



**LA DANZA COMO MEDIO PARA LA CONVIVENCIA EN EL PREESCOLAR DEL
COLEGIO FRANCISCO JAVIER MATIZ**

CARMEN ROSA PEÑA GAMBOA

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON ENFASIS EN ORIENTACIÓN EDUCATIVA
INSTITUTO DE POSGRADOS
BOGOTÁ D.C. 2015**

**LA DANZA COMO MEDIO PARA LA CONVIVENCIA EN EL PREESCOLAR DEL
COLEGIO FRANCISCO JAVIER MATIZ**

CARMEN ROSA PEÑA GAMBOA

**Tesis para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN CON ENFASIS EN ORIENTACIÓN EDUCATIVA**

Asesor

Mg. EVALDO RAFAEL RUBIO

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON ENFASIS EN ORIENTACION EDUCATIVA
INSTITUTO DE POSGRADO
BOGOTÁ D.C. 2015**

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

Bogotá. D.C. Julio de 2015

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios por haber permitido la elaboración de este trabajo llenándome de la fortaleza y sabiduría, necesarias para su ejecución

A mi esposo Neysser Harold Morera y a mis hijos: Neysser Harold y Harold Yesid; porque con sus esfuerzos apoyo, comprensión y cuidados constantes fueron el instrumento esencial en el alcance de este logro

Al Padre Manuel Acevedo, quien con su apoyo espiritual me ayudó a mantener la fuerza y confianza para conseguir el objetivo propuesto

A mis colegas, compañeros y amigos: Ana María, Clara Inés, Felipe y María del Carmen; por los conocimientos y el tiempo que me aportaron

Al asesor por cada una de las orientaciones necesarias para el desarrollo de este proyecto y a los docentes del instituto de postgrados de la Universidad que me compartieron sus saberes

A los estudiantes de preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz por haber sido parte de esta valiosa y hermosa experiencia

A todos y cada uno de ellos:

MIL GRACIAS

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1. APROXIMACIÓN TEÓRICA DE LA CONVIVENCIA Y LA DANZA EN PRIMERA INFANCIA	31
1.1 CONVIVENCIA ESCOLAR	31
1.2 LA CONVIVENCIA DESDE LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA	36
1.3 LA DANZA	40
1.4 LA DANZA Y SU VALOR PEDAGÓGICO EN LA CONVIVENCIA	42
1.5 PRIMERA INFANCIA	48
2. LA DANZA COMO MEDIO PARA LA CONVIVENCIA EN EL PREESCOLAR	56
2.1. PLANIFICAR	58
2.2 ACTUAR	60
2.3 OBSERVAR	63
2.3.1 Unidad de Intervención Intrapersonal	63
2.3.2 Unidad de Intervención Interpersonal	66
2.4 REFLEXIONAR	69
2.4.1 Taller de Sensibilización y Reconocimiento Inicial	69
2.4.2 Taller de Sensibilización y Reconocimiento Final	74
3. CONCLUSIONES	79
4. DISCUSIÓN	83
5. BIBLIOGRAFIA	85
6. ANEXOS	89

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Taller de sensibilización.....	59
Tabla 2. Instrumento registro de datos.	60
Tabla 3. Escala de valoración.....	60
Tabla 4. Unidad de intervención intrapersonal.....	61
Tabla 5. Unidad de intervención interpersonal.....	62

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Resultados guía diagnóstica	24
Gráfica 2. Nivel de participación	63
Gráfica 3. Cumplimiento de normas y acuerdos	64
Gráfica 4. Uso adecuado del cuerpo.....	64
Gráfica 5. Cuidado y respeto por el otro	65
Gráfica 6. Comparte materiales.	65
Gráfica 7. Interés por la clase.	66
Gráfica 8. Nivel de participación.	66
Gráfica 9. Cumplimiento de normas y acuerdos.	67
Gráfica 10. Uso adecuado del cuerpo.....	67
Gráfica 11. Cuidado y respeto por el otro.	68
Gráfica 12. Comparte materiales.	68
Gráfica 13. Interés por la clase.	69
Gráfica 14. Nivel de participación.	70
Gráfica 15. Cumplimiento normas y acuerdos.	71
Gráfica 16. Uso adecuado del cuerpo.....	71
Gráfica 17. Cuidado y respeto del otro.	72
Gráfica 18. Comparte materiales.	73
Gráfica 19. Interés por la clase.	73
Gráfica 20. Nivel de participación.	74
Gráfica 21. Cumplimiento reglas-normas.....	75
Gráfica 22. Uso adecuado del cuerpo.....	75
Gráfica 23. Cuidado y respeto por el otro.	76
Gráfica 24. Comparte materiales.	76
Gráfica 25. Interés por la clase.	77

LISTA DE ESQUEMAS

Esquema 1. Propuesta	57
----------------------------	----

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Observadores estudiantes preescolar.	89
Anexo 2. Guía diagnóstica y resultados.....	92
Anexo 3. Registro de datos taller de sensibilización y reconocimiento registro inicial.....	93
Anexo 4. Tablas registro de datos de la unidad de intervención intrapersonal.	94
Anexo 5. Tablas de registro de datos de la unidad de intervención interpersonal.	99
Anexo 6. Taller de sensibilización y reconocimiento final.	104
Anexo 7. Comparativo de resultado taller de sensibilización y reconocimiento inicial y final.....	105
Anexo 8. Tabla datos generales por categorías.....	106

RAE

LA DANZA COMO MEDIO PARA LA CONVIVENCIA EN EL PREESCOLAR DEL COLEGIO FRANCISCO JAVIER MATIZ (BOGOTÁ)

Autor: Carmen Rosa Peña Gamboa

Palabras clave: Convivencia, danza, intrapersonal e interpersonal

Descripción: El trabajo elaborado busco mostrar cómo se debe orientar la danza en la educación inicial con el ánimo de fortalecer la convivencia escolar, se realizó con los niños de preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz, institución educativa de carácter oficial, ubicado en la localidad cuarta de la ciudad de Bogotá, la cual brinda formación educativa a los y las niñas desde los grados de preescolar hasta la media.

Evidenciando en el transcurrir del diario vivir que entre los estudiantes se observaban algunas conductas que afectan la convivencia escolar me centre en el propósito de reunir las herramientas necesarias para validar el trabajo de la danza como una alternativa orientadora de formación convivencial y que a su vez le permita a los niños y las niñas el desarrollo de las competencias comunicativas; todo esto entendiendo la danza no solo como una manifestación artística sino tomándola como elemento socializador.

Fuentes: se revisaron dos clases de fuentes. Dentro del primer grupo están las observaciones de los docentes y el registro de las mismas en los observadores de los estudiantes y el sentir de los niños y las niñas en cuanto al ámbito convivencial. En el segundo grupo se revisaron las fuentes externas entendidas para el presente proyecto como el análisis de documentos existentes, los postulados de diferentes autores en el ámbito convivencial, el trabajo de la danza y la educación en la primera infancia.

Metodología: La investigación fue desarrollada desde un enfoque cualitativo ya que se centró en el análisis de las conductas que afectan la convivencia y cuantitativa puesto que hubo la necesidad de utilizar una escala numérica para llevar el registro de las observaciones en la planilla; el método escogido fue la investigación acción desde las cuatro etapas propuestas por Kemmis (planificar, actuar, observar y reflexionar)

Contenido: El proyecto está estructurado en: introducción, dos capítulos, conclusiones, discusión, bibliografía y anexos.

En la Introducción del documento, se da una mirada al contexto actual del ámbito convivencial de los niños y las niñas de preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz I.E.D. Además, a través de una etapa de diagnóstico se analiza la visión de la comunidad educativa con relación a los procesos convivenciales e igualmente se presentan algunos sentires y parámetros que se han abordado a nivel nacional, local e institucional.

El primer capítulo, titulado “APROXIMACION TEORICA DE LA CONVIVENCIA Y LA DANZA EN PRIMERA INFANCIA”, Se centra en presentar un compilado conceptual de la convivencia escolar, la danza como proceso creativo y artístico y su aplicabilidad y relación en el ámbito convivencial; además de las bases propias del trabajo en la primera infancia.

En el segundo y último capítulo del documento denominado “LA DANZA COMO MEDIO PARA LA CONVIVENCIA EN EL PREESCOLAR DEL COLEGIO FRANCISCO JAVIER MATIZ” se abordó la propuesta a través de la aplicación del Modelo de Kemmis, guiados por los resultados del diagnóstico y los referentes curriculares de la educación inicial y desde la intencionalidad de fortalecer la dimensión intrapersonal a partir del autoconocimiento y el autocontrol y la dimensión interpersonal desde el compartir y el respeto a través de un trabajo propuesto desde la danza, en este capítulo se presenta el diseño, la aplicación y el análisis de resultados, los que permitieron inferir que un trabajo orientado desde la

danza fortalece el ámbito convivencial en la educación de la primera infancia ya que permite el reconocimiento de sí mismo facilitando el acercamiento hacia el otro.

Conclusiones: Es posible concluir que la implementación de una estrategia didáctica enfocada desde la danza permite fortalecer los procesos de socialización tanto en la dimensión intrapersonal como en la dimensión interpersonal de los niños y las niñas de preescolar, lo cual contribuye a la creación de ambientes de sana convivencia.

Se concluye también que la propuesta ha impreso un sello de calidad en el factor relacionado con la convivencia ya que al generar nuevos ambientes y oportunidades de interacción, los niños y las niñas adquirieron un mejor conocimiento de sí mismos autoregulando sus emociones además de fortalecer el desarrollo de su conciencia corporal.

Elaborado el 19 de Julio de 2014

INTRODUCCIÓN

Conociendo la intencionalidad y objetividad socializadora de la educación en la primera infancia, cabe asumir la convivencia como tema central en el proceso formador de los niños y niñas en esta edad. Con referencia al proceso socializador de la educación es pertinente retomar lo planteado por Jacques Delors, quien en la comisión internacional para la educación en el siglo XXI, sostiene que “Aprender a vivir juntos y aprender a ser”¹ son las dos razones principales que deben guiar el trabajo en la escuela.

En la misma comisión Ortega afirma que “La convivencia implica un orden moral que está implícito, o debería estarlo, en todos los acontecimientos normativos y convencionales de la vida escolar. Pero más allá de lo normativo y pedagógico, la convivencia, desde el punto de vista psicológico, implica la formación para comprender el punto de vista del otro, reconocer que debe ser estimado y respetado, solicitar el respeto hacia uno mismo y lograr un nivel suficiente de autoestima, y actuar con solidaridad, tolerancia y comprensión hacia los eventos cotidianos de íntima naturaleza humana. Debajo del discurso normativo y disciplinar de carácter educativo de la convivencia está la dimensión psicológica de la competencia social, afectiva y emocional”.² La convivencia, más allá incluso del conocimiento de los derechos y del ejercicio de los deberes, implica la dimensión concreta y sensible de vivir con otros; es decir como lo expone Laurence Cornú, en la experiencia de la convivencia se hace una sensibilización; que desarrolla una socialización e incluso una cordialidad que genera el hábito de estar con el otro.³

¹ DELORS, Jacques y Comisión Internacional para la educación de siglo 21. La educación encierra un tesoro. Bogotá, 2013, pag 24

² ORTEGA, Rosario, La convivencia escolar, Madrid 2008, pag,16

³ CORNÚ, Laurence, convivencia una experiencia estética y pensamiento ampliado, Francia 2013,pag 41

En el marco convivencial, a nivel nacional, el Ministerio de Educación introduce una definición que nos permite pensar en la convivencia como un recurso educativo sobre el cual podemos operar para producir aprendizajes. Éste planteamiento del MEN, ha entendido la convivencia escolar como: “la interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento educacional. No se limita a la relación entre las personas, sino que incluye las formas de interacción entre los diferentes estamentos que conforman una comunidad educativa, por lo que constituye una construcción colectiva y es responsabilidad de todos los miembros y actores educativos sin excepción”⁴

De esta concepción de convivencia es relevante destacar algunos conceptos centrales:

- La convivencia escolar es la relación entre todos los actores institucionales. Esto implica que los niños, jóvenes y adultos son considerados partícipes de la convivencia atribuyéndoles derechos y responsabilidades, tal como lo plantea la Política de Convivencia Escolar del Ministerio de Educación⁵.

- La convivencia es fruto de las interrelaciones de todos los miembros de la comunidad escolar, independiente del rol que desempeñen. De allí que todos son, no sólo partícipes de la convivencia como se señala en el punto anterior, sino que también son gestores de ésta; Por lo tanto la convivencia, como lo expone Maldonado, no es algo estable, sino que es una construcción colectiva y dinámica, sujeta a modificaciones conforme varían las interrelaciones de los actores en el tiempo. Esto tiene una implicación fundamental: la convivencia no es responsabilidad de uno u otro actor, sino de todos los miembros de la comunidad educativa, sin excepción⁶.

⁴ MEN, Lineamientos curriculares para la educación inicial, Bogotá 2010

⁵ RAMAGNOLI, Claudia, Documento Men acerca de la convivencia escolar 2005, pag 185

⁶ MALDONADO, Stella, Convivencia y Ciudadanía, Men, Bogotá 2004, pag 89

- La convivencia, entendida como un constructo colectivo, no se refiere a espacios de esparcimiento, sino que es parte medular del acto educativo, relacionándose con el aprendizaje y la formación de la ciudadanía. En ese sentido, el MEN puntualiza:” La experiencia nos permite confirmar, la relación que existe entre calidad de convivencia y calidad de aprendizajes. Es así que el gran objetivo de lograr una buena calidad de convivencia va a incidir significativamente en la calidad de vida personal y común de los estudiantes, va a ser un factor de primera importancia en la formación para la ciudadanía y va a favorecer las instancias de aprendizaje cognitivo, mejorando logros y resultados.”⁷

De acuerdo con lo planteado anteriormente, la convivencia sería el producto de la transversalidad que cruza toda la trama de relaciones al interior de cualquier institución. Su calidad y forma se construyen en la interacción permanente, en el diálogo, la participación, el compartir actividades y objetivos, en la construcción de consensos y aceptación de discrepancias, entre muchas otras formas de “estar juntos” en el marco de una organización que se orienta a lograr determinados objetivos como es la escuela.

En el mismo sentido de construcción colectiva de la convivencia y centrándose en los niños y las niñas, Francisco Cajiao asume la convivencia como: “ un desafío enorme para los seres humanos, en razón a que no podemos subsistir sin los otros, pero por otra parte, los otros generan dificultades con nosotros mismos, pero cuando estas diferencias se resuelven en forma de afectos y de solidaridad, búsquedas complementarias, la convivencia se convierte en una fuente de riqueza y productividad humana que se acerca al estado de la felicidad, lo cual conlleva a evitar situaciones de agresión o exclusión”.⁸ Con esto el autor afirma que educar desde la primera infancia para que aprendan a vivir en el mundo dirigido por

⁷ MENA, Isadora y sus colaboradoras, Convivencia escolar, Documento Min educación, 2005, pag 7

⁸ CAJIO, Francisco. Institucionalidad y convivencia, Bogotá 2013,pag 99

adultos, debe ser una tarea asumida como un encargo social de comprensión desde la escuela.

No menos importantes, son los estudios realizados en el ámbito convivencial por los investigadores; por eso se consideró pertinente relacionar a continuaciones algunas de las realizadas con niños y niñas de los primeros grados de formación escolar:

En el año 2003, Cervantes pone en marcha el proyecto “como atender el problema de agresividad en niños de preescolar”, como requisito para optar a su título de Licenciada en pedagogía Infantil en la Universidad Nacional, en este trabajo Cervantes presenta una propuesta que consiste en la aplicación de cinco módulos que llamó “bloques de Juegos” a través de los cuales los niños y las niñas trabajan de manera integral las dimensiones de desarrollo, se inicia con un bloque de sensibilización en el cual se involucra también a los padres de familia con el fin de contar con su colaboración en la aplicación y desarrollo de los demás bloques. Con la ejecución de esta propuesta Cervantes encontró que a medida que se avanzaba en los juegos los niños y las niñas se iban empoderando de una serie de normas y reglas de carácter convivencial que luego proyectaban de manera positiva al interrelacionarse con sus pares.⁹

En la ciudad de Barrancabermeja Fanny Carvajal y Damaris Rodríguez en el año 2010 presentan una propuesta para optar al título de licenciadas en educación básica, la cual enfocaron desde la danza y la pintura, ellas escogieron un grupo de estudiantes pertenecientes a grado tercero y aplicaron allí una estrategia pedagógica sensibilizadora basada en dos momentos: un primer momento centrado en la danza y todo su manejo corporal y un segundo momento propuesto desde la pintura como catalizador de emociones, después de aplicar la estrategia

⁹ CERVANTES, Rosalina, Como atender el problema de agresividad en niños de preescolar, Universidad Nacional, Sinaloa (Caldas) 2003.

y analizar los datos recogidos concluyeron que los niños y las niñas adquieren desde la danza y la pintura herramientas para el manejo de la tolerancia lo que permite un mejor y mayor acercamiento con sus compañeros, fortaleciendo y mejorando su aspecto convivencial.¹⁰

En la ciudad de Bogotá y específicamente en la Universidad Libre de Colombia, se encontraron dos investigaciones; en el año 2008, Luz Adriana González y Sandra Gil, en su proyecto de grado titulado “El desarrollo de la expresión corporal a través de la danza folclórica en los niños de 4 a 5 años” proponen mediante la implementación de actividades coreográficas de danzas folclóricas permitir la interacción pedagógica y socio educativa; favorecer el desarrollo de los niños y las niñas de preescolar involucrándolos a través de la danza folclórica en el conocimiento cultural y social de su país; la intencionalidad más que enseñar coreografías fue favorecer el desarrollo integral de los y las estudiantes a través del reconocimiento y manejo del cuerpo, para facilitar y /o mejorar la integración social y cultural.¹¹

En el año 2010, Lilibian Achuri y Héctor Mora en su proyecto de grado titulado “La danza como herramienta pedagógica para una aproximación al desarrollo de la convivencia escolar” proponen y realizan una serie de talleres basados en la danza y los desarrollan con niños de grado tercero; evidenciando que la danza como herramienta pedagógica regula el actuar de los estudiantes ya que genera en ellos nuevas formas de interrelación y respeto.¹²

¹⁰ CARVAJAL, Fanny y Rodríguez Damaris, La danza y la pintura como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula, Fundación Universitaria Los Libertadores, Barrancabermeja (Santander)2010

¹¹ GONZÁLEZ, Luz Adriana y Gil Sandra Milena, El desarrollo de la expresión corporal a través de la Danza folclórica en los niños de 4 a 5 años, Universidad Libre de Colombia, Bogotá 2008

¹² ACHURI, Rodríguez Lilibian y Mora Héctor Javier, La danza como herramienta pedagógica para una aproximación al desarrollo de la convivencia escolar, Universidad Libre de Colombia, Bogotá 2010

Desde el nivel central de Secretaría de educación del Distrito se creó el proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia, desde la perspectiva del Desarrollo Humano se propone transformar la escuela mediante un conjunto de acciones Estratégicas orientadas al logro de tres apuestas:

1. La integración curricular de la ciudadanía y la convivencia.
2. El empoderamiento y la movilización de las comunidades educativas.
3. La construcción de acuerdos para la convivencia y consolidación de entornos escolares.¹³

Así, desde el enfoque del Desarrollo Humano, el equipo de la SED adelantó un proceso de identificación y conceptualización de seis capacidades ciudadanas esenciales: Identidad, Dignidad y derechos, Deberes y respeto por los derechos de los demás, Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, Sensibilidad y manejo emocional, y Participación.

Desde la Dirección Local de Educación, DILE de la localidad Cuarta se planea y aplica un proyecto que propende por el mejoramiento de la convivencia en las instituciones escolares. En este proyecto participan los Colegios Francisco Javier Matiz, Los Alpes, José Félix Restrepo, Montebello, San Cristóbal, Manuelita Sáenz, Tomas Rueda, Juan Evangelista Gómez, Juana Escobar, Rafael Núñez y Aldemar Rojas quienes planean, elaboran y ejecutan el proyecto “Desarme de Corazón” que tiene como objetivo mejorar los ambientes de convivencia escolar en estas instituciones educativas. Los y las estudiantes, aprenden a manejar el conflicto a través del diálogo¹⁴

Este proyecto que se desarrolla de manera transversal en el Colegio Francisco Javier Matiz IED, logrando formar, líderes convivenciales y son ellos quienes

¹³ SED, Proyecto de ciudadanía y convivencia educación inicial, Bogotá 2013, pag 12

¹⁴ DILE, Localidad cuarta Bogotá D.C. 2010

conjuntamente con el área de orientación organizan las actividades de sensibilización y análisis que se van desarrollando en todos los grados durante el transcurso del año escolar.

