

Chapter Title: La danza de la insurrección. Apuntes preliminares

Chapter Author(s): Ángel G. Quintero Rivera

Book Title: La danza de la insurrección

Book Subtitle: para una sociología de la música latinoamericana : textos reunidos de Ángel G. Quintero Rivera (1978-2017)

Book Editor(s): Ángel G. Quintero Rivera

Published by: CLACSO. (2020)

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/j.ctv1gm01t7.3>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



This book is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.



CLACSO is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *La danza de la insurrección*

La danza de la insurrección

Apuntes preliminares

Como muchos jóvenes universitarios latinoamericanos de los años 60 del siglo XX, me interesé por la sociología y las ciencias políticas para tratar de entender y contribuir a transformar la sociedad y el mundo en el que vivíamos, dominado por valores e intereses contrarios al idealismo justiciero que compartíamos. Al tratarse académicamente de *disciplinas*, estas conllevaban tradiciones de saberes acumulados (metodológicos, conceptuales, en debate...). Y para aprovecharlas e incluso para modificarlas o transformarlas era necesario conocerlas y adiestrarse sólida y críticamente en sus prácticas. Para ello, muchos latinoamericanos buscamos prepararnos en los centros académicos de mayor abolengo en el “primer mundo”. Como puertorriqueño, tenía más posibilidades de conseguir ayudas económicas para mis estudios de posgrado en los Estados Unidos gracias a los logros de las muy loables luchas de las llamadas “minorías”. Admiraba el desafío de mis hermanos nuyoricans (puertorriqueños de Nueva York), y comprendía que bien merecían la llamada “acción afirmativa”. Pero como puertorriqueño residente en Puerto Rico, me sentía (me siento y vivo) más como latinoamericano que como miembro de una “minoría” en la potencia metropolitana colonial de mi país.

Gracias a las gestiones de un rector progresista de la Universidad de Puerto Rico, Abraham Díaz González, unos pocos jóvenes

puertorriqueños pudimos (poco antes de que fuera expulsado de su posición) recibir becas para estudiar en los programas de nuestras preferencias. Escogí viajar a Inglaterra, pues me atraía lo que pudiera aprender de toda una tradición intelectual progresista muy rigurosa e innovadora, y comprometida con su país y con la clase obrera, clase social sobre la cual recaería, según la visión predominante de la izquierda entonces, el protagonismo de la transformación social que se anhelaba.

Me refiero a intelectuales como E.P. Thompson con, sobre todo, su monumental –imaginativo, nada dogmático, meticulosamente investigado y tan bien escrito– *The Making of the English Working Class* (1963); Eric J. Hobsbawm con, principalmente, *Labouring Men: Studies in the History of Labour* (1965); Ralph Miliband y su *Parliamentary Socialism. Study in the Politics of Labour* (1961); John Saville (ed.), *Democracy and the Labour Movement* (1954); y otros autores presentes en dos importantísimas antologías: de E.P. Thompson, *Out of Apathy* (1960), con contribuciones de Raymond Williams, Stuart Hall y Ralph Samuel, entre otros, y la propuesta transformadora para el *Labour Party* editada por Raymond Williams (1967) como *May Day Manifesto 1968*, con contribuciones de Michael Barratt Brown, Terry Eagleton, Ralph Miliband, Iris Murdoch, Stuart Hall y E.P. Thompson, entre muchos. Como examino en uno de los ensayos del libro ante ustedes, de esta rica tradición de *Labour Studies* (estudios laborales) fueron emergiendo y conformándose los Estudios Culturales, pues la gran pregunta era ¿por qué la clase obrera no lograba la transformación deseada habiendo desarrollado una conciencia de clase que debía, supuestamente, manifestarse en las lides económico-políticas? Y esta era una interrogante cultural en el sentido que señala Raymond Williams (1958, 1961, 1976) como *a whole way of life* (toda una forma abarcadora de vida).

Me fui formando académicamente imbuido en estas corrientes político-intelectuales que entrelazaban los Estudios Culturales y las investigaciones sobre la clase obrera.¹ Para mi tesis doctoral (1976) y mis primeros libros, me sumergí en los archivos por varios años, escudriñando la compleja historia de la clase obrera puertorriqueña entre innumerables documentos y escritos producidos por los obreros mismos y, sobre ellos, por representantes de otras clases sociales; estadísticas sobre su vida material y registros documentales de sus quehaceres y aconteceres. De mis escritos de esa época –modestia aparte– valiosos para los interesados en Puerto Rico, sólo he incorporado uno en *La danza de la insurrección*: “Socialista y tabaquero”, el ensayo más antiguo de esta antología, pues es el que más claramente sirve de puente con los Estudios Culturales y la Sociología de la Música a la que habría de dedicarme después.

