

**La Danza como Herramienta Pedagógica para una aproximación al desarrollo de la convivencia escolar que regule las relaciones agresivas en los estudiantes del grado 307 de la I.T.D Francisco José De Caldas Sede C.
Jornada Tarde**

INTEGRANTES:

Liliana Achuri Rodríguez

Hector Javier Mora

Cristhian Hernán Delgado

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION

**LIC EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION FISICA
RECREACION Y DEPORTE**

BOGOTA D.C. Junio del 2012

La Danza como Herramienta Pedagógica para una aproximación al desarrollo de la convivencia escolar que regule las relaciones agresivas en los estudiantes del grado 307 de la I.T.D Francisco José De Caldas Sede C. Jornada Tarde

INTEGRANTES:

Liliana Achuri Rodríguez

Hector Javier Mora

Cristhian Hernán Delgado

ASESORA:

Clara Inés Rodríguez

Proyecto Investigativo y Práctica Docente

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION

**LIC. EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION FISICA
RECREACION Y DEPORTE**

BOGOTA D.C. Junio del 2012

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	1
JUSTIFICACION.....	2
1. PROBLEMA.....	4
1.1 ANTECEDENTES.....	4
1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA, PREGUNTA PROBLEMICA.....	7
2. OBJETIVOS.....	8
2.1OBJETIVO GENERAL.....	8
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	8
3. MARCO REFERENCIAL.....	9
3.1 MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL.....	9
4. DISEÑO METODOLOGICO.....	27
4.1 TIPO DE INVESTIGACION.....	27
4.2 POBLACION Y MUESTRA.....	29
5. RECOLECCION Y ANALISIS DE RESULTADOS.....	36
5.1 PROCESO DE RECOLECCION DE INFORMACION.....	36
5.2 ANALISIS DE RESULTADOS.....	38
6. CONCLUSIONES.....	44
ANEXOS.....	45
BIBLIOGRAFIA.....	93

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, los estudiantes están viviendo un fenómeno muy particular y que incide de manera importante en su desarrollo escolar, la agresividad. La cual se manifiesta tanto de forma física con golpes, peleas, o situaciones agresivas, como psicológicas: mensajes, amenazas, llevadas a cabo por un individuo o un grupo.

En la actualidad, a muchos docentes se les dificulta desarrollar sus clases con tranquilidad, ya que ha crecido el número de alumnos que presentan comportamientos violentos contra sus pares dentro de la Institución educativa, estas situaciones como gritos, golpes, gestos, entre otras, en las que es importante brindar una concreta formación moral para los estudiantes se realizan con el propósito de suplir las necesidades problemáticas que oprimen y afectan a la juventud actual en particular.

Reconociendo este contexto, es necesario saber el objetivo de intervención por parte de los educadores ante esta realidad, regular la agresividad; ya que es tarea de los educadores indagar y buscar alternativas de atención a dicha problemática. Además, de los alcances positivos que se desenvuelven durante el desarrollo de la trabajo de investigación, como generar una mejor convivencia entre los estudiantes y la regulación de determinada temática.

Por esta razón, el proyecto que se realiza es desarrollar una herramienta Pedagógica generada a través de la Danza como ayuda para los estudiantes del grado 307 quienes en este caso son los que presentan agresividad, así mismo para la institución como forma de ayuda frente a dichas problemáticas y en el campo disciplinar de Educación Física como aporte creativo y practico.

JUSTIFICACION

Actualmente en las instituciones educativas se prestan problemáticas no solo a nivel de aprendizaje sino también en el proceso de formación personal y convivencial de los alumnos, quienes en su entorno encuentran muchas salidas a los problemas poco viables viéndose asediados y en muchos casos envueltos en redes devastadoras como la drogadicción y el alcoholismo permitiendo dejar en evidencia la falta de asistencia de los estudiantes a la institución.

Es preocupante observar estudios sobre agresividad escolar hechos por el Ministerio de Educación y el concejo de Bogotá en el año 2009; los cuales brindaron resultados como que el 35 % de los niños han sido víctimas de riñas, es decir que podría equivaler a 300 mil personas de la población; noticia que sin lugar a dudas pone a pensar a más de un individuo sobre lo que se vive en el aula de clases.

El I.T.D. Francisco José de Caldas es un Colegio Distrital de la ciudad de Bogotá, en el cual se realizaron determinadas observaciones que dieron como resultado que los estudiantes manifiestan expresiones de agresividad y una pésima convivencia, lo que es preocupante ya que la institución educativa es un espacio de formación integral del estudiante; por lo tanto merece ser investigado dicho problema y actuar sobre él.

Por esta razón, este proyecto tiene como objetivo desarrollar la danza como herramienta pedagógica, para mejorar la convivencia a nivel grupal y regular la agresividad. Se ha evidenciado que los estudiantes reaccionan de forma adecuada a las intervenciones realizadas durante las clases prácticas de Educación física, es por ello que se requiere ayudar al grupo con una Herramienta Pedagógica que permita incentivarlos a mantener un trabajo continuo y por

consiguiendo una mejor convivencia, además de una buena destreza corporal que genere una mejor comunicación a nivel general.

Los niños del curso 307 del I.T.D Francisco José de Caldas se caracterizan por ser el último y más grande de la sede C, comparados con las sedes A, B y D que son grados más pequeños y no presentan dicha problemática, además este grado siendo el más grande, es ejemplo y por lo tanto un modelo a seguir de los grados inferiores del ciclo y la sede. Se hace viable este proyecto en este grado por sus propias problemáticas en cuanto a sus manifestaciones de agresividad, pésima convivencia y falta de comunicación, además se desarrolla en el espacio de Educación Física como ayuda para realización de la misma clase.

Los educadores tienen el compromiso de orientar a los estudiantes del grado 307 a mejorar la convivencia y regular la agresividad, de tal forma que aporte beneficios significativos en el entorno escolar dentro de la institución y en los estudiantes en cuanto al proceso de formación, comunicación y manejo de situaciones que presenten dicha problemática. Además, generar en los educadores una nueva forma de manejar las situaciones mencionadas y en cuanto al campo disciplinar de la Educación Física a la creación de nuevos espacios de trabajo en grupo con los estudiantes y al saber manejar no solo las formas jugadas, sino también las formas bailadas, permitiéndoles tener unas mejores relaciones interpersonales y a explorar otras alternativas llamativas para el desarrollo de una clase armoniosa y libre de agresiones entre estudiantes, permitiendo mejorar la convivencia.

1. PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES

Dentro del gran marco de la danza, existen muchos autores tales como Joyce Mayre (1987), Pierre Vayer (1977), entre otros, que se han dedicado a su estudio determinando que es de gran importancia para el desarrollo integral de las personas.

La danza es una herramienta para la Educación Física de grandes aportes para el educando y por esta razón es muy utilizada ante distintas problemáticas en muchos proyectos de investigación, lo que hace necesario realizar una indagación sobre aquellos proyectos basados en la danza, de los cuales fueron tomados algunos trabajos en cuenta, para enriquecer la investigación hecha sobre el impacto que la danza pueda tener en los estudiantes.

Por esta razón trabajos de investigación como el presentado por el Licenciado Héctor Murillo y titulado “Diseño de una propuesta metodología para la enseñanza de las danzas folclóricas” publicado en el año 2011 en donde se hace una propuesta metodología para la enseñanza de las danzas folclóricas con el fin de aportar en el desempeño de los educadores físicos. Este trabajo de investigación, cobra gran importancia ya que muestra y brinda una guía para la enseñanza de la danza, como los son sus alcances centrándose en la rama del folclor.

Es importante ahora conocer todos aquellos estudios relacionados con el desarrollo del niño y su unión con la danza; por esta razón la tesis “Propuesta lúdica pedagógica a través del juego y la danza para potenciar el desarrollo armónico en la primera infancia” de Camila Marcela Peña Carvajal, Diana Patricia Rojas Ardila, Luz Adriana Sánchez Zamora; publicada en el 2011; posee gran importancia para este trabajo de investigación, ya que en este trabajo

potencializan la danza como herramienta lúdica para una mejor formación a nivel integral del niño y fue desarrollada por medio de talleres con base a la danza para lograr dicho objetivo.

En este orden de ideas, es necesario investigar sobre aquellos estudios y aplicaciones hechas sobre alumnos que estén entre los 8 y 11 años, por esta razón la investigación titulada “programa pedagógico para aportar a la satisfacción de las necesidades por medio de la construcción de las danzas folclóricas colombianas en niños y niñas de 10 a 12 años de la localidad sexta de Bogotá” publicada en el año 2007 por los autores: Margaret Otálora Quintero, Walter Augusto Peña Prieto, Egberto Rafael Cohen Pinto y José Edilberto Beltrán Fonseca; proporcionan un gran recorrido por las necesidades de un niño de entre los 10 a los 12 años y el aporte de que brinda la danza como medio de formación integral. Además en este trabajo se propone un programa pedagógico basado en la danza que será de gran utilidad para la propuesta pedagógica que se plantea en el presente proyecto.

Analizando otro enfoque de los proyectos de grado, es necesario indagar aquellas que traten el tema de la agresividad en la escuela, ya que sobre este problema gira el proyecto investigativo; Eva Hernández Granda, realizó un trabajo de investigación en la ciudad de Oviedo, en la que se centro en la agresividad en los alumnos de primaria, realizando una importante investigación que merece ser tomada en cuenta en este trabajo, ya que en su tesis titulada “agresividad y relación entre iguales en el contexto de la enseñanza primaria. estudio piloto (2001)” realiza un estudio sobre las relaciones de los niños agresivos con sus iguales, y hace una confrontación entre el entorno del niño agresivo y su impacto en lo lúdico.

Explorando nuevos lugares distintos a los de la Universidad Libre, se encontró en la Universidad Pedagógica Nacional en la facultad de educación en el programa

de educación infantil, una tesis muy llamativa y de gran contribución para este proyecto ya que se maneja la problemática de la agresividad y esta investigación se encuentra basa en la expresión corporal; este proyecto de grado es de Johana Murcia Villamil (2006) quien titula su trabajo “ La expresión Corporal Como una herramienta estratégica para disminuir la agresividad”; en esta investigación su autora propone como estrategia para abordar la problemática de la agresividad, la expresión corporal, queriendo con ella disminuir la agresividad en los niños; idea que es muy similar a la que desarrollamos en la presente investigación.

Estas tesis son de gran ayuda y sirven de guía para el presente trabajo, ya que de ellas se han tomado temas concernientes a la relación que hay entre danza - persona y a los aportes que esta le brinda al ser humano para ser una mejor persona, como también se ha tenido una referencia sobre el abordaje de la agresividad para los niños de primaria al obtener otra fuente de información de este tema mas allegada al contexto (educativo) sobre el cual se acentúa este trabajo investigativo.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el I.T.D. Francisco José De Caldas sede C en el grado 307 se encontró un grupo de estudiantes que está compuesto por 7 niñas y 30 niños entre las edades de 8 – 11 años , que presentan problemas tanto a nivel académico como a nivel disciplinar evidenciándose con mayor énfasis durante las clases de Educación Física, en donde algunas de las actividades eran por grupos o parejas y la mayoría de los estudiantes evitaban hacerse, unos con otros complicando de alguna u otra forma la convivencia dentro del curso.

Estas conductas de rechazo entre los integrantes del curso, se ven representadas en acciones como empujones, golpes de unos a otros, peleas, groserías, molestias entre compañeros, entre otras, procurando siempre llamar y ser el centro de atención; estos comportamientos son demostrados no solo en las clases de Educación Física, sino también en otras clases, evidenciado en el observador del estudiante, en donde incluso los profesores de otras asignaturas allí manifiestan haber sido agredidos por los estudiantes con manifestaciones de agresividad; por esta razón la convivencia se ve afectada dentro del aula ya que los que sí quieren compartir y trabajar, se ven perjudicados por las conductas agresivas de sus compañeros impidiendo un desarrollo buen desarrollo de las temáticas de las clases..

PREGUNTA PROBLÉMICA.

¿Cómo las herramientas pedagógicas basadas en la danza, permiten aproximarnos al desarrollo de una convivencia y una regulación de la agresividad en los estudiantes del grado 307 del I.T.D. Francisco José de Caldas?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar herramientas pedagógicas, basadas en la danza, para aproximarnos al desarrollo de la convivencia escolar, que regule las relaciones agresivas en los estudiantes del grado 307 de la I.T.D Francisco José De Caldas Sede C. Jornada Tarde

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar y describir las posibles causas que afectan la convivencia dentro del grado 307.
- Clasificar los tipos de agresividad que se evidencian al interior del aula.
- Proponer y desarrollar talleres que respondan a las necesidades de los niños del curso 307, en cuanto a situaciones agresivas y que contribuyan a una sana convivencia.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

MARCO TEORICO

A raíz de los problemas de agresividad presentados en el grado 307; la preocupación y responsabilidad que esto produce a los profesores, les exige buscar estrategias y herramientas que regulen la agresividad de sus alumnos alcanzando una mejor convivencia.

Para esto es indispensable evaluar la edad en la que los estudiantes se encuentran para distinguir en que etapa están, por esta razón hay autores que son de vital importancia por su calidad en investigaciones y escritos sobre el desarrollo y la forma de ser del niño según su edad.

ESTADIOS DEL NIÑO

Jean Piaget es uno de los pedagogos más representativos en cuanto al tema alusivo, ya que en sus estudios propone lo que el titula “Estadios del niño” en donde hace una descripción detallada del comportamiento del niño durante su desarrollo en la vida, proponiendo la siguiente subdivisión:

ESTADIO	EDAD	CARACTERISTICAS
Inteligencia sensomotriz	0 – 2	Conductas reflejas. Conceptos de permanencia del Objeto. Manipulación de objetos. Egocentrismo Noción de tiempo y espacio. Surgimiento de la función simbólica.
Pre	2 – 7	Surgimiento del pensamiento conceptual y del

operaciones		lenguaje. Influjo de percepciones inmediatas y de la intuición. Lenguaje egocéntrico y gradual evolución hacia la socialización. Avance en la solución de problemas.
Operaciones concretas	7 – 11	Actividades mentales con apoyos concretos manifestaciones de categorías conceptuales y jerárquicas, seriación. Progreso en la socialización.
Operaciones formales	11- 15	Actividades mentales con abstracción hipótesis. Lógica combinatoria. Solución de problemas a través del razonamiento proporcional.

