



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

LA DANZA COMO EXPERIENCIA PEDAGÓGICA POTENCIADORA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIVEL MEDIO MAYOR

Proyecto para el Seminario de Título
de Artista de la Danza Especializado en Procesos Formativos

Ivanna Campos Bravo

Profesora guía: Alejandra Salgado

Santiago de Chile, noviembre, 2024

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi madre Nayadet, padre Alberto y hermano Daniel por brindarme su amor, apoyo y comprensión durante todo este proceso, por enseñarme a ser perseverante y no rendirme.

A mi compañero de vida por la escucha, amor y contención cuando todo se ponía difícil.

A mi profesora guía Alejandra Salgado, quien me ha guiado, brindándome su experiencia y conocimiento.

A mis amigos y compañeros quienes se embarcaron en este viaje y que fueron un ejemplo, apoyo y motivación durante todo el proceso, quienes creyeron en mí cuando ni yo misma lo hice, gracias.

Gracias a Dios por ponerme a estas personas en el camino, que iluminaron e hicieron este proceso más ameno.

Tabla de contenido

Agradecimientos.....	II
Tabla de contenido	III
Resumen	V
Introducción	6
Metodología	14
 CAPÍTULO I	
MARCO TEÓRICO.....	15
1.1. Danza	15
1.2. Danza en la Educación	19
1.3. Psicomotricidad	30
1.4. Desarrollo psicomotor en la infancia	40
 CAPÍTULO II	
2.1. Mapas conceptuales.	43
2.2. Entrevistas.....	48

2.2.1. Características del instrumento.....	48
---	----

2.2.2. Análisis de las entrevistas.....	50
---	----

CAPÍTULO III

PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL.....	57
--------------------------------------	----

3.1. Datos sobre el centro educativo.....	58
---	----

3.2. Propuestas para la práctica.....	59
---------------------------------------	----

3.3. Reflexión sobre las estrategias y herramientas pedagógicas abordadas en la práctica profesional.....	72
--	----

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES	82
--------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	87
--------------------	----

ANEXOS.....	94
-------------	----

Transcripciones de las entrevistas realizadas	94
---	----

RESUMEN

La presente investigación propone a la disciplina de la danza como una experiencia pedagógica que propicie la estimulación psicomotriz de los niños, reforzando sus habilidades motrices, cognitivas y afectivo sociales las cuales son esenciales en el desarrollo integral del niño, fortaleciendo la base de su desarrollo para enfrentar los posteriores desafíos que se le presenten en la vida.

Para lograr lo descrito se analizará a través del sustento teórico los contenidos de la psicomotricidad, vinculándose con elementos de la danza, para lograr un mejor entendimiento del desarrollo psicomotor de los niños y niñas, buscando una colaboración entre ambas disciplinas para una experiencia pedagógica a través de la danza más completa y enfocada a la estimulación de su desarrollo.

Esto con el fin de reflexionar, diseñar, y aplicar una experiencia pedagógica a la práctica profesional en el taller de danza a realizar en la guardería tejedoras de sueños.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación surge de mi experiencia personal con la danza, que desde muy pequeña jugó un papel importante en mi vida y en mi desarrollo. Mis padres me inscribían a talleres de danza porque confiaban en que la danza sería la disciplina perfecta para superar o ayudarme con la timidez. Sin embargo, la danza fue más de lo que esperaba, se convirtió en un pilar fundamental en mi desarrollo integral hasta el día de hoy, benefició mi percepción, atención, expandió mi imaginario, fortaleció mi equilibrio, coordinación, me ayudó a comprender más de mí y de mi entorno, me impulsó a socializar y relacionarme con otros, entre otras cosas.

A raíz de esta experiencia personal, me sentí motivada por investigar el potencial de la danza como una herramienta de estimulación para el desarrollo psicomotriz en la primera infancia. Por esta razón, me propuse analizar y vincular la disciplina de la psicomotricidad y la danza, para complementar y desarrollar estrategias a través de la danza que aporten en la estimulación de las habilidades motrices, cognitivas y afectivo sociales de los niños, transmitiendo esta experiencia a quienes se encuentran en una etapa crucial de su desarrollo y autodescubrimiento.

La psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Para otros, hace referencia al conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo

global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente. En la actualidad la psicomotricidad contempla ambas acepciones. (Maganto, C & Cruz, S. 2018, p. 8)

La cita destaca la importancia de la educación del movimiento y el gesto para el desarrollo psicomotor, lo cual está íntimamente relacionado con la práctica de la danza, ya que, estas prácticas trabajan con el movimiento corporal interactuando con el entorno en el cual se desarrolla la clase. De esta forma la danza puede ayudar a conectar y fortalecer la interrelación entre las funciones psíquicas y neuromotrices mencionadas en la cita, ayudando a que las personas logren mejorar el control sobre sí mismos.

Como mencionaré más adelante, la danza es una forma de expresión natural y espontánea para los niños, que les va a permitir explorar con sus cuerpos y el espacio, relacionándose con otros en las interacciones que surgen en su práctica.

LA DANZA LIGADA AL SER HUMANO

La danza está indiscutiblemente ligada a la historia de la humanidad, es parte instintiva del ser humano moverse, seguir el ritmo, identificar en la música o entonaciones el significado cosmológico de los diferentes aspectos de la naturaleza o la vida misma. (Lasso, S & Meneses, K. 2020, p.30)

La danza siempre ha estado ligada al ser humano, ha ido evolucionando y adaptándose a lo largo de la historia. Ha trascendido culturas, épocas y

geografías, siendo una forma de expresión transcultural, universal, una forma de expresarse sin barreras. Ha sido empleada en ritos o ceremonias cuando nuestros ancestros querían conectar con sus dioses, hacer ofrendas o solo comunicarse de alguna forma con ellos, también ha sido usada como un reflejo de distintas culturas, evidenciando tradiciones y costumbres locales, como en las danzas folclóricas. Así, ha ido evolucionando hacia otros estilos de danza más experimentales como la danza contemporánea o danzas más técnicas como el Ballet. Surge de una necesidad del ser humano de expresarse, como una herramienta comunicativa y social. Ha sido utilizada como símbolo de identidad, como una forma de celebración, sanación, terapia, transmisión de tradiciones, valores, entre otras.

Muchas veces podemos ver como la danza se presenta de manera innata en los bebés, desde pequeños se movilizan por intuición, por gusto, o para comunicar algo, surgiendo movimientos voluntarios y espontáneos que se presentan al escuchar un ritmo o música, al respirar, al pestañear, etc. Estos movimientos también se pueden ver cuando los pequeños intentan comunicarse, cuando aún no saben cómo transmitir verbalmente lo que les pasa o desean, debido a eso acuden a gestos o movimientos, generando una respuesta natural ante lo que desean o requieren. Las infancias exploran movimientos por instinto o curiosidad, por el deseo de descubrir sobre su entorno y querer interactuar con él. Como menciona Chirino, P (2017) “los niños y niñas simplemente dejan su cuerpo libremente sin prejuicios o normas, pudiendo adoptar, inventar

movimientos diversos, creativos que desarrollan en ellos capacidades, destrezas individuales y sociales” (p.26).

Basándome en mi experiencia, la danza es un recurso efectivo para fomentar el desarrollo de las habilidades y destrezas que los niños requieren para alcanzar su máximo potencial, ya que, les permite explorar y expandir sus habilidades, descubrir sus capacidades y límites, interactuando de manera libre con el entorno y los otros individuos en él.

La danza es un arte que potencia la capacidad expresiva, la habilidad cognitiva, la destreza física y el desarrollo motriz en las personas desde muy temprana edad. Lasso, S & Meneses, K. (2020) considera que, con la danza y la ejecución de los distintos movimientos, principalmente se empieza a conocer la estructura corporal y está científicamente comprobado que una persona que practique este arte está desarrollando las habilidades coordinativas y las capacidades perceptivo-motrices (p.34).

Reforzando lo mencionado en la cita y en relación a la danza creo que esta aportaría diversos beneficios para el desarrollo integral de los niños. A través de la danza, se puede estimular distintas habilidades motrices, cognitivas y afectivo-sociales de las infancias, lo cual aportará en su capacidad creativa, en la memoria, atención, percepción, mejorará su coordinación, equilibrio, exteriorización de sensaciones, sentimientos y emociones, entre otras. La integración de estas capacidades permitirá el desarrollo global del individuo

proporcionándoles una base sólida para prosperar y enfrentar los posteriores desafíos que se le presenten en la vida.

INFANCIAS

Considero que la danza es una buena forma para introducir a los niños hacia la exploración y descubrimiento de su propio cuerpo como de lo que les rodea, proporcionándoles las herramientas para desenvolverse y facilitarles su relación con el entorno.

Los primeros esquemas mentales se forjan a partir del movimiento. Especialmente en los primeros seis años de vida, se debe aprovechar la plasticidad del cerebro y estimular a que se generen mayor cantidad de conexiones neuronales. Esto puede hacerse por medio del movimiento del cuerpo. (Portero, N. 2015, p. 18)

La danza es una herramienta valiosa para los infantes, ya que, están en una edad donde son muy flexibles, donde se pueden adaptar con facilidad, y adquirir aprendizajes sin mayor dificultad. En estas edades son muy curiosos, por lo que desean explorar en movimiento e ir descubriendo el mundo que les rodea. Además, aún están en un proceso de crecimiento tanto físico como psicológico, donde experimentan, ajustan y perfeccionan sus habilidades y capacidades. Por esto la danza sería una gran acompañante durante este proceso de consolidación o fortalecimiento de sus capacidades.

En los primeros años de nuestra vida es donde se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo, es por esto que la infancia es la etapa de desarrollo más importante de los seres humanos y que además las experiencias que tenemos en esta etapa son fundamentales para tener una mejor progresión posterior. (Hidalgo, M & Marín, G. 2018, p. 33)

Con respecto a lo mencionado, se entiende que en el desarrollo integral del niño influyen múltiples factores que tienen que ver con el ambiente en el cual el niño crece y se desenvuelve, es por esto que la estimulación psicomotriz es fundamental en su desarrollo, para que alcance todo su potencial, puesto que, a partir de todo lo que el niño haga y aprenda es cómo repercutirá en su vida o en su formación como persona.

La educación psicomotriz es fundamental en la etapa preescolar y tiene como eje principal el desarrollo del esquema corporal en todas sus dimensiones. El desarrollo psicomotor se refiere a la capacidad que tiene el ser humano de ejercer un dominio sobre su cuerpo y gracias a ello, hacer posible una relación adecuada con el mundo que le rodea. (Angulo Carmen, 1977, como se citó en Chirino, 2017, p. 46)

En resumen, con esta investigación se quiere fomentar el desarrollo psicomotriz en un entorno seguro y amable, a través de la danza como una experiencia pedagógica guiándolos hacia el descubrimiento y fortalecimiento de su desarrollo psicomotor. Es decir, desea mejorar o desplegar sus habilidades cognitivas, motrices y afectivo sociales. De esta forma se busca ayudarlos a consolidar una base en su desarrollo, expandiendo algunas destrezas dentro de las habilidades mencionadas, como: la percepción, atención, memoria, creatividad, coordinación, equilibrio, locomoción, flexibilidad, estabilidad,

lateralidad, regulación emocional, resolución de conflictos, empatía, entre otras. Con esto se busca que a futuro puedan desenvolverse de manera óptima en los distintos ámbitos de su vida, enfrentando los desafíos que se les presenten.

En base a la siguiente introducción se propone el siguiente objetivo general y objetivos específicos; además de la metodología para desarrollarlos.

OBJETIVOS

En base a lo expuesto anteriormente se propone el siguiente objetivo general y sus objetivos específicos:

Objetivo General:

Investigar herramientas de la danza para una experiencia pedagógica que potencie el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 5 años en un taller de danza a realizarse en la guardería tejedoras de sueños.

En relación al objetivo general se desglosan tres objetivos específicos:

Objetivo específico 1:

Recopilar información sobre desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años, mediante revisión bibliográfica y entrevistas para la vinculación de elementos de la danza y la psicomotricidad.

Objetivo específico 2:

Planificar y aplicar la experiencia pedagógica con las herramientas encontradas tanto de la danza como de la psicomotricidad para potenciar la estimulación del desarrollo psicomotriz de niños entre los 3 y 5 años, en el contexto de la práctica profesional en el taller de danza de la guardería tejedoras de sueños.

Objetivo específico 3:

Analizar cuáles herramientas de la danza y de la psicomotricidad colaboran, potencian y estimulan de mejor manera el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 5 años a partir de la investigación teórica, entrevistas, mapas conceptuales y la aplicación en la práctica profesional.

En relación a los objetivos expuestos se propone la siguiente metodología.

Metodología

Para fines de esta investigación la metodología utilizada primeramente comienza con una revisión bibliográfica de distintos autores que hablan sobre psicomotricidad, danza y desarrollo psicomotor. De esta recopilación surgen algunos conceptos que constituyen contenidos y ejes de acción relevantes en ambas disciplinas, los que se estudiaron en profundidad para posteriormente buscar conexiones y sintetizar su relación a través de mapas conceptuales.

Luego se realizan 2 entrevistas a dos profesionales de ambas disciplinas, ambas con conocimientos sobre psicomotricidad, Yasna Lepe y Natalia Cruz, después se hará un análisis de discurso en torno a estas entrevistas a través de una tabla con la información recopilada, complementando estos conocimientos con la revisión bibliográfica.

Por último, se reflexiona en torno a la información recopilada a partir de la experiencia en la práctica profesional.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

En esta investigación se pretende contribuir a las capacidades y habilidades de los niños de nivel medio mayor a través de la danza, colaborando en su desarrollo psicomotor. La danza al trabajar desde y con el propio cuerpo permite que los niños se descubran en el hacer, experimenten por sí mismos distintas sensaciones con el medio y con los demás en él. Es una disciplina capaz de aportar a las distintas áreas del desarrollo, ya sea en el ámbito cognitivo, motor o afectivo-social. Es por esto que en este capítulo se definirán los principales conceptos que se abordarán en esta investigación.

1.1. DANZA

Para establecer un punto de inicio en la investigación, considero necesario mencionar algunos términos o conceptos que se enfrentan en este escrito, comenzando con qué se entiende por danza.

Alberto Dallal (1999) sostiene que el arte de la danza consiste en: el movimiento del cuerpo o de los cuerpos humanos en el espacio, y este movimiento es dueño de una carga o significación. (Alberto Dallal, 1999, como se citó en Del Rosario, 2018, p. 34)

La danza es una manifestación artística que siempre está en constante evolución, nace del deseo de movilizar el cuerpo y comunicarse a través del

movimiento, como dice A. Dallal el movimiento conlleva una carga o significado, por lo que es a través del movimiento donde las personas expresan sus ideas, emociones, sentimientos y creencias, comunicando y manifestando lo que desean por medio del cuerpo.

La danza ha sido y sigue siendo parte de la historia, de diversas culturas y creencias, ayudando a mantener la interacción social, gracias a ella las personas van creando vínculos, conviviendo unos con otros. Permite que las personas se expresen y relacionen mejor con su propio cuerpo utilizándolo como su principal herramienta de comunicación, de transmisión de memorias, de adquisición de conocimiento.

La danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo. El ser humano como integridad o entidad total, única, irrepetible e histórica, es un ser que vive en continua interacción con su medio. Desde antes de nacer se encuentra inmerso en un universo de estímulos y con la gran capacidad y posibilidad de reaccionar ante ellos, en relación directa con los procesos de crecimiento, de maduración y aprendizaje por los que va transitando a lo largo de toda la vida. (Ferreira. M, 2009, p. 9-10)

Desde pequeños podemos ver cómo ante este universo de estímulos o frente a alguna molestia o necesidad los niños reaccionan moviendo el cuerpo, aprenden de su entorno y reaccionan ante él, se movilizan por el deseo por la curiosidad de descubrir lo que les rodea e interactuar con ello. La danza es una disciplina que ocupa como eje central el cuerpo y el movimiento, indagando constantemente en la expresión libre del cuerpo, descubriendo a través del

movimiento las capacidades y límites de este, sin restringir la curiosidad del niño. Mary Wigman menciona que la danza siempre se mantiene atada por el cuerpo humano, que, después de todo, es el instrumento del bailarín. Sin embargo, con la emoción que lo mueve, y la espiritualidad que lo eleva, la danza se vuelve más que un movimiento físico en el espacio, y el bailarín más que su agente móvil. (Danzas Contemporáneas En Chile, 2024, p. 21).

Es decir, la danza se vuelve una experiencia transformadora para la persona, una vivencia que nutre y que moviliza la necesidad por interactuar con el entorno y aprender de lo que esta relación ofrece.

En cuanto a experiencia se refiere a una vivencia o práctica a través de la cual se adquieren conocimientos. La danza como experiencia pedagógica, será el medio por el cual los niños podrán vivenciar y poner a prueba en carne propia sus capacidades, es decir que a través de la práctica como dice Mariela Ferreira (2009) se propiciará la autonomía de los estudiantes, la libertad y la espontaneidad en sus respuestas motoras, dándole tiempo a la exploración y el descubrimiento. Sólo de esta forma, el individuo podrá desarrollarse plena y armónicamente, para incorporarse adecuadamente en la sociedad, en el mundo laboral y enfrentar otros desafíos que le impondrá la edad adulta, sin perder su autonomía e identidad como persona. (p. 12)

Es importante acompañar y guiar el momento de exploración, ya que, mediante este momento de libertad es donde el pequeño logra conectar consigo

mismo y reconocerse en el hacer, de este modo el niño o niña irá fortaleciendo su desarrollo psicomotor. Se busca que la danza sea una experiencia pedagógica placentera, y no solo una transmisión de conocimientos, sino un medio por el cual los niños puedan desarrollar sus habilidades y capacidades sin imposiciones. Donde puedan sentir, percibir, vivir y experimentar por sí mismos el proceso de aprendizaje.

El tratamiento de la danza en un enfoque pedagógico se basa en un modelo didáctico integrador y desarrollador, que por medio de sus componentes apunta a la formación del estudiante, y su incorporación en la sociedad. La danza se constituye así en un medio y no un fin en sí misma (Ferreira. M, 2009, p. 9)

Cabe señalar que la danza como disciplina muchas veces está enfocada a una formación distinta, centrándose en la técnica del bailarín, en la ejecución y perfección de movimientos. En cambio, la disciplina de la danza orientada al contexto educativo se centra en el desarrollo global y óptimo del individuo, es decir se orienta al crecimiento personal de cada individuo y el desarrollo de sus habilidades cognitivas, motoras y afectivo sociales. Con habilidades cognitivas a grandes rasgos nos estamos refiriendo a la capacidad del niño para procesar y captar la información, es decir, la manera en que reflexiona, toma decisiones o resuelve problemas. Las habilidades motoras están vinculadas con la destreza física, lo que sugiere la capacidad de la persona para realizar movimientos voluntarios grandes o pequeños de manera precisa, abarcando el dominio de ciertos aspectos de la motricidad como la coordinación, el equilibrio, la lateralidad

entre otras. Por último, las habilidades afectivo sociales se asocian con la capacidad de relacionarse, de interactuar y de expresarse con otros.

1.2. DANZA EN LA EDUCACIÓN

El foco de esta investigación se da en niños que asisten a un entorno educativo, por lo que me parece importante mencionar el impacto que puede tener esta disciplina para la educación y desarrollo de los niños, además de las características que debería tener para ser abordada como experiencia educativa y las propuestas posibles para su aplicación.

