular, dado esto nuestra intención es como en varias veces lo reiteramos es potenciar la danza en los niños mediante las habilidades motrices gruesas, ya que estas permiten y posibilitan cambiar la cultura y permiten transformar el desarrollo de los niños.

A través del tiempo, las culturas han utilizado las expresiones artísticas como medio para reflejar aspectos religiosos, políticos, económicos, entre otros. Las diferentes expresiones artísticas pueden fortalecer el trabajo en equipo, reforzar la solidaridad, la unidad y también hacer tomar conciencia de problemáticas sociales y contribuir al cambio social. Según Ellen Dissanayake, citado por (Graeme, 2003)

el arte puede restablecer temporalmente la trascendencia, el valor y la integridad de la sensualidad y el poder emocional de las cosas, en contraposición con la indiferencia general de nuestra vida práctica rutinaria y sin horizontes. El arte también ejercita y entrena nuestra percepción de la realidad. En muchas culturas, el arte puede poseer la facultad exclusiva de prepararnos para las embestidas de la vida al fijar nuestra atención en cosas que deberían preocuparnos, como miembros de esa cultura (p. 76).

Este autor sustenta que las expresiones artísticas pueden posibilitar las experiencias naturales del hombre, reflejar el mundo del que este forma parte, ofrecer una sensación de sentido o trascendencia o intensidad a la vida humana que no puede obtenerse por ningún otro medio. El arte atrae nuestra atención sobre muchos temas particulares y puede ser un medio por el cual ponernos estar en contacto con los demás en busca comunión y a la vez de comunicación.

Por su parte, Lankford, citado por (Graeme, 2003), sostiene que las expresiones artísticas son valoradas por muchas razones, entre ellas: la capacidad que tiene de inspirar, de estimular la imaginación y la creatividad de las personas, de contar historias e informar hechos, también la satisfactoria experiencia que proporciona su valor económico, su impacto emocional, y su influencia política.

Es por esto que las expresiones artísticas nos hacen reflexionar y mirar desde otro punto de vista para darnos cuenta que esa no es una creación cualquiera, sino que solo las personas que tiene el don y el valor para hacerlo, hacen de esto algo maravilloso, ya que no todos tenemos las mismas habilidades, unos son buenos en la pintura, otros son mejores en la danza, a unos se les hace más fácil expresar lo que sienten y por el contrario otros son más tímidos. Es por esto que debemos reconocer la importancia que tienen las expresiones artísticas en el desarrollo integral de todos los seres humanos, ya que siempre nos enfocamos en los cursos más mencionados como las matemáticas o las ciencias, pero muy pocos toman en cuenta un curso que permite formar la capacidad creativa de los niños.

Podemos decir entonces, que las expresiones artísticas son una motivación, y que pueden volverse más sensorialmente palpables a través de las emociones, ideas, sentimientos, creencias que tenemos cada uno, además, nos sirven para realzar, enriquecer y organizar momentos importantes de nuestra vida, nos ayuda a identificarnos y resaltar habilidades y cualidades las cuales pueden hablar por nosotros y decir quiénes somos, por otro lado, las expresiones artísticas también son utilizadas para otorgar, transmitir y generar significados e ideas y tienen un rol cultural y continuo, ya que ayudan a estabilizar la cultura al conmemorar las convicciones de la realidad de los miembros de esta y determinar las identidades y logros de los individuos y de los grupos.

Desde el nacimiento y en el transcurso de su desarrollo los niños y las niñas van haciendo representaciones mentales del mundo que los rodea y van recopilando ideas de forma simbólica construyendo así, una estructura intelectual que más adelante les ayudara a desenvolverse en el entorno y la sociedad. Pero este proceso pierde valor y permanencia si no permitimos que se expresen adecuadamente, ya que por medio de la expresión podemos retener la información con más facilidad y también permitimos que los niños y las niñas inicien el recorrido del descubrirse y descubrir todas las posibilidades y habilidades que poseen.