1

Los alumnos poseen un rango de edad entre los 8 y 11 años de edad, lo que significa que están en una etapa de operaciones concretas, en donde según Jean Piaget en una de sus primeras obras El lenguaje y el pensamiento en el niño, escrita en 1923, se hace alusión a entre muchas las siguientes características, mas sobresalientes de esta etapa además de las ya expresadas en el cuadro anterior:

- Actividades mentales con apoyos concretos.
- Manifestación de categorías conceptuales.
- Proceso de socialización.
- Pensamiento lógico ante los objetos físicos.
- Clasificación y ordenamiento de los objetos.
- Los niños de 7 a 8 años muestran una marcada disminución de su egocentrismo, se vuelven más socio céntricos
- Se hacen más consientes de las necesidades del que escucha, la información que tiene y de sus intereses.
- Cualquier discusión implica ahora un intercambio de ideas.

¹ <http://esalamanca.blogspot.com/>

- El niño busca justificar sus ideas y coordinar las de otros.

AGRESIVIDAD

Este aspecto es necesario indagarlo puesto que la investigación gira en torno a esta problemática; El libro “La agresividad infantil” de Patricia Flores Soto, Jorge Navarro, Arantza Cerrada y Cintia Ruiz (2009) , ofrece una amplia información sobre la agresividad en niños, definiendo dicho concepto como “hecho de provocar daño a una persona u objeto, ya sea animado o inanimado. Así con el término conductas agresivas nos referimos a las conductas intencionales que pueden causar ya sea daño físico o psicológico. Conductas como pegar a otros, burlarse de ellos, ofenderlos, tener rabietas o utilizar palabras inadecuadas para llamar a los demás.”². Por lo cual se puede concluir que la agresividad son todas aquellas conductas y acciones inadecuadas que un niño comete afectando y captando la atención de los demás.

Después de analizar los estadios del niño con el tema de la agresividad como concepto, se hace necesario indagar sobre la forma de ser de los niños agresivos y algunas de sus características. La autora Rosario Ortega y colaboradores, en su libro “La convivencia escolar: qué es y cómo abordarla” hace una caracterización de los niños agresores de la siguiente forma: “El chico/a que abusa de los demás, rara vez es un alumno/a académicamente brillante. Más bien suele estar en el grupo de los que no obtienen buenos resultados, cosa que no parece importar mucho al grupo de iguales.

Es curioso observar que el alumnado no utiliza los criterios de excelencia que los adultos utilizamos para enjuiciar a sus compañeros/as. Chicos/as de desastrosos rendimientos académicos, de pobre inteligencia para enfrentarse a tareas

² SOTO Patricia y otros. La agresividad infantil. 2009. 2do Magisterio. Editorial primaria. pág. 3

cognitivas, pueden gozar de prestigio social en base a sus habilidades en juegos y actividades no académicas”³ la anterior caracterización se asemeja mucho a lo visto y analizado por los docentes en formación en las observaciones, sobre las características más relevantes en los niños del grado 307, la autora Rosario Ortega y sus colaboradores realizan una descripción detallada a nivel académico del niño en esta cita enunciada anteriormente.

Durante el desarrollo de las clases de Educación Física y la observación de las conductas agresivas por parte de los profesores, y su respectivo llamado de atención al agresor se hace connotativo lo que Rosario Ortega y colaboradores muestran en la siguiente cita textual “El chico/a que es prepotente o abusador con otros suele ser muy hábil para ciertas conductas sociales, como las que aprenden a desplegar ante las recriminaciones de los adultos; parece haber aprendido las claves para hacer daño y evitar el castigo, e, incluso, evitar ser descubierto. Siempre tiene una excusa o una explicación más o menos rocambolesca para justificar sus burlas, su hostigamiento o su persecución hacia otro/a. Capea la situación de forma virtuosista; nunca ha sido él/ella; siempre es capaz de demostrar que otro empezó primero y que él no tuvo más remedio que intervenir; otras veces, alude claramente a que fue provocado por la víctima”⁴. Entre las intervenciones y llamados de atención que los profesores hicieron en el grado 307, se evidenciaron lo que Rosario Ortega Ruiz y colaboradores, plantean en esta oportunidad, ya que los niños respondía y se refugiaban en excusas ante los profesores para justificar su conducta; tal y como Rosario Ortega lo menciona.

³ ORTEGA RUIZ Rosario y colaboradores. La convivencia escolar: que es y cómo abordarla. 1997. Editorial Junta de Andalucía. Sevilla pág. 43

⁴ ORTEGA RUIZ Rosario y colaboradores. La convivencia escolar: que es y cómo abordarla. 1997. Editorial Junta de Andalucía. Sevilla pág. 43

Este libro contiene una caracterización muy completa de lo que representa a un niño agresivo, en cuanto a su desempeño escolar como en su desenvolvimiento social, presentando una similitud con las características de los niños mas agresivos del grado 307 del Instituto técnico distrital, Francisco José de Caldas; Como también este texto hace referencia a una de las respuestas mas comunes de los niños agresores, frente a un llamado de atención del profesor, a quien justifican su falta de la siguiente manera “ el otro empezó primero y que el no tuvo remedio que intervenir” . este libro es importante, ya que se acerca demasiado a lo que se evidencio y se analizo de la forma de ser de los niños mas agresivos del grado 307, por esta razón se quiso mostrar la caracterización que Rosario Ortega y colaboradores , permitiendo concluir, que rara vez un niño agresivo es brillante a nivel académico, pero que si es muy astuto frente a la búsqueda de respuestas que justifiquen su acto y entras muchas otras características, brindándole al maestro una mejor orientación sobre la aparición de la agresividad en sus alumnos.

CLASIFICACION DE LA AGRESIVIDAD

Posterior a la asimilación realizada y aceptación de la existencia de agresividad en el grado 307 del Instituto técnico distrital Francisco José de Caldas, es importante tener en cuenta las clasificaciones de agresividad que algunos autores realizan, sobresaliendo aquellas divisiones que le hacen a la agresividad dependiendo de la finalidad; dentro de las cuales se denota la clasificación que hace “(Berkowitz, 1996, Ortega, 1997, Rodríguez, Grossi, Cuesta y otros 1999) diferencian entre agresividad hostil o emocional y agresividad instrumental. La primera de ellas tendría como único objetivo el dañar a otra persona y objeto. En el segundo de los casos, causar daño no es el fin último, sino un medio para conseguir otras metas distintas a las de la propia agresión (Demostrar poder, bienes materiales,

coerción,...)”⁵; fragmento sacado de un estudio que hace Eva Hernández, sobre la agresividad en un contexto escolar, haciendo una indagación sobre las distintas clasificaciones que los autores le dan a la agresividad y plasmándolo en su trabajo de investigación.

“(Berkowitz, 1996), también se puede diferenciar entre agresividad impulsiva y controlada. Algunos ataques se ejecutan tranquila y voluntariamente y con un fin claro en la mente.”⁶ Este autor referenciado en el trabajo de investigación de Eva Hernández, trae alusión a la agresividad impulsiva la cual es aquella realizada con una plena concepción del agresor y bajo un propósito; por último entre los autores más llamativos por su categorización que le hacen a la agresividad, se encuentran, (Berkowitz, 1996, Cerezo, 1997, Mooij, 1997b, Olweus, 1998, Ortega, 1997, Rodríguez, Grossi, Cuesta y otros 1999), quienes también son mencionados por Eva Hernández, en su trabajo de investigación en donde se muestra una clasificación de agresividad de estos autores de la siguiente manera: “distinguiría entre física, verbal e indirecta. Acciones físicas golpes, patadas, robos... o afirmaciones verbales -insultos, amenazas, motes...; la indirecta es la referida a acciones tales como aislar a otra persona, ignorarla, excluirla de las actividades,..”⁷ en donde la acción realizada genera esta clasificación, ya sea una acción agresiva física, una acción agresiva por medio de groserías y aquella que hace alusión a una acción de no contacto físico ni agresividad de forma comunicativa directa, sino al contrario de aquella excluidora.

⁵HERNÁNDEZ GRANDA Eva. agresividad y relación entre iguales en contexto de la enseñanza primaria. Estudio piloto. 2001. Oviedo. Pag.30

⁶ HERNÁNDEZ GRANDA Eva. agresividad y relación entre iguales en contexto de la enseñanza primaria. Estudio piloto. 2001. Oviedo. Pag.30

⁷ HERNÁNDEZ GRANDA Eva. agresividad y relación entre iguales en contexto de la enseñanza primaria. Estudio piloto. 2001. Oviedo. Pag.30

Ante lo anterior, se permite reconocer durante el desarrollo de las clases de educación física, algunos tipos de agresividad evidentes en conductas de los estudiantes del instituto técnico distrital francisco José de caldas en el grado 307,, en donde los tipos de agresividad mostrados por (Berkowitz, 1996, Cerezo, 1997, Mooij, 1997b, Olweus, 1998, Ortega, 1997, Rodríguez, Grossi, Cuesta y otros 1999) que son (agresividad física, verbal e indirecta) fueron los mas frecuentes en el grupo ; por tal razón estos tipos de agresividad fueron los tomados y enfatizados a tratar en el desarrollo de la investigación y sobre los cuales se trabajo para el curso.

Después de la investigación de los temas relevantes al problema, es importante indagar sobre aquellas estrategias o herramientas que un docente puede diseñar para combatir el problema de la agresividad, pero antes del diseño de una herramienta es adecuado investigar sobre que es una herramienta pedagógica, de lo cual se hablara posteriormente.

HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

“Las herramientas pedagógicas deben ser un instrumento que facilite la implicación y la motivación del alumno. Para lograrlo se pueden utilizar elementos como: referencias directas a personas de la misma edad del alumnado destinatario del material, ejemplos de la vida cotidiana, preguntas sobre temas que les resulten cercanos.”⁸

Por lo anterior podemos agregar o resaltar la importancia de las observaciones, preguntas, ajustes, planeaciones e intervenciones que se deben tener presentes

⁸http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/FichasTecnicas/NTP/Ficheros/701a750/ntp_743.pdf

para la elaboración de una herramienta, como también se hace indispensable el estudio de las necesidades que requiere la población para que la herramienta sea útil para la población estudiantil.

Herramienta pedagógica es un concepto que contiene en si mismo muchas características para la elaboración de esta, ya que su constitución y contenido debe cumplir con unos elementos fundamentales que garantizan su eficacia ante la problemática o necesidad manejada en los niños y que deben ser manejados dentro de esta herramienta. A continuación se muestran 5 elementos que son fundamentales. “

Los seis elementos básicos

Comprensible	El instrumento de comunicación debe apreciarse con facilidad. Los contenidos deben leerse con fluidez.
Sencillo	La información debe ser limitada y, por tanto, asumible por el alumno. Las palabras y los conceptos fundamentales deben destacarse convenientemente en cada uno de los pasos.
Novedoso	Tanto los instrumentos como el material deben responder a los retos o inquietudes que se plantean al alumno construyendo una experiencia distinta, ya en la forma, ya en el contenido, sin reiterar lo ya conocido
Concreto	La información debe hallarse ordenadamente: • Por rigurosa importancia. • Por un orden lógico. • Debe ser completa. • Actualizarse periódicamente.
	El diseño, los colores y los gráficos estimulan el interés del

Motivador	alumno y garantizan la atención. Las ilustraciones y los ejemplos ayudan a estimular la retención de los conceptos.
Práctico	Los alumnos pueden identificarse fácilmente con el programa. Las herramientas de conocimiento están orientadas a su aplicación y son fáciles de comprender. “⁹

Es claro por esta fuente de información, que una herramienta pedagógica debe poseer ciertos elementos integrados al instrumento a utilizar, los cuales facilitan la relación enseñanza aprendizaje entre el maestro y el alumno como también una utilización y enriquecimiento de conocimiento para quienes la utiliza..

En esta investigación, se hizo necesario el diseño de un instrumento pedagógico que actué frente al problema evidenciado de agresividad en el grado 307 y que contribuya a la regulación de la misma y mejorar la convivencia en el aula.

Después de una búsqueda sobre las herramientas a nuestro alcance, como talleres, clases, actividades, entre otras, se procedió a una indagación sobre que es un taller y su viabilidad para poner en práctica ante dicha problemática, por esta razón se presenta a continuación una exposición de dicho tema que es de vital importancia para la realización de este proyecto.

⁹http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/FichasTecnicas/NTP/Ficheros/701a750/ntp_743.pdf

TALLER EDUCATIVO

Como herramienta pedagógica para nuestra tesis, vimos interesante y viable algo llamado taller, sobresalen autores quienes han aportado algunas investigaciones sobre dicha herramienta, uno de ellos es Ezequiel Ander-Egg en su libro “El taller, una alternativa para la renovación pedagógica”, donde nos da a entender que es una utilidad que se puede utilizar en cualquier campo o ámbitos de formación, y en su contenido define el taller como “Sistema de Enseñanza-Aprendizaje” y afirma que “taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma”, contenido muy interesante para nuestro proyecto, ya que nuestra herramienta principal ofrece un aprendizaje por medio de la realización de algo.

Autores como Dewey y Bruner lo expresan como “aprender haciendo” y “aprender por descubrimiento”, el libro muestra también que el taller se apoya en una característica formulada por Froebel en 1826, dice así “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas”, una ventaja que tienen los talleres es que los estudiantes y el profesor (talleristas) tienen que aportar de manera conjunta, se maneja una formación de manera significativa y en grupo.

LA DANZA

La danza posee múltiples alcances para el ser humano, y que siendo vista desde un ámbito escolar, se convierte en una excelente alternativa para poner en práctica ante problemáticas presentadas en las instituciones escolares, como la agresividad visible en el grado 307 del colegio distrital Francisco José de Caldas.. Es importante que el maestro conozca cuales son los objetivos que la danza posee para la formación del educando y es allí en donde el libro “La importancia

de la danza en la formación del educando”, es de gran ayuda ya que nos presenta la siguiente descripción de los objetivos de la danza para un estudiante:

- 1) “La danza es una creación del ser humano. Como parte de la cultura es un aspecto más de las necesidades humanas que desarrolla la sociedad y contribuye a la vez a la formación del hombre. Un desarrollo rítmico es necesario para llegar a ésta y es importante, pues ayuda a desarrollar en el niño la imaginación, el poder creativo, el sentido estético, adaptándole al medio ambiente. Facilita y desarrolla la coordinación de movimientos rítmicos. Ayuda al desarrollo físico y buenas posturas; crea hábitos de buenas relaciones con sus compañeros así como el sentido de autodisciplina y responsabilidad. Inicia al niño en el conocimiento de la danza.
- 2) Hay identidad entre objetivos que una sociedad persigue y su producción artística. En el socialismo, la preocupación por el desarrollo integral del niño permite que el arte se produzca para todos y todos tengan oportunidad de expresarse a través de él, convirtiéndose en un patrimonio del pueblo.
- 3) Contribuye a la reafirmación nacional particularmente con nuestro folclor.
- 4) El conocimiento del folclor de otros países robustece los lazos de solidaridad con los mismos.
- 5) Los que danzan colectivamente tienden a identificarse constituyendo esa forma de cultivar las relaciones humanas.
- 6) La danza es también una forma de dar expansión a la propia alegría, podemos emplearla como actividad recreativa.

