

**LA COMUNICACIÓN EN TRAYECTORIAS DE VIDA DE MUJERES EN LA
PRÁCTICA SOCIOCULTURAL DE LA SALSA EN CALI: CONVERGENCIAS
ENTRE EL BAILE Y LA ENSEÑANZA.**



**DANIELA URBANO LÓPEZ
2147461
KAREN PATIÑO RAMÍREZ
2146039**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2019**

**LA COMUNICACIÓN EN TRAYECTORIAS DE VIDA DE MUJERES EN LA
PRÁCTICA SOCIOCULTURAL DE LA SALSA EN CALI: CONVERGENCIAS
ENTRE EL BAILE Y LA ENSEÑANZA.**



**DANIELA URBANO LÓPEZ
KAREN PATIÑO RAMÍREZ**

**Proyecto de grado para optar al título de
Comunicador Social-Periodista**

**Director
ORLANDO PUENTE MORENO
Comunicador Social – Periodista M.g. Sociología**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2019**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Comunicador Social-Periodista

César Tulio Castro

Jurado

Juan Manuel Pavía

Jurado

Santiago de Cali, 30 de octubre de 2019

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a nuestras familias por el apoyo y la comprensión. A Orlando Puente por su acompañamiento y dirección en la elaboración de esta investigación. A Ángela Martínez y Alejandra Tovar por su confianza al contarnos sus vivencias y momentos más importantes a lo largo de sus trayectorias de vida hasta el momento.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2 FORMULACIÓN PROBLEMA	16
1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	16
2. OBJETIVOS	17
2.1 OBJETIVO GENERAL	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. MARCOS DE REFERENCIA	19
4.1 ANTECEDENTES	19
4.2 MARCO TEÓRICO	21
4.3 MARCO CONTEXTUAL	24
4.4 MARCO CONCEPTUAL	26
5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	30

5.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	30
5.2 DISEÑO METODOLÓGICO.	31
5.2.1 Etapas metodológicas.	31
5.3 INSTRUMENTOS	32
6. RESULTADOS	33
6.1 ASPECTOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA Y EL BAILE EN TRAYECTORIAS DE VIDA DE MUJERES EN EL CONTEXTO DE LA PRÁCTICA DE LA SALSA EN CALI.	33
6.1.1 Enseñanza y baile de la salsa en la ciudad de Cali	33
6.1.2 Espectáculos de salsa y espacios de socialización de baile social en Cali.	40
6.1.3 Aproximaciones de los aspectos generales de la práctica de la enseñanza y el baile en escuelas de salsa en Cali: Swing Latino, arrebató caleño, y delirio.	43
6.1.4 Aspectos generales de la práctica de la enseñanza y el baile: bailarín y bailador.	45
6.2 PANORAMA SOBRE LOS SABERES DE LA PRÁCTICA EN LAS TRAYECTORIAS DE MUJERES: ROLES EN ENSEÑANZA Y BAILE.	51
6.2.1 Origen de los actores sociales.	51
6.2.2 Primeras influencias musicales.	54
6.2.3 Aprendizajes y enseñanza	55
6.2.4 Circuitos de socialización: barrio, ciudad, eventos culturales.	61
6.2.5 Tensiones del medio salsero en la ciudad de Cali.	65
6.2.6 La visualización de un sueño de vida.	66
6.2.7 Pasión y opción de vida.	69
6.2.8 Entre lo vivido y lo soñado.	70

7. RECURSOS	73
7.1 TALENTO HUMANO	73
7.2 RECURSOS MATERIALES	73
7.3 RECURSOS FINANCIEROS	73
8. CRONOGRAMA REALIZAR	75
9. CONCLUSIONES	77
BIBLIOGRAFÍA	79

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Mujeres en el campo socio cultural de la salsa.	26
Tabla 2: Espacios de baile.	42
Tabla 3: Puntos de giro.	72
Tabla 4. Recursos Financieros	73
Tabla 5. Cronograma	75

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1. Baile social en Cali.	34
Ilustración 2. Publicación en medio digital.	35
Ilustración 3. Representación internacional.	36
Ilustración 4. Eventos locales.	37
Ilustración 5 y 6. Reyes del Swing en America's Got Talent.	38
Ilustración 7. Alejandra Tovar y el baile social.	39
Ilustración 8: FESTIVAL MUNDIAL DE SALSA	40
Ilustración 9: FERIA DE CALI, SALSÓDROMO 2018	41
Ilustración 10. Clase en Arrebato Caleño.	44
Ilustración 11. La Topa Tolondra.	46
Ilustración 12. Bailadores sociales.	48
Ilustración 13. Reconocimiento.	49
Ilustración 14. Noticia de BBC de Londres	50
Ilustración 15. Alejandra en la década de los años ochenta.	52
Ilustración 16. Publicación de ganadores en el Festival Mundial de la salsa.	53
Ilustración 17. Presentación artística.	56

RESUMEN

Esta investigación aborda las trayectorias de vida de Alejandra Tovar y Ángela Martínez, que se encuentran ligadas al campo sociocultural de la salsa en Cali. Se describen los principales aspectos generales de la enseñanza y el baile. De igual manera, se presentan algunas de las diferentes manifestaciones y escenarios de exhibición como el Salsódromo en el marco de la Feria de Cali y el Festival Mundial de la Salsa.

Asimismo, se dio a conocer el panorama sobre los saberes y capitales culturales que enmarcaron la práctica del baile en función de la salsa en sus trayectorias de vida. Se reconoció la influencia de las personas que contribuyeron a la incursión, la formación y la proyección tanto personal, profesional como laboral.

Finalmente, se da cuenta, a través de los relatos de Alejandra Tovar y Ángela Martínez, los significados que le atribuyen a la práctica de la salsa, a partir de los puntos de inflexión que se evidenciaron en sus trayectorias de vida.

Palabras clave: trayectorias de vida, relatos, capitales culturales, salsa, práctica salsera, practicas comunicativas, bailarina profesional, bailadora social, baile, mujeres, academias de baile, Salsódromo, Feria de Cali, Festival Mundial de la Salsa.

ABSTRACT

This research addresses the life trajectories of Alejandra Tovar and Ángela Martínez, which are linked to the sociocultural field of salsa in Cali. The main general aspects of teaching and dancing are described. Similarly, some of the different manifestations and exhibition scenarios such as the Salsódromo in the framework of the Feria de Cali and the World Salsa Festival are presented.

Likewise, the panorama about the knowledge and cultural capitals that framed the practice of dancing according to salsa in their life trajectories was announced. The influence of the people who contributed to the incursion, training and projection both personal, professional and work was recognized. Finally, it is shown, through the stories of Alejandra Tovar and Ángela Martínez, the meanings attributed to the practice of salsa, from the inflection points that were evidenced in their life trajectories.

Keywords: life trajectories, stories, cultural capitals, salsa, salsa practice, professional dancer, social dancer, dance, women, dance academies, Salsódromo, Feria de Cali, World Salsa Festival.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado apeló al uso de las perspectivas sobre el relato de vida para dar cuenta de las trayectorias de mujeres como: Alejandra Tovar y Ángela Martínez que se encuentran actualmente ligadas al medio social y cultural de la salsa en la ciudad Santiago de Cali. Inicialmente, de acuerdo con la perspectiva de la Comunicación de Nancy Díaz Larrañaga, los relatos de vida en comunicación infieren en las tendencias que rescatan la experiencia y los significados compartidos de las prácticas de los sujetos en donde el uso del relato autobiográfico posibilita un acercamiento diferenciado a lo sociocultural y pone en tensión la relación entre lo personal, lo cultural y lo social¹.

Por consiguiente, considerando el medio social de la salsa, en distintas expresiones de la práctica; la incursión de las mujeres, quienes desde su rol han contribuido en esta práctica cultural en cualquiera de sus expresiones, sea el baile o la enseñanza, han hecho de la salsa su proyecto de vida, se han convertido en maestras de baile, permitiendo que propios y extranjeros conozcan y aprendan a bailar este género, de igual manera, representar a la región y al país en espacios de exhibición a través del baile. Aspectos que se traducen en la diversificación de la práctica cultural de la salsa, traducida en la construcción sociocultural de proyectos de vida desde la incursión de mujeres a este medio.

Por su parte, la autora María del Socorro Fonseca, asegura que “comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes”²

De acuerdo con lo anterior, la comunicación en este proyecto se entendió a partir de las relaciones, afectivas y profesionales, que construyeron las fuentes consultadas a lo largo de sus trayectorias de vida, pues de esta manera se conformaron los saberes obtenidos alrededor de las prácticas de enseñanza y baile de la salsa y de igual manera, se evidenciaron los puntos de giro o de inflexión, lo que se entiende como esos detonantes que llevaron a tomar decisiones que definirían sus rumbos.

¹ LARRAÑAGA, Nancy. El relato de una vida: apuntes teóricos-metodológicos en comunicación. En: Revista Latina de Comunicación Social, 1999. P.22

² FONSECA, María. Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica. Pearson Educación, 2000. P.4

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En esta investigación, se abordará una descripción desde la perspectiva de la comunicación, sobre las trayectorias de vida de mujeres que conformaron su proyecto de vida, vinculado al medio sociocultural de la salsa en la ciudad de Cali, la cual consiste en indagar analíticamente las convergencias de esta práctica cultural entre la enseñanza y baile. La intención de tomar las trayectorias de vida de mujeres, se encuentra enlazada con las transformaciones y procesos culturales, que se relacionan con el contexto de construcción de vida alrededor de prácticas culturales como la salsa.

Además, interesa entre otros aspectos, describir los saberes a través de los cuales, se pudieron vincular con este medio social, teniendo en cuenta, las diferencias en las prácticas que cada una desempeña.

En ese sentido, la salsa puede ser considerada como un medio social en el cual se ponen en acción diferentes expresiones de la práctica, en algunos casos se centra en el baile y la enseñanza en el contexto caleño, en los cuales ha sido notoria la incursión de las mujeres, desempeñando diferentes roles alrededor de ésta. No obstante, han hecho de la misma un proyecto personal y de vida, es por eso que esta propuesta se interesa en analizar los relatos de vida para dar cuenta de las trayectorias de mujeres ligadas al medio social y cultural de la salsa en la ciudad Santiago de Cali.

Por otro lado, es pertinente aclarar que, apelando a los enfoques biográficos, el uso de las trayectorias de vida se ha entrecruzado con otras aristas, como el de historias de vida, relatos de vida, biografías, entre otros. En esa línea, se puede observar la complejidad de las diversas manifestaciones socioculturales emergentes, a partir de experiencias individuales las cuales han tomado entera importancia en la trayectoria de vida de cada sujeto o actor social.

Teniendo en cuenta lo anterior, algunas de las perspectivas posibles para abordar este proyecto se relacionaron con los enfoques biográficos, entre ellos autores como Norman Denzin, quien propone que el método biográfico ha sido definido como “el uso sistemático y colección de documentos vitales, los cuales describen momentos

y puntos de inflexión en la vida de los individuos”³ Siguiendo a Sanséau, dice que la exploración del pasado constituye el corazón mismo de la disciplina biográfica, y se originó principalmente en estudios historiográficos y sociológicos que buscaban descubrir tanto los eventos experimentados por los actores, como las percepciones de los actores sobre los mismos.⁴ Estos autores, permiten tener una visión más detallada de la manera en cómo se abordarán dichas trayectorias y los elementos más relevantes de ellas.

Por otro lado, Pierre Bourdieu⁵, afirma que, la trayectoria son diferentes ciclos en los cuales un actor social se sitúa a través de su capital cultural. Teniendo en cuenta Bourdieu, a través de los relatos de los actores sociales de esta investigación, se describieron los saberes y conocimientos que permiten entender la vinculación de ellas al medio salsero, también, detallar las diferencias de acuerdo a los roles y funciones que desempeñan.

Ahora bien, en este sentido y desde la perspectiva del análisis de procesos culturales, autores consultados como Daniel Bertaux (1999)⁶, analizan los componentes de los relatos de vidas atribuyéndose a estos una función exploratoria y una función analítica. En ese sentido, plantea que el estudio de las trayectorias permite obtener informaciones biográficas y además posibilita contextualización de los procesos, es decir, el vínculo entre la biografía individual y las características de la situación histórica vivida.

De esta manera se planteó por medio del enfoque biográfico y el uso de relato de vida como técnica, abordar diferentes dimensiones de trabajo, algunos elementos relacionados con la caracterización de las convergencias entre la enseñanza y el baile, presentes en las trayectorias de vida de mujeres ligadas al medio sociocultural de la salsa en Cali, en segundo lugar, se abordó la descripción de los saberes presentes de las trayectorias de vida de mujeres ligadas al medio salsero en Cali.

³ DENZIN, Norman. Interpretative Biography. Qualitative Research Methods. En: Newbury Park, Sage Publications, 1989 Vol.17.,p52

⁴ SANSEAU, Pierre-Yves. [En línea]. Les récits de vie comme stratégie d'accès au réel en sciences de gestion : pertinence, positionnement et perspectives d'analyse, En: Recherches Qualitatives, 2005, vol.25 no.2, [consultado : 08 de abril de 2018]. Disponible en Internet: <http://www.recherche-qualitative.qc.ca/Revue.html>

⁵ BOURDIEU, Pierre. "La ilusión biográfica.En: *Acta sociológica* 2011 vol. 1.no. 56 p. 121-128.

⁶BERTAUX, Daniel. El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades." En: *Proposiciones* 1999. vol. 29.no. 4p. 1-23.

No obstante, la práctica de la salsa en expresiones, como el baile y la enseñanza, también ha implicado la incursión de la mujer, quienes desde su rol han contribuido en esta práctica cultural, logrando así, cada una desde su rol, aportar significativamente a este medio social.

Teniendo en cuenta lo anterior, se analizó la trayectoria de vida de Alejandra Tovar, directora general de la Escuela de Baile: Arrebato Caleño, que ofrece un encuentro con la cultura salsera y una experiencia social con el objetivo de cualificar las habilidades y el desempeño en el baile social. Además, es un centro de experiencias con un enfoque formativo y social, haciendo de Cali y su cultura una experiencia significativa para todos sus visitantes, ya sean locales o extranjeros, generando un aporte valioso en el posicionamiento de la ciudad como un atractivo turístico nacional e internacional. La expresión cultural de Cali está atravesada por la Salsa; por esto, Alejandra Tovar tiene como objetivo promover el baile social y la cultura caleña, resaltando las bondades de la región, a nivel cultural.

También se analizó la trayectoria de vida de Ángela Martínez, bailarina profesional de la escuela Swing Latino, Mulato Cabaret, entre otras, quien a través de demostrar su talento ha tenido la oportunidad de representar a Colombia en importantes programas de televisión desde la práctica del baile profesional en función de la salsa.

De esta forma, la información que se obtuvo sobre el tema, ha privilegiado la idea de que la salsa sigue siendo patrimonio inmaterial de la humanidad, y a partir de esta práctica, se derivan otras sociales y culturales.

Si bien, a partir del estudio de las trayectorias de vida y en este sentido desde la perspectiva del análisis de procesos culturales, autores como Mettifogo y Sepúlveda señalan que “el uso de historias de vida como técnica de producción de conocimiento permite comprender el sentido que los sujetos dan a sus actos, las lógicas con que organizan su vida cotidiana, sus sistemas de vinculaciones con otros y los principios que sustentan sus prácticas”.⁷ Con esto se logró intuir que, además de obtener información, también, las historias de vida permiten comprender al sujeto, el porqué de sus acciones. A través de las trayectorias e historias de vida de los sujetos sociales, se logró entender el cómo y por qué de sus actos, mirar más

⁷ METTIFOGO, Decio, Rodrigo Sepúlveda. *Trayectorias de vida de jóvenes infractores de ley*. Centro de Estudios en Seguridad Ciudadana, 2005.p55

allá las actividades realizadas en su vida cotidiana, y cómo éstas, sustentan la decisión de hacer de la salsa un proyecto de vida.