6. Metodología

6.1 el enfoque

El enfoque planteado para el presente trabajo es la hermenéutica la cual es definida por (Arráez, Calles, & Moreno de Tovar, 2006) como una teoría macro para la realización de una interpretación, este tipo de investigación está dedicado a ejecutar una minuciosa y detallada indagación por parte de o los autores. Por tanto, los sujetos que hacen dicha investigación deben lograr la comprensión de su texto a partir de afirmaciones y de observaciones de la realidad de la población a la cual van a estudiar, el investigador en este caso tiene que despertar una actitud receptiva que sea motivadora al tiempo que este debe rastrear y reflexionar dando su propio argumento. Pero esta receptividad no supone ni imparcialidad frente a las cosas, sino que incluye una convenida integración de las ideas creativas y propias frente a los saberes y opiniones previas del lector. En dicho sentido es necesario que este tenga una mirada crítica y reflexiva en todo momento, es entonces allí que el lector debe tener en cuenta sus propias anticipaciones con la intención de que el texto logre mostrarse en el ocurrir de su verdad y de esta manera obtener la posibilidad de confrontar su verdad objetiva con sus conocimientos u opiniones.

Actualmente se entiende por hermenéutica la corriente filosófica que surgió a mediados del siglo XX además es considerada una filosofía, un enfoque y un método que permite la reflexión y dar una claridad a la hipótesis para de esta manera poder describir y dar una precisión a la investigación y a su acción tal y como es llevada a la praxis. La hermenéutica también es una actividad tipo interpretativa que fomenta el sentido analítico ya que se concentra en el sujeto y en su todo, su contexto, su aprendizaje, entre otros, es muy utilizada en la educación y en la sociología por su impacto y su énfasis cualitativo.

En este caso específico decidimos retomar pues la hermenéutica ya que esta es una manera a través de la cual nos acercaremos, estudiaremos de manera cualitativa a la población partiendo también de la primicia de que la Hermenéutica es una actividad de reflexión, la cual permitirá evidenciar si a través de las diferentes técnicas la investigación es viable o no.

6.2 Estrategias

Como se mencionó anteriormente la estrategia utilizada será el taller reflexivo en los cuales en los cuales se llevarán a cabo actividades de manera didáctica en las que se pueda danzar e ir visibilizando como se potencian las habilidades motrices gruesas a través de esta.

6.3 Técnicas

Las técnicas que se implementarán serán

- la observación participante.
- la entrevista semi-estructurada la cual será dirigida a los docentes y especialistas en el tema (Licenciados en Música).
- el juego, representaciones musicales a través de la danza y el socio drama.
- Planeaciones (Ver anexos).

Estas son pensadas para ser desarrolladas en el segundo semestre del año 2017, con el grupo de Transición A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, niños de 5 y 6 años de edad, dividiéndose en 4 secciones no superiores a 2 horas y ejecutadas durante un mes , en la cual se desarrollaran varias actividades relacionadas con la danza y las habilidades motrices gruesas como ejercicios de danzar, rondas, canciones, disfraces, y representaciones corporales de cuentos, para confrontar la investigación realizada, además, se realizaran varias entrevistas antes de comenzar la ejecución de los talleres con el objetivo de conocer la situación específica del grupo y poder proponer actividades acordes con las necesidades específicas del mismo.

La entrevista será tipo semi estructurada y será realizada a un experto del tema, en este caso específico la danza, con el objetivo de aclarar temas y recolectar datos importantes que aporten al crecimiento de la investigación.

6.4 Instrumentos

- Tiras de papel
- Música
- Video
- copias del consentimiento informado

- disfraces
- TIC'S
- link de videos
- pista con diferentes canciones
- hojas de papel.
- Niños y niñas de preescolar
- Docentes.

6.5 Planeaciones

Sección#1 “me sumerjo en el mundo de la danza y las habilidades motrices”

Actividades para trabajar las habilidades motrices gruesas a través de socio dramas y ejecución del consentimiento informado (Ver anexos p. 48).