Fux (1981) indica que Danzar, entonces, no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizándose en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma. (Fux, 1981 como se citó en García. H, 2003, p.24)

Fux (1981) resalta la importancia de la danza en la educación y el potencial de esta como disciplina educativa. Además del impacto que tiene en la formación de los niños y niñas. También destaca el ámbito expresivo que nos aporta la danza y el aporte para el conocimiento o conciencia del propio cuerpo.

Para los márgenes de esta investigación se reconoce a la danza como una experiencia corporal integral, como un medio por el cual se reconoce al cuerpo como herramienta principal, ejecutor de la acción misma. Es decir, a través del cuerpo en movimiento se vive la experiencia, se siente, se percibe; el propio cuerpo procesa la información recibida y la guarda como un aprendizaje más. Un cuerpo que es capaz de descubrirse mientras se construye, sentando las bases de su desarrollo tanto en el ámbito motor, cognitivo y afectivo social.

A modo de resaltar la danza como medio educativo Rudolf Laban (1975) pionero de la danza moderna e investigador del movimiento, quien además propone principios y fundamentos básicos basados en su estudio de los esfuerzos e impulsos innatos del niño, expone que:

El aprendizaje de la danza desde sus primeras etapas tiene como principal interés enseñar al niño a vivir, moverse y expresarse en los medios que gobiernan su vida, el más importante de los cuales es su propio flujo de movimiento. (p.31)

Es decir, la danza en la dimensión educativa puede establecer los primeros cimientos hacia futuros aprendizajes que los estudiantes requieran para la vida, de una manera enriquecedora, ya que, a través del movimiento y del experimentar propio, van logrando comprobar y descubrir por sí mismos sus habilidades y posibilidades, las cuales serán un peldaño importante para los distintos procesos de su desarrollo.

En este punto surge el cuestionamiento de cómo debería ser y bajo qué principios debería trabajar esta disciplina en el ámbito educativo, Buccek (1992) propone 2 tipos de danza para niños, la formal y la espontánea que me parecen importantes comentar.

- La forma espontánea de la danza infantil son experiencias estéticas que tienen orígenes en la capacidad de los niños para modelar sentimientos e ideas para darle sentido a la realidad. Esta forma de danza creada y ajustada a través del compromiso directo y sensorial con las cualidades de movimiento espacial, temporal y dinámico, invita a fantasías imaginativas, favorece la capacidad de decisión y ayuda la comunicación de la emoción y la representación del pensamiento humano.
- La danza formal, está caracterizada básicamente como patrones de movimiento y estructuras que son aprendidas a través de la imitación... arraigadas en sistemas de valores de la sociedad, la cultura y la familia y se definen por una serie de códigos culturales que bien aumentan o disminuyen la voz del niño en el aprendizaje personal o colectivo.

En un medio educacional culturalmente rico, ambas formas de la danza espontánea y formal, son necesarias para el desarrollo del niño. (Buccek, 1992 como se citó en García. H, 2003, p.22-23)

Al igual que García. H, considero que ambas, en distinta medida y en relación a las necesidades de cada niño son válidas mientras se desarrolla la clase. Sin embargo, para niños pequeños creo que es importante no coartar, ni limitar sus experiencias y siempre considerar que todos los niños y niñas son distintos y viven procesos distintos. Es por eso que la danza espontánea es tan importante en la infancia, ya que, no restringe sus posibilidades, sino que nos invita a trabajar con las particularidades de cada niño, siendo una experiencia más beneficiosa para los pequeños al no limitarlos a una estructura, imitación, coreografía o pasos definidos. Ellos vivencian lo que se les propone y por sí mismos procesan la

información obtenida, pero es importante la guía del profesor durante todo el proceso para que la experiencia adquiera sentido y no sea solo una actividad de entretenimiento, sino un aporte en su desarrollo.

Al elaborar el mejor método para que los niños pequeños comiencen el aprendizaje de la danza, podemos basar la elección de movimientos en aquellos que el bebé hace instintivamente cuando empieza a moverse. En un principio los niños no imitan, sino que reaccionan ante los estímulos, de modo que el maestro no deberá pedirles al comienzo que copie sino guiarlo por medio de sugerencias. Deberá alentarlos para que empleen sus propias ideas y esfuerzos, sin que se los corrija para ajustarlos a las normas de movimiento de los adultos, condicionadas por convención y, por lo tanto, anti- naturales. La corrección y el asesoramiento formal vienen después, cuando el niño ha desarrollado su personalidad sin restricciones ni inhibiciones y puede entender y apreciar el significado completo de lo que se le solicita. (Laban. R, 1975, p.29)

El profesor que guía la experiencia de danza debe tener en cuenta la etapa y el momento de desarrollo en el cual se encuentra cada niño, su contexto y el proceso por el cual esté pasando cada pequeño ya que, es desde ahí donde uno puede dimensionar la forma en que se abordará cada práctica.

A través de la danza se reconoce el propio cuerpo y por consecuencia se desarrollan y estimulan otros aspectos como la conciencia corporal, el tono muscular, orientación espacial, lateralidad, coordinación, entre otros aspectos motores, que por consecuencia involucra también un desarrollo cognitivo y afectivo-social. La estimulación de estos aspectos contribuye a la formación completa del sujeto, y complementan (la idea de su esquema corporal o

conciencia corporal) el reconocimiento de su cuerpo preparándolo para las siguientes etapas de su desarrollo.

Laban (1975), basado en su estudio del movimiento propone los temas de movimiento básicos los cuales representan una idea de movimiento que corresponde a una etapa en el despliegue progresivo de la sensación de movimiento en el niño en crecimiento, y en etapas posteriores al desarrollo de comprensión mental de los principios implicados. (p.37)

Alguno de los temas o conceptos que aborda Laban y que consideramos relevantes para esta investigación son:

- Conciencia del cuerpo o conciencia corporal
- Esfuerzo o Efforts
- Tensión - Relajación
- Conciencia espacio o espacio/ Orientación espacial
- Tiempo

1.2.1. CONCIENCIA CORPORAL

La conciencia corporal es la capacidad que tiene una persona para comprender lo que pasa por su mente y cuerpo, manteniendo un diálogo entre lo que ocurre fuera del cuerpo y en relación con él, cómo se siente y reacciona el cuerpo tanto interna como externamente ante estímulos. La conciencia que se tiene del cuerpo rodeado por un contexto, por un espacio y tiempo en ese momento. Por ejemplo: un día sentada en la terraza de mi casa, puedo percibir que son las 5 de la tarde, por la manera en que el sol se posa sobre mi piel, por la sensación de calor que tengo en el cuerpo, por como la luz afecta a mis ojos, porque a esa hora mi inconsciente conoce las sombra que dan los árboles, soy consciente de que estoy sentada por él como mi cuerpo pesa y ciertas partes de él se encuentran en contacto con la silla, como cada parte se apoya, si mis pies tocan el piso, la postura de mi columna sobre la silla, la forma en que tengo apoyados mis brazos y manos, el tono muscular que tiene cada parte de mi cuerpo, así mismo soy capaz de percibir si algo se acerca a mí, si algo me incomoda y necesito cambiar de postura, de lugar, de posición, etc.

Damasio (2016) indica que la conciencia corporal “es el proceso por el que una mente se ve imbuida por una referencia que llamamos yo, y que se dice sabe de su propia existencia y de la existencia de objetos a su alrededor”. (Damasio, 2016, como se citó en Sánchez. N, 2020, p.52)

Para lograr una buena conciencia corporal a través de la danza es importante estimular distintos ámbitos en el desarrollo del niño. Algunos de los cuales ayudan a mejorar la conciencia corporal son trabajar la coordinación, locomoción, lateralidad, equilibrio, estabilidad de nuestro cuerpo, espacialidad y temporalidad. En la danza hay algunos autores como Laban y sus discípulos que colaboraron con sus investigaciones en torno al estudio del movimiento. De estas investigaciones desprendemos algunos conceptos que considero importantes abordar para comprender que la danza contiene herramientas y estrategias que colaboran en la educación para los niños.

1.2.2. ESFUERZO

Laban le llama Esfuerzos o Effort a esta intención interna donde se origina o provoca el movimiento, el deseo de moverse, también nos indica que “El aprendizaje debe otorgar al alumno la capacidad y la agilidad necesarias para seguir cualquier impulso voluntario o involuntario de moverse con desenvoltura y seguridad.” (Laban, 1975, p.35)

Surge la interrogante sobre “dónde proviene el impulso del movimiento. El impulso impartido a los nervios y músculos que mueven las articulaciones de los miembros se origina en esfuerzos internos.” (Laban, 1975, p.35) Entonces para que se origine el impulso primero debe haber un pequeño deseo, intención o pulsión interior, para que luego se genere este impulso que será enviado a

nuestro sistema nervioso, desde ahí hacia nuestros músculos generando como respuesta el movimiento.

Aquí el autor menciona que esfuerzo y energía se relacionan, mediante la consciencia de un esfuerzo se mide el uso de la energía, aprovechando y no desechando energía porque sí.

Laban (1987) habla de effort con un matiz más específico, definiéndolo no tanto como “impulso” (p.134), sino como “origen” o “aspecto interior” del movimiento (p.42), en relación con el uso de la energía implicada e incluyendo no sólo “las formas inusuales y exageradas de gastar esfuerzos, sino también el medio de emplear la energía” (p.266). Este gasto crea tensión neuromuscular e incluso emocional, así que cada uso de la energía “implica a la totalidad de la persona” (p.266-267), como resulta visible en la imitación de los animales, en las danzas mímicas de muchas etnias (p.1987, 25) y en el juego infantil. (Laban, 1987, como se citó en Lombardo, 2012, p.97)

Además, esta energía afectaría no solo al movimiento y su cualidad, sino que también se relaciona directamente con la parte emocional de la persona y sus esfuerzos. Es por eso que estimular ese aspecto interior es importante, porque a medida que se fomenta vamos adquiriendo una mayor conciencia corporal y control de sí mismo.

1.2.3. TENSIÓN - RELAJACIÓN

Estos conceptos provienen de la técnica moderna más específicamente de las herramientas que aporta Laban sobre su estudio del movimiento. La tensión y relajación son estados de alteración muscular. La tensión muscular se

produce al realizar movimientos o acciones, en esos momentos se activa el tono muscular, es decir, se activan y contraen algunos músculos. Mientras que en la relajación el cuerpo libera ese estado de contracción, tenso o más rígido, volviendo los músculos a su estado más natural.

Muy a menudo se asocia la relajación sólo con el reposo; es decir, con la cesación del movimiento después del agotamiento. La danza moderna ha señalado desde sus albores la importancia del movimiento de balanceo, en el que una fase relativamente relajada se combina con otra relativamente tensa...

Tan pronto como se entendió que la relajación puede ser activa y consistir en movimiento; se hizo evidente que entraña, como cualquier otro movimiento, esfuerzo. (Laban, 1975, p. 59-60)

1.2.4. ESPACIO

Una de las principales contribuciones de Laban al Laban Movement Analysis es el análisis del espacio. Esta categoría incluye el movimiento del cuerpo en conexión con el entorno: esquemas espaciales, recorridos y líneas de tensión espacial. El trayecto que realiza el cuerpo o una parte del cuerpo en el aire son líneas de tensión que, si bien están en el pensamiento del ejecutor, también pueden estar en la del espectador. Sin embargo, son recorridos inexistentes. Aparecen en la mente del espectador gracias a la memoria. Cuando el trayecto ha sido realizado por un móvil, éste ha dejado de existir. El trayecto como el movimiento sólo existe en el presente... (Ros. A, s.f, p.353)

El espacio general por así decir, es el lugar donde el bailarín se moviliza de acuerdo a las capacidades y límites de su propio cuerpo, el medio donde el bailarín y sus movimientos se pueden desplegar, desplazar e interactuar con el espacio y los otros cuerpos.

Por otro lado, Laban también nos propone la idea de este espacio personal al cual llama kinesfera. Este espacio “se concibe a partir del cuerpo del bailarín y de sus límites, estando estos últimos delimitados por el radio de acción normal de los miembros del cuerpo en su máxima extensión a partir del cuerpo inmóvil.” (Baril. J, 1977, p.312)

Para abordar el espacio o espacialidad como un tema dentro de las prácticas de danza existen ...dispositivos y estrategias que están vinculadas con la propiocepción y estimulan nuestra capacidad de percepción espacial, y, por lo tanto, la problematización del espacio/lugar/territorio en el cual se desarrolla la clase...En las didácticas especiales el sistema propioceptivo e interoceptivo nos permite subvertir, como posibilidad lúdica y sensorial, el uso funcional de los objetos. En la didáctica espacial, la corporalidad se entrelaza en un juego territorial con los objetos. (Sánchez. N, 2020, p.71)

De este modo el experimentar las distintas formas de abordar el espacio en la práctica sería de gran ayuda para colaborar de manera integral en nuestra conciencia corporal, aportando así de distintas formas a los niños, ya sea en un aspecto de orientación espacial hasta un lugar más propioceptivo, de conocerse y conectarse con espacios más internos de sí mismo.

1.2.5. TIEMPO

Ros. A (s.f) menciona que el tiempo es el factor que describe nuestra actitud interior con respecto a la duración o a la continuación del movimiento y

que las cualidades que aporta según los estudios de Laban sobre el movimiento son lo repentino (urgencia, sorpresa) y lo sostenido (alargamiento, continuidad, persistencia). (p.351)

También tenemos a Baril (1977) quien menciona que Laban dota al movimiento de duración, velocidad y ritmo, factores que aportan directamente a la expresividad en el movimiento. (p.314)

El tiempo le otorga al movimiento mutabilidad, es decir, un mismo movimiento se puede realizar en distintos tiempos, cambiando y modificando así un mismo movimiento. Un movimiento puede ser más rápido o más lento, puede ir acelerando o desacelerando, puede ser súbito o sostenido, puede una parte del cuerpo ser más rápida que otra, y así distintas posibilidades que otorga este factor al movimiento. Podríamos decir que el tiempo se materializa en un cuerpo, un cuerpo que se mueve y que internamente también lleva su propio tiempo.

El tiempo es la toma de consciencia del ritmo y de los biorritmos que están involucrados en los procesos de aprendizaje. Las estrategias y dispositivos que se articulan en la planificación deberían abordar el tiempo más allá de una dimensión cronológica y entenderlo como una co-presencia colaborativa y que están en circunstancias somáticas y a disposición de la diversidad de los ritmos de aprendizaje de niños y niñas en particular. Es fundamental la observación y desarrollo de la interacción afectiva entre un ritmo común y un ritmo colectivo; elaborar estrategias y dispositivos a partir del ritmo orgánico del niño y niña, y entender que el aprendizaje es un proceso continuo. Entre las atenciones está la importancia de la corporalidad como soporte de la respiración y como base para sostener la oscilación entre el ritmo individual y el colectivo. Las

didácticas del tiempo no son un cronograma de objetivos o realización, son experiencias y presencias corporeizadas y compartidas. (Sánchez. N, 2020, p.70)

De esta cita podemos resaltar la existencia de un tiempo personal y colectivo, y como ambos pueden interactuar al mismo tiempo. También es importante destacar el tiempo como una herramienta estratégica para las clases con niños, la cual aportará en distintos aspectos del niño sobre todo en la expresividad como se mencionó antes. Además, en el manejo corporal, ya sea en cuanto a velocidades o disociaciones de tiempo en sus movimientos, en las sensaciones internas y externas que la experiencia de la clase les otorgará en torno a las propuestas de tiempo que el profesor le comparta.

1.3. PSICOMOTRICIDAD

Me parece que la danza y la psicomotricidad tienen un mismo fin, acompañar y fortalecer el desarrollo de los niños, ambas enfocadas en el individuo de manera global. Es por esto que considero que la psicomotricidad contiene herramientas que podrían aportar a la danza para potenciar el desarrollo psicomotor.

Una definición que ha intentado integrar todas las acepciones del término psicomotricidad es la que han elaborado De Lièvre y Staes (1992), para quienes la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. (Lièvre y Staes, 1992, como se citó en Berruezo. P, 2003, p.2).

Para fines de esta investigación se abordará la psicomotricidad entendida como una disciplina enfocada al desarrollo del individuo desde una mirada globalizada e integrada de la persona, es decir, ve el desarrollo desde el ámbito del psiquismo, motriz y el área social que engloba a cada persona.

Esta disciplina ha sido llevada a la práctica psicomotriz y uno de los autores que la ha implementado es Bernard Acountourier (2018), el cual propone una práctica psicomotriz donde el niño pueda vivenciar el juego espontáneo a través de un proceso que él llama "segurización". "Este proceso es llamado así porque el juego espontáneo da seguridad al niño, atenuando sus tensiones corporales y sus tensiones psíquicas. El proceso de segurización se basa en el placer de actuar, el placer de vivir el juego" (Práctica Psicomotriz Bilbao, 2018, 2m7s).

A través del juego los niños y niñas exploran el mundo que les rodea y aprenden de él, desarrollan la imaginación, la creatividad, aprenden a resolver problemas se relacionan con otros, además ponen a prueba sus capacidades y a la vez las fortalecen.

La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano. (Fonseca, 1996, como se citó en Berruezo, 2003, p.1)

De este modo la práctica psicomotriz busca favorecer al desarrollo global (psicomotor) del niño, potenciando sus capacidades cognitivas, motoras y afectivo sociales para que desarrollen su autonomía e independencia como agentes activos del mundo que les rodea.

Marcela Lechuga (2019) psicomotricista menciona, que la Educación psicomotriz tiene por finalidad facilitar un tiempo, un espacio y materiales, donde el niño pueda expresar, vivenciar y elaborar su totalidad corporal a través de la expresión psicomotriz, esto mediado por la intervención de un psicomotricista. La expresividad en general de los niños va a ser a través del juego. El juego es libre, los niños acceden al espacio con su juego, modifican es espacio y expresan con el juego. (Fundación CICEP Psicomotricidad, 2019, 33m10s)

Para comprender más acerca de la psicomotricidad y cómo ésta busca fortalecer y contribuir al desarrollo psicomotor de los niños, es que se definirán algunos de los principales conceptos de esta, para tener un mejor entendimiento de cómo

los pequeños van adquiriendo y comprendiendo mejor su esquema corporal, y el desarrollo de sus habilidades y capacidades motoras, cognitivas y afectivo-sociales.

1.3.1. ESQUEMA CORPORAL

Autores como Wallon, Schilder y Ajuariaguerra hablan del esquema corporal como un saber y una vivencia del propio cuerpo que lleva a una respuesta motriz; éste se da como producto de la relación entre el sujeto y su entorno. Dicho esquema corporal se construye a partir de las impresiones sensoriales, cinestésicas y laberínticas, tomando elementos del pasado y el presente y permitiendo que nuestras acciones y percepciones tomen un significado. (Soler, 2016, p.35)

Para fines de esta investigación entenderemos esquema corporal como la visión global que tenemos de nosotros mismos, esta representación tanto interna como externa se va formando en compañía de otros, por medio de experiencias y aprendizajes que vamos adquiriendo desde pequeños. Los niños van construyendo su esquema corporal a partir de su entorno y de distintos factores en él, ya sean factores sociales, culturales, experiencias sensoriales o motrices, factores que nos ayudan a organizar y componer una idea de cómo visualizamos y percibimos nuestro esquema corporal, ya sea, en cuanto a cómo es cada parte de nuestro cuerpo, sus características, las capacidades y habilidades de este, los límites y posibilidades que cada uno reconoce de su cuerpo.