Afacom, Asociación Colombiana de Facultades y Programas Universitarios de Comunicación, afirma que las investigaciones en comunicación deben preguntarse sobre “la manera en cómo una sociedad amplía o recorta la red de relaciones sociales, los modos de expresión y significación de sus habitantes”.⁸ Teniendo en cuenta lo mencionado, se pretende evidenciar cómo desde de las relaciones sociales, cada una de las fuentes construye su trayectoria de vida, de qué forma éstas han aportado a su conformación de saberes o capitales culturales y de igual forma, cómo han influenciado en la atribución de significados que se les da a la práctica de la enseñanza y el baile.

1.2 FORMULACIÓN PROBLEMA

¿Cómo dar cuenta a través de las trayectorias de vida de mujeres sobre la práctica sociocultural del baile y la enseñanza de la salsa?

1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo describir la práctica de la enseñanza y el baile en las trayectorias de vida de mujeres en el contexto de la salsa en Cali?

¿De qué manera se pueden identificar los capitales culturales en la enseñanza y el baile de la salsa en las trayectorias de vida de mujeres?

¿Cómo dar cuenta de los significados atribuidos a la práctica de la enseñanza y el baile de la salsa, por parte de mujeres en la conformación de un estilo de vida?

⁸ Afacom, Exámenes de calidad de la educación superior– ECAES en comunicación e información. 2004.p.25

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar la comunicación en las trayectorias de vida de mujeres en la práctica sociocultural del baile y la enseñanza de la salsa.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Describir la práctica de la enseñanza y el baile en las trayectorias de vida de mujeres en el contexto de la salsa en Cali.

Identificar los capitales culturales en la enseñanza y el baile de la salsa en las trayectorias de vida de mujeres.

Indagar los significados atribuidos a la práctica de la enseñanza y el baile de la salsa, por parte de mujeres en la conformación de un estilo de vida.

3. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a la amplia información académica sobre el fenómeno socio cultural de la salsa en el contexto de Cali, se indicó que, desde su llegada a la ciudad, ha pasado por diferentes etapas y transformaciones que implican un importante desarrollo cultural en la ciudad a través de las décadas. Este género musical permanece vigente como uno de los ritmos más representativos de la ciudad, incluso a nivel nacional, para algunos, Cali es sinónimo de salsa, rumba y alegría, sin embargo, se desconocen los roles que las mujeres han construido en el tiempo, es ahí donde nace el interés por llevar a cabo este trabajo investigativo, ya que existe un vacío de conocimiento en esta arista, la cual ha sido poco investigada y estudiada: trayectorias de vida femeninas ligadas a la práctica salsera en la ciudad de Cali, convergencias entre la enseñanza y el baile.

Además, las mujeres escogidas para realizar este trabajo investigativo poseen trayectorias, capitales culturales y reconocimientos en este medio local. Han realizado desde diferentes campos de la salsa un proyecto de vida, el tiempo que llevan, y que finalmente, eso ocupa parte de su ejercicio personal y profesional, por ejemplo, Alejandra Tovar, directora de la escuela de salsa Arrebato Caleño y Ángela Martínez, bailarina profesional de la escuela Swing Latino.

Este proyecto no es sobre la salsa en sí, sino sobre la práctica salsera, entendida en diferentes trayectorias de vida que desencadenan roles y funciones, y que las mujeres ejecutan, a través de diferentes actividades relacionadas con el tema de la Salsa en Cali.

De esta manera, decidir que la salsa, entendida como medio social, se convirtió en el proyecto de vida de una persona, trae consigo, la adquisición de saberes y conocimientos ligados a este medio, fue pertinente conocer cuáles son dichos saberes y cómo estos han logrado, a través de una trayectoria, recoger un capital cultural, permitiéndole a esa persona, estar en su posición actual. También, se descubrió si dichos saberes y conocimientos están relacionados en las diferentes trayectorias de los distintos sujetos sociales (mujeres), escogidas para esta investigación.

4. MARCOS DE REFERENCIA

4.1 ANTECEDENTES

La temática general que concierne a esta investigación se situó en la dimensión de trayectorias de vida de mujeres ligadas al campo sociocultural de la salsa en la ciudad Santiago de Cali. De manera concreta se interesó en hacer uso de relatos, los cuales consistieron en indagar analíticamente las convergencias de esta práctica cultural entre la enseñanza y el baile. En ese sentido, el siguiente documento, trató sobre la investigación realizada durante el transcurso de la búsqueda de escritos que se realizó por medios digitales, como repositorios de diferentes universidades locales, nacionales e internacionales como en México, Argentina y España.

Un primer trabajo correspondió a Longa quien realizó “Trayectorias e historias de vida: perspectivas metodológicas para el estudio de las biografías militantes”⁹, este trabajo se expuso algunas discusiones metodológicas respecto a los estudios biográficos, además explicó los fundamentos epistemológicos de las investigaciones más destacadas que explican el método biográfico desde categorías como relatos de vida, historias de vida y trayectorias de vida. También propone los orígenes, consolidaciones y limitaciones del enfoque biográfico, finaliza haciendo referencia a que el método biográfico es un enfoque que ha construido, con sólidos antecedentes y se ha tornado un clásico en investigaciones cualitativas, por su pertinencia para analizar las transformaciones sociales desde un punto de vista amplio que retoma la perspectiva de los sujetos, sin olvidar el análisis de las variables estructurales.

Este trabajo se relacionó con la propuesta de investigación planteada, ya que se expuso el método biográfico desde diferentes categorías y una de ellas es trayectorias de vida, la cuál fue el eje fundamental para llevar a cabo este proyecto de investigación, debido a que se encuentra vinculado con las prácticas socio culturales, tales como, el baile y la enseñanza.

Por otro lado, un segundo trabajo corresponde a Navia quien realizó “La comunicación del baile de la salsa en Cali”¹⁰, el autor manejó teorías sobre

⁹ LONGA, Francisco. Trayectorias e historias de vida: perspectivas metodológicas para el estudio de las biografías militantes. En VI Jornadas de Sociología de la UNLP 9 y 10 de diciembre de 2010 La Plata, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología.2010.p45

¹⁰ NAVIA VELANDIA, Angie Marcela. La comunicación del baile de la salsa en Cali. Bachelor's thesis [en línea} Trabajo de grado Comunicación Social Periodismo. Santiago de Cali: Universidad

identidades culturales, Navia hace referencia a el autor Peter Wade el cual plantea que “no existe la identidad cultural entendida como una forma definida de una vez por todas desde siempre y para siempre, lo que existe es una identidad cultural redefinida constantemente en función de la dinámica de los procesos sociales”¹¹. en este trabajo también se abordaron los estudios sobre la comunicación donde hace énfasis en la comunicación verbal y no verbal, se trabajó con los aportes teóricos de autores como Umberto Eco, Roberto Marafioti, Pierre Bourdieu, Ricci y Cortesi, Baylon y Mignot, Ray Birdwhistell y Edmund Leach quienes plantean diferentes elementos y conceptos que abarcan la comunicación humana.

Por consiguiente, Navia trae alusión a Alejandro Grimson, Ángel Quintero y Sodré Muniz, quienes realizaron sus investigaciones con base en la cultura de las sociedades y brindaron ciertos parámetros que se deben tener en cuenta al momento de realizar los estudios investigativos, como se demuestra en los textos Interculturalidad y nación, Salsa, sabor y control: sociología de la música ‘tropical’ y Reinventando la cultura; fundamentando así la información empírica que se recolectó en este trabajo con el análisis de la cultura de los bailarines de salsa.

Este trabajo se relacionó con la investigación en curso, ya que abordó diferentes perspectivas para tratar el tema de identidades culturales, interculturalidad, y salsa, cabe resaltar que la propuesta de investigación hizo énfasis en las prácticas culturales a partir del baile y la enseñanza, cómo esto vincula las trayectorias de vida de mujeres ligadas al medio salsero; además, Navia expone diferentes autores que abordan la salsa desde diversas disciplinas (el baile), y plantean múltiples investigaciones que hacen de este género una temática importante para abordar desde la comunicación. De esta manera Navia hace referencia al autor Marafioti el cual plantea que “la comunicación es una actividad social que implica la producción, la transmisión y la recepción de formas simbólicas, por tanto, es preciso detallar las formas materiales de expresión. En el intercambio de productos simbólicos interviene una serie de características que se pueden analizar como transmisión cultural”¹². Como se observó en el trabajo de Navia, ofrece una amplia referencia

Autónoma de Occidente Departamento de ciencias de la comunicación, 2013.p.65[consultado 15 de marzo de 2019] Disponible en internet: <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/5069/1/TCS01464.pdf>

¹¹ WADE, Peter. *Music, race, and nation: Música tropical in Colombia*. University of Chicago Press, 2000.p56

¹² MARAFIOTI, Roberto. Sentidos de la comunicación: teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. Biblos, 2005.p32

de autores los cuales exponen diferentes perspectivas a lo que concierne: la comunicación y lo cultural.

4.2 MARCO TEÓRICO

Dado que este trabajo de investigación se centró en textos de trayectorias de vida, resulta pertinente dar cuenta de las teorías que se les atribuye. Al respecto, Gutiérrez señala que la elaboración de trayectorias de vida, permite conocer las posiciones culturales y prácticas de los sujetos -social, cultural, económico- como así también, la probabilidad, la aptitud y el posicionamiento de los sujetos¹³. Es preciso aclarar qué trayectoria se ha entrecruzado con otras aristas como el de historias de vida, relatos de vida, biografías, entre otros. En esa línea, se pudo observar la complejidad de las diversas manifestaciones sociales y culturales emergentes, han llevado a ser experiencias individuales que han tomado entera importancia en cada trayectoria de vida de cada sujeto o actor social.

Desde las perspectivas posibles para abordar este proyecto se relacionaron con los enfoques biográficos entre ellos autores como Thompson, se refiere a que las trayectorias consisten en identificar las transiciones específicas que han ocurrido en la vida de los sujetos sociales, en relación directa con el problema de investigación. Ahora bien, el análisis de las trayectorias de vida de los sujetos permitió entender los diferentes tipos de desplazamientos desde geográficos, hasta profesionales, escolares y/o políticos¹⁴. Según este enfoque, las transiciones vividas por los individuos están siempre inscritas en trayectorias que les dan una forma y un sentido distintivos.

Cabe resaltar que fueron los investigadores norteamericanos de la mencionada Escuela de Chicago, quienes institucionalizaron el método biográfico el cual está siendo utilizado en este proyecto de investigación. Luego hacia la década del 70, fue adoptado por un amplio grupo de sociólogos e historiadores franceses, entre los que se destacan Bertaux y Peneff. Por otra parte, Pierre Bourdieu afirma que: tratar de comprender una vida como serie única y suficiente en sí de acontecimiento sucesivos, sin más vínculo que la asociación a un sujeto cuya constancia no es sin duda más que la de un nombre propio, es más o menos igual de absurdo que tratar

¹³ GUTIERREZ, Alicia B. "Pierre Bourdieu: las prácticas sociales, centro editor de América Latina." *Buenos Aires*, 1994.p24

¹⁴ THOMPSON, Paul. "De historias de vida al análisis del cambio social". *Cahiers internationales de sociologie* 1980:p. 249.

de dar razón de un trayecto en el metro sin tener en cuenta la estructura de la red, es decir la matriz de las relaciones objetivas en las diferentes estaciones"¹⁵ .

Esta idea es la que lleva a Bourdieu a elaborar la noción de trayectoria, como "serie de las posiciones sucesivamente ocupadas por un mismo agente en un espacio en sí mismo en movimiento y sometido a incesantes transformaciones" Además, dicho autor sostuvo que el estudio de historias de vida puede conducir a una 'ilusión biográfica', donde los investigadores construyen una correspondencia ficticia entre cada hecho de la vida del sujeto investigado: "El relato, tanto si es biográfico como autobiográfico, propone unos acontecimientos que sin estar todos y siempre desarrollados en su estricta sucesión cronológica (...) pretenden organizarse en secuencias ordenadas según relaciones inteligibles"¹⁶

En este sentido, Francisco Longa en su trabajo de Trayectorias e historias de vida: perspectivas metodológicas para el estudio de las biografías militantes,¹⁷ hace referencia a Peneff, el cual plantea que la historia de vida habilita el estudio de esos contextos en relación a la situación actual del sujeto. Sin embargo, se diferencia de Thompson al señalar que el método biográfico no resulta adecuado para conocer "las opiniones y convicciones de un individuo, su vivencia, valores, y normas interiorizadas"¹⁸. Por ello, Peneff propone que el método de las historias de vida no revela la identidad del sujeto ni su memoria, sino que únicamente presenta una multiplicidad de imágenes transmitidas a través de la narración, que demostrarían el carácter inestable de la identidad.¹⁹

Del mismo modo, Longa propone el criterio más sólido que encontró, es el propuesto por Bertaux, que permite la totalización de los elementos de las relaciones socio estructurales aportadas por cada relato de vida, a través del fenómeno de *la*

¹⁵ BOURDIEU, Pierre. "La ilusión biográfica. Razones prácticas." *España, Anagrama, Colección Argumentos* 1977.p36

¹⁶ GUTIÉRREZ, A. B. Op. cit. 75.

¹⁷ LONGA, Francisco. Trayectorias e historias de vida: perspectivas metodológicas para el estudio de las biografías militantes. In VI Jornadas de Sociología de la UNLP 9 y 10 de diciembre de 2010 La Plata, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología. 2010.p36

¹⁸ PENEFF, Jean. La méthode biographique. De l'école de chicao a la histoire orale, Paris, Armand Colin. 1990.p32

¹⁹ Ibid., p 54.

saturación: “el corte significativo se da en el punto de saturación que por supuesto es necesario sobrepasar para asegurarse la validez de las conclusiones”²⁰

Otro autor que se consultó fue Passeron, el cual plantea que el simple análisis de la vida de un sujeto no da cuenta del comportamiento de las estructuras sociales, por ello, el análisis de biografías sería insuficiente para la labor sociológica, que supone la posibilidad de inferir conocimiento a mayores niveles de agregación social como estructuras, instituciones, entre otros.²¹

Uno de los autores que ha desarrollado con claridad y aplicado con solidez el método biográfico ha sido, sin duda, el Italiano Franco Ferrarotti, el cual propone leer una sociedad a partir de las historias de vida, utilizando fuentes alternativas al relato del sujeto entrevistado para contextualizar las trayectorias personales. Ferrarotti aclara que ha sido muy cuidadoso en articular “las biografías individuales con las características globales de una situación histórica precisamente datada y experimentada”²². El autor sostiene que un sujeto, en tanto que representa una síntesis de un signo cultural escenográfico, nunca puede ser un individuo; retomando la cuestión planteada con anterioridad, hablar de individuo es técnicamente una contradicción; sería más preciso llamarlo ‘universo singular’²³. Según Ferrarotti, intentado un punto de articulación entre los extremos referidos anteriormente por Passeron, solamente la razón dialéctica permite interpretar “la objetividad de un fragmento de la historia social sobre la base de la subjetividad no evadida de una historia individual”²⁴.

No obstante, reiteramos a Francisco Longa (2010)²⁵ quien propone que, Boltanski es otro autor insoslayable en lo que refiere al análisis de trayectorias, matizando su postura al afirmar que las trayectorias están hoy destinadas a cambiar de sentido y

²⁰ BERTAUX, Daniel. "El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades." En: *Proposiciones* 1999. Vol. 29.no,4 p.1-23.

