

LA DANZA COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO SOCIAL – ESCOLAR  
PARA LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO COLSUBSIDIO TORQUIGUA IED

DEICY JOHANNA RIAPIRA ROZO

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
BOGOTÁ  
2012

LA DANZA COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO SOCIAL – ESCOLAR  
PARA LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO COLSUBSIDIO TORQUIGUA IED

DEICY JOHANNA RIAPIRA ROZO

Trabajo de tesis para optar el título de Licenciada en Educación Básica con  
Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes

Asesor  
HECTOR EMILIO MURILLO  
Magíster en Educación

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES  
BOGOTÁ  
2012

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma Presidente del jurado

---

Firma Presidente del jurado

---

Firma Presidente del jurado

Bogotá, 08 de Noviembre de 2012

*Un sueño hecho realidad,  
un escalón superado con paso firme y seguro  
en la idea firme y constante de trascender en la vida.  
Gracias infinitas a mis padres y hermanos por su apoyo,  
A mi hijo a quien le robe gran parte del tiempo que le pertenecía  
A todas aquellas personas  
que guiaron mi camino  
Y a quienes día a día aportaron  
en mi crecimiento  
personal y profesional.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A los estudiantes del Colegio Colsubsidio Torquigua IED,  
Con quienes implemente la propuesta pedagógica, artística y cultural  
A mi tutor Magíster Andrés Burbano,  
A mi asesor Magíster Héctor Emilio Murillo, quienes con su sabiduría me orientaron para  
llevar a feliz término este trabajo.*

## CONTENIDO

|                                            | PÁG. |
|--------------------------------------------|------|
| TÍTULO                                     |      |
| INTRODUCCIÓN                               | 8    |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA              | 10   |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA               |      |
| 1.2 PREGUNTA PROBLÉMICA                    |      |
| 2. JUSTIFICACIÓN                           | 13   |
| 3. OBJETIVOS                               | 15   |
| 3.1 OBJETIVO GENERAL                       |      |
| 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS                  |      |
| 4. MARCO TEÒRICO                           | 16   |
| 4.1 Desarrollo Social                      |      |
| 4.2 Desarrollo Social en la Adolescencia   |      |
| 4.3 Desarrollo Social Escolar              |      |
| 4.4 Etapas del Desarrollo                  |      |
| 4.5 Cuerpo                                 |      |
| 4.6 Esquema Corporal o Imagen del Cuerpo   |      |
| 4.7 Movimiento Corporal                    |      |
| 4.8 Cinestesia                             |      |
| 4.9 Danza                                  |      |
| 4.9.1. La Danza y su Importancia Educativa |      |
| 5. METODOLOGÍA                             | 41   |
| 5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN                  |      |
| 5.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN               |      |
| 5.3 FORMULACIÓN Y DISEÑO                   |      |
| 5.4 MUESTRA                                |      |
| 5.5 INSTRUMENTOS                           |      |

## Continuación Contenido

|                                       | <b>PÁG.</b> |
|---------------------------------------|-------------|
| 6. SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS  | 45          |
| 7. DEDUCCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS | 52          |
| 8. PROPUESTA                          | 60          |
| 8.1 PRESENTACIÓN                      |             |
| 8.2 ESTRUCTURA IMPLEMENTACIÓN         |             |
| 9. PERSPECTIVA PEDAGÓGICA             | 85          |
| 10. REFLEXIONES                       | 87          |
| 11. BIBLIOGRAFÍA                      | 89          |
| 12. ANEXOS                            | 91          |

## LISTA DE ANEXOS

|                           | <b>Pág.</b> |
|---------------------------|-------------|
| ANEXO A. Cronograma Anual | 91          |
| ANEXO B. Plan de clase    | 92          |
| ANEXO C. Plan de clase    | 93          |
| ANEXO D. Plan de clase    | 94          |
| ANEXO E. Plan de clase    | 95          |
| ANEXO F. Plan de clase    | 96          |
| ANEXO G. Plan de clase    | 97          |
| ANEXO H. Plan de clase    | 98          |
| ANEXO I. Fotografías      | 99          |
| ANEXO J. Historia de vida | 100         |
| ANEXO k. Historia de vida | 101         |
| ANEXO L. Historia de vida | 102         |
| ANEXO M. Historia de vida | 103         |

## **TITULO**

LA DANZA COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO SOCIAL – ESCOLAR  
PARA LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO COLSUBSIDIO TORQUIGUA IED

## **INTRODUCCIÓN**

La Educación Física estudia y utiliza la acción corporal para contribuir a la formación del ser humano, considerado como un ser integral que se forma en procesos motores, emocionales, cognitivos, que conforman la personalidad y las condiciones de interacción social. En consecuencia, la Educación Física coayuda al desarrollo de la persona para que se desenvuelva adecuadamente en su medio (M.E.N. 1984).<sup>1</sup>

Los diferentes escenarios de formación desde los cuales los individuos de una sociedad se integran a ella, sugieren que el ámbito escolar podría resultar el más apropiado. Desde esta perspectiva los campos de las diferentes disciplinas de formación deberían responder a esta misión, en este sentido la danza, como campo de formación cognitivo y motriz aborda amplias dimensiones de encuentro, aprendizaje y transformación.

Así pues, en el marco de la Educación Física, la danza es tomada como una posibilidad expresiva, donde se conjugan factores propios de la cultura, en tensión con las necesidades propias del ser humano, tensión esta que se concreta en el cuerpo y su facultad de comunicar ideas, sensaciones y sentimientos por medio del ritmo y el movimiento.<sup>2</sup>

“En la actualidad, el estudio de la enseñanza de la danza y su influencia en el campo investigativo ha sido poco explorado. La preocupación por mejorar la enseñanza, a todos los niveles y de todos los campos del conocimiento, en búsqueda de un individuo integral, hace que esta se convierta en un elemento importante de un desarrollo social en el ámbito escolar de jóvenes. Y más aun en un mundo globalizado, en donde la tendencia al individualismo es cada vez más frecuente, convirtiéndose en una característica del hombre postmoderno el buscar su propia satisfacción sobre los intereses sociales.

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación Nacional, 1984

<sup>2</sup> MURILLO MARTÍNEZ, Héctor Emilio, Magíster en Docencia Universitaria, Universidad Libre de Colombia

Esta pérdida del sentido de comunidad ha afectado el equilibrio de los contenidos en forma transversal, lo que se ve reflejado en una sociedad de consumo que privilegia la imagen y el bienestar personal sobre el bien social”.<sup>3</sup>

En este sentido es como se intenta plasmar en este proyecto la dimensión que cobra la danza a nivel educativo centrándose esta en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales, y las actitudes, valores y normas relacionadas con el desarrollo social de estudiantes y la danza educativa en sí.

Danzar entonces no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre, realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma.<sup>4</sup>

Se decide entonces enfrentar los problemas que presentan los estudiantes, a nivel actitudinal y comportamental; esto a partir de la implementación de una propuesta pedagógica artística y cultural basada en la danza; siendo esta parte de la Educación Física y herramienta fundamental en el proceso educativo.

Se reconoce en el presente proyecto la danza como generadora de nuevos espacios de búsqueda y expresión haciendo que el ser humano tenga un encuentro consigo mismo, con los demás y con el medio que les rodea; elementos fundamentales en cualquier proceso educativo y de comunicación.

---

<sup>3</sup><http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

<sup>4</sup>GARCÍA, Herminia María, La danza en la Escuela, 1997, pág.24

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Existe una decadencia en las relaciones interpersonales, convirtiéndose esto en uno de los principales males de la humanidad, el vacío producido por una interacción superflua que no apunta más que a la propia satisfacción<sup>5</sup>. Dentro de este contexto se mueven los seis jóvenes, pertenecientes al grupo de danzas del Colegio Colsubsidio Torquigua IED “tierra de pequeños hombres sagrados y sabios”.

Colegio ubicado en la localidad décima - Engativá UPZ 74, (Ver anexo 1.) (Noroccidente de la ciudad), de extractos socioeconómicos 1 y 2, la tasa de desempleo es de (13,5%) levemente superior a la de Bogotá en general (13,1%).<sup>6</sup>

Es la segunda localidad con más desempleo de la ciudad: el 12% de los desempleados reside en la localidad, que equivale a 54.000 personas. El porcentaje de analfabetismo (1,8%) es inferior al de Bogotá (2,2%), la población mayor de cinco años tiene en promedio 9.6 años de educación, superior al de Bogotá que es de 8.7 años.<sup>7</sup>

Es la séptima localidad de Bogotá en número de personas (29.994) con necesidades Básicas Insatisfechas (NBI). El 14,6% de la población está clasificada en nivel 1 y 2 del SISBEN<sup>8</sup>, a nivel de seguridad presenta una serie de falencias a las cuales se hará referencia, basados en un informe proporcionado por la Secretaria de Integración Social, “la delincuencia común presente en la realización de hurtos, robos y vandalismo.

Consumo de sustancias psicoactivas SPA, presencia de habitante de calle, abuso sexual, violencia intrafamiliar y maltrato infantil, falta de oportunidades de recreación, cultura y formación para los jóvenes que sumado a la violencia intrafamiliar y conflictos al interior de las familias conllevan al consumo de SPA, recepción y compra de artículos robados, violencia y delincuencia dentro de los colegios, presencia de actividades de limpieza social y uso de panfletos

---

<sup>5</sup>DANZA Y EDUCACIÓN: UCAanza, S. 2. (Septiembre 20 ). INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN INNOVADORA AN EL ÁMBITO DE LA ACTIVIDAD FÍSICA. Compendio de ponencias del Congreso Nacional. Cádiz. AGEF. Con ISBN: 84-688-8039-6. Presentado en Jerez de la Frontera (Cádiz). , 210.

<sup>6</sup> SUBDIRECCION LOCAL DE ENGATIVÁ LECTURA DE REALIDADES MESAS DE GESTION SOCIAL INTEGRAL Y CALIDAD DE VIDA, 2010, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., Secretaria de Integración Social, p.30

<sup>7</sup> Ibíd., p.31

<sup>8</sup> Ibíd., p.32

amenazantes como alternativa validada por algunas personas de la comunidad para recuperar la seguridad y tranquilidad en el sector”<sup>9</sup>.

En cuanto al desarrollo de la personalidad “se evidencia estigmatización de jóvenes frente a su forma de vestir. Se percibe la presencia de una cultura marcada por prejuicios y temor frente a la diferencia. Percepción de algunos miembros de la comunidad sobre los prejuicios que se generan hacia grupos poblacionales procedentes de diferentes regiones del país.

Rechazo a las culturas Urbanas Juveniles (Emos, metaleros, raperos, etc)”, a nivel cultural “existe baja difusión de actividades artísticas, lúdicas y culturales en el sector, por lo general la comunidad tiene la oportunidad de disfrutar de eventos culturales en espacios ajenos a la localidad.

Dificultades en el Uso de espacios públicos, parques y zonas verdes para la realización de actividades culturales promovidas por ONG’S o entidades comunitarias.”<sup>10</sup>

En el ámbito educacional se presenta “deserción de las instituciones debido a las condiciones de inseguridad y violencia presentes y asociadas al consumo de drogas.”<sup>11</sup>

Deserción escolar por falta de recursos en las familias, generando vinculación temprana a trabajo informal con el fin de aportar económicamente a sus familias, falta de recursos económicos para la compra de elementos necesarios para el rendimiento en el ámbito escolar; se evidencian dificultades en la calidad de educación que se brinda, se observa búsqueda de opciones educativas para algunos niños y niñas, sin embargo por su rango de edad (superior) se les niega el cupo.”<sup>12</sup>

En diálogos con la Coordinación académica y Apoyo Escolar del Colegio Colsubsidio Torquigua y queriendo aterrizar la problemática anteriormente descrita se identificaron problemas como: la facilidad e interés por construir y crear proyectos fuera del colegio; hacer parte de las barras bravas, asistencia masiva a “la rumba”; y “las pandillas” como foco representativo de identidad e inclusión dentro de la sociedad; la poca valoración que se le tiene al cuerpo y el sesgado sentir de no poder hacer nada de lo que les gusta en el colegio, rechazo e inconformidad con el medio social que les toca vivir, desde la violencia hasta la búsqueda de identidad y pertenencia. (Ver anexo comentarios Observador).

---

<sup>9</sup> Ibíd. , p. 30.

<sup>10</sup> Ibíd. , p. 30.

<sup>11</sup> Ibíd. , p. 31.

<sup>12</sup> Ibíd. , p. 32.

Se integran los estudiantes amantes de la salsa, el Hip Hop, el Reggaetón y el teatro, a quienes haciendo una revisión minuciosa al observador se encuentran apartes descritos por los docentes de diferentes áreas quienes expresan en el mismo, diferentes comportamientos y actitudes negativas que inciden de manera determinante en el desarrollo social de los jóvenes; más específicamente en el ámbito escolar y que sin lugar a dudas repercute en doble vía en el sujeto como parte de la sociedad y creador de su propio proyecto de vida.

### **Sujeto 01**

“Evasión de clases constante, irrespetuoso, se sugiere cambio de actitud y reflexión frente a las situaciones presentadas” Mayo 10 – 2012 - Licenciado en Humanidades y lengua Castellana.

### **Sujeto 02**

“Se hace llamado de atención escrito al estudiante por llegar tarde al aula de clase, esta situación se presentó el día de ayer febrero 08, por lo cual se hará seguimiento constante en el observador” Febrero 09 de 2012 – Licenciada en Filología e Idiomas.

“Se hace segundo llamado de atención por llegar tarde al aula de clase, continua con la misma actitud de irresponsabilidad, su acudiente será citado” Febrero 13 de 2012 – Licenciada en Matemáticas.

Se requiere entonces una propuesta educativa con mayor impacto que prevenga los embarazos prematuros en niñas y jóvenes de la comunidad, el consumo de sustancias psicoactivas, la intolerancia, la delincuencia común entre otras cosas, una propuesta que no deje de lado el “ser persona”, en la que se enseñe el poder de la palabra y se asuman las responsabilidades de los actos, en la que los estudiantes tengan la oportunidad de soñar en positivo, crear un proyecto de vida enmarcado en el éxito de sus realidades, repercutiendo en el desarrollo de una sociedad carente de muchas cosas pero con las ganas innatas de quienes desean salir adelante y crear conciencia de un presente difícil, pero de la oportunidad latente de trascender.

## **1.2. PREGUNTA PROBLÉMICA**

¿Cómo a partir de una Propuesta Pedagógica Artística y Cultural la danza es una alternativa de desarrollo social-escolar para los estudiantes del Colegio Colsubsidio Torquigua IED.?

## 2. JUSTIFICACIÓN

El querer aplicar una propuesta pedagógica, artística y cultural que considere la danza como alternativa de inclusión y desarrollo social, da vida a un proyecto que busca reunir herramientas que re signifiquen el concepto de danza en la pedagogía y sea alternativa en la formación del individuo.

Refiriéndonos entonces a que una conducta básica del hombre nace de la necesidad que éste tiene de (expresarse a través del movimiento) bailar. La danza como arte en su esencia, es la manifestación artística que recoge los beneficios del ritmo, el movimiento y los aportes que el hombre hace en función de su propia vida.<sup>13</sup>

En este sentido se presenta un escenario que empuja a la inclusión dentro de un grupo social, reconociendo que en la danza hay valores donde se reflejan, la esencia de una comunidad, y como resultado, una mirada hacia el individuo para su crecimiento personal y proyección a nivel social.

La danza ha sido un factor determinante en la evolución y el desarrollo del ser humano y su entorno, ésta actúa desde los aspectos psicológicos, sociales y motrices, como medios fundamentales de comunicación, y, en consecuencia, como medios educativos, evidenciando expresiones propias de reconocimiento, identidad y pertenencia.

Es por esto que se decide entonces enfrentar los diferentes problemas que presentan los jóvenes entre los 16 y 18 años de edad del colegio Colsubsidio Torquigua de la localidad de Engativá, quienes presentan una serie de falencias en su desarrollo social, como adaptabilidad en su entorno (inclusión), reconocimiento de sí mismos, de los demás, baja autoestima, bajos procesos educativos y de comunicación, según datos suministrados por el área de Apoyo Escolar, (Observador del Alumno), diálogos con el cuerpo docente y directivo del colegio, (libreta de notas).

Implementando en ellos una propuesta artística pedagógica basada en la danza, que además de incidir en su condición física y motriz, logre tocar fibras en su “sentir”; actúe de verdad como medio de comunicación en aspectos psicológicos y sociales evidenciando expresiones propias de reconocimiento, identidad y pertenencia.

---

<sup>13</sup>LONDOÑO, 1995

El beneficio se dará entonces en el actuar, en estructurarse como persona, en ser capaz de sentir por sí mismos y por el otro y enfrentar de alguna manera los obstáculos que se dan en el camino de la vida, intentarán perder el miedo al mirarse al espejo y dejaran aunque sea por una única vez que otros urgen sus heridas por que sabrán que después de eso ya dolerá menos, contemplaran la idea de agachar la cabeza y dejar de lado su altivez se reconocerán como mortales y como tales se sorprenderán con las habilidades y capacidades de su cuerpo, querrán desplazarse sin miedo a tropezar y giraran por sí mismos en el eje de la vida, aunque intenten salir de su órbita, el otro estará dispuesto a extender su mano para ayudar a encarrilar su camino.

Y necesitaran de fuerza y resistencia, concentración, disciplina y ritmo, sus sistemas fisiológicos y psíquicos deberán trabajar a la par en pro de la creación de un nuevo individuo, que no será la obra maestra de nadie sino esculpido por sus propias manos, consientes de que son únicos que deciden cuantas veces reír y cuantas llorar, aceptando las dos como una alternativa.

Harán del maestro y de quien en sus ojos los tenga, y decida concebir la danza como alternativa de inclusión y desarrollo social una persona con conciencia de la responsabilidad existente, guía y parte activa de miles de proyectos de vida a quienes se les interfiere de manera directa. La danza entonces no es un adorno de la educación, sino que se convierte en herramienta fundamental de formación.

“Por sus bondades de relación y por sus posibilidades de expresión, la danza permea momentos amplios para la exploración de nuevos saberes, el crecimiento personal y la comunicación social, los cuales forjan una autoformación acorde con el gran objetivo del hombre y mujer: “Ser proyecto con sentido.”<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup><http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 8 - N° 54 - Noviembre de 2002

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

- Aplicar una propuesta pedagógica artística y cultural, en la que la danza sea una alternativa de desarrollo social escolar.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar la situación problema y realizar la selección de la muestra.
- Crear y aplicar una propuesta pedagógica, artística y cultural en la que la danza sea una alternativa de desarrollo social – escolar.
- Evaluar la propuesta pedagógica, artística y cultural en la que la danza sea una alternativa de desarrollo social – escolar.

#### 4. MARCO TEÓRICO

Buscando dar respuestas a la pregunta problema se logra conocer y reconocer experiencias que motivan y soportan aun más los rieles de esta travesía de la danza como alternativa de desarrollo social – escolar; naciendo esta con la propia humanidad y considerada un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, a través de ella se expresan sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte, etc.

Es así como Luis Guillermo Jaramillo Echeverri y Napoleón Murcia Peña maestros de la Universidad de Caldas basados en una profunda investigación realizada en Noviembre de 2002, consideran que la danza al abrir nuevos espacios de búsqueda y expresión hace que el ser humano tenga un encuentro consigo mismo, con los demás y con el medio que les rodea; elementos fundamentales en cualquier proceso educativo y de comunicación.

Por sus bondades de relación y por sus posibilidades de expresión, la danza permea momentos amplios para la exploración de nuevos saberes, el crecimiento personal y la comunicación social, los cuales forjan una autoformación acorde con el gran objetivo del hombre y mujer: “Ser proyecto con sentido.”

Lo anterior abarca la exploración del ser humano en lo más íntimo de su ser, convirtiéndose en un ser racional, pero no solamente puesto en el papel sino en la realidad de sus actos, la danza es la reacción del cuerpo a una impresión o idea que se captan por el espíritu, movimientos que se desarrollan en diferentes esferas:

- La esfera de la danza como alternativa de comunicación, la cual se esboza desde la idea de expresión y cotidianidad y desde la relación real que la danza posee en el joven de hoy.
- La esfera de la danza como alternativa de educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextuada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup>JARAMILLO ECHEVERRI, Luis Guillermo. MURCIA PEÑA, Napoleón, Profesores Universidad de Caldas, Manizales Grupo: "Acción motriz y Mundos Simbólicos" (Colombia), Noviembre de 2002, <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 8 -N° 54.

Una vez puesta en marcha la propuesta pedagógica, artística- cultural, y con un antecedente de tan positiva experiencia, cobra a un más valor entrañarse en el mundo del arte y reconocerlo como alternativa desarrollo social – escolar.

Es preciso reconocer que dentro del proceso formativo del ser humano, y del cual el maestro forma parte activa, se desencadenan situaciones que intentan desvanecer las ganas de contribuir de forma positiva al proyecto de vida.

El ser humano, los estudiantes recaen en el irrespeto por la diferencia, en la pereza de soñar y de convertirse en líderes de sus propias vidas, es como algunos deciden menos preciar el arte colocándolo al nivel de la relajación o del no querer hacerlo por el miedo al qué dirán.

Retomo una frase del Licenciado en artes visuales de la Universidad Sur Colombiana de Neiva, Miller Alberto Riascos Cabrera “Ellos tienen que liberar su creatividad, y hacer que desaparezcan los obstáculos y mitos acerca del arte”.<sup>16</sup>

Concibe al individuo como artista, ya que todos poseen la capacidad de crear, tan es así que se crea un Festival Artístico Escolar (FAE), en el marco del desarrollo del programa Escuela-Ciudad-Escuela, de la Secretaría de Educación Distrital (SED), como escenario de participación de las prácticas artísticas escolares, con miras a la construcción de culturas de paz, valores éticos y estéticos que trasformen social y culturalmente los contextos personales, institucionales y de comunidad de los estudiantes.<sup>17</sup>

La conformación de grupos artísticos para los estudiantes repercute en la construcción de identidad, de su “ser” singular y su “ser” colectivo. Al pertenecer a movimientos en torno a distintos géneros de danza, teatro y música entre otros, los estudiantes se reconocen, y se sienten reconocidos. Este ambiente de convivencia es la oportunidad educativa para fortalecer el respeto por la diversidad, la pluralidad y la diferencia.<sup>18</sup>

Gracias a estas experiencias y dejando en el tintero varias historias por contar, se ensancha el pecho al ver vislumbrar en los ojos de pequeños artistas del colegio Colsubsidio Torquigua, el gusto por la práctica de la danza y por los muchos frutos que hoy les deja.