Debemos dejar en claro que el esquema corporal no toma en cuenta la afectividad del individuo hacia su esquema corporal, es decir, no hay juicios sobre este, sino que se ve de manera global, visualizando su funcionamiento interno y externo, el conocimiento que el individuo tiene sobre su cuerpo y las funciones necesarias para que este se relacione y movilice con el entorno, siendo el cuerpo el sostén del individuo. La construcción del esquema corporal es un proceso mediante el cual el niño pone a prueba su cuerpo constantemente, y va haciendo los ajustes que se le hacen necesarios para su comodidad.

1.3.2. FUNCIÓN TÓNICA

Fundamentalmente ha sido definido el tono como un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales. Existe una variabilidad en la expresión del tono dependiendo de la postura, la acción o el movimiento que se esté elaborando o manteniendo. Así pues, el tono se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (paratonía, catatonía) hasta una descontracción en estado de reposo (hipotonía) en donde casi no se percibe, aunque existe, la tensión muscular (Coste, 1980, Como se citó en Berruezo, p.6).

La función tónica comienza a desarrollarse desde bebés. Cuando el niño recién nacido establece una relación con los padres, como aún no se comunica de manera verbal, inconscientemente expresa sus necesidades a través del tono muscular y los padres en respuesta a sus demandas sin saberlo modifican su

tono ejerciendo cierto tono sobre el pequeño. Por ejemplo, si el niño llora, su cuerpo tendrá cierto tono muscular y la madre o padre para consolarlo y calmarlo intentará abrazarlo, hablarle, ejerciendo cierto tono sobre él, a esto Ajuriaguerra le llama diálogo tónico, al primer lugar de intercambio y modulaciones del tono que se tiene de bebés. Este primer acercamiento a la modulación del tono, a la transformación de este, es importante, ya que producto de este intercambio corporal de información hay sensaciones que quedan registradas y grabadas en el pequeño, información que probablemente ocupará como respuestas a futuro y que impactarán en su desarrollo y forma de relacionarse con otros.

Ajuriaguerra denominó “diálogo tónico” a esa función primaria de comunicación que se establece en un proceso de adaptación recíproca que tiene lugar a lo largo de las dos o tres primeras semanas tras el nacimiento. (Ajuriaguerra, s.f, como se citó en Ana B, 2000, p.6)

De manera global y sintetizada la función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional. El tono depende de un proceso de regulación neuromotora y neuropsensorial. (Berruete.2003, p.6)

1.3.3. PULSIÓN MOTORA

Este proceso es inseparable de la necesidad esencial de movimiento y de acción. Biológicamente y desde ahí, psíquicamente, desde el inicio de la vida, niños y niñas se ven impulsados por una fuerza interior necesaria e incontrolable. La pulsión motora es inherente a existir en el mundo. (Chockler. M, 2015, p.12)

Por lo tanto, se podría decir que la pulsión motora es cierta necesidad o fuerza interna que lleva al niño a moverse o a realizar una acción, y así por medio de ella alcanzar un sentimiento satisfactorio. Por lo tanto, ese deseo de placer moviliza al cuerpo, generando un cambio en él. Como se menciona en la cita esta pulsión es algo natural en el ser humano está ligada a nuestra existencia, jugando un papel importante en nuestra formación, en el descubrimiento de nuestras necesidades, posibilidades, deseos y límites.

Como menciona Levin. E (1995) el objeto de la pulsión motora es el cuerpo que, como tal, se ha perdido y hace de molde vacío. La motricidad gira contorneándolo. Su fin es la satisfacción. Ella misma implica una acción, un movimiento ligado a su fuente (en este caso, la musculatura tónico-postural que impulsó el movimiento). (p.173-174)

Por lo tanto, es posible afirmar que la pulsión motora va moldeando nuestro desarrollo psicomotor, porque genera ese impulso o tendencia natural del ser humano por moverse y explorar lo que le rodea.

De acuerdo con lo que indica Levin. E (1995) el desarrollo psicomotor se construye como efecto y destino de este particular jugar, que quedaría delimitado por el circuito de la pulsión motora, por lo tanto,

por sus vicisitudes. Por estos caminos sublimatorios nos arriesgaremos a colocar al baile y la danza, como otro de los destinos posibles de la pulsión motora. (p.178)

Destaco de esta cita el cómo vislumbra a la danza no solo como una forma de moverse, sino como una manifestación artística, capaz de orientar y satisfacer estas pulsiones. Otorgándole mérito también, por ser una disciplina que da el espacio para que las personas conecten con esas pulsiones internas.

En conclusión, de este deseo interno resulta una experiencia de aprendizaje y descubrimientos, que ayudan a componer y desarrollar mejor la idea y comprensión de nuestro esquema corporal.

1.3.4. ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL

Este es otro componente importante que aporta en gran medida a formar una concepción más completa e integrada de nuestro esquema corporal. Hay distintos autores que hablan sobre la estructuración del espacio, dentro de ellos tenemos a:

Le Boulch (1972) quien señaló que “el espacio es la diferenciación del “yo” corporal respecto del mundo exterior”.

Por otro lado, Fernández (2003) lo describe como “medio en el que se sostienen nuestros desplazamientos, delimitado por sucesos (intervención temporal) y por sujetos (intervención personal), en el que cada individuo organiza una ordenación de sus percepciones en función a

las vinculaciones que mantiene con dicho medio, reportándole un continuo feedback”.

Y por último Batlle (1994), el cual menciona que “La evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión que va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva”, a su vez lo entiende como “El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse”. (Le Boulch, 1972; Fernández, 2003; Batlle, 1994, como se citó en Medrano et al, 2009, p.6)

A modo de sintetizar las diferentes ideas y perspectivas que estos autores proponen en torno al concepto de espacio, se podría decir que todos coinciden en la idea del espacio no solo como lugar físico, sino también la relación y percepción que existe entre el propio cuerpo y el espacio. El intercambio dinámico y constante de información que existe entre el entorno y el sujeto en él. Y cómo a través de la relación con el espacio, los niños van adquiriendo una mejor percepción de sí mismos, de sus posibilidades de movimiento y orientación. La comprensión del tamaño, volumen, forma y el lugar que ocupa su cuerpo en el espacio.

Es evidente la relación que existe entre espacio y tiempo, podemos ver como en el espacio se desarrollan las acciones o eventos de individuos. Una dimensión tridimensional donde se ubica, relaciona y estructura a los objetos dentro de este espacio. Mientras que el tiempo funciona como esta dimensión en la que se mide la temporalidad de estos sucesos o acciones que ocurren en el espacio, permitiendo ordenar y organizar los eventos de este espacio y relacionarlos unos con otros. Así mismo sucede al realizar distintos movimientos,

un movimiento puede transcurrir en cierta cantidad de tiempo, mientras se desplaza por el espacio en el que puede haber más sujetos que se movilizan en otro tiempo y se ubican por otros lados del espacio. "...El espacio de tres dimensiones se entrelaza con el tiempo hasta poder considerar un espacio de tres tiempos y un tiempo de tres espacios. El tiempo espacializa el espacio, y el espacio temporaliza el tiempo..." (Levin. E, 1995, p.155)

Esto nos indica el vínculo constante que hay entre tiempo y espacio, el cómo el uno influye en el otro y viceversa. Dentro de la experiencia espacial como la temporal influirá la percepción de uno en el otro. Es decir, mi percepción del tiempo puede ser muy diferente dependiendo del contexto espacial en el que me encuentre, mi percepción temporal cambia si me encuentro en un lugar muy agradable o en un lugar que me estresa. También pasa con el tiempo, el paso del tiempo influye en mi percepción sobre ese espacio.

La estructuración espacio-temporal emerge de la motricidad, de la relación con los objetos localizados en el espacio, de la posición relativa que ocupa el cuerpo, en fin, de las múltiples relaciones integradas de la tonicidad, del equilibrio, de la lateralidad y de la noción del cuerpo. (Correa. B et al, 2009, p.2)

Me parece relevante la mención de esta cita sobre cómo la motricidad juega un papel fundamental en la estructuración espacio-temporal, ya que es a través del movimiento y de nuestra interacción y relación con el entorno el cómo percibimos el espacio y tiempo.

1.4. DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA INFANCIA

El término desarrollo psicomotor (DPM) se atribuye al neuropsiquiatra alemán Carl Wernicke (1848-1905), quien lo utilizó para referirse al fenómeno evolutivo de adquisición continua y progresiva de habilidades a lo largo de la infancia. Las habilidades mencionadas comprenden la comunicación, el comportamiento y la motricidad del niño. Llingworth, aportó una de las definiciones más precisas expresando que el desarrollo psicomotor es un proceso gradual y continuo, en el cual es posible identificar etapas o estadios de creciente nivel de complejidad, que se inicia en la concepción y culmina en la madurez, con una secuencia similar en todos los niños, pero con un ritmo variable. (Wernicke, 1905; Llingworth, s.f, como se citó en Carrasco et al, 2018, p. 18)

El desarrollo psicomotor no se da igual en todos los niños, ya que, hay múltiples factores que influyen en su desarrollo, por eso es importante al momento de hacer prácticas para estimular el desarrollo psicomotor, tener en cuenta que cada niño es único, que todos tienen vivencias y contextos psicosociales distintos, por lo cual su desarrollo y procesos serán variados. Pero su objetivo siempre será que los niños vayan adquiriendo o ajustando las habilidades que les permitirán ser más independientes y autónomos para relacionarse por sí mismos con el entorno.

La evolución del desarrollo psicomotor se da en distintas áreas, mediante las cuales el niño va adquiriendo distintas capacidades dependiendo de su edad, aquí mencionaremos 3 de ellas:

Área Motriz:

Está relacionada con las habilidades o destrezas motoras, dicho de otra manera, aborda todo lo que es el movimiento desde pequeños (motricidad fina) a grandes movimientos (motricidad gruesa), a medida que el niño va fortaleciendo evolutivamente esta área, podrá ir mejorando en sus desplazamientos y la precisión de sus movimientos, así como su coordinación, equilibrio y control corporal.

Área de Cognición:

Esta área se asocia con el pensamiento y los procesos mentales que nos llevan a procesar y comprender la información, posteriormente analizarla y resolver. Esto permitirá que los niños estimulen su capacidad de atención, memoria, creatividad, imaginación, entre otras.

Área socio – emocional o afectivo-social:

Esta área es fundamental para que el niño comience a entender sus emociones y sentimientos, también aprenda a expresarlas y controlarlas. Esto ayudará en su relación e interacción con otros.

“En los primeros años de vida, la mayor parte del desarrollo social y emocional de los niños(as) se centra en la relación con sus cuidadores o figuras de apego. Durante esos años, los niños aprenden cómo van a ser atendidos por otros y cuánto pueden confiar en quienes le rodean. También adquieren estrategias tempranas para manejar sus emociones.” (Carrasco et al. 2018, p. 18-19)

Existen distintos hitos y etapas del desarrollo psicomotor, que sirven como una base para guiarse y comprender cómo va el desarrollo de los pequeños.

Para tener conocimiento del área motora de los niños es importante mencionar algunas de las fases del desarrollo resaltadas por Martínez (2014) las cuales son las siguientes:

Fases del desarrollo motor

0 a 6 meses: dependencia completa de actividades, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.

1 a 2 años: alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc.; a los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared.

3 a 4 años: se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas de manera autosuficiente. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.

5 a 7 años: el equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos. (Martínez, 2014, como se citó en Hidalgo, M & Marín, G. 2018, p. 33)

CAPÍTULO II

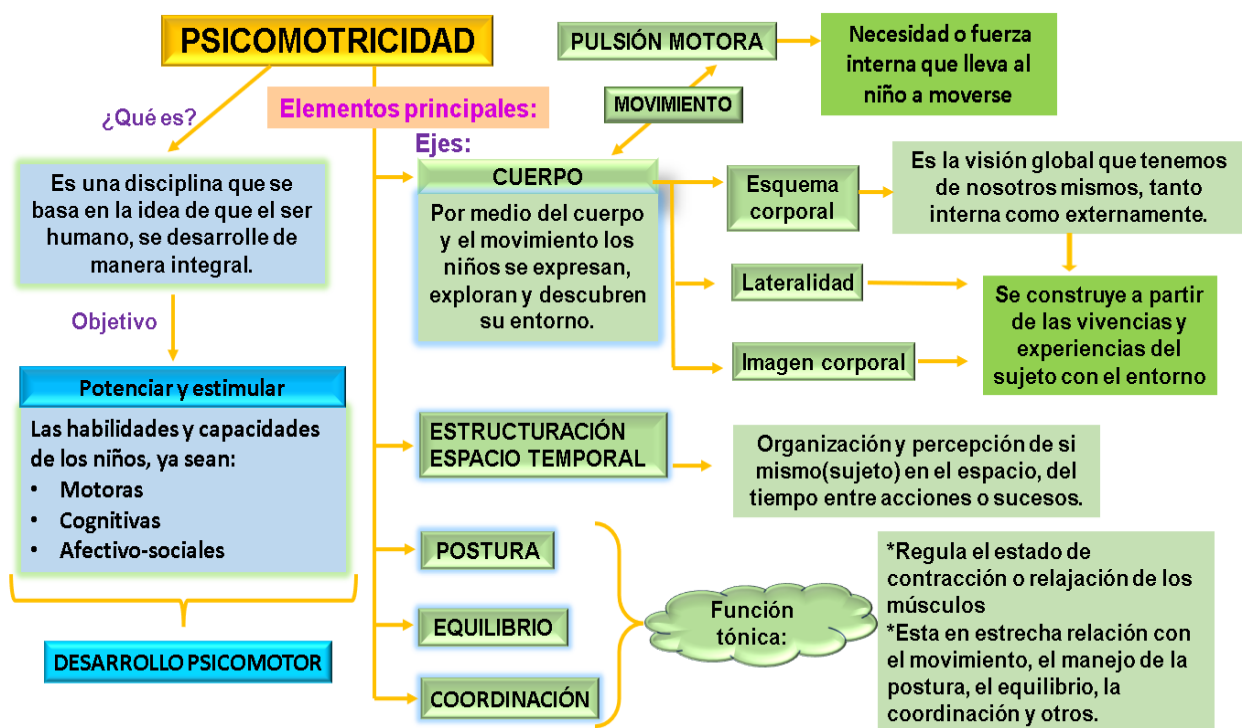
En el siguiente capítulo se exhibe información detallada a través de dos herramientas de recolección y análisis de datos para la investigación, en el primer subcapítulo se muestran dos mapas conceptuales haciendo una vinculación entre psicomotricidad y danza. Luego en el segundo subcapítulo tenemos en análisis de las entrevistas realizadas a dos profesionales del área de la danza y la psicomotricidad. A través de estos dos métodos se buscó organizar y estructurar la información más relevante para la investigación, simplificando y haciendo más comprensible la vinculación o relaciones que surgen del análisis.

2.1. MAPAS CONCEPTUALES

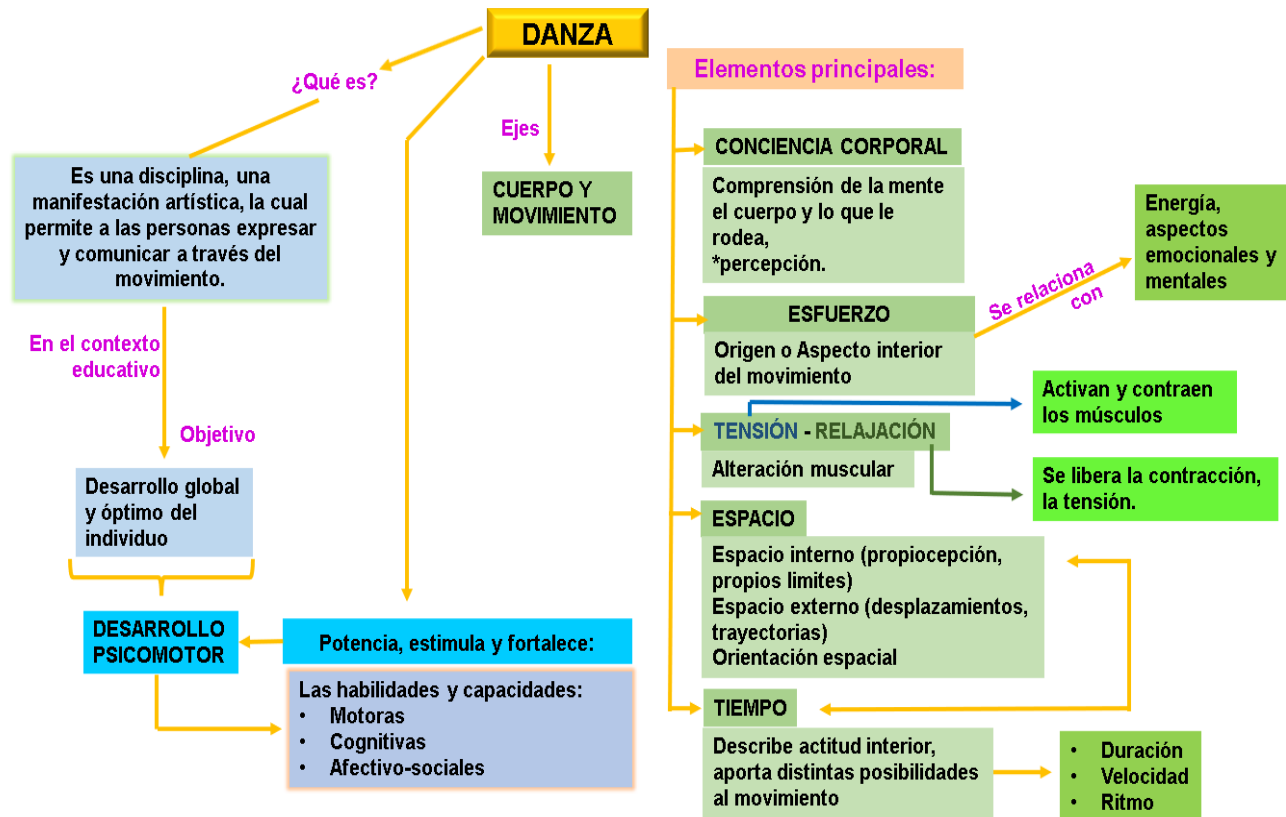
A continuación, se presentarán dos mapas conceptuales uno sobre psicomotricidad y otro sobre danza, en los cuales se presentan algunos conceptos descritos en el primer capítulo a modo de facilitar la visualización de estos conceptos y porque, a manera personal, la información queda mejor organizada, estructurada y acotada, de manera tal que es más fácil visualizar y comprender los conceptos que se abordarán, y las posibles conexiones, vínculos y relaciones que existan entre ellos. Tanto la psicomotricidad como la danza tienen muchos conceptos asociados a sus procesos de aprendizaje, por lo tanto, el mapa conceptual ayuda a observar de forma sintética sus componentes,

resumiéndolos de forma gráfica, lo cual me facilita la búsqueda de similitudes que existe entre los conceptos abordados y expuestos en el marco teórico.

Mapa Conceptual n°1



Mapa Conceptual n°2



La psicomotricidad y la danza son dos disciplinas que parecieran ser completamente diferentes, sin embargo, podemos encontrar algunos vínculos entre ambas. En este caso se busca vincular ambas desde la aplicación en aula con niños. A continuación, una pequeña reflexión sobre las posibles conexiones entre ambas disciplinas a partir de los mapas conceptuales que se mostraron anteriormente.