7) Pero en esencia es una actividad formativa.”¹⁰

La anterior descripción, deja al descubierto el cubrimiento y los alcances que tiene la danza en la formación del estudiante, lo que convierte a la danza como herramienta protagónica y viable frente a la temática de la agresividad y la convivencia, instrumento que esta al alcance y dentro de los conocimientos de un educador físico y de otros profesores.

Al abordar la danza como herramienta, es trascendental tener en cuenta la enseñanza de la danza por parte del profesor.

Un ejemplo claro es Mary Joyce (1987) quien en sus escritos afirma lo siguiente: “La técnica de la danza para niños es mas elemental que la técnica de cualquier otra forma de danza. Se propone como objetivo enseñar al niño a moverse con seguridad y con eficacia. La instrucción se centra sobre los principios, no sobre los detalles del estilo. El profesor enseña al niño las formas primarias, básicas, fundamentales de utilizar el cuerpo¹¹”, El punto de vista de Mary Joyce cobra una gran importancia en la tarea del docente al enseñar la danza o utilizarla como herramienta frente a distintos problemas ya que esta debe ser enseñada bajo unos objetivos de proceso, que brinden al educando unas bases para conseguir un mejor desenvolvimiento espacial y un mejor desarrollo motriz, como también un conocimiento sobre todos aquellos alcances que tiene la danza no solo a nivel motriz sino en otros aspectos de la integridad del ser humano, los beneficios que esta le trae al ser humano, y a la sociedad como la interacción social, el reconocimiento y respeto del espacio del otro, entre los múltiples alcances que la danza posee y le brinda al ser humano.

¹⁰ La importancia de la danza en la formación del educando,

¹¹ JOYCE Mary. Enseñanza de la técnica de danza para niños. 1987. Editorial Martínez Roca. Barcelona. Pág. 17

Para la utilización de la danza, en un espacio escolar, hay que tener en cuenta el desarrollo general del niño en cuanto a lo motriz en donde existen distintas escuelas que brindan valiosos aportes para un docente, y que merecen ser tenidas en cuenta para esta investigación.

“

DESARROLLO GENERAL DEL NIÑO (Vayer Pierre 1977) (Según diferente escuelas)

	S. Freud y Psicoanalistas	H. Wallon	J. Piaget	A. Gesell
1 año	Nurcicismo y autoerotismo primario.	Estadio de impulsividad motriz: -Dependencia total en relación con el medio.	Periodo sensorio motriz: Tres estadios: 1 reflejos 2 reacciones circulares, organización de las percepciones y hábitos.	- conocimiento del cuerpo propio. Distinción entre las figuras familiares y extrañas. - inicio de la marcha.
2 años	Estadio Oral: -primeras reacciones con el buen objeto.	Estadio afectivo y emotivo: -simbiosis afectiva.	3) inteligencia sensorio motriz: construcción de un universo objetivo.	- inicio del juego manipulativo.
3 años	-percepciones frustrantes y ansiogenas de los malos objetos.			-Noción de su personalidad (nombre, imagen en el espejo, fotografía).
4 años	Estadio sádico - anal: -Objetivización del Objeto Exterior. -Importancia Capital de las funciones excretoras -La disciplina esfinteriana establece un sistema de contra pulsiones.	Estadio Sensorio motor: -Orientando hacia el mundo exterior. -Diversificación de la actividad sensorio motriz, aparición de la marcha.		-Fase de oposición. -Desarrollo considerable del lenguaje. -inicio de socialización (Disciplina esfinteriana).
		Estadio Proyectivo:		

5 años	Estadio Faico o Genital: -Identificación del yo y primeras relaciones objetales. -Desarrollo del complejo de Edipo. Angustia de castración.	Dos adquisiciones importantes: marcha y lenguaje.	Inteligencia representativa pre operativa, caracterizada por: - Pensamiento egocéntrico. - Realismo intelectual sin razonamiento. - Intrincación afectiva e intelectual.	
	Fase de lactancia: Organización del aparato Psíquico. -Constitución del YO. -El sistema inconsciente se organiza por retención. -El yo ejerce sus funciones de defensa y adaptación a la realidad. Construcción progresiva del pensamiento social, lógico y moral.	Estadio del personalismo: Tres periodos en la evolución del YO: 1) Toma de conciencia de su propia persona. 2) Afirmación seductora de la personalidad. 3) Periodo de imitación.	TRES ESTADIOS: 1)2 – 4 años : - aparición de la función simbólica. . Interiorización de los esquemas de acción y representación. 2)4 – 5 años : - Organizaciones representativas fundadas sobre configuraciones estáticas y conjuntos de acciones. 3)5 - 7 años: Organización de la función representativa de formas mentales semi reversibles.	
6 años				Fase Contradictoria y de interés por los demás. Fase de cooperación y disciplina social.

12

Así como este cuadro permite hacer un análisis y comparación de distintas escuelas, es pertinente conocer un punto de vista sobre la relación del movimiento del niño y su interacción con los demás, tema especificado a continuación.

¹² VAYER Pierre, El dialogo corporal.2000. Editorial Científico Médica. Barcelona, pág. 13

MOTRICIDAD Y RELACION CON LOS DEMAS:

“El medio, el mundo de las personas en que el niño vive, juega un papel preponderante en su desarrollo. Este papel del medio ha sido puesto de relieve por R.A. SPITZ (1945), que ha descrito ese fenómeno psicopatológico de la primera edad que es el hospitalismo: el niño criado en un asilo u orfanato, a pesar de todos los cuidados que le puedan ser prodigados, se desarrolla más lentamente que el niño criado en familia, su comportamiento es muy diferente y su vocabulario siempre insuficiente.

El niño está inmerso en un universo relacional tal como sus órganos lo están en tejidos intersticiales y este universo relacional, al igual que el tejido intersticial, le proporcionan la primera materia de su desarrollo.

Las relaciones con los demás están, con toda evidencia, estrechamente ligadas a la actividad motriz y sensorio motriz del niño. Esta actividad le permite reconocer el mundo de las cosas así como el mundo de los demás, diferenciarse y progresivamente adaptarse e integrarse.

Esas relaciones con los demás están dominadas por la satisfacción de las dos necesidades complementarias y fundamentales del niño, la necesidad de seguridad y la de autonomía progresiva. Relacionadas con la satisfacción de las necesidades, que le proporciona placer o disgusto, esos lazos con los demás son vividos esencialmente en el plano afectivo.

Es un clima afectivo por tanto el que se elabora progresivamente:

- El conocimiento del otro: la madre en principio, luego el padre, el universo de los hermanos y hermanas y más tarde el de los otros niños.

- La relación con los demás con la consiguiente ampliación del campo afectivo que provoca simpatía e interés, pero que al mismo tiempo le conduce también a sentimientos de decepción, frustración, celos, etc.
- La colaboración con los demás.
- El respeto a lo ajeno: de manera habitual éste será el papel de la educación; llevar al niño a aceptar las nociones de permiso, prohibición, reglas, leyes, etc., que forman el cuadro de la vida en sociedad antes de que intervengan los primeros valores morales¹³.

Pierre Vayer (1977), expone la relación entre lo motriz y el relacionamiento que el niño tiene con sus demás compañero, en donde se elabora un espacio de intercomunicación y concepción del otro, facilitando así acciones conjuntas, y el trabajo de forma participativa y en colaboración con los demás.

Según este autor la actividad corporal permite al ser humano entrar en relación con su entorno facilitándole oportunidades para entablar nuevas formas de comunicación y así lograr una mejor inter relación entre las personas que estén realizando cualquier actividad motriz.

En las acciones motrices como el juego, el baile y otras acciones, que son muy dadas en las clases de educación física, se evidencian que hay una relación inter personal e interacción entre todos, acontecimiento que muchas veces es difícil que pase en las aulas de clase.

¹³ VAYER Pierre, El dialogo corporal.2000. Editorial Científico Médica. Barcelona, pág. 14,15

LA CONVIVENCIA

Este trabajo de grado hace alusión a la existencia de la agresividad como también al deterioro de la convivencia escolar en el grado 307 en el Instituto Técnico Distrital Francisco José de Caldas, por esta razón este gran tema merece ser analizado bajo la conceptualización que hacen distintos autores y la indagación de personas sobre éste.

La revista científica electrónica de psicología icsa-uaeh no.7, en una de sus publicaciones hace alusión a este tema en el siguiente artículo “La coexistencia de los seres humanos ya está dada socialmente, pero la convivencia hay que construirla y comprende entre otros muchos factores un proceso de enseñanza-aprendizaje. Como señala Jiménez Romero (2005) la convivencia es un arte que involucra aprendizaje. Para este mismo autor la convivencia implica a dos o más personas que son diferentes en su relación, en la que siempre intervienen otros y que además está sujeta a cambios incesantes. Exige adaptarse a los demás y a la situación”¹⁴ ; en la cual se hace alusión por su autora, a la convivencia como un arte construido, entre dos o mas personas, en donde se requiere una adaptación a ciertas circunstancias, como suele pasar, al igual que es muy evidente en el ambiente educativo, que la convivencia requiera no solo de una adaptación a algunas conductas o comportamientos sino también a unas normas establecidas por parte de las personas que la constituyen.

En el grado 307, se evidencian conductas agresivas, las cuales atentan contra esas normas establecidas de convivencia, produciendo una ruptura en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las normas establecidas que plantea Jiménez

¹⁴ BERRA BORTOLOTTI María y colaboradores. Revista científica electrónica de psicología icsa-uaeh no.7, convivencia escolar y habilidades sociales. Puebla.

Romero (2005); volviéndose repetitivas las acciones agresivas entre los estudiantes, perturbando la tranquilidad de las personas del entorno.

Este mismo artículo hace alusión a una conceptualización que hace el ministerio de educación en Chile, sobre la convivencia a nivel escolar; en donde se refiere a está como “El proceso de interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento educativo. No se limita a la relación entre personas, sino que incluye a las formas de interacción de los diferentes estamentos que conforman la comunidad educativa, por lo que constituye una construcción colectiva y de responsabilidad de todos los miembros y actores de la comunidad educativa”. Esta definición deja al descubierto que cuando un alumno no se relación con sus compañeros entre las condiciones o normas de la misma comunidad educativa, como también cuando las infringe, esta atentando contra la convivencia escolar y es claro que ninguna espacio educativo acepta ni esta de acuerdo en la utilización de la agresividad como trato entre sus estudiantes.

4. DISEÑO METODOLOGICO

4.1 TIPO DE INVESTIGACION:

- ENFOQUE CUALITATIVO

“El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación, además la investigación cualitativa se fundamenta en un proceso inductivo (explorar y descubrir, y luego generar perspectivas teóricas)”¹⁵. Van de lo particular a lo general y en nuestro caso se da por medio de todas aquellas observaciones realizadas en las practicas docentes durante las clases de educación física y de un previo análisis del observador del alumno en donde encontramos anotaciones referentes a situaciones agresivas presentadas en diferentes clases y que han generado situaciones de mala convivencia, por ello se hace evidente una problemática que abarca una situación a nivel grupal y no particular.

“El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad”¹⁶(Cobetta, 2003). De lo anterior podemos destacar que los acontecimientos presentados por los estudiantes fueron de forma autónoma y no manipulados o incentivados por algún agente de autoridad (profesores, adultos.), al igual las anotaciones descritas en el observador nos reflejan una situación tal cual como sucedió sin alteración alguna y de esta misma manera fueron tomadas sin quitar o poner algo que permita la alteración de la información.

¹⁵ Los enfoques cuantitativo y cualitativo en la investigación científica. Pág. 8

¹⁶ Los enfoques cuantitativo y cualitativo en la investigación científica. Pag.9

METODO DE LA INVESTIGACION:

- **INVESTIGACION - ACCION:**

Basados en indagaciones previas sobre los diferentes tipos de investigación y sus métodos a seguir, este proyecto se ubica dentro del método de investigación acción ya que “La investigación acción es una forma de investigación llevada a cabo por parte de los prácticos sobre sus propias prácticas” (Kemmis 1988:42)¹⁷, por ello podemos afirmar que nuestro método de investigación es investigación acción ya que el problema general fue visto dentro de las practicas docentes orientadas por nosotros. Además las características del problema de investigación tratado, están basadas a la toma de decisiones de forma conjunta para la transformación del medio social, tal y como lo establecen las características de la investigación acción.

Este trabajo esta basado en la investigación acción, ya que el docente es generador de cambio para la comunidad sobre la cual recae el estudio y también esta inmersa dentro del mismo problema, en este caso para los estudiantes del grado 307 del I.T.D. Francisco José de Caldas, en quienes se genera el cambio.