---

<sup>16</sup> RIASCOS CABRERA, Miller Alberto, 2010

<sup>17</sup> NARANJO RODRÍGUEZ, Jaime Augusto, Subsecretario de Calidad y Pertinencia, Secretaria de Educación, Experiencias Artísticas que transforman contextos en los Colegios de Bogotá 2010, Pág. 07

<sup>18</sup> *Ibíd.*, p. 09.

*“La danza es para mí las ganas de seguir luchando en un mundo de tristezas reales y otras creadas, es arrancarle una sonrisa a la vida y a mi mamá”*

*“El baile me saco de los malos pasos en los que andaba, me demostré que soy bueno en algo y hasta novia conseguí”*

*“jamás pensé escuchar a un profe hablar tan bien de mí, me sentí importante y ahora me miro al espejo con mayor gusto que antes”*

*“...pero yo como he vivido un poco de lo que se llama vida real, yo sé que es trabajar, yo sé que es no tener un plato de comida, yo sé que es vivir en los barrios más peligrosos, yo sé muchas cosas que no me atrevo contar, por eso me gusta mucho bailar, me ayuda a olvidar mis problemas, a saber que la vida se tiene que luchar y mucho...”*

La dimensión social del hombre justifica la trascendencia de una formación intelectual severa, rigurosa, flexible y extremadamente exigente con el resultado y con el éxito. En la sociedad del bienestar, se vislumbra la decadencia de una raza que presenta síntomas de envejecimiento en el alma; Educar a través del cuerpo implica entonces desarrollar una sinergia positiva entre los saberes a mencionar: cuerpo, esquema corporal, etapas del desarrollo, danza, la danza y su importancia educativa, danza y educación física, formación y educación.

#### **4.1. DESARROLLO SOCIAL**

Se refiere a las pautas de conducta, a los sentimientos, a las actitudes y a los conceptos que los niños manifiestan en relación con los demás, y a la manera en que estos diversos aspectos cambian con la edad. La conducta social raras veces es un asunto insensible, y con frecuencia conlleva a una carga de amor u odio, afecto u hostilidad, temor o ira. (*Libro Desarrollo social, Rudolph Schaffer, 2000.*)<sup>19</sup>

Se dice: que “el hombre es un animal social”, un niño, de tan sólo unos meses de edad muestra un comportamiento social distinto.

La mayoría de los niños que reciben una educación de amor y cariño muestran un desarrollo social muy saludable. El proceso de desarrollo social del niño es gradual y se extiende durante muchos años. Durante este período, los padres, maestros y otros miembros cercanos de la familia desempeñan un papel crucial. El desarrollo social continúa incluso cuando el niño entra en la adolescencia, luego la juventud y, finalmente, la edad adulta.

---

<sup>19</sup> SCHAFFER, Rudolf, Desarrollo social, 2000.

## **¿Qué es desarrollo social del niño?**

El desarrollo social del niño puede ser definido simplemente como la interacción del niño con los demás. Durante las etapas iniciales, el niño depende en gran medida de sus padres y otros cuidadores. Por lo tanto, en esta fase, la interacción del niño se limita principalmente a estas personas. Eventualmente, el niño comienza la interacción con otros niños y adultos. Un niño vive mucho en el amor, la seguridad y la atención recibida por sus padres y cuidadores. Eventualmente, el niño también aprende a difundir amor y cuidado y muestran signos de comportamiento empático. Esta es una indicación de un buen desarrollo social del niño.

### **Etapas en el Desarrollo Social del niño**

El proceso del desarrollo social del niño comienza en la infancia y se extiende hasta la adultez. Las ocho etapas del desarrollo social se engloban en lo siguiente, confianza básica versus desconfianza básica, posteriormente autonomía vs vergüenza, después iniciativa vs culpa, después industria vs inferioridad, cada etapa supera a la anterior, las últimas tres son : identidad vs difusión de la identidad, intimidad vs aislamiento, generatividad vs ensimismamiento y la última es integridad frente a la desesperación, que es cuando ya alcanzan la sabiduría y la utilizan de forma consciente en sus decisiones. Un niño que no pasa por estas etapas puede sentirse muchas veces desesperado o quizás incomprendido por la sociedad.<sup>20</sup>

## **4.2. DESARROLLO SOCIAL EN LA ADOLESCENCIA**

La conquista de una función satisfactoria dentro de un grupo de compañeros es una de las tareas a realizar por el niño en el período de desarrollo de la infancia a la adolescencia. Un fracaso en este sentido provoca un problema de gravedad para el adolescente.

Todo niño ansia su aceptación por parte de sus amigos. La importancia de esta aceptación va en aumento a lo largo de toda la adolescencia. Los pre adolescentes y los adolescentes tienden a imitar a sus compañeros u a otros ligeramente mayores que ellos en algunos casos.

Un buen equilibrio en las relaciones con los amigos durante la pre adolescencia forman buenas relaciones en la adolescencia y post adolescencia.

Los inicios de la adolescencia se caracterizan por la formación de grupos de compinches o pares, los cuales desempeñan un importante papel en la satisfacción de ciertas exigencias de los adolescentes.

---

<sup>20</sup> <http://www.chamacos.com.mx/desarrollo-social-del-nino/>

Los problemas de la aceptación social, de la conquista de amigos y de su simpatía. Son una realidad auténtica que preocupa a todos los adolescentes. Al ver que sus padres no llegan a comprenderlos o no los aprecian haciéndolos objetos de sus censuras en todas sus actividades, y al no sentirse protegidos y seguros de que sus profesores habrán de prestarles la ayuda necesaria en un momento de apuro, se dirigen hacia sus compañeros en busca de ayuda y simpatía.

La madurez de los impulsos sexuales durante ese tiempo se ven seguidas por un cambio de idea entre los miembros del sexo opuesto.

De ahora en adelante, el muchacho ya no mirará a la chica como algo que le es indiferente, sino como una persona cuya simpatía hay que interesarle como sea. Este cambio de actitudes natural debido a la maduración de los impulsos y deseos sexuales.

Uno de los problemas más importantes del desarrollo adolescente es su total identificación con la función masculina o femenina.

Característica de su sexo; identificación consigo mismo ya que se inició en la infancia, al ser objeto de una simple distinción de trato por parte de padres y amigos. Es necesario que el adolescente se acostumbre a su función sexual que es característica si aspira a una aceptación de los miembros del sexo contrario. Al nacer, el niño no tiene conocimiento de su sexo. Sin embargo se da cuenta de que los niños reciben un trato distinto del de las niñas; va familiarizándose con los órganos sexuales de su cuerpo. Llegando a identificarse con ellos; se acostumbra a las reacciones de los demás respecto a lo masculino y femenino; y si sus relaciones sociales y su vida sexual se han formado con normalidad, aceptará su propio sexo y el sexo contrario como la cosa más natural del mundo. Las trabas de unas relaciones heterosexuales correctas constituyen una parte muy importante para la madurez social y sexual del adolescente.<sup>21</sup>

En la adolescencia los espacios donde son posibles las interacciones sociales se expanden, mientras que se debilita la referencia familiar. La emancipación respecto a la familia no se produce por igual en todos los adolescentes; la vivencia de esta situación va a depender mucho de las prácticas imperantes en la familia. Junto a los deseos de independencia, el adolescente sigue con una enorme demanda de afecto y cariño por parte de sus padres, y estos a su vez continúan ejerciendo una influencia notable sobre sus hijos.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> SILVA CRUZ, Julio, Centro Psicológico ANIMUS, 2010

<sup>22</sup> Coleman J., 1980

En nuestra sociedad se está produciendo cada vez más un aplazamiento de las responsabilidades sociales y la adquisición de la propia independencia. Algunos adultos continúan siendo eternamente adolescentes: se habla del síndrome de “perpetua adolescencia”, con sentimientos de inferioridad, irresponsabilidad, ansiedad, egocentrismo, entre otros.<sup>23</sup>

Paralelamente a la emancipación de la familia el adolescente establece lazos más estrechos con el grupo de compañeros. Estos lazos suelen tener un curso típico: En primer lugar, se relacionan con pares del mismo sexo, luego se van fusionando con el sexo contrario, para, de esta manera ir consolidando las relaciones de pareja.

Por lo general el adolescente observa el criterio de los padres en materias que atañan a su futuro, mientras que sigue más el consejo de sus compañeros en opciones de presente.<sup>24</sup>

#### **4.3. DESARROLLO SOCIAL ESCOLAR**

En general, la concepción actual sobre el papel de la escuela en la vida cotidiana de los jóvenes ha sufrido un desplazamiento con respecto a la noción tradicional que se mantenía sobre la misma.

Ello se ha producido a raíz de un cambio que no sólo se circunscribe al ámbito escolar, sino que está ampliamente ligado al impacto de los diferentes aspectos que rigen la sociedad.

Así, actualmente, la escuela en vez de representar una figura que proporcione una formación didáctica y asegure un escalonado desarrollo hacia un futuro profesional, es percibida como un lugar transitorio de encuentro y socialización entre los adolescentes.<sup>25</sup>

La adolescencia es considerada como un período de transición, entre la pérdida y la búsqueda de algo. El joven se siente que no pertenece a ningún mundo (ni del infantil ni del adulto).

Se manifiesta en el adolescente una crisis cultural y de enfrentamientos con un mundo cada vez más complejo y vertiginoso, bombardeado por la publicidad, salida exogámica y erotismo genital que lo atemoriza.

---

<sup>23</sup> BOBADILLA E., Florenzano R. 1981

<sup>24</sup> COLEMAN J., 1980

<sup>25</sup> <http://suite101.net/article/los-adolescentes-y-la-escuela-a1812>

De allí que durante esta etapa se presentan en los adolescentes crisis que afectaran su desarrollo académico generados por los factores como: la depresión, el embarazo precoz, las drogas, el alcohol, el cigarrillo y la violencia, entre otros. Cada uno de estos factores conlleva implicaciones de ansiedad, incertidumbre, intolerancia y/o problemas psicosociales tanto endógenos y exógenos, al joven que en la mayoría de las veces no consigue una adecuada respuesta para afrontarlos.

De igual forma los medios de comunicación, en la actualidad fomentan en los adolescentes prácticos sociales vinculados al consumo, la pasividad, la expectación y el facilismo coartando el promover valores compatibles con su libre expresión y el desarrollo de la creatividad.

De esta forma el adolescente se convierte en una persona incomprendida y sin un rumbo fijo que solo busca su comprensión y la del mundo que lo rodea.

### **“YO” COMO CONSTRUCTOR DE DESARROLLO SOCIAL”**

De ahí la necesidad de hablar del “yo” como constructor de desarrollo social basados en las vivencias y experiencias

El lugar de la experiencia es el “yo” porque es a mí a quien me pasa algo.

Cuando hablamos de la experiencia, nos estamos refiriendo a la persona, a la formación de la propia personalidad, al proceso cultural-existencial. Hay aquí una relación entre experiencia y formación: la experiencia es lo que me pasa y lo que, al pasarme, me forma o me transforma, me constituye, me hace como soy, marca mi manera de ser, y configura mi personalidad, es decir, a través de lo vivido es posible comprender la experiencia íntima de las personas en relación con los acontecimientos autobiográficos que constituyen rasgos de subjetividad.<sup>26</sup>

Por ello, hablar de la experiencia de la danza nos pone ante una narrativa corporal y dicha narrativa reconoce que en la corporalidad está inscrita una historia, un tiempo, una experiencia que puede ser narrada, contada o relatada. Se narra lo que vivimos, se narra la experiencia vivida, pero lo que importa en el relato es como devengo en la narración porque lo que interesa son los sentidos que se narran de la experiencia vivida y las lógicas particulares que despliegan.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> GALLO CADAVID, Luz Elena, CASTAÑEDA CLAVIJO, Gloria María, Docentes Universidad de Antioquia Integrantes del Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal (Colombia), <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - Nº 130 - Marzo de 2009

<sup>27</sup> Ibíd., p. 1

*“La danza para mí siempre ha sido una búsqueda, ya que ella es para mí como la vida, mi goce, es una búsqueda permanente, ya que no bailamos todos los días igual, no hacemos los mismos movimientos, no tenemos la misma conciencia, ella siempre nos afecta, eso es lo bello de la danza.”*

*“La danza le permite a uno establecer relaciones y un equilibrio permanente con el cosmos, con las células, con los pensamientos, con las ideas, y con las fantasías, permitiéndonos imaginar, soñar y gozar.”*

“Cuando se es consciente de la importancia de la danza en el contexto educativo y se intenta lograr no solo en los estudiantes sino en el maestro su uso como alternativa de inclusión y desarrollo social, se debe reconocer que su objetivo fundamental está en la posibilidad de ayudar en el desarrollo humano del sujeto, un desarrollo Humano que implique la capacidad del hombre y mujer de ser proyecto, en tanto sujeto trascendente que se constituye permanentemente en un sujeto auto-eco-organizado, sujeto comunicativo, y en sujeto negociador de perspectivas culturales.

Siendo que el cuerpo, como dice Cajiao (1996) es “La piel del alma”, y asumiendo que en la cultura postmoderna se le da al cuerpo aun más relevancia, en tanto la postmodernidad es asociada por muchos autores como “la cultura de la digitalización”, del tacto, de la vuelta a la caricia y la ternura; y puesto que la noción de libertad se determina desde la posibilidad que tiene nuestro cuerpo pensante, o pensamiento corpóreo para asumirse como sujeto auto-eco-organizado; es relevante y especialmente importante recuperar la pregunta por la educación de lo corporal.<sup>28</sup>

Cuando se habla de ser proyecto, nos referimos a la posibilidad de constituirse permanentemente, de ser lanzado hacia delante, de proyectarse, o exponerse a una aventura posible. Lo anterior sólo es factible comprenderlo cuando asumimos la condición trascendente del hombre y de la mujer, o sea, la condición de ser inacabado y que permanentemente está buscando realizarse. Pero el lanzamiento a una aventura, tiene que hacerse desde el posicionamiento de subjetividad como capacidad de asumirse de una forma autónoma e individual, como capacidad de ser sí mismo, en tanto responsable de sus actos.

Así mismo, dicha subjetividad, estará fundamentada en la noción de auto-eco-organización desarrollada por E. Morín (1994) según la cual, la máxima realización del sujeto está en la capacidad de reconocer que pertenece a un sistema y que es alimentado por éste, a su vez que alimenta a dicho sistema, pues, toma partes de él, para auto constituirse, y cede a la vez parte de si para que las otras partes del sistema puedan sobrevivir.

---

<sup>28</sup> CAJIAO, 1996

En tal sentido, la danza se convierte en un importante medio de formación que ayuda a los jóvenes y niños, a buscar esas formas morales, éticas, cognitivas, sociales, afectivas y psicomotrices. Pues por su intermedio, se con-vive en cada una de ellas, siendo los aprendizajes verdaderos procesos de desarrollo integral.

Reconocer la danza como un influyente medio educativo, es tener en cuenta los sentidos y significados que los estudiantes le dan a los diversos fenómenos, ellos se están moviendo entre la postmodernidad la modernidad y la tradición, cuyos elementos son favorecidos evidentemente por la riqueza y variabilidad, que para el caso particular, lo es la danza.

Es reconociendo la danza como canalizador de este juego de comportamientos, que la escuela puede dar respuesta a los imaginarios de las comunidades contemporáneas, pues estos imaginarios se desarrollan en el escenario de lo corporal, dado que es a partir de la puesta en escena de su corporeidad que el joven quiere hacerse notar en un contexto manejado por adultos.

Es en esos movimientos imprecisos y fraccionados de la danza, que el joven quiere mostrar su necesidad de ser comprendido; es queriendo ser inmatista, sin prospectivas, que el joven está asumiendo su voz de protesta contra los procesos altamente precisos y planificados del modernismo, que limitan la posibilidad de soñar y ser soñado, de sentir, de desear, es decir, la posibilidad de ser sujeto.

Creemos en este marco teórico, que el papel de la escuela debe sustentarse en el rescate de la libertad del cuerpo en procura de su descubrimiento o del descubrimiento de sus múltiples posibilidades y no en la ejercitación de la prohibición, de la práctica normativa del movimiento, de la mecanización de unas formas que de hecho limitan esa posibilidad de descubrirse.

Pero, cómo lograr tal propósito? Se puede hacer de la escuela un espacio donde se crea y re-crea la subjetividad del individuo, esto sólo es posible desde la recuperación de la clase como juego como danza, esto es, hacer de ella un escenario de sublimación, de goce, de disfrute, de baile, de libertad, de encuentro con lo voluntario y la asunción modificatoria de reglas; es convertir los momentos de adiestramiento en encuentros con la indagación, con la expresividad, la manifestación del deseo, la fantasía y el proyecto; es cambiar la normatividad por el disfrute del aprender, por la voluntad de la participación y negociación de las reglas; es cambiar la mecanización por la búsqueda y encuentro con lo diverso, es asumir la escuela como escenario de negociación cultural.”<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup>JARAMILLO ECHEVERRY, Luis Guillermo y MURCIA PEÑA, Napoleón, Revista Digital - Buenos Aires Año 8 - N° 54 - Noviembre de 2002

#### 4.4. ETAPAS DEL DESARROLLO

Para Erikson (1968) en la etapa de desarrollo en la que se encuentran los individuos de esta investigación 14 – 16 años; adolescencia; encontramos que su principal pregunta es ¿quién soy?, la tarea de sus vidas es resolver el conflicto de la identidad versus la confusión de la identidad, para convertirse en un adulto que pueda cumplir un importante rol en la vida. Par construir la identidad, el yo organiza las habilidades, las necesidades y los deseos de la persona para adaptarlos a las exigencias de la sociedad, el crecimiento acelerado y la nueva madurez genital muestran a los jóvenes la inminencia llegada de la edad adulta, y comienzan a preguntarse cuáles serán sus roles en la sociedad de los adultos; aunque ya para algunos el tener que serlo sin previo aviso y enfrentarse a un mundo que les exige comportamientos y conductas que ellos mismos desconocen.<sup>30</sup>

La confusión de identidad o de rol, representa un grave peligro, pues hace que el joven necesite bastante tiempo para alcanzar la edad adulta (después de los 30 años). (Erickson resolvió su crisis de edad a los 25 años). Cierta muestra de confusión de identidad es normal. Ella explica el comportamiento caótico de muchos adolescentes y la dificultad de que muchos de estos jóvenes tomen conciencia de la manera como se ven.

Erickson sostiene que el pandillismo y la no aceptación de las diferencias – características de la adolescencia – son defensas contra la confusión de la identidad, la regresión o comportamientos infantiles o la realización de acciones en las que no manifiestan mucha decisión puede ser una muestra de que no desean resolver los conflictos.

Durante la moratoria psicosocial (tiempo libre que la adolescencia y juventud proporcionan) muchas personas buscan compromisos a los que puedan guardar fidelidad (ensayo de danzas), con frecuencia estos compromisos de juventud – que son ideológicos y personales – configurarán la vida de la persona durante los años por venir.

El atreverse a buscar un compromiso a los que se le pueda guardar fidelidad, adquirir disciplina, hace que el estudiante tenga una especificidad de la dimensión corporal; está dada por el **movimiento corporal** en sus diversas manifestaciones.

---

<sup>30</sup> ERIKSON, 1968

## 4.5. EL CUERPO

Abordar la dimensión corporal implica tener en cuenta que existe una relación entre cuerpo y sociedad. Por un lado la percepción del cuerpo depende de la construcción que la sociedad haya hecho de él y por otro, reconocer que en el cuerpo se manifiesta una determinada concepción de sociedad. Si como lo plantea Mary Douglas, el cuerpo es una metáfora de la sociedad a través del cual se expresan juegos, ritos, mitos, prácticas, deportes, es posible encontrar en el conocimiento del cuerpo no sólo una explicación de lo que somos, sino también claves inesperadas de lo que debemos ser.<sup>31</sup>

Los estudiosos del cuerpo humano han intentado delimitar la idea del mismo, partiendo de diversas concepciones neurológicas, fenomenológicas y psicoanalíticas.

Se considera importante resaltar la obra de Laín Entralgo (1989). Afirma este autor que las tendencias actuales inciden en la “unidad funcional” del cuerpo que no es solo fisiológica, sino psicoorgánica, siendo el cerebro el órgano en el que confluye y finaliza toda acción. Considera que el acto vital es unitario y señala al respecto:<sup>32</sup>

“El acto vital es unitario; pero su relación psicoorgánica adopta varios modos – andar, dirigir, querer, pensar, etc., hay así acciones y actos preponderantemente orgánicos (andar y dirigir) y preponderantemente psíquicos (querer y pensar), y hay otra parte de acciones y actos preponderantemente activos y preponderantemente pasivos [...] (p.140).”

El cuerpo humano es entonces una realidad compleja, unitaria, dinámica caracterizada por el hecho de que sus propiedades no puedan ser reducidas a una adición o combinación de las propiedades de sus partes. En tanto que forma, el todo del cuerpo humano es más que la suma de sus órganos, afirma Lapierre (1985, p.6-7) que:

- “El cuerpo es un organismo, pero un organismo que se percibe a sí mismo y esto añade una nueva dimensión que es la dimensión psicológica de la “conciencia” [...]. El cuerpo es el primer medio de percepción y expresión del niño, su primer medio de comunicación con otro ser humano.”

---

<sup>31</sup>Pedraza, Sandra. La cultura somática de la Modernidad. En: Cultura, Política y Modernidad. Ces. U. Nacional, Santafé de Bogotá, 1998. Mockus, Antanas. Educación Física y Pedagogía latinoamericana, Santafé de Bogotá, 1992. S - Lineamientos Curriculares de la Educación Física, Recreación y Deportes.

<sup>32</sup> ENTRALGO, Laín, 1989

De ahí, que uno de los motivos específicos de la danza sea conocer el cuerpo, dada la trascendencia que reviste su conocimiento en la práctica de la misma, no solo como un sistema de órganos sino también de sentimiento, sueños e ilusiones.

La danza resulta entonces de gran influencia en la inclusión y desarrollo social de jóvenes, creando imágenes de sí mismos o esquemas corporales.