Uno de los principales vínculos que pude notar de ambas disciplinas es el enfoque integral que tienen hacia la estimulación de los niños, aportando así al desarrollo psicomotor. Ambas especialidades tienen como eje principal el cuerpo y el movimiento como herramienta primordial para el desarrollo, de este modo potencian sus capacidades físicas, cognitivas, emocionales y afectivo-sociales. Es decir, ambas disciplinas trabajan por medio de la experiencia vivida por el propio sujeto, se enfocan en el proceso de cada individuo más que en un resultado final, buscan que cada niño a partir de su interés, de sus propias capacidades y habilidades vayan descubriéndose y progresando, al tiempo de cada uno.

Como ambas disciplinas trabajan desde y con el propio cuerpo, a partir de las sensaciones registradas de sus exploraciones los niños van hallando y comprendiendo distintas cosas de sí mismos. A partir de este deseo interno el cual en psicomotricidad llaman pulsión motora y en danza esfuerzo, nace esta necesidad de moverse. Desde aquí noto distintos conceptos de ambas disciplinas que considero similares o que podrían tener alguna conexión o vínculo, elementos que apuntan hacia una formación o idea más completa de su esquema corporal o si lo vemos desde la danza hacia la conciencia corporal.

Esquema corporal y conciencia corporal, ambos conceptos hacen referencia al conocimiento y percepción del propio cuerpo, y el control que se va adquiriendo de este. A través de los otros conceptos a abordar es que se logra

tener una mejor idea o representación de nuestra conciencia corporal o esquema corporal.

Alguno de ellos, que conseguí comparar o vincular es tensión - relajación desde la danza y desde la psicomotricidad el concepto llamado función tónica, en ambos casos tiene relación con la regulación del tono, contracciones y relajo de los músculos, también se dice que al tener relación con la regulación del tono conecta directamente con los estados emocionales de los niños, por ende, se refleja en su cuerpo y movimientos.

En cuanto a la estructuración espacio temporal por parte de la psicomotricidad, y el tiempo y espacio del lado de la danza, vemos como es el mismo concepto que se utiliza en la práctica para favorecer el entendimiento de su cuerpo, el propio tiempo y el espacio que ocupa el propio cuerpo en la sala o la orientación de este por el espacio.

Todos estos elementos ayudan a conformar el esquema corporal y la conciencia corporal. Es por eso que es importante trabajar con el cuerpo y movilizarlo, ya que, como es sabido el movimiento corporal es algo muy necesario para los niños, ya que esta es la primera fuente de comunicación y expresión de emociones o necesidades que se tiene desde bebés, además de ser el único receptor de estímulos y sensaciones.

Ambas disciplinas colaboran a que los niños puedan ir descubriendo su lateralidad, coordinación, equilibrio, ritmo, temporalidad, orientación, distintas formas de trasladarse (locomoción), expresar sus pensamientos o emociones,

relacionarse con los demás a su alrededor, es decir, trabaja la globalidad del individuo, para que luego cada niño por sí mismo pueda desenvolverse de la mejor manera en las posteriores etapas de su vida.

2.2. ENTREVISTAS

Las entrevistas se realizaron para complementar el conocimiento conceptual que surge de la revisión bibliográfica, además como un medio que ayuda a conectar y clarificar a través de la experiencia de las entrevistadas la función de la psicomotricidad dentro de una práctica pedagógica, visualizando las formas en que puede ocurrir la aplicación de conceptos revisados anteriormente en el diseño de experiencias pedagógicas.

2.2.1. CARACTERISTICAS DEL INSTRUMENTO

El tipo de entrevista realizada fue semiestructurada lo cual me permitió recopilar información cualitativa en relación a la psicomotricidad y la danza desde la perspectiva experiencial de las entrevistadas, lo que me ayudó a comprender de manera profunda y detallada del tema en cuestión.

Ambas profesionales entrevistadas son profesoras que se especializaron en psicomotricidad, con amplia trayectoria en educación formal. Me parece relevante integrar sus experiencias y conocimientos desde la aplicación que han tenido en contextos educativos, para de esta forma poder cuestionar y reflexionar en torno la teoría y lo que planteó como posibles cruces entre ambas disciplinas.

Entrevistada n°1

Nombre: Natalia Cruz

Breve descripción de sus antecedentes profesionales: (experiencia profesional)

Inició como profesora de Educación Física. Luego se formó durante años y sigue en formación de Psicomotricidad Educativa y Terapéutica. También tiene un Magíster en Educación e Innovación Infantil.

Entrevistada n°2

Nombre: Yasna Lepe Saldias

Formación y experiencia profesional:

Profesora de danza y artista investigadora escénica, se dedica a la coreografía desde antes de los 2000. En paralelo se dedica a la educación tanto en el ámbito de la educación popular como también en la educación formal, en el sistema público. Ha hecho formaciones en psicomotricidad educativa por una necesidad e interés personal al trabajar con niños, por esto ha ido vinculando y articulando la disciplina de la danza en conjunto con la psicomotricidad, para complementar su quehacer como profesora de danza.

2.2.2. ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS

Con el siguiente cuadro se busca analizar, organizar y mostrar lo que me pareció más importante de los testimonios de dos entrevistadas, quienes nos comparten sus experiencias y reflexiones sobre la aplicación de sus saberes sobre psicomotricidad en los distintos contextos educativos y prácticas que cada una realiza. Por medio de este se busca complementar la información abordada anteriormente en el marco teórico, las bibliografías y la relación de conceptos que se hizo en los mapas conceptuales. Es decir, se busca vincular y analizar cómo ambas disciplinas pueden complementarse y potenciarse mutuamente, identificando puntos de convergencia y la posible integración de estas o de algunos saberes de ellas para impulsar el desarrollo psicomotor de los niños. Se analizan las miradas de estas profesionales desde su propia interpretación de la psicomotricidad y como llevan su visión o enfoque a la práctica en diferentes contextos.

	NATALIA CRUZ (PSICOMOTRICISTA Y PROFESORA)	YASNA LEPE (PROFESORA, BAILARINA, FORMACIÓN EN PSICOMOTRICIDAD)
CÓMO APLICA SUS SABERES DE PSICOMOTRICIDAD EN SU HACER, EN SUS PROYECTOS	LA ASIGNATURA DE PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA	APLICACIÓN DE SABERES PSICOMOTRICES EN CLASE DE DANZA (CONTEXTO EDUCATIVO)

ENFOQUE:	Potenciar el desarrollo infantil	El desarrollo del ser humano de manera integral, dentro de este desarrollo también se integra todo lo emocional y afectivo.
DESARROLLA HABILIDADES COMO:	La creatividad, imaginación, el desarrollo cognitivo, el descubrir a través del movimiento.	Todas aquellas que tienen que ver con nuestro sentido, con nuestra percepción, con el equilibrio, la lateralidad, la organización estructural y estructuración de la espacialidad, la temporalidad.
CONSTANTEMENTE SE FORTALECE, SE CONSTRUYE Y TRABAJA CON:	El esquema corporal, la conciencia corporal, el reconocer su cuerpo y todas esas herramientas que son la base del desarrollo.	Las redes sensorio-perceptivas. El control, el ajuste corporal, la regulación del tono, que está muy vinculado al ámbito de la emoción, de hecho, es la expresión de estados emocionales.

CÓMO ABORDAN O ESTRUCTURAN SUS CLASES (ELEMENTOS IMPORTANTES) METODOLOGÍAS	Inicio: -Se establecen normas y reglas con los niños. Desarrollo: -Momento de expresividad motriz, donde el espacio y el material está adaptado para ellos. -El psicomotricista deja a disposición de los niños todos los materiales, para que ellos decidan. -Juegan de manera libre, de acuerdo a la necesidad de cada uno, dependiendo de la fase en que se encuentre ese niño. -Luego un momento de representación, donde construyen o representan lo que conocen o sienten, ya sea con plastilina, dibujos, etc. Cierre: -Se reúnen para terminar la clase ya sea con relajación, cuentos, entre otros	-Tener presente el contexto donde se insertará la clase y las necesidades que hay, para esto también es bueno hacer una observación y evaluación diagnóstica previa. -Rito de inicio: saludan, consiste en hacer acciones motrices. (el saludo se convertía en un cuento mediante el cual estiran las partes del cuerpo) Desarrollo de la clase: Hacíamos trencitos, dependiendo de lo quería intencionar en mi planificación. Trabajo en pareja, por ejemplo: trabajo de escultores y estatuas, baile y música, etc. Después había un quiebre en la clase (Momento de pausa activa y creativa) Nos íbamos a un rincón y hacíamos este cuento, nos transformamos, representaban algo. Cierre: Improvisación final en relación al cuento y luego terminaba como empezábamos (estiramientos)
---	--	--

MATERIALES PARA LAS CLASES CON NIÑOS	Durante el periodo de representación, se usan muchos lápices, hojas, plastilina, bloques de madera pequeños, diferentes cosas que son camas de motricidad fina. También se usan bloques grandes de esponja, de colores, telas, muchas telas, pelotas. Material neutro, no utiliza material prediseñado, no utiliza disfraces, no utiliza autitos, muñecas, porque lo que pretende es que el material sea transformable y puedan convertirlo en lo que ellos quieran.	Había escasez de materiales en donde trabajaba, por lo que lo confeccionaba ella misma. Trabajamos a través del juego, del cuerpo en movimiento, y con bastante imaginación. Usaba muchas telas, máscaras, usábamos pañuelos, imágenes, etc.
COMO DEBE SER LA SALA O EL LUGAR DONDE SE REALIZA LA CLASE	-Espacio adecuado y organizado para los niños -El espacio ideal, tiene para trepar, para saltar al vacío, material de esponja, un espacio amplio, con luminosidad, con colores adecuados para los niños y niñas. -También puedes hacer en un patio, o podrías hacer en un espacio donde no tienes todos esos materiales, pero tienes al profesional que sabe manejar la metodología.	-Independientemente para la danza o la psicomotricidad, es importante que los niños no se distraigan con ningún material, ni juguetes, ni cosas que intervengan en las rutinas de nuestras sesiones de clase, en nuestros ritos. -Rehabitar la misma sala y dejarla despejada e idealmente sin tantos elementos distractores para ellos, para que puedan entregarse o compenetrarse a lo que se está viviendo ahí, a la atmósfera que se va generando.

RECURSOS QUE UTILIZAN EN SUS CLASES	Los niños como protagonistas. El profesor como mediador. Los niños ponen las reglas de su juego. Juego libre, exploratorio.	-Canciones con letras acorde a lo que se quiere trabajar, a la intención pedagógica. -Música que genera una atmósfera, que también potenciará la intencionalidad y el desarrollo de la imaginación, de la creatividad. -En los cuentos los niños siempre como protagonistas -Siempre escucha lo que piden o proponen los niños. -Pensar en el juego con un valor emocional, social, creativo. -Los circuitos psicomotrices, darle un sentido a ese circuito, potenciando ese mundo creativo e imaginativo y su vez el mundo social y emocional, somos seres sociales
--	---	--

CÓMO EVALÚA	-Observación y con el registro anecdótico, ir registrando cada sesión lo que ves, lo que observas con esos niños y niñas. -Existen pautas de psicomotricidad como la batería de Eda Fonseca, la BATEL, que es otra evaluación psicomotriz, pero esas evaluaciones determinan en qué etapa del desarrollo está, es decir, cómo va su desarrollo en función del aprendizaje. Cuando lo adecuamos a la educación, en Chile, lo adecuamos a los objetivos de aprendizaje que son más amplios como indicadores para que fortalezcan el niño estas habilidades. Observando y registrando constantemente todas las clases, sé que en un proceso puedo saber que, si un niño es capaz de subir, bajar, saltar, tomar cosas, lanzarlas, está desarrollando su conciencia corporal.	La observación es el primer paso para poder evaluar y es una evaluación permanente, yo creo que uno nunca deja de evaluar. Obviamente hay una intencionalidad evaluativa o situaciones evaluativas más específicas, pero uno todo el tiempo está evaluando cuando hace clase y creo que la observación es clave, y tener también quizás algunas claridades más de lo que tú te propones como objetivo en una clase porque eso te perfila a focalizar a tener foco en lo que tú quieres evaluar y observar Es importante la observación y evaluación diagnóstica previa.
---------------------------	--	---

CÓMO CREEN QUE LA DANZA APORTA AL DESARROLLO DE LOS NIÑOS	Desarrolla todo en términos de expresividad, danza mucho más expresiva desde la libertad Los primeros años los niños su comunicación es mucho más corporal, y la danza abre este espacio para la expresividad corporal, permitiendo comunicarse de otra forma. La importancia de la emocionalidad, y del placer de sentirse bien, entonces, si tú ves a los niños todos felices con música expresándose corporalmente, quiere decir que algo favorable a su desarrollo está pasando ahí, ya como que da la importancia de que hay desarrollo que está pasando, no es solo que están bailando por jugar, porque lo están disfrutando.	-La danza tiene un valor artístico estético que la psicomotricidad no necesariamente tiene, pero que se complementan. el cuerpo tiene una dimensión simbólica, en el cuerpo se van recitando todas las experiencias que nosotros tenemos como seres humanos durante todo el largo de nuestra vida e indiscutiblemente todas esas experiencias van teniendo un correlato en la construcción misma de cuerpo de ser cuerpo -La danza como experiencia corporal construye un movimiento desde la experiencia de ser cuerpo. En la danza La danza es una experiencia completa y compleja que involucra todo nuestro ser en esa acción, de esta manera en esa dimensión corporal integra todas las demás dimensiones. Trabaja con nuestra identidad de movimiento que se pone en relación con otras identidades y creo que desde ese lugar también uno comprende,
---	---	---

		respeta, cuida esa identidad. Nos ayuda a comprender a tomar conciencia de quienes somos también a conocer nuestro cuerpo Todos pueden bailar
--	--	---

En conclusión, las entrevistas facilitaron información sobre experiencias similares desde distintas disciplinas, además ayudaron a visualizar como desde la danza uno puede incorporar elementos psicomotrices dando ideas para la práctica profesional. Por último, estas entrevistas proporcionaron la información que me ayudo a hacer la vinculación entre los elementos escogidos dentro de la danza como de la psicomotricidad.

CAPÍTULO III

PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL

En el siguiente capítulo se abordarán aspectos de la práctica pedagógica, en una primera instancia se comentarán datos del centro de práctica para contextualizar, luego las planificaciones y propuestas que se aplicaron en la práctica profesional y por último reflexiones sobre las estrategias utilizadas.

3.1. DATOS SOBRE EL CENTRO EDUCATIVO

Considero fundamental iniciar contextualizando sobre el centro educativo donde realicé mi práctica profesional. La práctica se llevó a cabo en la Guardería y after school Tejedoras de sueños, donde tuve el placer de compartir, aprender y poner en práctica mi propuesta pedagógica con los pequeños del curso de entre 3 a 5 años.

Si bien, en el establecimiento educativo no contaba con un Proyecto educativo institucional, la directora me comentó y entregó un breve escrito explicando los principios y lineamientos que buscan seguir en la guardería Tejedoras de sueños. Sus intereses están principalmente enfocados al cuidado y estimulación de niños entre 1 y 9 años, buscando brindarles un lugar seguro, de confianza y amor para que sus procesos de aprendizaje se desarrollen de manera integral y plena. Tienen la intención de ser una red de apoyo para las familias y niños. Por lo cual, se proponen generar vínculos amables y saludables con los niños y sus familias, buscando la mejor manera de ayudar, acompañar y aportar en el aprendizaje para la vida de los pequeños.

En cuanto a la visión se proponen entregar las competencias necesarias para que los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades y capacidades de manera óptima para desenvolverse lo mejor que puedan en esta sociedad, potenciando así el crecimiento integral de los pequeños. En relación a su

metodología, buscan compartir una enseñanza basada en el respeto, cuidado, amor por sí mismos y los demás, sin dejar de lado las particularidades de cada uno.

Con respecto a la misión que se imponen, es entregar herramientas acordes a la etapa del desarrollo en la que se encuentran, las cuales les permitan ayudar a comprender el mundo que les rodea.

Dentro de sus propuestas pedagógicas se incluyen las actividades de danza y otras actividades artísticas complementarias, en formato de talleres anuales con los cuales buscaban abarcar aspectos del currículo relacionados con la educación artística y la psicomotricidad.

3.2. PROPUESTAS PARA LA PRÁCTICA

A continuación, se presentan algunas de las planificaciones que generaron mayores reflexiones y aprendizajes dentro de la práctica.

Las primeras sesiones fueron para conocer al grupo, ver como trabajaban, identificar sus intereses y necesidades, además de hacer un reconocimiento del espacio donde se trabajaría. Esta evaluación diagnóstica previa permitió que los niños pudieran conocerme antes y que al momento de realizar mis propias propuestas se sintieran más en confianza, por otro lado, para mí fue una forma de conocer al grupo e identificar estrategias previas de la profesora contraparte

que ayudan a los niños a permanecer en la clase, ayudándome así a construir mis propuestas e integrando en ellas ciertos hitos de su otra práctica que ya conocen y funciona.

En las siguientes planificaciones ya se comienzan a integrar las propuestas pedagógicas.

SESIÓN 3: VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SUGERIDAS	MATERIALES
INICIO	-Ronda de saludo con la canción (saludo arriba), donde se moverán y saludarán bailando. Luego nos presentaremos (nombres, como se siente o encuentra el día de hoy) - “ROMPECABEZAS DEL CUERPO HUMANO” Se presentará la figura del cuerpo humano y ellos deberán pegarle las partes del cuerpo mientras la profesora pregunta las posibilidades de movimiento de cada una de estas partes. Además, I@ vestirán. -Bailar la canción "El baile del cuerpo" movilizand o las distintas partes que la canción menciona.	Parlante Material didáctico de la silueta, con las partes del cuerpo
DESARROLLO	- “SIMÓN DICE” Con la flor de goma eva jugaremos al “simón dice”, donde se les dirá que la flor va: arriba, abajo, a un lado o al otro, atrás, adelante. - “SALTANDO COMO CONEJOS” Se dispondrán las flores en el suelo en línea y con espacio entre ellas para que puedan saltar las flores de 2 en 2, de 1 a 1, de 2 a 1, salto grande con dificultad. Correr y esquivar flores.	Flores de goma eva
CIERRE	-Baile del congelado, congelándose en un soporte, manteniendo el equilibrio.	Parlante

Los principales objetivos de esta sesión eran experimentar y reconocer cómo el cuerpo se dispone en el espacio, en torno a objetos y con objetos (o compañeros), es decir: de frente, de espalda. arriba. abajo. al frente, atrás, trabajando a la par la coordinación de sus habilidades psicomotoras a través del juego.

Algunos de los indicadores a evaluar fueron: Nombra al menos tres partes del cuerpo, Menciona para qué sirven tres partes del cuerpo o da ejemplos de ello, y ejecuta distintos desplazamientos.

La clase la comenzamos en un círculo donde cantamos y bailamos una canción llamada “Saludo arriba”, esta canción indica formas de saludar movilizand o el cuerpo lo cual ayuda a captar la atención de los niños.