Sección #2 “plasmando lo que siento”

Realización de rondas y actividades de relajación y los niños plasmen lo que sintieron en estas lo cual conlleva al acercamiento de la danza (Ver anexos p. 49).

Sección # 3 “a través del juego de roles creamos nuestra propia coreografía”

Ejecución de coreografías grupales utilizando objetos alusivos a la danza. (Ver anexos p. 50).

Sección 4 “Me convierto en bailarín de ballet”

Producción de pasos de ballet y movimientos típicos de este para la ejecución dancística (Ver anexos p. 51)

7. Resultados

Al comenzar, consideramos que nos fue bien de acuerdo a lo planeado, ya que era introducirlos en el tema y realizar con ellos actividades previas y de sumergirlos en la danza y las habilidades motrices gruesas, además observamos que ellos ya tenían un conocimiento previo acerca de la danza, la mayoría de estos la asimilaba con la música y el movimiento, y por otro lado a las habilidades con todas las posibilidades que tienen los seres humanos de realizar actos de manera correcta. A medida que se ejecutaban las planeaciones se pudo resaltar que la danza va mucho más allá que la expresión musical, ya que se trabajó con diferentes géneros musicales (Mozart, de relajación, infantiles, urbana, cumbia) entre otras, en esta actividad los niños plasmaron lo que sintieron con partes de su cuerpo, en la socialización se pudo resaltar que los diferentes tipos musicales pueden generar en ellos miles de ideas, plasmarlas y crear con estas historias, muchos de ellos crearon personajes, otros hablaron de sus adultos significativos, en fin como producto de estas actividades resultaron miles de situaciones producto de sus grandes mentes e imaginación.

Dado esto los hallazgos que se extrajeron de la ejecución del presente trabajo son realmente positivos ya que a través de cada intervención se puede resaltar el positivismo, la predisposición y con la ayuda de la danza se pudo visibilizar que esta es una estrategia bastante motivadora y que permite tocar muchos conceptos en ellos y el principal es el cuerpo del cual está basado nuestro trabajo en las habilidades motrices gruesas se pudo observar en la actividad de ritmo al mezclarla con movimientos gruesos que la danza y las habilidades motrices gruesas si se abordan de una manera adecuada pueden estimular miles de conceptos en ellos además de la comunicación que se da en su interior y también esto se ve reflejado al exteriorizarla con sus compañeros y docentes. El nivel de dificultad de los movimientos aumentaba en cada actividad al final ellos bailaron una canción de ballet con unos pasos más estructurados y complejos, es por esto que consideramos que la danza en realidad posibilita la adquisición de las habilidades motrices gruesas en los niños.

Además, luego de ser realizada la entrevista semiestructurada queda reiterado que la danza es realmente una estrategia que potencia las habilidades motrices gruesas la cual no solo trae beneficios corporales como el ritmo, la expresión corporal, el desarrollo físico, si no que a su vez esta desarrolla la autoestima, la escucha, la atención y otros procesos cognitivos. Otro de los resultados es que las estrategias que se pueden utilizar en la danza son variadas van desde el juego, la dramatización, el juego de roles, los carruseles entre otros. La edad apropiada para comenzar a realizar ejercicios dancísticos es desde que los niños comienzan a caminar y son capaces de

controlar sus movimientos, equilibrio y coordinación básica. por último, consideramos que de acuerdo a lo anterior la danza realmente posibilita a potenciar las habilidades motrices gruesas ya que se puede tomar como una metodología alternativa que al ser utilizada en el aula trae consigo miles de beneficios corporales entre otros.

8. Discusión

Es importante resaltar que los autores que sustentaron nuestra tesis permitieron afirmar que la danza es realmente potenciadora de las habilidades motrices gruesas. Por otro lado, es necesario confirmar que los objetivos fueron cumplidos de manera adecuada ya que del general se desligan los específicos y fueron ejecutados en este orden, primeramente se pudo analizar la incidencia de la danza en la adquisición de las habilidades motrices gruesas, ya que en primera instancia ellos a medida que se fue evolucionando en la dificultad de los movimientos estos respondían positivamente y de acuerdo a la indicación que se les daba en cada sección.