#### **4.6. ESQUEMA CORPORAL – O IMAGEN DEL CUERPO**

Puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodea. Le Bouch (1981) p. 87.<sup>33</sup>

Depende entonces la formación del esquema corporal del proceso de desarrollo del individuo, el niño tiene en un principio una noción global de su cuerpo que poco a poco se va a ir haciendo cada vez más articulada; es decir, va adquiriendo la noción de que el cuerpo posee límites definidos y de que sus partes están interrelacionadas y unidas, formando una estructura bien definida.

El ser humano es capaz de percibir dichos límites una vez haya vivenciado y experimentado cada una de las etapas acordes a su desarrollo.

#### **4.7. MOVIMIENTO CORPORAL**

Es importante reconocer esta especificidad por cuanto existen diferentes tipos de prácticas y experiencias de la dimensión corporal: sociales, políticas, intelectuales, sexuales, cada una de las cuales tiene su propio lenguaje. Por tanto, se puede entender el movimiento corporal no sólo como un medio sino como el lenguaje de la dimensión corporal, lenguaje que adquiere diferentes formas conforme al tipo de procesos en los que actúa el ser humano.

Este concepto permite una comprensión más clara del movimiento corporal y su papel. Como lenguaje puede dirigir procesos formativos por ejemplo, cuando se fundamenta una determinada técnica deportiva o artística. Como medio, el movimiento se orienta a una determinada finalidad que no es el movimiento en sí mismo, sino los logros que se obtienen a través de él como cuando se habla de la educación por el movimiento. Se integran así educación del movimiento con educación a través del movimiento y educación del cuerpo con educación por medio del cuerpo.

---

<sup>33</sup> LE BOUCH, 1981

Cuerpo y movimiento son unidad de tal forma que se puede plantear que la dimensión corporal está dada por las posibilidades de movimiento a través de las cuales el hombre se relaciona e interactúa con el mundo y consigo mismo.

El movimiento, en sus múltiples posibilidades de acción y de sentido, ha originado un campo de conocimientos y prácticas a través de las cuales hace posible el desarrollo de la dimensión corporal. El movimiento, entonces, se puede comprender como un lenguaje cuya función es similar a la de los códigos de una lengua con la comunicación, en cuanto la hacen posible, le dan forma y facilitan su enseñanza, su aprendizaje y su multiplicación en la cultura.

Así mismo el movimiento da especificidad, diferencia, entendimiento, practicidad, aplicabilidad y proyección a la dimensión corporal humana.<sup>34</sup>

#### 4.8. CINESTESIA

Otro aspecto importante a tener en cuenta, para preparar el cuerpo para la danza, es la educación del sexto sentido o sentido cenestésico que proporciona información del cuerpo en reposo o en movimiento.

El desarrollo de la capacidad de utilizar la información procedente del sentido cenestésico puede ayudar a los estudiantes a conocerse mejor y a ser más hábiles y creativos en el movimiento.

Hamilton (1989) expresa la importancia de la educación de este sexto sentido afirmando que:

*“Cuando prestas atención interna a tu cuerpo en movimiento, obtienes una información personalizada e individualizada. Los bailarines deben adquirir esta información, porque usan sus cuerpos para comunicarse, y cuanto mejor comprendan sus propios sentimientos y sensaciones, mayor será su capacidad de expresión” (p.14).*<sup>35</sup>

Los receptores sensitivos que se encuentran situados en los músculos, tendones y piel nos proporcionan variedad de información acerca de la parte del cuerpo que se mueve, los cambios de posición de las articulaciones, la amplitud del movimiento, la tensión y la relajación, etc.

---

<sup>34</sup> Lineamientos Curriculares de la Educación Física, Ministerio de Educación Nacional

<sup>35</sup> HAMILTON, 1989

En la enseñanza de la danza es muy importante tener presente el papel que juega la regulación tónica, el ajuste postural, la alineación postural, la alineación corporal y otros temas, extremadamente ligados a éstos, como la relajación, respiración y los estiramientos. Todos ellos, a su vez, están relacionados con las sensaciones propioceptivas.

#### 4.9. LA DANZA

Como expresión fundamental de comunicación a través de manifestaciones motrices que relaciona a los individuos con su entorno, con ellos mismos, y aun con sus creencias y sus dioses, representa una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

Permitiendo al individuo exteriorizar sin uso netamente del lenguaje verbal sentimientos, pasiones, conocimientos, y así lograr canalizar de alguna manera las falencias que se pudieran tener a nivel social dentro del ámbito escolar de estudiantes rotulados dentro del mismo como “chicos problema”, es pues la danza y la expresión corporal una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

Se hace hincapié en la palabra “**disciplina**” porque el trabajo que supone la búsqueda de este lenguaje es riguroso y exigente; existe una técnica a partir de la cual van surgiendo las herramientas que lo posibilitan. Estas herramientas de trabajo permiten, por un lado, que cada persona encuentre los matices de su propia expresividad, y por otro, que se establezcan elementos comunes para la comunicación y la creación entre dos o más participantes.

Quiere decir, que a través del empleo de esos elementos comunes se establecen las coordenadas corporales, espaciales y temporales que permiten crear el sustrato para una real comunicación y la capacidad para la creación.

De destacar es entonces la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) con “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> FERREIRA, 2008. ANORGA, 1997

Las reflexiones que anteceden nos sugieren, que otro aspecto importante, a tener en cuenta, para preparar el cuerpo para la danza es la educación del llamado sexto sentido o sentido cenestésico que proporciona información del cuerpo en reposo o en movimiento.

El desarrollo de la capacidad de utilizar la información procedente del sentido cenestésico puede ayudar a los alumnos a conocerse mejor y hacer más hábiles y creativos en movimiento.

Hamilton (1989), expresa la importancia de la educación de este sexto sentido afirmando que:

“cuando prestas atención interna a tu cuerpo en movimiento, obtienes una información personalizada e individualizada. Los bailarines deben adquirir esta información, porque usan sus cuerpos para comunicarse, y cuanto mejor comprendan sus propios sentimientos y sensaciones mayor será su capacidad de expresión”<sup>37</sup>

De lo anterior podemos deducir que el incentivar en los estudiantes el conocerse de manera personalizada e individual conociéndose de manera interna su sentir, su dolor y fortaleza hará que lleve a mejor fin cada uno de sus sueños, que sepa que es una persona que comete errores y pero que tiene la capacidad de corregirlos y aportar a la sociedad de manera positiva, iniciando ese camino en su familia y trasladarlo a su segundo hogar la escuela.

Los receptores sensitivos que se encuentran situados en los músculos, tendones y piel nos proporcionan variedad de información acerca de la parte del cuerpo que se mueve, los cambios en la posición de las articulaciones, la amplitud del movimiento, la tensión, la relajación entre otras cosas.

En la enseñanza de la danza es muy importante tener presente la regulación tónica, el ajuste postural, la alineación corporal y otros temas, estrechamente ligados a éstos, como la relajación, respiración y los estiramientos. Todos ellos, a su vez, están relacionados con las sensaciones propioceptivas. (Ver anexo 02.)

Se debe trabajar el sentir y ser persona pero sin dejar de lado lo anteriormente expuesto, la teoría, que nos explica el porqué de tantos factores intrínsecos y extrínsecos asociados a la danza y lo propio del arte de enseñar, formar y educar.

---

<sup>37</sup> HAMILTON, 1989

#### 4.9.1. LA DANZA Y SU IMPORTANCIA EDUCATIVA

Sólo en la medida que los maestros conozcan la importancia educativa que tiene la danza y además sus valores como elemento determinante en la inclusión y desarrollo social - escolar, podremos desarrollar un trabajo que permita afianzar nuestra idiosincrasia y la de nuestros estudiantes.

Para María Cristina Bozzini de Marrazzo y Teófilo Mario Marrazzo (MARRAZZO C. et all. 1.975) los valores más relevantes que tienen las danzas son los siguientes:

- Contribuyen a la formación física básica.
- Son un factor de educación: educación del movimiento, educación musical, educación rítmica, educación estética y educación cultural.
- Permiten ejercitar: la fuerza dinámica, la velocidad, la coordinación, la resistencia, la destreza, el ritmo, los desplazamientos, los saltos, los giros, los movimientos conducidos, los movimientos explosivos, el trabajo en distintos planes y rebotes.
- Tienen valor creativo: porque permite descubrir nuevas formas rítmicas, nuevas evoluciones y nuevos pasos.
- Tienen valor expresivo: en un doble aspecto, como expresión de sí misma y como manifestación de un mensaje y comunicación con el marco social imperante.
- Tienen valor coreográfico: porque todas las evoluciones son posibles al compás de la música.
- Acentúan la diferencia sexual: en casi todas las danzas folklóricas internacionales son bien diferenciadas las partes que deben bailar cada sexo.
- Permiten el desarrollo de coordinaciones finas individuales y coordinaciones de desplazamiento grupales.
- Tienen un valor telúrico: a través del folklore se aprende a conocer y amar la tierra que dio origen a bailes y cantares, sobre todo a interpretar la idiosincrasia de cada país o región.
- Permiten el aprendizaje de las letras, para acompañar las danzas con el canto y por consecuencia, provoca placer por la identificación de la letra con el canto y el movimiento.
- Estimulan el aprendizaje de acompañamiento rítmico o instrumental.
- Tienen valor socializante: recordemos que su origen es religioso-social, la danza, aun cuando sea individual, se mueve siempre dentro de un marco social.
- En la danza se trabajan las siguientes dimensiones: Biofísica o corporal, Comunicativa, Cognitiva, Ética, Estética.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> BOZZINI DE MARRAZZO, María Cristina y MARRAZO, 1.975

## **Expresión corporal en las danzas**

El cuerpo, con sus actitudes y sus movimientos se aparece ante los demás de manera que adquiere una importancia primordial en relación con las personas ya que cada expresión se proyecta en el cuerpo. No hay sentimiento que no implique un gesto o mímica para ser. Las conductas no verbales se adelantan a la expresión verbal para proporcionar los índices más reales de la actitud en las relaciones interpersonales. Por ejemplo: se puede fingir una actitud amistosa con palabras, pero un alejamiento casi reflejo, o una crispación del rostro pueden traicionarnos y ellos son más verídicos que los enunciados verbales.

La necesidad de expresarse, es una de las más importantes del ser humano. Cuando el medio no facilita el intercambio y/o pone barreras a la expresión, el individuo intentará mantener su control, manifestándose casi siempre mediante una tensión muscular, observándose así su inhibición. Se presenta entonces una disfunción mímica, una pobreza gestual y corporal; o puede el individuo permanecer fijo en sus actitudes estereotipadas con una casi completa desaparición de las expresiones que acompañan al diálogo.

La Expresión Corporal plantea situaciones que inducen al individuo a una conducta espontánea, y a evitar la utilización de gestos convencionales o impuestos, tal como lo expresa Jean Le Boulch:

“La espontaneidad, la naturalidad y la soltura en la expresión gestual y mímica no son un dato inmediato pero suponen una reconciliación del ser con su cuerpo, bastante a menudo dejado sin cultivar en nuestro sistema de formación demasiado intelectual y verbal”. (LE BOULCH, J. 1.984)<sup>39</sup>

Elementos del movimiento que consideramos como componentes fundamentales de la competencia corporal – expresiva, apoyados en los planteamientos de Alexander Luria, (LURIA, A. 1.984) y en los de Henry Wallon, (WALLON, H. 1.978) podemos plantearlos en dos categorías: 1. Los elementos Kinésicos, y 2. los elementos simbólicos:

---

<sup>39</sup> LE BOULCH, J. 1.984

## Elementos kinésicos:

- ❖ **Sensibilidad:** Es una función del sistema nervioso que nos informa acerca de las condiciones o situaciones del medio externo, interno y propio.<sup>40</sup>

Sensibilizaciones Internas. Son aquellas formas de sensibilidad que nos informan del equilibrio homeostático, son vagas, no muy bien definidas, son involuntarias tales como: el hambre, sueño, pulso, gastritis, respiración. De estas se toma la respiración como regulador de movimientos, acciones y estados de ánimo.

Sensibilizaciones Propias. Son aquellas que nos informan de la posición del cuerpo, la relación de los segmentos, del tono muscular, se caracterizan por ser voluntarias, controlables. Ejemplo: simetrías, asimetrías, diferentes posturas, diferentes tonos musculares (tensión, distensión). Es necesario que el niño en el desarrollo de su Esquema Corporal experimente diferentes posturas, tensiones musculares, que maneje sus articulaciones, en fin que controle todos sus segmentos corporales en la formación de referentes de movimiento.

Sensibilizaciones Externas. Son aquellas que nos informan del ambiente externo, exigen adaptabilidad de parte del individuo. Ejemplo: la vista, el tacto, el oído, el olfato, el gusto. El niño debe manejar y controlar su medio externo, para mejorar sus formas de expresión, para lo cual es necesario conocerlo, por medio de los sentidos.

Desde una perspectiva genética del desarrollo, (WALLON, H. 1.978) serían estos elementos:

- **Conocimiento y Diferenciación Segmentaria:** El ser humano debe reconocer y diferenciar las acciones que desarrolla con los diferentes segmentos corporales.<sup>41</sup>
- **Postura:** Es la capacidad de mantener el cuerpo en determinada posición por un tiempo determinado. Se busca que el ser humano forme hábitos de buena postura por ejemplo al sentarse o estar de pie mantener la espalda erguida. La buena postura se debe inculcar no solo con fines a nivel mecánico, sino a nivel socio—afectivo, ya que como se reflexiono al iniciar el capítulo al decir: “lo que es hacia afuera es hacia adentro y viceversa”. La persona que camina encorvada y cabizbaja, así es su proyección y su actitud frente a la vida. Por ejemplo: Se entiende que una persona con piernas y brazos cruzados, muestra una actitud más supuestamente distante a un orador, que otra persona en actitud de apertura.

---

<sup>40</sup> LURIA, A. 1.984

<sup>41</sup> WALLON, H. 1.978

- **Función Tónica:** Es el estado permanente de ligera contracción cuya función es servir de ajuste en las diferentes posturas. El ser humano, desde niño debe aprender a manejar y controlar su tono muscular, ya que de esta forma puede mejorar su postura y su expresión.
- **Lateralidad—Dominancia:** La lateralidad constituye la brújula del esquema corporal. La dominancia es el predominio de los segmentos izquierdos o derechos del cuerpo. Se debe propiciar en el niño el desarrollo de su lateralidad (adelante, atrás, lado derecho— izquierdo, arriba, abajo), y reforzar también las acciones de su lado dominante y así logre transferir con mayor facilidad las acciones al lado no dominante.
- **Apropiación Espacial:** El ser humano comienza a apropiarse del espacio desde el momento en que se da cuenta que su cuerpo ocupa espacio y que entre más se alejen sus segmentos de él, mayor es el espacio que puede ocupar. La apropiación espacial se da también a nivel de los desplazamientos en todas las direcciones y distancias. El niño no debe limitarse al espacio que le está asignado como por ejemplo: sentado en su pupitre, o en una exposición o representación quedarse en una esquina del salón.
- “Si yo me veo grande ocupo un espacio grande, si yo me veo pequeño ocupo un espacio pequeño y por el contrario, si ocupo mucho espacio, crecerá mucho, si ocupo poco espacio, mis posibilidades de crecimiento serán limitadas.” (VALBUENA, M. 1.984)<sup>42</sup>
- En la estructuración del espacio se tienen en cuenta dos elementos: la ubicación y la orientación. La ubicación se refiere a la relación del sujeto con respecto a los objetos; relación de los objetos hacia él y la relación de objetos entre sí. La orientación se refiere a la direccionalidad, distancia, trayectoria y lateralidad, en que el sujeto se pueda desenvolver.
- El espacio es "donde se visualiza el movimiento". Atendiendo a criterios espaciales podemos proponer, reconocer y experimentar distintos:
  - ✓ Niveles de trabajo: superior, medio y bajo,
  - ✓ Direcciones: arriba-abajo; derecha-izquierda; delante-detrás,
  - ✓ Amplitudes: amplio-reducido. Ej.: el movimiento de la gimnasta rítmica ganará en belleza si ésta busca la amplitud.

---

<sup>42</sup> VALBUENA, M. 1.984

## **Elementos simbólicos del movimiento:**

En este apartado quieren reflejarse todas aquellas posibilidades que nos ofrece el movimiento en cuanto emisor de mensajes.

El Sentimiento: La expresión de las emociones: Se entiende la Emoción (Stokoe.1.984; 67) como un estado de ánimo caracterizado por una conmoción orgánica consiguiente a impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos, la cual produce fenómenos viscerales que percibe el sujeto emocionado, y con frecuencia se traduce en gestos, actitudes u otras formas de expresión. Para Ekman y Friesen; (Stokoe. 1.984) Las emociones básicas son: alegría, tristeza, miedo, asco, ira y sorpresa, siendo todas las demás derivadas de éstas.<sup>43</sup>

Si bien los aspectos de tipo afectivo-relacional están impregnando toda la Expresión Corporal una de las áreas en las que el sentimiento, la emoción, la afectividad, toman el rango de contenido ya que respecto de ellos nuestros alumnos deberán ser capaces de: reconocerlos y distinguir sus distintos registros (A nivel conceptual) y de vivenciales (A nivel procedimental).

Pero además la Expresión Corporal por definición y por sus orígenes debe contemplar como contenido la afectividad del individuo hacia su propio cuerpo y hacia el de los demás. Esto lo vemos por ejemplo en tareas en las que el profesor propicia un clima de especial distensión y sensibilidad y al alumno se le sugiere que responda a partir de lo que sea capaz de sentir en ese contexto determinado; se pretende la emergencia de sentimientos auténticos y no la "teatralización" o dramatización de situaciones reales.

En resumen podríamos decir que los sentidos provocan en nosotros sensaciones que desembocan en sentimientos que la persona traduce gestual y actitudinalmente en emociones.

Aspectos a desarrollar serían:

- Los sentidos.
- El sentimiento y la sensación como factores de las emociones básicas.
- Emociones básicas y mixtas. Mitigación y simulación de emociones.
- El sentimiento, la sensación y la emoción, como ejes conductores de todas las tareas del área expresiva y que se imbrica con todo el resto de posibilidades de trabajo reseñadas anteriormente sobre el cuerpo, el movimiento y el propio sentimiento.

---

<sup>43</sup> STOKOE. 1.984

**El gesto:** Se entiende como movimiento con significado concreto reconocido por un grupo social. En este apartado se pueden hacer prácticas sobre el significado de los gestos, construcción de mensajes con gestos "emblemas", representación de escenas, análisis de conversaciones o discursos de personajes conocidos, estudio-observación de distancias interpersonales relacionadas con el tipo de relación activa, el grupo social, edades etc.

Así pues, si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos: (VALBUENA, M. 1.984) de tal forma que podemos hablar de gestos:

Emblemáticos, generalizados en el marco de una cultura, como el saludo, la bienvenida con la mano, los brazos abiertos; Reguladores; que representan un papel muy importante en la comunicación y que empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.<sup>44</sup>

Gestos ilustradores, que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras y gestos adaptadores; que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

El valor representativo-comunicativo del movimiento: El acto comunicativo del cuerpo con su entorno social se da en un campo de tensión entre el código lingüístico pre – existente, exterior a él, y la expresión que surge de la interioridad de las pulsiones, deseos, sueños, emociones y saberes que sustentan la dimensión corporal del lenguaje. En esta tensión dialógica de la palabra del cuerpo con la palabra que se “infiltra” en el cuerpo, el lenguaje da forma y sentido a las experiencias corporales.

Esta comunicación gestual - corporal, como la lingüística, según Dominique Picard, (PICARD, D. 1.986.) quien retoma a Piaget, se daría en tres niveles: Un nivel inicial, un nivel simbólico y un nivel signo.

**Al nivel de indicio,** como forma primitiva de comunicación, una señal corpórea no implica una acción codificadora generalizable y está fuertemente ligada y dependiente de la circunstancia en que nace, para su comprensión. Así mismo, no implica el deseo consciente de comunicar.<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> VALBUENA, M. 1.984

<sup>45</sup> PICARD, D. 1.986. (retoma a Piaget)

“Experiencias de K. Shimoda revelan un nexo profundo entre un estado emotivo y la mímica corporal. Por lo tanto, si el cuerpo revela tal o cual emoción, es posible establecer una relación entre determinados afectos (p.e. alegría, tristeza) y determinados significantes: La postura, la gesticación del rostro, permiten leerse (siempre en un contexto particular) como indicios expresivos de una emoción”. Al parecer, “hay una percepción no consciente de esos indicios, capaz de provocar una reacción en quien los lee”, aún cuando este no pueda hacer una clara explicación de lo leído.

**Al nivel de símbolo**, la señal corporal alcanza un segundo nivel en el que la función semiótica, por la cual el significante (el “objeto”) ya genera un significado, no aún del todo codificado, aún dependiente de una analogía, una imitación (por ejemplo cuando alguien se tapa la nariz ante un olor nauseabundo). “No se puede hablar de símbolo sino en la medida en que un significante corresponde a un mismo significado para los individuos pertenecientes a una misma cultura o subcultura.” (PICARD, D. 1.986: 166.)

**Al nivel de signo**; un signo de carácter gestual o corporeo puede ser de origen inicial o simbólico, pero “es su empleo con el fin de comunicar, lo que le hace signo”. Puede ser la acentuación voluntaria, con el fin de comunicar, de un comportamiento originalmente indiciario: La ‘V’ de victoria, la señal de auto stop, el tomar la mano de la novia en la calle (lo cual indica posesión), son signos aprendidos y generalizados, trasladables a contextos más generales de una cultura. Aún así, habrá diferencias culturales en la manera de efectuar un signo (p.e.: “ven” y “vete” se expresan de manera opuesta en culturas de África y Tailandia). (PICARD, D. 1.986) Así pues, en los tres niveles, se permite no solo dar cuenta de lo percibido externamente, sino dar cuenta y darse cuenta, identificar, codificar, interpretar la realidad interna.