Luego les presentaba la actividad nombrada “ROMPECABEZAS DEL CUERPO HUMANO”, esta actividad la dejamos como un rito inicial de nuestras clases, ya que a través de ella se les está reforzando la idea de su esquema corporal, la conciencia de su cuerpo. En esta actividad se van realizando preguntas como, por ejemplo: ¿Qué hacemos con las piernas?, ¿cómo se pueden mover?, ¿Para qué sirven los ojos?, ¿Con qué parte del cuerpo podemos sentir el olor de las flores?, etc. A través de esta actividad y a lo largo de las sesiones noté como cada vez lograban un mejor entendimiento físico, cognitivo y hasta afectivo de cada una de las partes de su propio cuerpo. Cada sesión me

sorprendía con sus respuestas y diálogos que se formaban en torno a esta actividad.

Luego para consolidar la idea de este cuerpo humano lo llevamos a bailar la canción “El baile del cuerpo”, lo que me ayudaba a ver si comprendían lo que acabábamos de ver.

Con la actividad “Simón dice”, intenté que los niños pudieran trabajar con la orientación espacial (espacialidad) a través de sus cuerpos, el objeto y el entorno. Luego probamos distintos tipos de desplazamiento y coordinaciones al llevar a cabo la actividad” saltando como conejos”.

Para finalizar realizamos el baile del “Congelado” a pedido de uno de los pequeños que quiso hacerlo la sesión anterior a esta. Este momento se vuelve un momento de exploración para los niños, el cual yo pude ir alimentando a través de distintas consignas como, por ejemplo: agregar dificultad como congelarse en un pie, en 4 apoyos, cambios de velocidad y otros.

SESIÓN 4: VIERNES 4 DE OCTUBRE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SUGERIDAS	MATERIALES
INICIO	-En un papel Kraft uno de los niños se acuesta mirando hacia arriba, mientras los demás, cada uno con un color distinto dibujan su silueta. Luego daremos vuelta este papel, donde tenemos la silueta del cuerpo humano “Rompecabezas del cuerpo humano”, que usamos siempre para	Lápices Papel Kraft

	comenzar la clase. Les preguntaré si se parecen, si la silueta de su compañero tiene cabeza al igual que la otra y así iremos dialogando. -Luego como en otras clases ellos deberán pegarle las partes del cuerpo a la silueta, mientras la profesora pregunta las posibilidades de movimiento de cada una de estas partes. Además, l@ vestirán, esta vez con distintas posibilidades de vestimenta y cabello.	Material didáctico de la silueta, con las partes del cuerpo
DESARROLLO	- “HUELLAS” Después haremos una actividad donde la profesora pondrá unas hojas que tienen manos y pies estampados, para que ellos puedan ir sobre estas huellas, intentando comprender la coordinación de su cuerpo (homólogo, contralateral, homolateral). - “SIAMESES” Luego haremos un juego donde en parejas deben trasladar un globo de un lado hacia otro, el globo debe ir entre ellos, es decir torso-globo-torso y así desplazarse hasta donde se les indique.	Material didáctico de manos y pies pintados. Globo
CIERRE	-Por último, nos moveremos al ritmo de la canción "congelado", pero le agregaremos dificultad. Al congelarse debe ser en un solo pie.	Parlante

Los objetivos abordados en esta clase fueron explorar la coordinación de su cuerpo en distintas posturas, probando movimientos homólogos, contralaterales y homolaterales, manifestando interés en interactuar con sus compañeros, respetando los acuerdos creados colaborativamente para su bienestar y el del grupo

Los indicadores de evaluación que se utilizaron fueron participar de las actividades, demostrando interés por explorar su cuerpo e interactuar con sus compañeros.

Comenzamos con el rompecabezas del cuerpo humano para recordar las partes del cuerpo y le agregamos esta nueva silueta, para que puedan comparar, vincular y asimilar que el cuerpo humano que vemos en la silueta es como el de ellos, de este modo se busca encontrar similitudes entre ambas siluetas, para que ellos puedan ir comprendiendo que cada uno tiene su propio cuerpo, con el cual podemos hacer distintas actividades diarias, juegos y otros.

Al momento de elegir la ropa hacemos una votación a mano alzada para que la decisión sea de acuerdo a lo que la mayoría decida, con esto se pretende que aprendan a expresar su interés o inclinación hacia ciertas ideas y a la vez respetar los acuerdos tomados grupalmente.

Durante la actividad llamada “Huellas”, se buscó adentrarlos hacia el control y coordinación de su propio cuerpo, por lo cual a través de esta actividad utilizamos el imaginario de animales y otros para que pudieran pasar por patrones de desplazamiento y coordinación homolaterales, homólogos y contralaterales.

Luego en el juego de los “Siameses”, se invita a los niños a explorar en parejas, imaginando que son uno. Con esto se busca que sigan descubriendo su coordinación y aproximarse hacia lo que es el trabajo en equipo, ya que, para que no cayera el globo dependía de ambos y de la conexión que se generará

entre ellos. Finalizamos bailando el “Congelado” al cuál se le da dificultad en cuanto a velocidades y equilibrios.

A lo largo de esta clase surgieron otras reflexiones en torno a cómo se está guiando cada actividad, el cómo mejorar los juegos o si se debe simplificar algunos de ellos y la importancia del profesor como mediador durante el juego o actividad, para hacer la clase más lúdica y emocionante, manteniendo la atención y estimulación de los niños.

SESIÓN 6: VIERNES 18 DE OCTUBRE / PRIMERA VISITA PROFESORA GUÍA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SUGERIDAS	MATERIALES
INICIO	-En un círculo marcado por una cinta adhesiva donde cada uno tiene su puesto nos saludaremos con una canción. - “ROMPECABEZAS DEL CUERPO HUMANO” Con nuestro dibujo de la silueta del cuerpo humano, identificarán las partes del cuerpo que les pasaré en goma eva. Mencionarán el propósito, el nombre y mostrarán cómo se movilizan cada una de las partes del cuerpo, en orden se le dará una parte a cada uno para que la pueda pegar en la silueta.	Parlante Material didáctico de la silueta, con las partes del cuerpo
DESARROLLO	-Luego explorarán moviendo distintas partes del cuerpo, estimulados por burbujas que deberán reventar con las distintas partes del cuerpo. -Luego en un camino de flores de goma eva, probarán distintos tipos de salto, sin pisar las flores. Saltos en 2 pies, de 1 a 1, en un solo pie y también un gran salto.	Burbujas Flores de goma eva

	-Por último, jugaremos a la pinta, pero en esta pinta el que es pintado se debe congelar, y sus compañeros para descongelarlos deben pasar gateando por entre medio de sus piernas, para poder liberarlo.	
CIERRE	-Por último, finalizamos la clase alargando el cuerpo.	

La planificación expuesta propone como objetivo, explorar con las distintas partes del cuerpo las posibilidades de movimiento, comprendiendo la función de cada una de ellas y ampliando su repertorio de acciones acorde a sus necesidades e intereses.

Algunos de los indicadores de evaluación utilizados son: Participa de manera colaborativa con sus pares en las actividades propuestas, explora ocupando las partes del cuerpo en forma espontánea y comparte de manera respetuosa con sus pares.

Durante esta clase surgieron algunas preguntas con respecto a si el material didáctico utilizado como las burbujas, era el correcto o se debió usar de otra forma. Respondiendo a esto creo que el tener un material más tangible como, por ejemplo: pañuelos de colores hubiera facilitado la exploración tanto para ellos, como para mí pudiendo observarlos mejor e ir potenciando de manera verbal aún más la exploración, aunque quizás en otras circunstancias quizás

siendo menos integrantes en la clase o utilizando de otro modo las burbujas funciona como un gran material didáctico.

También surgieron dudas de cómo generar una clase más fluida, sin cortes entre actividades y haciendo un cruce entre ellas. Para que de este modo los niños encuentren la relación entre las actividades y su experiencia, y no vean el juego solo como algo que se hizo y se fue, sino que algo de eso quede para sí mismos.

Me pregunto también cómo hacer un cierre de la clase, logrando este momento más significativo y simbólico para los niños. Momento que dé cuenta de que se hizo durante la clase y que ellos puedan por sí mismos comprender o sacar algo de esta experiencia.

SESIÓN 8: VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SUGERIDAS	MATERIALES
INICIO	-En un círculo marcado por una cinta adhesiva donde cada uno tiene su puesto nos saludaremos y recordaremos los nombres de cada uno. - Luego la profesora pondrá en la pared la silueta humana e irá preguntando cuales son las partes del cuerpo y cómo se mueven, permitiendo que ellos muestren las posibilidades de movimiento que posee cada parte, además de decir en qué momentos utilizan esa parte del cuerpo. Así uno por uno va a ir pegando las distintas partes del cuerpo. También habrá opciones de vestimenta para el cuerpo humano, ellos mismos a través de una votación rápida decidirán la vestimenta y el cabello que desean ponerle.	Cinta adhesiva de color Material didáctico de la silueta, con las partes del cuerpo

DESARROLLO	- “PULSERAS” La profesora les pondrá pulseras de colores en las extremidades, es decir manos y pies, para que comprendan que poseen dos lados del cuerpo: izquierda y derecha (verde para la izquierda y naranja para la derecha) Posteriormente se les pedirá imaginar que dibujan con las partes del cuerpo por la sala. Esto de manera guiada, Por ejemplo: con el pie verde (izquierdo) dibuja un círculo como tú quieras por distintos lugares de la sala. Luego se le añadirá instrucciones o variaciones a la exploración, en torno a variación de velocidades, amplitud de movimiento o cambios de nivel. Por ejemplo: dibujar un triángulo pequeño lo más lento posible muy cerca del suelo (abajo). -Se les organizará en parejas y se les pedirá darse la mano de acuerdo al color que lleven en la muñeca (izq. o der.), probaran girar y caer. Luego armarán un puente y uno pasará por abajo. Este puente tendrá variaciones para ser armado y en las formas que les permitirá pasar por abajo. Por ejemplo: sentados levantarán y pondrán pie izquierdo con el pie izquierdo del compañero (lado verde), formando un puente, mientras uno de sus compañeros pasa por abajo.	Pulsera de tela color naranja y verde
CIERRE	-Por último, se les entregará una impresión de 2 cuerpos humanos, donde deberán pintar la figura con la que se identifiquen o se encuentren parecidos. Pintarán cada parte del cuerpo de distinto color según vaya mencionando la profesora, luego encerrarán en un círculo codos, hombros, muñecas, tobillos. (todo esto guiado por la profesora) Para finalizar se les pedirá volver al círculo, y se les preguntará si les gusto o no la actividad, que fue lo que más les gusto, para conversar de lo que paso y generar un diálogo con ellos, luego nos despediremos.	Hojas impresas con cuerpos humanos para pintar Lápices de colores

Los objetivos propuestos para esta clase fueron trazar dibujos imaginarios con el cuerpo por toda la sala siguiendo las indicaciones del profesor, Distinguir las partes del cuerpo a través del dibujo, Comunicar apreciaciones o ideas sobre su experiencia de la clase u otros y, por último, Explorar los lados del cuerpo para

una aproximación hacia su lateralidad, a través del dibujo imaginario con las partes de su cuerpo.

Como indicadores de evaluación se espera que el alumno explore y se acerque hacia un entendimiento de los lados del cuerpo, que comprenda y ejecute las indicaciones que da el profesor, asimismo que participe y respete a sus compañeros durante la clase.

La primera parte de la clase avanza rápido, ya que, los niños ya reconocen con más facilidad las partes del cuerpo y la movilidad de esta, muchas veces se va construyendo un diálogo con lo que van comentando del cuerpo y las actividades motoras que realizan con él.

La actividad de las pulseras funciona por un rato, pero considero que tiene que ser más estimulado o desafiado por la profesora que guía en este caso yo, quizás con el imaginario o con algún cuento o canción que acompañe y ayude a mantener la atención y concentración, involucrándose aún más en el movimiento y en el reconocer estos dos lados del cuerpo

El momento “hacer puentes” funciona, solo hubo que ayudarlos a organizarse en parejas y hacer uno de ejemplo, para que entendieran que debían tomarse de las manos que tenían el mismo color, les gusto la parte en que giraron y tenían que pasar por abajo, pero por tiempo solo alcanzamos a hacerlo tomados de las manos.

El momento de pintar funciona para poder reconocer y tener un resguardo de que están reconociendo las partes del cuerpo, además siento que les ayuda a concretar lo que sucedió en la clase, dando el cierre que comente anteriormente. Logra cerrar y dar un significado a lo que se está abordando.

A modo de resumir las reflexiones que surgieron sobre la experiencia de la práctica profesional, considero que hubo situaciones o elementos que facilitaron y obstaculizaron el proceso.

Algunos de los factores que influyeron en este proceso fue el espacio, el no contar con un espacio adecuado para la clase, es decir grande y sin tantos distractores, obstaculizo muchas de las actividades, ya que, los pequeños se distraen fácilmente con los objetos a su alrededor, lo cual dificulta su aprendizaje y muchas veces no permitía tener una clase fluida. Pero a su vez en estas situaciones considero que el rol y la actitud que uno adopte como profesor ante estas situaciones se vuelve fundamental, ya que, hay que estar dispuesto y flexible en torno a las propuestas que dan los estudiantes y de las soluciones o flexibilidades que se le puedan dar a la clase, en este caso en torno al espacio donde se realizaba la clase, verlo como una posibilidad, buscar cómo utilizar el espacio que hay, más que como algo imposible de realizar.

Otro elemento que facilitó este proceso, considero que fue el material didáctico utilizado, este ayudó a llamar la atención de los pequeños y a plantear

experiencias de aprendizaje acordes a su desarrollo, aportando tanto en el ámbito investigativo como práctico de este proceso.

Para mí fue fundamental mantener una buena comunicación y lograr generar un vínculo con los niños, ya que, considero importante que los niños se sientan cómodos y seguros con uno porque propicia su proceso de aprendizaje y sus experiencias dentro de la clase. Además, al generar este vínculo más cercano ayuda a que los niños se expresen y dialoguen mejor con uno, lo cual le ayuda a uno como profesor, saber que piensan, necesitan o sienten para ir generando prácticas de acuerdo a lo que te comunican.

Otra reflexión o concepto importante que surgió fue la flexibilidad pedagógica, la capacidad de adaptar y flexibilizar constantemente las planificaciones en relación a las necesidades que iban surgiendo dentro de la misma clase, fue fundamental para generar un vínculo con los niños y para hacer de la clase un momento de aprendizaje que se vincule con sus intereses, deseos y necesidades. Encuentro fundamental que uno como educador tiene que siempre estar dispuesto y atento a reorganizar su planificación de acuerdo a los contextos, exigencias, aspiraciones y deseos de los niños, siendo capaz de entender y captar que cada niño se encuentra en un proceso y etapa distinto de su desarrollo, por lo tanto, todos van a requerir estrategias diversas o acomodos dentro de la clase para estimular su desarrollo psicomotor. Siendo el deber de uno como profesor ser empático y flexible ante estos deseos.

Esta experiencia fue significativa para mí porque me hizo comprender y despertar distintos aspectos que considero importantes en mi rol como docente. Me hizo dar cuenta del tipo de docente que quiero ser y la importancia que uno tiene en el desarrollo de los niños. A lo largo de la práctica pude observar y ver el impacto que uno tiene sobre los pequeños, el poder ver como los pequeños se van desarrollando y ser parte de este proceso, fue una experiencia totalmente gratificante que fortaleció mi proceso y visión del rol educador.

3.3. REFLEXIÓN SOBRE LAS ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS ABORDADAS EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

En el siguiente subcapítulo se presentan reflexiones en torno a las estrategias pedagógicas y el material didáctico utilizado a lo largo de la práctica, la relevancia o ideas que surgen en torno a lo que paso con ello a lo largo de este proceso.

Como principal estrategia utilizada para abordar el desarrollo psicomotor con los pequeños fue el juego, como herramienta para explorar e ir estimulando las funciones cognitivas, física y afectivo sociales de los niños, trabajando así su imaginación, creatividad, coordinación, equilibrio, control sobre su cuerpo, identificar expresar y controlar sus emociones. A nivel social se hicieron trabajos

en pareja y grupales para que aprendan a trabajar en equipo, adentrándolos a formar relaciones y vínculos con sus compañeros.

Algunos de los juegos utilizados fueron el juego constructivo, juego exploratorio, juego simbólico.

En el juego constructivo como el nombre lo menciona consiste en construir algo, en este juego los niños participan activamente en la creación y ejecución de su proyecto, en la construcción de su idea. Por ejemplo: en algunas de las clases se dibujaron a sí mismos. También imaginaron, confeccionaron y construyeron sus disfraces de superhéroes.

El juego exploratorio lo trabajamos constantemente en danzas exploratorias o improvisaciones con las partes de su cuerpo y con objetos, también cada vez que se traía un material didáctico nuevo, se daba un momento para que ellos pudieran apreciar y examinar el objeto si es que este era de su interés.

A lo largo de todas las clases, luego del rito inicial, se brindó un momento de exploración individual donde se daba lugar a la curiosidad que cada niño tiene, abriendo un espacio seguro y de confianza, a través del cual podían ir descubriendo cosas de sí mismos y del mundo que les rodea, además de aportar con su desarrollo psicomotor.

Y por último el juego simbólico se presentó en momentos como imitar e imaginar que somos animales o en una clase en la cual imaginaron de manera

colectiva que venía un tiburón a comérselos y todos debíamos nadar hacia el bote para salvarnos.

Estos juegos se fueron dando a lo largo de las distintas actividades realizadas en la práctica, en conjunto con material didáctico, música para estimular algunos momentos exploratorios o como una manera de llamar su atención, y también el uso de la imaginación como recurso didáctico.

El generar una rutina o ritual de inicio también fue una buena estrategia para no generar ansiedad en los pequeños, porque saben lo que va a pasar y de este modo se sienten más seguros y protegidos. Este es otro factor importante, el generar un espacio donde los niños se sientan seguros y en confianza de expresar y comunicar sus deseos, intenciones, demandas o requisitos en torno a la clase. Es por eso, que a lo largo de esta experiencia pedagógica se mantuvo la escucha activa y empática de los intereses de los pequeños, estableciendo diálogos constantes con ellos, escuchando si deseaban contar alguna anécdota, decir algo sobre sus gustos o si no deseaban hacer alguna actividad, darles otra alternativa, pero manteniéndolos participe de la clase, como, por ejemplo, observar a sus compañeros e incorporarse cuando quisieran.

Otra herramienta importante es el uso de reforzadores positivos, ir repitiéndoles constantemente cuando hacen algo bien beneficia el desarrollo de su autoestima y a que este aprendizaje se repita y perdure a futuro, además ayuda a que se sientan más motivados y comprometidos con la clase.

En cuanto al material didáctico, gran parte de él fue pensado desde el estilo de materiales que usan los psicomotricistas. El material facilitó el aprendizaje y sirvió de apoyo para el desarrollo de los juegos ya mencionados. Se utilizaron distintos tipos de materiales, más sensoriales y llamativos visualmente, para captar la atención de los niños. Algunos de ellos fueron burbujas, pañuelos de tela, cintas de colores, pelota pequeña y blanda, material didáctico hecho con goma eva como las partes del cuerpo y flores, entre otros. Con respecto al material utilizado, fue pensado para estimular y trabajar su esquema corporal – conciencia corporal a través de distintos juegos enfocados hacia el trabajo de coordinaciones, lateralidad, la función tónica o tensión-relajación, la estructuración espacio-temporal en cuanto a orientación espacial, velocidades, la expresión de sentimientos, emociones, ideas, reflexiones, etc.

A continuación, se muestran algunas imágenes del material didáctico utilizado.