En mis investigaciones sobre la historia obrera de una sociedad caribeña, dependiente y colonial me percaté de la importancia (para entenderla y transformarla) de examinar unos aspectos poco abordados por mis maestros británicos; aspectos que analizo en el ensayo sobre la Afrohistoria en esta antología. Fui descubriendo la honda sabiduría popular que contienen nuestras prácticas de elaboración estética, sobre todo la que más nos mueve y caracteriza: la música (y el baile) de –como denomino– “los mulatos márgenes de Occidente”. La investigación y análisis de nuestras prácticas musicales y bailables me hizo más consciente de unas diferencias fundamentales entre una necesaria epistemología renovadora (llamada a veces “del sur”) y las tradiciones intelectuales eurocéntricas. Aprendí enormemente en Inglaterra –tanto de mis maestros como de la vida diaria (de los Pubs, de los

1. En el Prefacio de *Cuerpo y cultura. Las músicas mulatas y la subversión del baile* (2009) abundo sobre esta experiencia.

Beatles y de Twiggy, por ejemplo)– sobre la realidad clasista del capitalismo. Pero el estudio de la música y el baile afroamericanos (latino, *creole* y anglo) me demostraba que los análisis no podían centrarse sólo en su dimensión clasista, aunque no se pudiera obviar. Pero tan importante como las relaciones de producción para la vida, eran –como la música y el baile afro demostraban– las relaciones de género (lo masculino y lo femenino) y las inventadas formas históricas de biologizar la otredad como “raza” y sus perniciosas secuelas ideológicas de racismo. Mis ensayos y fragmentos de libros que escogí para *La danza de la insurrección* intentan contribuir a dicha epistemología alternativa emergente. Por ello, pensé subtitular este libro como: “música, clase, ‘raza’ y género en los Estudios Culturales afroamericanos”.

Mi interés en el análisis que vincula cultura y política siempre ha estado presente en mi carrera académica, aunque definitivamente fue modificándose y madurando en el transcurrir de las investigaciones. Mi primer librose tituló *El liderato local de los partidos y el estudio de la política puertorriqueña* (1970). Mi tesis de maestría en la London School of Economics se tituló *Culture and Politics in Contemporary Political Sociology* (1969) (hasta hoy inédita). En esta, intenté demostrar cómo la cultura (y, por ende, la vida) estaban ausentes en la Sociología Política “occidental” más en boga entonces,² y cómo podría enriquecerse este campo de estudios con la consideración de los fenómenos de la comunicación social,³ las investigaciones en torno al *structure of feeling* (la estructura sentimental), del crítico literario galés fundamental en

2. Enfoqué mi crítica en el clásico norteamericano de la disciplina que explícitamente pretendía centrar su análisis en la cultura: *La cultura cívica. Estudio sobre la participación política-democrática* de Almond y Verba (1970 [1963]).

3. Provieniendo de la Sociología Política, analicé para ello, principalmente, a Deutsch (1965).

el surgimiento de los Estudios Culturales Raymond Williams, y –¡de enorme importancia para la perspectiva anti-eurocéntrica que comenzaba a atisbarse!– la relación entre colonialismo y racismo, cuerpo, *psyche*, historia e identidades para las relaciones de poder construidas sobre la *otredad*, desarrollada por el psiquiatra antillano negro de la diáspora Frantz Fanon (1952, 1961).

Estas preocupaciones de mi tesis de Maestría subyacieron muy subrepticamente, hay que reconocer, en mis próximos seis libros, muy marcados aún por el particular clasismo proletario de mis maestros europeos. No constituyeron el eje de mis abordajes hasta comenzar a trabajar, como concepto heurístico, la *cimarronería* de los bailes y las músicas “mulatas”, prácticas relacionales que me permitieron vislumbrar –en toda la desafiante *parejería*⁴ de la cultura popular afrocaribeña– posibles contribuciones teóricas desde el Caribe, desde “la periferia”, a la Sociología y los Estudios Culturales. Al igual que reconocía lo mucho que había aprendido sobre el análisis de clases con la historiografía laborista inglesa, nos tocaba ahora reciprocarnos con una epistemología decolonial; enseñarles a ellos (y al mundo) otras maneras más abarcadoras y dialógicas de entender lo humano.

El momento de giro fundamental de mis investigaciones hacia las posibilidades heurísticas de nuestra bailable cimarronería sonora se dio en 1985 con el ensayo “La cimarronería como herencia y utopía” que publicó en Buenos Aires la revista de CLACSO *David y Goliath* (1985). No lo he incluido acá porque se reeditó por CLACSO recientemente en la *Antología del pensamiento crítico puertorriqueño contemporáneo* editada por Anayra Santory y Mareia Quintero (2019, pp. 91-116) y es, pues, de fácil acceso para lectores interesados. Además, muchos de sus argumentos, pioneros

4. Este concepto es trabajado en el primer ensayo de esta antología.

entonces, se desarrollan con mayor profundidad en los escritos posteriores que se han incluido en *La danza de la insurrección*. Como verán, solo en el segundo y el sexto ensayo la música y el baile constituyen la temática central de la exposición y los análisis. En los demás, lo sonoro y lo bailable se entretajan con otros centros de atención de nuestra compleja humanidad: los modales, el deporte, los conflictos de clase, las relaciones de género, las políticas anti racistas, el urbanismo y las concepciones e interrelaciones entre lo sagrado, lo profano y el arte.