La expresividad en las relaciones espaciales y temporales en la danza, exigen una apropiación individual y grupal; en tanto que se requiere en la danza la manifestación de sentimientos emociones, y la expresión de las idiosincrasias propias del acervo cultural de las diferentes regiones. Así, cada estudiante asume su manejo corporal en el espacio y sincronizado con los demás integrantes. Por ende, lo expresivo no solo se relaciona con lo motor, sino también en la temática: Esta implica que la danza no es únicamente el movimiento corporal, sino que hace relación a un valor telúrico (El arraigo a la tierra) (MARRAZO, T. 1.986) que da lugar al nacimiento de la danza. El valor telúrico tiene que ver con la importancia, o el sentido que para los habitantes de una comunidad tiene determinada danza.<sup>46</sup>

Como elemento fundamental de las danzas, la expresión corporal se entiende como un lenguaje propio y espontáneo del hombre, por el cual manifiesta sus emociones, ideas, sensaciones, sentimientos, etc.

---

<sup>46</sup> MARRAZO, T. 1.986

La expresión corporal elemental o primaria, se inicia con la percepción del esquema corporal y se continúa con el dominio corporal primario o ajuste postural.

Movimientos expresivos. (Imaginación creadora), para llegar a la expresión corporal elemental o primaria.

La expresión corporal de carácter superior se inicia una vez logrado un pleno dominio corporal, para llegar a la fina calidad de movimiento, en el control de la diada Tensión – relajación, posibilitando la creatividad. Esta Expresión corporal superior se aplica en el teatro - pantomima - danza - gimnasia - deporte en general.

#### **4.10. MICROCONTEXTO**

##### **4.10.1. POBLACIÓN**

Ocho jóvenes hombres y mujeres de edades entre los 14 y 16 años de edad, estudiantes de grado noveno y décimo del Colegio Colsubsidio TorquigualED. Ubicado en la Calle 62 127-70, localidad 10 de Engativá, es una institución educativa que pertenece a la Secretaría de Educación del Distrito y está administrada por la Caja Colombiana de Subsidio Familiar Colsubsidio según contrato de concesión.

El Colegio “Tierra de pequeños hombres sagrados y sabios” nace en el año 2000 y se encuentra ubicado en la localidad 10 de Engativa UPZ 74. La palabra Torquigua se deriva del término TUR que significa en lengua Chibcha hondo o bajo; denominación dada por un valle o una hondonada situada en la parte menos elevada de un territorio, pero también para señalar a un hombre de baja estatura .

El término CHE o QUE, determina a un hombre principal o importante y el adjetivo GUA, que señala todo aquello que es sagrado y digno de veneración. Hay quienes afirman que el nombre original de Engativá era Ingativa y que hubo una posterior adaptación a la lengua española. Engativá quiere decir Cacique Inga, e Inga a su vez quiere decir tierra del sol en otra denominación Muisca se encuentra que ENGUE significa sabroso, ameno y TIVA, significa Capitán o señor.

#### **4.10.2.1 HORIZONTE INSTITUCIONAL COLEGIO COLSUBSIDIO TORQUIGUA**

##### **MISIÓN**

En el Colegio Colsubsidio Torquigua IED brindamos, a la población infantil y juvenil, una educación integral con calidad, para el desarrollo de sus capacidades físicas, afectivas, intelectuales, productivas y sociales, orientada al mejoramiento de las condiciones de vida y a la construcción de una sociedad más solidaria, armónica y equitativa.

##### **VISIÓN**

Como integrante de la Red Educativa Colsubsidio, ser en el 2014 una institución educativa reconocida a nivel nacional e internacional por la calidad y pertinencia de nuestro modelo educativo, la transparencia y efectividad de la gestión y, por el liderazgo social y productivo de nuestros egresados en la construcción de una Colombia más justa, solidaria y en paz.

##### **PERFIL DEL EGRESADO**

Es una persona con una sólida formación ética, científica, tecnológica y cultural con competencias intelectuales, sociales y productivas, con un proyecto de vida orientado al liderazgo y al servicio.

##### **OBJETIVO INSTITUCIONAL**

Ofrecer educación de calidad para la formación integral de personas con competencias sociales, intelectuales y productivas constructoras de su proyecto de vida y de una sociedad más justa, solidaria y en paz.

##### **LEMA**

Formamos ciudadanos con compromiso social y ético.<sup>47</sup>

El proyecto se ha estado aplicando desde el año 2010, en dos sesiones por semana de una hora académica cada una.

La primera sesión es práctica presencial con los estudiantes y la segunda de recolección y análisis de datos.

---

<sup>47</sup> Manual de Convivencia Colegio Torquigua - PEI

## **ENFOQUE PEDAGÓGICO**

El Proyecto Educativo del Colegio Colsubsidio Torquigua IED, está orientado por un enfoque humanista que busca la cualificación del ser humano en todas sus dimensiones y el mejoramiento de sus condiciones de vida, como meta fundamental de su proyecto personal. El enfoque pedagógico parte de reconocer el derecho a la participación y al ejercicio democrático de todo ser humano en la decisión sobre su destino y el de su comunidad. Por ello se promueve el ejercicio participativo mediante el desarrollo del pensamiento político y el compromiso social y la formación del criterio, con miras a la formación de ciudadanos del mundo que reconozcan su país, su historia, su identidad y que estén en condiciones de aportar a la transformación cultural de manera proactiva y dinámica.

El enfoque pedagógico tiene una clara orientación hacia la formación ciudadana, el reconocimiento de sí mismo, del otro y del entorno. Propende por el adecuado manejo de las relaciones interpersonales, la solución de los conflictos, el reconocimiento a la diferencia, la orientación hacia la inclusión y el respeto por toda manifestación de vida.

El proceso pedagógico se lleva a cabo a partir de los intereses de los estudiantes, el desarrollo de los procesos de pensamiento con el fin de lograr bases disciplinares sólidas y la orientación a dar solución a las diferentes situaciones.

## **GESTIÓN DE COMUNIDAD**

Construir comunidad implica instaurar entre los seres humanos el reconocimiento del otro como igual en dignidad, derechos y deberes, mediante la permanente construcción de significado hacia las prácticas ciudadanas en las que se reconoce y valora la diferencia. De esta manera el sentido de comunidad promueve el respeto por sí mismo y por el otro, acentuando la interacción entre pares quienes respetan y son respetados sin discriminación alguna.

Desde esta perspectiva el Proyecto Educativo Institucional tiene como intencionalidad fundamental la construcción y desarrollo de la comunidad a partir del establecimiento de vínculos entre sus integrantes y los integrantes de los centros educativos de la Red Colsubsidio y los diversos contextos en los cuales se desarrollan, a través de un continuo intercambio de saberes, prácticas, costumbres y necesidades. De ahí que el diseño e implementación de planes y programas que se desarrollan en el colegio cumple la misión institucional de Colsubsidio de contribuir en la formación integral de niños, jóvenes y adultos, sus familias y la comunidad de su entorno.

## **OBJETIVOS DE CALIDAD**

- Lograr la satisfacción de las comunidades educativas atendidas mediante la prestación de un servicio educativo que propende por el desarrollo humano integral reconocido por su competitividad y por el logro del perfil del estudiante establecido en el Proyecto Educativo Colsubsidio.
- Garantizar procesos ágiles, pertinentes y eficientes soportados en una infraestructura y tecnología adecuada para la prestación óptima del servicio.
- Contar con un equipo humano comprometido, competente y en permanente actualización que comparta la filosofía, misión, visión y valores institucionales y garantice la dinamización del Proyecto Educativo Institucional Colsubsidio.
- Garantizar un modelo educativo sostenible y equitativo mediante la consecución y ejecución de recursos de acuerdo con la ley y filosofía institucional.

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente proyecto se desarrolla bajo los lineamientos de la investigación descriptiva - cualitativa; debido a que el conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual, los valores median o influyen la generación del mismo; lo que hace necesario “meterse en la realidad”, objeto de análisis, para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad.

La subjetividad y la intersubjetividad se conciben, entonces, como los medios e instrumentos por excelencia para conocer las realidades humanas.

Se estructura a partir de los sucesivos hallazgos que se van realizando durante el transcurso de la investigación, es decir, sobre la plena marcha, de ésta. La validación de las conclusiones obtenidas se hace aquí a través del diálogo, la interacción y la vivencia; las que se van concretando mediante consensos nacidos del ejercicio sostenido de los procesos de observación, reflexión, diálogo, construcción de sentido compartido y sistematización.

Lo expuesto se basa en la aceptación de la premisa según la cual se asume que la experiencia humana tiene un triple afincamiento: universal (como especie), particular (como parte de una cultura y sociedad particular) y específico (como realidad única e irrepetible, propia de un momento de la historia social y personal).

“(…) El objeto de la investigación es ante todo la producción de la sociedad: y la producción de la sociedad “es un esfuerzo consciente, mantenido y ‘llevado a efecto’ por seres humanos: y en realidad es posible sólo porque cada miembro (competente) de la sociedad es en la práctica un sabio social, que al enfrentarse con cada tipo de relación hace uso de su patrimonio de conocimiento y de teorías generalmente de forma espontánea y repetitiva, mientras que por otra parte, precisamente, el uso de esos recursos prácticos es la condición para que tenga lugar esa misma relación”<sup>48</sup>

## **5.2. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

Investigación acción:

La necesidad de adoptar una estrategia de capacitación del tipo “aprender haciendo” ( que para este caso es el implementar una propuesta artística pedagógica) en la que ese intenta realizar un trabajo sistemático y riguroso de elicitación, registro y análisis de las, percepciones, testimonios, juicios y comprensiones que son aportados por todos aquellos que son convocados para intervenir en las distintas fases de la investigación desde su diseño, hasta su uso; pasando por, su implementación y desarrollo.

El interés por retomar la comprensión que de su realidad social y material tienen aquellos que la viven cotidianamente. Un medio para orientar la planeación de la acción social organizada, que se encauza a la transformación de algún tipo de realidad social que le resulta insatisfactorio al grupo humano involucrado en el proceso investigativo.

## **5.3. FORMULACIÓN Y DISEÑO**

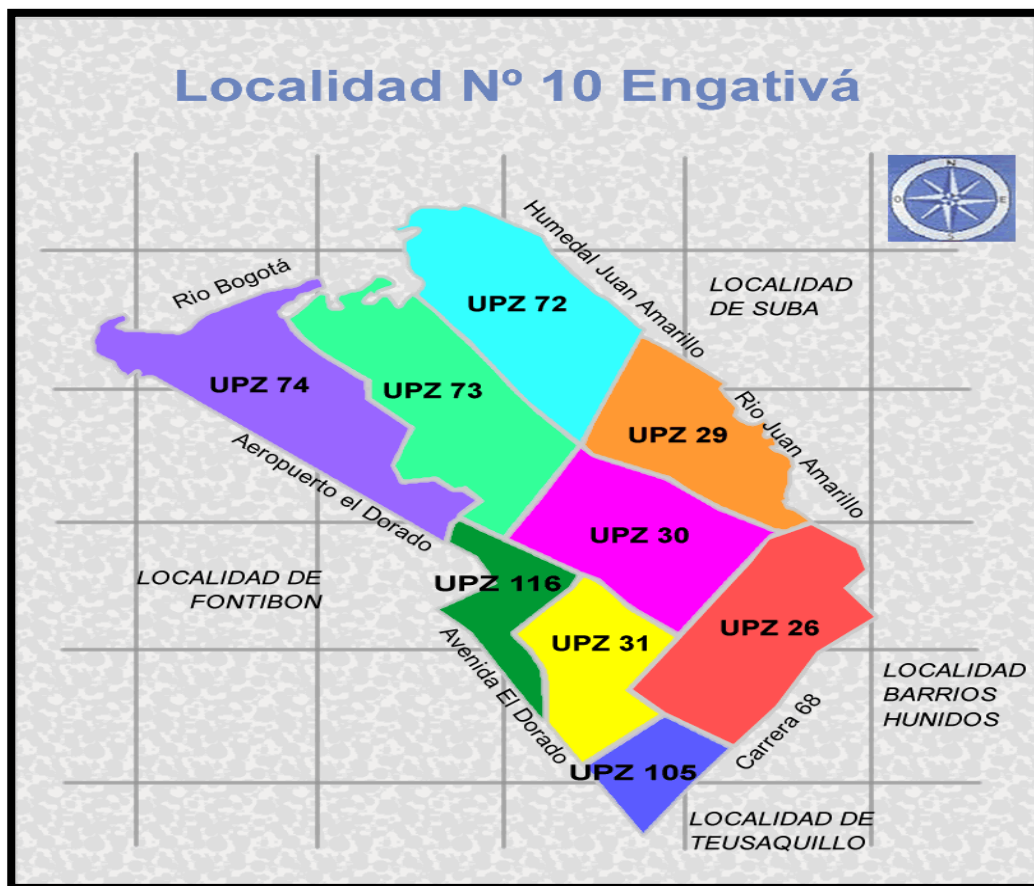
Una vez identificada la pregunta y escogido la literatura a usar se ha tenido en cuenta lo siguiente, dentro de la formulación y diseño de investigación:

- La documentación inicial sobre la realidad específica de análisis
- Agenda Escolar 2010 – 2012
- Diálogos Coordinación Académica

---

<sup>48</sup>SANDOVAL CASALIMAS, Carlos Arturo, Psicólogo de la Universidad Nacional de Colombia Magister en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional. Doctor en Educación de la Universidad de Nova (Fort Lauderdale/Florida/USA).

- MAPEO



#### 5.4. MUESTRA

Ocho jóvenes hombres y mujeres de edades entre los 14 y 16 años de edad, estudiantes de grado noveno y décimo del Colegio Colsubsidio TorquigualED. Ubicado en la Calle 62 127-70, localidad 10 de Engativá, es una institución educativa que pertenece a la Secretaría de Educación del Distrito y está administrada por la Caja Colombiana de Subsidio Familiar Colsubsidio según contrato de concesión.

Progresiva y sujeta a la dinámica que se deriva de los propios hallazgos de la investigación.

**PERTINENTE:** Identificación y logro del concurso de los participantes que pueden aportar la mayor y mejor información a la investigación, de acuerdo con los requerimientos teóricos de esta última. (una muestra ya identificada de incidencia y relevancia, aunque se debe mencionar que se hizo una muestra voluntaria)

**ADECUACIÓN:** Se conto con datos suficientes disponibles para desarrollar una completa y rica descripción del fenómeno, al realizar más entrevistas y revisar todos los casos negativos identificados, aparecieron datos nuevos o distintos a los ya disponibles.

En cuanto a la oportunidad, aunque No se logro "estar en el momento justo, y en el lugar preciso", muchos de los momentos de encuentro fueron fructíferos.

La disponibilidad, aunque no se tuvo acceso libre y permanente a la institución como se hubiese querido se logra implementar la propuesta y establecer un horario de trabajo, de común acuerdo.

## **5.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

- Historias de Vida
- Talleres
- Libreta de apuntes
- Videos
- Diálogos
- Entrevistas
- Observación Participante
- Clases "feed back"

### **5.5.1. Recolección de Datos**

- ☯ **INICIO Y CIERRE DEL PROCESO DE RECOLECCIÓN:** Surge la necesidad de contar con una fase exploratoria, que es la puerta de entrada a una etapa de mayor precisión y profundidad. En cuanto al cierre, éste estuvo determinado por el logro del límite de comprensión de la realidad objeto de análisis; pero, con mucha frecuencia, son razones de naturaleza práctica como la finalización de la financiación o el vencimiento de los términos para la entrega del informe de investigación.

- ☯ PROFUNDO Y EXTENSO: es necesario precisar que para la investigación es prioritaria la profundidad sobre la extensión y por su puesto la explicitación de la calidad sobre la magnitud de la cantidad. El límite de la profundización surge del nivel de claridad que se va obteniendo a medida que se avanza en el proceso de investigación y la extensión, de mayor o menor riqueza, de la información que se derive de las fuentes que han sido exploradas.
- ☯ INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN DEL PROCESO DE RECOLECCIÓN: En función de los objetivos y la dinámica generada con la investigación. Por razones de conveniencia, de manejo de información, de disponibilidad actitudinal y de tiempo, se tuvo que excluir información. Por ende se tuvo que dar otra taxonomía para reorientar el muestreo pero se lleva a buen término la recolección.

## **6. SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **➤ INSTRUMENTOS**

- ☯ Matriz de Recolección: Observador del Estudiante–Coordinaciones Académica y de Convivencia, Estudios de caso(Nombre dado por la Institución) – Área de Apoyo Escolar
- ☯ Entrevistas: Diálogos Directores de Grupo y Docentes de algunas áreas–libreta de notas.

#### **➤ APLICACIÓN**

- 30 DE SEPTIEMBRE DE 2010 (Video)
- Instalaciones del colegio con la autorización de padres de familia y directivas del mismo.
- Observación y Análisis: 16, 23 Septiembre, 7, 28 Octubre, 4, 11 noviembre (ensayos, charlas).

## MATRIZ DE ANÁLISIS

### OBJETIVO

- Seleccionar la muestra y determinar la situación problema.

### SELECCIÓN DE LA MUESTRA

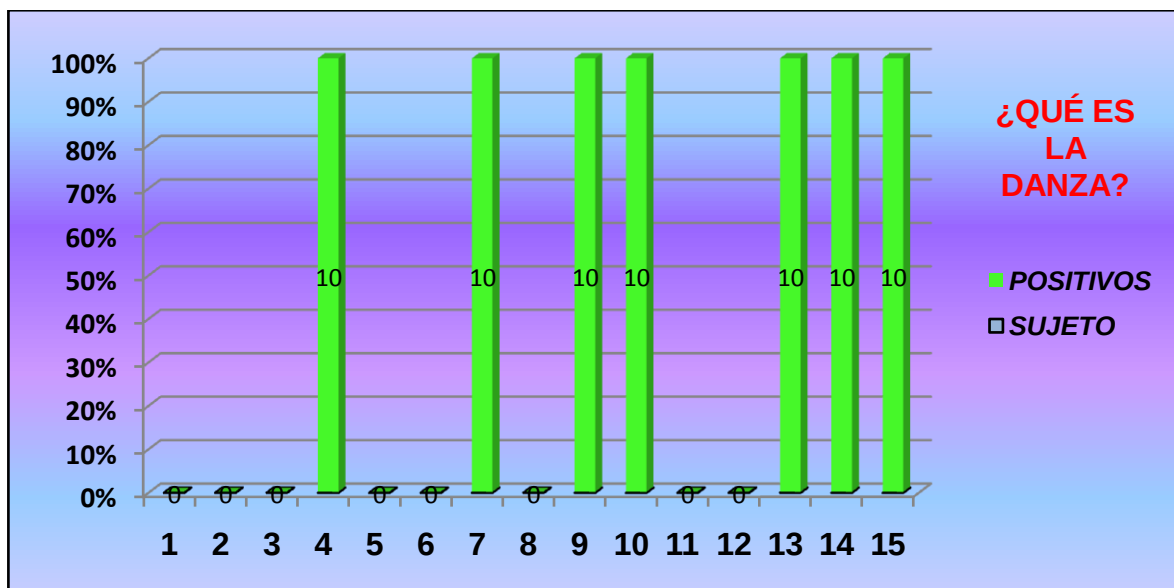
El área de Apoyo Escolar del colegio proporciona 15 estudios de caso (carpeta roja y nombre dado por la institución), “chicos problema”; estudiantes que presentan dificultades a nivel académico, disciplinario, de convivencia, emocional y/o afectivo (familiar, amigos, pares escolares), a quienes se les aplica una encuesta de cinco preguntas las cuales buscan detectar aquellos estudiantes con afinidad a la danza, que medianamente conozcan su significado, gusto por algún género y consideren que la misma aporta algo para su vida.