También se pudo identificar la incidencia y rastrear los avances de la danza en las habilidades motrices ya que el concepto que ellos tenían en un principio se pudo ampliar y ellos lo ampliaron más de acuerdo a los objetivos planteados para cada taller, las entrevistas realizadas nos permitieron el recolectar datos significativos ya que los expertos nuevamente reafirman que la danza potencia las habilidades motrices de los niños y por último consideramos que la danza debe ser aplicada en todos los ámbitos de la educación ya que en este caso específico los niños tenían una clase dirigida para la danza y por ende poseían más acercamiento en el tema y después de realizadas las secciones se reiteró la importancia de adaptar e incluir la danza en las bases curriculares del preescolar por su transcendencia y su aprendizaje significativo en ellos.

9. Conclusiones

La danza aporta miles de beneficios en los niños, uno de ellos es el lenguaje corporal que estos adquieren y el nivel de autocontrol que estos incorporan en la realización de movimientos, las habilidades motrices se evidenciaron a medida que se avanzaba en las actividades ya que el nivel de dificultad era cada vez más alto en la realización de movimientos, también se abordaron temáticas que están dentro de la danza y tienen una estrecha relación con esta tales como el ritmo, coreografía, el baile la música entre otras.

También, evidenciamos por medio de las diferentes actividades que la danza como manifestación artística logro la comunicación de cada uno de los niños consigo mismo, con los otros y con el entorno y que además nos permitió expresar y apreciar, sentimientos, ideas, emociones y creencias.

Independientemente del método que nosotras como docentes adoptemos para la enseñanza de las expresiones artísticas, en este caso la danza, es claro que debemos comprender y usar las mejores estrategias para asegurarnos de cimentar las habilidades y competencias necesarias que sirvan como base para el desarrollo integral de los niños.

10. Recomendaciones

- No debemos forzar el aprendizaje de las habilidades motrices gruesas ya que es un proceso en el que los niños y niñas cada vez se van fortaleciendo y preparando, introduzcamos a los niños y las niñas en este mundo de forma natural.

- las creaciones de nuestras estrategias deben ser guiadas por los intereses de los niños y las niñas. Buscar objetos, cosas que llamen su atención y poco a poco irles trabajando sus habilidades y capacidades hasta lograr los objetivos
- Debemos emplear actividades motivadoras y con sentido para los niños como manera de construir aprendizajes significativos. Tratar de buscar ritmos musicales, y actividades que sean de su agrado buscando en todo momento aportar un sentido al aprendizaje.
- Es fundamental estimular y guiar a los niños y las niñas de manera adecuada, motivándolos a querer aprender y realizar las actividades propuestas, además, facilitar y potenciar la construcción de estos aprendizajes, ya que con esto abrimos la posibilidad de un mundo lleno de conocimientos y experiencias que serán esenciales para su desarrollo y el resto de su vida

11. Referencias

Alegría, P. (2010). *Las expresiones artísticas como mediadoras de los principios filosóficos y epistemológicos de la motricidad humana, en la Licenciatura Básica con énfasis en Educación física recreación y deporte en la Universidad del Cauca. (tesis trabajo de*