¹⁷ FLORES GIL Javier y colaboradores. Metodología de la investigación cualitativa. 1996. Editorial Aljibe. Pág. 52

4.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

INSTITUCION: I.T.D. Francisco José de caldas

MUESTRA GRADO: 307

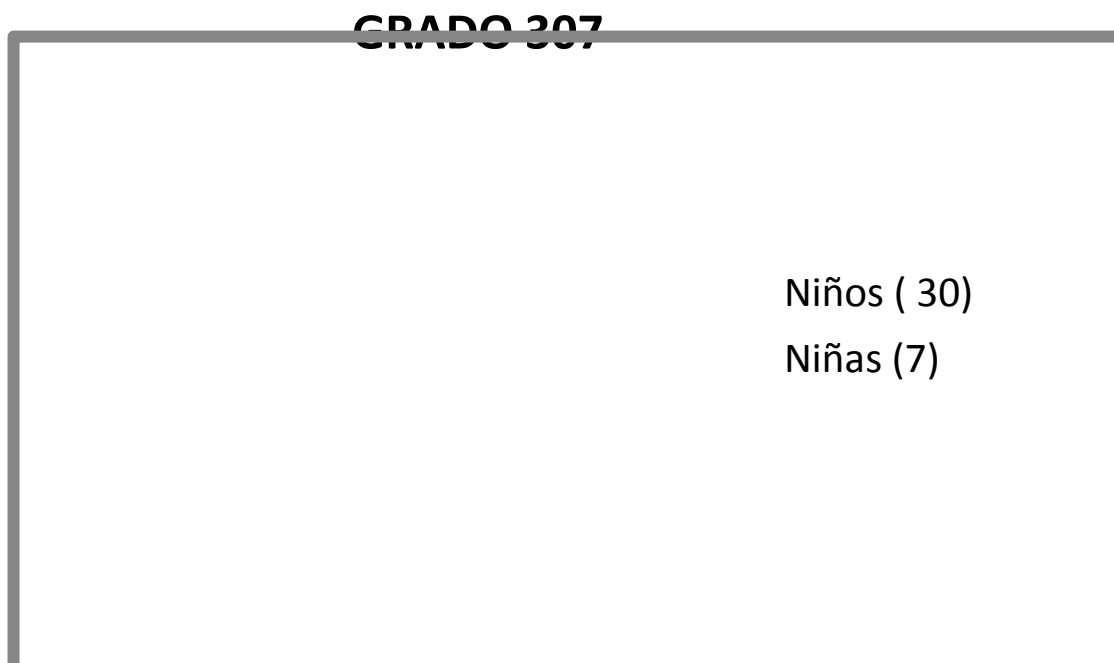
NUMERO DE ALUMNOS: 37

DE NIÑAS:7

DE NIÑOS:30

EDADES: 8-11 AÑOS

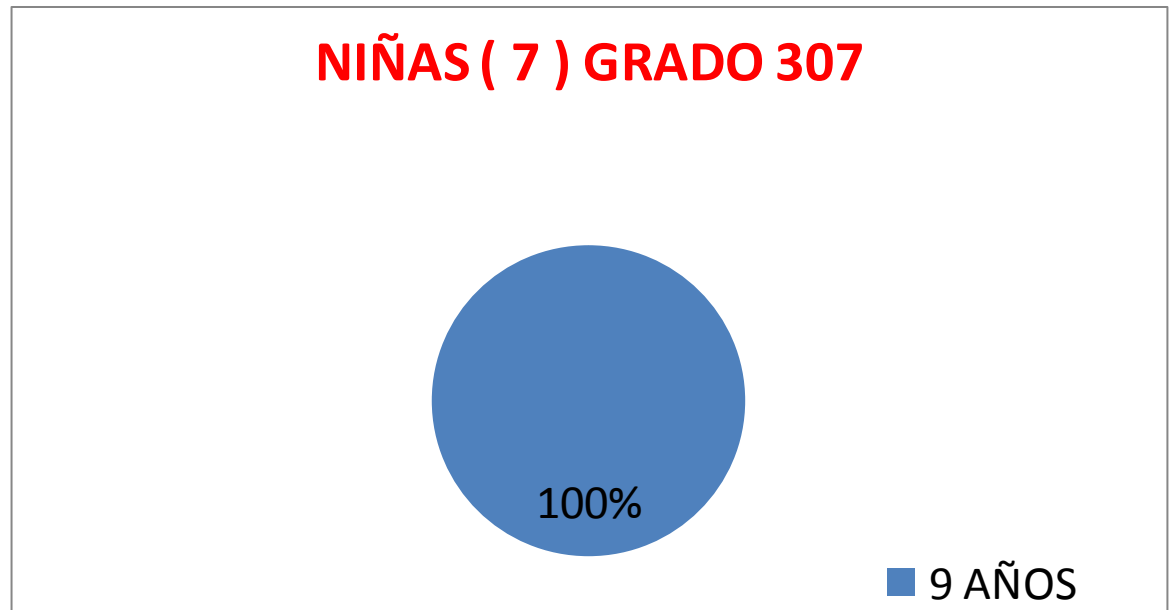
PORCENTAJE DE NIÑOS Y NIÑAS



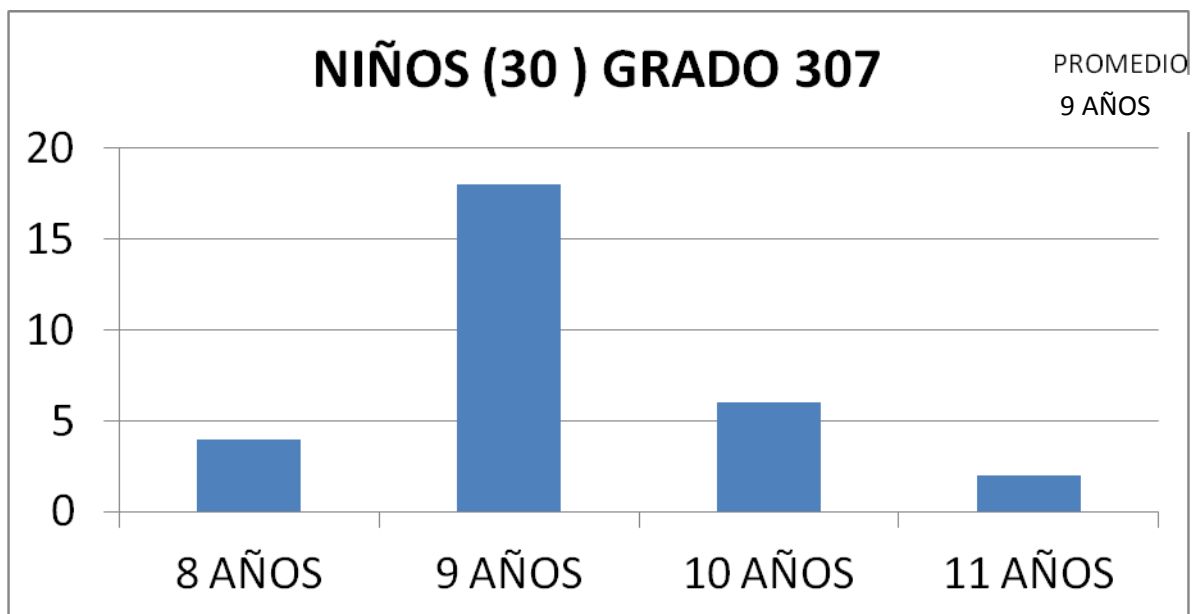
EDADES GENERALES DEL GRUPO

8 – 11 AÑOS

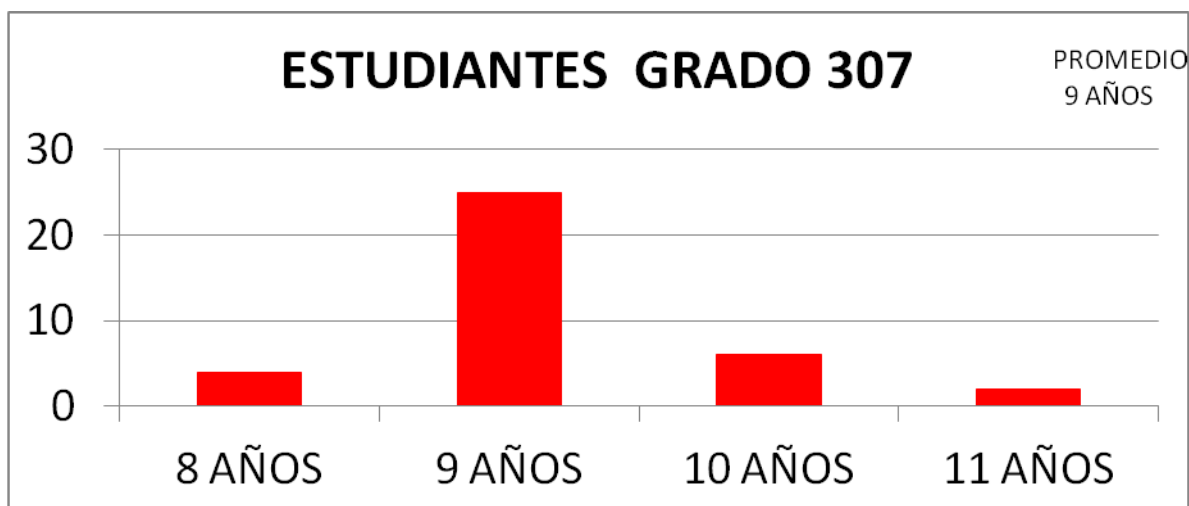
NIÑAS



NIÑOS:



EDADES TOTALES DEL GRADO 307



ESTRATO

3

VISION

A 2012 somos una Institución Educativa líder en el campo Técnico Industrial, integrada y/o articulada con Instituciones de Educación Técnica Superior y del sector productivo. Ofrecemos formación técnica profesional en los siguientes campos: Metalmecánica, Automotriz, Electromecánica, Expresión gráfica, Electricidad y Electrónica, Manufactura y transformación de la madera y otros materiales. Como ejes transversales: Informática, Gestión Empresarial, Diseño Industrial, Gestión Ambiental, Salud Ocupacional.

MISION

El Instituto Técnico Industrial "Francisco José de Caldas", Institución Educativa Distrital con sede en la localidad de Engativá, Bogotá, cuya misión se concreta en

la formación de calidad de bachilleres líderes técnicos industriales con alto sentido humano en los niveles de Preescolar, Básica primaria, y formación técnica industrial en Básica Secundaria y Media, integrada y articulada con la Educación Superior, en el ciclo Técnico Profesional. Otorga el título de Bachiller Técnico Industrial en una de sus especialidades.



MODELO DE FICHA DE OBSERVACION

Institución:

Grado:

Taller número:

Objetivo del taller:

Aspectos positivos:

Aspectos negativos:

Aspectos a mejorar:

Recomendaciones:

Observaciones del proceso:

Profesores:

FORMATO DE ENCUESTA

1) Si tu compañero (a) te pega:

- a) Le pegas
- b) Lo ofendes con un gesto (pistola, sacar lengua, etc.).
- c) Te desquitas con algún objeto personal de él.
- d) Lo insultas o le dices groserías.
- e) Ninguna de las anteriores, pero lo acusas con tu profesor.

2) Si tu compañero (a) te empuja en la fila:

- a) Le pegas.
- b) Lo ofendes con un gesto (pistola, sacar lengua, etc.).
- c) Te desquitas con algún objeto personal de él.
- d) Lo insultas o le dices groserías.
- e) Ninguna de las anteriores, pero lo acusas con tu profesor.

3) Si están jugando en el espacio de recreo y un compañero (a) te dice groserías:

- a) Le pegas.
- b) Lo ofendes con un gesto (pistola, sacar lengua, etc.).
- c) Te desquitas con algún objeto personal de él.
- d) Lo insultas o le dices groserías.
- e) Ninguna de las anteriores, pero lo acusas con tu profesor.

4) Si tu compañero (a) te coge un lápiz y te lo rompe o vota:

- a) Le pegas.

- b) Lo ofendes con un gesto (pistola, sacar lengua, etc.).
- c) Te desquitas con algún objeto personal de él.
- d) Lo insultas o le dices groserías.
- e) Ninguna de las anteriores, pero lo acusas con tu profesor.

5. RECOLECCION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

5.1 PROCESOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION:

Para reunir la información durante el desarrollo de la investigación se emplearon determinadas técnicas e instrumentos, como los siguientes:

TECNICAS:

- a) **Observación Directa:** De las conductas de los estudiantes, dentro y fuera del aula; como instrumento que evidencia la agresividad. La observación directa sobre el comportamiento de los estudiantes, se realizo para tener una mejor claridad del problema y su mismo conocimiento, ya que mediante las mismas observaciones deducimos que había una mala convivencia y que el foco de este problema era la existencia y utilización del la agresividad por los estudiantes del grado 307 para la solución de muchas de sus molestias.

RECOLECCION DE INFORMACION:

- A) Investigación del observador del estudiante: este instrumento es importante tenerlo en cuenta ya que permite evaluar algunas circunstancias que no se presentaron en el desarrollo de las clases de educación física, sino que tambien permite conocer conductas anormales y el proceso de los estudiantes que posean anotaciones tanto a nivel disciplinar como académico.
- B) Fotografías: Son importantes, ya que permiten tener un registro de imágenes de lo que se hace, en cuanto al desarrollo de las mismas clases.

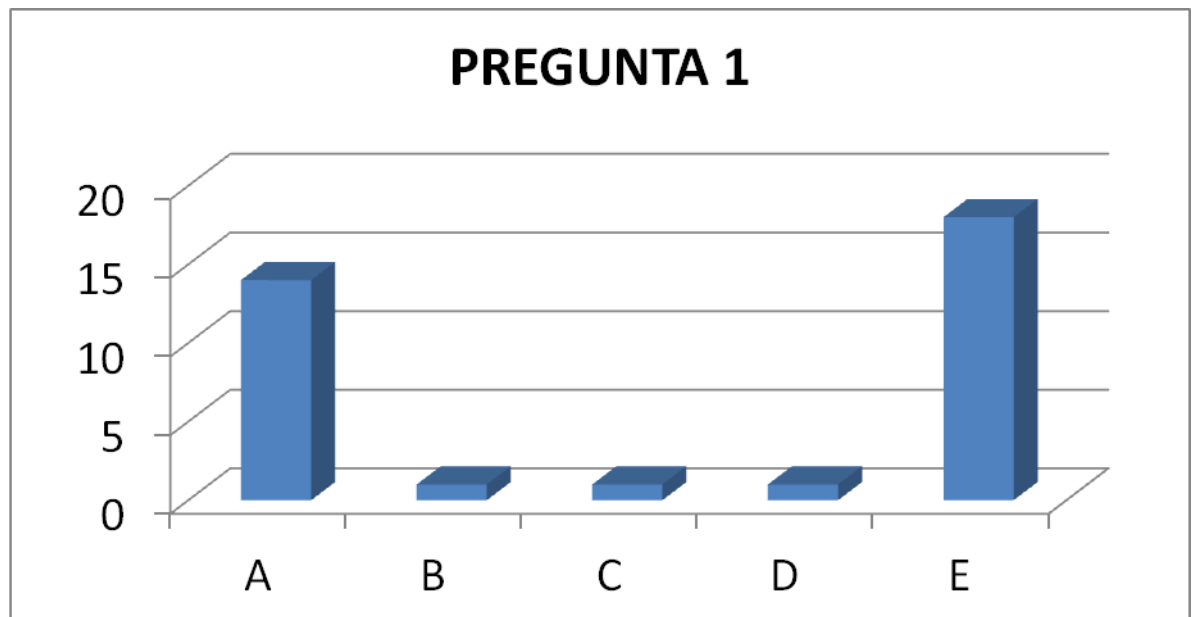
- C) Videos: este instrumento permite captar aquellos detalles que el profeso desde su posición en la que se encuentre orientando la clase no perciba, al mismo tiempo que permite tener un seguimiento magnético de todos aquellos alumnos que tengas mas problemas de convivencia y los que tiendan a ser mas agresivos y su desenvolvimiento espacial con los demás.
- D) Encuesta: importante para identificar que tipo de agresividad es el mas usual en el grado 307

5.2 ANALISIS DE RESULTADOS

La siguiente es la encuesta realizada a los estudiantes del grado 307 del instituto técnico distrital francisco José de caldas, en las cuales posteriormente a concluir que había la presencia de agresividad en ellos y una mala convivencia bajo las observaciones directas y el conocimiento del observador, se procedió a un análisis que permitiera saber cuales son las conductas mas comunes frente a situaciones muy usuales en el aula de clase.