### TABLA DE VALORES

| ASPECTOS A OBSERVAR                                    | Positivos  | Negativos |
|--------------------------------------------------------|------------|-----------|
| ¿Qué es la danza?                                      | 10         | 0         |
| ¿Qué género le gusta bailar?                           | 10         | 0         |
| ¿De qué manera influye la danza en su ámbito escolar?  | 35         | 0         |
| ¿Qué opinión tienes sus Padres en relación a la danza? | 10         | 0         |
| ¿Cree usted que la danza pueda trascender en su vida   | 35         | 0         |
| <b>TOTAL</b>                                           | <b>100</b> |           |

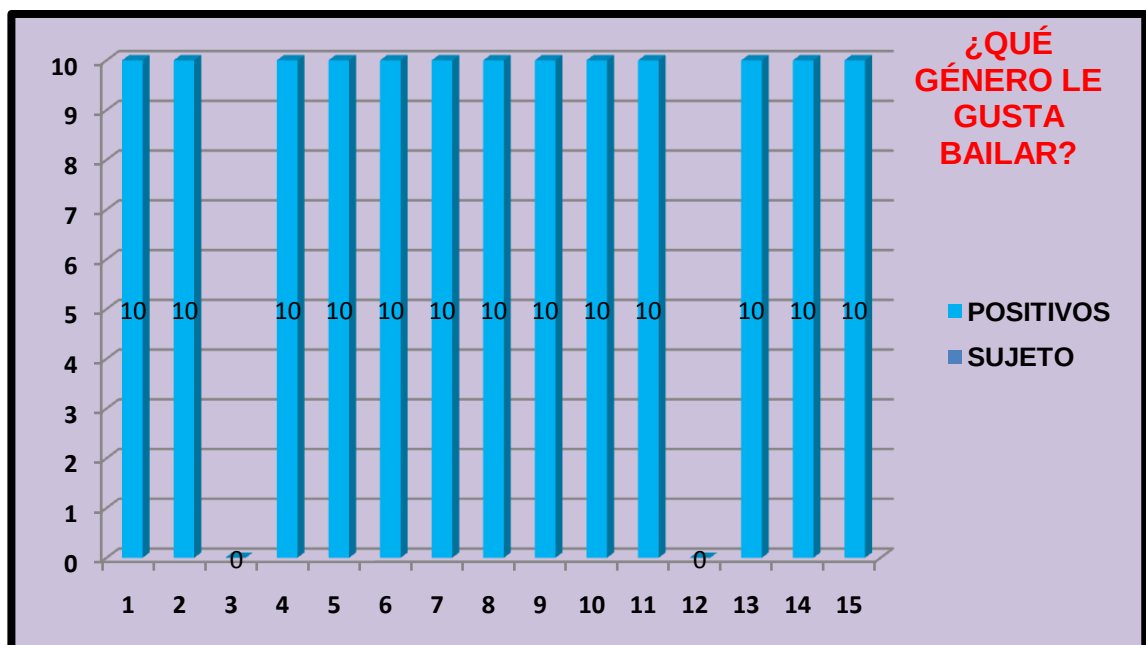
## TABLAS Y GRÁFICAS

| ASPECTOS A OBSERVAR | SUJETO | POSITIVOS | NEGATIVOS | POSITIVOS | NEGATIVOS | TOTAL |
|---------------------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|
| ¿Qué es la danza?   | 1      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                     | 2      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                     | 3      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                     | 4      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                     | 5      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                     | 6      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                     | 7      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                     | 8      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                     | 9      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                     | 10     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                     | 11     |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                     | 12     |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                     | 13     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                     | 14     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                     | 15     | X         |           | 10        | 0         | 10    |



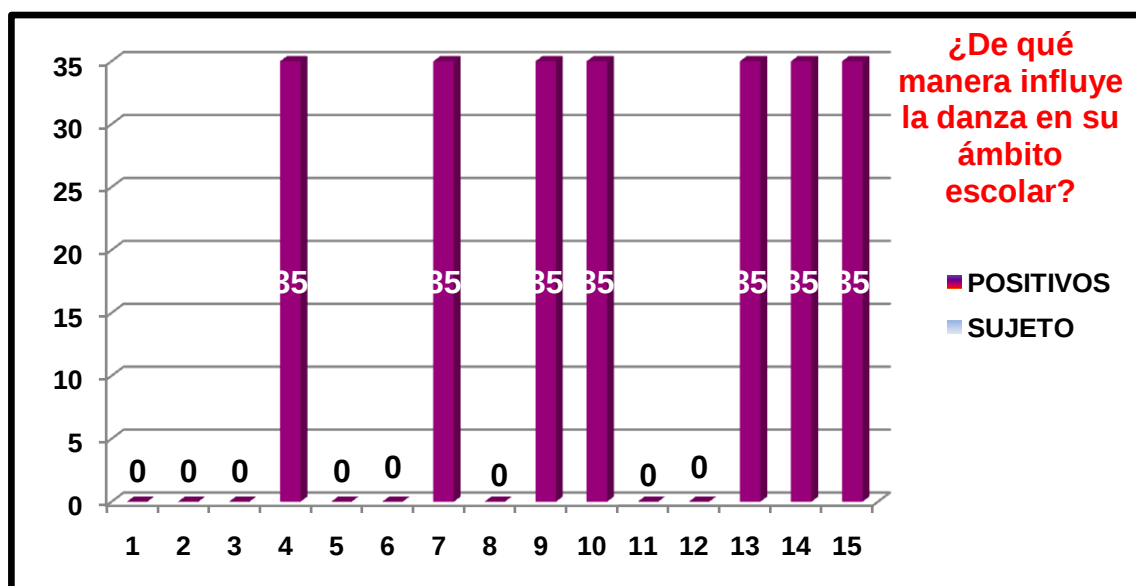
Continuación de Tablas y Gráficas

| ASPECTOS A OBSERVAR          | SUJETO | POSITIVOS | NEGATIVOS | POSITIVOS | NEGATIVOS | TOTAL |
|------------------------------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|
| ¿Qué género le gusta bailar? | 1      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                              | 2      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                              | 3      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                              | 4      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                              | 5      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                              | 6      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                              | 7      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                              | 8      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                              | 9      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                              | 10     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                              | 11     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                              | 12     |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                              | 13     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                              | 14     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                              | 15     | X         |           | 10        | 0         | 10    |



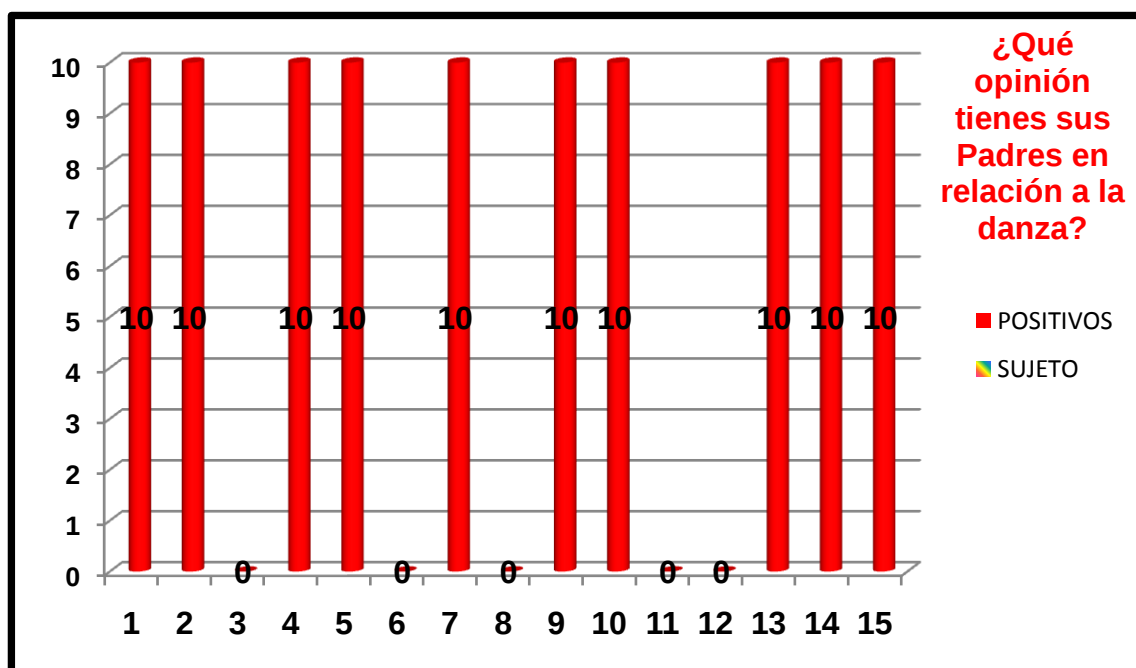
Continuación de Tablas y Gráficas

| ASPECTOS<br>A<br>OBSERVAR                             | SUJETO | POSITIVOS | NEGATIVOS | POSITIVOS | NEGATIVOS | TOTAL |
|-------------------------------------------------------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|
| ¿De qué manera influye la danza en su ámbito escolar? | 1      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 2      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 3      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 4      | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 5      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 6      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 7      | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 8      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 9      | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 10     | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 11     |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 12     |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 13     | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 14     | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 15     | X         |           | 35        | 0         | 35    |



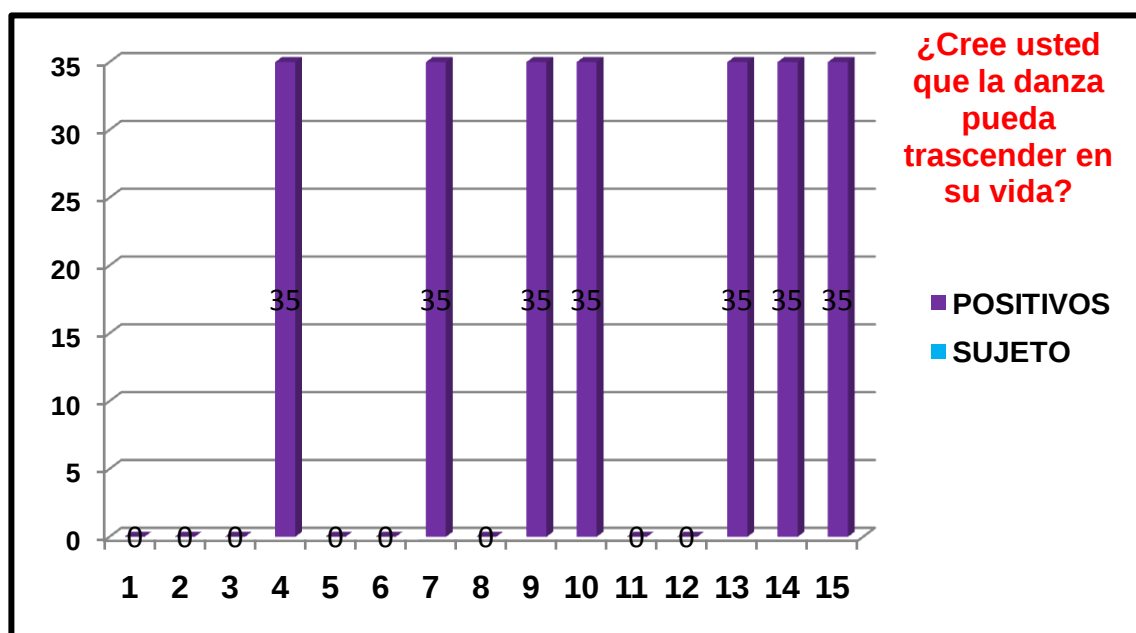
## Continuación de Tablas y Gráficas

| ASPECTOS<br>A<br>OBSERVAR                                             | SUJETO | POSITIVOS | NEGATIVOS | POSITIVOS | NEGATIVOS | TOTAL |
|-----------------------------------------------------------------------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|
| ¿Qué<br>opinión<br>tienes sus<br>Padres en<br>relación a<br>la danza? | 1      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                                       | 2      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                                       | 3      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                                       | 4      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                                       | 5      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                                       | 6      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                                       | 7      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                                       | 8      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                                       | 9      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                                       | 10     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                                       | 11     |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                                       | 12     |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                                       | 13     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                                       | 14     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                                       | 15     | X         |           | 10        | 0         | 10    |



Continuación de Tablas y Gráficas

| ASPECTOS<br>A<br>OBSERVAR                             | SUJETO | POSITIVOS | NEGATIVOS | POSITIVOS | NEGATIVOS | TOTAL |
|-------------------------------------------------------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|
| ¿Cree usted que la danza pueda trascender en su vida? | 1      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 2      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 3      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 4      | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 5      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 6      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 7      | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 8      |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 9      | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 10     | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 11     |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 12     |           | X         | 0         | 0         | 0     |
|                                                       | 13     | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 14     | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 15     | X         |           | 35        | 0         | 35    |



## 7. DEDUCCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez tabulados, sistematizados, analizados, graficados y filtrados los datos se observa que los sujetos sombreados en lila son aquellos que han contestado de manera positiva la encuesta y cumplen con el perfil para la observación. Los sujetos seleccionados son: **S4, S7, S9, S10, S13, S14, S15.**

| ASPECTOS A OBSERVAR                                   | SUJETO | POSITIVOS | NEGATIVOS | POSITIVOS | NEGATIVOS | TOTAL |
|-------------------------------------------------------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|
| ¿Qué es la danza?                                     | 4      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                       | 7      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                       | 9      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                       | 10     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                       | 13     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                       | 14     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                       | 15     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
| ¿Qué genero le gusta bailar?                          | 4      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                       | 7      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                       | 9      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                       | 10     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                       | 13     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                       | 14     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                       | 15     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
| ¿De qué manera influye la danza en su ámbito escolar? | 4      | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 7      | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 9      | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 10     | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 13     | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 14     | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                       | 15     | X         |           | 35        | 0         | 35    |

## Continuación de Tablas DEDUCCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

| ASPECTOS A OBSERVAR                                    | SUJETO | POSITIVOS | NEGATIVOS | POSITIVOS | NEGATIVOS | TOTAL |
|--------------------------------------------------------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|
| ¿Qué opinión tienes sus Padres en relación a la danza? | 4      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                        | 7      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                        | 9      | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                        | 10     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                        | 13     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                        | 14     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
|                                                        | 15     | X         |           | 10        | 0         | 10    |
| ¿Cree usted que la danza pueda trascender en su vida?  | 4      | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                        | 7      | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                        | 9      | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                        | 10     | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                        | 13     | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                        | 14     | X         |           | 35        | 0         | 35    |
|                                                        | 15     | X         |           | 35        | 0         | 35    |

### ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN

En relación al aspecto a observar, la danza, los integrantes del grupo reconocen en ella un medio mediante el cual expresan ideas, sentimientos, liberan presiones e interactúan con el otro en pro de conocerse, reconocerse y darse a conocer.

En relación al aspecto a observar, ¿Qué género le gusta bailar? el Break Dance ocupa el lugar de mayor aceptación, tres de los integrantes del grupo afirman que es su fuerte dentro de la danza, dos de ellos confiesan que aunque dancen Break; están en el proceso de acoplamiento, pero que definitivamente la salsa y el regués es lo que los mueve, los dos restantes se declaran crossover y los siete coinciden que la danza es su cultura, su forma de expresión, un espacio de desahogo, un buen medio para el uso de tiempo libre, una forma de vida y en el marco mismo de la danza un interactuar con el otro en pro de conocerlos, reconocerse y darse a conocer.

En cuanto a lo que piensan sus padres para tres de ellos, los padres saben pero no les merecen ninguna opinión al respecto, para una de ellas, su madre la apoya al 100% y se siente orgullosa de que ella baile, para los tres restantes, sus padres se encuentran en total desacuerdo, aunque les dan permiso no creen que el bailar les aporte algo bueno, “es eso o que este todo el día en la cama frente al computador o el televisor”.

En relación al aspecto a observar, la danza en su vidas, los siete coinciden en que ha influido de manera positiva ya que han participado en eventos, conocido gente con mayor experiencia en cada género y por ende han aprendido de ellos, afirman que la danza los ha alejado de las calles, de las drogas y en sus propias palabras "de videos raros", han aprendido a ser disciplinados a comportarse dicen ellos, no es solo brincar y bailar por bailar requiere de además de talento, horas de ensayo, pensar y repensar lo aprendido, uno de ellos comenta " ha cambiado mi forma de pensar, he tomado fuerza para poder ser yo, y decirme a mi misma yo si puedo, he soñado y tenido la sensación de poder alcanzar esos sueños... ser una b girl es la mejor oportunidad que he tenido."

## **DETERMINAR EL PROBLEMA**

En diálogos con la Coordinación académica, Apoyo Escolar y estudiantes del Colegio Colsubsidio Torquigua se identificaron problemas como: la facilidad e interés por construir y crear proyectos fuera del colegio; hacer parte de las barras bravas, asistencia masiva a "la rumba"; y "las pandillas" como foco representativo de identidad e inclusión dentro de la sociedad; la poca valoración que se le tiene al cuerpo y el sesgado sentir de no poder hacer nada de lo que les gusta en el colegio, rechazo e inconformidad con el medio social que les toco vivir (consumo de sustancias psicoactivas, irrespeto al cuerpo docente, pares académicos, dificultad en la interacción, desde la violencia hasta la búsqueda de identidad y pertenencia.

Es importante aclarar que para la elaboración de la historias de vida e identificación del problema teniendo como punto de vista lo que expresan los sujetos, se suma un sujeto más de los siete inicialmente seleccionados, el cual cumple con las características necesarias para la aplicación y que de ahora en adelante se tendrá en cuenta para la muestra.

La asignación para los sujetos será la siguiente:

**S4 = S1, S7= S2, S9= S3, S10= S4, S13=S5, S14=S6, S15=S7, S16=S8.**

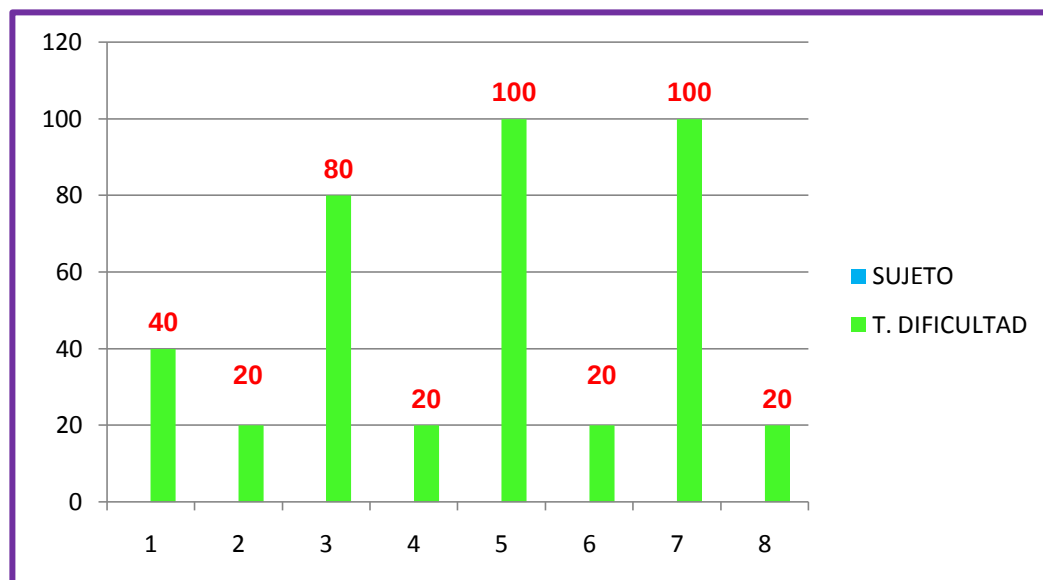
## MATRIZ

| INSTITUCIONAL E INDIVIDUAL |            |               |          |           |       |
|----------------------------|------------|---------------|----------|-----------|-------|
| SUJETO                     | DIFICULTAD |               |          |           |       |
|                            | Académico  | Disciplinaria | Familiar | Emocional | Otros |
| 1                          |            | X             |          | X         |       |
| 2                          |            | X             | X        |           |       |
| 3                          | X          | X             | X        | x         |       |
| 4                          |            |               | X        |           |       |
| 5                          | X          | X             | X        | X         | X     |
| 6                          |            | X             | X        |           |       |
| 7                          | X          | X             | X        | X         | X     |
| 8                          |            |               | X        |           |       |

Se asigna un valor número para poder visualizar los datos de menor manera: cinco ítems con un valor asignado de 20 para un total de 100%.

| INSTITUCIONAL E INDIVIDUAL |            |                               |          |           |       |               |
|----------------------------|------------|-------------------------------|----------|-----------|-------|---------------|
| SUJETO                     | DIFICULTAD |                               |          |           |       |               |
|                            | Académico  | Disciplinaria Y Con vivencial | Familiar | Emocional | Otros | T. DIFICULTAD |
| 1                          | 0          | 20                            | 0        | 20        | 0     | 40            |
| 2                          | 0          | 0                             | 20       | 0         | 0     | 20            |
| 3                          | 20         | 20                            | 20       | 20        | 0     | 80            |
| 4                          | 0          | 0                             | 20       | 0         | 0     | 20            |
| 5                          | 20         | 20                            | 20       | 20        | 20    | 100           |
| 6                          | 0          | 0                             | 20       | 0         | 0     | 20            |
| 7                          | 20         | 20                            | 20       | 20        | 20    | 100           |
| 8                          | 0          | 0                             | 20       | 0         | 0     | 20            |

## GRÁFICA



## ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN

En relación al aspecto a observar, dificultad académica tres de los sujetos son parte de ella, la mayor falencia es en las áreas de Lengua Castellana, las Matemáticas, Ciencias sociales e Inglés, los docentes argumentan no entrega de tareas, baja participación en clase, más de tres asignaturas perdidas en el informe académico preliminar; en tanto a la dificultad disciplinaria y de convivencia seis sujetos son parte de ella, el área de apoyo escolar sustenta la información en los estudios de caso y observador del estudiante, agresión física y verbal, llegadas tarde y evasión de clases, porte armas blancas, consumo de sustancias psicoactivas, hurto, matoneo, entre otros, no estar alineados al manual de Convivencia.

En relación al aspecto familiar siete de ellos encontramos con dificultad en sus relaciones, ya que son hijos de padres separados, convivencia con padrastros y/o madrastras, agresión física y verbal, no convivencia con ningún padre, no comparten tiempo con su familia por razones laborales propias y de los miembros del hogar, se sienten solos, mal uso del tiempo libre, datos que reposan en el observador y de diálogos con Directores de Grupo y el área de Apoyo Escolar.

En lo emocional la información es suministrada por la psicóloga del colegio, cuatro de ellos sufren de depresiones, por baja autoestima, uno de ellos medicado y certificado por su EPS, para el sujeto uno la relación con sus pares es casi nula, se siente el Nerd del colegio, no se siente cómodo con su cuerpo, el sujeto siete ha tenido un intento de suicidio y se encuentra bajo estricta observación por parte de éste ente.

En cuanto al ítem otros y como consecuencia quizá de las demás falencias, se encuentran dos sujetos, quienes tienen problema severo de consumo y expendio de sustancias psicoactivas, conflictos con entidades externas a la institución (otros colegios, policía), su caso es tratado por las directivas del colegio ya que presentan grandes problemas en su desarrollo social.

## EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Una vez realizada la aplicación de la propuesta pedagógica artística y cultural en la que se pretende considerar la danza como alternativa de desarrollo social-escolar para los estudiantes del colegio Colsubsidio Torquigua IED, se inicia una nueva recolección de datos con los instrumentos anteriormente expuestos, con el fin de realizar un comparativo en el antes y después, detectando que tanto se logró a nivel de desarrollo social en los jóvenes.