El Colegio Francisco Javier Matiz, en donde se desarrolla la presente investigación, como institución formadora de procesos desde el año 2010 viene planeando, programando y ejecutando en la tercera semana de septiembre una serie de actividades lúdico-recreativas, encaminadas a reconocer conductas inadecuadas en la convivencia con el fin de iniciar una reflexión proponiendo nuevas actividades conducentes a cambiar los hábitos. En este proyecto participan todos los estudiantes, desde preescolar hasta grado once; cada director de grupo, referenciado por el diagnóstico inicial de su grado, planea las actividades de carácter lúdico que considera pertinentes teniendo en cuenta las características propias del grupo.

El Colegio Francisco Javier Matiz Ubicado en la localidad Cuarta de Bogotá, es una institución educativa de carácter oficial que ofrece a la comunidad un proceso de formación escolar, desde el grado preescolar hasta Undécimo; Orientado por el PEI institucional, el Colegio inicia con los niños y las niñas de preescolar, un proceso de reconocimiento del medio estudiantil donde ellos se identifican como personas pertenecientes a un grupo social desarrollando mecanismos de adaptación a la vida escolar, buscando estrategias dentro de este nuevo ambiente para satisfacer expectativas y necesidades.

Teniendo como referentes las anteriores experiencias, el PEI del colegio y entendiendo la convivencia como “El proceso en el que el sujeto reconoce a los otros, establece relaciones con ellos, se siente perteneciente a una comunidad y a la vez, puede armonizar sus intereses individuales con los colectivos a partir de

normas y valores socialmente compartidos.”¹⁵; Se procedió a utilizar el método de la observación directa, en el comportamiento de los estudiantes de preescolar, encontrando un alto porcentaje de dificultades a nivel de convivencia; en tal sentido se identificó que las niñas y los niños de estos grados asumen actitudes individualistas, no comparten de manera colectiva los elementos didácticos, existen niveles de confrontación por la ubicación en un mismo espacio manifestando estados de “pataletas” y enfrentamientos, gritos y muecas, patadas, llantos descontrolados y otros.

En el diario vivir dentro de la institución los niños y las niñas de educación preescolar, por el proceso de socialización comparten su espacio escolar al igual que cada uno de los elementos que allí se encuentran y se observa que el hecho de agredirse forma parte de su cotidianidad a tal punto que hasta en los juegos se ve reflejada la intolerancia y el irrespeto hacia sus pares.¹⁶

Con el fin de revalidar la información recogida mediante el proceso de observación, se procedió a examinar la información registrada en los observadores de los estudiantes de preescolar¹⁷ encontrando consignadas una serie de apuntes que permiten ver el nivel de ocurrencia de las conductas que afectan la armonía del ambiente estudiantil.

De los 5 grupos de preescolar, se seleccionó a los estudiantes del grado 01 por ser quienes evidenciaron a través de las anotaciones encontradas en los observadores (Anexo No. 1) el mayor número de llamados de atención referentes al ámbito convivencial. Para corroborar de manera objetiva la prevalencia de estos comportamientos se diseñó, una guía diagnóstica (Anexo No. 2) que fue revisada y validada por el Departamento de Orientación, dirigido por la Psicóloga Estela

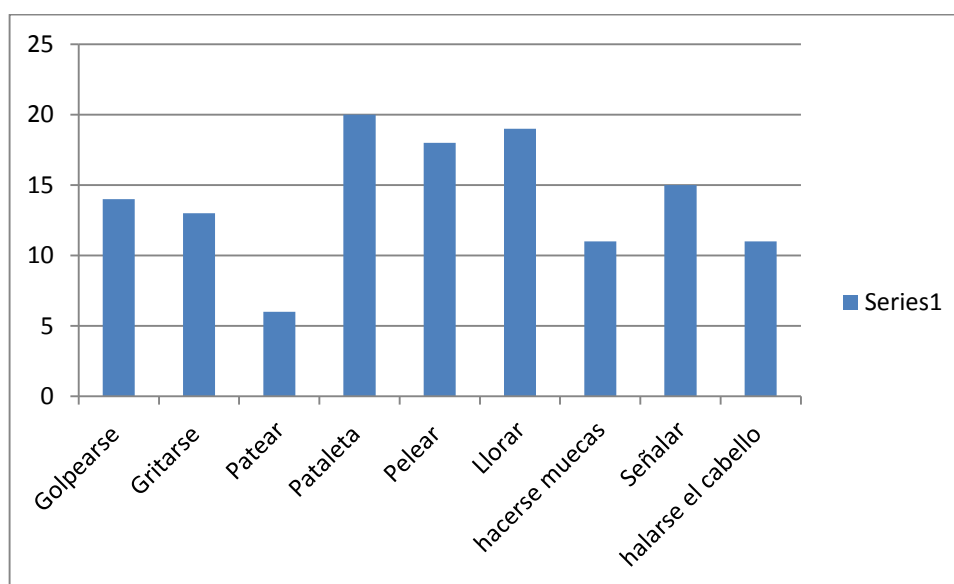
¹⁵ Op. Cit, pag 8

¹⁶ COLEGIO FRANCISCO JAVIER MATIZ, Observación directa de los grupos

¹⁷ Documentos que reposan en los archivos del Colegio Francisco Javier Matiz IED.

Rincón y por el Magister en educación Evaldo Rubio asesor del presente proyecto.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabulación de la guía diagnóstica, podemos categorizar ciertos comportamientos que por la repetición de los mismos afectan el ámbito convivencial, en el sentido de las relaciones interpersonales, la comunicación verbal y gestual, y el compartir, como se observa en el gráfico a continuación:



Gráfica 1. Resultados guía diagnóstica

Esta guía se aplicó a un total de 20 estudiantes, 11 niños y 9 niñas, todos con cinco años de edad. De esta aplicación se pudo obtener: el 65% reconocen que se golpean, el 60% afirman que se gritan y el 25% se patean y en cuanto a las pataletas el 95% son reiterativos en esta manifestación. El 85% aceptan que no comparten los juguetes o materiales de trabajo, el 90% afirman que lloran ante situaciones que no pueden controlar, el 50% reconocen que se hacen muecas, el 65% se burlan de los compañeros señalándolos cuando comenten un error e inclusive solo si se caen o se les riega el refrigerio y el 50 % de los estudiantes

reconocieron que se halan el cabello. Lo anterior nos permite establecer que existe una situación de alerta sobre las conductas que afectan la convivencia de los estudiantes pertenecientes a este grado porque sus integrantes manifiestan de manera reiterada comportamientos que alteran el buen desarrollo de las actividades escolares. El interés de la Institución es brindar a los y las estudiantes de preescolar espacios cada vez más propicios que contribuyan en la formación de actitudes y valores para mejorar el comportamiento a nivel individual y colectivo.

Como parte del accionar estratégico para la solución al problema de los comportamientos repetitivos que afectan la convivencia escolar de los niños y las niñas de preescolar, se tiene la responsabilidad de proveer a las y los estudiantes de un recurso y una estrategia que brinde las herramientas necesarias para guiarlos en su relacionarse en el ámbito convivencial. Así, dentro del proceso de gestión de cambio se propuso un plan de acción que no sólo proporcione a los estudiantes las herramientas necesarias para establecer relaciones sanas de convivencia con sus pares sino que además los proyecten en ámbitos de interacción y sea un medio de formación integral ya que la socialización de los niños y las niñas constituye un elemento trascendente para desarrollos posteriores en todas sus dimensiones.

Para avanzar en la superación del problema de las conductas que afectan la convivencia escolar en los niños y las niñas, se propone la danza como medio, puesto que en la formación de la educación inicial el conocimiento y manejo de su cuerpo y espacio así como la valoración, comparación y percepción de los mismos hace parte de la formación integral en este ciclo y la danza responde a las necesidades convivenciales ya que como lo expone Patricia Escobar, “ la danza por su carácter lúdico ayuda a que el niño fácilmente interiorice aspectos como el manejo del espacio, la diferenciación de los segmentos corporales, mejora la coordinación y el trabajo en grupo, entre otros aspectos que favorecen al mismo

tiempo las dimensiones de desarrollo en los educandos”.¹⁸

En los niños y las niñas en edad preescolar el aspecto convivencial está presente de manera continua ya que como seres humanos en proceso de formación se hace necesario que reciban desde sus inicios escolares una educación de calidad. En concordancia con esta premisa la dirección de educación preescolar de la Secretaria de Educación Distrital plantea desde el trabajo en la dimensión personal social que “Si bien la educación de los niños y niñas debe fomentar varios aprendizajes, el bienestar personal y el desarrollo social son fundamentales en los primeros años de vida, ya que el niño y la niña son seres sociales por naturaleza”¹⁹

Las relaciones desarrolladas desde pequeños están presentes a lo largo de toda la vida, desde niños se aprende a socializar y convivir con el entorno. Aun así los diferentes problemas en los cuales se puede ver envuelto un niño durante este proceso son ignorados por la familia y el colegio. _La convivencia es un tema que afecta a todos, pero muchas veces no se sabe cómo abordar diferentes problemáticas ni cómo ayudar a los niños a enfrentarlos.

Lo anterior da vida al presente proyecto que busca reunir herramientas que validen la danza como una alternativa orientadora de formación convivencial y desarrollo de las competencias comunicativas de los niños y las niñas del nivel preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz, entendiendo la danza no solo como una manifestación artística sino tomándola como elemento socializador. Es así como para la continuidad de la investigación se formuló la pregunta **¿Cómo orientar desde la danza el fortalecimiento de la convivencia escolar, en los niños y las niñas de preescolar del colegio Francisco Javier Matiz?**

¹⁸ ESCOBAR, Patricia, La danza en el preescolar, Bogotá 2001, pag 9

¹⁹ Op. Cit: pag 12

De esta manera **el Objeto de estudio** se centra en la orientación de la danza para el fortalecimiento de la convivencia escolar

El campo de acción es la convivencia escolar de los niños y las niñas del grado 01 de preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz.

Para la presente investigación se propuso como **objetivo general**: Fortalecer la convivencia escolar por medio de la danza en los niños y las niñas de educación preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz.

Y como **objetivos específicos** se plantearon los siguientes

- Identificar las manifestaciones que presentan los niños y las niñas de preescolar que afectan la convivencia.
- Analizar por medio de la intervención las características y la correlación de la danza en la convivencia escolar de los niños de preescolar.
- Diseñar y aplicar una propuesta que basada en la danza fortalezca la convivencia en los niños y las niñas de preescolar.

Las **tareas científicas o de investigación** que se desarrollaron para obtener los objetivos propuestos, fueron:

- Diagnóstico e identificación de las manifestaciones que presentan los niños y las niñas de preescolar que afectan la convivencia
- Análisis e identificación de las características y la correlación de la danza en la convivencia escolar de los estudiantes de preescolar
- Diseño, estructuración, aplicación y análisis de un modelo de intervención basado en la danza para fortalecer la convivencia en los niños y las niñas de preescolar.

La presente investigación enmarcada dentro del enfoque cualitativo, permitió una comparación entre el comportamiento de los estudiantes de preescolar antes de implementar la propuesta y la actitud hacia el otro después de haberla aplicado; se desarrollaron micro ciclos de investigación acción, lo que hizo posible modificar y adaptar las sesiones de intervención a las necesidades de los niños. La intervención educativa, realizada, fue llevada a cabo a través de los procesos de investigación-acción con la finalidad de mejorar sistemáticamente la calidad de la intervención, así como poder evaluar los resultados obtenidos en la misma. La “la investigación-acción es una forma de investigación llevada a cabo por parte de los profesionales prácticos sobre sus propias prácticas”²⁰

Según Kemmis, la investigación-acción se concibe desde una perspectiva alternativa a la concepción positivista, defendiendo la unión entre investigador/investigado, forjando un modelo de investigación que realiza su trabajo de forma sistemática a través de un método flexible, ecológico y orientado a los valores. En algunos casos se puede relacionar con el paradigma socio crítico, el cual “entiende a la investigación no como descripción e interpretación, sino en su carácter emancipativo y transformador” De acuerdo con Kemmis, las fases que suelen seguirse son: (1) planificar, qué es lo que se quiere investigar buscando información y los objetivos que se plantearon; (2) actuar, llevar a cabo las sesiones de danza con los niños y las niñas del grado 01 del colegio Francisco Javier Matiz; (3) observar las actuaciones de los niños y las niñas; y (4) reflexionar a partir de los resultados obtenidos.²¹

La **Novedad Científica** se halla centrada en la adquisición de herramientas que fortalezcan la orientación educativa hacia la generación de experiencias convivenciales partiendo de la realidad que las relaciones sociales de los estudiantes no sólo son verbales sino también corporales. La relación de cada

²⁰ GARCIA; Sara, Investigación Acción, Madrid 2009, pag 16

²¹ Kemmis, Stephen, Metodología de la investigación, Barcelona 1988, pag 42

estudiante con su propio cuerpo es un factor que no se puede dejar de lado cuando se habla de convivencia. El niño y la niña no sólo cohabitan con sus pares sino también con su corporalidad. La danza usada como herramienta de integración fortalece el desarrollo de las relaciones interpersonales.

Para este caso en particular el querer aplicar una propuesta que considere la danza como alternativa de formación, autocontrol y desarrollo social donde la convivencia tal como la plantea la política de convivencia escolar del Ministerio de Educación Nacional es fruto de las interrelaciones de todos los miembros de la comunidad escolar, independiente del rol que desempeñen. De allí que todos son no sólo partícipes de la convivencia, sino que además son gestores de ésta. Por lo tanto la convivencia no es algo estable, sino que es una construcción colectiva y dinámica, sujeta a modificaciones conforme varían las interrelaciones de los actores en el tiempo²².

En **el marco legal** Con la Constitución política de 1991 se le delegaron a la educación responsabilidades particulares con respecto a la formación para la paz y la convivencia, orientadas a educar ciudadanos respetuosos de la ley, con formación democrática, respetuosos de la diversidad y las diferencias, y capaces de tramitar y resolver sus conflictos de manera pautada sin recurrir a la violencia. (Artículo 41)

La Ley 115 de 1994 establece como uno de los fines de la educación la formación en el respeto a la vida y demás derechos humano, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad y también en el ejercicio de la tolerancia y la libertad. De igual forma define objetivos comunes para todos los niveles educativos y destaca el proporcionar una sólida formación ética y moral y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos. Artículo 14

²² BANC, Cecilia, documentos Valoras UC. 2008, pag 36

El código del menor en su Artículo 7 dispone que “Todo menor tiene derecho a recibir la educación necesaria para su formación integral... La educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y facultades del menor, con el fin de prepararlo para una vida adulta activa, inculcándole el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del medio ambiente natural, con espíritu de paz, tolerancia y solidaridad, sin perjuicio de la libertad de enseñanza establecida en la Constitución Política”.

Acuerdo 243 de 2006 por medio del cual se crea en las instituciones educativas los espacios para concretar en iniciativas innovadoras y proyectos la convivencia, el afecto, el amor y el buen trato de las niñas y los niños.

Ley 1029 de 2006, modifica el artículo 14 de la ley 115 de 1994 donde se establece que “en todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatoria en los niveles de la educación preescolar, básica y media” el estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, donde se fomentaran prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana.

Plan sectorial Bogotá Humana donde se propone una educación de calidad enfocada en el respeto por el ser humano a través del reconocimiento de sus diferencias y necesidades.

Ley 1620 y su decreto que la reglamenta 1965, El objetivo de la ley, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, es promover y fortalecer la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes de los niveles educativos de preescolar, básica y media, dentro y fuera de la escuela, para llegar a contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural .

1. APROXIMACIÓN TEÓRICA DE LA CONVIVENCIA Y LA DANZA EN PRIMERA INFANCIA

1.1 CONVIVENCIA ESCOLAR

La convivencia es una actividad con la que el ser humano se enfrenta a diario, en la que es socializado de una u otra manera a partir de los contextos en los que se ve inmerso. Con el fin de acercarnos a su definición se toman los referentes a continuación.

Para Maldonado la convivencia es una construcción que se gesta entre los distintos actores institucionales y es responsabilidad de todos, sin excepción.²³ Es decir que todos y cada uno de los actores en el sistema educativo hacen parte de la concepción de convivencia y son por ende responsables de su proceso de formación en busca de la calidad

Un proceso convivencial debe centrarse en las relaciones interpersonales de los seres humanos que en él participan, por eso es pertinente citar a Aldana, para quien la convivencia es la antítesis de la violencia, si la consideramos como la práctica de las relaciones entre personas y éstas en su entorno, basadas en las actitudes y los valores pacíficos (respeto, participación, práctica de los derechos humanos, democracia, dignidad.)²⁴

En la misma línea, Fernández dice: la convivencia es un hecho colectivo, nunca sectorial, es una acción en sí misma que estructura unas actitudes y unos valores que se han de lograr entre todos los miembros de la comunidad educativa²⁵

²³ Op. Cit, pag 24

²⁴ ALDANA, Carlos. Aprender a convivir sin violencia, Madrid 2006, pag 31

²⁵ FERNANDEZ, Isabel. El clima escolar como factor de calidad, Madrid 1998, pag 17

Al tomar la convivencia como un proceso de formación escolar en los y las estudiantes, debemos apoyarnos en Ortega, quien define la convivencia como el arte de vivir juntos bajo convenciones y normas, explícitas o no, que logren sacar lo mejor de cada uno al servicio de la mejora de las relaciones sociales y la funcionalidad de las tareas comunes²⁶

Teniendo presente la normatividad y legalización del proceso formativo y convivencial de las instituciones escolares, se hace necesario tener presente que; el Ministerio de Educación de Colombia a través de las orientaciones para la implementación de la Ley de Convivencia (Ley 1620 de 2013) y su decreto reglamentario (1965 de 2013) define convivencia escolar como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral.²⁷

Esa mirada implica una manera de entender la convivencia como algo que comienza a ocurrir cuando decidimos conscientemente entrar a formar parte del grupo escolar y aceptar sus normas; en ese sentido sería parte de la convivencia la cotidianidad de los encuentros que ocurren en la escuela, entre los estudiantes, entre los profesores, entre profesores y estudiantes, entre profesores y directivos, etc.

Reconociendo la naturaleza social del ser humano desde el momento en que nace, también es necesario tener presente el aporte significativo de cada uno de los grupos, en cuanto a características culturales, históricas, religiosas; que van incluyendo a este nuevo ser en las múltiples formas de relación que se pueden

²⁶ ORTEGA, Rosario. Competencias para la convivencia y las relaciones sociales, Madrid 2007, pag 35

²⁷ MEN. Guías pedagógicas para la convivencia escolar. Bogotá 2014, pag 25

tener con los otros; esta particularidad convierte a la familia en la fuente primaria de socialización.

Después de la separación de la familia, el ambiente escolar es el segundo escenario convivencial, este ambiente le permite al niño y a la niña conocer a otros en distintos escenarios, es aquí donde puede iniciarse en las diferentes dinámicas de relación con adultos y pares de diferentes religiones, etnias, costumbres, hábitos y valores; dándose de esta manera la socialización simultánea y el reconocimiento de rutinas, pactos, acuerdos y normas de los diferentes grupos sociales; como lo expone Fandiño al resaltar la función socializadora de la escuela.²⁸

De igual manera Yolanda Reyes en su libro: Normas y Límites en la escuela, expone que es en la formación escolar de la primera infancia donde se crean los patrones de relación con los otros, con el mundo, con la vida. Lo que pensamos sobre nosotros por lo general tiene su historia en lo que “pensaron de nosotros”. Nuestros miedos adultos, nuestros prejuicios, la disciplina, la manera como solucionamos los conflictos, el sentido que damos a palabras como “amor” o “amistad”, la forma como reaccionamos frente a las enfermedades o nuestra relación con las normas tienen ancestros en esas primeras experiencias que quizás no recordamos pero que nos dejaron huellas psíquicas. Las pautas de convivencia más sencillas y profundas de la vida que se enuncian en frases breves como aprender a esperar, compartir o no, hacer pataleta cuando algo no nos gusta, se aprenden al lado de los padres y se fortalece con los primeros maestros²⁹.