²¹ PASSERON, Jean-Claude. "Biografías, flujos, trayectorias. Preguntas desde el exterior. Prólogo". En: *Encuesta. Archivos de la revista Enquête* 5 1989.

²² FERRAROTTI, Franco. La historia de vida como método, En: *Convergencia*, mayo agosto, 2007 vol 14 no 044,p56.

²³ MALLIMACI, Fortunato, y GIMÉNEZ. Verónica "Historias de vida y método biográfico." En: *Estrategias de investigación cualitativa* 2006vol. 1 p. 23-60.

²⁴ FERRAROTTI, Franco. "Historias de vida y Ciencias Sociales." *Perifèria. En: Revista de recerca i formació en antropologia* 2006 vol.5 p. 1-14.

²⁵FERRAROTTI, Franco. Op. Cit, P. 23

de dirección, pasando de trayectorias lineales a travesías 'nómadas', en 'zigzag', a través de proyectos fluctuantes y redes en constante recomposición²⁶. Por ello, Boltanski valida el análisis de trayectorias, pero no como expresión de un continuo, sino como una yuxtaposición de diferentes sentidos en el rumbo de la vida de una persona. Daniel Bertaux, ha elaborado algunos de los desarrollos más destacados en la aplicación del método biográfico a partir de las historias de vida. Bertaux coincide con Boltanski en el carácter fluctuante de las trayectorias actuales de los sujetos, que responde a los numerosos cambios en la vida de las personas que reflejan la intensa movilidad geográfica, política y profesional de la actualidad.

Teniendo en cuenta que esta investigación se basa en las trayectorias de vida de mujeres ligadas a la práctica salsera en Cali, es relevante mencionar que "Hoy en día es relativamente fácil aceptar que ciertos aspectos del comportamiento de las personas, como creencias, actitudes, valores, estilos de vida y modos de representarnos e interpretar la realidad, están moldeados por las condiciones de los contextos culturales e históricos en las que se desarrollan"²⁷. Nos permitió inferir que, a partir de las condiciones y contextos culturales en los cuales estuvieron, están actualmente y estarán inmersas, es lo que determina sus creencias, actitudes y proyectos de vida, que, en este caso, están conectados con el medio social de la salsa, entendido de esta manera.

Por lo que se ha expuesto, se consideró que el método biográfico constituye una herramienta incomparable de acceso a lo vivido subjetivamente; en tal sentido, y siendo la propuesta de investigación versó sobre la práctica en las trayectorias de vida de mujeres en el medio salsero y su relación con las formas de organización en los movimientos sociales culturales en Cali, se eligió el enfoque biográfico como estrategia metodológica para abordar los relatos de vida.

4.3 MARCO CONTEXTUAL

En esta propuesta de investigación se abordó una descripción desde la perspectiva de la comunicación sobre las trayectorias de vida de mujeres que conformaron su proyecto de vida vinculado al medio sociocultural de la salsa en Cali, en ese sentido la ciudad ha tenido avances, no sólo en temas de infraestructura y desarrollo, sino a nivel cultural. Pasó de ser una ciudad de paso, a convertirse en la "sucursal del cielo", nombre que fue adjudicado después de los Juego Panamericanos de 1971

²⁶ BOLTANSKI, Luc, y CHIAPELLO. Eve. El nuevo espíritu del capitalismo. Vol. 13. Ediciones Akal, 2002.p.52

²⁷ CUBERO, Mercedes. "Un análisis cultural de los procesos perceptivos.En: Anuario de psicología 2005 vol. 36.no. 3 p.261-280.

realizados en la capital del Valle del Cauca. La salsa, Patrimonio inmaterial de la humanidad, es uno de los productos insignia que tiene Cali, y a partir de este género musical, se derivan otras prácticas sociales y culturales, tales como, el baile, tanto social como competitivo, las academias o escuelas, las orquestas de salsa, los melómanos y coleccionistas, los establecimientos nocturnos, bares y discotecas, los dj o Disc Jockey (DJ'), los vestuarios y trajes representativos, entre otros.

La salsa puede ser entendida, más allá de lo musical y las prácticas culturales que agrupa, también puede ser visto como un medio social de acuerdo a las múltiples relaciones sociales entre los actores sociales involucrados. Alrededor de este género se han desplegado prácticas ligadas al baile, al canto, actividades de comercio, entre otras. Al igual, les brinda a las personas la oportunidad de sobresalir y destacarse a través de éstas, algunos de los exponentes en el medio local son: Jairo Varela, compositor proveniente de Quibdó, fundador y director del Grupo Niche; Alexis Lozano, también nacido en Quibdó, compositor, músico y director, fundador de Guayacán Orquesta. O el mismísimo Luis Eduardo Hernández, más conocido como El Mulato, campeón mundial de la salsa (baile) en repetidas ocasiones, con la escuela de baile, Swing Latino. Estos actores sociales son unas de las tantas fuentes testimoniales que tiene este género.

Sin embargo, la práctica de la salsa en cualquiera de sus expresiones, también ha implicado la incursión de la mujer, quienes desde su rol han contribuido en esta práctica cultural.

En ese sentido, Ángela Martínez, bailarina profesional de Swing Latino y en la cual lleva alrededor de tres años, éste es un espacio cultural y profesional para que los bailarines se conviertan en lo que quieren ser y encuentren en su arte, un oficio y el reconocimiento.

De esta manera, y como se nombró anteriormente se encuentra Alejandra Tovar, quien lleva más de catorce años en el medio sociocultural salsero, actualmente es directora general de la escuela de baile, Arrebato Caleño, el cual tiene como objetivo de cualificar las habilidades y el desempeño en el baile social. Hecha esta salvedad, Arrebato Caleño es un centro de experiencias con un enfoque social-formativo, de esta manera se genera un aporte en el posicionamiento de la ciudad como un atractivo turístico. Teniendo en cuenta que la mayoría de expresiones culturales de Santiago de Cali están atravesadas por la Salsa, Alejandra Tovar tiene como finalidad fomentar el baile social y todo lo que ofrece la cultura caleña: lugares turísticos, gastronomía, entre otros componentes que resaltan las bondades de la región vallecaucana a nivel cultural.

Tabla 1: Mujeres en el campo socio cultural de la salsa.

Nombre	Cargo y organización	Tipo de Práctica	Tiempo de práctica
Ángela Martínez	Bailarina Profesional de Salsa de: Swing Latino, Delirio y Mulato Cabaret.	Baile	2008-Actualidad 11 años
Alejandra Tovar	Directora y docente de la Academia de Salsa: Arrebato caleño.	Enseñanza	2006-Actualidad 13 años

Fuente: Elaboración propia.

En la anterior tabla se evidenciaron las características de los casos de interés sobre las trayectorias de vida de mujeres ligadas a la salsa.

4.4 MARCO CONCEPTUAL

Ahora bien, teniendo en cuenta que la propuesta de este trabajo de grado es dar uso del relato de vida para dar cuenta de las trayectorias de mujeres ligadas al medio social y cultural de la salsa en la ciudad Santiago de Cali, en el siguiente capítulo se describirán los conceptos relevantes de esta investigación.

Actor social: Individuo o grupos de personas que hacen parte del mundo real, que desde la representación de sí mismas construyen toda una argumentación de un aspecto concreto²⁸.

²⁸ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Claudia Lorena, and Panteves Ospina. *El pensamiento de Aníbal Patiño y su influencia en el movimiento conservacionista en Colombia (Documental)*. [en línea] Trabajo de

Baile: Sistema de comunicación no verbal que propicia otra forma de expresión y de comunicación independiente de las palabras, a partir códigos y significados socialmente contruidos... Es un acontecimiento donde se proyectan las relaciones sociales²⁹.

Biografía: Es la narración que se realiza de la historia de vida de un sujeto o persona específica³⁰.

Cultura: La cultura abarca el conjunto de los procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social (...) es el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas³¹.

Gestión Cultural: Abarca el conjunto de saberes y de prácticas de gestión en los ámbitos de las artes y la cultura. La gestión refleja un corpus de teorías, de conocimientos y de métodos prestados de la economía, de las humanidades, de las ciencias sociales, del marketing, de las ciencias de la administración, de las finanzas, etc. La especificidad de la gestión cultural, en el sentido más amplio, remite a la especificidad de un campo (o de un sistema de actividades) y de productos (materiales e inmateriales) así como servicios "que no son mercancías o servicios como los demás"³².

Investigación Cualitativa: En este concepto se agrupan serie de propuestas metodológicas, con el fin de describir situaciones y fenómenos sociales. Ésta privilegia el punto de vista de los protagonistas. Busca comprender la realidad subjetiva que subyace a las acciones de los miembros de un determinado grupo social. La investigación cualitativa se caracteriza por ser holística, recursiva,

rgado comunicación social y perodismo . Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente, departamento de ciencias de la comunicación 2007. [Consultado: 10 de abril del 2018.] disponible en <http://red.uao.edu.co/bitstream/10614/5467/1/TCS01849.pdf>

²⁹ ULLOA, Alejandro. "La salsa en Cali: Cultura urbana, música y medios de comunicación." 1988.p55

³⁰ BENGÓA, José. "El testigo. Apuntes de clase de un curso Historia de vida.En: *Revista Proposiciones* 1999 vol. 29 1999 p 1-19.

³¹ CANCLINI, GARCÍA. Néstor *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, 2004.p55

³² ATALAYA, M. [En línea] Apoyo a la Gestión Cultural. [Consultado: 10 de abril del 2018.] Disponible en Internet: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/gestion-cultural>

dinámica. Del mismo modo que fundamenta su quehacer en la realidad, se orienta a los descubrimientos, es exploratoria, expansionista, descriptiva e inductiva³³.

Método Cualitativo: “Los métodos Cualitativos de Investigación han demostrado ser, en cierta medida, efectivos para estudiar la vida de las personas, el comportamiento, el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales y las relaciones interaccionales (Strauss y Corbin, 1990) (...) El método cualitativo no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas”³⁴.

Perspectiva Socio cultural: Una concepción de cultura como construcción social de la realidad, como las formas a partir de las cuales la gente crea sentido e interactúa socialmente. La ‘esfera cultural’ entendida como conjunto distinto de relaciones de producción, circulación y consumo de bienes simbólicos³⁵.

Prácticas Culturales: Son acciones pensadas y conscientes entre individuos socializados que colectivamente confieren sentido a la comunicación y determinan significación a su práctica. De igual modo, tales acciones no se dan en el vacío, sino que están determinadas por las dimensiones espacio – temporales donde tienen lugar. Pese a esta acepción se advierte sobre la complejidad que presenta en ciencias sociales la conceptualización de esta categoría de análisis³⁶.

Relato de Vida: El relato de vida es una narración hecha por un narrador ante uno o varios interlocutores, llamados "narratarios" (destinatarios del relato) y se define la mayoría de las veces como un relato individual. La narración se basa en un fragmento, un periodo, una serie de experiencias de vida propias de la persona que

³³ PUENTE, op cit, p 39,

³⁴ CASILIMAS, C. Enfoques y modalidades de investigación cualitativa: rasgos básicos. Investigación cualitativa. ICFES. [En línea] armario 2002. [Consultado: 10 de abril del 2018.] disponible en http://www.armario.cl/aGestDoctorado/biblioteca/temas/Investigacion/Inves_Cuantitativa/Casilimas%20Sandoval.com

³⁵ AFACOM. Marco de fundamentación y especificaciones de la prueba – ECAES – ICFES– Bogotá, abril 20 de 2004. p 24.

³⁶ ULLOA, Alejandro. Op. Cit P 15

narra. En investigación, este relato responde a una demanda explícita de un investigador interesado en recabar esa información privilegiada³⁷.

Trayectorias de Vida: Serie de las posiciones sucesivamente ocupadas por un mismo agente en un espacio en sí mismo en movimiento y sometido a incesantes transformaciones³⁸.

³⁷ RHÉAUME, Jacques. El relato de vida colectivo y la aproximación clínica en ciencias sociales. En: Revista Perfiles Latinoamericanos, 2002 vol. 10 no.21,p. 99-115.

³⁸ BOURDIEU, Pierre. La ilusión biográfica. Acta sociológica, 1997 vol. 1 no.56.p52

5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

Dentro del marco de esta propuesta investigativa, teniendo en cuenta sus objetivos, se entiende como una investigación de tipo cualitativa, pues se identificó a través del relato las trayectorias de vida de mujeres vinculadas con el medio sociocultural de la salsa en Cali. Además, se caracterizaron las convergencias entre la enseñanza y el baile que se encuentran presentes en dichas trayectorias. También, se analizaron los significados atribuidos a la práctica de la salsa.

En primera instancia, Munarriz, B. trae a escena a Mouly, el cual afirma que una investigación se entiende como “el proceso de llegar a soluciones fiables para los problemas planteados a través de la obtención, análisis e interpretación planificadas y sistemáticas de los datos”³⁹. Munarriz, además, señala que “La necesidad de comprender los problemas educativos desde la perspectiva del actor, a partir de la interrelación del investigador con los sujetos de estudio para captar el significado de las acciones sociales, es lo que ha llevado al estudio de los problemas desde una perspectiva cualitativa”⁴⁰. Y es precisamente lo que se pretendió realizar con esta propuesta investigativa, buscar una interrelación entre investigadores y mujeres propuestas en dicho proyecto.

Teniendo en cuenta lo anterior, se abordó la entrevista, como método cualitativo, la cual, “se refiere a la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas”⁴¹.

Esta técnica permitió tener un mayor acercamiento con los actores sociales, a través de sus relatos de vida, con los cuales se abrió un panorama, logrando tener una visión más clara acerca de las convergencias existentes entre la enseñanza y el baile. En ese sentido el enfoque cualitativo permitió entonces abordar a los actores

³⁹ MUNARRIZ, Begoña. "Técnicas y métodos en investigación cualitativa." [en línea] Universidade da Coruña [consultado 8 de abril del 2018] . Disponible en: <http://hdl.handle.net/2183/8533>

⁴⁰ BOURDIEU, Pierre. Op. cit. P.102.

⁴¹ Ibid.p.102.

sociales (Alejandra y Ángela) desde sus testimonios para caracterizar sus prácticas culturales y escénicas desde una diversa óptica dentro del contexto urbano local.

Cuando se hace referencia a la investigación cualitativa, se utilizó el término “entrevista en profundidad”, según Taylor y Bogdan, “por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”⁴².

5.2 DISEÑO METODOLÓGICO.

El diseño metodológico de esta propuesta investigativa, se realizó de acuerdo al objetivo general y a los objetivos específicos ya planteados, el cual, se segmentó en tres etapas.

5.2.1 Etapas metodológicas.

Para reiterar los instrumentos se tuvo en cuenta los objetivos propuestos en la investigación. El proceso realizado para el presente trabajo se llevó a cabo en tres etapas:

Etapas 1. Caracterización de la investigación:

- Revisión bibliográfica, de los autores que hagan referencia a las temáticas relacionadas con las trayectorias de vida, relatos de vida y demás temas que nos permitieron tener un acercamiento más puntual y claro del objeto de estudio.
- Dar contexto de la práctica salsera en la ciudad de Santiago de Cali.
- Seleccionar los instrumentos para la recolección y obtención de datos.
- Diseño de las entrevistas.
- Aplicar las entrevistas.
- Revisar y sistematizar las entrevistas.

⁴² TAYLOR, Steve J., and Robert Bogdan. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Vol. 1. Barcelona: Paidós, 1987.p66

Etapas 2: Cumplimiento de objetivos:

- Contextualizar en la práctica de la salsa en Cali, la enseñanza y el baile, a partir de las trayectorias de vida de mujeres ligadas a este medio sociocultural salsero.
- Describir los capitales culturales ligados a cada una de las trayectorias de vida de mujeres ligadas al medio salsero en Cali.
- Indagar los significados atribuidos a la práctica sociocultural de la salsa en Cali en la conformación de trayectorias de vida de mujeres.