Cabe recordar que la asignación numérica se da sobre el 100%

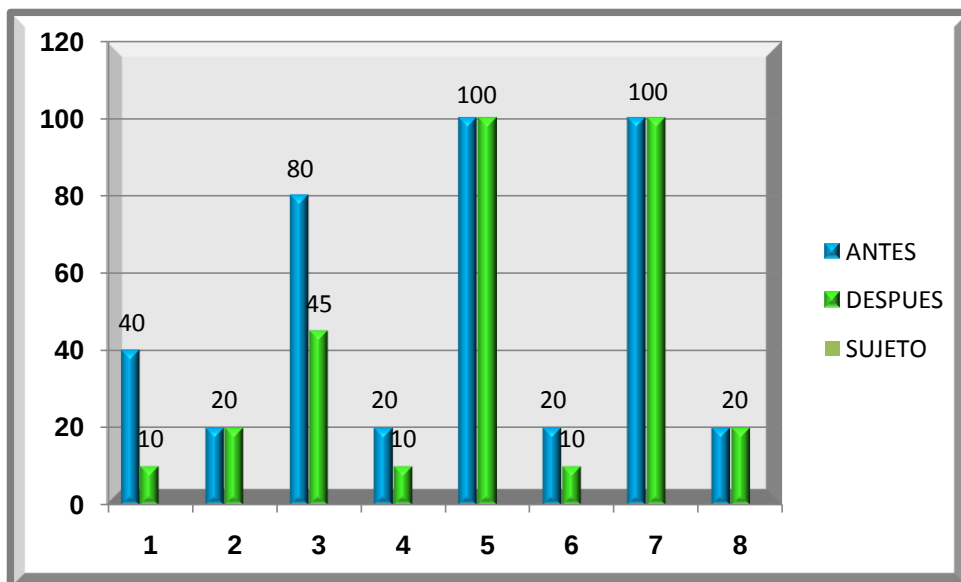
### ANTES

| INSTITUCIONAL E INDIVIDUAL |            |                               |          |           |       |               |
|----------------------------|------------|-------------------------------|----------|-----------|-------|---------------|
| SUJETO                     | DIFICULTAD |                               |          |           |       |               |
|                            | Académico  | Disciplinaria Y Con vivencial | Familiar | Emocional | Otros | T. DIFICULTAD |
| 1                          | 0          | 20                            | 0        | 20        | 0     | 40            |
| 2                          | 0          | 0                             | 20       | 0         | 0     | 20            |
| 3                          | 20         | 20                            | 20       | 20        | 0     | 80            |
| 4                          | 0          | 0                             | 20       | 0         | 0     | 20            |
| 5                          | 20         | 20                            | 20       | 20        | 20    | 100           |
| 6                          | 0          | 0                             | 20       | 0         | 0     | 20            |
| 7                          | 20         | 20                            | 20       | 20        | 20    | 100           |
| 8                          | 0          | 0                             | 20       | 0         | 0     | 20            |

### DESPUÉS

| INSTITUCIONAL E INDIVIDUAL |            |                              |          |           |       |               |
|----------------------------|------------|------------------------------|----------|-----------|-------|---------------|
| SUJETO                     | DIFICULTAD |                              |          |           |       |               |
|                            | Académico  | Disciplinaria Y Convivencial | Familiar | Emocional | Otros | T. DIFICULTAD |
| 1                          | 0          | 0                            | 0        | 10        | 0     | 10            |
| 2                          | 0          | 10                           | 10       | 0         | 0     | 20            |
| 3                          | 15         | 10                           | 10       | 10        | 0     | 45            |
| 4                          | 0          | 0                            | 10       | 0         | 0     | 10            |
| 5                          | 20         | 20                           | 20       | 20        | 20    | 100           |
| 6                          | 0          | 0                            | 10       | 0         | 0     | 10            |
| 7                          | 20         | 20                           | 20       | 20        | 20    | 100           |
| 8                          | 0          | 0                            | 20       | 0         | 0     | 20            |

## GRÁFICA COMPARATIVA



## ANÁLISIS DE RESULTADOS EVALUACIÓN PROPUESTA

El trabajo de evaluación arroja datos satisfactorios alrededor de la aplicación, aunque el 100% de los sujetos no logró un desarrollo positivo en lo social-escolar, si se evidencian aspectos de cambio y evolución en el desarrollo social.

Para el sujeto 1 la danza, más que un hobbies se le convirtió en una forma de vida, ahora se acepta tal y como es, su autoestima creció de manera increíble, al igual que su humildad, las llegadas tarde y evasión de clases disminuyeron, logrando plasmarse en el informe parcial de notas, en el aspecto convivencial, su director de grupo afirma que paso de ser quien se sentaba en una esquina del salón, a participar en clase y tener amigos; es el bailarín del grupo, aunque hace la aclaración que el 100% del cambio no se lo atribuye a la danza reconoce que por lo menos ahora lo ve sonreír más seguido gracias a ella.

Para el sujeto 2, aunque parece ser la misma, la danza incidió positiva y negativamente, logro demostrar a su familia que es buena en algo, pero a su vez cree que el bailar la hace diferente y más que los demás la relación con sus compañeras no deterioro pero si existen roces que antes no existían, sus compañeras afirman en una entrevista, “nos encanta que la relación con doña...haya mejorado, lástima que ahora ni se le ve”.

El sujeto 3 es uno de los elementos más representativos de cómo a partir de una propuesta pedagógica, artística y cultural la danza es una alternativa de desarrollo social, sus dificultades eran todas, reconocemos tuvo altos y bajos, la tarea de superar muchas dificultades no fue fácil, su mamá afirma en una entrevista “aunque no me gusta la forma de vestir de mi hijo, veo que pasa tiempo con la profe Johanna y verlo en sus ensayos me hace feliz, sé que él quiere que no trabaje y ahora se cree bailarín de todos estos reguetoneros”, “su vida escolar ha cambiado, se reúne con compañeros a hacer trabajos, se esfuerza en su escritura y hasta ha ido al médico para lo de sus ojos”, afirma su directora de grupo. “es uno de los personajes que me sorprenden ahora lo tengo sentado para felicitarlo por su avance y no para llenarle observador de notas”, comenta su coordinador académico.

Sujeto 4, es un chico que su falencia principal es su casa de padres separados, entiende ahora que así como un compañero sale del grupo y deja miles de recuerdos y que la vida sigue para él y para los otros miembros del grupo; igual pasa con su padre, aunque ya no esté con él en su casa sabe que estará ahí siempre, que su vida sigue tanto en el colegio, como en su barrio, su casa, con sus amigos y que no hay razón porque llenarse de rabia con otros, si todo pasa y nada es eterno.

El sujeto 5 y 7, son sujetos que entristecen un tanto el proyecto, hicieron parte de la aplicación, se les vio intentar crecer, pero las dificultades fueron mayores, quizá la metodología no fue suficiente, su desarrollo fue decreciente, la danza solo fue un gusto y vieron en otras actividades negativas el transcurrir de sus días.

El sujeto 6, creció en lo familiar la psicóloga afirma que “no hubo mejor herramienta para lograr desvanecer el resentimiento hacia un padre que nunca estuvo y ahora aparece de la nada, aun padre que ahora le permite ir a verla bailar y brindarle un fuerte abrazo, no hay más sino agradecimientos profe”  
Para el sujeto 8, aunque sin mayor dificultades evidentes aún, no deja de lado su mayor dificultad y es el consumo de marihuana, la consume, pero no le ha incidido de manera negativa, no hay antecedentes ni faltas que mencionar, así que la danza la práctica y es bueno.

## **8. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **8.1. PRESENTACIÓN**

Nace una propuesta artística y pedagógica con mayor impacto que considere la danza como alternativa de inclusión y desarrollo social, que prevenga entre otras muchas cosas, los embarazos prematuros en niñas y jóvenes de la comunidad, el consumo de sustancias psicoactivas, la intolerancia, la delincuencia común, que sea incluyente y permita al individuo proyectarse en su desarrollo social; una propuesta que no deje de lado el “ser persona”, en la que se enseñe el poder de la palabra y se asuman las responsabilidades de los actos, en la que los estudiantes tengan la oportunidad de soñar en positivo, crear un proyecto de vida enmarcado en el éxito de sus realidades, repercutiendo en el desarrollo de una sociedad carente de muchas cosas pero con las ganas innatas de quienes desean salir adelante y crear conciencia de un presente difícil, pero de la oportunidad latente de trascender.

La propuesta conlleva contenidos mediante los cuales podemos trabajar la formación integral del estudiante, actuando en los siguientes niveles:

A nivel Cognitivo: Conociendo nuevas manifestaciones de expresivas y de comunicación e implicando al alumno en la creación de pasos, y formación de las coreografías.

A nivel Motor: Mejora el control motor practicando actividades innovadoras, y bajo la premisa del desarrollo de la función estética y comunicativa del cuerpo trabajando sobre una base musical.

A nivel social: Desarrolla el respeto hacia sus iguales, desarrollando la capacidad de escuchar a los demás, el trabajo colaborativo y cooperativo en la creación de coreografías, mejorando sus capacidades sociales.

A nivel afectivo: Facilita el autoconocimiento y la auto aceptación, lo que nos posibilita el mostrarnos tal y como somos, facilitando la creación de lazos afectivos entre los estudiantes; basados en la cooperación por la consecución de los objetivos.

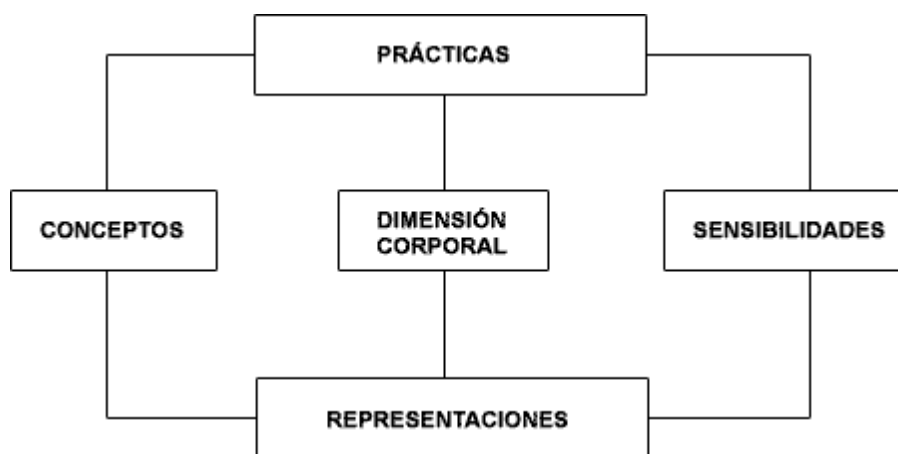
Siguiendo los lineamientos curriculares de la Educación Física que aportan elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas, fundamentando los desarrollos educativos hacia los cuales pueden avanzar y generar cambios culturales y sociales. (Resolución 2343 de 1996), se plantea la siguiente unidad:

## 8.2. ESTRUCTURA

### DESARROLLO DE ESTUDIANTE

#### La Dimensión Corporal

Cuando se tiene conciencia de las relaciones de la educación física con diferentes esferas de la existencia humana, la construcción socialmente compartida de una concepción de la dimensión corporal se presenta como un campo lleno de posibilidades. La dimensión corporal ha sido abordada, por distintas disciplinas que han producido un conjunto de conocimientos para explicar, desde diferentes miradas, los problemas y fenómenos que rodean la existencia corpórea del ser humano.



1. Ministerio de Educación Nacional, serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte

Abordar la dimensión corporal implica tener en cuenta que existe una relación entre cuerpo y sociedad. Por un lado la percepción del cuerpo depende de la construcción que la sociedad haya hecho de él y por otro, reconocer que en el cuerpo se manifiesta una determinada concepción de sociedad<sup>42</sup>. Si como lo plantea Mary Douglas, el cuerpo es una metáfora de la sociedad<sup>43</sup> a través del cual se expresan juegos, ritos, mitos, prácticas, deportes, es posible encontrar en el conocimiento del cuerpo no sólo una explicación de lo que somos, sino también claves inesperadas de lo que debemos ser.

Ello requiere comprender sus significados en distintas manifestaciones<sup>44</sup> de la experiencia humana, planteamiento que lleva a entender la dimensión corporal como un concepto que se fundamenta en el cuerpo y sus relaciones, las cuales deben ser precisadas en la perspectiva de la educación física para no caer en totalidades y generalidades inaprehensibles.

Estas relaciones se establecen a través de los usos sociales, prácticas y técnicas del cuerpo y sus implicaciones en conceptos, ideas, símbolos y principios éticos y morales. Las formas de vivir, comer, desplazarse, trabajar, divertirse o atender la enfermedad llevan a usos y representaciones del cuerpo que en las sociedades contemporáneas lo disponen como objeto de destrucción o liberación. En otras manifestaciones el cuerpo es objeto de construcción estética, signo de distinción, medio de rendimiento, o espacio de espiritualidad. En el ser y tener cuerpo se manifiestan las contradicciones de la sociedad.<sup>49</sup>

### **La Dimensión Lúdica**

Tomando como punto de partida su etimología, la lúdica corresponde a la conducta del juego y al campo en el que se manifiesta esta conducta, dado por el espacio del individuo y el espacio de las relaciones que produce. En sus diferentes acepciones lo lúdico se relaciona con ludus: juego, diversión, pasatiempo, campo donde se ejercitan las fuerzas del cuerpo y del ingenio; locus: chiste, broma; lares lucientes: danzar; lúdico: actividad de juego que produce placer; lúdo; jugar, divertirse, ánimo desatado o libre de cuidados.

Cuando Jhoan Huizinga escribe el *Homo Luden* y caracteriza el juego como un fundamento y un factor de cultura, señala las bases de la dimensión lúdica como característica fundamental de los seres humanos. Sin desconocer las interpretaciones biológicas y psicológicas, desarrolla una explicación del juego como fenómeno cultural en sus distintos ámbitos de lenguaje, competición, derecho, poesía, filosofía y arte.

A partir del juego, la dimensión lúdica tiene ámbitos diferentes de realización que no son delimitados ni cerrados, pero que deben identificarse para la acción educativa. La dimensión lúdica se desarrolla en todos los espacios de la actividad escolar y social, aunque en la educación física se expresa a través de un conjunto de actividades que le son expresamente reconocidas.

---

<sup>49</sup> Ministerio de Educación Nacional, serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte

La dimensión lúdica se constituye por el juego como actitud favorable al gozo, a la diversión, pasatiempo e ingenio; como espacio de expresión y socialización; como experiencia de acuerdo y aprendizaje de reglas construidas y aceptadas por los participantes; como símbolo y representación de realidades individuales y sociales; como tiempo de acción en otras realidades; como terreno de la imaginación y la fantasía; como desafío a la racionalidad; como posibilidad para la crítica, la ironía fina; en fin, como lugar de experiencia y creatividad.

En este sentido se relaciona con aquello que refuerza las formas de convivencia. Por ejemplo, entre la libertad, y el control; entre la aplicación a fines específicos y la irreductibilidad; entre la sensibilidad y la racionalidad, no como opciones excluyentes sino como realidades que se entrecruzan de manera constante en la existencia humana.

La dimensión lúdica del ser humano se transforma con la maduración, la experiencia y las características culturales y sociales. Por ello las formas de su manejo escolar son cambiantes y deben tener en cuenta, que pese a las posibilidades de su organización en la formación del estudiante, el juego es en esencia irreductible. El abuso esquemático, rutinario y dogmático en lugar de desarrollar la potencialidad creativa que proporciona el juego, termina aburriendo y creando sentimientos y conductas de rechazo.

Una conducta lúdica implica libertad e imaginación, sensación y vivencia adaptada a necesidades específicas.

La dimensión lúdica se desarrolla a partir de las propias experiencias creativas y posibilita el crecimiento en las demás dimensiones.

Intervienen en ella factores cognoscitivos, comunicativos, éticos y estéticos en formas interrelacionadas de acuerdo con el ambiente educativo de la institución.<sup>50</sup>

## **ESTILOS DE ENSEÑANZA**

Modo o forma que adoptan las relaciones didácticas entre los elementos personales del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto a nivel técnico y comunicativo, como a nivel de organización del grupo-clase y sus relaciones afectivas en función de las decisiones que tome el profesor.<sup>51</sup>

---

<sup>50</sup> Ministerio de Educación Nacional, serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte

<sup>51</sup> DELGADO NOGUERA, M.A. (1989)

La propuesta estará guiada bajo los siguientes estilos de enseñanza y dentro de un currículo de Enfoque práctico:

### **EL MANDO DIRECTO**

En toda relación enseñanza-aprendizaje existen dos personas que toman decisiones, el profesor y el alumno. Se caracteriza por el total protagonismo del profesor en la toma de decisiones en las tres fases -pre impacto, impacto y pos impacto. La función del alumno consiste en ejecutar, seguir, obedecer.

El aspecto esencial de este estilo de enseñanza es la directa e inmediata relación entre el estímulo del profesor y la respuesta del alumno. El primero “la señal de mando” precede a cada movimiento del alumno, que ejecuta según el modelo presentado. Así, toda decisión acerca del lugar, postura, momento inicial, ritmo, momento final, duración e intervalos, es tomada por el profesor.

Queriendo lograr:

- ☉ Respuesta inmediata al estímulo
- ☉ Uniformidad
- ☉ Conformidad
- ☉ Ejecución sincronizada
- ☉ Afinidad a un modelo predeterminado
- ☉ Réplica de un modelo
- ☉ Precisión en la respuesta
- ☉ Perpetuación de tradiciones culturales a través de ceremonias, costumbres y rituales
- ☉ Mantenimiento de normas estéticas
- ☉ Mejora del espíritu de cuerpo (común en el grupo)
- ☉ Eficiencia del tiempo útil
- ☉ Seguridad

### **BASADA EN LA TAREA**

El traspaso de ciertas decisiones del profesor al alumno, crea nuevas relaciones entre ambos, entre el alumno y las tareas, y entre los propios alumnos.

El estilo de la práctica establece una nueva realidad, ofreciendo nuevas condiciones de aprendizaje y logrando una serie de objetivos diferentes.

Un grupo de objetivos está relacionado más estrechamente con la ejecución de tareas, y otro grupo está orientado al desarrollo de la persona en su rol dentro del estilo.

## **ENSEÑANZA RECÍPROCA**

La estructura y aplicación del estilo recíproco crea una realidad para lograr una serie de objetivos intrínsecos, que forman parte de los dos aspectos más importantes del estilo -las relaciones sociales entre compañeros, y las condiciones para ofrecer feedback inmediato.

Los objetivos se identifican en dos grupos: los que están estrechamente relacionados con la(s) tarea(s), y los que lo están con el rol de los alumnos.

### **Contenido**

- ✓ Tener repetidas oportunidades para practicar la tarea con un observador personal.
- ✓ Practicar la tarea bajo condiciones de feedback inmediato, proporcionado por un compañero.
- ✓ Practicar la tarea sin que el profesor ofrezca el feedback ni sepa cuando los errores han sido corregidos.
- ✓ Ser capaz de comentar con los compañeros aspectos específicos de la tarea.
- ✓ Visualizar y comprender las partes y sus secuencias al ejecutar una tarea.

## **8.3. IMPLEMENTACIÓN**

### **➤ LAS FORMAS**

#### **Objetivos**

- Explorar y vivenciar infinidad de formas gestuales
  - Dominar las nociones: abierto- cerrado, curvas – rectas, largo – estrecho, lleno – vacío, simétrico – asimétrico, grande – pequeño ...
  - Crear formas individualmente, por parejas, o un grupo, con y sin contacto.
- ❖ Formas con líneas curvas: Trazo sin ángulos y redondeado.

❖ Formas con líneas rectas: trazo derecho o quebrado.

❖ Formas con diferentes dimensiones: Grande- Pequeño.

❖ Formas con volumen: Lleno – vacío, gordo-flaco

❖ Formas en relación a una línea media: Simétricas-Asimétricas

Simétricas: es cuando los puntos están equidistantes en relación a una línea, o cuando ambos lados del cuerpo realizan el mismo movimiento

Asimétrico: Distancia irregular de los puntos en relación a una línea media.

Respecto al uso expresivo de la simetría y la asimetría “ la simetría expresa equilibrio, fuerza y control de muchas maneras distintas” por el contrario, la asimetría expresa “desequilibrio, se presta más a los desplazamientos, giros y torsiones”<sup>52</sup>

- ❖ Formas con diferentes relaciones entre los segmentos: abiertas, cerradas. En las formas cerradas hay una convergencia hacia el centro del cuerpo de las fuerzas de tracción, mientras que en las formas abiertas hay una divergencia hacia el exterior de todas las fuerzas para estirar el cuerpo. Tanto la extensión, formas abiertas, como la contracción, formas cerradas, son esenciales para la expresión.
  
- ❖ Formas con los compañeros: se propone a los estudiantes que trabajen en parejas, tríos....explorar y encadenar diferentes formas posibles. Variar los niveles, los puntos de apoyo, el número de los apoyos, el contacto entre los compañeros y la intensidad de movimiento.

---

<sup>52</sup> LESEE y PACKER, 1991, p. 37

## PAUTAS DIDÁCTICAS

Las formas del cuerpo se pueden trabajar de manera estática como esculturas, congelados, etc, o en combinación con movimiento por el espacio. Es importante que el profesor como señal de “parada”, puede utilizar por ejemplo la voz diciendo: “congelados” o “parada”, o también, si se utiliza música o instrumentos de percusión, pueden explicarles previamente, la reacción que espera de ellos cuando pare la música.

La progresión: proponer al niño que explore las maneras de mover el tronco u otro segmento corporal hacia delante, atrás, lateralmente. Variando los niveles de ejecución (alto, medio, bajo), el punto de apoyo (rodillas, sentado...), variando la amplitud, los ritmos y las intensidades. El profesor debe tener presente que los estudiantes normalmente, no utilizan todas las partes del cuerpo, se limitan a los brazos y las piernas y suelen imitar las imágenes de los compañeros.

### ➤ ACTITUD, POSTURA, ALINEAMIENTO Y ESTIRAMIENTOS

## OBJETIVOS

- Mejorar el equilibrio general tomando conciencia de los apoyos, peso, contacto y alineación
- Adquirir posturas y actitudes correctas en las actividades motrices y en la vida cotidiana.
- Mejorar el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades de comunicación.
- Tomar conciencia del eje de simetría corporal y su implicación en la actitud postural.
- Explorar y mantener la postura adecuada de la cintura escapular, cintura pélvica, rodillas y pies en función de la orientación deseada.
- Desarrollar armónicamente los músculos que intervienen en la alineación.

- Conocer los límites de su movilidad articular y tomar conciencia de las movilizaciones efectuadas: amplitud, planos de movilización y posiciones de referencia.

La actitud, el ajuste y la alineación están presentes en todas las actividades motrices.

Toma de conciencia de apoyo, peso, y contacto con respecto al suelo.

- Rodar sobre el suelo y sentir la máxima superficie de contacto de todo el cuerpo.

- Variar los puntos de apoyo

- Variar de una de estas posiciones a otras, siguiendo bien el acento musical, o una palmada, lentamente explorando y creando nuevas formas de apoyo y expresión: triste, alegre, amor, odio, indiferencia, agresivo...

Toma de conciencia del apoyo, peso y contacto con respecto al compañero o compañeros.

- Las superficies de contacto entre dos compañeros son iguales y su papel es el mismo.

- Con diferente papel

- Combinando los puntos de apoyo, contacto y peso en diferentes posiciones inclinando, de espalda, de lado, de frente, convergente, divergente.
- En grupos adoptar diferentes posiciones de equilibrio.

“El problema más serio de alineamiento es una inclinación pélvica incorrecta”.<sup>53</sup>

Una de las causas de la inclinación de la pelvis hacia adelante es la debilidad de los músculos abdominales.