Retomando lo expuesto por Yolanda Reyes, se confirma la importancia de la calidad de la educación inicial, puesto que es allí donde los niños y las niñas

²⁸Op. Cit pag 90

²⁹ REYES, Yolanda, Normas y límites en la escuela,, Bogotá 2013, pag 64

reafirman de forma integral su personalidad asumiéndose a sí mismo y al otro como un ser con derechos y deberes que debe actuar en diferentes contextos.

Yolanda, R. también asegura que: aprender a vivir juntos, confiar en que alguien nos quiere o descubrir, como dice el dicho, que “amor con amor se paga” son lecciones enraizadas en los primeros años. Las normas, esa gramática invisible de la que estamos sujetos, ayudan a los niños a construir puntos de referencia para saber quiénes son y quiénes son los otros, para expresarse, participar en la vida comunitaria y también para comenzar a hacer propuestas altruistas y conquistar su autonomía. Sin esas sencillas normas, los niños quedan a merced del más fuerte, del más popular o, lo que es peor, a merced de su descontrol y sus pulsiones.³⁰

En relación con la convivencia en la educación inicial Clara Peña afirma que es precisamente en esta edad que en la dimensión socio afectiva el niño y la niña en edad preescolar, mediante la afirmación del yo comienza a ser autónomo, asocia la alegría con el juego y las actividades de movimiento corporal, imita roles, acciones y movimientos, siente curiosidad por explorar y conocer el medio que lo rodea, es decir adquiere su formación convivencial.³¹

De allí que las relaciones y los vínculos que se construyen y establecen en la infancia, y a lo largo de la vida sean la base para que los seres humanos se integren en los sistemas sociales de cada cultura, los cuales están mediados por los pactos, las normas y los acuerdos, tanto tácitos como explícitos. Dentro de la convivencia se establecen relaciones interpersonales que permiten expresar emociones, sensaciones, sentimientos y valores que se manifiestan a través de la interacción social con sus pares, familiares y en general con otras personas construyendo reglas de comportamiento.

³⁰ Op. Cit, pag 86

³¹ PEÑA; Clara, Educación física y desarrollo preescolar, Bogotá 1996, pag 33

Además de la familia y el colegio, existen diferentes contextos de socialización y convivencia de donde los niños y las niñas toman herramientas para poder compartir e interactuar, entre ellos están los componentes de la ciudad como las instituciones de salud, los parques, los almacenes, los centros comerciales y los medios de comunicación como la televisión, el cine, los periódicos y la publicidad; tal y como lo expone Vygotsky en su teoría de aprendizaje social, en la cual se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural de desarrollo también llamado código cerrado, la cual está en función del aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento sino más bien de una interacción donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades ya que el sujeto construye su propio aprendizaje mediatizado por un agente y articulado por la expresión.

Vygotsky recalca la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente ya que el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de actividades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. El autor plantea en su modelo de aprendizaje socio-cultural que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre si considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición del aprendizaje se explica cómo formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores.³²

Por eso es necesario reconocer que tanto el clima escolar, en particular, como la forma de convivencia escolar, en un sentido más amplio, tienen comprobados efectos sobre el rendimiento de los alumnos, su desarrollo socio afectivo y ético, el bienestar personal y grupal de la comunidad, y sobre la formación ciudadana.

³²PSICOPEDAGOGIA.COM, Definición de teoría del aprendizaje de Vygotsky, www.psicologos.net. Pag 9.

El docente de educación inicial es el mediador directo que con sus estrategias y dinámicas debe orientar, guiar y dirigir a los niños y las niñas para que se relacionen de forma positiva usando el cuerpo como primer medio de interacción social; es pertinente guiarse por los lineamientos curriculares en los cuales se establece que el movimiento y las experiencias con el cuerpo posibilitan el encuentro con el otro desde la empatía, gestándose un constante intercambio de significados a través del lenguaje no verbal, que permite con una gran sensibilidad comprender esa expresividad corporal y desde allí ofrecer una dinámica de bienestar y estimulación que facilite, acompañando el desarrollo armónico e integral de los niños y las niñas³³

1.2 LA CONVIVENCIA DESDE LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA

Se debe reconocer que a medida que avanza el tiempo, la sociedad cambia constantemente hacia nuevas metas y propósitos. En la educación no es la excepción; hoy por hoy se plantean nuevas propuestas pedagógicas que buscan mejorar la formación académica y/o convivencial de los y las estudiantes. Es así como el arte ha venido cobrando cada vez mayor importancia y con sus diversos lenguajes y expresiones, han permitido que la persona disfrute más su presente, conozca su pasado, y se apropie de su cultura y ser como persona.

La dimensión Artística en la Educación Preescolar, entendida como campo, articula conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo integral de competencias en cada una de las dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas. Conocimientos entendidos como conceptos teóricos, técnicos y prácticos que circulan en el campo de la Educación Artística que por su carácter lúdico facilita el acercamiento entre pares

³³ Op, Cit, pag 97,

y por ende su socialización a partir de la aceptación de reglas y normas,³⁴Lo anterior permite concluir que la dimensión artística por su el carácter lúdico facilita un ambiente en sana convivencia

En general las artes como lo afirma Cornú despiertan en el ser humano emociones, alegran la vida, evocan recuerdos, pueden inspirar o simplemente pueden hacer divertido un momento o un espacio, es especialmente en la danza donde según la propuesta de Cornú se puede evidenciar dicha afirmación ya que en la medida en que permite pensar un modo de exposición del cuerpo que al tiempo que lo descubre lo preserva de cualquier violación, sería una potencia última de resistencia pero a la vez de socialización sobre la intimidad de los cuerpos”.³⁵

Para clarificar el objetivo pedagógico de la convivencia en la primera infancia cabe citar nuevamente a Reyes Yolanda quien afirma que la educación de ciudadanos autónomos convivencialmente es un largo proceso que comienza en esa afirmación de principios, en ese “Yo solito”, que los niños enuncian, para afirmar su singularidad y sus capacidades, tan pronto como conquistan el lenguaje, confiar en que cada vez pueden hacer más cosas por sí mismos, darles la alternativa de resolver problemas y crear un ambiente que los inspire continuamente a pensar y a intentar soluciones, sin resolverles todo, puede ser la premisa básica para que se construyan como sujetos de derecho desde el comienzo de la vida y para que aporten soluciones creativas a un mundo incierto en el que no sabemos qué dilemas éticos y existenciales tendrán que resolver.³⁶

Lo anterior nos confirma la importancia de desarrollar un trabajo socializador en la primera infancia donde los niños y las niñas sean gestores de sus propios

³⁴ MEN, Congreso regional de formación artística y cultural, Medellín 2007, pag 9

³⁵ CORNÚ, Laurence, Convivencia: una parte de la educación del ciudadano, Francia 2011, pag 41

³⁶ REYES, Yolanda, El Valor de los Sencillos Pactos, Bogotá 2013, pag 88

aprendizajes, siendo el trabajo en la dimensión artística el mejor medio para alcanzarlo.

En definitiva, La Educación Artística en el preescolar, estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural. Para que esto sea posible se requiere por parte del estudiante y del docente el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, de la comprensión de los significados culturales y de su conciencia histórica local y universal. En la Educación Preescolar, los Lineamientos curriculares plantean cuatro dimensiones que favorecen la formación integral, que se desarrollan a partir de la Educación Artística. Estas dimensiones son: la dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal, y la interacción contextual.

En la dimensión **intrapersonal**, el estudiante de la Educación Preescolar, ha de encontrar, gracias a la relación con sus docentes y sus compañeros, formas para desarrollar su expresión sensible. Aquí el reto mayor en el enfoque por competencias consiste en alcanzar la autonomía estética del estudiante; autonomía estética entendida como la capacidad de realizar valoraciones estéticas propias, independiente de las preferencias de los demás o de la influencia de la moda o prejuicios.

En la interacción con la Naturaleza, gracias a la experiencia sensible transformadora, el estudiante genera vínculos con su entorno natural y desarrolla un compromiso ambiental frente a la naturaleza y a la vida. Esto le permite al estudiante establecer relaciones con su propio entorno, le permite apreciar su lugar como parte de la especie humana en medio de la evolución, y valorar los distintos sistemas simbólicos propios de la naturaleza. Fortalece una actitud

consciente de preservación, provisto de fuentes inspiradoras de formas, sonidos, movimientos, y metáforas.

En la dimensión **interpersonal**, la incidencia de la experiencia sensible en la vida social se expresa, en la escuela, en las estrategias para significar y comprender los modos colectivos de apropiación y transformación de la realidad, con miras a participar, valorar y reconocer el diálogo cultural en contextos interculturales, en el cual están inmersos tanto el estudiante como el docente; reconoce la diferencia como oportunidad en la diversidad. Por otra parte, es innegable que las prácticas artísticas y culturales promueven experiencias sensibles como construcciones sociales, pues están siempre en relación con otros, fomenta valores de convivencia, solidaridad, y de trabajo en equipo, como el respeto y la confianza. Involucra en el desarrollo interpersonal la relación social de la práctica artística, que surge en el plano íntimo y emotivo de expresión personal hacia el plano público, colectivo y social.

La interacción con el contexto propio de la producción artística, promueve actitudes, conocimientos, hábitos y procesos fortalecidos por las tres dimensiones anteriores. Son oportunidades que constituyen ambientes de enseñanza-aprendizaje irremplazables en el Campo de la Educación Artística; son vivencias directas del estudiante y el docente en relación con una interacción transformadora de la experiencia³⁷

La expresión sensible del estudiante constituye un lugar importante para el conocimiento de sí mismo, la comprensión y valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, así como el desarrollo de su conciencia corporal, lo cual influye en la percepción que tiene de sí, y de los otros. El desarrollo del

³⁷ MEN, Lineamientos curriculares de educación artística. 2000, pag 16

conocimiento sensible sobre sí mismo tiene como finalidad la auto-identificación y aceptación, así como la comprensión y significación de sus vínculos afectivos.

En síntesis, la Educación Artística desarrolla cuatro dimensiones que responden al entorno personal, natural, social, y cultural del estudiante y del docente; contribuye con el desarrollo integral en ambientes de aprendizaje que potencia y desarrolla la creatividad, la autonomía estética, el pensamiento crítico y la comunicación. Esto es posible a partir de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y de la percepción del entorno por medio de la apropiación de lenguajes y prácticas relacionadas con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario. Permite la representación y construcción de relatos, de singularidades e identidades personales y colectivas, en función de la relación que se establece entre el interés personal y sus contextos.

1.3 LA DANZA

Centrados en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación inicial se entiende que el cuerpo como primer territorio de la educación ciudadana, considerada en la dimensión individual, busca generar en los niños y las niñas una conciencia de su existencia y que es a través del mismo que tenemos la posibilidad de pensar, sentir, respirar, escuchar, tocar; en fin, percibir una gran diversidad de sensaciones y emociones, siendo además esencial en el establecimiento de vínculos y relaciones con los demás. Desde esta mirada se puede considerar la danza como uno de los lenguajes expresivos de los seres humanos por medio del cual manifiesta emociones, sensaciones, intereses, ideas, gustos, expectativas y necesidades que de la misma manera es fundamental en el trabajo de reconocimiento y movimiento del cuerpo con los instrumentos y/o con

los objetos que se encuentran en su entorno de tal forma que sean niños y niñas quienes descubran sus posibilidades de movimiento³⁸.

La educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce simplemente a aspectos perceptivo motrices, sino que implica otros aspectos como el expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo. Dimensiones que son tratadas en el currículum de educación infantil, al que ya hemos hecho referencia anteriormente.

Relacionando la danza con la expresión corporal, podemos decir que la danza es una parte de la expresión corporal y que dentro de ella existen muchos aspectos que nos abren la posibilidad de crear, como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar, etc.

Para definir la danza, se encuentra diversos autores que hablan de ella. Por ejemplo para Castañer la danza no es sólo un producto, una coreografía, sino que es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo.³⁹ Mientras que para Sousa, es “Cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención que la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza.”⁴⁰ Así mismo Robinson dice “La danza es la creación del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto”⁴¹ Más habría que decir para Bougart “La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética.”⁴²

³⁸Op. Cit, pag 145

³⁹ CASTAÑER, Marta, La expresión corporal y la danza, Barcelona 2000, pag 32

⁴⁰ SOUSA, Antonio. La danza educativa en la escuela, Lisboa 1980, pag 27

⁴¹ ROBINSON, Jacqueline. El niño y la danza, Barcelona 1992, pag 19

⁴² GARCIA, Herminia, La danza en la escuela, Barcelona 1997, pag 9

Una vez definida la danza se observa la importancia en la primera infancia, ya que el movimiento corporal se realiza, no en razón de la destreza, sino como medio de expresión individual y grupal a manera de interacción. Además sirve para ampliar la percepción sensible del cuerpo siendo necesario analizar los contenidos a trabajar.

Tomando como referente principal a García Ruso, los contenidos de la danza deben de ir enfocados al desarrollo integral del niño y deben de cumplir las siguientes funciones: (1) función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante, (2) función anatómico- funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud, (3) función lúdico- recreativa, (4) función afectiva, comunicativa y de relación, (5) función estética y expresiva; (6) función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones; y, (7) función cultural.⁴³

Las siete funciones de la danza propuestas por García Russo, son el eje transversal del trabajo de la danza en la escuela en especial con los niños y las niñas de la primera infancia ya que favorece en ellos y ellas el desarrollo integral que se busca alcanzar a través de la formación escolar en estos grados de la educación

1.4 LA DANZA Y SU VALOR PEDAGÓGICO EN LA CONVIVENCIA

Para que la danza tenga un valor pedagógico debe cumplir las funciones citadas por Herminia García y debe de ser impartida por el docente en el ámbito escolar a todos los estudiantes; ya que la danza por ser una forma de expresión y comunicación artística es utilizada por los seres humanos para expresar emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes, estados de ánimo o también

⁴³Op. Cit, pag 34

para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo, es decir que la persona que danza ordena, con mayor o menor rigor, los materiales (cuerpo, energía, tiempo, música, ritmo, espacio, etc.) conforme a la finalidad que se proponga al danzar. Al hilo de la cuestión Fux indica que “Danzar, entonces, no es adorno de la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre”.⁴⁴

En cuanto al valor pedagógico de la danza en la convivencia escolar de los niños y las niñas de la primera infancia es oportuno citar a Hugas i Batlle quien aclara que la danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje puesto que poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora.⁴⁵

El movimiento y la danza dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural. Es la danza el área que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación que el niño a lo largo de su permanencia en la escuela infantil debe desarrollar; el lenguaje artístico de la danza no es solo un medio de relación con los demás, es también un instrumento de autorregulación y planificación de la propia convivencia, es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la

⁴⁴ FUX, María, Danza una experiencia de vida, Barcelona 1981, pag 34

⁴⁵ HUGAS i BATLLE, Expresión corporal y danza en educación infantil, Madrid 1996, pag 66

vida y que, además, contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades de relación con el otro.⁴⁶

En el niño el aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación de sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos y le permite comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones, y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta, el lenguaje corporal tiene una intención comunicativa y representativa. A través de los movimientos del cuerpo, gestos y actitudes el estudiante expresa afectividad y desarrolla su sensibilidad y desinhibición. Además las actividades de expresión dramática dadas en el ejercicio de la danza y el juego simbólico son especialmente interesantes para representar la realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar; siendo evidenciado todo lo anterior en un trabajo de danza bien intencionado y con un objetivo claro y formador.⁴⁷.

Retomando el carácter socializador de la danza, se deduce que la danza es un mediador de las relaciones interpersonales en el ser humano; ya que como lo afirma Castañer, Si estamos tratando de habilidad y, en nuestro caso, del auténtico potencial expresivo, social y artístico de la danza, no se debe sólo programar y depender de algo cerrado, sino que hay que valorar y potenciar los movimientos y aportaciones de cada persona que baila, según su manera de ser, ello será imprescindible para elaborar la composición dentro de la coreografía, pero incluso, en dejar que haya pequeños momentos de ésta reservados siempre a una nueva improvisación de movimientos.

Además expone Castañer que en educación infantil se debe dar gran valor al aspecto de la improvisación, más que a lo técnico, ya que en estas edades la

⁴⁶ SOUSA, Antonio, Movimiento educativo en la danza y la expresión corporal, Lisboa 1980, pag 66

⁴⁷ CASTAÑER, La inteligencia corporal en la escuela, Barcelona 2006, pag 74

danza es un medio para mostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo. Se trata de dar a los estudiantes la posibilidad de explorar nuevas formas de movimiento que vayan más allá de las acciones miméticas de lo cotidiano. En este aspecto, el profesor tiene la responsabilidad de enseñar a los niños y niñas a vivenciar nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con sus pares. En este momento entra en juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios libres, de exploración, el niño se deja llevar por la música y lo que ella le transmite.⁴⁸

En cuanto a la fase de exploración, García afirma que el punto de partida para la exploración puede ser una idea, un tema que tenga significado para los niños. Los temas que se propongan pueden y deben estar en coherencia con la experiencia del estudiante y deben ser adaptados a sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras. En educación infantil se deben trabajar los conceptos abstractos con formas concretas, poniendo énfasis sobre el conocimiento sensorial y la expresión.⁴⁹

De igual manera teniendo presente que uno de los objetivos de la educación preescolar en la dimensión corporal es favorecer el desarrollo de la expresión rítmica y la comunicación a través del cuerpo con la búsqueda de nuevas experiencias motoras que impliquen la elaboración y búsqueda de la forma propia del movimiento por el niño, la capacidad de solucionar y/o encontrar respuestas a los problemas y tareas de movimiento y la participación individual y grupal en el desarrollo de la fantasía creadora fomentando la socialización.⁵⁰

Es entonces pertinente retomar los aportes de Patricia Escobar cuando manifiesta que: “La danza contribuye a la formación integral del estudiante identificando sus

⁴⁸ Ibid, pag 85

⁴⁹ Op. Cit, pag 85

⁵⁰ Op. Cit, pag 40

propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el ritmo como factor socializador al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio, también contribuye al desarrollo de la sensibilización y a la formación de actitudes y valores.”⁵¹

Igualmente la autora en un recorrido histórico de la danza y su funcionalidad en la vida del hombre ilustra que la danza es una de las actividades más antiguas del ser humano, la danza es tan antigua como el hombre y además asegura que no hay nada tan necesario para el hombre como la danza, ésta no puede faltar en la vida del ser humano.

En su imagen histórica de la danza, Escobar nos recuerda el elemento socializador de la danza, evocando que en las sociedades primitivas la música iba de la mano con la danza, ellos la empleaban para iniciar una guerra o para terminarla, también les servía para expresar la unidad y carácter de la tribu, así como para las relaciones culturales, sociales en las cuales interactúan. Por medio de la danza el ser humano ha podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión hay una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y sanación entre otros; Puntualizando que la danza es una forma de comunicación y de expresión que va unida a la vida y servicio del hombre.