- grado*). Cali: Universidad de San Buenaventura. Facultad de Educación. Obtenido de <https://goo.gl/8bZh7y>
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La hermenéutica una actividad interpretativa. *Revista Universitaria de Investigación*, 171-181.
- Bidegain, L. (2005). Psicomotricidad y observación. *Guía de observación*, 20. Obtenido de goo.gl/JJezBp
- Caballero, A., & Yoli, J. &. (2010). *El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de Barranquilla (Trabajo de grado)*. Barranquilla: Universidad del Atlántico Facultad de Educación. Obtenido de <https://goo.gl/dBr6zf>
- Calderon Diaz, A. (2015). *La musica como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial (Trabajo de grado)*. Ibagué: Universidad del Tolima. Obtenido de <https://goo.gl/PuU2kS>
- Carmona, L. &. (2013). *La incidencia de la musica en los procesos cognitivos de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del Centro educativo San Nicolas del Municipio de Itagui (Trabajo de grado)*. Itagui: Corporación Universitaria Minuto de Dios – Universidad del Tolima. Obtenido de <https://goo.gl/XNMEie>
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- Colombia. Congreso de la República. (2006). *Código de la Infancia y la Adolescencia*. Bogotá: Diario Oficial.
- Colombia. Congreso de la República. (2007). *Política Pública Nacional de Primera Infancia (CONPES)*. Bogotá: Diario Oficial.
- Colombia. Congreso de la República. (2011). *Decreto 4875 de 2011: por el cual se crea la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera*. Bogotá: Diario Oficial.
- Colombia. Presidente de la República. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Diario Oficial.
- Cruz, N. (2009). Danza folklórica, herramienta educativa para la formación integral de los niños. *La Tarea*(20), 146-151. Obtenido de <https://goo.gl/OUwgpG>
- Díaz, M. (2015). *Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil. (Tesis de maestría)*. Badajoz: Universidad de Extremadura. Facultad de Educación. Obtenido de <https://goo.gl/Sar1Sk>

- García, M. (2014). *Música y movimiento en educación infantil. Las canciones motrices como recurso en educación física. (Trabajo de grado)*. Jaén: Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Obtenido de <https://goo.gl/14mUij>
- Graeme, C. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. *Paidós*, 15-46. Obtenido de <https://goo.gl/tXPR2e>
- Henao Fernández, G. (2010). *Propuesta didáctica para el desarrollo de psicomotricidad en niños y niñas con I.M.O.C mediante estimulación neurosensorial con música (Tesis de maestría)*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Obtenido de <https://goo.gl/76K3Nk>
- Laban, R. (1993). *Danza educativa moderna*. México: Paidós. Obtenido de <https://goo.gl/kYM66H>
- Martínez, V. (2014). Desarrollo psicomotor y sus fases. *Psicomotricidad, atención continuada y necesidades*, 19-20. Obtenido de <https://goo.gl/ErcGqc>
- Muñoz, P. Y. (2010). *como potenciar las habilidades motrices a través de canciones motrices*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Peñalva, B. (2014). *La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar. (Tesis de especialización)*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Obtenido de <https://goo.gl/dBQQ4z>
- Piedrahita, J. (2008). *La danza como medio potenciador del desarrollo motriz. (tesis especialización)*. Medellín: Universidad de Antioquia. Instituto Universitario de Educación Física. Obtenido de <https://goo.gl/RK0VkY>
- Salazar, A. (2003). *La danza y el ballet*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Trujillo, A. (2010). *Las expresiones sonoras del cuerpo y del entorno natural: una alternativa de participación, recreación, formación artística y aprovechamiento del tiempo libre de las comunidades rurales del Carmen de Viboral (Trabajo de grado)*. Carmen de Viboral: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://goo.gl/swmpdU>
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Ediciones Fausto. Obtenido de <https://goo.gl/EiXfEv>

Anexos

Anexo A.

Sección # 1

SECCION # 1
OBJETIVO: Realizar actividades en donde se trabajen habilidades motrices gruesas tales como la coordinación dinámico general.
Actividad Inicial: Primero realizaremos un juego de presentación para reconocer los nombres de sus compañeros, se trata de presentarse por gestos: Se ponen todos los niños en círculo y van saliendo uno a uno al centro del círculo, donde deberán decir su nombre haciendo cualquier gesto de animales. Después vuelven a su sitio y los demás niños deberán repetir todos a la vez el gesto que ha realizado diciendo su nombre. A continuación, irán saliendo el resto de compañeros.
Actividad Central: Las docentes Geraldine y Lina se disfrazarán de dos personajes creativos, el primero será la señora danza representado por Lina y el otro será la niña Margarita habilidad, realizado por Geraldine, los niños realizaran preguntas y las docentes también, todo esto con el fin de introducirlos al tema. Posteriormente se realizará con ellos el asentimiento informado.
Actividad Final: El baile de los colores Bailando libremente con las cintas, pasamos a movimientos dirigidos: Balanceos de las cintas y el cuerpo al compás de la música -Cambio de mano de la cinta Atender a indicaciones de: cinta arriba, abajo, detrás.... Link: https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU
RECURSOS: Físicos: Tiras de papel, música, video, copias del asentimiento informado, disfraces Humanos: Niños y niñas de preescolar, Docentes.
TIEMPO: 2 horas

Anexo B.