- En tendido supino con rodillas flexionadas, inclinación de la pelvis contrayendo los abdominales y empujando la zona inferior de la espalda hacia el suelo.
- Sentado, contraer los abdominales para redondear la espalda. En la primera fase la atención se centra en los abdominales; en la segunda, la atención debe cambiar a la espalda, para notar el paso de una espalda redondeada a una espalda recta y alineada.

---

<sup>53</sup> HAMILTON 1989

➤ Variante del anterior

➤ Tendido supino, rodillas flexionadas, inclinar la pelvis, pegando la zona inferior de la espalda al suelo, elevar la cabeza, los hombros y brazos. Descender suavemente vertebra a vertebra.

➤ Variante del anterior.

Observación: Es importante relajar todo el cuerpo y concentrarse en la acción de los abdominales y la espalda.

La columna vertebral bien alineada y extendida, respetando sus curvas naturales; es la base de una postura correcta. Se debe empezar por tomar conciencia de la espalda y de sus movimientos.

- Apoyar toda la columna vertebral en una pared y progresivamente ir separando la región cervical, dorsal y lumbar de la pared.

- Un ejercicio apropiado para tal fin es el denominado por schinca “lomo de gato” y “silla de montar” y Joyce “lomo de gato” y “lomo de perro”.

El cambio de una posición a otra debe hacerse suavemente es importante que intervengan todas las vertebrae de la columna.

- Desplazarse por el salón, caminando o con diferentes acciones locomotoras, siguiendo un ritmo o música. Cuando pare el sonido, adoptar una postura de “lomo de gato” o “lomo de perro”.

- Andar libremente por el salón, ocupando todo el espacio. Cuando suena la tambora los alumnos realizan un equilibrio sobre un pie. Percibir y analizar la noción de equilibrio, desequilibrio en relación al alineamiento, el contacto del pie con el suelo y la distribución del peso corporal.

#### MODELO DE TRABAJO DE FLEXIBILIDAD

|                   | A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | B                                                | C                                            | D                                         |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| ACTIVIDADES       | Movilización de amplitud progresivamente creciente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Movilizaciones de elongaciones estáticas máximas | Movilizaciones activas de control progresivo | Movilizaciones activas de amplitud máxima |
| NORMAS DIDÁCTICAS | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posición de Referencia</li> <li>2. Definición de los planos de movilización</li> <li>3. Fijación de las articulaciones intermedia y distal</li> <li>4. Relajación de la &lt; musculatura que envuelve las articulaciones movilizadas</li> <li>5. Observar el alineamiento</li> <li>6. Evitar las insistencias o rebotes</li> </ol>                                                       |                                                  |                                              |                                           |
| OBJETIVOS         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los límites de su movilidad articular y poder evaluar su evolución</li> <li>2. Tomar conciencia de las movilizaciones efectuadas: amplitud, planos de movilización y posición de referencia.</li> <li>3. Controlar su tonicidad de cara a conseguir un grado de relajación adecuado para las acciones que realiza.</li> <li>4. Aumentar la amplitud músculo-articular</li> </ol> |                                                  |                                              |                                           |

DOS SANTOS, Adaptación del Modelo de trabajo para la optimización de la flexibilidad, 1985.

## ➤ RELAJACIÓN Y RESPIRACIÓN

### OBJETIVOS

- Mejorar la percepción propioceptiva, a través de acciones de contracción y distensión tónica.
- Tomar conciencia de la contracción, distensión y tonicidad general.
- Explorar las fases que componen el ciclo respiratorio y observar su implicación en el ritmo cardíaco y la tonicidad.

Trabajar los contrastes de duro blando, apretar y aflojar.

- ☯ Exploración de diversas formas de elevar, contraer y dejar caer des contraídas, diversas partes del cuerpo: una brazo, cabeza...

- ☯ Explorar diversas formas de contraer una parte del cuerpo, distendiendo al mismo tiempo la opuesta.

Trabajar la tonicidad general.

☯ A través de imágenes, explorar formas de dejarse caer distendidamente hacia el suelo: “el hielo que se funde”, “la mantequilla que se derrite”. La posición de partida puede variar: de pie, de rodillas sentado...

☯ Andar como un muñeco de trapo.

☯ Volar como una nube, o como una hoja llevada por el viento.

- ☯ Desde la posición bípeda, pies ligeramente separados, el cuerpo bien alineado. En esta posición observar la respiración y sentir la tonicidad. Descender hasta el suelo perdiendo tonicidad de arriba-abajo: cuello, hombros, tronco, brazos, piernas... el profesor recuerda que la columna, desde el coxis hasta las vertebrales cervicales, debe estar bien alineada.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- ☯ Correr, caminar, cada vez más despacio, con alma, dejarse caer en el suelo con las piernas y los brazos abiertos, ojos cerrados, mantenerse inmóvil y des contraído. Una música suave como fondo, relajar los músculos de la cara, frente, ojos, boca. Tomar conciencia de las sensaciones de contacto de las diferentes zonas corporales con el suelo: talones, muslo, cadera, dorsales, cabeza, brazo, antebrazo... y tomar conciencia del ritmo cardiaco y respiratorio.

- ☯ Trabajar por parejas.

La respiración juega un papel importante en la relajación, la fase inspiratoria se asocia con la contracción y la espiratoria con la distensión o relajación de las zonas trabajadas. La sensación de vaciarse expulsando el aire, cenestésicamente corresponde con una distensión muscular, terminando en relajación.

- ☯ Inspirar con el movimiento de cabeza hacia atrás y espirar con movimientos de cabeza hacia adelante.
- ☯ Inspirar subiendo los hombros y espirar bajándolos. Inspirar en una sola vez y espirar con varias. Acompañar la espiración con movimiento de hombros arriba-abajo.

☯ Inflarse y desinflarse, en una posición determinada, “inflarse” contrayendo todos los músculos y “desinflarse” distendiéndolos, siguiendo señales sonoras.

☯ Explorar zonas cerradas y abiertas con todo el cuerpo, al “cerrar”, contraerse, y al “abrir”, distenderse.

☯ Respirar imitando de modo imaginario situaciones, tales como: nadando, con un peso a cuestas; o sensaciones de frío, calor, falta de aire....

☯ Con la espiración hacer que diferentes objetos, papeles, plumas, pelotas de ping pong, globos se desplacen.

- ☯ Por parejas uno es una “pluma” y el otro es el “viento” que lo hace “volar”, otras variantes pueden ser: una “pelota de ping pong” que se hace “rodar”, un “balón”, que se “infla” y se “desinfla”

## PAUTAS DIDÁCTICAS

- ✓ El tono del profesor debe ser sosegado para transmitir confianza y seguridad
- ✓ El salón se debe adecuar en temperatura e iluminación
- ✓ La sesión puede aplicarse:
  - Para integrar determinados contenidos aplicables a la vida escolar, en su desarrollo social, respeto a la diferencia, el poder de la palabra, consumo de sustancias psicoactivas, problemas convivenciales y disciplinarios, la familia, mis amigos, etc....
  - Interiorizar el esquema corporal
  - Como preparación y fin de una actividad
- La relajación manipulativa debe hacerse, siempre, suavemente, sin movimientos bruscos.

## ➤ EL ESPACIO

No cabe duda que toda acción motriz tiene un lugar en un espacio y en un tiempo. De acuerdo con esta idea, se considera la danza “como un arte del espacio y el tiempo”<sup>54</sup>

Estos dos elementos espacio y tiempo, coexisten siempre como factores inseparables del movimiento desde el más mecánico o automático hasta el más simbólico o expresivo, interrelacionándose constantemente en la danza.

### ➤ El cuerpo en el espacio

Distribución del espacio en planos horizontales según su altura a partir del suelo. Normalmente, el espacio vertical se divide en tres zonas: alta, superior o media.

Indicar que para alcanzar un movimiento expresivo en la danza, hay que trabajar diferentes acciones en los tres niveles y, además, saber pasar de un nivel a otro con armonía y fluidez. Las cualidades emocionales de una determinada idea serán mejor expresadas si hay mayor riqueza de movimiento

---

<sup>54</sup> SOUSA, 1980, p.60

## ➤ TRAYECTORIAS

Se entiende por trayectoria la línea descrita por cualquier parte de un cuerpo en el espacio.

Las trayectorias pueden realizarse en el espacio fuera del suelo por ejemplo: trazar diferentes formas en el aire con cualquier parte del cuerpo.

O bien las trazadas en el suelo por nuestros pies al correr de un punto al otro del espacio un determinado trayecto. Pueden ser:

Directas

Indirectas

➤ Relación con el otro y con el grupo

Juegos de presentación

Los estudiantes colocados en círculo, mirando hacia el centro. Uno de ellos dice su nombre y al mismo tiempo realiza una acción motriz, acompañada dl ritmo extraído de su nombre. Por ejemplo: ANA, cuando la estudiante dice “A” bate las manos a la altura del pecho y “NA” batiendo las manos en los glúteos. Los demás seguidamente repiten el nombre y la acción.

Juego de la energía

Los estudiantes distribuidos ocupando todo el espacio del salón y sin moverse, como estatuas. Uno de ellos empieza a danzar y cuando una “estatua”, menos lo espera, el estudiante que danza le toca con cualquier parte del cuerpo pasándole la energía. Así sucesivamente hasta convertir todas las estatuas en bailarines.

En función de roles

Los estudiantes distribuidos por parejas y cogidos de la mano, uno hace de pivote girando sobre sí mismo, el otro gira alrededor. Posteriormente cambian los roles.

➤ Composición y coreografía

- ☯ Acrecentar las oportunidades que poseen los estudiantes para crear, representar, observar y criticar el movimiento danzado.
- ☯ Consolidar el aprendizaje de los elementos de la danza: cuerpo, espacio, tiempo, energía y relaciones.
- ☯ Incrementar las habilidades para utilizar los elementos de la danza y comprender como estas influyen positivamente en las capacidades de expresión y en el placer de soñar con lo aparentemente imposible o difícil.
- ☯ Desarrollar las capacidades del alumno para abordar los temas planteados.
- ☯ Aprender a organizar el material relativo al movimiento y de ahí, asimilar los elementos fundamentales para la composición.
- ☯ Desarrollar la imaginación, la creatividad y la habilidad para tomar decisiones a través de la creación de nuevos movimientos en la danza.

## 9. PERSPECTIVA PEDAGÓGICA

Es importante que los estudiantes una vez que han desarrollado ciertas habilidades y han aprendido a expresarse, tengan la oportunidad de compartir los movimientos de la danza que han creado y aprendido con otros compañeros. La comunicación de ideas, pensamientos, sentimientos a través del movimiento y la evaluación crítica por medio de la observación participante, formulando preguntas e interpretando gestos.

La danza como generadora de nuevos espacios de búsqueda y expresión haciendo que el ser humano tenga un encuentro consigo mismo, con los demás y con el medio que les rodea; elementos fundamentales en cualquier proceso educativo y de comunicación.

Actualmente se dice que la educación de los valores es una de las áreas más conflictivas e interesantes y además exige una profunda reflexión y discusión. El objetivo de formar en los estudiantes cualidades positivas y al mismo tiempo minimizar los rasgos negativos que puedan poseer, fomentando acciones que se encuentren dirigidas a distintas actividades y prácticas en donde se les pueda crear conciencia y propiciar conductas positivas. La educación física favorece la educación integral y en valores.

La expresión artística, en específico la danza, tiene como elemento implícito la creatividad en donde el sujeto se sumerge teniendo una visión crítica de la realidad que cuestiona y reflexiona y esto da una pauta para ir cambiando formas de pensar y adquirir valores.

“El aprendizaje de la danza es obligadamente un aprendizaje activo: sólo se aprende (y aprehende) viviéndola, experimentándola corporalmente; por tanto, modifica cotidianamente al sujeto, no sólo su cuerpo, sus capacidades y formas externas, sino su interioridad. Ese proceso se vive día con día dentro del rigor requerido por la disciplina dancística y cobra significados diferentes para cada sujeto”

Las diferentes formas de como se puede obtener el aprendizaje, podríamos decir que algunos autores coinciden en como la mente procesa la información del como es influenciada por las percepciones de cada individuo todo con la finalidad de lograr aprender eficazmente.

Como procesamos el conocimiento dentro de la perspectiva conductista, explica el aprendizaje a partir de unas leyes o mecanismos comunes para todos los individuos, indicando que las acciones que tienen un refuerzo positivo tienden a ser repetidas.

Teoría del procesamiento de la información. Presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje. Memoria a corto y largo plazo. (Contenidos Factuales- dato que se memoriza mecánicamente) Aprendizaje por descubrimiento. Atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad. los estudiantes proyectaran sus conocimientos según sean sus capacidades.

Aprendizaje significativo. Aquí se trata de hablar de un aprendizaje que tenga sentido ya que es un aprendizaje relacional se refiere a utilizar los conocimientos previos del estudiante para contribuir un nuevo aprendizaje.

Psicología cognitivista. La psicología cognitiva estudia los problemas relacionados con seis estructuras y procesos: a) Atención: cómo se capta y selecciona la información. b) Percepción: cómo los datos sensoriales se transforman en experiencias perceptivas. c) Memoria: como se almacena y se recupera la información. d) Pensamiento: cómo razonó para procesar la información. e) Lenguaje: cómo se comprendió la información a partir de la organización lingüística de la misma. f) Aprendizaje: como se adquieren conceptos, competencias y habilidades cognitivas.

Constructivismo. la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas El enfoque constructivista ha logrado su máximo apogeo al cabo de algunos años y por medio del cual los estudiantes poseen estructuras cognitivas a partir de las cuales perciben y procesan sus experiencias.

Socio-constructivismo. se trata de un auténtico proceso de construcción del propio conocimiento a partir de la participación e interrelación social. El lenguaje tiene un papel fundamental como elemento constitutivo posibilita la comunicación entre las personas por tanto su interacción social. En donde el alumno va descubriendo y construyendo su propio conocimiento el cual transforma y aplica a la práctica para resolver problemas, así mismo estamos hablando de un aprendizaje colaborativo en el que participan y aportan sus propias ideas para construir un concepto en el que se desarrolle un trabajo concreto con los saberes y experiencias, adquiriendo un aprendizaje significativo.

## 10. REFLEXIONES

Ya han pasado tres años, en lo que soñé con aplicar una propuesta en la que la danza se re significara, que el resto de humanos se dieran cuenta o más bien sintieran lo que yo alguna vez sentí.

Iniciar no es nada fácil, los docentes que lideran la asignatura, divergen en su instrucción y por ende encontrar un eje en el cual todo gire con fluidez es complicado.

Intentar ser investigadora cuando quien te dirige no lo es y exige una cantidad de elementos sustentados en el aire de una realidad inexistente, te lleva a cuestionar y de alguna manera a sacar cosas que de antemano sabes que no se tienen.

Afortunadamente para mi, di con un hombre identificado con mi sentir y a quien por sus venas le corre un inmenso amor por la danza y el arte en general, a pesar de que solo fueron o son más bien seis meses lo que han pasado con su asesoría he escuchando y encontrado un norte en cuanto a plasmar en el papel de manera coherente lo que ha bien había considerado recoger durante estos tres años.

Enfrentarme a un grupo de estudiantes, directivas, docentes, una comunidad educativa en general, sin nada, sin un plan de clase, sin un estilo de enseñanza, sin un modelo pedagógico, sin saber que es currículo, fue realmente aterrador, cometí, infinidad de errores, con personas seres humanos, no imagine tener en mis manos tan importante responsabilidad. En ocasiones sentí no seguir.

Con esas cargas y con la resignación a flor de piel me encontré con un grupo de estudiantes maravillosos, con las dificultades que ustedes ya conocen, con las miradas perdidas, con sus manos ampolladas por el vicio, con lagrimas sobre sus mejillas, con un rostro desafiante y resentido, con una sonrisa de apoyo, con el vigor de la juventud y la imprudencia de las palabras, con poca coordinación y postura, la armonía y el ritmo perdido en los gritos de un embarazo no deseado o en los golpes de unos padres sin sentir en el alma.

Intente usar varios estilos de enseñanza y no ser tan tecnisista, pero en ocasiones debo reconocer no tuve más sino el mando directo, sobre todo al principio, logre que confiaran en ellos, que se sintieran capaces de algo, no lo puedo mostrar con cifras, pero tendrían que haber estado allí para saber que uno de ellos cambio los golpes, por el silencio y la retirada, que uno de ellos con lagrimas en sus hijos dijo querer y no poder y buscar ayuda para sus vicios “por lo menos lo intente”, que una de ellas bailo para su mamá, y por primera vez escucho de sus labios una felicitación que le inundo el alma de alegría.

Otros por el contrario lo intentaron pero cedieron a su dolor, se estancaron y ya no están conmigo, sus argumentos más grandes fueron el irrespeto y la intolerancia con sus pares, desertaron de un espacio que intento contribuir de manera positiva a sus vidas, no pudieron con la presión del hacer por ellos y para ellos.

Esta parte la verdad me hizo sentir frustrada, mala maestra y en ocasiones mala persona.

Tuve ocho vidas en mis manos y logre con la danza tal vez arrancarle la sonrisa a todos, en un mundo que no ha sido bueno con ellos, hubiese querido trascender pero no es nada fácil, para eso aún me falta mucho, quise prevenir el embarazo y al año ya tenía a una de ellas embarazada, ahora sufre por ser la mamá que nunca quiso y tiene vacíos en su vida, un esposo que no le llena la vida y disque con quien debe compartir el resto de la misma.

Son tantas cosas y recuerdos unos buenos y otros malos, en la academia encuentro falencias pero más falencias encuentro en el ser humano y su desazón por la vida misma, porque ya se tiene una pereza crónica del hacer lo que me toca y lo demás que hagan los otros.

Ser maestros no es nada fácil, pero con qué ganas quiero seguir en esto; aunque el camino sea largo y pedregoso.

## 11. BIBLIOGRAFIA

- BOBADILLA E., Florenzano R. 1981
- BOZZINI DE MARRAZZO, María Cristina y MARRAZO, 1.975
- CAJIAO, 1996
- Coleman J., 1980
- COLEMAN J., 1980
- DANZA Y EDUCACIÓN: UCAdanza, S. 2. (Septiembre 20 ). INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN INNOVADORA AN EL ÁMBITO DE LA ACTIVIDAD FÍSICA. Compendio de ponencias del Congreso Nacional. Cádiz. AGEF. Con ISBN: 84-688-8039-6. Presentado en Jerez de la Frontera (Cádiz). , 210.
- DELGADO NOGUERA, M.A. (1989)
- ENTRALGO, Laín, 1989
- ERIKSON, 1968
- FERREIRA, 2008. ANORGA, 1997
- GALLO CADAVID, Luz Elena, CASTAÑEDA CLAVIJO, Gloria María, Docentes Universidad de Antioquia Integrantes del Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal (Colombia),
- GARCÍA, Herminia María, La danza en la Escuela, 1997, pág.24
- HAMILTON, 1989
- JARAMILLO ECHEVERRI, Luis Guillermo. MURCIA PEÑA, Napoleón, Profesores Universidad de Caldas, Manizales Grupo: "Acción motriz y Mundos Simbólicos" (Colombia), Noviembre de 2002,.
- JARAMILLO ECHEVERRY, Luis Guillermo y MURCIA PEÑA, Napoleón, Revista Digital - Buenos Aires Año 8 - N° 54 - Noviembre de 2002
- LE BOUCH, 1981
- LE BOULCH, J. 1.984
- LESEE y PACKER, 1991, p. 37
- Lineamientos Curriculares de la Educación Física, Ministerio de Educación Nacional
- LONDOÑO, 1995
- LURIA, A. 1.984
- Manual de Convivencia Colegio Torquigua – PEI
- MARRAZO, T. 1.986
- Ministerio de Educación Nacional, 1984
- Ministerio de Educación Nacional, serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte
- MURILLO MARTÍNEZ, Héctor Emilio, Magíster en Docencia Universitaria, Universidad Libre de Colombia
- NARANJO RODRÍGUEZ, Jaime Augusto, Subsecretario de Calidad y Pertinencia, Secretaría de Educación, Experiencias Artísticas que transforman contextos en los Colegios de Bogotá 2010, Pág. 07
- PEDRAZA, Sandra. La cultura somática de la Modernidad. En: Cultura, Política y Modernidad. Ces. U. Nacional, Santafé de Bogotá, 1998. Mockus, Antanas. Educación Física y Pedagogía latinoamericana, Santafé de Bogotá, 1992.S - Lineamientos Curriculares de la Educación Física, Recreación y Deportes.
- PICARD, D. 1.986. (retoma a Piaget)
- RIASCOS CABRERA, Miller Alberto, 2010
- SANDOVAL CASALIMAS, Carlos Arturo, Psicólogo de la Universidad Nacional de Colombia Magister en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional. Doctor en Educación de la Universidad de Nova (Fort Lauderdale/Florida/USA).
- SCHAFFER, Rudolf, Desarrollo social, 2000.
- SILVA CRUZ, Julio, Centro Psicológico ANIMUS, 2010

- STOKOE. 1.984
- SUBDIRECCION LOCAL DE ENGATIVÁ LECTURA DE REALIDADES MESAS DE GESTION SOCIAL INTEGRAL Y CALIDAD DE VIDA, 2010, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., Secretaria de Integración Social, p.30
- VALBUENA, M. 1.984
- VALBUENA, M. 1.984
- WALLON, H. 1.978

## WEBGRAFÍA

- <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 8 - N° 54 - Noviembre de 2002
- <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 8 -N° 54
- <http://www.chamacos.com.mx/desarrollo-social-del-nino/>
- <http://suite101.net/article/los-adolescentes-y-la-escuela-a1812>
- <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 130 - Marzo de 2009



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES 2010**

ANEXO A

**LA DANZA COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO SOCIAL – ESCOLAR PARA LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO  
COLSUBSIDIO TORQUIGUA IED**

Institución Educativa: Colegio Colsubsidio Torquigua IED  
Docente Titular: Diana Garzón  
Docente en Formación: Johanna Riapira  
Grados: Séptimo y Octavo

Asignatura: Proyecto  
No. Estudiantes: 10  
No. Sesiones: 10  
Fechas: 01.08.15. 29- Oct.  
05.12.19.26 – Nov.  
03.10 - Dic.