Desde el punto de vista de la pedagogía y teniendo presente que el objetivo principal de la educación preescolar es el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades como medio socializador, es pertinente citar a Sefchovich Galia quien considera que en la educación inicial la danza es un conjunto de técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para enriquecer nuestra vida interior. Es decir, el movimiento

⁵¹ ESCOBAR, Patricia, Danzas folclóricas colombianas, Bogotá 1997, pag 9

entendido como la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, siendo el puente que vincula nuestra riqueza interior con el contexto exterior, a través de la expresión creativa y de amplia gama de lenguajes corporales. El cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en la sinfonía de la vida; es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación.⁵²

Es importante tener presente que el objetivo primordial del trabajo de la danza con niños y niñas debe entenderse a partir del respeto a la unicidad de cada uno de los infantes y de sus distintas formas de aprender movidos por la intención de desarrollar en ellos y ellas formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, de modo tal que propenda por el fortalecimiento tanto del cuerpo como de su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo y la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y sus posibilidades. Para alcanzar tal objetivo es necesario generar en el aula de clase un sistema de actitudes que permitan a cada niño ser el mismo, moverse a su propio ritmo, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades, contribuyendo a su adaptación, creando conciencia de grupo a partir del trabajo conjunto, en parejas, triadas o equipos para propiciar un proceso grupal que permita la creación de situaciones de aprendizajes significativos para todos.⁵³

Una vez se analiza el concepto de la danza con sus correspondientes funciones, se hace necesario fortalecer con la propuesta de Patricia Stokoe, quien muestra las bases indispensables que favorecen el trabajo de la danza con los estudiantes de preescolar; Stokoe, afirma que para el desarrollo de una clase de danza en preescolar se deben tener en cuenta tres pasos. En primer lugar, presentar un elemento formal o temático (o ambos), en un segundo momento dejar que los niños exploren sus posibilidades y en un tercer momento integrar elementos hasta

⁵² SEFCHOVICH, Galia, Expresión corporal y creatividad, México 2001, pag 16

⁵³Op, Cit, pag 107

lograr una estructura (esquema temporal), contando prioritariamente con el acompañamiento musical, en improvisaciones acordes con las necesidades de cada niño creador.⁵⁴

Unido a la postura de Patricia Stokoe esta Félix Cañal, quien reconoce que la danza posee en sí misma una relación interpersonal ya que al establecer el niño o la niña una relación de su espacio personal con el espacio de los otros, dentro del más amplio y común espacio general, éste se convierte en una especie de campo de acción, espacio de contacto, de proyección, de comunicación, de acogida, de diálogo, cuya dimensión será más o menos amplia, dependiendo de varios factores: diferencias de edad, confianza, familiaridad, amistad, grado de afectividad, etc. Las posibilidades de relación o contacto interpersonal son múltiples, así como sus grados de intensidad, de duración, de velocidad.⁵⁵

Orientando las posturas anteriores, es evidente la importancia de la danza en la educación infantil ya que permite satisfacer en el niño esa carencia inconsciente de algo que busca como complemento de su persona lo que le permite entrar en contacto, en fusión con alguien, pone en juego una considerable carga emocional que le proporciona placer y seguridad, ubicándolo en un espacio de acción común donde tiene lugar el encuentro, la fusión, la comunicación interpersonal, basada en una relación corporal de nivel primario, a través del diálogo tónico, gestual, afectivo, emocional; es decir le permite aproximarse integralmente al otro

1.5 PRIMERA INFANCIA

El código de infancia y adolescencia en su artículo 29, define la primera infancia como la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo

⁵⁴ STOKOE, Patricia, La expresión corporal en el jardín de infantes, Buenos aires 1996, pag 95

⁵⁵CAÑAL, Félix, La danza en la educación infantil, Andalucía 2001, pag 103

cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero a los seis años de edad⁵⁶.

En cuanto a la formación escolar se refiere, la Secretaría de Educación del Distrito, acoge en la mayoría de sus instituciones educativas a los niños y niñas que se encuentran entre los tres a los seis años de edad, impartiendo una educación integral enmarcada dentro de los parámetros de los Lineamientos curriculares para la educación inicial, publicados por el Ministerio de Educación Nacional.

Históricamente los niños y niñas de estas edades eran atendidos por el sector privado o por el Instituto Colombiano Bienestar Familiar, no formaban parte del sistema educativo formal. A partir de la Ley 115 de 1994 se implementó el Grado Cero para niños de 5 años en las instituciones educativas públicas; posteriormente con la publicación e implementación del programa educativo de Cero a Siempre, se amplió la cobertura para los niños y las niñas desde los tres años de edad, para dar cumplimiento a lo estipulado en los Lineamientos curriculares en cuanto a los grados de Pre jardín, Jardín y transición.

UNICEF en sus informes del Estado Mundial de la Infancia hace énfasis en la importancia de la atención integral a los niños y niñas en estas edades tempranas, aunado a la línea de pobreza en que está ubicado el país, al avance científico sobre el desarrollo del cerebro en la primera infancia y los análisis económicos sobre la inversión en esta franja poblacional en educación, nutrición, salud, saneamiento ambiental, como factores importantes para romper el círculo de la pobreza de cualquier país tercermundista incluido Colombia, facilitaron la comprensión del Estado de considerar prioritaria la atención integral a la primera infancia y el Ministerio de Educación creó una política educativa para los niños y

⁵⁶Artículo 29 del Código de la infancia y adolescencia Bogotá 2006. Pag 32

niñas de estas edades, dentro de los objetivos primordiales del Milenio para las naciones del mundo⁵⁷

El Plan Decenal de Educación 2006-2015 de construcción colectiva con el aporte de muchos ciudadanos, tiene como objetivo una educación orientada al desarrollo humano y social, una educación para la innovación y competitividad, una educación pertinente, adecuada a las realidades y que mejora las oportunidades para todos. Objetivo que es incluyente de la educación inicial

La Educación Inicial se concibe dentro de un proceso de desarrollo histórico que la caracteriza hoy como una construcción colectiva, basada en la reflexión y sistematización de las experiencias, y con el aporte de los conocimientos que proporcionan la investigación y la teoría.

Ahora bien, estas funciones y principios se plasman desde el nivel central de la secretaria de educación por medio del plan curricular a través de unos objetivos generales que le dan un horizonte de sentido al trabajo pedagógico en la educación Inicial con el fin de ofrecer y promover las mismas oportunidades de desarrollo armónico e integral a todos los niños y niñas, contribuyendo al reconocimiento de la identidad, permitiéndoles reconocer la diversidad e inculcándoles el respeto por las diferencias de género, biológicas, sociales, económicas, culturales y lingüísticas; propiciando permanentemente espacios de participación en los que niños y niñas tomen decisiones, expresen de manera libre y espontánea sus sentires, pensamientos y emociones, propendiendo por actos de iniciativa, autonomía y regulación emocional, dirigidos a su formación personal, democrática y ciudadana, garantizando el respeto de los derechos de todos.⁵⁸

⁵⁷ MEN,, Desarrollo infantil y competencias para la primera infancia, 2009, pag 28

⁵⁸ Ibid, pag 45

Teniendo como referente lo anteriormente expuesto, la educación inicial debe centrar todo su trabajo pedagógico en el fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas y teniendo presente que la propuesta de este proyecto fue aplicada a los estudiantes con el propósito de orientar su ambiente convivencial es pertinente establecer las características socioemocionales de los estudiantes en esta etapa del desarrollo.

En la búsqueda se encuentran autores que hablan del desarrollo del niño en edad preescolar, por ejemplo Vayer quien nos dice que de los 2 a los 5 años el niño se encuentra en un periodo global de aprendizaje y del uso de sí mismo, o Le Boulch que define esta etapa como la de discriminación perceptiva, caracterizada por el progresivo desarrollo de la orientación del esquema corporal y el asentamiento de la lateralidad, al igual que su proyección social por la necesidad de compartir con el otro.⁵⁹

Desde la propuesta curricular del Ministerio de Educación Nacional se caracteriza a partir de la dimensión personal social, a los niños de tres a cinco años marcados por una mayor independencia y por el desarrollo de actividades grupales y sociales que les permiten participar en actividades compartidas en las que ponen a prueba sus habilidades, fortalezas y limitaciones. En estas situaciones están en posibilidades de seguir reglas y respetar turnos y reconocen “lo bueno y lo malo” que su grupo social ha establecido como tal.

En relación con el desarrollo del lenguaje son más hábiles en el manejo de los conflictos y en la expresión de sentimientos, así como en la consideración y el cuidado de otros, necesitan que se les propicien espacios en los que puedan demostrar su independencia y están en la posibilidad de expresar sus opiniones, acuerdos o desacuerdos a sus iguales y a las personas adultas con las cuales se relaciona. En este periodo los niños y niñas se muestran llenos de vitalidad y de

⁵⁹ GARCIA, Ana Expresión corporal y Danza en educación infantil, Valladolid 2011, pag 24

múltiples emociones lo que les permite vincularse fácilmente con su familia, sus amigos y su entorno. Juegan permanentemente y en estos espacios aprenden a relacionarse y a reconocer roles sociales. También en este periodo logra afianzar su identidad sexual.⁶⁰

Para abordar la reflexión en torno al desarrollo de los niños y las niñas en la dimensión personal social, desde el Lineamiento Pedagógico Curricular, se consideran tres ejes fundamentales: Identidad, Autonomía y convivencia.⁶¹

Igualmente es importante tomar como referente teórico a Jean Piaget quien Con su investigación creó una nueva forma de ver a los niños, demostrando que el desarrollo de la inteligencia atraviesa un conjunto de periodos o etapas dadas por procesos y adaptaciones sucesivas llamadas estructuras. Desde su teoría Piaget afirma que entre los tres y seis años el niño es mucho más competente en conocimiento, inteligencia, lenguaje y socialización. Se empieza a notar la habilidad para utilizar símbolos en el pensamiento y la capacidad para manejar conceptos de edad, tiempo y espacio de una manera más eficiente. Es decir que los niños pueden evocar objetos, personas o sucesos que no están presentes, mediante representaciones mentales. En esta etapa además de aprender con los sentidos y la acción se le suma la habilidad de hacerlo mediante el pensamiento simbólico y la reflexión sobre sus acciones, conduciendo al niño a pensar en forma nueva y creativa, aunque no del todo lógico, puesto que aún no diferencia del todo la realidad de la fantasía.⁶²

En cuanto a las características y rasgos motores que presentan los niños de 3 a 6 años, se resumen a continuación, tomando como referentes teóricos a Bueno, Manchón, y Moral:

⁶⁰Op. Cit, pag 56,

⁶¹Op, Cit, pag 81

⁶² PIAGET, Jean, Psicología del aprendizaje, Suiza 1956, pag 86

De 3 a 4 años se produce un paso importante desde una acción globalizada a la progresiva singularización. Aún desde los 3 años, desde el punto de vista del niño, no es posible dividir la acción por elementos, ni a nivel de intención ni de realización, no desde el punto de vista de la vivencia, ni desde un enfoque mecánico: el todo es un todo. Todo el cuerpo participa. Todos los estímulos tienen importancia. La imaginación y la realidad se confunden. La coordinación de esta etapa está marcada por el desarrollo de la marcha a ritmos regulares, saltos verticales y horizontales, además por el gusto de realizar pruebas motrices siempre que no sean muy difíciles, coordina movimientos del cuerpo en una actividad global con sentido para él y es capaz de mantener el equilibrio en torno a 8 ó 10 segundos sobre una pierna.

El niño a los 5 años puede recorrer, saltando sobre un pie, una distancia de más de 10 cm y es capaz de saltar y caminar ajustándose a ritmos regulares. Puede golpear con el pie y arrojar objetos simultáneamente, conservar el equilibrio sobre las puntas de los pies alrededor de 10 segundos y a veces trata de recibir la pelota con una sola mano⁶³

Por otro lado, encontramos otros autores que también hablan del desarrollo motriz, por ejemplo Vayer, quien nos dice que de los 2 a los 5 años el niño se encuentra en un periodo global de aprendizaje y del uso de sí mismo, o Le Boulch, que define esta etapa como la de discriminación perceptiva, caracterizada por el progresivo desarrollo de la orientación del esquema corporal y el asentamiento de la lateralidad.⁶⁴

⁶³ BUENO, María Luisa. Educación infantil por el movimiento corporal, identidad y autonomía personal, Madrid 1990, pag 66

⁶⁴ LE BOULCH, Jean. La educación por el movimiento. Buenos aires 1981, pag 47

Confirmando con la postura de los referentes teóricos anteriores que los niños y las niñas a los cinco años de edad, pueden realizar movimientos de imitación y desplazamiento pues su desarrollo motor se los permite de manera autónoma

En el niño de esta edad el movimiento se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones, y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta; el lenguaje corporal tiene una intención comunicativa y representativa.

A través de los movimientos del cuerpo, gestos y actitudes; el niño expresa afectividad y desarrolla su sensibilidad y desinhibición. Las actividades de expresión dramática y juego simbólico son especialmente interesantes para representar la realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar.

Teniendo en cuenta el proceso de desarrollo de los niños y niñas de cinco años, es importante, ofrecer desde el aula de clase un ambiente propicio con actividades integradoras e innovadoras que le permitan alcanzar un proceso de desarrollo integral que le permita las competencias necesarias para actuar en comunidad.

Una estrategia enriquecedora en la formación escolar de los niños y las niñas en la primera infancia es la danza; La danza, afirma Escobar, como tal no aparece en el currículum de educación infantil, pero sí que hay contenidos que se pueden trabajar a través de la danza y algunos de ellos son los siguientes: Contenidos motrices; Conocimiento del esquema corporal, Percepción espacial y temporal, La lateralidad, Coordinación y equilibrio, El ritmo, Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través de la danza. Contenidos no motrices; Desinhibición, Respeto a los compañeros, Desarrollo de

la creatividad, Resolución de conflictos, Valores, Autoestima, Confianza en sí mismo, Socialización⁶⁵

En concordancia con Escobar, cabe reconocer el carácter socializador de la danza que por su condición lúdica permite en los niños y las niñas, no solo un desarrollo integral sino que es un medio potencializador de la convivencia escolar al permitir y requerir el trabajo individual y grupal.

⁶⁵ ESCOBAR, Cielo, Danzas para preescolar Bogotá 2001, pag 20

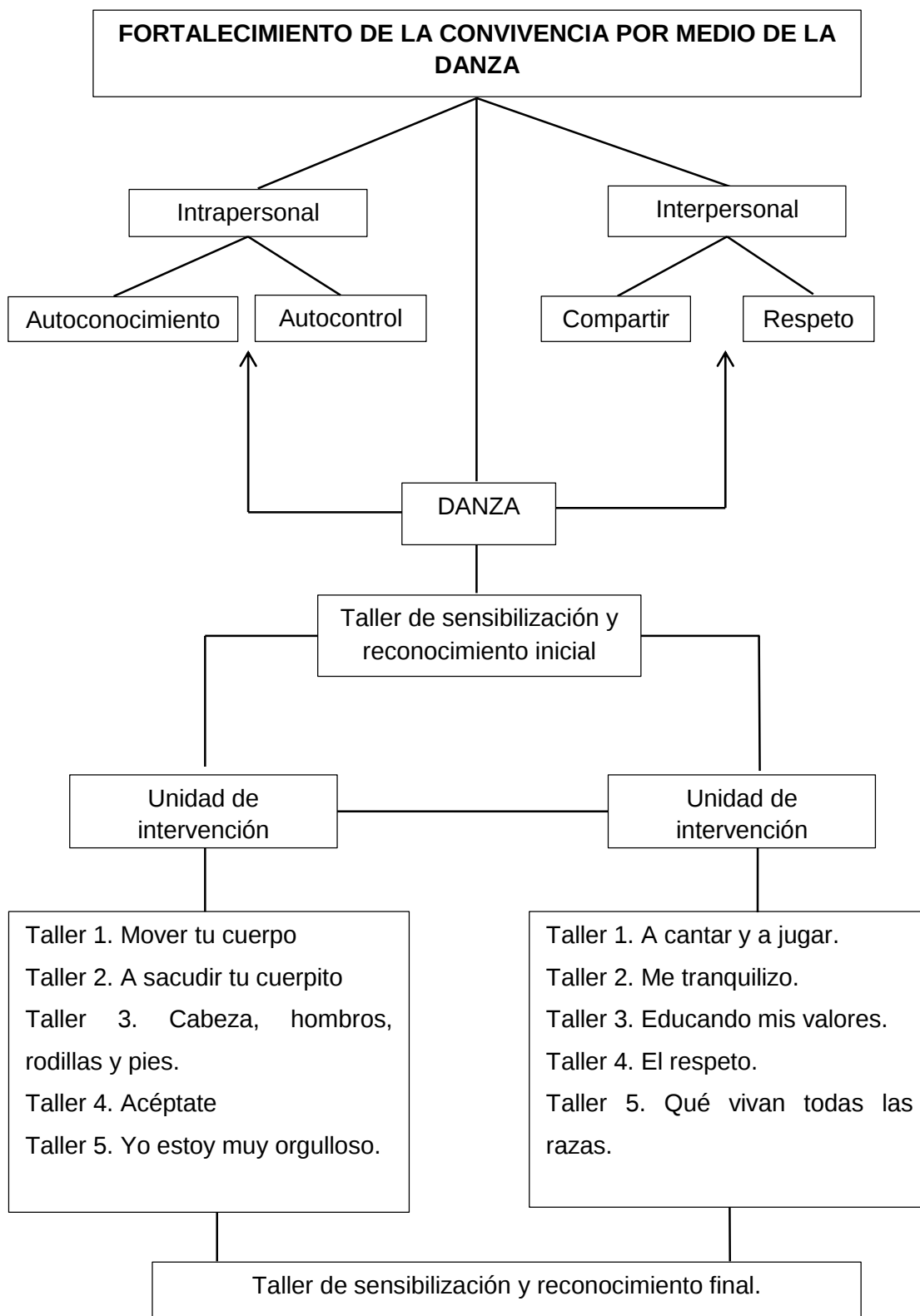
2. LA DANZA COMO MEDIO PARA LA CONVIVENCIA EN EL PREESCOLAR

La metodología de la presente investigación se enmarca desde el enfoque cualitativo precisamente en la investigación acción que en el contexto escolar institucional permite realizar procesos de seguimiento y mejoramiento de las problemáticas al interior del aula, proceso que para Kemmis en la investigación cualitativa permite una investigación directa y dinámica del docente con actividades innovadoras y motivadoras para la población atendida.⁶⁶

Con el propósito de fortalecer la convivencia en los niños y las niñas de preescolar, en el colegio Francisco Javier Matiz se diseñó una propuesta que basada en la danza permitiera a los y las estudiantes un mayor y mejor conocimiento de sí mismo posibilitando las relaciones y la comunicación dentro del grupo. Para el cumplimiento de este propósito, se plantea fortalecer el desarrollo de las dimensiones intrapersonal e interpersonal de los niños y las niñas didactizando la danza mediante dos unidades de intervención con cinco talleres programados en cada una de ellas

El diseño y aplicación de un taller de sensibilización y reconocimiento antes y después del desarrollo de las unidades de intervención permitió inferir los alcances e impacto de la propuesta. (Ver esquema 1)

⁶⁶ KEMMIS, Stephen. Métodos de investigación cualitativa, Barcelona 1988, pag 32



Esquema 1. Propuesta

Con la orientación de lo propuesto por Kemmis y teniendo presente que el propósito fundamental de la Investigación Acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos y que la Investigación Acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos sociales; se planteó para la propuesta un diseño metodológico basado en las cuatro etapas (planificar, actuar, observar y reflexionar) de investigación Acción propuestas por Kemmis, como se esboza a continuación:

2.1. PLANIFICAR

Evidenciando a partir del análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial que la convivencia en los estudiantes de preescolar se ve afectada especialmente en la comunicación verbal y gestual, así como en el compartir de elementos y espacios; se retomaron como referentes teóricos principales a Patricia Escobar, María Fux, Patricia Stokoe y Herminia García Russo; quienes aportan las características y funciones del trabajo de la danza con niños y niñas de educación preescolar y se procedió a diseñar en primera instancia un taller de sensibilización y reconocimiento, el cual se desarrolló con el objeto de examinar el estado convivencial inicial del curso

TALLER DE SENSIBILIZACION Y RECONOCIMIENTO			
Objetivo: identificar a través de la actividad rítmico musical los aspectos convivenciales de los niños y las niñas de educación preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz			
Contenidos	Recursos	Metodología	Evaluación
Reconocimiento y movimiento corporal Autoestima	- Aula múltiple - Grabadora - Canción Infantil (Afirmaciones positivas para	El taller se desarrolla en tres momentos: -Sensibilización, permite el reconocimiento y sentir del cuerpo y	A partir de la observación directa se registra el nivel de desempeño en el instrumento de

Trabajo grupal cooperativo	mejorar la autoestima, relajación para niños) Docente titular del proyecto, estudiantes de grado preescolar	cada una de sus partes guiados por el ritmo musical -Ejercitación corporal, los niños al ritmo de la música se reconocen como seres únicos interactuando en espacios con sus pares -Socialización, al cierre de la actividad se realiza un conversatorio donde los niños expresan sus sentires	observación de actitudes de convivencia, teniendo en cuenta la escala de valoración, donde 1 es bajo, 2 es medio, 3 es bueno y 4 es excelente
----------------------------	--	---	--

Tabla 1. Taller de sensibilización.

Utilizando la técnica de observación directa se realizó la recolección de datos mediante un instrumento diseñado para ello y que se denominó, instrumento de observación y registro de actitudes convivenciales.

INSTRUMENTO DE OBSERVACION DE ACTITUDES CONVIVENCIALES						
NIÑOS/AS	Nivel de participación	Cumplimiento de normas y acuerdos	Uso adecuado del cuerpo	Cuidado y respeto por el otro	Comparte materiales y/o espacios	Interés por la clase
Juan D.						
Miguel						
Santiago						
Heidi						
María P.						
Laura						
Vivian						
Franco						
Sara						

Carlos						
Gabriel						
Michell						
Yosimar						
Lizeth						
Sharith						
Anderson						
Samara						
Kevin						
Luisa						
Luisa M.						
PROMEDIO						

Tabla 2. Instrumento registro de datos.