5.3 INSTRUMENTOS

Los instrumentos utilizados para la elaboración de este proyecto han sido los textos de teóricos quienes han permitido esclarecer el rumbo que tomará esta investigación, la cual está enfocada en las trayectorias de vida de mujeres ligadas a la práctica salsera en Cali a través de los relatos de vida. Estos textos han sido encontrados en la biblioteca de la Universidad Autónoma de Occidente. También se han utilizado los repositorios electrónicos de la Universidad del Valle y la Universidad Javeriana de Bogotá, los cuales han facilitado el enriquecimiento teórico y posibilitando el acceso a distintos trabajos de grado con temáticas y enfoques similares a éste.

Para llevar a cabo la metodología, la técnica se utilizó la entrevista en profundidad. Se construyó una entrevista en profundidad para cada uno de los actores sociales, donde se evidenciaron las trayectorias de vida ligadas a la práctica salsera en Cali, se llevaron a cabo cuatro entrevistas, dos a Ángela los días 15 de abril y 13 de mayo del 2019; a Alejandra Tovar se le realizaron las entrevistas los días 25 de septiembre y 15 de noviembre del 2019, posteriormente se transcribieron para su sistematización.

6. RESULTADOS

6.1 ASPECTOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA Y EL BAILE EN TRAYECTORIAS DE VIDA DE MUJERES EN EL CONTEXTO DE LA PRÁCTICA DE LA SALSA EN CALI.

El propósito del presente capítulo es la descripción de los principales aspectos generales de la enseñanza y el baile en trayectorias de vida de Alejandra Tovar y Ángela Martínez, quienes actualmente se encuentran vinculadas al medio socio cultural de la salsa en la ciudad de Santiago de Cali. Cabe resaltar que la práctica de la salsa tiene diferentes tipos de manifestaciones y escenarios de exhibición, entre ellas se encuentra la Feria de Cali y el Salsódromo, son unos de los acontecimientos más simbólicos y representativos de la ciudad, de la que se constituyen capitales culturales, históricos y trayectorias de vida.

6.1.1 Enseñanza y baile de la salsa en la ciudad de Cali

A partir de la consulta a fuentes testimoniales, la práctica de la salsa llegó a Cali por vía marítima, gracias a la conexión con el puerto de Buenaventura. Al parecer, este hecho fue clave en la consecución del material discográfico y musical, decisivo en la paulatina difusión adelantada por diferentes agentes culturales: radiodifusores, melómanos, coleccionistas y propietarios de lugares públicos, entre otros. Versión que se corrobora con lo planteado por autores como Alejandro Ulloa, en su libro: La salsa en Cali: Cultura urbana, música y medios de comunicación.

Cabe resaltar, que, en el proceso de aprendizajes de Alejandra Tovar, hubo diferentes docentes como Canelo, Joel Gómez, Ricardo Murillo, entre otros que colaboraron en su formación como bailadora, docente y gestora cultural en diferentes periodos de su trayectoria:

“En los años 96, 97, 98, eran las ferias de Cali, cuando la calle quinta se cerraba, en unos intermedios, en unos espacios ponían orquestas muy buenas y también encontrabas comida típica, entonces Niche, Guayacán, como todo lo mejor de la salsa, eran eventos gratuitos, que es lo que está recuperando hoy en día Corfecali que se hace en la autopista suroriental, y recuerdo que mi papá siempre iba conmigo a esos eventos de la feria”.

Ilustración 1. Baile social en Cali.



Fuente: El País. *Los primeros años de la Feria de Cali en 25 fotos curiosas de las páginas de [Imagen] El País.* [consultado 22 de diciembre de 2017]. Disponible en línea: <https://www.elpais.com.co/feria-de-cali/60-anos/primeros-anos-feria-de--en-25-fotos-curiosas-de-las-paginas-de-el-pais.html>

Se considera que estos aspectos contextuales de la ciudad de Cali son relevantes en la conformación de la práctica de la salsa en Alejandra Tovar y Ángela Martínez.

Para el caso de Alejandra Tovar y Ángela Martínez, estos espacios posibilitaron adelantar buena parte de lo aprendido de la práctica, la cual se direcciona en las escuelas de baile en Cali, como Arrebato Caleño y Swing Latino. Se comparte que el baile ha sido una de las prácticas de la salsa de mayor auge y reconocimiento para la ciudad de Cali, incluso, más allá de la producción y plataforma de eventos ligados a este ritmo, el baile se ha constituido en una marca identitaria con la cual se reconoce parte de la cultura local. Esto se corrobora en que las caleñas y los caleños son reconocidos por su habilidad bailando, en especial salsa, hasta el punto de reivindicar un estilo propio; lo que se viene denominando como el estilo clásico caleño. Este estilo, legitimado internacionalmente, e identificado técnicamente como una apropiación particular a través de contar con una estructura rítmica de la salsa, ha sido también el resultado de la configuración de estilos de vida, puestos en marcha desde la academia y los gestores de la cultura de la ciudad y el estado local, sólo por mencionar algunos de los escenarios donde ha tomado fuerza esta práctica.

Cabe resaltar que los bailarines caleños representan la salsa colombiana a nivel internacional, en algunos casos dejando por alto el estilo de baile local. Los escenarios relacionados con la práctica de la salsa se siguen expandiendo, no solo en ámbitos de la cultura local, sino transitando a agendas del estado local y de la empresa privada. En los World Games Cali 2013 fue instalado por primera vez el baile como deporte y los campeones fueron Caleños, también en el World Dance entre otros torneos mundiales.

Ilustración 2. Publicación en medio digital.



Fuente: *Los caleños campeones en baile deportivo revelan como triunfaron en los World Games*. [Imagen] En: El País. [consultado 22 de diciembre de 2017]. Disponible en línea: <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/los-calenos-campeones-en-baile-deportivo-revelan-como-triunfaron-en-los-world-games.html>

Ilustración 3. Representación internacional.

Swing Latino enalteció la salsa caleña y se quedó con el tercer lugar en World of Dance

Agosto 09, 2017 - 05:03 p.m. |

Por: Redacción El País



Fuente: *Swing Latino enalteció la salsa caleña y se quedó con el tercer lugar en World of Dance*. [Imagen]. En: El País. [consultado 22 de diciembre de 2017]. Disponible en línea: <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/swing-latino-enaltecio-la-salsa-calena-y-se-quedo-con-el-tercer-lugar-en-world-of-dance.html>

Según las fuentes testimoniales, la ciudad ha tenido un surgimiento acelerado de escuelas de baile en Cali, relacionado con toda una plataforma de servicios que toman como objeto distintos espectáculos de la salsa para promocionar diferentes agendas de ciudad. Como vimos, por ejemplo, el caso de las escuelas que se insertan en ese circuito comercial, en donde las escuelas cumplen una función de proveedora, no solo de bailarines, sino de shows representativos de las academias, con lo cual se favorece distintos circuitos del desarrollo de esta práctica. En la ciudad se realizan constantemente eventos y presentaciones de la práctica de la salsa; se encuentran espacios como el Centro de Eventos Valle del Pacífico, La Calle 5ta, La Plaza de Toros, entre otros, a modo de ejemplo se expone uno de las tantas presentaciones que involucran en inauguraciones y clausuras a 'Bailarines' y 'Bailadores' de Salsa, como se puede apreciar en uno de los eventos de ciudad, realizado en el Centro de Eventos Valle del Pacífico.

Ilustración 4. Eventos locales.



Fuente:.. *Los mejores espectáculos de salsa de Cali deleitarán a más de uno en la versión 61 de la feria.* [Imagen] Noticias Caracol [consultado 22 de diciembre de 2017]. Disponible en línea: <https://noticias.caracoltv.com/feria-de-cali/los-mejores-espectaculos-de-salsa-de-cali-deleitaran-mas-de-uno-en-la-version-61-de-la-feria-136>

En este sentido, Ángela Martínez se encuentra ligada a la enseñanza y el baile durante hace más de diez años y es importante resaltar que gracias a esta experiencia tuvo la oportunidad de participar en el show internacional America's Got Talent, en la categoría de 'Dancers Groups' que se llevó a cabo en el mes de agosto del año 2018, en los Ángeles California Estados Unidos, junto al equipo de bailarines 'Mulato Cabaret', también se le presentó la oportunidad de trabajar con Artistas de talla mundial como la artista latina Jennifer López:

"Las oportunidades que se han presentado como en el America's Got Talent, hacer parte de Mulato Cabaret, al principio como de Delirio pues como saber, que si aprendía más iba a poder participar de muchos más eventos, entonces pues en esa parte como que uno, se ha evidenciado un poco más en la cuestión de la enseñanza...Cuando ya entras a los estudios de grabación y ves esas eminencias saludándome, o sea, sólo los he visto en televisión y están dándote la mano, es como que "what" y el resto es como que uf tienen mucho nivel, porque allá hacen otras cosas, teatro, pero era como que los otros bailarines también hacían parte de eso, o sea, allá estás en una competencia y tienes que luchar por lo tuyo".

A continuación, podemos apreciar algunos aspectos del adelanto de la práctica a nivel internacional ejecutados por Ángela Martínez en el año 2018 en la ciudad de Los Ángeles.

Ilustración 5 y 6. Reyes del Swing en America's Got Talent.



Fuente: MARTÍNEZ Ángela durante su participación en el programa America's Got Talent 2018. Material suministrado por la misma fuente.

Por otra parte, Alejandra Tovar ha estado presente en diferentes presentaciones a nivel nacional y regional como bailadora social independiente y con los alumnos de la academia 'Arrebato Caleño'. Además, tuvo la oportunidad de participar en la propuesta coreográfica de los internos de la cárcel de Villahermosa en la ciudad de Cali, junto a la orquesta "Son de Villa", esta experiencia con sentido social fue gracias a la Fundación Sociedad Interna, en el marco de la primera edición del Concurso Carcelario de Música.

Ilustración 7. Alejandra Tovar y el baile social.



Fuente: Elaboración propia

6.1.2 Espectáculos de salsa y espacios de socialización de baile social en Cali.

Ilustración 8: FESTIVAL MUNDIAL DE SALSA



Fuente: Combinación Rumbera. [Imagen] combinacionrumbera [consultado 22 de diciembre de 2017]. Disponible en línea: <https://www.combinacionrumbera.com/?fbclid=IwAR1XyTwCeupmKgNcM19UPNo0bsxp4AssSWYFIRIzBMgnFObumuMdAA0hTs&lightbox=dataitem-jswi0kc32>

Cada año a mediados de septiembre se realiza uno de los eventos con más relevancias en la ciudad de Cali y es el Festival Mundial de Salsa, en el que participan orquestas reconocidas y gran parte de las escuelas de salsa de la ciudad, acompañadas por academias de baile de otras ciudades y del exterior que son representadas por alrededor de 6.000 bailarines.

En el Festival se pueden encontrar clases de salsa, talleres, conferencias, conversatorios, encuentros de melómanos y coleccionistas. El certamen que se lleva a cabo en la ciudad le hace un homenaje especial al 'baile caleño', reconocido internacionalmente por la velocidad con la que los bailarines mueven sus pies, la creatividad de sus acrobacias y vestuarios.

En ese sentido, Ángela Martínez inició su proceso en la escuela 'Nueva Dimensión' y se articuló rápidamente al grupo base representativo, de esta manera representó a la escuela en distintos eventos de salsa en la ciudad, luego participó por primera vez en la cuarta versión del Festival Mundial de Salsa en el año 2009.

Ilustración 9: FERIA DE CALI, SALSÓDROMO 2018



Fuente: Alejandra Tovar en la el Salsódromo del 2018. [Imagen] facebook [consultado 22 de diciembre de 2017]. Disponible en línea: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10156283851934206&set=a.446421394205&type=3&theater>

El Salsódromo es un desfile que se lleva a cabo en el marco de la feria de Cali desde hace nueve versiones, Ulloa afirma que “Estas representaciones culturales se ha establecido como un medio imprescindible para exponer la identidad urbana y contemporánea de los caleños. Es un acto festivo que con el pasar de los años ha generado inclusión y reivindicación étnica en medio de las complejidades sociales propias de una ciudad como Cali”.

De igual manera, Alejandra Tovar es seleccionada por la discoteca Tintindeo para representar la nueva categoría de ‘Bailadores Sociales’ en el año 2014; era la primera vez que hacía parte de un evento de salsa reconocido en la ciudad como el Salsódromo y todo lo que conlleva, organización con meses de antelación, vestuario, maquillaje profesional y coreografías por parte de todos los participantes.

Tabla 2: Espacios de baile.

ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN DE BAILE PROFESIONAL Y SOCIAL EN LA CIUDAD DE CALI	
Ángela Martínez	Alejandra Tovar
Nueva Dimensión, Aguanilé, Swing Latino: escuelas reconocidas de Cali.	Topa Tolondra: discoteca ubicada en la calle quinta de Cali, se considera una de las más representativas de la ciudad.
• Mulato Salsa Cabaret: discoteca donde la principal atracción es el espectáculo de salsa por parte del grupo Swing Latino. • Delirio: espectáculo de salsa reconocido mundialmente, se lleva a cabo el último viernes del mes en el Centro de Eventos Valle del Pacífico.	Tintindeo: discoteca de Cali, reconocida por su antigüedad y por el baile social.
Centro de eventos Valle del Pacífico: espacio cultural donde se llevan a cabo desde conferencias empresariales hasta conciertos musicales.	Salsa Night Club: discoteca ubicada en la Avenida Roosevelt. Reconocida por exaltar la música de los años 70.
Ángela como bailarina de salsa ha tenido la oportunidad de participar en espacios de profesionalización de la práctica, como los que se han mencionado anteriormente, brindándole reconocimiento artístico a nivel nacional e incluso internacional.	Alejandra ha asistido a diferentes espacios de socialización de baile tradicional en la ciudad, los cuales se mencionan en los siguientes capítulos; sus inicios y la manera en cómo adquirió los capitales culturales del medio salsero en Cali.

6.1.3 Aproximaciones de los aspectos generales de la práctica de la enseñanza y el baile en escuelas de salsa en Cali: Swing Latino, arrebató caleño, y delirio.

A partir del desarrollo y crecimiento del movimiento cultural de la salsa en Cali, se crearon muchas fundaciones, academias y escuelas de baile en la ciudad, que buscan que los estudiantes desarrollen sus habilidades dancísticas y perfeccionarlas, llegando a participar en shows, espectáculos y campeonatos a nivel nacional e internacional, lo cual representa un importante aporte para el desarrollo cultural y social de Cali. Entre todas estas fundaciones se encuentra “Delirio” que ha contribuido en la carrera artística de Ricardo Murillo, artista reconocido mundialmente, siendo un referente de la práctica en la trayectoria de vida de Ángela Martínez y Alejandra Tovar. Otra institución salsera a resaltar es la escuela de baile Swing Latino, fundada en el año 1999 por el bailarín y coreógrafo Luis Eduardo Hernández, conocido como ‘El Mulato’, que también inauguró en el año 2010 ‘El Mulato Cabaret’ que es el primer Cabaret Latino de la Sultana Del Valle, del cual Ángela Martínez hace parte actualmente:

“Ya cuando empecé el show en Delirio pues obviamente el primer ensayo yo vi a Viviana y fue como que “¿cómo así, Viviana hace parte de esto?, entonces yo estaba impactada mirándola, así como que ¡wow! Y claro toda la gente, son cuatro escuelas que conforman delirio”.