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                            |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PERIODO</b>       | TRABAJO DEL AÑO 2010 – Estipulado de manera global para 10 sesiones y descritas cada una en planeación de clase.                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                            |
| <b>PLANTEAMIENTO</b> | Todo tu cuerpo baila ahora                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |
| <b>FINALIDAD</b>     | Desarrollar la capacidad expresiva estética y creativa de los alumnos a través de la danza, mejorando a la vez la condición física de los mismos, el trabajo de coreografías sobre una base rítmica, trabajando de forma autónoma la creación artística individual y colectiva.                                                                                     |                                                                                                                                                            |
| <b>OBJETIVO</b>      | Planificar actividades que permitan satisfacer las necesidades en relación a las capacidades físicas y habilidades específicas a partir de la valoración del nivel inicial.<br>Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y liderazgo en la participación... independientemente de las diferencias culturales, sociales y de habilidad. |                                                                                                                                                            |
| <b>COMPETENCIA</b>   | Social y Ciudadana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Trabajando en grupos con objeto de desarrollar coreografías grupales, poniendo en práctica la capacidad de colaboración y cooperación                      |
|                      | Cultural y Artística                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Sentando la base del trabajo sobre base musical, desarrollando los movimientos de la danza creados, buscando la expresividad y la estética del movimiento. |
|                      | Autonomía e Iniciativa Personal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Trabajando para que el estudiante pueda practicar la danza en su tiempo libre de forma autónoma, solo o acompañado.                                        |
|                      | Aprender a Aprender                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Dotando al estudiante de la capacidad para ampliar sus conocimientos sobre la danza, practicándolo fuera del entorno escolar.                              |



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES 2010

ANEXO B

LA DANZA COMO ALTERNATIVA DE INCLUSIÓN Y DESARROLLO SOCIAL – ESCOLAR PARA LOS ESTUDIANTES DEL  
COLEGIO COLSUBSIDIO TORQUIGUA IED

Institución Educativa: Colegio Colsubsidio Torquigua IED  
Docente Titular: Diana Garzón  
Docente en Formación: Johanna Riapira  
Grados: Séptimo y Octavo

Asignatura: Proyecto  
No. Estudiantes: 10  
No. Sesiones: 10 Clase - 01  
Fechas: 01 de Octubre

| ¿Qué Aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?                                 | ¿Qué Contenidos espera que el estudiante aprenda?                       | ¿Qué Metodología va a utilizar para alcanzar los objetivos?                                                                              | ¿Qué Actividades va a desarrollar? | ¿Qué tiempo empleará en cada actividad? | ¿Qué Recursos va a utilizar en cada actividad?                                | ¿Cómo Evalúa el aprendizaje de los estudiantes? |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Capacidad de Escucha y el Respeto por la palabra<br><br>Capacidad de Aprender Haciendo | ¿Qué es un proyecto?<br><br>¿Qué es una Propuesta?<br>¿Qué es un Valor? | Mando Directo<br>✓ Pre-impacto<br>✓ Impacto<br>✓ Post – Impacto<br>Con el objetivo de una respuesta inmediata, de conformidad y afinidad | ❖ Saludo y Presentación            | ❖ 10'                                   | Apoyo visual y auditivo (Video Beam, Grabadora).<br><br>Material de Contenido | Feed Back                                       |
|                                                                                        |                                                                         |                                                                                                                                          | ❖ Actividad Rompe Hielo            | ❖ 5'                                    |                                                                               |                                                 |
|                                                                                        |                                                                         |                                                                                                                                          | ❖ Explicación de roles             | ❖ 5'                                    |                                                                               |                                                 |
|                                                                                        |                                                                         |                                                                                                                                          | ❖ Transmisión de contenidos        | ❖ 15'                                   |                                                                               |                                                 |
|                                                                                        |                                                                         |                                                                                                                                          | ❖ Procesos Administrativos         | ❖ 10'                                   |                                                                               |                                                 |



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES 2010**

ANEXO C

**LA DANZA COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO SOCIAL – ESCOLAR PARA LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO**  
**COLSUBSIDIO TORQUIGUA IED**

Institución Educativa: Colegio Colsubsidio Torquigua IED  
 Docente Titular: Diana Garzón  
 Docente en Formación: Johanna Riapira  
 Grados: Séptimo y Octavo

Asignatura: Proyecto  
 No. Estudiantes: 10  
 No. Sesiones: 10 Clase - 02  
 Fechas: 08 de Octubre

| ¿Qué Aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?                                                             | ¿Qué Contenidos espera que el estudiante aprenda?                 | ¿Qué Metodología va a utilizar para alcanzar los objetivos?                                                                                               | ¿Qué Actividades va a desarrollar?                                                              | ¿Qué tiempo empleará en cada actividad? | ¿Qué Recursos va a utilizar e cada actividad?                                 | ¿Cómo Evalúa el aprendizaje de los estudiantes? |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Esquema Corporal PBM<br><br>Capacidad de Escucha y el Respeto por la palabra<br><br>Capacidad de Aprender Haciendo | ¿Qué es un Esquema?<br><br>¿Qué es Cuerpo?<br><br>¿Qué es un PBM? | MANDO DIRECTO<br>✓ Ejecución<br>✓ Repeticiones<br>✓ Feed-Back<br>Con el objetivo de que el S.s. sea consciente de importancia en la transformación social | ❖ Calentamiento                                                                                 | ❖ 10'                                   | Apoyo visual y auditivo (Video Beam, Grabadora).<br><br>Material de Contenido | Feed Back                                       |
|                                                                                                                    |                                                                   |                                                                                                                                                           | ❖ Juego de animales. Movimientos e imitación de gestos y sonidos                                | ❖ 10'                                   |                                                                               |                                                 |
|                                                                                                                    |                                                                   |                                                                                                                                                           | ❖ Sentir Sintiendo Abordar los diferentes sentimientos que experimenta el ser humano. QUIEN SOY | ❖ 20'                                   |                                                                               |                                                 |
|                                                                                                                    |                                                                   |                                                                                                                                                           | ❖ Estiramiento –Feed-Back                                                                       | ❖ 10'                                   |                                                                               |                                                 |



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES 2010**

ANEXO D

**LA DANZA COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO SOCIAL – ESCOLAR PARA LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO**  
**COLSUBSIDIO TORQUIGUA IED**

Institución Educativa: Colegio Colsubsidio Torquigua IED  
 Docente Titular: Diana Garzón  
 Docente en Formación: Johanna Riapira  
 Grados: Séptimo y Octavo

Asignatura: Proyecto  
 No. Estudiantes: 10  
 No. Sesiones: 10 Clase - 03  
 Fechas: 15 de Octubre

| ¿Qué Aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?                             | ¿Qué Contenidos espera que el estudiante aprenda? | ¿Qué Metodología va a utilizar para alcanzar los objetivos?                 | ¿Qué Actividades va a desarrollar?               | ¿Qué tiempo empleará en cada actividad? | ¿Qué Recursos va a utilizar e cada actividad?                                 | ¿Cómo Evalúa el aprendizaje de los estudiantes? |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Propiocepción<br><br>Respeto a la diferencia<br><br>Capacidad de Aprender Haciendo | ¿Qué es la Propiocepción?                         | MANDO DIRECTO<br>Repeticiones, realizar la tarea a través de la experiencia | ❖ Calentamiento                                  | ❖ 10'                                   | Apoyo visual y auditivo (Video Beam, Grabadora).<br><br>Material de Contenido | Feed Back                                       |
|                                                                                    |                                                   |                                                                             | ❖ Ejercicios individuales de respiración - RUMBA | ❖ 10'                                   |                                                                               |                                                 |
|                                                                                    |                                                   |                                                                             | ❖ Actividad de sensibilización (video)           | ❖ 20'                                   |                                                                               |                                                 |
|                                                                                    |                                                   |                                                                             | ❖ Estiramiento –Feed-Back                        | ❖ 10'                                   |                                                                               |                                                 |



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES 2010**

ANEXO E

**LA DANZA COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO SOCIAL – ESCOLAR PARA LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO**  
**COLSUBSIDIO TORQUIGUA IED**

Institución Educativa: Colegio Colsubsidio Torquigua IED  
 Docente Titular: Diana Garzón  
 Docente en Formación: Johanna Riapira  
 Grados: Séptimo y Octavo

Asignatura: Proyecto  
 No. Estudiantes: 10  
 No. Sesiones: 10 Clase - 03  
 Fechas: 29 de Octubre

| ¿Qué Aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?                                                       | ¿Qué Contenidos espera que el estudiante aprenda?                                                                                                          | ¿Qué Metodología va a utilizar para alcanzar los objetivos?                                    | ¿Qué Actividades va a desarrollar?                                                                                                                                                                                              | ¿Qué tiempo empleará en cada actividad? | ¿Qué Recursos va a utilizar e cada actividad?                                 | ¿Cómo Evalúa el aprendizaje de los estudiantes? |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Esquema Corporal<br><br>Respeto a la diferencia<br>Poder de la palabra<br><br>Capacidad de Aprender Haciendo | Adecuar el movimiento corporal a ritmos sencillos.<br><br>Explorar los recursos expresivos del cuerpo<br><br>El gesto vehículo de expresión y comunicación | BASADA EN LA TAREA<br>El estudiante toma decisiones.<br>Los estudiantes crean una coreografía. | ❖ Calentamiento                                                                                                                                                                                                                 | ❖ 10'                                   | Apoyo visual y auditivo (Video Beam, Grabadora).<br><br>Material de Contenido | Feed Back                                       |
|                                                                                                              |                                                                                                                                                            |                                                                                                | ❖ El docente sitúa la sesión                                                                                                                                                                                                    | ❖ 10'                                   |                                                                               |                                                 |
|                                                                                                              |                                                                                                                                                            |                                                                                                | ❖ Practica individual, ejercicios de hilera y filas, saltos una pierna y otra (enanito) ,chasses delante y laterales, bajando al suelo, flex, mariposa y balance, todo bajo una unidad de ritmo y tiempo. Montaje Coreográfico. | ❖ 20'                                   |                                                                               |                                                 |
|                                                                                                              |                                                                                                                                                            |                                                                                                | ❖ Estiramiento –Feed- Back                                                                                                                                                                                                      | ❖ 10'                                   |                                                                               |                                                 |



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES 2010**

ANEXO F

**LA DANZA COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO SOCIAL – ESCOLAR PARA LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO**  
**COLSUBSIDIO TORQUIGUA IED**

Institución Educativa: Colegio Colsubsidio Torquigua IED  
 Docente Titular: Diana Garzón  
 Docente en Formación: Johanna Riapira  
 Grados: Séptimo y Octavo

Asignatura: Proyecto  
 No. Estudiantes: 10  
 No. Sesiones: 10 Clase - 03  
 Fechas: 05 – nov. - 2010

| ¿Qué Aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?                                                                | ¿Qué Contenidos espera que el estudiante aprenda?                                                                                                          | ¿Qué Metodología va a utilizar para alcanzar los objetivos?                                                 | ¿Qué Actividades va a desarrollar?                                                        | ¿Qué tiempo empleará en cada actividad? | ¿Qué Recursos va a utilizar e cada actividad?                                 | ¿Cómo Evalúa el aprendizaje de los estudiantes? |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>RITMO</b><br><br>Respeto a la diferencia- Poder de la palabra – Asumir Actos<br><br>Capacidad de Aprender Haciendo | Adecuar el movimiento corporal a ritmos sencillos.<br><br>Explorar los recursos expresivos del cuerpo<br><br>El gesto vehículo de expresión y comunicación | <b>ENSEÑANZA RECIPROCA</b><br>Realizar repeticiones para un observador personal.<br><br>Feed Back Inmediato | ❖ Calentamiento                                                                           | ❖ 10'                                   | Apoyo visual y auditivo (Video Beam, Grabadora).<br><br>Material de Contenido | Feed Back                                       |
|                                                                                                                       |                                                                                                                                                            |                                                                                                             | ❖ Ejercicios por parejas trabajo en equipo                                                | ❖ 10'                                   |                                                                               |                                                 |
|                                                                                                                       |                                                                                                                                                            |                                                                                                             | ❖ Saltos, postura, fuerza y armonía<br>❖ Paralelo con la vida real<br>❖ Dificultad motriz | ❖ 20'                                   |                                                                               |                                                 |
|                                                                                                                       |                                                                                                                                                            |                                                                                                             | ❖ Estiramiento –Feed-Back                                                                 | ❖ 10'                                   |                                                                               |                                                 |



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES 2010**

ANEXO G

**LA DANZA COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO SOCIAL – ESCOLAR PARA LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO  
COLSUBSIDIO TORQUIGUA IED**

Institución Educativa: Colegio Colsubsidio Torquigua IED  
Docente Titular: Diana Garzón  
Docente en Formación: Johanna Riapira  
Grados: Séptimo y Octavo

Asignatura: Proyecto  
No. Estudiantes: 10  
No. Sesiones: 10 Clase - 03  
Fechas: 12 – nov. - 2010

| ¿Qué Aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?                                     | ¿Qué Contenidos espera que el estudiante aprenda? | ¿Qué Metodología va a utilizar para alcanzar los objetivos?                                        | ¿Qué Actividades va a desarrollar?                | ¿Qué tiempo empleará en cada actividad? | ¿Qué Recursos va a utilizar e cada actividad?                                 | ¿Cómo Evalúa el aprendizaje de los estudiantes? |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| ESQUEMA CORPORAL<br><br>CONSTANCIA Y DISCIPLINA<br><br>Capacidad de Aprender a desaprender | La danza como expresión del movimiento natural    | MANDO DIRECTO<br><br>Explicación de la sesión modelamiento y ejecución.<br><br>Feed Back Inmediato | ❖ Calentamiento “RUMBA”                           | ❖ 10’                                   | Apoyo visual y auditivo (Video Beam, Grabadora).<br><br>Material de Contenido | Feed Back                                       |
|                                                                                            | Adecuar el movimiento a Ritmos sencillos          |                                                                                                    | ❖ “RUMBA”                                         | ❖ 10’                                   |                                                                               |                                                 |
|                                                                                            | El gesto vehículo de expresión y comunicación     |                                                                                                    | ❖ Asociación de movimientos bajo una base rítmica | ❖ 20’                                   |                                                                               |                                                 |
|                                                                                            |                                                   |                                                                                                    | ❖ Estiramiento –Feed-Back                         | ❖ 10’                                   |                                                                               |                                                 |



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES 2010**

ANEXO H

**LA DANZA COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO SOCIAL – ESCOLAR PARA LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO  
COLSUBSIDIO TORQUIGUA IED**

Institución Educativa: Colegio Colsubsidio Torquigua IED  
Docente Titular: Diana Garzón  
Docente en Formación: Johanna Riapira  
Grados: Séptimo y Octavo

Asignatura: Proyecto  
No. Estudiantes: 10  
No. Sesiones: 10 Clase - 03  
Fechas: 19 – nov. - 2010

| ¿Qué Aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?                                     | ¿Qué Contenidos espera que el estudiante aprenda? | ¿Qué Metodología va a utilizar para alcanzar los objetivos?                                        | ¿Qué Actividades va a desarrollar?                | ¿Qué tiempo empleará en cada actividad? | ¿Qué Recursos va a utilizar e cada actividad?                                 | ¿Cómo Evalúa el aprendizaje de los estudiantes? |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| ESQUEMA CORPORAL<br><br>CONSTANCIA Y DISCIPLINA<br><br>Capacidad de Aprender a desaprender | La danza como expresión del movimiento natural    | MANDO DIRECTO<br><br>Explicación de la sesión modelamiento y ejecución.<br><br>Feed Back Inmediato | ❖ Calentamiento “RUMBA”                           | ❖ 10’                                   | Apoyo visual y auditivo (Video Beam, Grabadora).<br><br>Material de Contenido | Feed Back                                       |
|                                                                                            | Adecuar el movimiento a Ritmos sencillos          |                                                                                                    | ❖ “RUMBA”                                         | ❖ 10’                                   |                                                                               |                                                 |
|                                                                                            | El gesto vehículo de expresión y comunicación     |                                                                                                    | ❖ Asociación de movimientos bajo una base rítmica | ❖ 20’                                   |                                                                               |                                                 |
|                                                                                            |                                                   |                                                                                                    | ❖ Estiramiento –Feed-Back                         | ❖ 10’                                   |                                                                               |                                                 |



Mi historia de vida empezó en el 10 de noviembre de 1996. Nací en el hospital San Pedro Claver; nací con complicaciones las cuales fueron afectandome más adelante.

Mis papas me cuentan que cuando yo nací, fue como si hubiera habido un cambio, mi papá se unió más a mi mamá. Tuvieron mejores trabajos y hubo más amor. Toda la vida desde pequeño fui muy conservador, muy pasivo, demasiado concentrado en mis estudios, tanto que todos me veían como el "Nerd" del salón. Un día me cansé de eso y

trate de ser más normal de ser diferente, pero no encontraba como serlo, así que busque en ser: farandula, rasta, "ñero. Pero en ninguna encontraba ese sentimiento o ese complemento así que en 8<sup>vo</sup> conocí a un amigo el cual cambió mi vida totalmente cambie casi que un 100%, y a través de él encontré al Hip Hop, este genero y estilo de vida, me cambio totalmente, empecé a buscar un don en los 4 elementos y encontré el Break Dance, y a través de la danza todo cambio, pero cambio tanto que me di cuenta que estaba perdiendo mi vida original y estaba siendo una copia de lo que en realidad no era. Estaba perdiendo amigos, familia y personas que trataban de tener una relación conmigo y decidí seguir siendo como yo era pero con un poco de lo que había sentido como lo mejor (El Hip Hop). Ahora encontré el punto equitativo de mi vida. Tengo buena relación con familia, amigos y novia

Bueno mi vida comenzó desde que fui engendrado en el vientre de mi madre, pues solo me acuerdo desde que tengo 6 años toda la vida he vivido con mi mamá, cuando tenía 8 años viví 2 años con mi papá pero cuando estaba viviendo con mi papá me paso que me atrase dos años por su culpa en el colegio y en be de eso me puso a trabajar para él y mi mamá se enteró y me fue a buscar y yo cuando la vi me puse muy feliz y me regrese con ella para otra ciudad y hay me matriculo en un colegio muy bueno pero hay solo estudien hasta cuarto de primaria después me sacaron de ahí de ese colegio y nos venimos para otra ciudad y hay estudien hasta el 5 de primaria con mis hermanas pero por cuestiones de trabajo y problemas que tu vimos en esa ciudad por eso nos venimos para Bogotá y aquí estoy desde los 12 años pero yo como en vivo un poco de lo que le llama vida real yo sé que es trabajar yo sé que es no tener un plato de comida yo sé que es vivir en los barrios más peligrosos yo sé muchas cosas a que no las si yo me poco a contar no termino de contar toda mi vida por eso me gusta mucho hacer otras actividades como bailar eso me ayudad a olvidar mis problemas eso no en plica que la vida que llevo se quede a hay eso sí que nunca en mentido una sustancia si conativa yo te puedo hablar de eso mucho la conozco bastante no lo niego pero no me llama la atención porque yo en visto como eso destroza la vida de los demás.

No lo niego me gusta trabajar me gusta tener mi propi plata y a ayudar en la casa mucho no gusta que mi mamá trabaje pero yo eso no lo puedo evitar pero todo en esta vida se tiene que ganar si tú quieres algo tienes que luchar por eso y mucho. Bueno esto es todo lo que puedo decir de mi vida si te gustaría saber un poco más de mi vida lo hablamos si quieres porque también eso bueno hablar las cosas creme que a veces hablando conoces mas a la persona como es y que ha vivido.

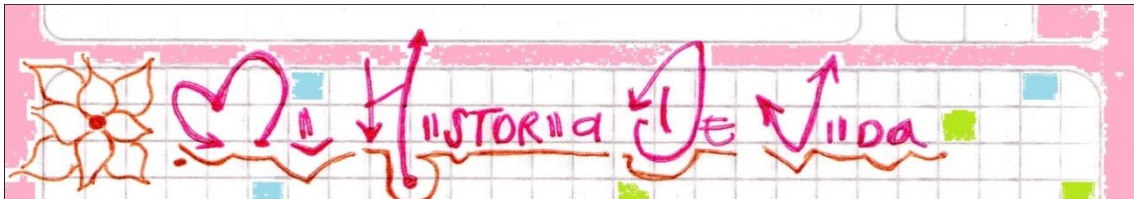
Y por ejemplo a mí me gustaría saber de ti como ha sido tu vida cuanto has sufrido para llegar donde estas

## HISTORIA DE VIDA

> Mi nombre es [REDACTED] tengo 16 años ya soy Maltor pues no tuve la responsabilidad de planificar a tiempo, vivo con mi mamá y mi hermana pequeña, Mis papas de separacion fue un momento muy triste para mi ya una mujer de buenaquera mmm no mantengo una relacion estable con el papa de mi hija con el vivi duros momentos de tristeza y afliccion no comprendo por q soy tan masoquista y sigo con el caso con la relacion Mama he hija pues le contesto q ella hacia a mi no tiene un buen acercamiento, peleamos demasiado siento que ella no me quiere q yo siento q la odio o no la quiero tuve la desgracia del Maltrato hacia la mujer lo vivi por eso digo q soy masoquista Mi hija me hace sentir feliz pero no completa tengo vacios en mi corazon en ocasiones siento q no devi evitarme etapas me acompleja no poder salir a bailar o disfrutar otras cosas con mis amigos. Lo que mas me afecta en mi vida es tanto dolor y rencores / sufrimientos q tengo guardados en mi pensamiento y ♥ .

Esas son algunas cosas mas resaltantes en mi vida...





Mi nombre es [redacted] tengo 15 años vivo con mi mamá y mi hermano y demás familia. Soy muy alegre me gusta salir mucho los sábados Tengo demasiados amigos.

Tengo una cualidad muy primordial y es que me no por nada me gusta molestar muchos a mis amigos Soy juiciosa en el colegio a veces un poco desahogada pero es normal nada de que preocuparse. En el colegio hay un muchacho que me ha gustado mucho desde siempre pero es un amor no correspondido lo cual por ello sufro a veces.

Además de eso hace poco paso algo en mi vida, duro pero lo pude superar y fue conocer a mi Papa el cual durante mis 15 años no se preocupó por mí habíamos me afectó por un tiempo muy poco pero lo olvide.

Mmm la verdad no se que más contarte, aparte de todo soy sincera digo las cosas de frente y como las pienso. dentro de 2 meses si Dios quiere empiezo mi curso de natación.

Hay una persona en la cual confío mucho y es mi mamá ya que es como mi amiga y parece una nena joven, comparto todo conmigo y nos apoyamos mucho.