En el instrumento se registró la observación desde seis ítems escogidos teniendo en cuenta las necesidades convivenciales del grupo, asignándoles una valoración de acuerdo al nivel de desempeño como se ilustra a continuación:

Valoración	Nivel de desempeño
1	Bajo
2	Medio
3	Bueno
4	Excelente

Tabla 3. Escala de valoración.

2.2 ACTUAR

Partiendo de los resultados obtenidos en el taller de sensibilización y reconocimiento se diseñaron dos unidades de intervención, cada una de ellas compuesta por cinco talleres; la primera estuvo centrada en el fortalecimiento del autoconocimiento y el autocontrol desde el manejo corporal.

UNIDAD DE INTERVENCION INTRAPERSONAL
Objetivo general: Favorecer el autoconocimiento y el autocontrol por medio de la actividad rítmico musical facilitando la comunicación verbal y gestual

Objetivos específicos: •Adquirir progresivamente una imagen positiva de sí mismo. •Valorar las cualidades propias y respetar las de los demás. •Adquirir progresivamente la coordinación y el control dinámico del propio cuerpo para la ejecución de movimientos rítmicos •Planificar y secuenciar la propia acción. •Ir adquiriendo progresivamente hábitos relacionados con el bienestar y la seguridad personal.			
Contenidos	Recursos	Metodología	Talleres
Reconocimiento corporal Manejo y dominio del movimiento de las partes del cuerpo	Aula múltiple Colchonetas Grabadora Canciones Infantiles Docente titular del proyecto, estudiantes de grado preescolar	El taller se desarrolla en tres momentos: -Sensibilización , permite el reconocimiento y sentir del cuerpo y cada una de sus partes guiados por el ritmo musical -Ejercitación corporal , los niños al ritmo de la música se reconocen como seres únicos interactuando en espacios con sus pares -Socialización , al cierre de la actividad se realiza un conversatorio donde los niños expresan sus sentires	1.A mover tu cuerpo; 2.A sacudir tu cuerquito; 3.Cabeza, hombros, rodillas y pies 4. Acéptate; 5.Yo estoy muy orgulloso
Evaluación: A partir de la observación directa se registra el nivel de desempeño en el instrumento de observación de actitudes de convivencia, teniendo en cuenta la escala de valoración, donde 1 es bajo, 2 es medio, 3 es bueno y 4 es excelente			

Tabla 4. Unidad de intervención intrapersonal.

La segunda unidad de intervención tuvo como objetivo reforzar el compartir tanto en el uso de los materiales como en el manejo del espacio y el respeto por el otro con el propósito de fomentar un ambiente de sana convivencia

UNIDAD DE INTERVENCION INTERPERSONAL			
Objetivo general: Reforzar el compartir y el respeto mediante la participación en actividades rítmico musicales en busca de un ambiente de sana convivencia Objetivos específicos: • Observar y explorar su entorno físico-social. • Orientarse y actuar autónomamente en los espacios habituales del colegio. • Participar en los grupos con los que se relaciona, tomando progresivamente en consideración a los otros. • Utilizar y compartir los objetos escolares, desarrollando la espontaneidad y creatividad • Expresar deseos e ideas mediante el lenguaje oral o gestual.			
Contenidos	Recursos	Metodología	Talleres
Reconocimiento del entorno Manejo y dominio del espacio y los objetos escolares	Aula múltiple Colchonetas Grabadora Canciones Infantiles Docente titular del proyecto, estudiantes de grado preescolar	El taller se desarrolla en tres momentos: -Sensibilización , permite el reconocimiento y sentir del cuerpo y cada una de sus partes guiados por el ritmo musical -Ejercitación corporal , los niños al ritmo de la música se reconocen como seres únicos interactuando en espacios con sus pares -Socialización , al cierre de la actividad se realiza un conversatorio donde los niños expresan sus sentires	1.A cantar y a jugar 2.Me tranquilizo 3.Educación en valores 4.El respeto 5.Que vivan todas las razas
Evaluación: A partir de la observación directa se registra el nivel de desempeño en el instrumento de observación de actitudes de convivencia, teniendo en cuenta la escala de valoración, donde 1 es bajo, 2 es medio, 3 es bueno y 4 es excelente			

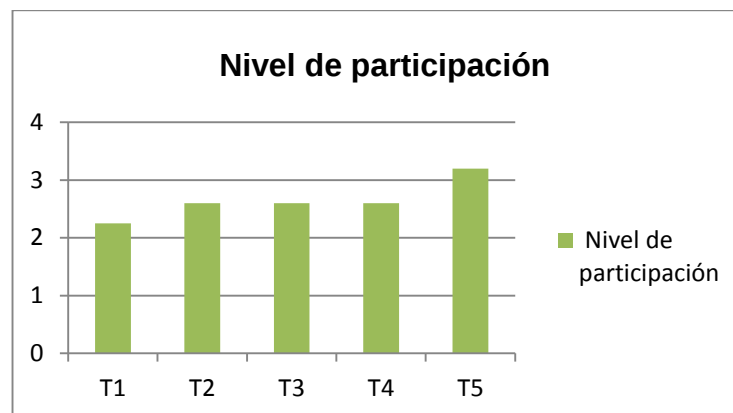
Tabla 5. Unidad de intervención interpersonal.

2.3 OBSERVAR

Durante el desarrollo de los talleres propuestos en las dos unidades de intervención y utilizando el mismo instrumento de observación de actitudes convivenciales y la observación directa, se recopilaron los datos, que se fueron registrando en planillas al aplicar cada taller como se observa en los anexos No. 4 Y No. 5.

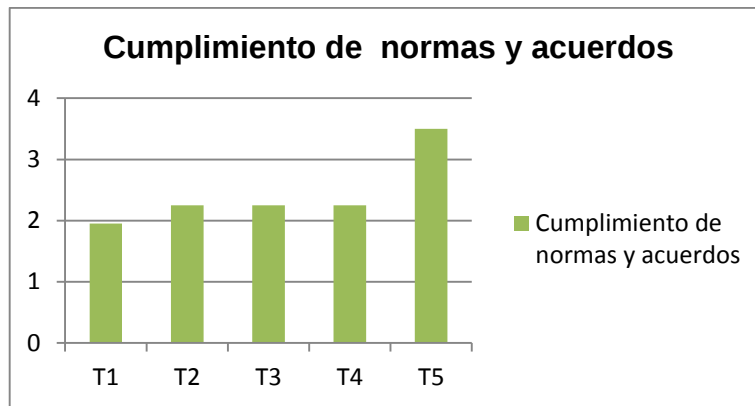
2.3.1 Unidad de Intervención Intrapersonal

En la unidad de intervención intrapersonal se promediaron los ítems observados en cada taller y posteriormente se realizó un paralelo por ítem para observar el comportamiento del promedio en cada ítem como se observa en las figuras a continuación:



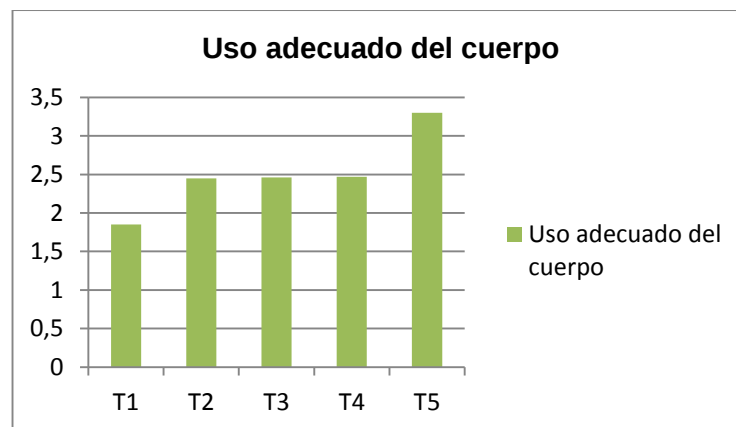
Gráfica 2. Nivel de participación

El nivel de participación alcanzó un promedio sobre dos en el primer taller y se mantuvo en los tres talleres siguientes y ascendió sobre tres en el quinto taller lo que lleva a presumir que los estudiantes participaron más a medida que se avanzó en los talleres



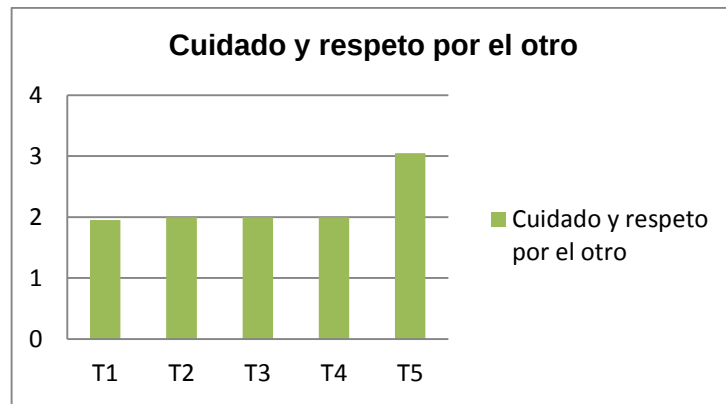
Gráfica 3. Cumplimiento de normas y acuerdos

El promedio obtenido en los cinco talleres en el ítem que corresponde al cumplimiento de normas y acuerdos hace presumir que los niños y las niñas fueron alcanzando un avance positivo en dicho ítem.



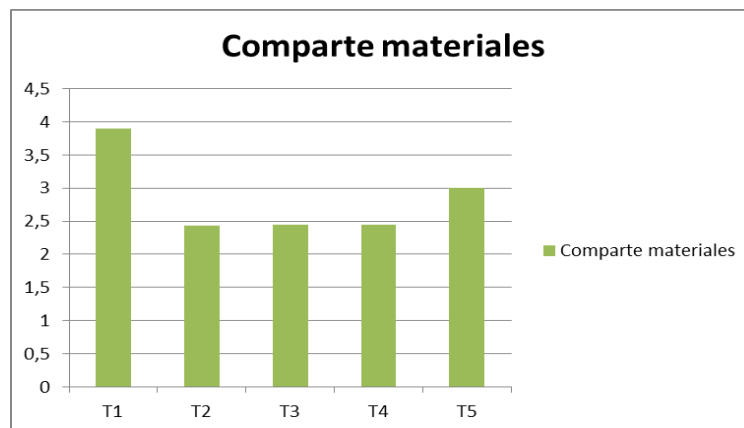
Gráfica 4. Uso adecuado del cuerpo.

El gráfico correspondiente al promedio alcanzado durante los cinco talleres lleva a presumir que los estudiantes alcanzaron avanzar en el uso adecuado del cuerpo.



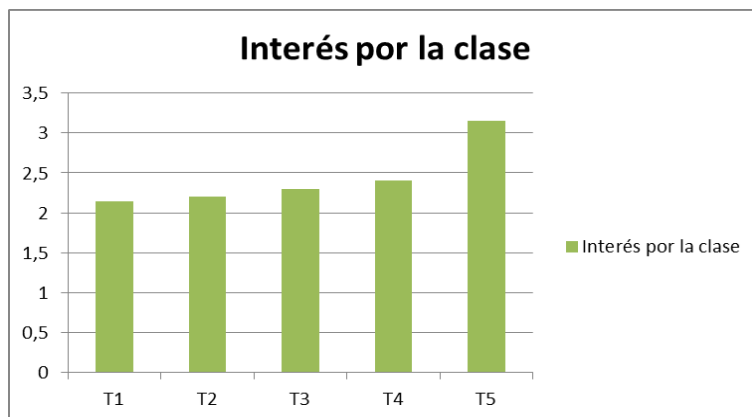
Gráfica 5. Cuidado y respeto por el otro

Se presume que los y las estudiantes se fortalecieron en lo que al cuidado y respeto por el otro se refiere después de graficar y observar el comportamiento del promedio en el gráfico.



Gráfica 6. Comparte materiales.

En el compartir de materiales el gráfico de promedios lleva a presumir que el número de los niños y las niñas de preescolar fue variables en cuanto al manejo comportamiento en este ítem.

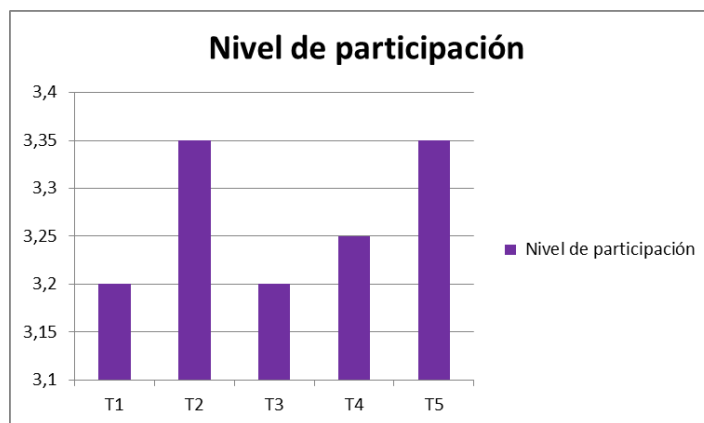


Gráfica 7. Interés por la clase.

La observación realizada en el registro de promedios en el ítem de interés por la clase hace inferir que los niños fueron aumentando en número en dicho interés.

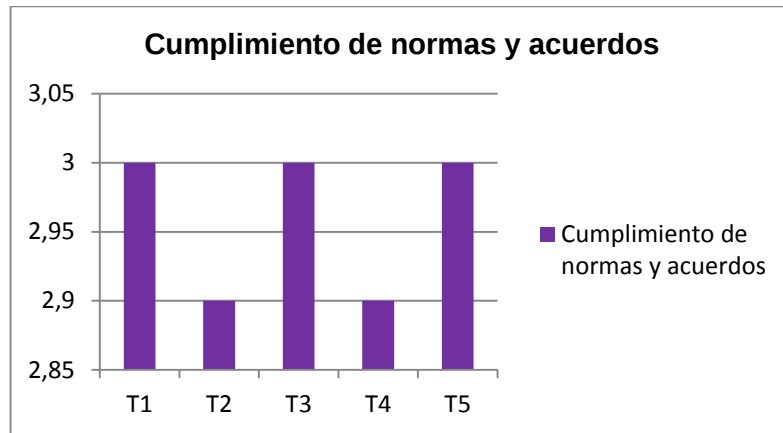
2.3.2 Unidad de Intervención Interpersonal

Igual como se hizo con los datos recogidos en la primera intervención, en la segunda Unidad (Interpersonal) también se promediaron los datos de los ítems en los cinco talleres como se ilustra en los gráficos siguientes:



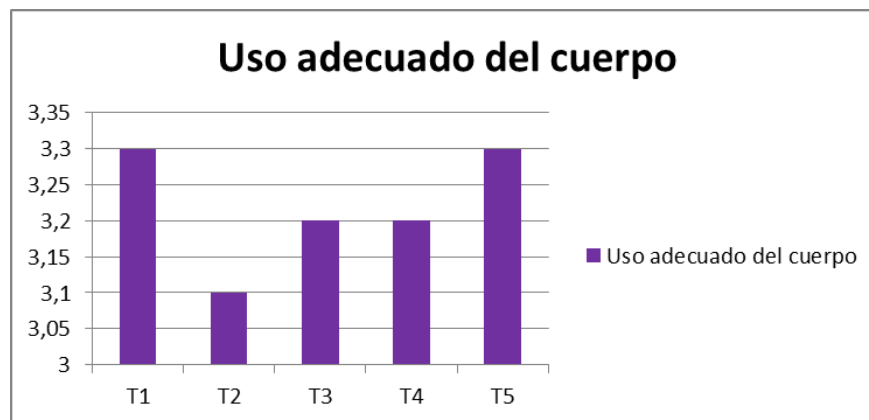
Gráfica 8. Nivel de participación.

Mediante la observación de las graficas de los promedios obtenidos en el nivel de participación se pudo inferir que los estudiantes alcanzaron un buen nivel.



Gráfica 9. Cumplimiento de normas y acuerdos.

El gráfico obtenido con los promedios resultantes en el cumplimiento de normas y acuerdos hace presumir que los niños y las niñas alcanzaron un nivel de desempeño que osciló entre medio y bueno.



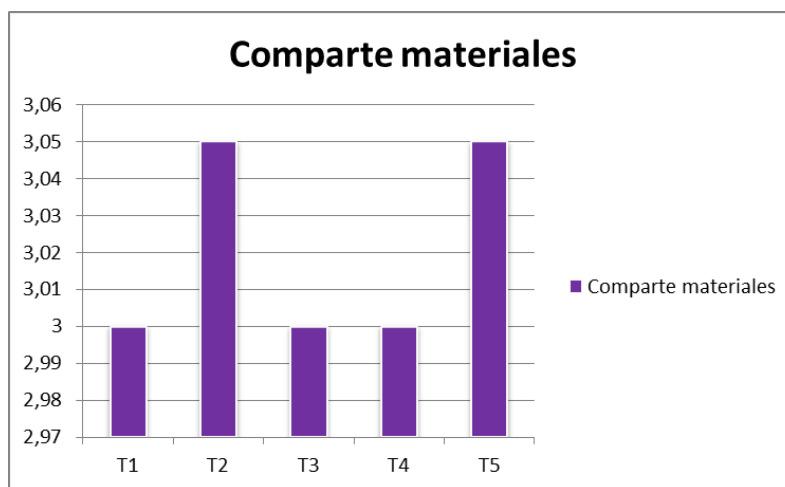
Gráfica 10. Uso adecuado del cuerpo.

En el uso adecuado del cuerpo el gráfico llevó a inferir que el nivel de desempeño se mantuvo entre bueno y excelente



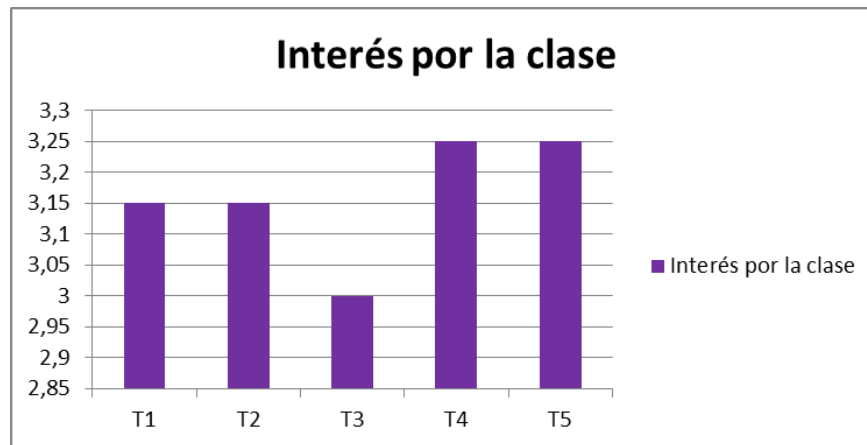
Gráfica 11. Cuidado y respeto por el otro.

Con respecto al cuidado y respeto por el otro la observación del gráfico de promedios se mantuvo sobre tres, lo que llevó a inferir que el nivel de desempeño en el grupo fue bueno.



Gráfica 12. Comparte materiales.

El grupo en general alcanzó un buen desempeño en cuanto al compartir de materiales es lo que se pudo inferir por los promedios obtenidos.



Gráfica 13. Interés por la clase.