1) Si tu compañero (a) te pega:

- f) Le pegas
- g) Lo ofendes con un gesto (pistola, sacar lengua, etc.).
- h) Te desquitas con algún objeto personal de él.
- i) Lo insultas o le dices groserías.
- j) Ninguna de las anteriores, pero lo acusas con tu profesor.

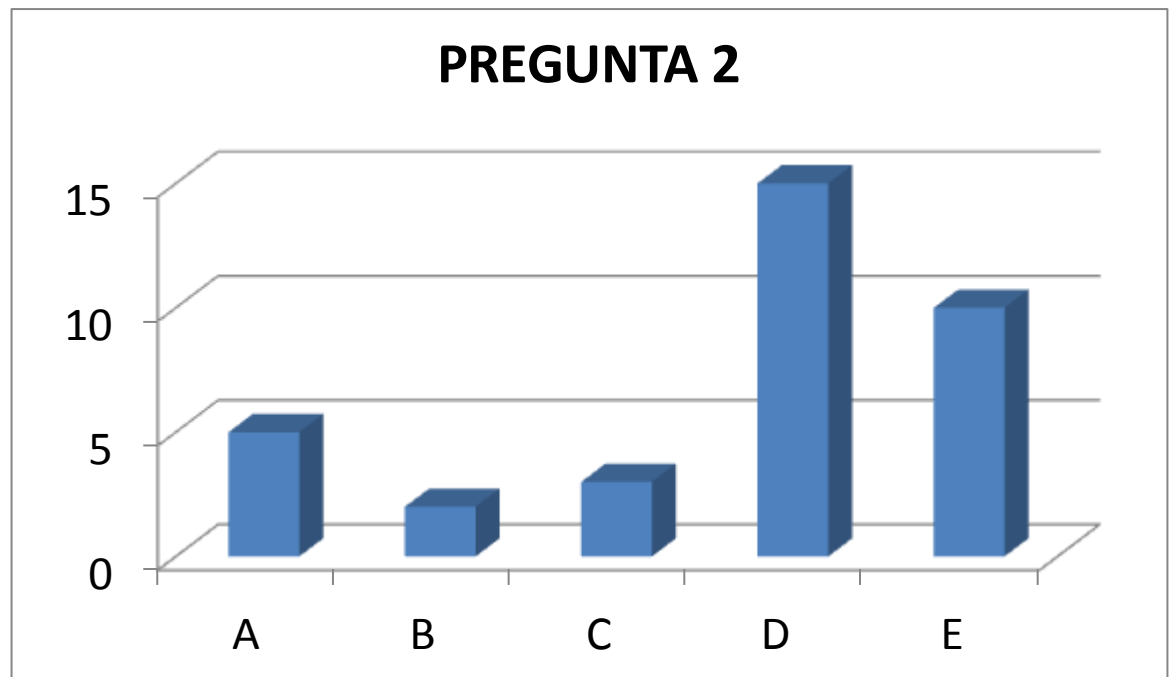


La pregunta # 1 hace alusión a una situación de agresividad y su posible respuesta por parte del compañero, en donde se involucra la parte física de las personas, esta situación es muy usual en el aula de clases y es de esperar el resultado que se dio en la encuesta en donde se dio un índice muy alto en la respuesta de respuesta a una agresión con otra agresión (si mi compañero me pega yo le pego) aunque la respuesta mas alta fue en el grupo opina que le dirían al profesor antes de hacer cualquier cosa, no deja de ser preocupante el segundo resultado que es alto también.

Desde lo observado en el desarrollo de las clases, con lo denotado en esta pregunta, se demuestra que la tendencia en muchos de los niños de este grado es a devolver agresión con agresión, lo cual fomenta aun mas la agresividad y deteriora la convivencia, ya que las personas agredidas generan un rechazo y resentimiento hacia sus agresores, esto fue visto en las mismas clases de educación física.

2) Si tu compañero (a) te empuja en la fila:

- f) Le pegas.
- g) Lo ofendes con un gesto (pistola, sacar lengua, etc.).
- h) Te desquitas con algún objeto personal de él.
- i) Lo insultas o le dices groserías.
- j) Ninguna de las anteriores, pero lo acusas con tu profesor.

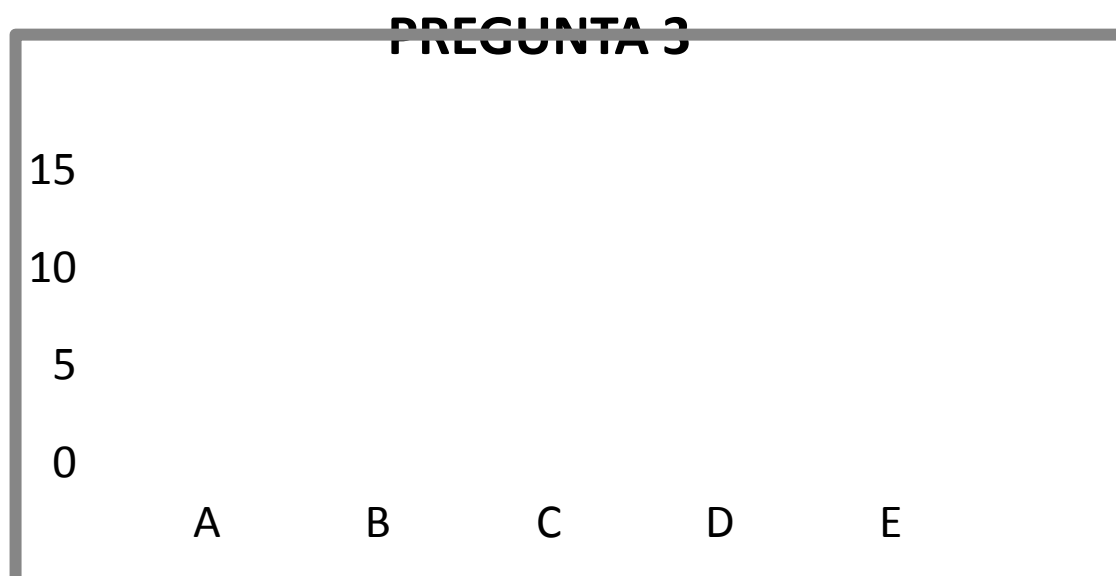


Es muy dado que las conductas agresivas produzcan distintas reacciones en los niños, dependiendo de la situación y el entorno en que se de, como también la acción agresiva que se, produciendo una respuesta a nivel verbal, física o incluso haciendo algún movimiento o gesto que irrite al compañero.

Frente a un empujón los alumnos del grado 307 manifestaron por medio de la encuesta que en su gran mayoría, responderían con insultos y groserías, cuestión que sin lugar a dudas no solo molesta a los implicados sino también a todos los que tenga en su entorno como también acciones de golpes y movimientos corporales y faciales que en muchos casos fomentan no solo la molestia de las personas que los rodean sino también una provocación con “mofa o burla” de los espectadores para agudizar mas el problema.

3) Si están jugando en el espacio de recreo y un compañero (a) te dice groserías:

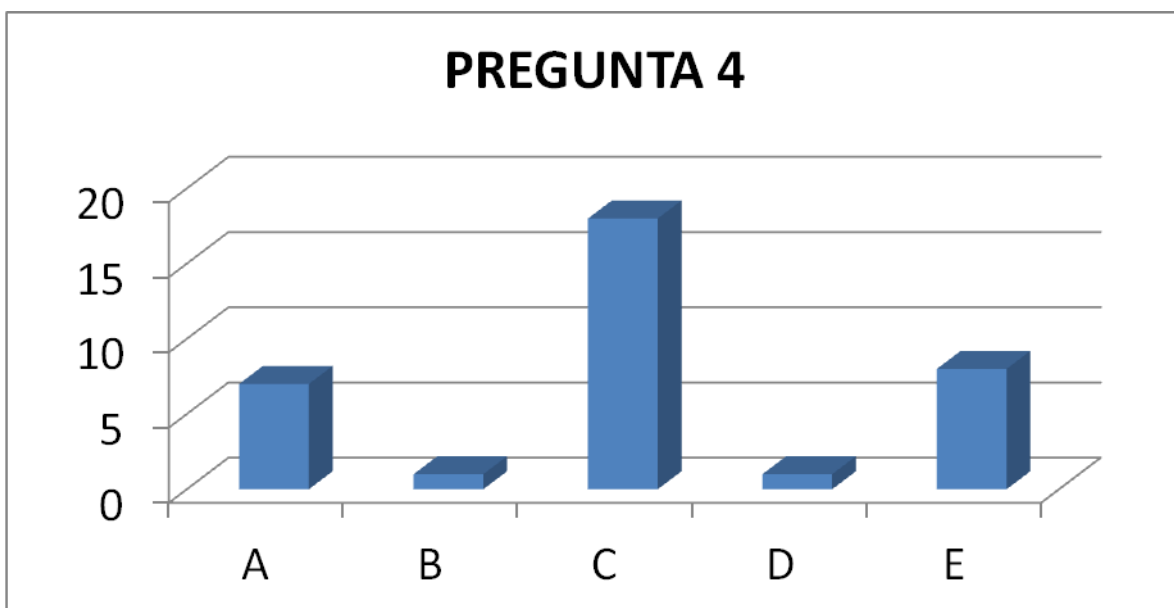
- f) Le pegas.
- g) Lo ofendes con un gesto (pistola, sacar lengua, etc.).
- h) Te desquitas con algún objeto personal de él.
- i) Lo insultas o le dices groserías.
- j) Ninguna de las anteriores, pero lo acusas con tu profesor.



Muchas veces las conductas agresivas no son de forma autónoma, sino provocadas por una acción que altera la tranquilidad del agresor, esta pregunta plantea una situación de una acción verbal que arroja en el grado 307 una respuesta agresiva involucrando la parte física y la utilización de los golpes, como segunda medida que algunos de los estudiantes adoptarían es que le dicen al profesor y las respuestas que son mas usuales para otros estudiantes son la utilización de las groserías de la misma ofensa como respuesta y también algunos aceptan que se desquitarían con un objeto de la otra persona.

4) Si tu compañero (a) te coge un lápiz y te lo rompe o vota

- f) Le pegas.
- g) Lo ofendes con un gesto (pistola, sacar lengua, etc.).
- h) Te desquitas con algún objeto personal de él.
- i) Lo insultas o le dices groserías.
- j) Ninguna de las anteriores, pero lo acusas con tu profesor.



Otra situación que se da en el espacio escolar, tiene que ver con los objetos de los estudiantes, ya que cuando algún compañero invade su espacio y perjudica sus objetos, se produce respuestas como las que arroja la encuesta en donde el agredido haría lo mismo y en segunda instancia algunos alumnos del grado encuestado (307) incurrirían a los golpes o llamarían al profesor y en muy pocos alumnos se incurriría a las groserías como también a las ofensas con gestos. Todas opciones son producto de una situación usual en un aula de clases, y más cuando en un salón de clase hay un número muy grande de alumnos en un espacio pequeño. Lo cual se presta para este tipo de sucesos, lo que conlleva a

una cadena de acciones y respuestas que deterioran la convivencia e incentivan el uso de la agresividad como respuesta ante cualquier alteración a la tranquilidad del niño.

Los resultados de estas encuestas evidencian aun mas una utilización de la agresividad frente a sucesos comunes en las aulas de clases como los alusivos en las preguntas realizadas a los estudiantes del grado 307, quienes en gran porcentaje del grupo acuden a la utilización de esta, mucho antes de optar por el llamado al profesor. Esto se denota en las respuestas de los alumnos y los altos porcentajes en las opciones de agresividad, sobrepasando en porcentaje esas opciones en donde se hace alusión al llamado del maestro.

6. CONCLUSIONES

Para la presente investigación se puede concluir que los objetivos propuestos se cumplieron ya que:

Se identificaron y describieron las causas que afectan la convivencia dentro del grado 307. (Agresividad).

Se lograron clasificar los tipos de agresividad más evidenciados dentro del aula. (Agresividad Física, Verbal e Indirecta).

Se propusieron y desarrollaron talleres que respondieron a las necesidades de los niños del grado 307 en cuanto a situaciones agresivas y que contribuyan a una convivencia.

El impacto de los talleres basados en danza como aporte a al I.T.D Francisco José de Caldas en cuanto a la regulación de la agresividad y la aproximación de una convivencia del grado 307, la Profesora Magdalena directora del grupo comenta que en lo que ella ha observado, los estudiantes tienen un nivel de agresividad donde ellos no utilizan el dialogo para resolver conflictos si no que por el contrario toman actitudes agresivas para la solución de los mismos, también dice que el contenido planteado en los talleres le parecieron muy positivos y en su mismo desarrollo se observo un poco la disminución de la agresividad y una mejoría en cuanto a la convivencia.

En cuanto al funcionamiento de la danza como herramienta pedagógica para regular la agresividad, la directora de grupo expone que esta herramienta sirve Bastante ya que en la parte de expresión corporal y en el sentido de lo artístico los estudiantes se expresan fácilmente lo que genera en ellos el hecho de relacionarse más y mostrar esa parte de su cuerpo, de su expresión, de ser mas sociables y más expresivos.

ANEXOS

TALLERES

Los siguientes talleres fueron estructurados bajo tres fases que son las siguientes:

- FASE DE INICIACIÓN
- FASE DE IMPLEMENTACIÓN
- FASE DE ANALISIS Y MUESTREO

FICHAS DE OBSERVACION

Se presentan después de cada taller

FASE DE INICIACIÓN

TALLER # 1

INSTITUTO DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS, SEDE C.

MARTES 14 DE FEBRERO / 2012

TEMA: PROTOCOLO DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE ENCUESTAS.

CURSO: 307

EDADES: 8 a 11 AÑOS

HORA: 3:40 pm / 5: 30 pm

OBJETIVO GENERAL

- Identificar los tipos de agresividad que se presentan en el curso por medio de una encuesta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar una encuesta, que permita diagnosticar los tipos de agresividad en el curso.
- Generar pensamientos de tipo reflexivos en los estudiantes, por medio de la encuesta aplicable.