En el mismo sentido, Alejandra Tovar relata su proceso en función de la práctica de la salsa y de las personas que han contribuido en él:

“En el proceso he venido conociendo varias personas que me han inspirado mucho, por ejemplo Janeth Giraldo que hace parte del grupo base de Delirio y José Fernando Ureña que ellos hacen pareja en Delirio, los conocí hace tres años y ellos han sido como un ejemplo de inspiración, en la forma del baile, en lo que han logrado, porque la mayoría de bailarines en Cali han venido de un proceso, otra persona que ha sido como fundamental en el proceso es Ricardo Murillo, es una persona que conocí en el 2015”.

Según la Secretaría de Cultura para el año 2018 "las escuelas de salsa que existen en Cali son 127", más allá de los objetivos que tienen cada una de las escuelas, existe el interés por parte de los estudiantes que quieren aprender esta práctica y generar nuevas relaciones, al parecer el movimiento en función de la práctica salsera y el ritmo promueve en Cali un nuevo carácter, se trata del foráneo que adopta la salsa y es adoptado por ‘Arrebató Caleño’ y otras academias en la ciudad, en esta dirección, Alejandra Tovar completa:

“Entonces surgió la idea, llamé a Canelo, que es uno de los profesores que tenemos actualmente, él me dijo listo hagámosle, yo te apoyo con la parte de la enseñanza y yo le dije a él pues yo me puedo enfocar en todo el tema administrativo, operativo, que ahí yo tenía como un fuerte, entonces alquilamos una casa aquí en San Antonio, que no fue ésta, sino que fue otra, y ahí empezamos, ya pasamos pues a esta casa y empezó como a forjarse ya como de una manera más profesional todo lo que significa pues Arrebato Caleño, hoy día que ya está en un punto, pero creo que hay que seguir y trabajar más”.

Ilustración 10. Clase en Arrebato Caleño.



Fuente: Elaboración propia.

Ángela Martínez empezó el proceso de aprendizaje de la práctica de la salsa en ‘Pioneros del Ritmo’, luego fue vinculada con la escuela ‘Aguanilé Dance Company’ durante cuatro años, actualmente está vinculada con Swing Latino:

“Hice parte de ese primer grupo representativo de aguanilé y duré resto de tiempo allá entonces cómo que toda la cancha que no había cogido en nueva dimensión que me cogieron como los tres. Y ya con aguanilé, obviamente cada proceso, concursos pequeños, shows pequeños, presentaciones pequeñas, entonces uno ya va cogiendo más cancha pues en esa parte y ya, pero de resto yo estoy en parte del proceso, aprender a bailar, técnica y demás, yo estoy muy agradecida con aguanilé, con Hernán y con Tatiana, porque fueron los que me enseñaron la técnica”.

Ángela Martínez hace énfasis en el tema profesional y perfila su proyecto de vida en la utilización del baile como una profesión que le proporcione más que un reconocimiento social, prestigio y respeto como bailarina profesional, este tipo de reconocimiento está cargado de un gran valor simbólico, puesto que se pasa de admirar a las personas que realizan este tipo de labor a, querer ser reconocida y respetada por ser una bailarina profesional integral.

6.1.4 Aspectos generales de la práctica de la enseñanza y el baile: bailarín y bailador.

En la práctica de la salsa en Cali se pueden encontrar dos tipos de baile: el baile profesional y el baile social, el baile profesional de la salsa requiere de ensayos diarios, disciplina, gimnasia y acrobacia, con la finalidad de competencia y reconocimiento, por el otro lado el baile social es aquel momento en el que las personas se reúnen para disfrutar de la compañía y de la práctica del baile. El aspecto social invita a relacionarse, conocer y entablar nuevas amistades.

Alejandra Tovar dice que:

“Empezamos a enfocar el concepto de baile social, y creo que entre enjoy dance como arrebató caleño, empezaron a hacerlo muy fuerte en Cali y ha generado hoy en día que otras escuelas, empiecen a tomar el concepto de baile social”.

Ilustración 11. La Topa Tolondra.



Fuente: Clase 'Friends salsa party' con extranjeros estudiantes de Arrebató Caleño en la Topa Tolondra. [Imagen] facebook [consultado 22 de diciembre de 2017]. Disponible en línea:

<https://www.facebook.com/arrebatocaleno/photos/a.483066038527610/1270514563116083/?type=3&theater>

Alejandra Tovar afirma qué ella aprendió empíricamente, asistió a diferentes entornos en función de la práctica, discotecas de salsa de la ciudad como: Tintindeo y La Topa Tolondra, en esos diferentes espacios iba de jueves a sábado y bailaba con diferentes personas, de esta manera conoció a Canelo, Ricardo Murillo y otras personas que contribuyeron en su proceso de aprendizaje y luego de enseñanza:

“Conocí a Canelo en Tintindeo, y yo “¡wow! yo quiero bailar con Canelo”, después, “yo quiero bailar cómo Canelo”, después clases con Canelo, después fui asistente de Canelo, entonces me empecé a involucrar de una manera que no estaba planeada, y el hecho por ejemplo de ser asistente de Canelo, Canelo trabajaba con los extranjeros y me llamaba”.

En el mismo sentido Ángela Martínez también aprendió esta práctica, en sus inicios por sus propios métodos, viendo videos en plataformas virtuales como YouTube

con referencias de bailarines profesionales reconocidos mundialmente, como se mencionó anteriormente Viviana Vargas y Ricardo Murillo, cuando ingresó a las escuelas 'Pioneros del ritmo' y 'Nueva Dimensión' y 'Aguanilé', empezó a ensayar todos los días durante más diez años, y en consecuencia actualmente es una de las mejores bailarinas profesionales de salsa en Cali:

“Cuando empecé a seguir a Viviana tenía 7 u 8 años, estaba en segundo o tercero de primaria; yo miraba sus videos en YouTube. En ese entonces el internet era como que sonaba el pito, siempre lo trataba de ver, pero fue muy controlado porque mi mamá era como que, “coge el computador como si nada” no, sino que tiene como una hora, y me cortaba el internet y paila”.

De esta forma se puede decir que Ángela Martínez y Alejandra Tovar aprendieron empíricamente, Ángela por medio de plataformas virtuales y Alejandra por medio de círculos de socialización en diferentes discotecas en la Ciudad, ambas conocieron profesores, bailarines, bailadores y gestores culturales del medio socio cultural de la salsa que aportaron a cada uno de sus procesos.

Alejandra Tovar hace referencia al autor Alejandro Ulloa donde él plantea las distinciones entre el bailarín, el bailón y el bailador. Dice que él ahí comenta el concepto de bailón, que es el que baila callejero, que nunca ha pasado por una escuela, a diferencias del bailador quien sí ha pasado por una escuela y cuenta con técnica, hasta llegar a convertirse en bailarín profesional. También, dice que vivió la experiencia de poder participar en la versión 57 del Salsódromo como bailadora social:

“En el 2014 ya Corfecali como tal lanza la propuesta de los bailadores sociales para que bailen en el Salsódromo. El baile te permite a ti explorar, salir del mundo real para entrar a un mundo irreal, yo lo veo así, si estoy triste voy a bailar, si estoy alegre también voy a bailar, o sea, el baile cambia, te cambia la forma, te cambia la idea, te oxigena, cambia tu manera de vivir, de explorar la vida, el mundo”.

Ilustración 12. Bailadores sociales.



Fuente: primera participación de Alejandra Tovar como bailadora social, [Imagen] facebook [consultado 22 de diciembre de 2017]. Disponible en línea: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10153170149784206&set=pb.601999205.-2207520000.1568708127.&type=3&theater>

Ángela Martínez también ha hecho parte de muchas ediciones del Salsódromo desde el año 2010 y de sus presentaciones en el exterior, además, cuenta de las diferentes presentaciones con la escuela Aguanilé en la ciudad:

“A veces hay presentaciones gratis, entonces son como vainas de barrio o a veces eventos como, pues de la alcaldía y cosas así, pero no sé si eso cabe ahí, pues siempre, (risas), o sea como que la mayoría de las veces en el año te llevan a cinco o seis eventos gratuitos, entonces son como para el pueblo y lo demás, entonces me imagino que esa es como la parte colaborativa”.

En el año 2018 Alejandra Tovar, durante el lanzamiento de la Revista Salsa; recibió el reconocimiento en la Categoría de Fomento Internacional de la Cultura Caleña, a través de la escuela de baile social Arrebato Caleño. Desde la perspectiva de Alejandra, valora su trabajo como pionero en la ciudad, en formalizar mediante la instalación de la academia dedicada principalmente al baile social.

Ilustración 13. Reconocimiento.



Fuente: Alejandra y Canelo recibiendo reconocimiento. [Imagen] facebook [consultado 22 de diciembre de 2017]. Disponible en línea: <https://www.facebook.com/arreatocaleno/photos/a.483066038527610/920691238098419/?type=3&theater>

Ilustración 14. Noticia de BBC de Londres

Think you can dance?

There are more than 200 registered salsa schools in Cali. The oldest academies are found in the city centre, though foreigners tend to gravitate towards dance schools in San Antonio, a historic hilltop district with cobblestone streets that's been reinvented as Cali's hipster haven. Fronting the nearly 300-year-old whitewashed San Antonio Church and park where buskers sing classic salsa in the early evening, **Arrebato Caleño** is one the most popular salsa schools in the area.

“
I can't tell you how many stories I've heard of tourists who came to Cali for a few days to learn salsa and ended up staying for months or years

“Even though we didn't invent salsa in Cali, we expropriated it and started a style that is very fast – the fastest in the world,” said the school's founder Nhora Alejandra Tomar. “Legend says it began when a DJ was playing at a nightclub and the record player was faulty and played the music too fast. But instead of stopping, the people loved it and started dancing faster and faster.”

Fuente: Londres. [Imagen] BBC [consultado 22 de diciembre de 2017]. Disponible en línea: <http://www.bbc.com/travel/story/20190723-colombias-buzzing-comeback-city?ocid=fbtvl&fbclid=IwAR070uoZ3qtbUIXQB2NtgJSWLIlp4RqV8MmNo2BRYRfg5U10iqnet6Brk0>

El 24 de julio del 2019 Arrebato Caleño hace parte de un artículo publicado en el portal web de la BBC de Londres, donde resalta la labor de la escuela y la hace referencia a todos aquellos turistas que desean aprender de esta práctica, además cuenta las experiencias que han vivido las personas que aprenden y enseñan en 'Arrebato Caleño'.

En este capítulo se dio a conocer una aproximación de las diferentes manifestaciones y espacios de exhibición que conforman la salsa, entre ellas están los acontecimientos más simbólicos y representativos de la ciudad como son la Feria de Cali y el Salsódromo, espacios que han contribuido a la conformación de capitales culturales en las trayectorias de vida de los casos analizados.

Además, se contextualizó acerca de la llegada de la salsa a la ciudad de Cali y resaltando las personas que hicieron parte del proceso de aprendizaje y baile de cada una de ellas, como el caso de Murillo, Joel Gómez, Canelo, entre otros. Asimismo, los espacios que posibilitan aprender esta práctica, como la Topa Tolondra, Tintindeo y la calle quinta en escenarios de la feria de Cali, en especial el papel que jugaron en estas trayectorias de vida, las escuelas de baile en Cali, como Arrebato Caleño y Swing Latino.

Se describieron los inicios de la práctica de cada una de ellas, lo que permite inferir que buena parte de su trayectoria en el medio de la salsa en Cali, tuvo un proceso de carácter empírico, Alejandra en discotecas reconocidas de la ciudad y en circuitos de baile social y Ángela mediante videos en plataformas virtuales como YouTube. Cabe resaltar que el contexto del medio permitió que cada una de estas mujeres pudiera desarrollarse como bailarina profesional y bailadora social en la ciudad de Cali.

6.2 PANORAMA SOBRE LOS SABERES DE LA PRÁCTICA EN LAS TRAYECTORIAS DE MUJERES: ROLES EN ENSEÑANZA Y BAILE.

Este capítulo tiene como finalidad conocer el proceso mediante el cual se llevaron a cabo aprendizajes en relación a la práctica, es decir, capitales culturales musicales que tuvieron relevancia en las trayectorias de vida de Alejandra Tovar y Ángela Martínez en el medio salsero en Cali. Se dará cuenta entonces de los actores sociales, de las primeras influencias musicales en la vida de ambas, de los aprendizajes y enseñanzas que permitieron trazar sus trayectorias, los circuitos de socialización, así como los escenarios en el baile, contrastando lo profesional y lo social.

6.2.1 Origen de los actores sociales.

Las experiencias, tanto de Alejandra Tovar como de Ángela Martínez, dentro del medio socio cultural salsero en Cali dan cuenta de los diferentes aspectos que tienen relevancia en sus trayectorias de vida, evidenciando su importancia en la toma de decisiones que marcaron el rumbo de cada una. Uno de esos aspectos son los elementos relacionados con sus lugares de residencia, es decir, el contexto primario, que, en ambos casos, fue marcado por un entorno popular.

Alejandra Tovar, nació en Cali, desde muy pequeña vivió en el barrio El Sindical, al oriente de la ciudad:

“Yo fui criada en un barrio popular y mi papá también fue criado en un barrio popular, siempre para diciembre hacíamos actividades para que las personas de la cuadra dieran donaciones para decorar de navidad la calle, entonces hacíamos verbenas”.

Vivía con su padre y con su madre, igualmente la relación con el resto de su familia era muy cercana, por ejemplo, tíos, tías, primos, entre otros. Según Alejandra, fue su padre quien tuvo mayor influencia en ella por el gusto y afinidad con la práctica de la salsa; su madre estaba más inclinada por las baladas y la música romántica:

“Toda esa vida nocturna de la rumba, la salsa, la cerveza viene de mi papá... Yo creo que a mi papá le gustaba la salsa era por el contexto del barrio, porque mi papá llega muy joven a vivir al barrio Sindical y el contexto del barrio era muy salsero, entonces la gente ponía la música y creo que viene más es por amigos y el contexto que uno ve que es de todo ese mundo de la salsa”.

Ilustración 15. Alejandra en la década de los años ochenta.



Fuente: Alejandra en compañía de su padre. [Imagen] facebook. [consultado 22 de diciembre de 2017]. Disponible en línea: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154508673394206&set=pb.601999205.-2207520000.1568707990.&type=3&theater>

De igual manera, Ángela Martínez, nacida en Cali, creció en un contexto de barrio popular, residía en Ciudad Córdoba, que hace parte de la comuna 15 al sur-oriental de este municipio, posteriormente, se trasladó a Villa del Sur por cuestiones de facilidad y acceso al transporte público.

Ángela Martínez vive con su padre, madre y hermano, según relata ella, y a diferencia de Alejandra, no tuvo ninguna influencia por parte de su familia en temas relacionados a la salsa en cuanto al baile o la enseñanza:

“Pues a mi familia sí le gusta bailar, pero lo chistoso, o sea, lo único es en diciembre, 24 y 31, como que se presta la oportunidad para bailar, de resto, no son muy conectados con esa parte...yo empecé como con toda la onda del baile, por la prima de mi mejor amiga, en aquel “entonces”, que era la que vivía en frente de mi casa, que se llama Viviana Vargas”.

Actualmente, Viviana es uno de los personajes principales del show de Delirio, según Ángela.

Ilustración 16. Publicación de ganadores en el Festival Mundial de la salsa.

Conozca la historia de los ganadores del IX Festival Mundial de Salsa de Cali

Julio 29, 2014 - 12:00 a.m.