Lo que se pudo presumir fue que el grupo avanzó positivamente en el interés por la clase al observar los promedios registrados en el gráfico

2.4 REFLEXIONAR

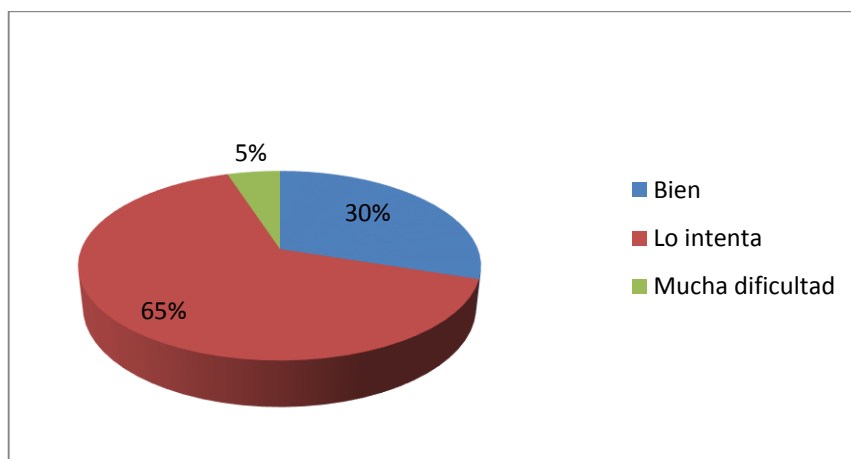
Mediante el análisis de los datos del taller de sensibilización y reconocimiento aplicado antes y después de desarrollar las unidades de intervención, se pudo inferir el impacto de la propuesta en el grupo de niños y niñas

2.4.1 Taller de Sensibilización y Reconocimiento Inicial

La exploración del cuerpo y el espacio que este ocupa, las diferentes formas de expresarse a través de él y de relacionarse con el entorno, la apropiación de elementos que permiten un ejercicio de reflexión constante sobre las sensaciones y sentimientos, propios y ajenos, fue el propósito del taller de sensibilización y reconocimiento inicial.

Durante la realización del taller de sensibilización y reconocimiento inicial, utilizando la técnica de observación directa y el instrumento de observación de actitudes convivenciales con las características ya relacionadas anteriormente se logró recoger la información que se presenta en el anexo No.3

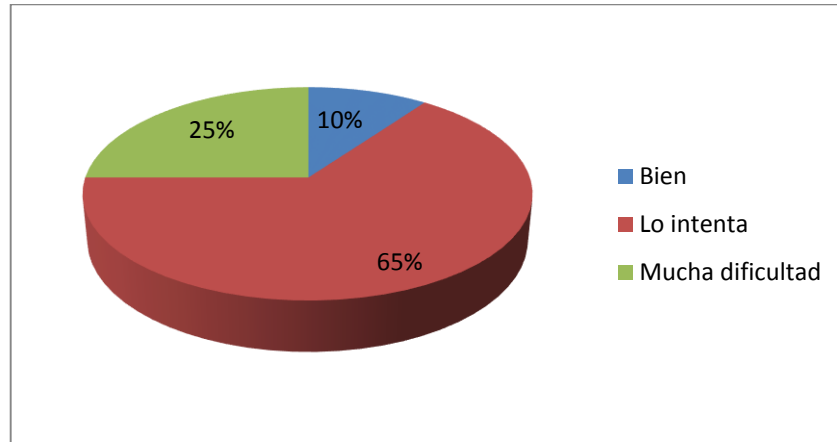
A partir de la tabla de registro de datos, en este primer taller de sensibilización y reconocimiento se pudo inferir que el grupo en general se estuvo bastante disperso, sólo un mínimo de ellos participó de forma activa y creativa en la actividad; se observó un desplazamiento descontrolado sin manejo espacial y un alto índice de irrespeto por el otro. Lo que es fácil de presumir al constatar que los promedios más bajos se presentan en los ítems relacionados con el autocontrol, el compartir y el respeto. El análisis de los datos obtenidos en cada ítem se presenta en las gráficas siguientes:



Gráfica 14. Nivel de participación.

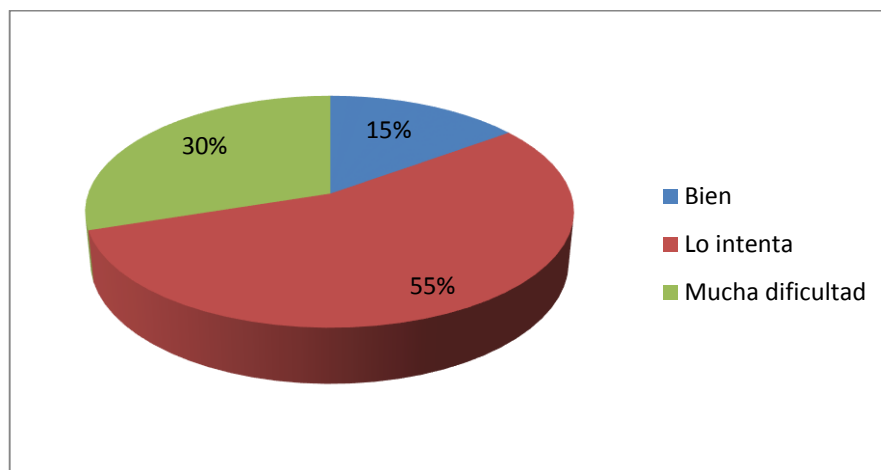
Durante el desarrollo del taller se pudo evidenciar que un 65% de los estudiantes intentan integrarse de manera activa en la realización de las actividades propuestas, mientras que un 30% muestran una buena participación y el más bajo es de un 5% que presentan mucha dificultad para participar en las actividades; lo

que reporta un bajo nivel de participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la actividad



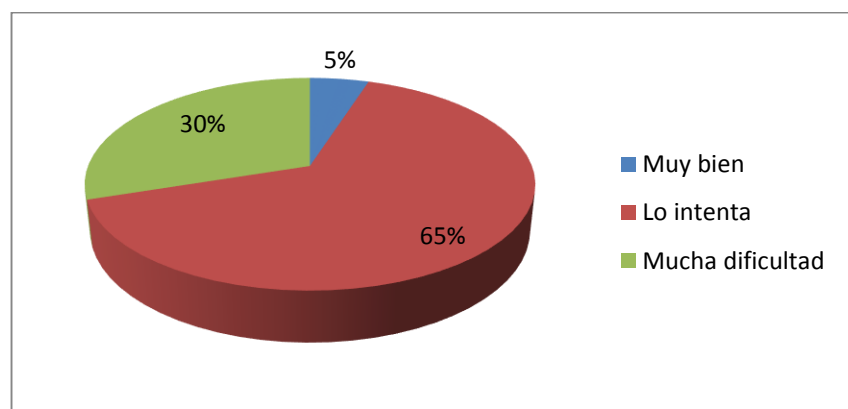
Gráfica 15. Cumplimiento normas y acuerdos.

Se puede ver que el 65% intenta el cumplimiento de reglas acordadas, el 25% presenta mucha dificultad y solo un 10% mantuvo un buen cumplimiento de los acuerdos. B, mostrando una problemática en el manejo del desarrollo social como componente primario de la convivencia



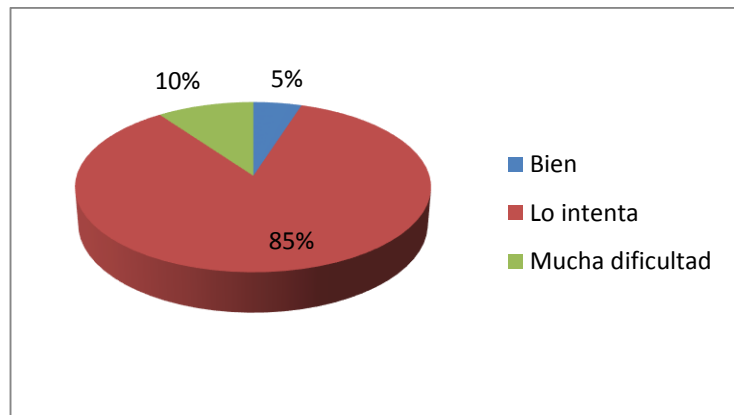
Gráfica 16. Uso adecuado del cuerpo.

Se observó que el 55% de los niños y niñas intentaron mantener un manejo adecuado del cuerpo ya que se esforzaron por realizar los movimientos corporales propuestos para cada una de las partes, un 30% mostró mucha dificultad en la ejecución de los movimientos ya que no cumplían con los acuerdos establecidos previamente y sólo el 15% realizaron bien los ejercicios planteados. Es decir que aunque los estudiantes no poseen una gran formación en danza algunos de ellos se esfuerzan en la ejecución de los movimientos



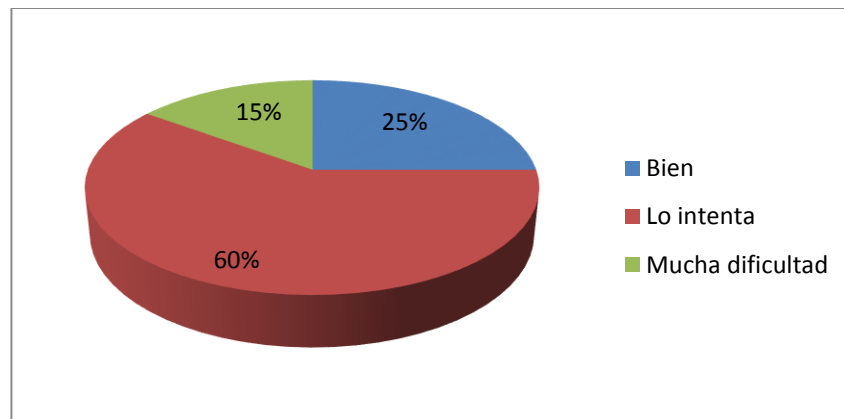
Gráfica 17. Cuidado y respeto del otro.

Un 65% de los estudiantes intenta mantener cuidado y respeto hacia los otros, el 30% no respeta a los otros ya que se empujan, se arrojan al piso y realizan movimientos diferentes a los indicados, solo un 5% mantiene cuidado y respeto hacia el otro. Esta categoría refuerza el diagnóstico inicial que evidenció el problema a investigar



Gráfica 18. Comparte materiales.

En un 85% los niños y las niñas intentaron compartir los materiales utilizados en el desarrollo de las actividades del taller, el 10% mostró mucha dificultad debido a que no les era fácil ceder el tiempo de uso de los recursos y solo el 5% de ellos lograron asumir el uso compartido.



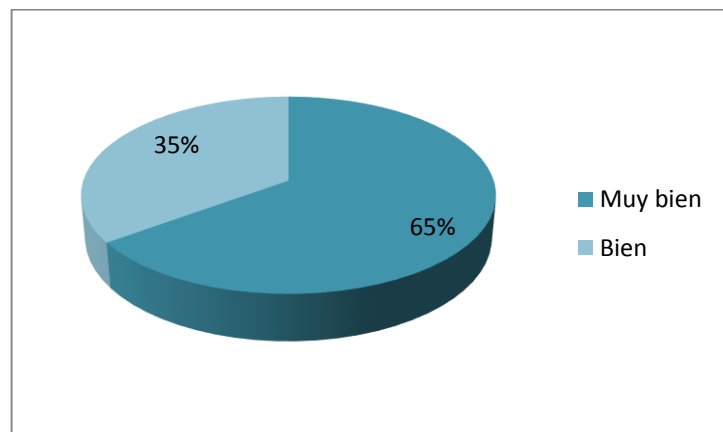
Gráfica 19. Interés por la clase.

Un 60% de los niños mostró interés por la danza ya que intentaron ejecutar los movimientos aunque se distraían con facilidad, el 25% realiza bien los movimientos, seguido de un 15% que presenta mucha dificultad pues se les vio apáticos ante la actividad; estos resultados permitieron reforzar la disposición ignata de los niños y las niñas hacia la actividad lúdica como lo expresa María Fux al proponer la danza como la actividad lúdica por excelencia.

Los primeros acercamientos a esos códigos pasan por la posibilidad de crear espacios lúdicos en los que la interrelación con los otros sea una constante y el cuerpo se transforma, los niños y las niñas recorren espacios convertidos en otros que a la vez son ellos mismos, cantan, danzan y se mueven de acuerdo con búsquedas diversas de expresión corporal

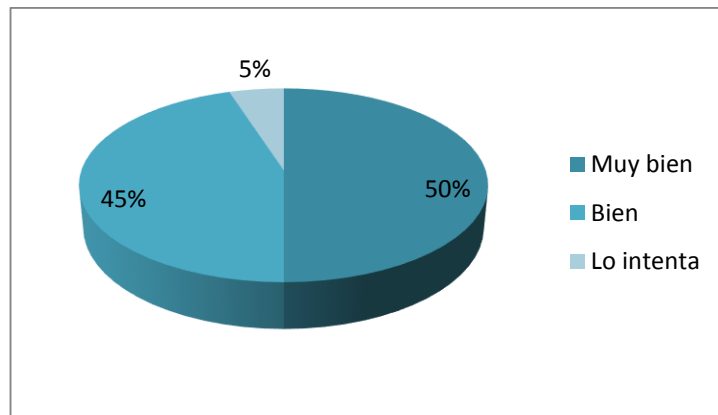
2.4.2 Taller de Sensibilización y Reconocimiento Final

La tabla de registro de datos del Taller de Sensibilización y reconocimiento final se puede observar detalladamente en el Anexo No.6, las gráficas del análisis de datos correspondientes a cada una de las categorías se presenta a continuación:



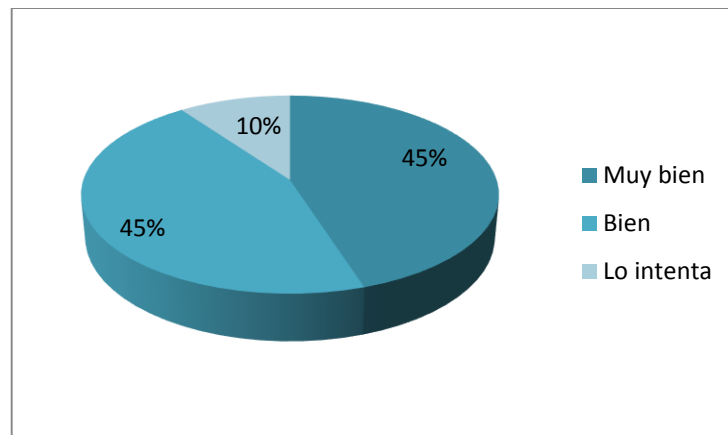
Gráfica 20. Nivel de participación.

El 65% de los estudiantes alcanzaron un muy buen nivel de participación y el 35% lo hizo bien; siendo bastante satisfactorio observar que el 100% de los estudiantes participaron en la actividad.



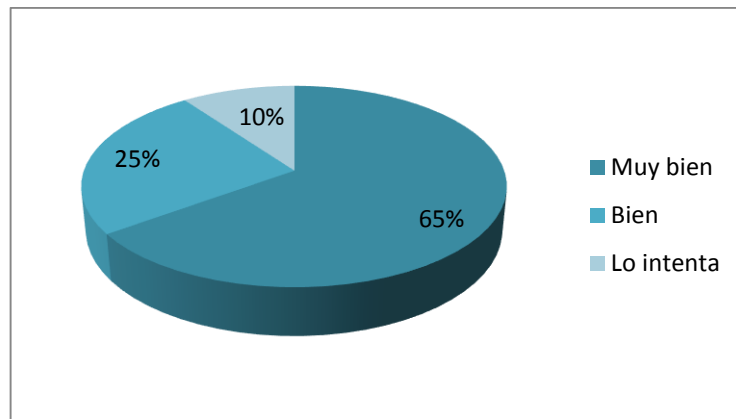
Gráfica 21. Cumplimiento reglas-normas.

En cuanto a reglas y normas se logró un muy buen cumplimiento de ellas en el 50% de los participantes, seguido de un buen cumplimiento en el 45% y solo el 5% no lo logró aunque lo intentó.



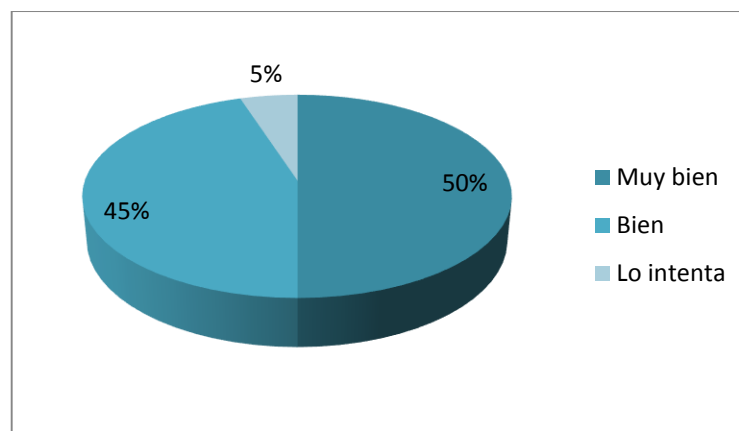
Gráfica 22. Uso adecuado del cuerpo.

En lo que se refiere al uso adecuado del cuerpo; es decir la realización de los movimientos de acuerdo con las indicaciones se alcanzó que el 90 % de los niños lo realizara, un 45% lo hizo muy bien acompañado del 45% que lo hizo bien y el 10% lo intentó.



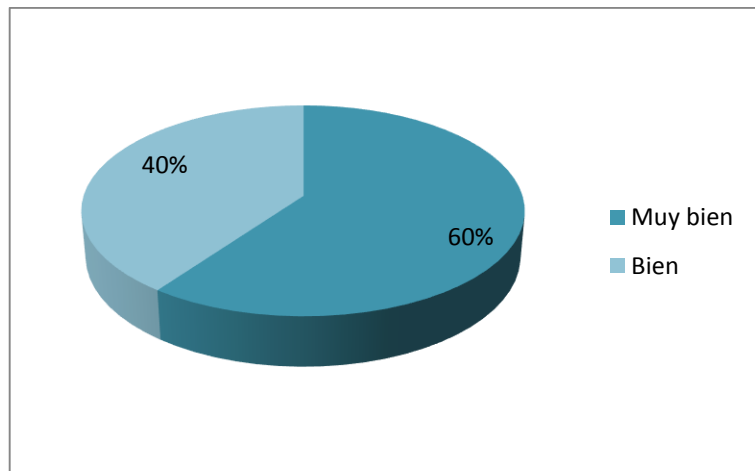
Gráfica 23. Cuidado y respeto por el otro.

El 65% de los estudiantes mostro un muy buen cuidado y respeto por el otro, el 25% lo hizo bien y en el 10% se evidenció la intención de hacerlo.



Gráfica 24. Comparte materiales.

El 95% de los niños y las niñas logró compartir el uso de los materiales de trabajo: el 50 % de ellos lo hizo muy bien, seguido del 45% que lo hizo bien y solo el 5% de ellos no lo logró pero intentó hacerlo.



Gráfica 25. Interés por la clase.

Como lo visualiza el gráfico el nivel de desempeño en cuanto al interés por la danza, fue bueno en el 60% de los estudiante y excelente en el 40% de ellos lo que hace presumir que la clase alcanzo el interés del grupo en general.

En sentido amplio, existe una manera integral en como el niño y la niña actúan y se manifiestan con su entorno, una expresividad del movimiento la cual es de disfrute para los más pequeños. Son las sensaciones las que provocan el movimiento, por tanto, motivar su interés por la danza, implica dejarle que explore con su cuerpo, con el ritmo, con la música, el espacio y sus compañeros.

La tabla de datos generales por categorías y su grafica correspondiente que se pueden observar en el anexo No. 7, lleva a inferir el logro alcanzado y su nivel en cada uno de los niños y niñas participantes en el proyecto, es importante anotar que aunque la intención inicial no fue la de mostrar coreografías, con el proceso se logró el montaje de varias coreografías que los niños presentaron ante la comunidad educativa en eventos especiales.

La reflexión de los resultados hace presumir que en su mayoría alcanzaron una evolución positiva en el comportamiento convivencial de los niños y las niñas a medida que se fue avanzando en los talleres se notó mayor participación tanto a nivel de desempeño como a nivel propositivo, ya que los estudiantes llevaron a cada una de las clases ideas que enriquecieron el ejercicio y favorecieron el acercamiento entre pares.

En la primer sesión fue necesario un largo tiempo para lograr realizarla en su totalidad pues continuamente se hizo necesario interrumpir para recordar los acuerdos para el desarrollo de la sesión, pero en la última sesión, solo hizo falta recordarlo una vez, siendo los estudiantes quienes propusieron los acuerdos casi en su totalidad.

3. CONCLUSIONES

En este apartado se trata de analizar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos al principio del proyecto en función de los resultados obtenidos después de la intervención

A través de un análisis comparativo entre los datos recolectados y lo identificado mediante la observación directa, la revisión de los observadores de los estudiantes de preescolar y la aplicación de la guía diagnóstica a los niños y las niñas del grado 01 del Colegio Francisco Javier Matiz, fue posible identificar las manifestaciones que afectan la convivencia escolar; las manifestaciones identificadas estuvieron centradas específicamente en la comunicación verbal y gestual, el compartir y el respeto por sí mismo y por el otro, dando alcance a uno de los objetivos de la investigación que pretendía identificar dichas manifestaciones.