METODOLOGÍA

La metodología para la ejecución de esta actividad, se basa en la explicación de dicha encuesta para la obtención de los resultados, proceso que así tendrá un comienzo, y a partir de él adecuar los siguientes talleres a implementar para obtener un cambio positivo.

MATERIALES QUE SE REQUIEREN

- Recurso humano / estudiantes, docentes
- Encuesta
- Esfero

CUANDO

Esta actividad se realizara en un espacio abierto, con todos los niños y las niñas del grado 307 del Instituto Distrital Francisco José de Caldas, Sede C.

ENCUESTA

1) Si tu compañero (a) te pega:

- a) Le pegas
- b) Lo ofendes con un gesto (pistola, sacar lengua, etc.).
- c) Te desquitas con algún objeto personal de él.
- d) Lo insultas o le dices groserías.
- e) Ninguna de las anteriores, pero lo acusas con tu profesor.

2) Si tu compañero (a) te empuja en la fila:

- a) Le pegas.
- b) Lo ofendes con un gesto (pistola, sacar lengua, etc.).
- c) Te desquitas con algún objeto personal de él.
- d) Lo insultas o le dices groserías.
- e) Ninguna de las anteriores, pero lo acusas con tu profesor.

3) Si están jugando en el espacio de recreo y un compañero (a) te dice groserías:

- a) Le pegas.
- b) Lo ofendes con un gesto (pistola, sacar lengua, etc.).
- c) Te desquitas con algún objeto personal de él.
- d) Lo insultas o le dices groserías.
- e) Ninguna de las anteriores, pero lo acusas con tu profesor.

4) Si tu compañero (a) te coge un lápiz y te lo rompe o vota:

- a) Le pegas.
- b) Lo ofendes con un gesto (pistola, sacar lengua, etc.).
- c) Te desquitas con algún objeto personal de él.
- d) Lo insultas o le dices groserías.
- e) Ninguna de las anteriores, pero lo acusas con tu profesor.

FICHA DE OBSERVACION # 1

Institución: Instituto Técnico Distrital Francisco José de caldas sede c

Grado: 307

Taller número: 1

PROTOCOLO DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE ENCUESTAS.

Objetivo del taller:

- Identificar acciones agresivas que se presenten frente a sucesos comunes en el aula de clase por medio de una encuesta.

Aspectos positivos:

Los alumnos se mostraron dispuestos y atentos a responder las encuestas de forma honesta, posteriormente a la explicación del tema de agresividad por parte de los profesores, los alumnos procedieron a identificar las conductas agresivas evidentes en el grado apropiándose del tema.

Aspectos negativos:

Al ser un espacio de educación física, y haber abordado el tema de la agresividad de forma teórica, esto creo un descontento en los alumnos durante este primer taller, ya que según ellos, esperaban la realización de actividades de educación física.

Se evidencio posteriormente un tono alto de la voz por parte de los estudiantes, lo que no facilitaba la concentración de los compañeros que estaban participando en

la clase a la misma vez esto generaba una perturbación y atraso en el cronograma de la actividad.

Aspectos a mejorar:

La forma de explicación del tema de agresividad y sus clases, para conseguir que el abordaje de este tema sea más ameno para el estudiante y no genere mucho aburrimiento.

Recomendaciones:

Al entregar las encuestas a los estudiantes, informarles que no las marquen con el nombre, para obtener una tranquilidad en el estudiante y así obtener respuestas más verídicas.

Observaciones del proceso:

El proceso se comenzó de la forma esperada, logrando una aceptación de los estudiantes ante la aparición de la agresividad y un reconocimiento de algunos de los tipos de agresividad vistos en acciones en el desarrollo de las clases.

Profesores: Liliana Achuri, Héctor Mora y Cristian Delgado

FASE DE INICIACIÓN

TALLER # 2

**INSTITUTO DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS, SEDE C.
MARTES 21 DE FEBRERO / 2012**

TEMA: DANZA, JUEGO Y COMPARTO CON EL BAILE DE LA ESCOBA.

CURSO: 307

EDADES: 8 a 11 AÑOS

HORA: 3:40 pm / 5: 30 pm

OBJETIVO GENERAL

- Incentivar a los niños y las niñas del grado 307 del ITD Francisco José de Caldas a la creación de espacios, los cuales permitan la interacción con el otro, generando un mayor y mejor grado de convivencia, mediante un trabajo lúdico en danza.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reconocer la problemática de agresividad a nivel individual y grupal, ya que esta se opone a las buenas relaciones entre estudiantes e interfiere en los procesos comunicativos.
- Permitir que los niños y niñas se expresen libremente mediante la realización del baile de la escoba, la cual permitirá identificar los comportamientos, actitudes y conductas que se manifiestan dentro del trabajo en equipo para la regulación de las relaciones agresivas dentro y fuera del aula.

- Crear un espacio de esparcimiento donde los niños y las niñas puedan intervenir y expresarse de manera libre, manejando relaciones interpersonales al cambiar de pareja, dentro de la realización del juego con la escoba.

METODOLOGÍA

La metodología mediante el trabajo a realizar, debe ser enfocada a través de la realización de actividades que conlleven al trabajo con juegos lúdicos y danzas folclóricas, los cuales permiten un mayor aprendizaje e interacción con el medio y con los demás, esta serie de actividades crean un ambiente de convivencia, donde los niños y niñas puedan expresar sus emociones y sentimientos de manera libre y espontánea, regulando las relaciones agresivas y aproximándolos al desarrollo de una sana convivencia.

MATERIALES QUE SE REQUIEREN

- Recurso humano / estudiantes, docentes
- CD, Música Folclórica (El Mapale)
- Grabadora
- Escoba

Cuando se sumerge a los niños al trabajo práctico, este opta por dar buenos resultados, ya que es de esta manera como pueden expresarse libremente.

CUANDO

Esta actividad se realizará en un espacio abierto, con todos los niños y las niñas del grado 307 del Instituto Distrital Francisco José de Caldas, Sede C.

DESARROLLO DEL TALLER POR DIMENSIONES

MOTRIZ: En esta dimensión, se maneja todo lo relacionado con la parte del movimiento, donde los niños y las niñas puedan seguir instrucciones desarrollando una serie de movimientos, entre ellos: el equilibrio, la coordinación, la lateralidad y el reconocimiento espacio teniendo en cuenta los desplazamientos realizados dentro de la danza, además se trabajan la acción y reacción de movimientos, esto se dan cuando el personaje que baila con la escoba la deja caer, y es allí, cuando el resto del grupo debe cambiar de movimientos y de pareja.

COGNITIVA: Dentro de esta dimensión, se fortalece en el niño y la niña el concepto claro de lateralidad y desplazamientos en el espacio (arriba, abajo, derecha, izquierda, en círculo, diagonales entre otros) así mismo, se fortalecerá la capacidad de la memoria en cuanto al aprendizaje de las danzas y juegos coreográficos, que permitan un mejor desempeño para la convivencia.

SOCIAL: Se desarrolla la interacción de los niños con sus compañeros a partir de la realización de una serie de pasos antes y durante la actividad, cada integrante deberá buscar una alternativa para la implementación y creación de nuevos pasos dentro de la danza y juego coreográfico, estos movimientos deben estar acordes a un ritmo musical. El trabajo en equipo permite un mayor flujo de experiencias las cuales permiten la generación de emociones frente a un cambio de actitud y de conductas.

LENGUAJE: A partir del trabajo con las danzas folclóricas y los juegos coreográficos que están inmersos dentro de la estructuración de las mismas, se destacan los lenguajes corporales, se enriquecen significados, palabras y conceptos, además del dialogo entre compañeros y docentes.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para comenzar, se realizará un calentamiento previo con el grupo de estudiantes; este consta de movimientos muy suaves y lentos para distensionar los músculos del cuerpo antes de iniciar la explicación de los pasos que se deben realizar durante el juego coreográfico; luego se conforman las parejas, solamente un integrante debe ser el que baila con la escoba, cuando esta caiga al piso el resto de integrantes cambiara de pareja y de pasos correspondientes a la danza, esto permitirá adquirir un mayor control y dominio del grupo, permitiendo así bajar los niveles de agresividad y entendiendo que a través del trabajo en equipo se puede aprender, compartir y socializar experiencias de vida.

FICHA DE OBSERVACION # 2

Institución: Instituto Técnico Distrital Francisco José de caldas sede c

Grado: 307

Taller número: 2

DANZA, JUEGO Y COMPARTO CON EL BAILE DE LA ESCOBA

Objetivo del taller:

- Incentivar a los niños y las niñas del grado 307 del ITD Francisco José de Caldas a la creación de espacios, los cuales permitan la interacción con el otro, generando un mayor y mejor grado de convivencia, mediante un trabajo lúdico en danza.

Aspectos positivos:

La actividad propuesta por el profesor fue muy acogida por los estudiantes, ya que era una actividad novedosa; La cual logro generar un espacio lúdico permitiendo las interacciones interpersonales entre los estudiantes de una forma bailada.

Aspectos negativos:

El propósito de la escoba era lograr que los estudiante buscaran una pareja rápidamente para que no le tocara bailar con la escoba; después de un tiempo determinado, los estudiantes no vieron el bailar con la escoba como una penitencia, sino al contrario como un premio que les permitía tener el control, generando que algunos estudiantes en la ultima instancia del taller perdiera la noción del ir e interactuar con otras personas por ir a buscar la escoba.

Aspectos a mejorar:

El control de la escoba.

Recomendaciones:

Que sea el profesor quien tenga la escoba y se encargue de tirarla al piso y dar la pauta para el cambio de pareja y vuelva a cogerla, evitando que el alumno se preocupe por coger la escoba y logrando que se preocupe por no quedar sin pareja.

Observaciones del proceso:

El taller arrojó buenos resultados a pesar de la alteración nombrada, los profesores lograron corregir la falla y lograr propiciar un espacio y una actividad en donde el alumno interactuó con sus compañeros.

Profesores: Liliana Achuri, Héctor Mora y Cristian Delgado

FASE DE IMPLEMENTACIÓN

TALLER # 3

INSTITUTO DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS, SEDE C.

MARTES 28 DE FEBRERO / 2012

TEMA: GARABATO

CURSO: 307

EDADES: 8 a 11 AÑOS

HORA: 3:40 pm / 5: 30 pm

OBJETIVO GENERAL

Reconocer todas aquellas acciones de agresividad evidentes en el grupo para generar un cambio de comportamiento en los estudiantes y mejorar la convivencia.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Propiciar un espacio armónico para el estudiante, el cual le permita expresarse libre, propiciando un análisis.
- Identificar en conjunto (profesor – alumno) aquellas actitudes de agresividad que se presentan en el grado y de todas aquellas buenas acciones que benefician y fortalecen la convivencia
- Distinguir las acciones benéficas que permitan el manejo y la solución de diversas situaciones agresivas por una vía pacífica.

METODOLOGÍA

La metodología mediante el trabajo a realizar, debe ser enfocada a través de la realización de actividades que conlleven al trabajo con juegos lúdicos y danzas folclóricas, los cuales permiten un mayor aprendizaje e interacción con el medio y con los demás, esta serie de actividades crean un ambiente de convivencia y reflexión, donde los niños y niñas puedan expresar sus emociones y sentimientos de manera libre y espontánea, identificando las conductas agresivas reflexionando sobre ellas e identificando y acogiendo todas aquellas conductas que benefician la convivencia.

MATERIALES QUE SE REQUIEREN

- Recurso humano / estudiantes, docentes
- CD, Música Folclórica (el Garabato)
- Grabadora
- Un esfero o marcador
- Cinta
- Hoja

DESARROLLO DEL TALLER POR DIMENSIONES

MOTRIZ: En esta dimensión, se maneja todo lo relacionado con la parte del movimiento, donde los niños y las niñas puedan seguir instrucciones desarrollando una serie de movimientos, entre ellos: la coordinación, la lateralidad, secuencias de movimiento y el reconocimiento espacio teniendo en cuenta los desplazamientos realizados dentro de la danza, en donde se explicaran los pasos

y la secuencia, y el alumno tendrá una administración de su espacio y una vivencia del movimiento.

COGNITIVA: Dentro de esta dimensión, se fortalece en el niño y la niña el concepto claro agresividad, conductas que la representan; la convivencia, conductas que la fortalecen.

A nivel motriz le permite al educando vivencia una serie de movimientos que le permitan reconocer y manejar términos como el del espacio, lateralidad (derecha, izquierda, así mismo, se fortalecerá la capacidad de la memoria en cuanto al aprendizaje de la coreografía de la danza, propiciando un ambiente armónico lúdico que contribuyan al fortalecimiento de la convivencia.

SOCIAL: Se desarrolla la interacción de los niños con sus compañeros, permitiéndoles tener una comunicación de movimientos, a nivel gestual y un respeto del espacio. Habrá una integración entre niños y niñas, en donde será un espacio propicio para generar herramientas de buena convivencia.

LENGUAJE: se destacan los lenguajes corporales, se enriquecen significados (agresividad y convivencia), identificación de palabras y conceptos (acciones que atenten contra la convivencia y aquellas que sean promotoras de la agresividad), concertación a nivel grupal, dialogo entre compañeros y docentes.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para comenzar, se realizará con los estudiantes una lista de aquellas acciones agresivas reconocidas por ellos, las cuales van a ser escritas (solo una acción por estudiante) en una hoja de papel que será pegado en el pecho del estudiante; habrán dos acciones o conductas que no serán agresiva, sino que al contrario

favorecerán la convivencia grupal, la cual será llevada en el pecho por dos estudiantes al azar .posteriormente se realizara un calentamiento previo con el grupo de estudiantes; este consta de movimientos dirigidos por el profesor en concordancia de la música, con el objetivo de lograr un mejor desempeño del alumno durante la actividad central. En seguida, se realiza la explicación de los pasos que se deben realizar durante el juego coreográfico; luego se conforman las parejas en donde habrá una pareja de estudiantes que tenga las conductas que favorezcan la convivencia mientras las otras parejas tendrán las conductas agresivas, habrá un estudiante escogido al azar el cual representará en el baile como el diablo, el cual en el mismo desarrollo del baile, ira eliminando las parejas que representen conductas agresivas dejando al final solo la pareja de conducta buena, e cual revivirá a sus compañeros que ya han sido eliminados por el “diablo” y quienes hayan roto la hoja en forma de rechazo de las conductas agresivas y quienes apoyen a la pareja que quedo, para de esta forma concluir con el mismo baile, produciendo una huida del “diablo” y así un triunfo de las buenas conductas.