“SUPERHÉROES”



“UTILIZADAS PARA SALTOS Y ORIENTACIÓN ESPACIAL”



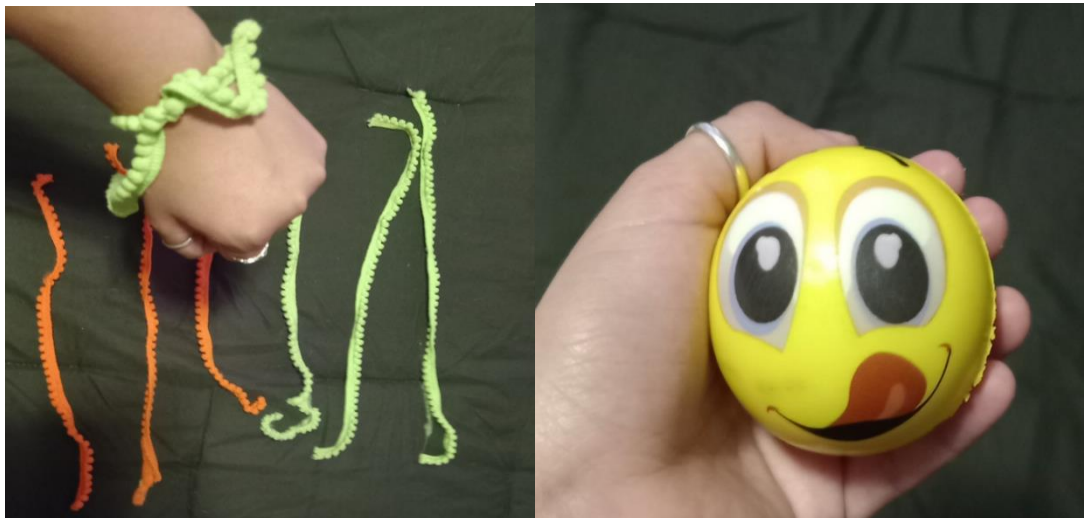
“ROMPECABEZAS DEL CUERPO HUMANO”



“HUELLAS”



“CINTAS Y PELOTA DE LOS RECUERDOS”



A modo resumen, con respecto a mis reflexiones y experiencias de la práctica, considero que hubo situaciones o elementos que facilitaron y obstaculizaron el proceso.

Algunos de los factores que influyeron en este proceso fue el espacio, el no contar con un espacio adecuado para la clase, es decir grande y sin tantos distractores, obstaculizo muchas de las actividades, ya que, los pequeños se distraían fácilmente con los objetos a su alrededor, lo cual dificultaba su aprendizaje y muchas veces no permitía tener una clase fluida.

Destacó como factor facilitador la disposición de las educadoras en caso de necesitar ayuda con los pequeños, ya sea porque requerían ir al baño o algún pequeño se sintiera mal, cualquier situación que pudiera surgir dentro de la práctica ellas siempre tuvieron la intención de ayudar y cooperar si así lo requería.

Otro elemento que facilitó este proceso, considero que fue el material didáctico utilizado, este ayudó a llamar la atención de los pequeños y a plantear experiencias de aprendizaje acordes a su desarrollo, aportando tanto en el ámbito investigativo como práctico de este proceso.

Para mí fue fundamental mantener una buena comunicación y lograr generar un vínculo con los niños, ya que, considero importante que los niños se sientan cómodos y seguros con uno porque propicia su proceso de aprendizaje y sus experiencias dentro de la clase. Además, al generar este vínculo más cercano ayuda a que los niños se expresen y dialoguen mejor con uno, lo cual le ayuda a

uno como profesor, saber que piensan, necesitan o sienten para ir generando prácticas de acuerdo a lo que te comunican.

Otra reflexión o concepto importante que surgió fue la flexibilidad pedagógica, la capacidad de adaptar y flexibilizar constantemente las planificaciones en relación a las necesidades que iban surgiendo dentro de la misma clase, fue fundamental para generar un vínculo con los niños y una clase interesante que capte sus intereses y deseos. Encuentro fundamental que uno como educador tiene que siempre estar dispuesto y atento a reorganizar su planificación de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños, siendo capaz de entender y captar que cada niño se encuentra en un proceso y etapa distinto de su desarrollo, por lo tanto, todos van a requerir estrategias diversas o acomodos dentro de la clase para estimular su desarrollo integral. Siendo el deber de uno como profesor ser empático y flexible ante estos deseos.

Esta experiencia fue significativa para mí porque me hizo comprender y despertar distintos aspectos que considero importantes en mi rol como docente. Me hizo dar cuenta del tipo de docente que quiero ser y la importancia que uno tiene en el desarrollo de los niños. A lo largo de la práctica pude observar y ver el impacto que uno tiene sobre los pequeños, el poder ver como los pequeños se van desarrollando y ser parte de este proceso, fue una experiencia totalmente gratificante que fortaleció mi proceso y visión del rol educador.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

Esta investigación propone que la danza sea una experiencia pedagógica potenciadora del desarrollo psicomotor, por lo cual a lo largo de esta investigación se indaga sobre la disciplina de la psicomotricidad y la danza buscando puntos de convergencia entre ambas. En relación a estas disciplinas, en una revisión bibliográfica extensa, surgen algunos conceptos claves entre ambas, los cuales a lo largo de la investigación se van vinculando. Para dar una visión más clara, precisa y visualmente más sencilla de este vínculo, se realizan mapas conceptuales con los conceptos abordados mostrando cómo se interrelacionan y potencian ambas disciplinas. Entre los conceptos se encuentran:

*Conciencia corporal – esquema corporal: A grandes rasgos ambos conceptos tienen que ver con la comprensión y conocimiento que se tiene del propio cuerpo, y ambos se construyen poniendo a prueba al cuerpo. Si bien la conciencia corporal se suele vincular a una percepción física del propio cuerpo y el esquema tiene que ver más con una representación mental del cuerpo, ambos conceptos se relacionan, ya que, al tener una mejor conciencia corporal permite tener una mejor idea de su esquema corporal y así viceversa.

*Tensión/Relajación- Función tónica: Ambos conceptos están relacionados con el tono muscular, en psicomotricidad visto como un mediador del todo corporal

para mantener al cuerpo equilibrado y en danza como un medio para trabajar movimientos expresivos, trabajando también la emocionalidad.

*Pulsión motora – esfuerzo: desde estas dos disciplinas, considero que ambos conceptos apuntan hacia la idea del origen del movimiento, de la necesidad interna que lleva a la persona a moverse.

* Por último, en cuanto a estructuración espacio temporal - espacio/ tiempo, desde ambas áreas disciplinares se trabaja con el tiempo y el espacio como componentes que influyen en la orientación espacial del individuo y con la idea de que existe un intercambio constante y dinámico entre el espacio-tiempo y el individuo.

Se eligieron estos conceptos porque existen conexiones entre la información que se recopiló de cada uno de ellos. También se realizaron entrevistas para profundizar en el tema y ver si se adquiere nueva información que ayudará a encontrar nuevas sugerencias del vínculo entre ambas disciplinas, además de ver distintas perspectivas y opiniones en torno a estas prácticas.

Como principal herramienta y vínculo entre ambas disciplinas se encuentra el cuerpo en movimiento como la fuente de conocimiento, como el punto de partida para conocerse a sí mismo. Ambas disciplinas se apoyan de la experiencia corporal, siendo el cuerpo el que vivencia, el que se construye a través de la propia experiencia, va descubriendo y aprendiendo sus capacidades, habilidades y límites, va experimentando. El cuerpo siente, percibe, intuye, es decir el cuerpo

es el receptor, ejecutor y procesador de la información, y de esta forma cada persona va desarrollándose integral y globalmente.

Al investigar y vincular ambas disciplinas me hizo dar cuenta de la importancia de lo interdisciplinar. El estudiar distintas perspectivas disciplinares puede ser mucho más beneficioso al momento de diseñar y aplicar propuestas pedagógicas, te da una visión más global y amplia sobre las posibilidades, estrategias, herramientas o métodos posibles. A través de la danza se desarrolla el ámbito artístico expresivo y con la psicomotricidad se puede ahondar mucho más en el desarrollo psicomotor; al relacionar ambas disciplinas considero que se logra un mejor entendimiento de cómo proceder ante una práctica enfocada al desarrollo de los niños. Ambas disciplinas se complementan y colaboran la una a la otra, lo cual puede ser muy beneficioso en contextos educativos o terapéuticos, ya que se trabaja de una forma más completa con visiones y perspectivas más globales hacia el desarrollo de las personas, ampliando su aprendizaje hacia los distintos aspectos de su desarrollo. A mi parecer por medio de esta interdisciplinariedad se ofrece una experiencia pedagógica mucho más completa, que potencia a las personas tanto en el ámbito motor, cognitivo y afectivo-social, a modo de generar un desarrollo integral del sujeto.

En relación a la práctica e investigación de la psicomotricidad con la danza, aportó mucho a desarrollar, estructurar y evaluar cada clase, ya que, por parte de la psicomotricidad se abordan varios conceptos y hay mucha información en

relación al desarrollo de los niños, lo cual me sirvió como una guía para comprender las etapas del desarrollo, los tipos de juego en vinculación con la danza, que aportarían y estimularían el aprendizaje de los niños, las materialidades que utilizan para sus intervenciones psicomotrices, entre otras cosas. Si bien, en danza utilizamos muchas de estas cosas y ambas disciplinas tienen mucho en común, fue a partir de la información rescatada por medio de la disciplina psicomotriz que me hizo dar cuenta de las conexiones y relaciones entre ambas disciplinas, clarificando a su vez el cómo es trabajar enfocados al desarrollo psicomotor de los niños.

Considero que esta investigación puede ser un gran aporte para la danza, ya que, al incorporar elementos o tener un entendimiento de la psicomotricidad, ayudaría a promover la danza hacia el área de la educación parvularia, como una experiencia pedagógica educativa integral, que no es solo arte, expresividad o técnica, sino que es un medio que apoya el desarrollo integral de las personas aportando a un mayor reconocimiento de la danza en la educación.

Con respecto a la experiencia de la práctica pedagógica, ayudó a reforzar y concretar la idea principal de esta investigación, rescatando algunos elementos y estrategias que aportaron o reafirmaron a la danza como una experiencia pedagógica capaz de fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños. Considero que la experiencia pedagógica podría haber tenido aportes más significativos en la práctica si se pudiera realizar con más frecuencia, pero aun así se logró

apreciar a la danza como una disciplina apta para construir experiencias significativas con los pequeños, no solo de manera fugaz, sino que aprendizajes para su futuro y diario vivir.

Personalmente, tanto la práctica como la investigación fue un desafío que me permitió crecer y reafirmar mi capacidad como investigadora y docente. A lo largo de este proceso experimenté momentos sumamente satisfactorios que me permitieron conectar y aprender de los niños y niñas, momentos que me permitieron desarrollar habilidades y competencias en mi labor como docente. Fue muy gratificante ver cómo mi trabajo puede influir en la vida de los niños y también un privilegio poder ver y aprender de sus procesos de aprendizaje y crecimiento.

Espero con esta investigación haber inspirado a otros a seguir reflexionando e investigando en torno a la danza como una experiencia pedagógica y que mi experiencia les sirva como un punto de partida para futuras investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Ana B. Herrero Jiménez (2000, abril). Intervención Psicomotriz en el primer ciclo de educación infantil: Estimulación de situaciones sensoriomotoras. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/118060.pdf>

Aprendiendo Juntos. s. (2021, 30 septiembre). ¿Qué son las habilidades motoras? *Recuperado de:* <https://www.aprendiendojuntosneuropsi.com/post/qu%C3%A9-son-las-habilidades-motoras>

Baril. J, (1977). La danza moderna. Editorial PAIDOS.

Berruezo, P. (2003). El contenido de la psicomotricidad. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Chirino, P. (2017) La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”. [TESIS DE GRADO],

Universidad Mayor de San Andrés, La Paz – Bolivia. Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/10831>

Chockler. M (2015). Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier. Recuperado de https://www.piklerna.org/wp-content/uploads/2021/04/01.-Acerca-de-la-Pra%CC%81ctica-Psicomotriz_LIBRO.pdf?605d4a&605d4a

Correa. B, García. J, Martín. M, Morilla.V. (2009). ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL. Recuperado de <https://blogdejosefranciscolauracordoba.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/06/gtb05-estructuracion-espacio-temporal-documento-word.pdf>

DANZAS CONTEMPORANEAS EN CHILE, (2024). (CUADERNO PEDAGÓGICO). Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2024/04/danzas-contemporaneas-en-chile-web.pdf>

Del Rosario, M. R. Y. (2018). Nociones de cuerpo y entrenamiento en danza contemporánea: Colectivos de Danza Común y Cortocinesis. Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Editorial UD.

Fundación CICEP Psicomotricidad. (2019, 24 mayo). 1o Seminario de psicomotricidad Online impartido por Marcela Lechuga [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WsiBsne5IA0>

García, H (2003). La danza en la escuela. INDE. Segunda edición. Recuperado de https://www.google.cl/books/edition/La_danza_en_la_escuela/s3EdPFYs6_8C?hl=es&gbpv=1&dq=la+danza+en+la+escuela&printsec=frontcover

Hidalgo, M & Marín, G. (2018) La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. [TESIS DE GRADO], Universidad de San Buenaventura Colombia. Recuperado de <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstreams/119c4708-8fd9-4f7f-964b-1a00922fa4dd/download>

Laban, R (1975). Danza Educativa Moderna, Edición corregida y ampliada por Lisa Ullmann. Ediciones PAIDÓS.

Lasso, S & Meneses, K. (2020) El desarrollo psicomotriz a partir de la danza como una estrategia pedagógica para niños y niñas entre 7 y 8 años de edad. [TESIS DE GRADO], Institución Universitaria Antonio José Camacho, Cali-Colombia. Recuperado de <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/d560dde9-b464-4135-8225-cb45cc79319b/content>

Levin. E (1995). La infancia en escena, Constitución del sujeto y desarrollo psicomotor. Editorial Nueva Visión.

Lombardo. R. (2012). ANÁLISIS Y APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LABAN Y DEL MOVIMIENTO CREATIVO EN LA DIRECCIÓN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES EN LA FORMACIÓN DEL MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/926/TESIS151-120417.pdf?sequence=1>

Maganto, C & Cruz, S. (2018) DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTOR EN LA ETAPA INFANTIL, Facultad de Psicología. Recuperado de <https://isfd112-bue.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/07/APUNTE-DESARROLLO-MOTOR-LIBRO-1.pdf>

Marcela Carrasco Muñoz, Valeria Garrido Ruiz, Gloria Guzmán Oviedo y Fernando Muñoz Henríquez. (2018). Desarrollo psicomotor en niños y niñas preescolares institucionalizados de un hogar de menores [Tesis, UDLA]. [https://repositorio.udla.cl/xmlui/bitstream/handle/udla/412/a41488.pdf?sequence=1#:~:text=%E2%80%9CEI%20t%C3%A9rmino%20desarrollo%20psicomotor%20\(DPM,lo%20largo%20de%20la%20infancia.](https://repositorio.udla.cl/xmlui/bitstream/handle/udla/412/a41488.pdf?sequence=1#:~:text=%E2%80%9CEI%20t%C3%A9rmino%20desarrollo%20psicomotor%20(DPM,lo%20largo%20de%20la%20infancia.)

Medrano. R, García. M, Arjona. M, Herrera. P. (2009). ESPACIALIDAD. Recuperado de <https://blogdejosefranciscolauracordoba.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/05/gta03-espacialidad-documento-word.pdf>

Peña, P. (2020, 3 septiembre). El esquema, la imagen corporal y sus diferencias. AcceSalud. <https://accesalud.femexer.org/el-esquema-la-imagen-corporal-y-sus-diferencias/>

Portero, N. (2015) “La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de ambato provincia de Tungurahua” [Tesis de Grado], Universidad Técnica de Ambato. Ambato – Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/25938>

Práctica Psicomotriz Bilbao. (2018, 22 noviembre). Entrevista a Bernard Aucouturier [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2xdhF8kQ0P0>

Ros. A. (s.f).Laban Movement Analysis (Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento) de Agustí Ros (cuaderno de danza). Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/download/252853/33959>
1/

Sánchez. N, (2020) El gesto pedagógico: reflexiones y orientaciones en torno al núcleo de aprendizaje Corporalidad y movimiento de las bases curriculares de Educación Parvularia. Recuperado de https://issuu.com/analorenagonzalezvergara/docs/cuaderno_ped

Soler, A. (2016) LA CONCIENCIA CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO GRAFOMOTOR Y LOS PROBLEMAS EN LA ESCRITURA. Universidad Libre Maestría en Educación con énfasis en orientación educativa, Bogotá. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8260/Tesis%20Andres%20Soler%20%20abril%5b1%5d.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la Danza. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3237201>

ANEXOS

Transcripción de entrevista realizada a Yasna Lepe

Mi nombre es Yasna Lepe, soy profesora de danza y artista investigadora escénica. Me dedico a la coreografía desde el año 2000, quizás antes en realidad, antes de comenzar mis estudios formales profesionales. Ya trabajaba un poco desde el hacer autodidacta lo coreográfico y después fui cultivándolo más.

Y paralelo a eso me he dedicado a la educación, tanto en el ámbito de la educación popular como también en la educación formal, en el sistema público. Soy artista y educadora.

¿Cuáles son las principales herramientas o estrategias de la psicomotricidad que contribuyen a fortalecer el desarrollo psicomotor?

Yasna Lepe: Yo creo que no hay principales herramientas como tal, sí quizás hay enfoques desde la psicomotricidad que permiten que cada profesor, profesora, educador, educadora en su propio espacio vaya diseñando sus propias estrategias para aplicar estos saberes, digamos que están insertos en la psicomotricidad y que principalmente tienen que ver con darle un enfoque integral al desarrollo del ser humano. Entonces la psicomotricidad se puede ocupar en diferentes ámbitos, ya sea en el ámbito terapéutico como también en el ámbito educativo. Y tiene que ver con proveer y habilitar espacios de desarrollo

emocional, psicosocial y físico para los niños y las niñas, para hacer de ellos personas integradas, para integrar el aprendizaje, es decir, tener más conciencia de que como sujetos y sujetas, seres humanos somos personas integradas, no solamente pensamiento y cuerpo, sino que hay toda una dimensión social y afectiva que media nuestros aprendizajes.

Y en este sentido es importante la psicomotricidad porque ayuda a fortalecer todo un desarrollo motriz, físico, pero en íntima relación con el sujeto, con su historia, con su memoria, con su nivel de desarrollo psicogenético, pero también con el ámbito social.

¿Cuáles son las habilidades del desarrollo psicomotor que la psicomotricidad estimula?

Bueno, la psicomotricidad trabaja todas nuestras redes sensoperceptivas desde que nosotros nacemos, se puede trabajar desde la estimulación temprana y durante todo el proceso de nuestras vidas. No hay procesos específicos en donde trabajarla y los énfasis son distintos en relación a la edad y al desarrollo que cada uno tiene y también de las necesidades que tenemos como personas.

Pero tiene que ver con desarrollar todas aquellas habilidades que tienen que ver con nuestro sentido, con nuestra percepción, con el equilibrio, la lateralidad, la organización estructural y estructuración de la espacialidad, la temporalidad. De hecho, hay muchos elementos en común con la danza que también se trabajan.

Son como de alguna manera primas, por así decirlo. Y tienen también un enfoque no solamente en el desarrollo, como te decía Motriz, sino que sobre todo el desarrollo, digamos, integrado emocional y afectivo.