Sección # 2

SECCION 2
OBJETIVO: Trabajar habilidades motrices gruesas como el equilibrio y la coordinación.
Actividad de inicio: Se realizarán rondas infantiles y ellos repetirán los movimientos del cuerpo que las docentes van haciendo, la ronda de mi amigo el profesor Había un sapo, sapo, sapo, que nadaba en el río, río, río con su traje verde, verde, verde, tiritaba de frío, frío, frío la señora sapa, sapa, sapa fue la que me conto me conto que un amigo mío, mío, mío manejaba un camión (cada uno manejará su camión) se repetirá está utilizando diferentes medios de transporte. tractor, avión, se finaliza la ronda así ... un amigo mío, mío, mío era profesor.
Actividad Central: las estatuas Comienza a sonar la música y bailamos. Al dejar de sonar ésta nos convertimos en estatuas y permanecemos inmóviles hasta que vuelva a tocar la música. Con este juego podemos trabajar además conceptos espaciales si al parar la música tenemos que colocarnos, por ejemplo, dentro de un aro, encima de una silla. Y el esquema corporal si la consigna es colocar la mano o algún objeto en cualquier parte del cuerpo. Link: canción de las estatuas https://www.youtube.com/watch?v=litf24X2J_g
Actividad Final: Creando con la música. Se producirá una pista con diferentes tipos de música clásica, pop, cumbia, Mozart y a cada niño se le dará un pedazo de papel boom amplio en el cual ellos plasmaran con los pies lo que esta pista va produciendo en ellos. Para finalizar se escogerán 4 niños para que nos cuenten como se sintieron en esta actividad.
Recursos: Humanos: Niños y niñas de preescolar, Docentes. Físicos: TIC'S, link de videos, pista con diferentes canciones, hojas de papel.
TIEMPO: 2 horas

Anexo C.

Sección # 3

SECCIÓN 3

Objetivo: Desarrollar habilidades motrices gruesas por medio de un juego de danza

Actividad inicial: se pondrá música con diferentes ritmos, lentos y rápidos, los niños tendrán que correr por el patio, se ira parando la música y en el momento que se pare los niños realizaran diferentes tareas como tocarse las rodillas, girar la cabeza hacia un lado y hacia el otro, levantar una rodilla y luego la otra, entre otros, estas indicaciones serán dadas por las docentes.

Esta actividad se hará con el fin de que los niños reconozcan su cuerpo.

Actividad central: se les entregara a los niños diferentes materiales como chalecos, sombreros, gafas, entre otros, con el fin de que los niños creen su propio personaje.

Se dividirá el grupo en dos subgrupos, cada uno tendrá el apoyo de una de las docentes. En estos dos grupos realizaremos dos pequeñas coreografías con la canción soy una taza.

<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

Actividad final: reuniremos a todo el grupo en un círculo y crearemos un grupo de dialogo donde los niños y las niñas podrán exponer como se sintieron realizando la actividad, las docentes realizaran preguntas como con cuales partes del cuerpo trabajamos, entre otras.

Recursos:

Físicos: canción soy una tetera, equipo de sonido, bafle, video vin|o un objeto en el que se pueda reproducir la música, sombreros, gafas, chalecos y diferentes elementos con los cuales los niños puedan crear un personaje, El aula de clases, el patio de la institución.

Humanos: Niños y niñas de preescolar, Docentes.