Finalmente se realizara un estiramiento y una reflexión final en forma conjunta de profesor alumno.

FICHA DE OBSERVACION # 3

Institución: Instituto Técnico Distrital Francisco José de caldas sede c

Grado: 307

Taller número: 3

GARABATO

Objetivo del taller:

- Reconocer todas aquellas acciones de agresividad evidentes en el grupo para generar un cambio de comportamiento en los estudiantes y mejorar la convivencia.

Aspectos positivos:

Mediante esta actividad, los estudiantes hicieron un nombramiento de conductas agresivas percibidas por ellos en su aula de clase, y mediante el baile lograron tener una herramienta de rechazo hacia ellas, de forma lúdica y recreativa, generándoles un aprendizaje significativo.

Aspectos negativos:

Hubo algunos alumnos que no mostraron interés por el taller porque según ellos no les gustaba bailar.

Aspectos a mejorar:

El vestuario de los estudiantes, el cual para el baile puede ser, realizado por ellos mismos generando un sentido de pertenencia y un mejor compromiso con el taller.

Recomendaciones:

La hoja en la que se escriben los nombres debe ser fijada al cuerpo no con cinta porque se tenderá a caerse con el movimiento realizado

Observaciones del proceso:

El taller se realizó a cabalidad, logrando buenos resultados en cuanto a la interacción en los alumnos los unos con los otros, no se identificaron sucesos de rechazo en la actividad, lo que si se presentaba en otras actividades en el desarrollo de las clases de educación física.

Profesores: Liliana Achuri, Héctor Mora y Cristian Delgado

FASE DE IMPLEMENTACIÓN

TALLER # 4

INSTITUTO DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS, SEDE C.

MARTES 6 DE MARZO / 2012

TEMA: DANZANDO, JUGANDO Y APRENDIENDO A TRAVES DEL BAILE DEL CIEN PIÉS.

CURSO: 307

EDADES: 8 a 11 AÑOS

HORA: 3:40 pm / 5: 30 pm

OBJETIVO GENERAL

- Capacitar el manejo de situaciones agresivas por medio de pautas dadas en formas bailadas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Clasificar aquellas situaciones de agresividad más comunes que se presenten en el aula de clases entre los estudiantes del grado 307 de I.T.D. Francisco José de Caldas.
- Exponer todas aquellas soluciones pacíficas y viables con las que se puede manejar de una forma civilizada una situación de conducta agresiva.
- Lograr un convenio entre estudiantes y profesor sobre aquellas soluciones más viables para las conductas agresivas, siendo estas las situaciones expuestas en las carteleras del baile.

METODOLOGÍA

Comenzaríamos con la creación de carteleras donde su contenido serían dibujos expresando una situación agresiva y la explicación de cómo se podría llevar a cabo un arreglo de la misma, después se haría la explicación de los pasos básicos del baile el cien pies, se aplicarían en trabajos grupales, cuya cabeza de cada grupo varía (Líder) imponiendo nuevos pasos, dando así la libertad de innovar y crear diversos pasos desde la perspectiva de cada estudiante, ya por último cada grupo de cien pies tiende a generar un rechazo dando pautas para aislar situaciones agresivas.

MATERIALES QUE SE REQUIEREN

- Recurso humano / estudiantes, profesores
- Grabadora
- Cd música folclórica
- Pinturas
- Papel
- Marcadores

DESARROLLO DEL TALLER POR DIMENSIONES

DIMENSION MOTRIZ:

Esta dimensión maneja todo en cuanto a la movilidad de los niños, desarrollando su parte motora y potenciando una serie de patrones motores como la coordinación, el ritmo, la motricidad fina, lateralidad, también se trabaja la creación de movimientos e innovación de los mismos, y libertad de expresión corporal.

DIMENSION COGNITIVA:

En esta dimensión el niño será capaz de fortalecer los conocimientos y pautas para darle una posible solución teniendo en cuenta la clasificación de cada acción agresiva.

DIMENSION SOCIAL:

Se fomenta el liderazgo, y el trabajo en grupo ya que son claves para la buena comunicación, dando así un debido respeto por la expresión corporal del compañero por medio de formas bailadas.

LENGUAJE:

Su lenguaje corporal como pieza clave en el desarrollo de los talleres se potencia, dando al estudiante una libertad de expresión corporal manifestando por medio de él toda una serie de códigos el cual hace alusión a una comunicación con sus compañeros, profesor y su medio.

FICHA DE OBSERVACION # 4

Institución: Instituto Técnico Distrital Francisco José de caldas sede c

Grado: 307

Taller número: 4

DANZANDO, JUGANDO Y APRENDIENDO A TRAVES DEL BAILE DEL CIENT PIÉS.

Objetivo del taller:

- Instruir el buen manejo de situaciones agresivas por medio de pautas dadas en formas bailadas.

Aspectos positivos:

En la parte teórica (carteleras), los niños cooperaron de una forma integrada y amena frente a la actividad, realizando un trabajo que luego fue expuesto de forma lúdica (cien pies) obteniendo un muy buen resultado ya que los niños llegaron a conclusiones por ellos mismos.

En la parte lúdica que fue realizada en el patio del colegio, genero un interés por otros estudiantes que no eran de este grado, los cuales se quisieron integrar a la actividad del baile logrando tener un espacio no solo de integración a nivel de grado 307 sino con estudiantes de otros cursos

Aspectos negativos:

Al realizar la parte teórica por sub grupos, y posteriormente la parte lúdica al final queriendo unir al grupo completo, genero una inconformidad en unir los pasos de un grupo al grupo completo, ya que no todos tuvieron la misma velocidad para realizar los pasos.

Aspectos a mejorar:

El tiempo, ya que en la parte teórica del taller se invirtió más tiempo de lo planeado, teniendo que disminuir tiempo a lo práctico.

Recomendaciones:

Este taller como la mayoría de los otros, es flexible en cuanto a la integración de otros estudiantes para la realización del mismo.

Tratar que la parte de la creación de las carteleras sea muy amena, ya que el realizar carteleras puede ser una actividad de poco gusto para los niños.

Observaciones del proceso:

El proceso que se ha visto ha sido muy beneficioso para los alumnos, ya que se ha logrado integrar al trabajo a estudiantes que anteriormente en las clases de educación física y otras clases poco trabajaban, lo que permite ver que este tipo de talleres genera un interés a este tipo de estudiantes como también la integración de los mismos con sus demás compañeros de grado.

Profesores: Lilibiana Achuri, Héctor Mora y Cristian Delgado

FASE DE IMPLEMENTACIÓN

TALLER # 5

INSTITUTO DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS, SEDE C.

MARTES 17 DE MARZO / 2012

TEMA: DANZANDO, JUGANDO Y APRENDIENDO A TRAVES DEL BAILE EL MAPALE

CURSO: 307

EDADES: 8 a 11 AÑOS

HORA: 3:40 pm / 5: 30 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la comunicación y el respeto como cultura para disminuir la agresividad mediante acciones y alternativas (movimientos básicos y pasos del baile como tal), que tiendan a la formación de un nuevo estudiante, y oriente sus facultades a una sana convivencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Facilitar la comprensión del Baile “Mapale” a partir de una breve reflexión de lo que significa esta danza y del como une a la comunidad en sana convivencia.

-Despertar el interés y la motivación de los estudiantes por compartir y ejecutar pasos en forma grupal.

METODOLOGÍA:

La metodología para esta actividad se basa en la explicación del trabajo como tal: Se inicia con una breve reflexión del significado del mapale y su contribución a una sana convivencia; luego de esto se reúne al grupo para enseñar los pasos básicos de la danza, que permitan una comunicación amena y generen una sana convivencia entre los mismos estudiantes.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

FASE INICIAL:

Explicación de los pasos para el Calentamiento y estiramiento adecuado para evitar cualquier lesión

FASE CENTRAL:

Ejecución de los pasos a seguir tanto individuales como grupales, estos serán dados por el profesor a cargo.

En este espacio es importante observar la comunicación que tiene la pareja y el grupo para el desarrollo positivo de la misma danza.

FASE FINAL:

Relajación y vuelta a la calma

Se realizara una breve reflexión con los estudiantes de cómo se sintieron al trabajar en grupo teniendo presentes la comunicación y la expresión como eje central.

MATERIALES:

- Grabadora
- Cd música folclórica
- Recurso humano: docentes y estudiantes

DESARROLLO DEL TALLER POR DIMENSIONES

MOTRIZ: En esta dimensión, se maneja todo lo relacionado con la parte del movimiento, donde los niños y las niñas puedan seguir instrucciones desarrollando una serie de movimientos entre ellos: el equilibrio, la coordinación, la lateralidad y el reconocimiento espacio teniendo en cuenta los desplazamientos realizados dentro de la danza, además se trabajan la comunicación y colaboración con la pareja y con el mismo grupo.

COGNITIVA: Dentro de esta dimensión, se fortalece en el niño y la niña el concepto de comunicación y atención en cuanto a los movimientos individuales y grupales, ya que permiten un mejor desempeño para la convivencia.

SOCIAL: Se desarrolla la interacción de los niños con sus compañeros a partir de la realización de una serie de pasos antes y durante la actividad, cada integrante deberá buscar una pareja para la implementación de los pasos dentro de la danza, estos movimientos deben estar acordes al ritmo de la música. El trabajo en equipo permite un mayor flujo de experiencias las cuales permiten la generación de emociones frente a un cambio de actitud y de conductas.

LENGUAJE: El trabajo con esta danza permite que se destaquen los lenguajes corporales, se enriquecen significados, palabras y conceptos, además del dialogo entre compañeros y docentes.

FICHA DE OBSERVACION # 5

Institución: Instituto Técnico Distrital Francisco José de caldas sede c

Grado: 307

Taller número: 5

DANZANDO, JUGANDO Y APRENDIENDO A TRAVES DEL BAILE EL MAPALE

Objetivo del taller:

- Promover la comunicación y el respeto como cultura para disminuir la agresividad mediante acciones y alternativas (movimientos básicos y pasos del baile como tal), que tiendan a la formación de un nuevo estudiante, y oriente sus facultades a una sana convivencia.

Aspectos positivos:

Se logró una integración de todos los estudiantes bajo el baile del mapale, el cual generó un gran agrado y gran acogida por parte de los estudiantes, quienes propusieron pasos que fueron seguidos por sus compañeros.

Aspectos negativos:

El sonido para este taller no fue el mejor en el comienzo, en la parte central del taller el sonido se normalizó se pudo culminar la actividad con normalidad.

Aspectos a mejorar:

La organización que se tuvo en cuanto al grupo ya que en el patio no hubo un orden definido en la parte final de la actividad notándose en cierto momento una

confusión entre los estudiantes que seguían el paso y quien lo proponía ya que hubo acumulación de niños en el frente.

Recomendaciones:

Realizar una distribución de espacio entre los niños y dar pautas para la rotación de los estudiantes que pasan a proponer pasos a sus amigos.

Observaciones del proceso:

El proceso ha mostrado que durante este espacio se ha logrado una integración de los estudiantes del grado 307, lo cual ha fortalecido su convivencia.

Profesores: Liliana Achuri, Héctor Mora y Cristian Delgado

FASE DE ANALISIS Y MUESTREO

TALLER # 6

INSTITUTO DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS, SEDE C.

TEMA: EL RETO DE LA RUMBA

CURSO: 307

EDADES: 8 a 11 AÑOS

HORA: 3:40 pm / 5: 30 pm

OBJETIVO GENERAL

- Fomentar liderazgo y creatividad para la apropiación de los pasos dancísticos que cada estudiante imponga.
-

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear espacios donde demuestren sus capacidades de expresión corporal de manera libre y creativa.
- Crear espacios por medio de las danzas donde se retomen las características del líder.
-

METODOLOGÍA

La metodología se debe enfocar a una realización de dinamismos que se enfoquen a un trabajo dancístico y de fortalecimiento para la formación de líderes positivos, teniendo en cuenta la comunicación y la integración ya que les permite expresar de formas bailadas todas sus emociones.

MATERIALES QUE SE REQUIEREN

- Recurso humano / estudiantes, profesores
- Grabadora
- Cd música folclórica
-

DESARROLLO DEL TALLER POR DIMENSIONES

DIMENSION MOTRIZ:

Esta dimensión maneja toda la parte motora y de expresión corporal, ya que este taller está diseñado para renovar sus movimientos y a la creación de pasos de baile de manera libre para que por medio del cuerpo exprese sus emociones.

DIMENSION COGNITIVA:

Esta dimensión maneja la creación, innovación, que el estudiante le puede dar en su mente a esquemas coreográficos que serán establecidos por medio de la práctica.

DIMENSION SOCIAL:

Se fortalece la comunicación entre los estudiantes, se potencia el trabajo individual y en grupo lo cual es clave para el buen desarrollo de las clases y de dicho proceso aplicado.

LENGUAJE:

Libertad de expresión, dando a conocer sus emociones y sus sentimientos por medio de la expresión corporal, ya que es un modo de comunicación muy notorio.

FICHA DE OBSERVACION # 6

Institución: Instituto Técnico Distrital Francisco José de caldas sede c

Grado: 307

Taller número: 6

EL RETO DE LA RUMBA

Objetivo del taller:

- Fomentar liderazgo y creatividad para la apropiación de los pasos dancísticos que cada estudiante proponga.

Aspectos positivos:

Se trabajo el liderazgo en esta actividad, en donde sobresalieron alumnos con conductas agresivas y que anteriormente no sobresalían por su colaboración y aporte a las clases.

Aspectos negativos:

Se presentaron preocupaciones de algunos de los estudiantes, produciendo que estos no se lograran concentrar de forma adecuada.

Aspectos a mejorar:

La organización del curso en círculo rápidamente se perdió con el desarrollo de la actividad y la variación de pasos.

Recomendaciones:

Una mejor distribución del espacio y en lo posible realizar este tipo de actividades en una parte no tan abierta para evitar distracciones de los estudiantes y que el sonido se pierda.

Observaciones del proceso:

El proceso ha tenido buenos resultados en cuanto a la convivencia y la integración de los niños como también a la disminución sucesos de agresividad presentados anteriormente con actividades grupales.

Profesores: Liliana Achuri, Héctor Mora y Cristian Delgado

FASE DE ANALISIS Y MUESTRA

TALLER # 7

INSTITUTO DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS, SEDE C.

JUEVES 12 DE ABRIL / 2012

TEMA: LA ENTREVISTA.