Con la orientación precisa de los Lineamientos curriculares fue posible la correlación de dichas manifestaciones desde las dimensiones intrapersonal e interpersonal, definiendo así la necesidad de fortalecer el autoconocimiento y el auto control a nivel intrapersonal, además del compartir y el respeto desde lo interpersonal.

Con la claridad de la importancia que amerita desarrollar un trabajo socializador en la primera infancia donde los niños y las niñas sean gestores de sus propios aprendizajes y teniendo como referente central el Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial y su propuesta de trabajo a partir de los cuatro pilares (juego, arte, literatura y exploración del medio), se tomó la danza como elemento articulador de los mismos con el ánimo de fortalecer los aspectos convivenciales en el ámbito escolar de los y las estudiantes de preescolar.

Dentro de la investigación se pudo analizar por medio de la intervención las características y la correlación de la danza en la convivencia de los niños y las niñas de preescolar. En este análisis teniendo como referentes teóricos a Patricia Escobar y Patricia Stokoe se alcanzó claridad en cuanto a que el trabajo de la danza con niños y niñas en edad preescolar debe estar caracterizado por el dinamismo, la creatividad y la flexibilidad dentro de un espacio predominantemente lúdico; igualmente Herminia Russo permitió precisar que el trabajo desde la danza debe favorecer en los y las estudiantes un desarrollo integral y cumplir la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.

El aporte de García Russo en cuanto a las funciones de la danza en el ámbito escolar; el recorrido por la dimensión artística permitió identificar la correlación y pertinencia de la danza en la educación inicial, no solo en el ámbito convivencial, sino también su valioso aporte en el desarrollo integral de los niños y las niñas en esta edad, porque las motivaciones surgen por el intercambio y las diferencias pero que ellas son necesarias para su propio desarrollo.

En el proceso investigativo, con los aportes de María Fux y Hugas i Batlle, también fue posible corroborar que dentro del valor pedagógico de la danza está precisamente esa correlación directa que tiene en el ámbito convivencial de todo ser humano, ya que la danza posee un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo, y por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora.

El aporte de Stella Maldonado en cuanto a que la convivencia es un proceso de formación conjunta entre todos y cada uno de los participantes, permitió inferir

con mayor seguridad que la danza por sus características y funciones es el medio mayormente pertinente para fortalecer la convivencia beneficiando a los niños y las niñas mediante su aplicación práctica

Con el diseño y aplicación de una propuesta que se basó en la danza se fortaleció la convivencia en los niños y las niñas de preescolar, ello mediante la consulta de los diferentes teóricos que permitió alcanzar mayor conocimiento, claridad, precisión y empoderamiento en el tema de investigación para el diseño de la propuesta.

A través de la observación directa y permanente durante la aplicación de la propuesta se pudo inferir que la metodología de talleres genera el surgimiento del movimiento y que al dejarse sorprender, este movimiento ya interiorizado logra que en los y las estudiantes surja una expresión armónica; ya que con la danza se debe dar espera a que la niña y el niño descubran por sí mismos, no hay que adelantarse a ello, el docente en educación inicial investiga y hace interrogantes, y si el docente crea un nuevo problema para que los infantes lo resuelvan se genera un juego de descubrimientos donde se hace necesario experimentar, comprobar y expresar.

La validación del impacto de la propuesta se hizo posible a través del comparativo realizado entre los datos obtenidos en las dos aplicaciones del taller de sensibilización y reconocimiento (inicial y final), este análisis llevó a inferir que las actividades que proponga el docente deben ser divertidas y flexibles porque esto permite que los y las estudiantes de preescolar aprendan fácilmente dentro de una experiencia lúdica con el movimiento físico. Las sesiones de danza requieren concentración mental y una participación activa. Las actividades de danza y movimiento ayudan a los niños a ser más conscientes de sus cuerpos y a desarrollar habilidades de motricidad gruesa, coordinación y control, una mayor conciencia de sí mismo y el desarrollo de habilidades físicas que aumentan la

confianza y la autoestima. Éstos atributos son fundamentales para su bienestar, su éxito futuro en la escuela y en la vida, como lo plantean diversos autores, entre los que se mencionan a Patricia Stokoe, Cielo Escobar y Herminia Russo, autoras que han sido referentes teóricos para esta investigación.

El comparativo de los datos obtenidos también hizo presumir que los niños que tienen confianza en sí mismos participan plenamente en las actividades de su salón de clases, aprenden a resolver conflictos y trabajar con sus pares.

Con respecto a la innovación generada con la realización del proyecto se logró inferir que la danza contribuye en la adquisición de habilidades sociales en el infante, como la empatía y la capacidad de compartir, esperar su turno y cooperar con otros, que son atributos importantes para el desarrollo de relaciones felices y exitosas y para el aprendizaje de por vida en todos los ámbitos. Se demuestra que los niños y las niñas en la edad preescolar normalmente responden con energía y entusiasmo a las sesiones de danza. Los vínculos de cruce curricular que incorporan objetivos de desarrollo social en las actividades de danza planeadas alimentan la creatividad y habilidades físicas de los niños, a la vez que aumentan su conciencia sobre sí mismos y sobre otros.

El diseño y aplicación de la propuesta de intervención también llevó a presumir que La relajación ayuda a disminuir la tensión muscular en los niños, Ya que como afirma Hugas i Batlle (1996) los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar, sentir más y reconocer su propio cuerpo y en consecuencia, expresarse sabiendo dar una dosis de cierta tranquilidad y relajación en los movimientos que hacían; los niños y las niñas recuperaron espacios de comunicación verbal y gestual que basados en la sensibilización y la expresión corporal, favorezcan sus relaciones sociales en el grupo en el cual conviven.

4. DISCUSIÓN

Se evidencia la escasa formación en el valor que posee la danza como un instrumento de participación, ya que a través de ella se canalizan emociones, sentimientos y sensaciones que se ven reflejados en su práctica. En cuanto a la transformación demuestra que surgen espacios de tranquilidad, armonía y satisfacción personal los cuales les permiten mayor grado de convivencia pacífica. Además se reconoce la solución de problema con serenidad y sosiego descubriendo sus propias necesidades y priorizándoles para dar de manera creativa solución a la situación dando como resultado la generación de conciencia personal y respeto a su entorno.

Además falta mayor reconocimiento sobre el valor pedagógico de la Danza en el Preescolar y dentro del campo educativo, en general, para que desde allí se aborden y desarrollen contenidos hacia un verdadero sentido integrador de las facultades corporales, mentales y expresivas. Adicionalmente, es necesario contar en esta etapa con docentes que estén documentados y preparados de manera que puedan impartir sus clases con conocimiento del quehacer dancístico desde los niveles de educación inicial a través de la iniciación a la danza en vínculo con la expresión corporal y el desarrollo social.

Si bien es cierto que los niños y niñas en edad preescolar necesitan que se promueva en ellos(as) la confianza en sí mismos, la seguridad, el respeto en sus relaciones con los demás y el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y comunicativas, no puede ser de menor importancia desarrollar la sensibilidad, la expresión corporal y la creatividad para comunicarse a través de los lenguajes artísticos, entre ellos la danza y apreciar las diversas manifestaciones del arte, así como el desarrollo de las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente.

El área de danza en la educación no son ni los talleres, ni los montajes de actos culturales o izadas de bandera en una institución, sino un programa educativo de importante formación integral con metodologías flexibles pero periódicas, con la planeación de actividades en secuencia lógica, acorde al periodo de vida de los niños, sus ritmos de aprendizaje, su gozo y cultura. Por esto, la iniciación de la danza en preescolar no es el límite del desarrollo de esta área, sino la base de la danza infantil en la básica primaria y ésta a su vez, de la básica secundaria y media; ya que como lo afirma Herminia Russo la danza por su alto contenido de valores pedagógicos permite la formación de perfectos equilibrios estructurales que favorecen el desarrollo integral del ser humano.

Es necesario favorecer desde la primera infancia el desarrollo de las habilidades de conciencia del espacio ya que son esenciales para los encuentros sociales exitosos. Los niños de preescolar generalmente son egocéntricos y tienden a invadir el espacio de otros sin respetar detalles sociales. La falta de conciencia espacial puede causar conflictos sociales cuando los niños empiezan a jugar juntos en espacios relativamente confinados, como los salones de clase. Por ejemplo, un niño que no está consciente de su espacio puede golpear sin querer a otros niños al moverse dentro de un salón de clase o de juegos y puede experimentar aislamiento social cuando, en consecuencia, otros niños eviten acercarse a él. Como se pudo inferir al desarrollar la propuesta, las actividades de danza ayudan a los niños y las niñas a desarrollar habilidades de conciencia espacial.

5. BIBLIOGRAFIA

Aldana, Carlos. Aprender a convivir sin violencia, Cuadernos de pedagogía, Madrid 2006.

Achuri, Liliana, La danza como herramienta pedagógica para una aproximación al desarrollo de la convivencia escolar. Bogotá 2010

Banz, Cecilia, Documentos Valoras UC. 2008

Bougart, Manuela. Técnica de la danza. Buenos Aires: Eudeba 1964

Bueno, María Luisa, Educación Infantil por el movimiento corporal identidad y autonomía personal. Madrid Gymmos1990.

Cadel, Localidad Cuarta de Bogotá D.C. Documentos del año 2010

Cajiao, Francisco, Institucionalidad y convivencia, Bogotá 2013

Cañal, Félix, La danza en la educación infantil, Andalucía 2001

Carvajal, Fanny, La danza y la pintura como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula. Santander. 2004

Castañer, Marta. Expresión corporal y danza. Barcelona, Inde 2000.

La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Barcelona 2006.

Castillo, Estefanía. Expresión corporal en primaria. Servicio de publicaciones de Huelva. 2004.

Cervantes, Rosalina, Como atender el problema de agresividad en niños de preescolar. Caldas. 2003

Cornú, Laurence, Convivencia una parte de la educación del ciudadano. Francia 2011

Convivencia una experiencia estética y pensamiento amplio. Francia 2013

Delors, Jacques. La educación encierra un tesoro. Bogotá 2013

Escobar, Patricia, La danza en el preescolar. Edit., Magisterio 2001

Danzas folclóricas colombianas. Bogotá Edit. Aula Alegre Magisterio 1997.

Fandiño, Graciela, Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial. Bogotá 2013

Fernández, Isabel. El clima escolar como factor de calidad, Madrid Narcea1998,

Fernández, Marisa Taller de danzas y coreografías. Educación infantil y primaria. Madrid. CCS 1999

Fuertes, Mariano. Taller de danzas de animación. Madrid: CCS 1993

Fux, María. Danza. Una Experiencia de vida. Barcelona Paidós 1981

García, Ana, Expresión corporal y danza en educación infantil, Valladolid 2011

García, Herminia. La danza en la escuela. Zaragoza Inde 1997.

García, Sara, Investigación acción. Madrid 2009

González, Luz Adriana. El desarrollo de la expresión corporal a través de la danza folclórica. Bogotá 2008

Hugas i Batlle, A. La danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil. Madrid Celeste 1996.

Kemmis, Stephen. Metodología de la investigación cualitativa, libro: métodos de investigación cualitativa. Cómo plantear la investigación-acción, Barcelona 1988. Laertes.

Le boulch, Jean. La educación por el movimiento. Buenos Aires Paidós 1981.

Maldonado, Stella, Convivencia Escolar. Men Bogotá. 2004

MEN, Lineamiento Pedagógico y curricular para la primera infancia. Bogotá 2010

Guías pedagógicas para la convivencia escolar. Bogotá 2014

Congreso regional de formación artística y cultural, Medellín 2007

Lineamientos curriculares de educación artística, Bogotá 2000

Desarrollo infantil y competencias para la primera infancia, Bogotá 2009

Motos, Tomas. Juegos y experiencias de expresión corporal. Barcelona 1986. Humanitas

Ortega, Rosario La convivencia escolar. Madrid 2008

Competencias para la convivencia y las relaciones sociales, Madrid 2007

Peña, Clara, Educación física y desarrollo preescolar. Bogotá 1996

Pons, Evaristo. Desarrollo cognitivo y motor. Barcelona 2010. Altamar.

Psicologia.com, Definición de la teoría del aprendizaje de Vygotsky.
www.psicologos.net.

Renobell, Gema. Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela. Barcelona: Inde

Reyes, Yolanda, Normas y Limites en la escuela. Bogotá 2013

El valor de los sencillos pactos. Bogotá 2014

Robinson, Jaqueline. El niño y la danza. Barcelona 1992. Mirador

SED. Proyecto de ciudadanía y convivencia educación inicial. Bogotá 2013

Sefchovich, Galia, Expresión corporal y creatividad. México 2001

Sousa, Antonio. La danza Educativa en la escuela; Movimiento Educativo-
expresión Corporal- Danza creativa. Vol. II. Tomo I. Lisboa Edit. Básica 1980.

Stokoe, Patricia, La expresión corporal en el jardín de infantes. Edit. Paidós, Argentina 1986

Sugrañes, Ángel, La educación psicomotriz, Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona Graó 2007

Vayer, Pierre. El diálogo corporal. Barcelona 1972. Editorial Científico-Médica 1972

Walden; Von La danza, imagen de creación continua. 1982

Willems, Edgar. El valor humano de la educación musical. Barcelona 2001

6. ANEXOS

Anexo No. 1

ANEXO NO. 1
CURSO: 01

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FRANCISCO JAVIER MORALES"
Calle 100 No. 30A - 42 Sur, Barrio Suramérica, Bogotá D.C.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Juan José Molina Martínez CURSO: 01

FECHA	DESCRIPCIÓN DEL COMPORTAMIENTO	SEGUIMIENTO	ESTIMULOS Y/O
Mayo 11	El niño no respeta normas es muy agresivo con los compañeros y a veces las cosas llega tarde.	Se cita el día de hoy a los padres de familia para dialogar acerca de la situación.	
Mayo 16	El estudiante llega con la cara y la mano con hematomas, la mamá cuenta que se pegó con la puerta de la casa y va corriendo.	Se cita a la mamá y el papá lo recoge al mediodía y se enteró del caso.	
Mayo 16	El niño no acata órdenes es bastante burlesco, no tiene respeto ni con los niños y adultos.	Se presenta el papá con la coordinadora este apotado en el comité de evaluación y convivencia.	
Agosto	El rendimiento académico es bueno, aunque hay que insistir bastante.		

Sebastián Valencia 01

con el área de familia los hermanos se pego psicológico eps.	Se informa a la coordinación y se cita a los padres de familia para dialogar acerca de la situación.	Dialogo de mi parte junto con el papá para el cambio en el comportamiento de mi hijo...
de familia con actitudes con eps	Se cita a los padres de familia para dialogar acerca de la situación.	

Carrera 3 B No 30A - 42 Sur Teléfonos 3636848 Barrio Suramérica
BOGOTÁ

Anexo 1. Observadores estudiantes preescolar.

Anexo No. 2

CUADRO OPERATIVO

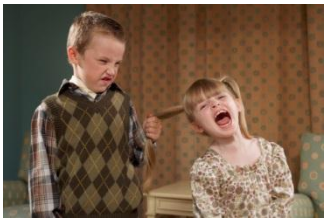
DIAGNÓSTICO DE NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR CON RESPECTO A LA CONVIVENCIA

ASPECTO	DEFINICIÓN	INDICADORES	OPERACIONALIZACIÓN
<i>Identificar el concepto de convivencia adaptativa en los niños y las niñas de preescolar del colegio Francisco Javier Matiz</i>	<i>La convivencia adaptativa se entiende como un proceso en el que el sujeto reconoce a los otros, establece relaciones con ellos, se siente perteneciente a una comunidad y a la vez, puede armonizar sus intereses individuales con los colectivos a partir de normas y valores sociales(Winnicott, 1972)</i>	<i>Golpearse Gritarse Patear Pataleta Pelear Llorar Hacerse muecas Señalar Halarse el cabello</i>	<i>A cada uno de los niños y las niñas se les entregara una guía donde observaran imágenes alusivas a los indicadores para que seleccionen con una X la o las imágenes que ha observado o presentado en el aula de clase</i>

COLEGIO FRANCISCO JAVIER MATIZ
GUIA DIAGNÓSTICA PARA ESTUDIANTES DE PREESCOLAR

Objetivo: Identificar algunas conductas negativas que afectan la convivencia de los niños y las niñas de preescolar

Procedimiento: La directora de grado presentara a los estudiantes una serie de imágenes donde se observan algunas conductas negativas entre niños y niñas y les explicara que deben marcar con una X aquella o aquellas que ha presentado u observado en el aula de clase.

1. Golpearse 	2. Gritarse 	3. Patear 
4. Pataleta 	5. Pelear 	6. Llorar 
7. Hacerse Muecas 	8. Señalar 	9. Halarse el cabello 

Percepción y registro de datos

Estudiante	Imagen								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Juan D.	X	X		X	X	X		X	X
Miguel	X	X	X	X	X			X	X
Santiago	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Heidi				X	X	X	X		
María P.	X	X	X	X	X	X		X	
Laura				X	X	X		X	
Vivian	X	X		X	X	X	X		
Franco				X	X	X			
Sara	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Carlos				X	X	X			
Gabriel	X			X		X			
Michell				X	X	X	X	X	X
Yosimar	X	X		X	X		X	X	
Lizeth	X	X		X	X	X		X	X
Sharith				X	X	X	X	X	X
Anderson	X	X				X			
Samara	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Kevin	X	X		X	X	X	X	X	X
Luisa				X		X			X
Luisa M.	X	X		X	X	X	X	X	
TOTAL	13	12	5	19	17	18	10	13	10

Anexo 2. Guía diagnóstica y resultados.

Anexo No. 3

INSTRUMENTO DE OBSERVACION DE ACTITUDES CONVIVENCIALES Taller de sensibilización y reconocimiento						
NIÑOS/AS	<i>Nivel de participación</i>	<i>Cumplimiento de normas y acuerdos</i>	<i>Uso adecuado del cuerpo</i>	<i>Cuidado y respeto por el otro</i>	<i>Comparte materiales y/o espacios</i>	<i>Interés por la clase</i>
Juan D.	2	2	2	2	2	2
Miguel	3	2	2	2	2	3
Santiago	2	2	1	1	2	2
Heidi	3	3	2	2	2	3
María P.	2	1	1	1	2	1
Laura	2	2	2	2	2	2
Vivian	2	2	2	2	2	2
Franco	1	1	1	1	1	1
Sara	2	1	2	2	2	2
Carlos	2	1	1	1	1	2
Gabriel	2	2	2	2	2	2
Michell	3	2	2	2	2	3
Yosimar	2	2	2	2	2	2
Lizeth	3	2	3	2	2	2
Sharith	3	2	3	2	2	3
Anderson	2	2	1	1	2	2
Samara	2	1	1	1	2	1
Kevin	2	2	2	2	2	2
Luisa	3	3	3	4	3	3
Luisa M.	2	2	2	2	2	2
PROMEDIO	2.2	1.85	1.85	1.8	1.85	2.1

Anexo 3. Registro de datos taller de sensibilización y reconocimiento registro inicial.

El grupo se observó bastante disperso solo algunos estudiantes participaron activamente durante toda la actividad; se desplazaron sin tener en cuenta al otro ni el espacio de sí mismos.

Anexo No. 4

Anexo 4. Tablas registro de datos de la unidad de intervención intrapersonal.

UNIDAD DE INTRVENCION INTRAPERSONAL - TALLER 1						
NIÑOS/AS	<i>Nivel de participación</i>	<i>Cumplimiento de normas y acuerdos</i>	<i>Uso adecuado del cuerpo</i>	<i>Cuidado y respeto por el otro</i>	<i>Comparte materiales</i>	<i>Interés por la clase</i>
Juan D.	2	3	2	3	2	2
Miguel	3	2	2	2	2	3
Santiago	2	2	1	1	2	2
Heidi	3	3	2	2	2	3
María P.	2	1	1	1	2	1
Laura	2	2	2	2	2	2
Vivian	2	2	2	2	2	2
Franco	1	1	1	1	1	1
Sara	2	2	2	3	2	2
Carlos	2	1	1	1	1	2
Gabriel	2	2	2	2	2	2
Michell	3	2	2	3	2	4
Yosimar	2	2	2	2	2	2
Lizeth	3	2	3	2	2	2
Sharith	3	2	3	2	2	3
Anderson	2	2	1	1	2	2
Samara	2	1	1	1	2	1
Kevin	2	2	2	2	2	2
Luisa	3	3	3	4	3	3
Luisa M.	2	2	2	2	2	2
Promedio	2,25	1,95	1,85	1,95	39	2,15

En esta primera sesión ya de la propuesta como tal, se logró una mayor disponibilidad en el momento de la relajación, aunque en general el grupo se notó aún bastante disperso.