Mi formación para el análisis de la música y la danza (aparte de una muy básica como *amateur* que toca piano, maracas, guitarra, lee partituras con dificultad y baila) se ha ido dando realmente en la práctica misma de llevar a cabo las pesquisas. Por ello confieso que experimento cierto pudor cuando el equipo editorial de CLACSO me propuso presentar *La danza de la insurrección* como contribución a la Sociología de la música. Pero... los lectores mandan y respeto grandemente a dicho equipo editorial que se ha mantenido publicando tantos textos importantes en plena pandemia. Solo espero que en la Sociología de la música sirvan mis esfuerzos de estímulo a la superación de mis análisis por investigadores más jóvenes con una mejor preparación al respecto. Sí queda evidenciada, espero, la amplitud temática necesaria que la epistemología alternativa exige a gritos.

Siguiendo el estilo de la serie de *Legados*, los ensayos se agrupan en el orden cronológico en que aparecieron publicados. A base de sus intereses, el lector escoge siempre su propio orden, pero permítanme recomendarles comenzar con el ensayo “Baile y ciudadanía”, el sexto. Este es, entre todos, el texto cuya escritura trabajé con más cuidado, y considero el más logrado en términos –si se quiere– “literarios”. Es también el que mejor combina, a mi juicio, la investigación empírica y la reflexión conceptual y responde de manera diáfana al título y subtítulo de la obra en su

conjunto. Leyéndolo primero, humildemente creo que se interesarán en leer el libro en su totalidad.

Solo me resta agradecer al equipo editorial de CLACSO su cuidadosa edición y su interés en divulgar mis esfuerzos de tantos años. E invitar al lector a disfrutar, en estos tiempos terribles, de esta apuesta a la alegría en las luchas por una transformación social que estimule los vínculos, que nos permita relacionarnos, de variadas maneras, pero siempre humanas.

Ángel G. Quintero Rivera

9 de agosto de 2020

Bibliografía

- Almond, G. y Verba, S. (1970 [1963]). *La cultura cívica. Estudio sobre la participación política-democrática*. Madrid: Euramérica.
- Deutsch, K. (1965). *The Nerves of Government. Models of Political Communication and Control*. Londres: Free Press of Glencoe (Ed. en español México: Paidós, 1989).
- Fanon, F. (1952). *Peau noire, masques blancs*, París: Ed. du Seuil. (Traducido al español como *¡Escucha, blanco!* Barcelona: Ed. Terra Nova, 1970).
- Fanon, F. (1961). *Les damnés de la terre*. París: Maspero. (En español, *Los condenados de la tierra*, México: Fondo de Cultura Económica, 1963).
- Hobsbawn, E.J. (1965). *Labouring Men: Studies in the History of Labour*. Londres: Weidenfeld and Nicolson.
- Miliband, R. (1961). *Parliamentary Socialism. Study in the Politics of Labour*. London: Allen and Unwin.
- Quintero Rivera, Á.G. (1969). *Culture and Politics in Contemporary Political Sociology* (tesis de maestría inédita). Londres: London School of Economics and Political Science.

- Quintero Rivera, Á.G. (1970). *El liderato local de los partidos y el estudio de la política puertorriqueña*. San Juan: CIS-UPR.
- Quintero Rivera, Á.G. (1976). *The Working Class and Puerto Rican Politics in the Process of Change from a Traditional to a Capitalist Agricultural Economy* (tesis PhD inédita). Londres: London School of Economics and Political Science.
- Quintero Rivera, Á.G. (1985). La cimarronería como herencia y utopía. *David y Goliat*, 48, 37-51. Reeditado en Santory y Quintero (eds.) (2019, 91-116).
- Quintero Rivera, Á.G. (2009). *Cuerpo y cultura. Las músicas mulatas y la subversión del baile*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Santory, A. y Quintero, M. (Eds.) (2019). *Antología del pensamiento crítico puertorriqueño contemporáneo*. Buenos Aires: CLACSO.
- Saville, J. (Ed.) (1954). *Democracy and the Labour Movement*. Londres: Lawrence & Wishart.
- Thompson, E.P. (Ed.) (1960). *Out of Apathy*. Londres: Stevens and Sons.
- Thompson, E.P. ([1963] 1968). *The Making of the English Working Class*. Harmondsworth: Pelican Books. (Traducido como *La formación histórica de la clase obrera*. Barcelona: Laia, 1977).
- Williams, R. (1958). *Culture and Society*. Harmondsworth: Pelican Books.
- Williams, R. (1961). *The Long Revolution*. Harmondsworth: Pelican Books.
- Williams, R. (1976). *Keywords*. Londres: Fontana Communications Series, Collins.
- Williams, R. ed. (Ed.) (1967). *May Day Manifesto 1968*. Harmondsworth: Penguin Special.