Hay toda una corriente de la psicomotricidad relacional que aborda, por ejemplo, la libertad en el movimiento para poder observar y detectar ahí cuáles son esas necesidades que tienen los niños y las niñas y qué es lo que hay que fortalecer en ellos, Sin adelantar procesos y sin hacer juicios respecto a lo que debiese hacer un niño o una niña en tal momento de su etapa del desarrollo, sino que a comprender el momento en el que está y desde ahí también fortalecer esas habilidades en ellos y en ellas. Está el cuerpo como propio espacio, digamos, y el cuerpo en relación a una temporalidad y espacialidad que está fuera de su propio tiempo y espacio en tanto a cuerpo.

¿Cómo es y cómo se estructura una intervención psicomotriz enfocada en niños?

Como te decía antes, todo esto debe ser contextualizado, situado. No hay una sola forma de estructurar porque va a depender del contexto en donde se inserte y de las necesidades que tiene. Como todo proceso, digamos, que tiene que ver con el trabajo con el cuerpo, creo que uno de los primeros acercamientos...

Quiero explicitar además que yo no soy experta en psicomotricidad, he hecho formaciones de harto tiempo por una necesidad también y un interés personal de trabajo con niños y niñas, pero creo que todo debe ser contextualizado.

Como la psicomotricidad no tiene que ver con hacer puras evaluaciones de si el niño es capaz o no de realizar un determinado movimiento o la habilidad para ver en qué etapa está, sino que para ir fortaleciendo y repito, integralmente su desarrollo. Entonces mi relación con la psicomotricidad tiene que ver con ir haciendo este vínculo y articulación junto con la danza. Es como mezclar un poco el desarrollo motriz o psicomotriz, aunque ahí hay algunas diferencias también conceptuales. Sergio Toro, por ejemplo, dice que ya con el hecho de decir motricidad, nos estamos refiriendo a esta dimensión integrada del sujeto y sería innecesario hablar de la psicomotricidad. Si lo comprendemos así, como una dimensión integrada, entonces las estrategias, digamos, para poder implementar una intervención tienen que ser súper situadas y lo primero es conociendo el contexto y por qué se quiere intervenir, para qué se quiere intervenir. No hay una receta, lo que sí es importante es la observación y una evaluación diagnóstica previa, para ver qué es lo que se necesita tener en consideración, para poder hacer estos aportes desde tu quehacer específico, ya sea desde la danza, ya sea desde diferentes dimensiones del conocimiento, en donde decidas tú aplicar conocimiento, digamos, herramienta de la psicomotricidad. No sé, si hay que fortalecer coordinaciones, si hay que fortalecer quizás equilibrio, pero no preguntarse sólo la acción motriz física misma, sino que por qué se desarrolla o no se desarrolla una vida. Ver ese contexto que, digamos, cohabita en la vida de ese individuo, de ese niño o niña, pero como te decía, se puede trabajar también en distintas edades.

Hay cosas, por ejemplo, súper relevantes que se trabajan desde la psicomotricidad que te mencionaba antes, que tiene que ver, por ejemplo, con el control, el ajuste corporal, el tono, La regulación del tono, que está muy vinculado a lo que dice Alona, al ámbito como de la emoción, Que es, de hecho, la expresión de estados emocionales, por eso es súper importante mirar la psicomotricidad desde esa perspectiva integrada. Romper un poco un paradigma que es para solucionar un problema, Solamente como un problema neurológico o motriz, aislado de un contexto que puede haber generado eso, o simplemente porque hay una condición corporal preexistente, o que es genético, estructural, pero que al verla como problema nos dificulta ver la intervención de esa forma más integrada, lo ve como un problema más que como una condición y que la psicomotricidad puede colaborar a vivir con esa condición, a mejorar condiciones para que esa persona pueda vivir y desarrollarse. También hay, por ejemplo, que es importante en términos de lo que podría fortalecer la lecto escritura, en tanto hay muchos trabajos que se han realizado vinculando la relación del sujeto o sujeta en este caso del cuerpo, con la espacialidad, con el espacio, cómo se relaciona fuera del espacio, cómo se relaciona con el objeto, los pasos que todos nosotros en nuestro desarrollo vamos viviendo, vamos superando.

Desde que nacemos, del conocimiento de nuestro propio cuerpo, de toda la relación que nosotros tenemos con nuestro propio cuerpo, al conocerlo, pero al

conocer lo que hay fuera de nuestro cuerpo, o sea, hay un principio básico en la psicomotricidad, que creo que es súper relevante, fue como una de las cosas más importantes con las que yo me quedé cuando estudiaba, que es imposible conocer lo que hay fuera del cuerpo sin conocer el propio cuerpo, y en ese sentido, es súper importante respetar ese proceso de desarrollo en los niños y niñas. Y ahí la corriente de B. Aucouturier trabaja mucho en la observación en el juego libre, cómo los niños se vinculan a través del juego con las materialidades, con los objetos y con sus propios cuerpos, y desde ahí, la observación que es el primer mecanismo quizás evaluativo que uno tiene para poder observar lo que está realizando, pero también para observar el mundo, es para mirar desde ese lugar, cómo uno puede aportar al desarrollo integrado de esas personas.

¿Qué materiales se utilizaban?

Debo aclarar que la formación que obtuve fue en psicomotricidad educativa, y en las prácticas que yo realizaba, no había materiales en los espacios ni en los centros en los que yo trabajaba. Por lo tanto, trabajábamos a través del juego y con bastante imaginación. Los materiales, por ejemplo, los paracaídas colectivos, las pelotas, eso solamente lo veíamos en fotos porque no teníamos acceso a ese material, pero existen muchos materiales que son especializados para trabajar, ciertos organizadores del movimiento y habilidades motrices.

Existen también balones, pelotas para trabajar tonos, hay muchos materiales que se pueden trabajar, pero personalmente trabajaba con material que yo confeccionaba, mi énfasis no era en la psicomotricidad en sí misma, sino que mi énfasis siempre fue desde el mundo de la danza. Cómo podía fortalecer aquellas habilidades de la danza que tenían que ver con ese desarrollo integrado y además con esa capacidad que tienen los niños de crear, de imaginar y también de comunicar lo que imaginan, lo que creen a partir de los diferentes simbolismos y en este caso fue a través del movimiento y el cuerpo. Mi foco no era el desarrollo psicomotriz en sí mismo, sino que había todo un mundo simbólico desde el arte que para mí era importante cruzarlo con algunos saberes de la psicomotricidad.

¿Cómo tú abordabas o tratabas que estuviera el espacio en el que realizaban estas clases?

Voy a insistir siempre que mis clases nunca fueron de psicomotricidad, eso creo que es relevante mencionar, porque para mí siempre fue la danza primero y el apoyo y la colaboración con estos saberes que fui adquiriendo. El espacio independientemente para la danza o la psicomotricidad, para mí era muy importante que los niños no se distrajeran con ningún material, ni juguetes, ni cosas que intervinieran en sus rutinas de nuestras sesiones de clase, en nuestros ritos, porque había siempre muchos distractores en la sala, pero sí había objetos que nos servían, por ejemplo las telas, que son elementos que trabajan también

en la psicomotricidad, usábamos máscaras, usábamos pañuelos, para trabajar diferentes propuestas dancísticas, pero de movimiento danzado. Pero no teníamos, por ejemplo, material específico de psicomotricidad, ni cubo, ni material, hoy día se puede acceder y de hecho hubo programas ministeriales que proveían de un set de materiales para los centros para que se implementaran, pero generalmente era como rehacer la misma sala y dejarla despejada e idealmente sin tantos elementos distractores para ellos. Para que pudieran entregarse o compenetrarse a lo que se estaba viviendo ahí, a la atmósfera que se estaba generando, ya ese espacio de relación con ellos de manera libre con el movimiento, pero también con los otros, habilitando ese espacio de juego y de entrar en un mundo que para ellos y para los niños es muy fácil de entrar también, como es la imaginación. Pero de reorganizar el mundo, desde la creatividad, la imaginación, desde el transformarse en o convertirse en, y a partir de ese lugar entonces poder fortalecer ese desarrollo de la psicomotricidad.

¿Qué tipos de juegos se realizan en la intervención psicomotriz? O en tu caso, en las clases que tú realizabas.

En las clases, yo los juegos que hacía, por ejemplo, trataba de combinar algunas cosas como cuando quería fortalecer la locomoción en ellos, por ejemplo, poder observar cómo caminaban, cómo corrían, cómo rodaban, cómo se relacionaban con algunos ejercicios. Implementé un rito que era pasar la lista, y el pasar la lista

era nombrando a cualquiera que estuviera en la sala, nos poníamos en extremos distintos de la sala, un poco más lejos yo de todo el grupo, y hacíamos un juego que se llamaba “Ha llegado carta”, entonces yo decía: Ha llegado carta. Y ellos respondían: ¿Para quién?, Los niños en su totalidad. Y yo iba viendo en la lista los nombres, bueno ya después me los sabía, ellos tenían que decir qué dice, entonces yo respondía dice que se tiene que convertirse en un chanchito de tierra y venir rodando hacia mí. Entonces ahí yo iba viendo cómo era la relación con su cuerpo, la postura que tomaba, cómo se relacionaba con el rodar, si paraba o no, pero era una evaluación más propia que yo podía hacer, además observando la individualidad. Como era la lista yo iba pasando uno a uno y tenía la posibilidad de verlos, era como una primera entrada que hacía, y eso se comenzó a instalar como un rito. Hacíamos primero el rito de inicio, en el rito de inicio hacíamos los saludos a la naturaleza, que se repetía todas las clases.

El saludo a la naturaleza consistía en hacer acciones motrices, saludando a elementos de la naturaleza. Cuando por ejemplo saludábamos al sol teníamos que hacer estiramiento, estirábamos los brazos, después hacíamos flexión de tronco, yo iba hablando si podían flexionar, hasta dónde podían tocarse sus piernas, después se tiraban, se convertían en ositos, tenderse hacia atrás y tenían que tomar los pies y girar de un lado hacia el otro, hacían la canastita que era ponerse de cúbito abdominal y se tenían que tomar con las piernas atrás, pero todo eso era a partir de un saludo que se convertía en un cuento, y era un cuento motriz. Yo le llamaba cuento danzado, pero finalmente también había una

intencionalidad de poder ir observando ahí esas habilidades motrices e ir detectando en qué etapa podrían estar.

Había un momento de la clase que se interrumpía y se convertía en un cuento en donde todos nos transformamos en los personajes del cuento. Entonces era el momento de la pausa, una pausa activa y creativa dentro de la clase, en donde yo les ponía una estrella o les pintaba un monito y creábamos un cuento y cada uno de ellos era un personaje del cuento que yo les relataba y ellos tenían que convertirse en ellos. Iban como presentando y representando el cuento a través de su cuerpo.

Y los personajes eran recurrentes, porque así yo también podía observar esa habilidad clase a clase, por ejemplo, después de dos meses, si podían tomarse sus pies, si no, o qué ejercicio les gustaba más, con qué se identificaban más. Ellos ya sabían la rutina de la secuencia didáctica de la clase. Sabían que empezábamos con el saludo a los amigos de la naturaleza, que después venían algunos ejercicios, bailes, que era música que yo seleccionaba.

Trabajaba mucho con música de rondas infantiles, clásica, de un coro de niños del Colegio Latinoamericano. Trabajaba mucho con música instrumental, muchísimo para trabajar ritmo. También trabajaba con cuentos clásicos, pero narrados. Entonces también hacíamos representación de eso. A veces yo les narraba el cuento o poníamos los cuentos narrados.

Después venía la etapa del desarrollo de la clase, en donde hacíamos trencitos, dependiendo de lo que yo quería o intencionaba en mi planificación. Trabajo en pareja, trabajo de escultores y estatuas.

Como ellos pueden también representar con los ojos cerrados las posturas corporales. También mucho la creatividad, la imaginación. Y después había un quiebre en la clase donde hacíamos esto, que teníamos un rincón.

Nos íbamos a ese rincón y hacíamos este cuento, nos transformábamos en... Y después volvíamos al espacio para hacer la improvisación final del cuento y hacíamos el cierre, igual como comenzábamos, que era la despedida de nuestros amigos de la naturaleza. Trataba de diseñar una especie de clase como los cuentos circulares. Eso les gustaba mucho, Fue un proceso, yo creo, súper nutritivo en términos del potencial, digamos, de lo que yo aprendí, pude aprender del trabajo con los niños y niñas. Dejábamos hartos espacios para sus preguntas también. Había una parte de la clase que les gustaba mucho, y ellos la pedían, que era abrir la cajita del tesoro.

Y que era simular que en el pecho de cada uno había un tesoro, que había que abrirlo con una llave imaginaria que yo les pasaba, y que en esa caja del tesoro estaban las emociones y los sentimientos, les preguntaba a los alumnos, ¿qué era lo mejor que te había pasado en la semana? ¿Y qué era lo peor que te pasaba en la semana? Pero tú, si quieres, lo cuentas, y si no quieres, no lo cuentas. Y ese momento yo lo esperaba mucho, Esperaba siempre el momento que ellos

podían hablar. Entonces, hacíamos el rito de abrir la cajita y empezábamos a sacar esos tesoros. Lo mejor que les pasaba en la semana estaba vinculado al ámbito emocional.

Entonces ahí se van cumpliendo ciertas cosas que yo te decía al principio. Ese ámbito que tiene que ver con lo físico, en términos de desarrollo de habilidades motrices, hay un ámbito que es lo emocional, lo afectivo, su mundo, y su mundo relacionado con un mundo fuera de ellos mismos, que es el otro, el medio. Lo social y lo cognitivo también, como ellos iban haciendo estas asociaciones, Pero siempre pensando en esta triada, en los conocimientos, las habilidades y las actitudes también.

Lo otro que hacía mucho, era crear canciones. Yo quería trabajar, por ejemplo, que los niños identificaran el arriba, el abajo, el adelante, el atrás, el lado izquierdo y el lado derecho en relación a su cuerpo, la estructura espacial, también las nociones de espacio, de dirección, etc. Creaba canciones que intencionarían que ellos pudieran hacer la acción motriz para yo también poder identificarlo.

Canciones que aludieran también al reconocimiento de las diferentes partes de su cuerpo. A veces usaba melodías de canciones más tradicionales, que ya las tenían incorporadas, pero yo les cambiaba la letra. La letra tenía esa intencionalidad pedagógica de que ellos diferenciarán, por ejemplo, la diferencia entre el codo y la rodilla, entre la parte anterior del cuerpo y la posterior, como

aquellas zonas del cuerpo que habitualmente quizás no las ven mucho, porque uno ve mucho su parte anterior corporal, pero no tiene una representación mental de la parte posterior, Entonces era importante hacer ese juego.

Fue una etapa, yo creo, de mucho desarrollo de la creatividad pedagógica, había que crear mucho material para las clases, apoyada justamente con el otro recurso, que era la musicalidad, buscar una música que generará una atmósfera, que también potenciará la intencionalidad, digamos, del desarrollo de la imaginación, de la creatividad. Y había un juego en especial que les encantaba y que era El Lobo, que es el típico cuento de El Lobo. Entonces teníamos que hacer la ronda de El Lobo, porque todos los juegos tienen una intencionalidad.

Juguemos en el bosque, por mientras que El Lobo no está, El Lobo está. Entonces yo me escondía o me daba vuelta y hacía yo la voz de El Lobo. Pero cambiaba la voz, etc.

Y El Lobo le iba pidiendo que hicieran cosas. O sea, cambiaba la letra, pero seguía la base de la ronda de El Lobo. Y ahí era interesante ver cómo surgía esta curiosidad, cómo se cruzaba un poco este imaginario del cuento, de un lobo que se come a los niños, que además hay que tener cuidado, porque hay cosas que se deben y no se deben hacer, según el cuento, no hay que desobedecer.

Si uno ve el relato del cuento tradicional, empieza a darse cuenta que hay muchos mensajes, como en todos los cuentos. Pero también está permeado por todo un

mundo, digamos, de cuidado, sobre el abuso, entrar en esas zonas, como decía Aucouturier en donde se expresa un poco la psique del individuo.

Pero lo entretenido del cuento es que ellos se tenían que ir acercando cada vez más al lobo, para develar que había un lobo que los perseguía y que ellos eran capaces, digamos, de zafarse de eso, porque tenían poderes corporales que hacían que ellos pudieran irse a cualquier lado y que este lobo se diluyera. Finalmente, el lobo nunca los podía cazar, se ponía triste, lloraba y ellos volvían. Oye, lobo, no te pongas triste si nosotros queremos jugar contigo, entonces el lobo les prometía que no se los comería y eso generaba un ambiente de tranquilidad y de enseñanza, que también es interesante mirar a la distancia cómo se cruzan esos temas.

Hay un estigma del cuento, por una parte, pero también hay una enseñanza de eso mismo. O sea, cuál era mi intención para utilizar eso, era realizar un juego en que ellos fueran los protagonistas y no el lobo.

Y lo otro era transformar un poco el cuento en donde ellos tuvieran también un protagonismo activo en el movimiento. Que ellos liderarán, que luego pasaba a ser un segundo plano en el cuento.

¿Sabes qué es lo que descubrí yo? Que hay que escuchar mucho a los niños. Los intereses que tienen, qué es lo que les gusta, hay que dejarlos que propongan. también para uno es súper importante, porque piensa que tienes que llevar todo a la clase y entregarlo todo. Pero en realidad, son ellos los que van

marcando también una pauta. Y uno tiene que tener esa capacidad de poder captar eso y convertirlo en propuesta. Porque ahí se estaría produciendo una relación más armónica y simbiótica entre el educador y el educado sin subvalorar también ese saber con el que vienen los niños y las niñas.

Trabajé con niños y niñas entre 3 años a 5 años y después de 6 a 8 años. Trabajé más fuertemente con estas herramientas, digamos herramientas por decirlo, saberes que la psicomotricidad educativa me ayudaron en ese proceso educativo.

¿Cómo observas y evalúas lo que estaba pasando en el desarrollo de los niños?

Había una actividad que la hacíamos todas las clases y que además no lo hacíamos solo al inicio cuando yo pasaba la lista, sino que en alguna parte de la clase también aparecía, así tenía la posibilidad de ir viendo en el tiempo como se iban fortaleciendo.

por ejemplo, su capacidad de poder saltar de un pie a otro, en dos pies, relacionarse con el suelo, su capacidad también de transformar la realidad de entrar en el juego, en el imaginario, creo que ahí la observación es el primer paso para poder evaluar y es una evaluación permanente, yo creo que uno nunca deja de evaluar. Obviamente hay una intencionalidad evaluativa o situaciones evaluativas más específicas, pero uno todo el tiempo está evaluando cuando hace clase y creo que la observación es clave.

Tener también claridades más de lo que tú te propones como objetivo en una clase porque eso te perfila a focalizar en lo que tú quieres evaluar y observar

mi interés siempre ha ido mucho por trabajar desde la danza y desde la simbolización en el movimiento, me interesaba mucho y aquí hay un proceso metodológico que es interesante que yo no solamente en la psicomotricidad lo aplico sino que siempre que pasa de un momento sensitivo, perceptivo y simbólico, en donde hay un momento primario que es el sentir que es inmediato, después el percibir que es un poco más elaborado continuamente y después el simbolizar y esa simbolización siempre después de un ejercicio lo llevaba a la imagen del dibujo, al lenguaje, al movimiento, pero siempre había algo en que yo tenía que evaluar en la simbolización, lo que yo estaba intencionando pedagógicamente para la sesión. Entonces siempre había tres etapas y esas tres etapas se iban distribuyendo en la secuencia didáctica.