UNIDAD DE INTRVENCION INTRAPERSONAL - TALLER 2						
NIÑOS/AS	<i>Nivel de participación</i>	<i>Cumplimiento de normas y acuerdos</i>	<i>Uso adecuado del cuerpo</i>	<i>Cuidado y respeto por el otro</i>	<i>Comparte materiales</i>	<i>Interés por la clase</i>
Juan D.	3	2	2	3	2	3
Miguel	3	2	2	2	3	2
Santiago	2	2	1	1	2	1
Heidi	4	3	4	2	3	4
María P.	2	2	2	3	3	3
Laura	3	3	3	2	3	2
Vivian	2	2	3	3	2	1
Franco	1	1	2	2	1	1
Sara	3	3	3	2	3	3
Carlos	1	1	2	2	2	1
Gabriel	3	3	3	2	3	3
Michell	4	3	4	2	3	4
Yosimar	2	2	2	2	2	2
Lizeth	3	2	3	2	2	3
Sharith	4	3	3	2	3	4
Anderson	2	2	1	1	2	2
Samara	2	1	1	1	2	1
Kevin	2	3	2	2	3	2
Luisa	4	3	4	2	3	4
Luisa M.	2	2	2	2	2	2
Promedio	2,6	2,25	2,45	2	2,45	2,4

Se notó en la totalidad del grupo un poco más de interés por la actividad, en especial en algunas niñas que sobresalieron por la facilidad para ejecutar los movimientos y las propuestas que traen a la sesión.

UNIDAD DE INTRVENCION INTRAPERSONAL - TALLER 3						
NIÑOS/AS	<i>Nivel de participación</i>	<i>Cumplimiento de normas y acuerdos</i>	<i>Uso adecuado del cuerpo</i>	<i>Cuidado y respeto por el otro</i>	<i>Comparte materiales</i>	<i>Interés por la clase</i>
Juan D.	3	2	2	3	2	3
Miguel	3	2	2	2	3	2
Santiago	2	2	1	1	2	1
Heidi	4	3	4	2	3	4
María P.	2	2	2	3	3	3
Laura	3	3	3	2	3	2
Vivian	2	2	3	3	2	1
Franco	1	1	2	2	1	1
Sara	3	3	3	2	3	3
Carlos	1	1	2	2	2	1
Gabriel	3	3	3	2	3	3
Michell	4	3	4	2	3	4
Yosimar	2	2	2	2	2	2
Lizeth	3	2	3	2	2	3
Sharith	4	3	3	2	3	4
Anderson	2	2	1	1	2	2
Samara	2	1	1	1	2	1
Kevin	2	3	2	2	3	2
Luisa	4	3	4	2	3	4
Luisa M.	2	2	2	2	2	2
Promedio	2,6	2,25	2,45	2	2,45	2,4

Algunos estudiantes aún se notaron muy dispersos durante la sesión y uno de ellos continúa aislado.

UNIDAD DE INTRVENCION INTRAPERSONAL - TALLER 4						
NIÑOS/AS	<i>Nivel de participación</i>	<i>Cumplimiento de normas y acuerdos</i>	<i>Uso adecuado del cuerpo</i>	<i>Cuidado y respeto por el otro</i>	<i>Comparte materiales</i>	<i>Interés por la clase</i>
Juan D.	3	2	2	3	2	3
Miguel	3	2	2	2	3	2
Santiago	2	2	1	1	2	1
Heidi	4	3	4	2	3	4
María P.	2	2	2	3	3	3
Laura	3	3	3	2	3	2
Vivian	2	2	3	3	2	1
Franco	1	1	2	2	1	1
Sara	3	3	3	2	3	3
Carlos	1	1	2	2	2	1
Gabriel	3	3	3	2	3	3
Michell	4	3	4	2	3	4
Yosimar	2	2	2	2	2	2
Lizeth	3	2	3	2	2	3
Sharith	4	3	3	2	3	4
Anderson	2	2	1	1	2	2
Samara	2	1	1	1	2	1
Kevin	2	3	2	2	3	2
Luisa	4	3	4	2	3	4
Luisa M.	2	2	2	2	2	2
Promedio	2,6	2,25	2,45	2	2,45	2,4

El grupo estuvo más desinhibido con mayor confianza en sí mismos y denotan respeto hacia el otro (ya no hay burlas por los movimientos de los compañeros).

UNIDAD DE INTRVENCION INTRAPERSONAL - TALLER 5						
NIÑOS/AS	<i>Nivel de participación</i>	<i>Cumplimiento de normas y acuerdos</i>	<i>Uso adecuado del cuerpo</i>	<i>Cuidado y respeto por el otro</i>	<i>Comparte materiales</i>	<i>Interés por la clase</i>
Juan D.	3	2	3	2	3	2
Miguel	3	3	3	3	3	3
Santiago	3	3	2	2	3	4
Heidi	3	3	3	3	3	3
María P.	3	3	3	3	3	3
Laura	3	3	4	3	3	2
Vivian	3	3	4	4	3	3
Franco	3	2	3	3	2	3
Sara	4	4	4	3	4	4
Carlos	2	2	3	3	3	2
Gabriel	3	4	3	4	3	3
Michell	4	4	4	4	3	4
Yosimar	3	3	3	3	4	3
Lizeth	4	3	3	2	2	4
Sharith	4	3	4	3	4	4
Anderson	3	3	3	3	3	3
Samara	3	3	3	2	2	3
Kevin	3	4	4	4	3	3
Luisa	4	3	4	4	3	4
Luisa M.	3	3	3	3	3	3
Promedio	3,2	3,05	3,3	3,05	3	3,15

Al adquirir herramientas de trabajo los estudiantes avanzaron de manera satisfactoria en las actividades demostrando agrado e interés

Anexo No. 5

Anexo 5. Tablas de registro de datos de la unidad de intervención interpersonal.

UNIDAD DE INTERVENCION INTERPERSONAL - TALLER 1						
NIÑOS/AS	<i>Nivel de participación</i>	<i>Cumplimiento de normas acuerdos</i>	<i>Uso adecuado del cuerpo</i>	<i>Cuidado y respeto por el otro</i>	<i>Comparte materiales</i>	<i>Interés por la clase</i>
Juan D.	3	2	3	2	3	2
Miguel	3	3	3	3	3	3
Santiago	3	3	2	2	3	4
Heidi	3	3	3	3	3	3
María P.	3	3	3	3	3	3
Laura	3	3	4	3	3	2
Vivian	3	3	4	4	3	3
Franco	3	2	3	3	2	3
Sara	4	4	4	3	4	4
Carlos	2	2	3	3	3	2
Gabriel	3	4	3	4	3	3
Michell	4	4	4	4	3	4
Yosimar	3	3	3	3	4	3
Lizeth	4	3	3	2	2	4
Sharith	4	3	4	3	4	4
Anderson	3	3	3	3	3	3
Samara	3	3	3	2	2	3
Kevin	3	4	4	4	3	3
Luisa	4	3	4	4	3	4
Luisa M.	3	3	3	3	3	3
Promedio	3,2	3,05	3,3	3,05	3	3,15

Especialmente entre las niñas han surgido varias lideres quienes traen propuestas de movimiento y de manera muy tierna guían a los compañeros que presentan dificultad.

UNIDAD DE INTERVENCION INTERPERSONAL - TALLER 2						
NIÑOS/AS	<i>Nivel de participación</i>	<i>Cumplimiento de normas y acuerdos</i>	<i>Uso adecuado del cuerpo</i>	<i>Cuidado y respeto por el otro</i>	<i>Comparte materiales</i>	<i>Interés por la clase</i>
Juan D.	4	3	3	4	3	4
Miguel	4	3	3	4	4	4
Santiago	3	3	3	3	3	3
Heidi	4	4	4	4	3	4
María P.	3	3	3	3	3	3
Laura	3	3	4	3	3	2
Vivian	3	3	4	4	3	3
Franco	3	2	3	3	2	3
Sara	4	4	4	3	4	4
Carlos	2	2	3	3	3	2
Gabriel	3	4	3	4	3	3
Michell	4	4	4	4	3	4
Yosimar	3	3	3	3	4	3
Lizeth	4	3	3	2	2	4
Sharith	4	3	4	3	4	4
Anderson	3	3	3	3	3	3
Samara	3	3	3	2	2	3
Kevin	3	4	4	4	3	3
Luisa	4	3	4	4	3	4
Luisa M.	3	3	3	3	3	3
Promedio	3,35	3,15	3,4	3,3	3,05	3,3

Los estudiantes son más expresivos, se integran con mayor facilidad y agrado, traen propuestas enriquecedoras, tanto en movimientos como en figuras y desplazamientos. La sesión se ha convertido en algo anhelado por todos, iniciando por la docente.

UNIDAD DE INTERVENCION INTERPERSONAL - TALLER 3						
NIÑOS/AS	<i>Nivel de participación</i>	<i>Cumplimiento de normas y acuerdos</i>	<i>Uso adecuado del cuerpo</i>	<i>Cuidado y respeto por el otro</i>	<i>Comparte materiales</i>	<i>Interés por la clase</i>
Juan D.	3	2	3	2	3	2
Miguel	3	3	3	3	3	3
Santiago	3	3	2	2	3	4
Heidi	3	3	3	3	3	3
María P.	3	3	3	3	3	3
Laura	3	3	4	3	3	2
Vivian	3	3	4	4	3	3
Franco	3	2	3	2	2	3
Sara	4	4	4	3	4	4
Carlos	2	2	3	3	3	2
Gabriel	3	4	3	4	3	3
Michell	4	4	4	4	3	4
Yosimar	3	3	3	3	4	3
Lizeth	4	3	3	2	2	4
Sharith	4	3	4	3	4	4
Anderson	3	3	3	3	3	3
Samara	3	3	3	2	2	3
Kevin	3	4	4	4	3	3
Luisa	4	3	4	4	3	4
Promedio	3,2	3,05	3,3	3	3	3

Se evidencia mayor interés por la actividad; Los dos estudiantes que más inconvenientes a nivel convivencial mostraban, ya cuidan sus movimientos para no interferir con el trabajo de los compañeros.

UNIDAD DE INTERVENCION INTERPERSONAL - TALLER 4						
NIÑOS/AS	<i>Nivel de participación</i>	<i>Cumplimiento de normas y acuerdos</i>	<i>Uso adecuado del cuerpo</i>	<i>Cuidado y respeto por el otro</i>	<i>Comparte materiales</i>	<i>Interés por la clase</i>
Juan D.	4	3	3	3	4	3
Miguel	3	3	3	3	3	3
Santiago	3	3	2	3	3	3
Heidi	4	4	4	3	4	4
María P.	3	3	3	3	3	3
Laura	3	3	4	3	3	3
Vivian	3	3	4	4	3	3
Franco	3	2	3	2	2	3
Sara	3	3	3	3	3	3
Carlos	3	2	3	2	2	3
Gabriel	3	3	3	3	3	3
Michell	4	3	4	3	3	4
Yosimar	3	3	3	3	3	3
Lizeth	3	3	3	2	2	3
Sharith	4	3	4	3	3	4
Anderson	3	3	3	3	3	3
Samara	3	3	2	3	3	3
Kevin	3	3	3	3	3	4
Luisa	4	3	4	3	3	4
Luisa M.	3	3	3	3	3	3
Promedio	3,25	2,95	3,2	2,9	2,95	3,25

Esta sesión en especial fue muy bonita porque varios niños reconocieron en la asamblea de cierre sus propias debilidades y se comprometieron a fortalecerse y a tener mayor cuidado con los compañeros.

UNIDAD DE INTERVENCION INTERPERSONAL - TALLER 5						
NIÑOS/AS	<i>Nivel de participación</i>	<i>Cumplimiento de normas y acuerdos</i>	<i>Uso adecuado del cuerpo</i>	<i>Cuidado y respeto por el otro</i>	<i>Comparte materiales</i>	<i>Interés por la clase</i>
Juan D.	4	3	3	3	4	3
Miguel	3	3	3	3	3	3
Santiago	3	3	2	3	3	3
Heidi	4	4	4	3	4	4
María P.	3	3	3	3	3	3
Laura	3	3	4	3	3	3
Vivian	3	3	4	4	3	3
Franco	3	2	3	2	2	3
Sara	3	3	3	3	3	3
Carlos	3	2	3	2	2	3
Gabriel	3	3	3	3	3	3
Michell	4	3	4	3	3	4
Yosimar	3	3	3	3	3	3
Lizeth	3	3	3	2	2	3
Sharith	4	3	4	3	3	4
Anderson	3	3	3	3	3	3
Samara	3	3	2	3	3	3
Kevin	3	3	3	3	3	4
Luisa	4	3	4	3	3	4
Luisa M.	3	3	3	3	3	3
Promedio	3,25	2,95	3,2	2,9	2,95	3,25

A este nivel de la propuesta el trabajo fue bastante gratificante porque los estudiantes se convirtieron en líderes y dinamizadores de la clase.

Anexo No. 6

INSTRUMENTO DE OBSERVACION DE ACTITUDES CONVIVENCIALES						
Taller de sensibilización y reconocimiento						
NIÑOS/AS	<i>Nivel de participación</i>	<i>Cumplimiento de normas y acuerdos</i>	<i>Uso adecuado del cuerpo</i>	<i>Cuidado y respeto por el otro</i>	<i>Comparte materiales</i>	<i>Interés por la clase</i>
Juan D.	4	4	3	4	4	4
Miguel	4	3	4	4	4	4
Santiago	3	3	2	2	3	3
Heidi	4	4	4	4	4	4
María P.	3	3	3	3	3	3
Laura	3	3	3	3	3	3
Vivian	4	4	3	4	4	3
Franco	3	2	3	3	2	3
Sara	4	4	4	4	4	4
Carlos	3	3	4	4	4	3
Gabriel	3	4	3	4	3	3
Michell	4	4	4	4	4	4
Yosimar	3	3	3	3	4	3
Lizeth	4	3	4	4	3	4
Sharith	4	4	4	4	4	4
Anderson	4	3	2	2	3	4
Samara	4	3	3	3	3	4
Kevin	4	4	4	4	3	4
Luisa	4	4	4	4	4	4
Luisa M.	4	4	3	4	3	4
Promedio	3.6	3.4	3.3	3.5		

Anexo 6. Taller de sensibilización y reconocimiento final.

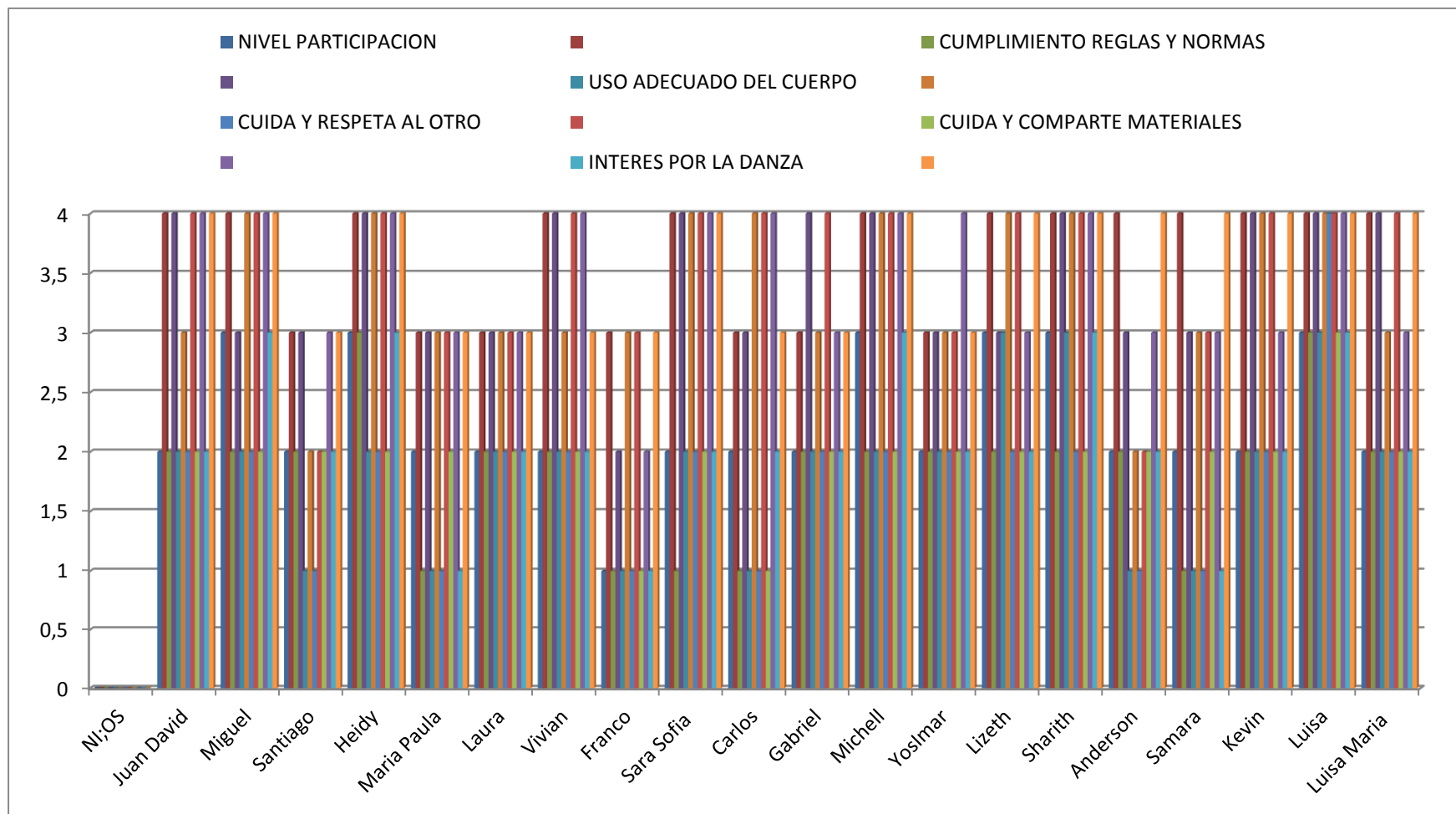
Uno de los niños se convirtió en el parejo ideal, lo que genera admiración y sorpresa es que precisamente él fue uno de los mayormente apáticos al trabajo y les costaba bastante dificultad.

Anexo No. 7

	NIVEL PARTICIPACION		CUMPLIMIENTO REGLAS Y NORMAS		USO ADECUADO DEL CUERPO		CUIDA Y RESPETA AL OTRO		CUIDA Y COMPARTE MATERIALES		INTERES POR LA DANZA	
	T.S	T.F	T.S	T.F	T.S	T.F	T.S	T.F	T.S	T.F	T.S	T.F
NIÑOS												
Juan D.	2	4	2	4	2	3	2	4	2	4	2	4
Miguel	3	4	2	3	2	4	2	4	2	4	3	4
Santiago	2	3	2	3	1	2	1	2	2	3	2	3
Heidi	3	4	3	4	2	4	2	4	2	4	3	4
María P.	2	3	1	3	1	3	1	3	2	3	1	3
Laura	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Vivian	2	4	2	4	2	3	2	4	2	4	2	3
Franco	1	3	1	2	1	3	1	3	1	2	1	3
Sara S.	2	4	1	4	2	4	2	4	2	4	2	4
Carlos	2	3	1	3	1	4	1	4	1	4	2	3
Gabriel	2	3	2	4	2	3	2	4	2	3	2	3
Michell	3	4	2	4	2	4	2	4	2	4	3	4
Yosimar	2	3	2	3	2	3	2	3	2	4	2	3
Lizeth	3	4	2	3	3	4	2	4	2	3	2	4
Sharith	3	4	2	4	3	4	2	4	2	4	3	4
Anderson	2	4	2	3	1	2	1	2	2	3	2	4
Samara	2	4	1	3	1	3	1	3	2	3	1	4
Kevin	2	4	2	4	2	4	2	4	2	3	2	4
Luisa	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4
Luisa M.	2	4	2	4	2	3	2	4	2	3	2	4

Anexo 7. Comparativo de resultado taller de sensibilización y reconocimiento inicial y final.

Anexo No. 8



Anexo 8. Tabla datos generales por categorías.