Por: Claudia Liliana Badaya S. Reportera de El País



Fuente: Conozca la historia de los ganadores del IX Festival Mundial de la Salsa en Cali. [Imagen] En: El País [consultado 22 de diciembre de 2017]. Disponible en línea: <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/conozca-la-historia-de-los-ganadores-del-ix-festival-mundial-de-salsa-de-cali.html>

6.2.2 Primeras influencias musicales.

Como ya se ha mencionado, Alejandra Tovar obtuvo sus primeras influencias musicales a través de su padre, y él mismo, se vio influenciado por el contexto del baile popular donde residió gran parte de su niñez y/o adolescencia:

“Mi papá también en su época fue parte del M19, no estuvo mucho tiempo ahí, y él hizo ahí más militancia urbana, entonces es muy particular porque la gente del “M” escuchaba mucha salsa, o sea tú te sientas con alguien, digamos lo de los veteranos que fueron parte del M, y el tema de la salsa es un tema fundamental en la historia de estos personajes, entonces yo creo que el contexto de mi papá, fue un contexto muy de rebeldía también, de marcha, de protesta, del M19”.

Los eventos familiares tuvieron relevancia para involucrar a Alejandra en el medio salsero, pero, así como ella aprendió de su familia, ellos también adquirieron esos saberes por medio de otros factores, tales como los relata:

“Lo que yo aprendí, lo aprendía de la gente que yo veía bailar, entonces yo veía a mis tías, a mis tíos, a mi papá en los eventos familiares, por ejemplo, en las primeras comuniones, en los matrimonios de la familia, cuando se bautizaba alguno de los primos, siempre había salsa, entonces uno veía bailar a gente y uno aprendía era de eso... Los papás y mi familia aprendieron de lo que veían en los conciertos o lo que veían en la televisión, porque en esa época no existía nada de internet y uno a su vez aprendía era de ellos, había programas de televisión donde ellos aprendían, sobre todo muchos conciertos, los cantantes bailaban de manera improvisada”.

En ese mismo sentido, uno de sus tíos influyó en la vida de Alejandra Tovar en cuanto a la salsa:

“Desde que yo estaba muy pequeña él siempre me llevaba con mi tío a comprar los vinilos al centro. Entonces siempre íbamos a comprar la música salsa, antes de comprar se ponían los audífonos para escuchar el disco, cómo sonaba, porque pues en esa época solamente lo que llegaba era por la radio y por la televisión”.

En el caso de Ángela Martínez, en ella uno de los principales actores de incidencia fue la prima de su mejor amiga, la bailarina profesional:

“Cuando empecé a seguir a Viviana tenía siete u ocho años, estaba en segundo o tercero de primaria; yo miraba sus videos en YouTube, me dediqué como a la vaina

de ver videos, ver videos de ella, y trataba como de imitar los pasos... En ese entonces el internet era lento, siempre lo trataba de ver, pero fue muy controlado por mi mamá, “tiene como una hora” y me cortaba el internet”.

Según Ángela, Viviana Vargas junto con Ricardo Murillo, fueron unas de las primeras personas en salir del país para representar a Colombia como bailarines salsa:

“De esa manera fue que yo me empecé a meter con todo el tema del baile, en especial de la salsa, no fue tanto por familia, en realidad, de la familia, hasta el momento, he sido como la única, como primera y única bailarina que hay y ha existido y ya”.

Alejandra Tovar, extendió su pasión, no sólo por el baile, sino por las artes en general en su paso por el colegio, desde baile, música, teatro hasta poesía, Alejandra incursionó en cada una de estas ramas, lo cual aportó en su proceso de aprendizaje de la práctica. Por su parte, Ángela Martínez, participó en algunas actividades escolares relacionadas con lo artístico, pero su formación se centraría más adelante en las academias de salsa a nivel local.

6.2.3 Aprendizajes y enseñanza

Como se ha evidenciado, la familia para Alejandra Tovar, jugó un papel decisivo que le permitió involucrarse desde los 6 años en la práctica de la salsa. Por el contrario, para Ángela Martínez, su familia no tuvo mayor incidencia, según lo expresa, sus padres no estuvieron de acuerdo en que ella se dedicara al baile, para ellos primaba el estudio de una carrera profesional, a diferencia de las personas que se dedican al oficio artístico.

Aunque la familia de Ángela no representó una influencia para que ella decidiera hacer de la práctica salsera su proyecto de vida, sí se involucró con las actividades artísticas desde que estaba en primaria:

“Yo me metía en todo, desde kínder empezamos con los bailes, y que hacer el baile del pollito, fueran obras o fueran bailes siempre estaba como metida en la parte cultural... además como que me iba despertando esa parte, lo mío es cultural y artístico”.

Ilustración 17. Presentación artística.



Fuente: MARTÍNEZ Ángela a los seis años, presentación de danza folclórica colombiana. Foto suministrada por la misma fuente.

De igual manera, Alejandra Tovar hizo parte de varias actividades relacionadas con lo artístico cuando estaba en el colegio Santa María Goretti, desde declamación de poesía hasta participar en la orquesta de salsa de su colegio, también, cuando tenía catorce años y estaba en tercero de secundaria, organizó junto a sus compañeras, un grupo de baile:

“Me conocí con este grupo de chicas y ellas hacen la invitación, “¡ay! mira, tú por qué no bailas con nosotras, que nosotras vemos que a ti te gusta, qué estás aquí, que estás en esto, que estás en lo otro... cuando estábamos como en noveno, sino estoy mal, creamos un grupo de baile en el colegio que se llamaba *Caoba*, entonces nosotros hacíamos presentaciones de baile”.

Tanto para Alejandra Tovar como para Ángela Martínez, este escenario de socialización les brindó herramientas claves que marcaron parte de sus trayectorias.

La manera en cómo cada una de ellas adquirió los conocimientos alrededor de esta práctica tuvo ciertas variaciones debido a las distintas épocas y a los años en los

que se encontraban. Alejandra tuvo su primer acercamiento por su familia y lo hacía fijándose en las maneras en cómo ellos bailaban, mientras que Ángela, motivada por Viviana, bailarina del grupo Delirio, lo hizo a través del autoaprendizaje y la plataforma que le brindó los materiales e insumos necesarios para hacerlo fue YouTube, sitio web para compartir videos, ahí buscaba clases de salsa y seguía uno a uno los pasos y coreografías que allí veía.

Ángela Martínez ingresó por primera vez a una academia de salsa cuando estaba en quinto de primaria, Pioneros del Ritmo, las clases eran los sábados en la mañana, para ese entonces, se preparaban para hacer parte de una presentación artística de la semana cultural de su colegio el Arquidiocesano. Ella se involucró mucho con el baile, pero sus padres tomaron la decisión de cambiarla de colegio y trasladarla al Santiago Apóstol cuando estaba en séptimo de bachillerato, así como también su mudaron del barrio Ciudad Córdoba a Villa del Sur, razón por la cual pausó los ensayos en la academia:

“Como a los quince días de habernos mudado, yo ya tenía pisteadada una escuela por acá que se llamaba *Nueva Dimensión*, que queda como a cinco cuadras de mi casa, entonces yo tenía mi vida solucionada”.

La condición para que Ángela Martínez pudiera inscribirse en esta academia era no descuidar su estudio, ni mucho menos bajar el promedio. Su paso por Nueva Dimensión fue de alrededor de dos años, ella afirma que proceso fue muy ágil:

“El proceso fue muy rápido, porque a mí me pasaron así (chasquido con los dedos), por cada nivel pues que tenía la escuela. Entonces yo empecé en sólo mujeres, aprendiendo la técnica, que la mano así, que repite así, luego me pasaron de una al grupo subbase, o sea, no me pasaron a ningún grupo amateur, sino que al grupo subbase de Nueva Dimensión, entonces yo era como “¿qué? tan rápido”, pero bueno, normal”.

Durante su paso por esta escuela de baile, Ángela tuvo algunas dificultades para adaptarse al grupo, debido a que sus profesores veían su talento y la hacían sobresalir, muchas de sus compañeras llegaron a sentirse intimidadas por ella y la hacían a un lado, a pesar de esto, ella agradece su paso por Nueva Dimensión, porque le aportó mucho a su trayectoria profesional como bailarina. Esta experiencia fue la antesala para participar por primera vez en el Salsódromo y en el Festival Mundial de la Salsa de Cali, un espacio cultural que busca aportar al fortalecimiento y proyección de bailarines. Ya en este momento de su vida tuvo la oportunidad de relacionarse en función de la práctica del baile con Viviana Vargas, bailarina

profesional y personaje principal del show de Delirio, la cual como se mencionó anteriormente fue de inspiración para los Ángela en sus inicios.

Después de Nueva Dimensión, a los catorce años Ángela Martínez integró el grupo representativo de Aguanilé, una reconocida escuela de baile (salsa) en Cali:

“Ya con Aguanilé, obviamente cada proceso, concursos pequeños, shows pequeños, presentaciones pequeñas, entonces uno ya va cogiendo más cancha pues en esa parte y ya, pero de resto yo estoy en parte del proceso, aprender a bailar, técnica y demás, yo estoy muy agradecida con Aguanilé, con Hernán Trujillo y con Tatiana, porque fueron los que me enseñaron la técnica, como la técnica más fuerte en ese tiempo, donde fue mi proceso realmente”.

Para Alejandra Tovar el proceso de aprendizaje fue distinto, ella no ingresó a alguna escuela de salsa o de baile en época de infancia o adolescencia, por el contrario, ella se involucró más profesionalmente con la práctica en el momento que conoce a Canelo, bailarín y profesor:

“Conocí a Canelo en Tintindeo, y yo “¡wow! yo quiero bailar con Canelo”, después, “yo quiero bailar cómo Canelo”, después clases con Canelo, después fui asistente de Canelo, entonces me empecé a involucrar de una manera que no estaba planeada”.

Este personaje representó un hito en la trayectoria de Alejandra, es bajo su influencia que direcciona su proyecto de vida, pues antes de este encuentro, se dedicaba a la producción audiovisual y trabajos relacionados con su profesión de comunicadora social y periodista de la Universidad Autónoma de Occidente. Retomando, Canelo dictaba clases a estudiantes extranjeros, para lo cual solicitaba la ayuda de Alejandra, la dinámica de sus clases era aprender la técnica en la escuela y luego aplicar lo aprendido en Tintindeo, discoteca al sur de Cali, pues cabe resaltar que su enfoque era el baile social.

A su proceso de aprendizaje se fueron sumando personas como Janeth Giraldo y José Fernando Ureña, bailarines del grupo base de Delirio, quienes desde el 2015, reitera Alejandra, han sido un ejemplo e inspiración. Alejandra valora el proceso seguido por esta pareja, dado que se trata del resultado de una labor hecha a pulso, sorteando condiciones de vida en las cuales, el baile se convirtió en un canal de ascenso y reconocimiento social.

Ese mismo año, conoce a Ricardo Murillo, para este momento Alejandra Tovar ya había abierto su escuela de baile Arrebato Caleño, su interlocución era a través de plataformas como Facebook y Skype, pues él residía en Japón, la diferencia horaria también fue uno de los obstáculos que tuvieron que sortear, pero aprovechando las posibilidades que ofrece la tecnología, él le enviaba documentos sobre la salsa y la música que habían sido escritos por Ricardo:

“Cuando nos conocimos personalmente, la forma en la que baila él, y en la que enseña él, es una forma supremamente espectacular, tiene una metodología de enseñanza muy interesante, de la cual yo he aprendido muchísimo, porque una cosa es ser bailarín y hacer coreografías, y otra cosa es bailar y enseñarle a la gente que baile normal”.

Es importante recordar que Ricardo Murillo era la pareja de baile de Viviana Vargas, la persona que inspiró a Ángela Martínez a involucrarse en el medio salsero. El aporte de Ricardo en la vida de Alejandra Tovar fue muy valioso, ella entendió que ser un bailarín no necesariamente quiere decir que se tenga la habilidad para enseñar, pues el proceso es totalmente diferente.

De igual manera, Alejandra Tovar hizo énfasis en la diferencia existente entre un bailarín y un bailar, pues un bailarín está más enfocado a los espectáculos con coreografías y acrobacias, mientras que un bailar se desenvuelve en el ámbito social, aunque también se le puede ver en escenarios como el Salsódromo de la Feria de Cali:

“Muchas veces los bailarines no saben enseñar porque están acostumbrados al show, pero para poder enseñar uno tiene que hacer el desglose de los pasos, explicarles la expresión del cuerpo, porque uno dice ah sí “baila”, entonces uno hace el paso, pero cómo lo hago, entonces uno dice uno, dos, entonces hay un tiempo musical que se relaciona con los pasos, viene como todo un proceso ahí”.

Asimismo, Joel Gómez, un colombiano que está radicado en Italia y ha viajado por distintas ciudades aprendiendo y enseñando diferentes tipos de baile, entre ellos la salsa, fue maestro de Alejandra en el 2018. Según comenta, se trataba de seguir fortaleciendo su proceso de aprendizaje y de enseñanza con los estudiantes de su escuela, Arrebato Caleño. Alejandra Tovar expresa que Joel la inspiró desde lo profesional, pues tiene una forma de enseñar única y efectiva, él logra que las personas se atrevan a explorar el baile a través de su cuerpo:

“Él logra que tú hagas un movimiento con tu cuerpo qué piensas que no, porque hay que desglosar, entonces cuando se mueve el hombro aquí, va moviendo la cadera acá, tienes que hacer unas cosas acá, entonces yo era como que no, no puedo, y él me decía, sí, sí puedes, entonces te saca eso que tú tienes dentro”.

Las herramientas adquiridas le permitieron “atreverse” a enseñar; la primera oportunidad de dar una clase ella sola se le presentó en el año 2015 después de la semana santa, cuando una ex alumna de Arrebato Caleño le dijo que una amiga quería tomar una clase de dos horas, al comienzo ella se resistió a dar la clase, pues sentía que no estaba lo suficientemente preparada para hacerlo, además la persona que tomaría la clase ni siquiera hablaba español, lo que lo hacía más complejo. Al final Alejandra Tovar accedió a llevar a cabo la clase:

“Entonces ella me escribió en el espejo con un marcador cómo se decían las cosas básicas en inglés, como unas palabras claves. Yo tenía mucho miedo de hacer esa clase porque no quería ser irresponsable con los procesos y finalmente logré hacer la clase, ahí yo no hacía de hombre, ahora yo sé manejar a la chica como un hombre, porque cuando estás en las clases también es importante que aprendas hacer de hombre, para ciertas cosas que necesitas que el hombre sienta o que la mujer sienta, otro proceso después que lo fui aprendiendo, y la chica quedó súper feliz con la clase”.

Periódicamente Alejandra Tovar renueva sus conocimientos sobre esta práctica y los aplica en la enseñanza, pues entiende que para transmitir esos saberes se debe preparar, ponerse en el lugar del estudiante que tomará la clase, tener en cuenta que las capacidades son distintas entre cada persona y que ella dejará una huella en ellos.

Hay varios factores que han incidido en la manera en cómo Alejandra Tovar desarrolla sus clases, además de los personajes anteriormente mencionados, entre estos, el hecho de haber estudiado la carrera de Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Autónoma de Occidente, pues, como ella lo afirma, prepararse para ser periodista, implica prepararse para hablarle al otro a través de los distintos escenarios, como la prensa escrita, la radio, la web y la televisión y que esa persona lo entienda en un lenguaje universal, pues se redacta para los demás, no para quien escribe o presenta:

“Pienso que me ha permitido tener como un grado de capacidad de enseñar, por ejemplo a mí me gustaba hacer las exposiciones en la universidad, me encantaba porque me iba muy bien en la enseñanza, pensando en la comunicación con el otro...entonces eso ha incidido en que yo me dé a entender con los estudiantes, yo

escribo en el tablero, si es la primera clase yo hago un poquito de teoría con ellos, mira hay un tiempo musical que es esto, yo sé que al principio les parece como aburridor, pero luego ellos me dicen ya entiendo porque me explicaste esto”.