¿Cómo la psicomotricidad promueve la creatividad, la conciencia corporal, la imaginación y la expresión de sentimientos?

Yo creo, que la promueve en el sentido de que la psicomotricidad cuando es desde este enfoque siempre integrado trabaja con esa capacidad de imaginar del niño en tanto que nuestro desarrollo cognitivo también tiene que ver con eso, con cómo reorganizamos la información que tenemos para convertirla en algo nuevo, entonces desde ese lugar creo que se favorece a través de procesos

metodológicos que uno puede implementar. El juego, digamos como método , como herramienta y desde el lugar haciéndolo , situándose desde el nivel de importancia que tiene el juego con el desarrollo del ser humano, nosotros siempre jugamos independientemente de la edad que tenemos y el juego tiene un valor emocional, social creativo enorme, entonces una de las cosas que creo que es importante ,por ejemplo se usan mucho los circuitos psicomotrices que no son solamente seguir el circuito y reproducir una secuencia de movimientos sino que además darle un sentido a ese circuito creo que se potencia enormemente ese mundo creativo e imaginativo y cómo potencia el mundo social y emocional porque uno está siempre en relación con un medio con otros y de hecho construye su autoimagen en relación a su esquema corporal a la conformación y construcción de su esquema corporal en relación con nosotros, con los objetos, con el medio somos seres sociales. La psicomotricidad en este caso no puede no tomar en consideración aquello, lo otro que yo creo que para los expertos psicomotricistas que desarrollan cosas mucho más específicas para poder fortalecer quizás algunos aspectos que niños puedan tener alguna dificultad de movilidad con el cual puedan digamos intencionar ya más como en la terapia y que existen muchos y que son muy favorables, pero yo creo que son tan favorables porque justamente respetan también esa integridad de lo afectivo, de lo físico, de lo biológico, de lo social, por eso yo siendo profesora de danza también tenía harto interés en el estudio de la psicomotricidad porque encontraba que dialogábamos bastante en algunos espacios pero que no necesariamente es

danza, no es danza la psicomotricidad y eso para mí es importante un poco comprender que la danza en este sentido tiene un valor artístico estético que la psicomotricidad no necesariamente tiene, pero que se complementan bastante.

¿Cómo crees que la danza aporta en el desarrollo psicomotor?

Sí, bueno, todo lo que te dije yo creo que la danza, o sea, para mí hay un principio que en la danza trabajamos con el medio principal que para nosotros es el cuerpo y en la psicomotricidad el cuerpo también tiene una dimensión simbólica súper importante. Además en el cuerpo se van recitando todas las experiencias que nosotros tenemos como seres humanos durante todo el largo de nuestra vida e indiscutiblemente todas esas experiencias van teniendo un correlato en la construcción misma de cuerpo, de ser cuerpo, entonces la danza yo creo que contribuye y se contribuye mutuamente ¿cierto? y contribuye también a vivenciar el cuerpo digamos en esta acción del movimiento, también entrando en un mundo simbólico que es capaz de reorganizar una forma de sentirse. En tanto la experiencia corporal, yo creo que la danza como experiencia corporal construye un movimiento desde la experiencia de ser cuerpo ¿no? y creo que ahí hay una potencia enorme porque nosotros nos damos cuenta que en la danza estamos al mismo tiempo que estamos experimentando la experiencia del movimiento en cualquier condición que tengamos corporal, aunque tengamos movilidad reducida estamos experimentando una experiencia completa, completa y

compleja en el sentido de que está todo nuestro ser en esa acción ¿sí? y creo que una de las cosas más potentes es darse cuenta que la dimensión corporal integra las demás dimensiones. Cuando estamos haciendo algo está nuestra presencia en el mundo de quienes somos por lo tanto estamos trabajando con nuestra identidad, en nuestra identidad de movimiento que se pone en relación con otras identidades. Y creo que desde ese lugar también uno comprende, respeta, cuida esa identidad y esas condiciones que tiene de ser cuerpo, esas diferencias y esas experiencias que también vivenciamos y que nos van a marcar, puede ser positiva o negativamente. También a lo largo de nuestra vida quizás para mí lo más importante es que la danza nos ayuda a ser más felices, también como siempre dicen como que está comprobado que al bailar se secretan hormonas que producen ese placer, esa felicidad pero nos ayuda a comprender a tomar conciencia de quienes somos también a conocer nuestro cuerpo porque hay una relación, insisto es muy subversiva por decirlo de alguna manera porque rompe con el paradigma cartesiano que fragmenta el sentir, el pensar, la razón y el cuerpo. Ahora desde el paradigma desde donde estamos dialogando nosotras y todos los cuerpos danzan no hay ningún solo cuerpo que no pueda bailar, es más si vamos un poco más allá, no solamente los seres vivos humanos nos relacionamos desde con nuestro propio cuerpo hay textos muy interesantes que hablan de como los pájaros, por ejemplo, danzan y establecen códigos, se reconocen a través de su cuerpo de sus movimientos de sus sonidos, se diferencian unos de otros, son capaces los animales de saber estando en una

misma colonia son capaces de determinar por sus sentidos quién es y quién no es su cachorro. Si uno puede mirar la naturaleza también se da cuenta que independientemente de los seres que cohabitamos están sus propios cuerpos puestos ahí en relación.

Transcripción de la entrevista realizada a Natalia Cruz

Soy Natalia Cruz, soy profesora de Educación Física de profesión inicial, luego me he estado formando hace muchos años en Psicomotricidad Educativa y Terapéutica y tengo Magíster en Educación e Innovación Infantil, ya para el trabajo con las pequeñeces. ¿Cuáles son las principales herramientas o estrategias de la psicomotricidad que contribuyen a fortalecer el desarrollo psicomotor?

Bueno, lo que pasa es que la psicomotricidad está enfocada en el desarrollo, o sea, todo lo que permite la psicomotricidad a través como del juego, que es lo más importante como en el periodo, por eso en la psicomotricidad educativa se trabaja principalmente de los 0 a los 6-7 años, u 8 años, porque fortalece el

desarrollo, está enfocada en el desarrollo infantil, entonces pretende como que a través de la indagación y de permitir que los niños vayan descubriendo diferentes herramientas. Van desarrollando el desarrollo, por eso habla mucho de la inclusión y todo, porque el foco está en el desarrollo, por eso se van respetando las diferentes etapas del desarrollo, se habla de los procesos sensorio motrices, los preoperatorios, los operatorios, el juego simbólico, y se va potenciando desde el desarrollo, como el foco es ese finalmente. Entonces como tiene la relación directa, como que no es una metodología que busque como un contenido específico, sino que lo que busca es potenciar el desarrollo, porque son las etapas principales del desarrollo los niños y las niñas, entonces eso es lo que pretende.

¿Cuáles son las habilidades del desarrollo psicomotor que la psicomotricidad estimula?

Mira, principalmente tiene que ver con el desarrollo de la creatividad, la imaginación, el desarrollo cognitivo, el descubrimiento a través del movimiento, como las primeras herramientas del desarrollo tienen que ver con todo lo que es movimiento, entonces cómo es la base desde el aprendizaje, por eso lo mira así, como para poder desarrollar habilidades lógico-matemáticas, por ejemplo los niños tienen que saber subir una escalera primero, su cuerpo se desarrolla, potencia mucho el esquema corporal, la conciencia corporal, el reconocer su

cuerpo y todas esas herramientas que son la base del desarrollo, entonces como que ese es el foco principal.

¿Cómo es y cómo se estructura una intervención psicomotriz enfocada en los niños?

La metodología de la psicomotricidad está enfocada como eje principal, en el juego, pero el juego libre, entonces estructura como una parte inicial donde se establecen reglas y normas con los niños, luego una fase de expresividad motriz, donde los niños juegan y se desarrolla en un espacio que está adaptado para ellos, que tiene materiales adecuados y todo, y que permite desarrollar diferentes tipos de juegos, depende de la necesidad de los niños, entonces lo que permite es que los niños que están en una fase mucho más sensorial puedan desarrollar esa fase, así como otros que están en una fase mucho más operatoria. Entonces lo que hace el psicomotricista es que presenta todos los materiales, y los niños van y juegan con lo que su cuerpo necesita, no está dirigido y orientado a que todos hacemos lo mismo, por eso está potenciado así el desarrollo, y ahí está potenciado también con los niños con necesidad de eucaristía especial, que requieren mucha más contención, por ejemplo, por una contención desde el material, y son los niños que se esconden más, entonces es como eso, y esa es la parte de la expresividad motriz. Luego viene una parte de representación, para sacar al niño como del juego y de la imaginación a la actividad concreta, en la

representación se trabaja como con dibujo, con material de construcción pequeña, con plastilina, donde los niños representan a qué jugar, o cómo se sienten, entonces te saca un poquito de esa estructura imaginativa de lo que provoca el juego, y lo lleva al dibujo que desarrolla la habilidad más cognitiva, y por último, un cierre, un círculo final, donde se cierra la actividad a lo que jugamos hoy día, cerramos un poco la actividad, en algunas instancias se pueden hacer otras estrategias, utilizar como relajación, se utiliza mucho en psicomotricidad el cuento, es un cuento para cerrar la actividad y despedirse, eso es como en general.

¿Qué materiales utilizan en la práctica psicomotriz?

Utilizamos, como te decía, depende del material, hay material más concreto o más pequeño, que es más de construcción del periodo de representación, que tiene que ver con lápices, hojas, bloques de madera pequeños, diferentes cosas que son cosas de motricidad fina, que potencia otra práctica, la práctica más fina, pero tiene que ver con la representación, y lo demás son bloques grandes de esponja, de colores, telas, muchas telas, pelotas, lo importante de lo que hace el juego es que el espacio sea adecuado y que el material sea neutro, utiliza puro material neutro, no utiliza material prediseñado, no utiliza disfraces, no utiliza autitos, muñecas, porque lo que pretende es que el material sea transformable, y que el niño pueda ocupar un cubo y armarlo como una nave espacial, o un cubo

lo transforme en una pelota de fútbol, lo mismo con las telas, se visten de superhéroe, de princesa, es el techo de una casa, entonces por eso no ocupa material prediseñado, no disfraces ni nada de eso que ya está, porque el material de princesa es disfraz de princesa y no puede ser otra cosa, es algo bien neutro.

¿Cómo debe ser el espacio para abordar una intervención psicomotriz?

Bueno, te lo mencioné en la pregunta anterior, tiene que ser un espacio muy adecuado y organizado para los niños y niñas, pero, ante todo, lo que necesita el espacio es al profesional, porque tú puedes estar en una sala muy adecuada, como la que te mostré recién aquí, una sala donde es un piso adecuado para los niños, tiene material adecuado, pero si el profesional no está capacitado, como que el espacio no tiene sentido. El espacio ideal tiene espacio para que los niños puedan trepar, para saltar al vacío, tiene material de esponja, ese es el material ideal, un espacio amplio, con luminosidad, con colores adecuados para los niños y niñas, pero también puedes hacer en un patio, pero si tienes al profesional, podrías hacer en un espacio donde no tienes todos esos materiales, pero tienes al profesional que sabe manejar la metodología, entonces ahí ya lo puedes abordar.

¿Qué tipo de juegos se realizan en la intervención psicomotriz?

Como el recurso esencial es el juego, pero como juego libre. Dentro de ese juego aparece el juego sensorio motriz, el juego pre simbólico, el juego simbólico, los juegos operatorios, no ocupa el juego dirigido, ocupa si el juego reglado, porque son los niños y niñas quienes reglan sus propios juegos, pero es todo desde el protagonismo del niño, y el rol del adulto pasa a ser como un observador, no es quien te establece el juego, sino que los juegos los crean los niños, pero ellos tienen juego reglado, juego sensorial, juegos simbólicos, hay muchos juegos simbólicos en la práctica psicomotriz.

El juego simbólico por ejemplo sería, ponerme una capa y jugar a que soy superhéroe, “simbolizo como que soy...”. También hacer una casa y transformarla en un castillo, entonces le da un símbolo, el juego simbólico es como el preámbulo a las cosas más operacionales, que tiene que ver con las matemáticas, con los números, con las letras, por eso tiene que ver mucho con el proceso de aprendizaje y de desarrollo.

El juego reglado, Por ejemplo, ellos juegan un juego llamado lava, que hacen acto de lava, o sea, el piso es lava, entonces lo que hacen es que no pueden tocar el suelo, entonces ellos ponen la regla de que nadie puede tocar el suelo, y le van poniendo cubos y cosas, pero es algo que ellos le van poniendo reglas, un juego más con una intención, que tiene una regla. Ellos ponen las reglas, nosotros ponemos las reglas en conjunto al inicio, que tienen que ver como reglas generales, por ejemplo, no destruimos el material, los compañeros, no nos

pegamos, no golpeamos, nos tratamos con cariño, respeto, al material no se le quita lo otro, esas cosas.

Pero lo que son reglas de juego, las ponen ellos mismos. Y ahí el adulto, es como un mediador, finalmente.

¿Cómo los psicomotricistas observan y evalúan lo que está pasando en el desarrollo infantil y el progreso de la niñez?

Esta principalmente tiene que ver con la observación y con el registro anecdótico, es lo que más utiliza el psicomotricista, porque va observando el desarrollo, por eso va de la mano al desarrollo, entonces tú deberías ir registrando cada sesión lo que ves, lo que observas con esos niños y niñas.

Por eso los Objetivos de Aprendizaje de Educación Parvularia, este segundo básico está muy enfocado desde que él descubre cómo jugar, por ejemplo, los objetivos de aprendizaje relacionados con el indicador, dice: el niño es capaz de elegir su propio material autónomamente y crear un juego. Tiene que ver principalmente con la observación y el registro anecdótico y eso lo baja a una evaluación. Y eso lo adecuamos, porque la psicomotricidad no está para una evaluación, si tú hablas solo de psicomotricidad, existen pautas de psicomotricidad como la batería de Eda Fonseca, que es la batería de evaluación psicomotriz, la BATEL, que es otra evaluación psicomotriz, pero que esas evaluaciones son para el desarrollo infantil, lo que te determina eso, es en qué

etapa del desarrollo está, lo que determina la evaluación de Eda Fonseca, determina cómo va su desarrollo en función del aprendizaje y determina si pueden haber algunas diferencias como dispraxia o cosas que pudieran aparecer.

Cuando lo adecuamos en educación, en Chile, lo adecuamos a los objetivos de aprendizaje que son más amplios como indicadores para que fortalezcan en el niño estas habilidades, como, por ejemplo, desarrollo de su esquema corporal, reconocer la conciencia corporal, y eso tiene que ver con que tú en el espacio sabes lo que el niño va logrando. Si yo estoy observando y registro, constantemente todas las clases, en el proceso puedo saber que, si un niño es capaz de subir, bajar, saltar, tomar cosas, lanzarlas, está desarrollando su conciencia corporal. Un niño que no es capaz de manejar materiales, que choca con las cosas, que se sube arriba de sus compañeros, es porque hay un tema de conciencia corporal que no está bien desarrollado.

¿Cómo la psicomotricidad promueve la creatividad, la conciencia corporal, la imaginación?

Bueno, ahí se junta con lo que te mencionaba antes, porque ese es el foco de la psico, es como que jueguen a través de la imaginación, entonces por eso nos dirige, porque si no tú le cortas la imaginación al niño, entonces por eso no

intervienes en ese juego, entonces lo que tú le entregas es material, y ellos crean con ese material el juego que quieren hacer, que ese juego está muy relacionado con el desarrollo. Entonces lo que ese cuerpo necesita va a jugar, entonces generalmente el juego tiende a ser repetitivo, muchas sesiones, a veces por ejemplo el juego a la casa, es un juego que se repite harta sesión y después cambia, entonces uno va mediando en eso.

Entonces, todo lo que me mencionas como creatividad, imaginación, conciencia corporal, tiene que ver a través del recurso esencial del juego, como juego libre, cómo van desarrollando esas habilidades.

¿Cómo crees que la danza aporta en el desarrollo psicomotriz?

Creo que la danza desarrolla todo en términos de expresividad, como, por ejemplo, en psicomotricidad lo que más se habla de la expresividad tiene mucho que ver con el desarrollo psicomotor. Entonces mientras los niños se pueden expresar a través de la danza, yo más pensando en una danza mucho más expresiva desde la libertad, más que una danza tipo ballet, por decirlo así, no sé si entra como la danza, pero como que es más rígida, sino pensando en la danza donde los niños y niñas se pueden expresar, porque eso es lo que necesita el desarrollo infantil, la capacidad de expresarse, de hecho muchas veces en psicomotricidad se ocupa la música, se ocupa toda la expresividad, los pañuelos, porque es un espacio donde pueden expresar y pueden manejar su cuerpo en

función de la música. A los niños les gusta mucho la música, yo creo que ese tema funciona harto, y cómo pueden expresarse corporalmente, porque los primeros años igual es súper importante la expresividad corporal, mucho más que la verbal, como que los niños no tienen el foco en lo verbal, sino que es mucho, su comunicación es mucho más corporal, entonces cuando la expresividad corporal la permite un espacio como la danza, te permite comunicarte de otra forma, porque eso es lo primero que tiene que pasar, como claro, los niños aprenden a hablar, pero la comunicación es muy corporal, y los adultos si supiéramos leer toda esa comunicación corporal, también te comunicas corporalmente. Entonces, como que importancia es que esa persona que está potenciando el desarrollo, desde la corporalidad, sepa comunicar también, porque lo que más sienten los niños es esa comunicación verbal, porque yo le puedo estar diciendo lo estás haciendo muy bien, pero con cara de miedo, y no, mi comunicación no va a llegar verbal, porque lo que llega es lo corporal. Lo corporal es súper importante en la comunicación, lo primero, entonces creo que en eso la danza es fantástica, y los niños, creo que es un indicador súper importante que los adultos muchas veces no le tomamos el peso cuando los niños están disfrutando las cosas, y por eso hay muchos estudios, y lo que habla como, en términos de educación, la importancia de la emocionalidad, y del placer de sentirse bien, entonces, si tú ves a los niños todos felices en música, con música expresándose corporalmente, quiere decir que algo favorable a su desarrollo está pasando ahí, ya como que hay que darle la importancia de que hay desarrollo

que está pasando, no es solo que están bailando por jugar, porque lo están disfrutando, o sea, si tú los vez en espacios, o sea, si ya los tienes sentados, como andan todos quedándose dormidos y aburridos, tú dices algo, yo estoy afectando en su desarrollo, y como los adultos, el mundo adulto tiene como desvalorizado el juego también, como esas instancias que son súper importantes, porque están pasando procesos como internos, cognitivamente, neurológicamente, muy importantes, y que cuando no los conocemos, no los estudiamos, no le tomas el peso a lo que significa para esas primeras etapas. Como que yo creo que en todas las etapas tienes como sus beneficios, pero en esas primeras etapas estás jugándote el desarrollo de un niño, cuando intervienes ahí te estás jugando el desarrollo de un niño, hasta los 7, 8 años, está afectando su desarrollo, que te va a afectar toda la vida. Entonces, si no somos conscientes los adultos de eso, es súper complejo como educar finalmente, cuando estas en el mundo de la educación, con niños, tienes que tener súper claro que eso debe de pasar, que está ya afectando el desarrollo de un niño.