Tiempo: 2 Horas

Sección 4
Objetivo: Evidenciar el nivel de equilibrio motriz que tienen los niños y las niñas
Actividad inicial: Se iniciará la actividad con el cuento “celestina la vaca bailarina” Acompañado de movimientos gestuales y corporales. Con el fin de contextualizar a los niños en el tema y motivarlos a participar de la actividad central. https://www.youtube.com/watch?v=dcTCKgI9Va8
Actividad central: Se invitará a los niños y las niñas a ser bailarines. Se realizará con los niños y las niñas pasos de bailarines de ballet https://www.youtube.com/watch?v=gjtPnFQ1TPs
Actividad final: se le pondrá un ritmo de ballet a los niños y las niñas y dejaremos que se expresen libremente.
Recursos: Físicos: Aula de clases, videos, cuento “celestina la vaca bailarina”. Humanos: Docentes, niños y niñas Tiempo 2 horas

Anexo E.

Consentimiento informado



 **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Somos un grupo de estudiantes de la Universidad de San Buenaventura sede de Medellín y hacemos parte del programa de Licenciatura en Educación Preescolar. Nosotras, Lina Marcela Hidalgo Grajales identificada con cédula de ciudadanía 1017232430 expedida en Medellín- Antioquia, Geraldine Marín Galeano identificada con cédula de ciudadanía 1037645850 expedida en Envigado- Antioquia, en el transcurso de los semestres 2017-1 y 2017-2 hemos estado trabajando en la tesis titulada “la danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 y 6 años de edad” y queremos hacerle una invitación para que usted haga parte de nuestra investigación. Su participación será en diferentes actividades lúdicas como juegos, lectura de cuentos, canciones, dramatización, videos, entrevistas entre otras, Todo lo anterior será grabado en audio como forma de contribuir datos precisos a la investigación. Se le informa entonces, por medio de esta carta que los datos y respuestas proporcionadas por usted, así como los registros en diario de campo y audio solo pueden y serán usados con fines educativos o para comparar respuestas suyas y de los otros niños. En caso de tener dudas serán llamados para comprobar las respuestas antes dichas, respetando sus opiniones al respecto. Además, los resultados obtenidos en las actividades, serán analizados con la intención de confrontarlos con los objetivos y la pregunta de la investigación. Es su derecho conocer, que puede retirarse de la investigación en el curso de este si lo considera pertinente, asimismo, su nombre real será cambiado para efectos del análisis de la información y como principio de respeto. Al finalizar, nos comprometemos a realizar devolución social de la información obtenida de la investigación, de manera que será citado para compartir los resultados de la misma. Al poner su huella en la presente carta, manifiesta que ha sido informado y está de acuerdo con lo antes mencionado. Es importante resaltar que en la realización de dicho trabajo no habrá ningún tipo de remuneración o cobro.

Yo _____ identificado con cedula de ciudadanía _____ representante legal del niño _____ autorizo a que mi hijo participe del trabajo anteriormente mencionado.

Fecha: ____/____/____

Firma representante legal: _____


Huella del menor

Anexo F.

Carta Trabajo de campo

CARTA COMPROMISO PARA TRABAJO DE CAMPO



Agosto 23 de 2017, Medellín Antioquia

Dirigido a: Juan Carlos Zapata Correa.

Cargo: Rector.

Institución que representa: Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.

Asunto: realización de trabajo de campo en la investigación de la tesis **“la danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 y 6 años de edad”**.

La persona encargada de la institución escolar o familiar que represente legalmente deberá indicar que autoriza la realización del trabajo de campo estimado para no más de un mes de duración y que tendrá lugar en el siguiente semestre del año en curso.

Somos un grupo de estudiantes de la Universidad de San Buenaventura sede de Medellín y hacemos parte del programa de Licenciatura en Educación Preescolar. Nosotras, *Lina Marcela Hidalgo Grajales* identificada con cédula de ciudadanía 1017232430 expedida en Medellín- Antioquia, *Geraldine Marín Galeano* identificada con cédula de ciudadanía 1037645850 expedida en Envigado- Antioquia, en el transcurso de los semestres 2017-1 y 2017-2 hemos estado trabajando en la tesis titulada **“la danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 y 6 años de edad”** y queremos hacerle una invitación para que usted haga parte de nuestra investigación. Este trabajo es asesorado y guiado por la docente Diana Marcela Cortes Carmona. En el marco del programa de Licenciatura de Educación Preescolar y del curso Trabajo de grado.