La suma de todos estos aspectos ha marcado el proceso de aprendizaje para la trayectoria profesional y personal de Alejandra. Reiteró que personajes como Canelo, tuvieron incidencia en los orígenes de conformación de su gusto por la práctica. También, Ricardo Murillo y Joel González quienes aportaron en estos aprendizajes.

Por su parte Ángela, desde el ámbito escolar, se enfrentó ante el reto de enseñar, pues al ser bailarina de salsa, era designada como la encargada de los eventos artísticos en el colegio; ella junto con su compañero, Camilo Álvarez, también bailarín, montaban las coreografías para las presentaciones. Para Ángela Martínez la enseñanza está directamente relacionada con la paciencia, cualidad que, según ella, no posee:

“O sea, para montar una coreografía en ese entonces lo hacía con Camilo, entonces yo era más consciente y yo decía, hay que hacer esto, esto y esto y ya, y Camilo decía no, es que es para ellos, vamos por esto y esto, entonces la parte de enseñarlo era con él, la parte de montarlo era conmigo”.

Ángela reconoce el compromiso y responsabilidad que conlleva la labor de enseñarle a alguien, y al no tener una preparación para hacerlo, trata de evitarlo.

Por otro lado, en comparación con Alejandra Tovar, Ángela Martínez también escogió como carrera profesional la Comunicación Social y Periodismo, en el año 2014 ella ingresa a la Universidad Autónoma de Occidente, pero a diferencia de Alejandra, ella no sentía pasión por esta profesión, pues fue una elección que tuvo que hacer bajo presión, debido a que su familia estaba en contra de su decisión de hacer del baile su proyecto de vida; al final se decidió por esa carrera y con el tiempo le fue tomando cariño, pero sabe que cuando la finalice, podrá estudiar algo relacionado con su pasión, el baile, así como viajar por varios países y continuar aprendiendo.

6.2.4 Circuitos de socialización: barrio, ciudad, eventos culturales.

Existen distintos escenarios y momentos que han jugado un papel fundamental en las trayectorias de vida de Alejandra Tovar y Ángela Martínez. Como se ha

mencionado, el entorno barrial fue un aspecto influenciador. Para ambas el contexto de vivienda estuvo enmarcado por lo popular, lo cual marca un estilo de vida definido por ciertos factores, un ejemplo de ello, son las verbenas, la cual se entiende como una fiesta popular al aire libre, donde se celebra con música y baile, por lo general, estos encuentros se llevan a cabo en épocas decembrinas.

Participar en las verbenas de su barrio es uno de los recuerdos que tiene Alejandra Tovar cuando evoca su etapa de los seis hasta los dieciséis años:

“Para esas verbenas alquilamos equipos de sonido, casi siempre llamábamos a un señor que le decíamos “Ocate”, un negrito, pues que tenía toda la música porque él se dedicaba a comprar música, entonces para esos eventos mandábamos a alquilar la música y el equipo con él, era un equipo mucho más fuerte, con mucho más volumen, en ese momento él vivía en el barrio ‘Doce de Octubre’. Entonces cerrábamos las calles y la gente bailaba pues en la calle mucha salsa”.

En estos espacios las personas encuentran un ambiente para la socialización y la diversión, además, en este fragmento, se evidencian las costumbres de la época, en torno a la práctica salsera.

Como parte de la tradición familiar, Alejandra desde los dieciséis años, asistía con su padre a todos los eventos de la feria, recuerda escuchar en vivo al Grupo Niche, comer la comida típica valluna y consumir cerveza. Cuando creció, contaba con conocimientos mucho más técnicos y avanzados sobre el baile en la práctica del medio sociocultural de la salsa, lo que le dio la oportunidad a Alejandra Tovar de participar por primera vez en el desfile del Salsódromo en el año 2014, cuando Corfecali, institución que diseña, produce y comercializa la Feria de Cali, lanzó la propuesta de bailadores sociales por discotecas, Tintindeo le propone hacer parte de su grupo representativo. Según Alejandra, aquí comienza a materializarse su sueño.

Desde la perspectiva de Ángela Martínez como bailarina profesional, también existen distintos escenarios de socialización, uno de ellos es el Salsódromo de la Feria de Cali, como se ha mencionado, la primera vez que participó en uno fue cuando tenía alrededor de doce años y hacía parte de la escuela Nueva Dimensión, para ella la experiencia emocionante y sin presión, pues no se trataba de una competencia, a diferencia de su primera participación en el Festival Mundial de la Salsa, pues sentía que no estaba lo suficientemente preparada para representar a su escuela, según relata Ángela Martínez, esa fue una de sus peores presentaciones, pues no logró realizar las acrobacias e hizo que su pareja de baile también perdiera el ritmo:

“Yo nunca había experimentado estar con tanta gente, era la primera vez que iba a compartir con tanta gente, entonces siempre te atacan los nervios más duritos, náuseas, mareos, ganas de vomitar, yo no quería estar ahí, por un momento me arrepentí, para qué estoy aquí yo no quiero, pero mi familia hizo mucha bulla, y cómo todo el mundo sabía que era la primera vez, pues empezaban a recochar”.

Además de participar en estos eventos, los cuales se han convertido en reconocimientos insignias de la capital del Valle del Cauca, Ángela durante su trayectoria como bailarina, ha hecho parte de las presentaciones que organiza la alcaldía de Cali, eventos gratuitos en los cuales grupos reconocidos de baile recorren distintos barrios populares de la ciudad, llevando sus presentaciones artísticas. Ángela Martínez expresa que las sensaciones que se viven en estos escenarios son diferentes a las que se sienten en una competencia como el Festival Mundial de la Salsa, entre otros:

“Obviamente es una energía diferente a la de bailar en Delirio o en el hotel de la Torre de Cali que bailar en el barrio, porque en el barrio se siente todo, o sea, en el barrio todo el mundo te hace la bulla, y se siente como uno más metido en el cuento. A mí me gusta mucho la verdad, siempre vas a tener más contacto o más cercanía con las personas que en un show más elegante”.

Es evidente que, aunque cada una tenga espacios de socialización similares, como por el ejemplo el Salsódromo, las experiencias alrededor de la práctica son diferentes, Alejandra desde lo social y Ángela desde el baile profesional.

Ángela Martínez creció rápidamente en el medio salsero en Cali, tanto así que en el 2017 tuvo la oportunidad de hacer parte de una de las escuelas de baile más representativas del Valle del Cauca, Swing Latino. Al demostrar su talento, logró estar en el show de su director, Luis Eduardo Hernández, conocido como ‘El Mulato’:

“Trabajar en un show de Mulato Cabaret es muy pesado, porque obviamente ese tipo de trabajo lo haces con más amor y con más gusto porque sabes todo lo que hay detrás, la preparación que hay, la presión que hay, entonces eso ha sido lo que más me ha marcado hasta ahora”.

Estos espacios brindan una experiencia distinta a las presentaciones para campeonatos o concursos, pues son vistos como un trabajo en el cual los bailarines deben entrenar más de las ocho horas laborales establecidas:

“El entrenamiento es duro, en Swing Latino empiezas entreno a las 8:30 de la mañana y terminas entre las siete u ocho de la noche; eso si Luis Eduardo quiere y no es muy pesado el trabajo que hay, porque si hay competencias o algo, se sale a la 1:30 de la mañana y al otro día vuelves a lo mismo... No te van a pagar por estar allá, sino por todos los shows que vas a tener, entonces es como, dame que yo te doy”.

Las condiciones laborales extensas son uno de los sacrificios que hace Ángela Martínez, porque según cuenta ella, se ha perdido varios momentos con su familia, como cumpleaños y otras celebraciones, por estar en ensayos y en presentaciones.

Hay que tener en cuenta que el aprendizaje tiene tres grandes momentos; uno de ellos es el entorno barrial, el cual se vio enmarcado por un contexto popular en ambos casos, propiciando aspectos significativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de Alejandra Tovar y Ángela Martínez en la práctica de la salsa en Cali, que se logran evidenciar de alguna manera en las celebraciones, en eventos de ciudad y de socialización.

El segundo momento es la formación, pues, ya sea por instrucción en una academia de baile, donde un profesor es el encargado de llevar a cabo la clase, o a través de plataformas virtuales como YouTube, herramienta que brinda la oportunidad de acceder a una clase tan solo con tener un dispositivo electrónico y acceso a la internet. La formación de Alejandra Tovar fue tradicional, aprendía de lo que veía de su familia, o con clases presenciales, la sumatoria de vivencias y la oportunidad de tomar clases con un profesor con gran experiencia como Canelo, le permitieron ser hoy una bailadora social, asimismo, cumplir su sueño de abrir Arrebató Caleño.

Por el contrario, Ángela Martínez tuvo otras alternativas, pues cada una se encontraba en épocas diferentes, se contaba con mayor acceso a la tecnología, actualmente, educarse de esta manera es mucho más común, sin embargo, ella también aprendió a través de clases en las distintas escuelas de salsa por las que pasó a lo largo de su trayectoria, las cuales le brindaron herramientas mucho más técnicas y específicas para aprender a bailar y ser considerada hoy como una bailarina profesional.

En relación a los otros dos momentos, se suma el tercero, el cual estuvo marcado por las personas que inspiraron y direccionaron sus trayectorias hacia lo profesional y lo social. En el caso de Alejandra Tovar, su familia jugó un papel fundamental, posteriormente, personajes como Canelo, Joel Gómez, Ricardo Murillo, Janeth Giraldo, José Ureña, entre otros, también marcaron un antes y un después en su

vida. En el caso de Ángela, por supuesto fue Viviana Vargas, bailarina de Delirio, quien la motivó a vincularse con el medio salsero, de igual manera, las escuelas de baile, como Pioneros del Ritmo, Nueva Dimensión, Swing Latino, entre otros, han influido en su vida.

Experiencias en las trayectorias de vida de mujeres ligadas al campo sociocultural de salsa: entre la pasión y opción de vida.

A continuación, se presenta un panorama de las experiencias en torno a los significados atribuidos a la práctica de la salsa por parte de Alejandra Tovar y Ángela Martínez. Para tal fin, se recurrió a realización de los relatos, en función de aquellos puntos de inflexión que marcaron momentos de relevancia e influyeron en la construcción de sus proyectos, tanto personales, laborales como profesionales. Se intentó tener un carácter reflexivo de las entrevistadas, lo cual permitiera revelar los significados menos evidentes en el ejercicio de su práctica.

Relatos organizados en función del balance sobre tres momentos (La visualización de un sueño de vida, Pasión y opción de vida, y Entre lo vivido y lo soñado). Mediante el análisis cultural de las trayectorias de los actores sociales, se puede afirmar a “grosso modo” que buena parte de este ejercicio de trayectorias de vida fue adquirida en el entorno barrial, educativo, familiar, social, cultural y artístico.

De manera inicial se introduce un contraste de las tensiones encontradas en el medio de la salsa, las cuales remiten a las academias de baile como Arrebató Caleño y Swing Latino, además, las fuentes testimoniales dieron un contexto de los motivos por los cuales suceden este tipo de conflictos en el medio salsero local.

6.2.5 Tensiones del medio salsero en la ciudad de Cali.

Ángela Martínez comenta que existen diferentes tipos de rivalidades y/o tensiones, ya sea entre las academias, bailarines profesionales o bailadores sociales:

“Yo siempre estuve entre las mejores, siempre me tenían en primera fila y en la mitad, entonces obviamente me gané resto de enemigas hasta más no poder... Entonces todo el mundo empezó como, en especial las mujeres, porque ese era el problema de Nueva Dimensión, de por sí en toda escuela, es como la tirria que se tienen todas las mujeres”.

De la misma manera Alejandra Tovar, explica las tensiones que se generan dentro de las academias: Arrebato Caleño y Swing Latino, relató que, entre otras tensiones, existe un hurto de propiedad intelectual:

“Otra academia también con un concepto de baile social y de la nueva escuela que ha optado fuerte hacia el tema de baile social ha sido Swing Latino, que copió. Ellos han estado copiando las ideas de nosotros para sacar su propia idea, eso ha generado conflictos con algunas de las escuelas...Entonces en este momento Swing terminó quedándose con gran parte de bailadores de las otras escuelas, hay un conflicto entre las escuelas, con el concepto de baile social, claro ya están pillando que hay que recuperar el baile tradicional caleño”.

Ángela Martínez habla acerca de la experiencia que tuvo cuando fue seleccionada para hacer parte del grupo representativo de Swing Latino para el reality show ‘America’s Got Talent en Los Ángeles, California en el 2018.

“Cuando recién entré a Swing Latino, que pasó como tres o cuatro meses que yo entré, eso fue en el 2017 que yo entré y en el 2018 Mulato me dijo te vas para America’s Got Talent, y claro, obvio había mucha gente que hace mucho estaba en Swing Latino y fue como que Ángela que apenas está nueva y la va a mandar para America’s Got Talent, la gente era como que, todo el mundo se me vino encima, como mucha “desgraciada” cómo la van a mandar a ella y literal la gente era así, tirando sus comentarios ofensivos, re feos, entonces uno era como que ahh, pero pues nada”.

En el mismo sentido, Alejandra Tovar comenta que Arrebato Caleño ha tenido la oportunidad de integrar a docentes de diferentes nacionalidades en función de la práctica de la salsa y que con algunos de ellos existieron conflictos:

“Un profesor que quiso seguir su propio emprendimiento y ya había conflicto de intereses, porque él iba a la misma discoteca donde nosotros íbamos a promocionar la escuela, él iba a entregar sus tarjetas personalizadas, con su información personal”.

6.2.6 La visualización de un sueño de vida.

Inicialmente Ángela Martínez y Alejandra Tovar no visualizaron la salsa como un proyecto de vida, al contrario, tenían otros proyectos para llevar a cabo. Ambas, comunicadoras sociales y periodistas de la Universidad Autónoma de Occidente.

Alejandra estaba enfocada en la producción audiovisual, inclusive Ángela alguna vez quiso estudiar otra carrera profesional, como medicina veterinaria o forense. Sin embargo, estas perspectivas fueron cambiando a medida que se permeaban más de la práctica y del medio salsero en la ciudad de Cali.

Alejandra Tovar afirma que, en sus inicios, el baile era un pasatiempo, además hace énfasis en que uno de sus sueños frustrados era el de ser bailarina profesional de Ballet:

“A mí siempre me gustó el baile, lo veía digamos como una mezcla, había una parte de mí que lo veía como un hobby, pero había otra parte de mí que siempre pensó en el baile como una forma de pensar más allá. A mí me hubiera encantado ser bailarina profesional y siempre me ha gustado el ballet, entonces he intentado entrar a ballet, pero entonces me pasa que cuando tengo el tiempo entonces no tengo la plata, y viceversa, porque ahora con la escuela yo pienso es más, no, hay un dinero no sé qué, no, hay que hacer esto, no, hay que invertirlo en uniformes, no, vamos a, no es que tocó, es que se venció la página web, entonces bueno, es como otro proceso ahorita, pero el ballet siempre me gustó, y yo creo que ahí sí tengo como un sueño frustrado de ser bailarina profesional”.

También hace énfasis en su participación en la 57 versión de la Feria de Cali como bailadora social, ese día sintió que su sueño de presentarse a un público se hacía realidad:

Eso fue como en noviembre del 2014 y luego salió el listado que yo había quedado y entonces ese fue mi primer Salsódromo ya como bailadora, entonces por primera vez yo me pongo un traje con lentejuelas, con brillantes, maquillaje profesional, entonces esa era como una forma de rescatar parte de ese sueño que era como poderse vestir con toda, y a mí me encantan los colores y me encanta el maquillaje, de todo eso, como verse uno fuerte en el escenario, entonces, digamos que ya comienza materializarse como una idea.