CURSO: 307

EDADES: 8 a 11 AÑOS

HORA: 3:40 pm / 5: 30 pm

OBJETIVO GENERAL

- Contrastar los diferentes puntos de vista entre estudiantes y docente, dando a conocer la viabilidad de dicho proyecto aplicado.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear espacios en los cuales se compartan las experiencias del proceso.
- Recolectar los diferentes puntos de vista que comprenden el resultado del desarrollo del proyecto.

METODOLOGÍA

La metodología que se empleará es simple, por medio de algunas preguntas llegaríamos a unas conclusiones obteniendo un resultado, y verificar la viabilidad del trabajo.

MATERIALES QUE SE REQUIEREN

- Recurso humano / estudiantes, profesores
- Cámara video

DESARROLLO DEL TALLER POR DIMENSIONES

DIMENSION COGNITIVA:

Terminado el proceso tendrán en cuenta la clasificación de los tipos de agresividad, sus desventajas y lo que cada una comprende.

DIMENSION SOCIAL:

Se vigoriza la sana convivencia, la comunicación grupal y el trabajo en equipo.

LENGUAJE:

Libertad de expresión por medio de algunas preguntas, desenvolvimiento y manejo de su parte gestual y corporal.

FICHA DE OBSERVACION # 7

Institución: Instituto Técnico Distrital Francisco José de caldas sede c

Grado: 307

Taller número: 7

LA ENTREVISTA

Objetivo del taller:

- Diferenciar los puntos de vista entre estudiantes y docente, dando a conocer la viabilidad de dicho proyecto aplicado.

Aspectos positivos:

Se conocieron puntos de vista de los niños en cuanto a los talleres realizados, quienes manifestaron un agrado por la realización de los talleres.

Aspectos negativos:

Se hizo muy difícil realizar la entrevista todos los alumnos, generando un disgusto para los niños que no fueron escogidos para la entrevista.

Aspectos a mejorar:

La transmisión clara de las preguntas en las entrevistas.

Recomendaciones:

Se recomienda manejar las mismas preguntas para todos los alumnos, para tener conclusiones más precisas sobre los temas preguntados.

Observaciones del proceso:

El proceso culminó de una forma muy agradable, en donde la mayoría de alumnos entrevistados expresaron un agrado por este tipo de actividades y el haberle servido para tener herramientas para la no utilización de la agresividad frente a problemas interpersonales.

Profesores: Liliana Achuri, Héctor Mora y Cristian Delgado

OBSERVADOR DEL ESTUDIANTE

Anotaciones

Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas

Observador del alumno grado 307

ALUMNO NÚMERO 1:

- Feb/28/11

Indisciplina en el salón, agredió a un compañero.

- Mar/3/11

Su indisciplina permanente no le permite concentrarse en su trabajo académico. Hoy se quitó los pantaloncillos en el salón. Es sucio frente a sus compañeros, se citó acudiente.

- Mar/15/11

Se ensucia en el salón delante de sus compañeros, se baja los pantalones. Se vuelve a citar al acudiente

- Mar/25/11

Sigue su suciedad y falta de respeto por los compañeros, se cita acudiente y se remite a coordinación.

- Mayo/20/11

Corre por el salón, atropella a otros, no obedece órdenes, se burla.

- Jun/7/11

Hace ´´montonera´´ empujando a otros compañeros contra el piso.

- Sep/1/11

Con otro 3 niños, acosaron a unas niñas tocándolas, próxima falta citación al acudiente para firmar compromiso.

ALUMNO NÚMERO 2:

- Jun/7/11

En el descanso con otros niños le pegaron puños a un niño del curso 206

- Sep/9/11

Arranca las hojas de su cuaderno para hacer pistolas y corretear por todo el salón con los niños de siempre, se le ha llamado reiteradamente la atención, se le ha informado al papá quien lo ha reprendido y manifestado que en su casa hablará con el niño

- Oct/24/11

Se la pasa jugando cartas en oras de clase, corre por el salón, se pone a jugar brusco con los niños de siempre, y terminan agarrados peleándose y contra el piso.

- Oct/26/11 (compromiso estudiante)

Yo me comprometo a no ser más indisciplinado, a portarme bien en el salón y dejar de molestar y estar pendiente en las clases, nota: este compromiso se hizo ante coordinación de convivencia y estaremos atentos a su cumplimiento

- Nov/2/11

Su indisciplina sigue igual y hasta peor, corriendo por el salón y jugando con sus amigos de siempre.

ESTUDIANTE NÚMERO 3:

- Sep/1/11

Participó con otros niños en tocar abusivamente y con mala intención a unas niñas del curso se le llamó la atención porque a las niñas se les respeta.

- Oct/26/11 (Compromiso)

Compromiso de convivencia: me comprometo a no molestar más en clase y no corretear en el salón con los demás, a respetar a mis profesores y a todos.

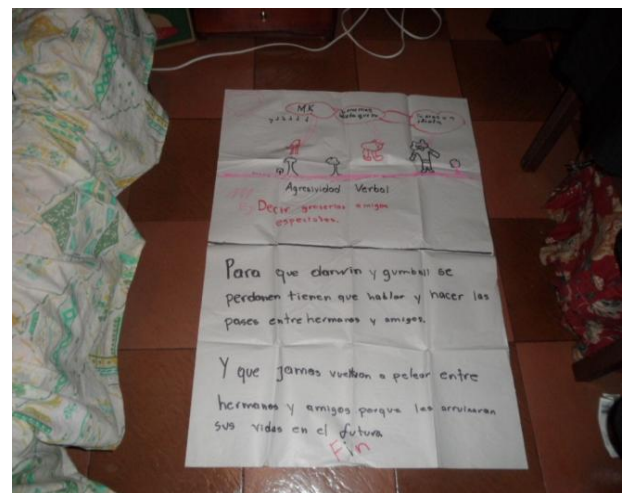
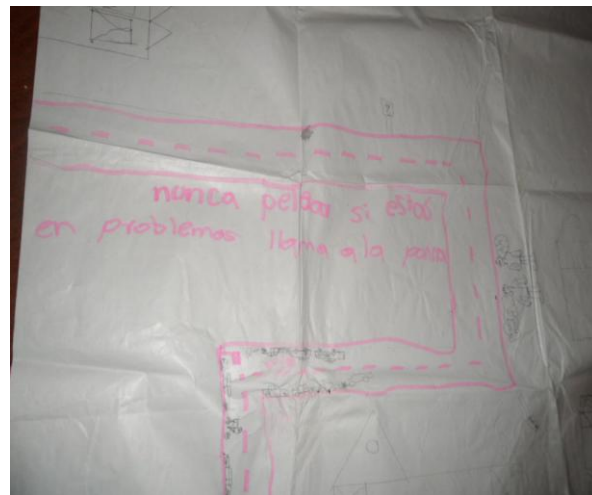
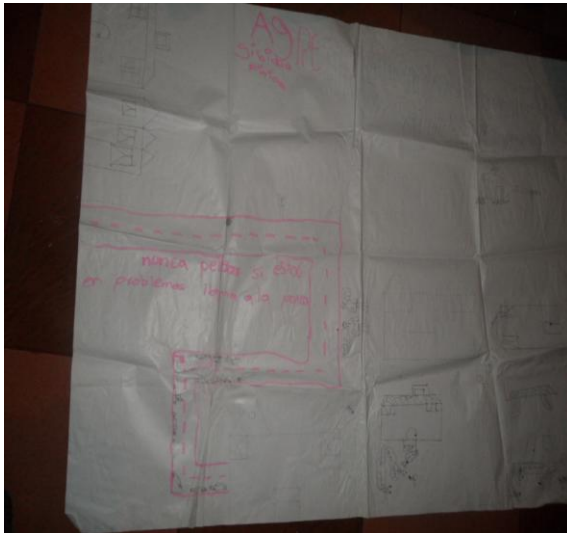
Nota: este compromiso se pactó ante coordinación de convivencia y académica, estaremos atentos a su cumplimiento.

- Nov/2/11

Sigue molestando en clase, no deja atender a otros, lanza balones en clase, se ríe cuando se le reprende, casi le pega a la profe Laura con un balón.

REGISTRO FOTOGRAFICO





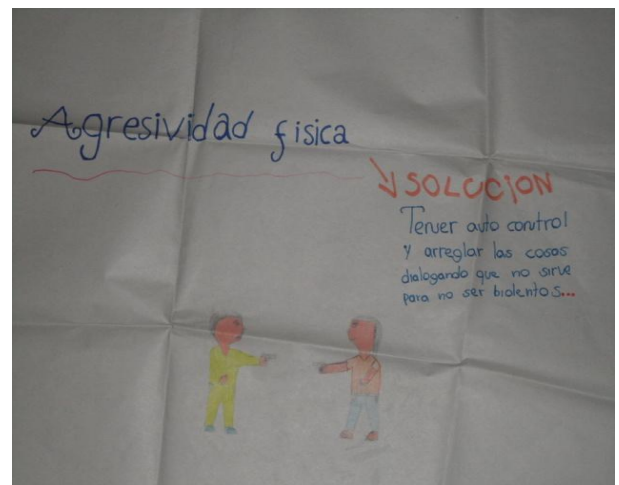
espectadores.

Para que darwin y gumball se
perdonen tienen que hablar y hacer las
pases entre hermanos y amigos.

Y que jamas vuelvan a pelear entre
hermanos y amigos porque les arruinaran
sus vidas en el futuro.

Fin







NOTICIAS TELEVISIVAS

NOTICIA 1

“DENUNCIAN NUEVA MODALIDAD DE RIÑAS ENTRE COLEGIOS DISTRITALES EN BOGOTÁ

Caracol | Junio 21 de 2010

En el Concejo de Bogotá se conoció una nueva modalidad de riñas entre niños y adolescentes de los colegios distritales de la capital del país. Se trata del "Fighting".

En un debate de Control Político a riñas estudiantiles, venta y consumo de estupefacientes, el Concejal Felipe Ríos, de Cambio Radical, explicó que el "Fighting" es que todos los días los alumnos de Colegios oficiales se retan a fuera de los planteles educativos con el fin de buscar estatus dentro de la comunidad educativa.

"Para nosotros es muy preocupante esa situación por que trae grandes implicaciones en términos sociales. Pero lo más importante es que a los estudiantes no los han confrontado los rectores de los colegios y la Secretaria de Educación a realizar un partido de fútbol, para que a través de medidas alternas y convivencia, desterrar la violencia que se apoderó de los menores", sostuvo el cabildante.

Agregó que según una encuesta de la Personería de Bogotá, el 35 por ciento de los niños han sido víctimas de riñas, es decir que podría equivaler a 300 mil personas de la población.

El Cabildante Ríos señaló que las campañas que ha realizado hasta el momento la Secretaria de Educación no han dado ningún fruto, por el contrario, la

percepción de los mismos colegios, de las directivas, padres de familia y los propios estudiantes es que los índices han aumentado.

Agregó que en febrero del 2010, la Secretaría de Educación reportó 51 casos de violencia en los colegios para todo el 2009 y para el presente debate informó que en este mes de junio se reportan 39 mil 868 riñas.

Por su parte el secretario de Educación de Bogotá, Carlos José Herrera Jaramillo, reconoció que en sólo el 2009, se presentaron en Bogotá, 43 mil riñas.

Sin embargo, manifestó que la Secretaría adelanta un Programa de Protección y Convivencia Escolar, con la creación del "Observatorio de Convivencia", para estudiar la violencia escolar, como fruto de un acuerdo del Concejo de Bogotá que ya está puesto en marcha"¹⁸.

¹⁸ <http://www.caracol.com.co/noticias/bogota/denuncian-nueva-modalidad-de-rinas-entre-colegios-distritales-en-bogota/20100621/nota/1316132.aspx>

NOTICIA 2

“PREOCUPA LA VIOLENCIA EN LOS COLEGIOS

Fecha de publicación: Viernes, 26 de Octubre de 2007

Medio que publica: Portafolio

Sección: Local

Genero periodístico: Noticia

Autoría: Sin firmar

País

Página: 14

El maltrato y la violencia entre alumnos se está convirtiendo en un fenómeno preocupante en las escuelas de América Latina y los gobiernos no deben desatenderlo, según expertos de seis países reunidos ayer en un panel en Bogotá donde se divulgó una encuesta sobre el tema.

La consulta señala que un 22,9 por ciento de los estudiantes dijo haber sido agredido verbalmente por sus compañeros, el 15,6 por ciento fue objeto de robos o daños en sus pertenencias, un 9,6 por ciento recibió golpes y un 8,2 por ciento fue amenazado.

La encuesta fue realizada en Argentina, México, Brasil, Chile, Puerto Rico y Colombia por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

Pero además del maltrato entre compañeros, el estudio también reveló que los maestros se sienten cada vez más víctimas de agresiones por parte de sus alumnos.

LOS MAESTROS

Un 8,7 por ciento de los docentes fue blanco del mal comportamiento de sus pupilos, un 5,3 por ciento cree haber sido irrespetado, un 2,3 por ciento fue

agredido y un 3 por ciento fue blanco de robos. La encuesta se presentó en el primer encuentro de la red de expertos iberoamericanos sobre valores y convivencia escolar.

AFP | BOGOTÁ¹⁹

¹⁹ <http://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-137064.html>

BIBLIOGRAFIA

Textos bibliográficos

- SOTO Patricia y otros. La agresividad infantil. 2009. 2do Magisterio. Editorial primaria.
- ORTEGA RUIZ Rosario y colaboradores. La convivencia escolar: que es y cómo abordarla. 1997. Editorial Junta de Andalucía. Sevilla
- JOYCE Mary. Enseñanza de la técnica de danza para niños. 1987. Editorial Martínez Roca. Barcelona.
- VAYER Pierre, El dialogo corporal.2000. Editorial Científico Médica. Barcelona, pág. pág. 13
- HERNÁNDEZ GRANDA Eva. agresividad y relación entre iguales en contexto de la enseñanza primaria. Estudio piloto. 2001. Oviedo.
- FLORES GIL Javier y colaboradores. Metodología de la investigación cualitativa. 1996. Editorial Aljibe.
- NUNES DEALMEIDA Paulo, Educación Lúdica, Ed. San Pablo, Paginas 50 a 55

INFOGRAFIA

- http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902002005600014&script=sci_arttext
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Folclore>
- <http://www.mineduacion.gov.co/observatorio/1722/article-137064.html>
- <http://www.caracol.com.co/noticias/bogota/denuncian-nueva-modalidad-de-rinas-entre-colegios-distritales-en-bogota/20100621/nota/1316132.aspx>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Agresividad>
- <http://esalamanca.blogspot.com/>

Instrumentos

- Observador del alumno, grado 307, oct/ 24 / 11