Firma

C.C:

Anexo G.

Entrevista semiestructurada (experto en el tema)

	UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
Fecha: <u>23/09/2017/</u>	
Tema: La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad	
Entrevistado: Experto en el tema. 	
Objetivo: Recolectar datos importantes que aporte al crecimiento de la investigación	
• ¿Qué beneficios trae la danza en la adquisición de las habilidades motrices en la primera infancia? • La danza desarrolla la autonomía, beneficia la coordinación, el ritmo, la expresión corporal, la escucha, la concentración y además de impactar fuertemente en el desarrollo corporal y físico.	
• ¿Qué estrategias se pueden utilizar para potenciar las habilidades motrices gruesas en la primera infancia? El juego, la danza, competencias, la música y carruseles.	
• ¿Cuál es la edad apropiada para comenzar a practicar la danza? Desde que los niños pueden caminar con dominio ya que pueden controlar su movimientos, equilibrio y coordinación básica.	
• ¿Qué relación cree usted que existe entre la danza y la motricidad gruesa? La danza desarrolla y potencia la motricidad.	

Anexo H.

Entrevista (docente preescolar)

	UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
Fecha: <u>08/11/2017/</u>	
Tema: La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad.	
Entrevistado: Docente preescolar.	
Objetivo: Recolectar datos importantes que aporte al crecimiento de la investigación	
• ¿Qué beneficios trae la danza en la adquisición de las habilidades motrices en la primera infancia? Las clases de danza en niños no solo son una actividad sensacional, también traen consigo beneficios mentales y espirituales además de los físicos. Además ayudan al desarrollo físico del cuerpo, también fortalece una imagen positiva para los niños, porque generan sentimientos de confianza, disciplina, gracia y varias cualidades que ayudan a formar una buena personalidad.	
• ¿Qué estrategias se pueden utilizar para potenciar las habilidades motrices gruesas en la primera infancia? Juegos de roles, juegos cooperativos, música, baile, inventar historias, crear personajes y sobretodo utilizar mucho la imaginación y creatividad.	
• ¿Cuál es la edad apropiada para comenzar a practicar la danza? La danza desarrolla la creatividad y la imaginación de los niños, especialmente en edades tempranas 2 a 3 años de edad ya que los ayuda a interactuar con los demás y con su cuerpo.	
• ¿Qué relación cree usted que existe entre la danza y la motricidad gruesa? La danza está íntimamente relacionada con la motricidad gruesa ya que una actividad de danza o baile que tenga una buena dirección ayuda a tener y fomentar las habilidades motrices gruesas tales como elasticidad, organización, armonía, equilibrio, coordinación, desarrolla todos sus autos conceptos y el nivel de concentración. Esto logra dar confianza en el niño.	

Anexo I.

Carta Comité de Bioética.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – SECCIONAL MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Medellín, 23 de agosto de 2017.

Señores

COMITÉ DE BIOÉTICA

Universidad de San Buenaventura Medellín

Cordial Saludo.

Nos permitimos presentar a ustedes el consentimiento informado del trabajo investigativo titulado "la danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 y 6 años" con el propósito de solicitar la revisión de las consideraciones éticas de la investigación y el aval de la Universidad del respectivo Consentimiento Informado.

Agradecemos su colaboración y auguramos éxitos en su importante tarea.

Cordialmente,

Lina Marcela Hidalgo Grajales

Investigador

C.C. 1012232430

Número Telefónico 2923892

Geraldine Marin Galeano

Investigador

C.C. 1037645850

Número Telefónico 421 2904

Diana Marcela Cortes Carmona

Asesor

C.C. 43' 973. 809

Número Telefónico