En la misma dirección de haber participado de escenarios de la práctica de baile, Ángela Martínez describe la importancia de su primera experiencia en función del Festival Mundial de Salsa del año 2010:

“Pero ya el Mundial, sí ya es otra cosa, una cosa de locos, mal, mal, mal. Yo me equivoqué, me caí en una acrobacia, que era una ilustración re, que uno la mira ahorita y dice eso es re bobo, pero no, en ese entonces me caí y bueno, en fin, cuando me equivoqué también se equivocaba mi parejo, y yo era no, y pasamos

hasta la semifinal con ese grupo y de ahí se acabó el proceso con Nueva Dimensión, realmente fue una experiencia inolvidable”.

Una de las experiencias que marcaron el punto de partida para Ángela en darse cuenta que quería que el baile fuera su proyecto de vida, fue participar en el programa de televisión internacional ‘America’s Got Talent,’ otra oportunidad que se le presentó en el presente año y que por obligaciones académicas en la ciudad de Cali tuvo que rechazar, fue bailar con la artista Jennifer López:

En este momento, justo esta semana estoy re frustrada de la vida, que cuando los muchachos de Swing, no todos, pero pues sí estaba como la oportunidad de yo poderme ir, me escribió Mulato en mayo y me dijo “ve, yo sé que estás en stand by, pero te necesito” y yo no puedo y era para bailar con Jennifer López y yo estaba impactada, estar en una tarima con ella, entonces es como lo más pro de la vida, obviamente ella es súper pro, no es como el top mío, pero era como que “voy a bailar con Jennifer López”, o sea, es como que “ahhh” y decir no, o sea, cuando él me habló fue hace un mes, es entonces el camello era de 9 de la mañana a 9 de la noche, entonces o era la Secretaría y cumplir con mis deberes de la universidad o era, echarme a bailar e irme a bailar, pero pues no, tuve que decir que no, entonces para evitar problemas, lo siento pero no puedo y yo era como que “ahí está el puesto” y yo era como que “no puede ser” literal.

Para Ángela Martínez este suceso representó una frustración en su vida, pues tuvo que rechazar una oportunidad que probablemente no se presente en una segunda ocasión. En esa instancia tuvo que decidir entre lo que sus padres quieren para su vida y entre lo que ella en ese momento se proyectaba.

Como puede apreciarse la incursión en la práctica de la salsa tuvo aspectos comunes y elementos diferenciadores de acuerdo a cada trayectoria. Tanto Ángela como Alejandra, siendo profesionales de carreras como la Comunicación Social y el Periodismo, no se proyectaban en el adelanto del oficio del baile en el ámbito local, sin embargo, en los dos casos se presentó la oportunidad de incursionar en el medio de la salsa desde la perspectiva del rol como bailadoras, para más tarde desarrollar la práctica en calidad de bailarinas.

Por otro lado, el cumplimiento de expectativas respecto a la práctica, se ocasionó a través de la participación en escenarios públicos de eventos competitivos del baile de la salsa. Vale advertir que, de modo similar, en ambos casos y de manera temprana estuvieron permeadas por la danza y con otras expresiones artísticas a nivel de ciudad.

6.2.7 Pasión y opción de vida.

A lo largo de las trayectorias de vida de cada una de las fuentes testimoniales, han existido varios aspectos que han influido en sus decisiones, las cuales las ubican en lo que son ahora, Alejandra Tovar como bailarina social y directora de la escuela de baile Arrebato Caleño; y Ángela Martínez como bailarina profesional con un amplio recorrido artístico en función de la práctica de la salsa.

Ángela Martínez comenta que tuvo muchos compromisos académicos y laborales, pues contaba con extensas jornadas de ensayo y este fue uno de los sacrificios que hizo, porque según cuenta ella, se ha perdido varios momentos con su familia por estar en ensayos o en presentaciones:

“Es algo que siempre me ha estado recalcando mi mamá y mi papá, que el tiempo en familia no se recupera, y uno siempre es muy metido en su baile y la verdad como que tampoco me he fijado mucho en eso, ahora que estoy como en el tiempo de práctica y eso, así como quieta y en stand by, yo digo, me he perdido de muchas cosas, fuera de los cumpleaños de mi mamá, fuera de los cumpleaños de mi papá, ni en mi propio cumpleaños, no me lo celebraban porque pues estaba en show o estaba viajando o cualquier cosa, entonces como que en cierta manera uno se acostumbra a eso, obviamente la familia le da y empiezan con su “ve, ponle atención a la familia”, “la familia es primero que todo”, pero ahora que estoy en stand by lo entiendo, o sea como que sí vale la pena, pero es como que ah, ese vale la pena bailando te trae como “necesito algo que me llene que es mi familia”, pero pues no sé, es muy complicado”.

De la misma manera Alejandra Tovar ha hecho muchos sacrificios para ser lo que es actualmente y poderse desenvolver como Bailadora social y docente, ella no descarta la idea de ser bailarina de Ballet, puesto que la academia Arrebato Caleño de la cual ella es directora demanda de mucho tiempo, esfuerzo y labor:

“Qué entonces si me dedico a ser bailarina profesional, voy busco un empleo, abandonaré otras cosas que en este momento también quisiera sacar adelante, como sacar a flote y que son prioridades, pero digamos que no descarto el tema de poder vincularme al ballet”.

Algunos aspectos encontrados en este periodo, se refieren a la dedicación que implica el desarrollo de una práctica como el baile de la salsa. Destinar gran parte de las horas de ensayo semanal, así como relacionarse con otros actores del medio

salsero, les posibilita ‘de cierta manera’, adquirir un reconocimiento en su rol como practicantes del baile a un nivel de tipo profesional entre el medio local.

6.2.8 Entre lo vivido y lo soñado.

Durante la descripción de las trayectorias de vida de Ángela Martínez y Alejandra Tovar, se permite decir que escogieron la salsa como un proyecto de vida, puesto que cada una, en los más de diez años que llevan en el medio socio cultural y en función de la práctica, han adquirido aprendizajes que han aportado a su formación, han participado en diferentes competencias en las cuales han dado cuenta de sus habilidades artísticas y práctica de la salsa les ha permitido constituir un medio de subsistencia.

Cabe resaltar que en ambos casos relatan tener proyectos por realizar, Alejandra Tovar desea inaugurar un ‘Arrebató Quillero’ en la ciudad de Barranquilla y realizar una mezcla del estilo de baile caleño y el barranquillero, además realizar estrategias para promover el turismo en las dos ciudades:

“Entonces, pensar en una estrategia que pudiera, digámoslo, articular, el tema del baile tradicional Barranquillero, porque ellos tienen un estilo de bailar muy diferente al estilo Caleño, entonces queríamos hacer fusión, hacemos la champeta con Salsa, que es más puestas en escena, por ejemplo, para preparar bailadores allá, y hacer turismo, porque Barranquilla es una ciudad que no le ha apostado al turismo”.

En el caso de Ángela Martínez se visualiza como una bailarina profesional integral, describe que es una bailarina que puede desenvolverse en diferentes tipos de bailes, no sólo en la esfera de la salsa, ya que para ella es muy limitado, su sueño es la danza en sí:

“Y expandirme a muchos más campos por así decirlo y en cosas más grandes, tengo que aprender muchas más cosas, y algo que siempre he querido y he tenido claro, es que quiero ser una bailarina integral, no ser solamente de salsa si no que quiero tener conocimientos en todo, y si sale, no sé, un reallity bailando de todo, qué sé yo, danza contemporánea y demás, quiero hacerlo, no quiero limitarme, de todos los campos de la danza quiero aprender”.

En ese mismo sentido, Alejandra Tovar tiene planeado hacer uno de sueños realidad, ser bailarina de Ballet, pero ligada a la práctica de la salsa, así, se crean nuevas maneras de aprender a bailar y enseñar Salsa-Ballet:

“No descarto el tema de poder vincularme al ballet y poder hacer una fusión de salsa-ballet, de hecho en Cali hay unos procesos profesionales de salsa ballet, hay una escuela que ya tiene inclusive shows donde mezclan la salsa-ballet, y eso me parecería muy interesante, por ejemplo, poder llegar a participar, así no sea con Arrebato sino con otra escuela, quizás, se puede decir, bueno, aquí está Alejandra presentándose, porque de hecho cuando tenemos una presentación, ya sea en las fiestas de la escuela o a veces tenemos eventos puntuales donde nos presentamos a final de año con los bailarines extranjeros y locales”.

En este capítulo se describieron las tensiones que se encuentran en medio sociocultural de la salsa: escuelas de baile y bailarines, a través de los relatos de las fuentes testimoniales, se pudo hallar los puntos de inflexión que marcaron algunos momentos de sus vidas, los cuales influyeron en la creación de sus proyectos, tanto personales, laborales como profesionales.

En la trayectoria de Ángela Martínez y Alejandra Tovar no estaba la práctica de la salsa como un proyecto de vida, ambas tenían proyecciones diferentes para su futuro, Ángela desde el interés por la medicina veterinaria o forense y Alejandra desde lo audiovisual. Pero, como se ha evidenciado, esto cambió cuando poco a poco se fueron involucrando con la práctica, los ensayos en las escuelas, las clases con grandes figuras de la salsa, las distinciones y logros obtenidos fueron algunos de los factores que tuvieron incidencia, pues cada uno de estos aspectos representó para ellas, en términos de significados atribuidos, una manera de ver la vida desde otra perspectiva, desde lo artístico.

Aún les faltan varios sueños por cumplir, por su parte Ángela Martínez piensa buscar la oportunidad de estudiar algo relacionado con su pasión, el baile, pues, aunque la comunicación le aportó herramientas para su desarrollo, no es a lo que se quiere dedicar toda su vida, por el contrario, quiere aprender nuevos ritmos y visitar distintos lugares del mundo para continuar aprendiendo. Alejandra Tovar se encuentra satisfecha con lo que ha logrado, pero sabe que debe actuar para cumplir su sueño de abrir una sucursal de Arrebato Caleño en Barranquilla, el cual se llamaría Arrebato Quillero, así mismo, no descarta hacer la fusión entre el ballet y la salsa y llevarlo al ámbito de presentaciones y/o concursos por fuera de lo local.

Tabla 3: Puntos de giro.

PUNTOS DE GIRO EN LAS TRAYECTORIAS DE VIDA DE MUJERES LIGADAS AL CAMPO SOCIO CULTURAL DE LA SALSA EN CALI 2009 – 2019.			
AÑO	BAILE PROFESIONAL	AÑO	BAILE SOCIAL
	ÁNGELA MARTINEZ		ALEJANDRA TOVAR
2009	Asistencia a primer Festival Mundial de Salsa, con la academia 'Nueva dimensión'.	2010	Asistente del docente de salsa Canelo.
2009	Participación en la 52 versión Feria de Cali, Salsódromo.	2014	Primera participación e inauguración de la categoría de: 'Bailadores sociales' en el Salsódromo de la Feria de Cali.
2009	Hace parte del show de Delirio, donde se encuentra Viviana Vargas.	2015	Inauguración de 'Enjoy Dance'.
2010	Ingreso a la academia de baile 'Aguanilé, hace parte del grupo Base.	2015	Pionera del baile social en Cali.
2018	Viaje Ángeles California, hace parte del reality show 'America's Got Talent'.	2015	Surgimiento de Arrebato Caleño.
2019	Ingreso a la academia Swing Latino y hace parte del show de salsa 'Mulato Cabaret'.	2018	Reconocimiento: categoría de fomento internacional de la cultura caleña.

7. RECURSOS

7.1 TALENTO HUMANO

- **Director Académico:** Orlando Puente.
- **Investigadores:** Karen Patiño Ramírez - Daniela Urbano López.

7.2 RECURSOS MATERIALES:

- Para este proyecto, se utilizaron otros referentes de trabajos de grado o tesis, que sirvieron como punto de partida de la investigación. Además, se hizo de dos computadores con acceso a internet que permitieron consultar los recursos electrónicos de bibliotecas. Se visitaron bibliotecas (plantas físicas) de la ciudad con el fin de continuar indagando sobre las temáticas abordadas. También se necesitó una impresora y hojas.

7.3 RECURSOS FINANCIEROS

- Transporte dentro de la ciudad de Santiago de Cali para visitar a cada actor social para llevar a cabo cada actividad, refrigerios, y materiales.

Tabla 4. Recursos Financieros

Materiales	Número de integrantes	Valor unidad	Cantidad	Valor Total
Lapiceros	2	\$950	2	\$1.900
Impresiones	2	\$100	180	\$18.000
Marcadores	2	\$2.000	4	\$8.000

Total: \$27.900

Actividades	Número de integrantes	Costo	Cantidad	Valor total
Transporte	2	\$5000	40	\$200.000

Tabla 4. (continuación)

Refrigerio	2	\$8.000	20	\$160.000
------------	---	---------	----	-----------

Total: \$360.000

TOTAL, DE COSTOS: \$387.900

8. CRONOGRAMA REALIZAR

La tabla de cronograma presentada a continuación establece las actividades realizadas para el presente proyecto de investigación de acuerdo a la propuesta metodológica.

Tabla 5. Cronograma

#	Semanas y actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Recolección de información															
2	Selección de actores sociales															
3	Análisis de la información															
4	Organización y análisis documental															
5	Resultados obtenidos															

Tabla 5. (continuación)

6	Elaboración del Anteproyecto final																		
---	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

9. CONCLUSIONES

La presente investigación tuvo como objetivo identificar a través del relato, las trayectorias de vida de Ángela Martínez y Alejandra Tovar, que actualmente se encuentran vinculadas con la práctica en función del baile y la enseñanza en el medio socio cultural de la Salsa en Santiago de Cali.

Las dimensiones tenidas en cuenta se relacionaron con la contextualización de la práctica de la enseñanza y el baile, la descripción de los capitales culturales de cada una de ellas, la aproximación a los circuitos de socialización que conformaron la práctica y los significados atribuidos en función de aquellos puntos de inflexión que marcaron momentos de relevancia e influyeron en la construcción de sus proyectos, tanto personales, laborales como profesionales.

También, se contextualiza acerca de los medios por los cuales llega la salsa a Cali, además, la investigación describió la práctica de cada una de ellas, lo que se puede decir que buena parte de su trayectoria en el medio de la salsa en Cali, tuvo un proceso de carácter empírico. Cabe resaltar que el contexto del medio permitió que Alejandra y Ángela pudieran desenvolverse en función de la práctica como bailarina profesional y bailadora social en la ciudad.

Durante la investigación se pudieron evidenciar tres grandes momentos que marcaron los capitales culturales de las trayectorias de vida de las fuentes testimoniales, uno de ellos es el entorno barrial, que brindó aspectos significativos en la conformación de la práctica.

El segundo momento son las distintas formas de adquirir los saberes, como la manera tradicional de aprender a bailar salsa a través de los circuitos de socialización, como las clases presenciales y escenarios de entretenimiento en la ciudad, como Tintindeo y la Topa Tolondra, entre otras, para el caso de Alejandra. Por su parte, Ángela Martínez inició su proceso de aprendizaje en función de la práctica salsera, a través de la plataforma virtual YouTube.

El tercero, se refiere a la relevancia de las personas que inspiraron e hicieron parte del proceso de aprendizaje del baile de cada una de ellas, como Ricardo Murillo, Viviana Vargas, Joel Gómez, Canelo, Mulato, entre otros. Asimismo, se describieron los espacios de socialización que posibilitaron aprender esta práctica y las escuelas de baile en Cali, que hicieron parte de las trayectorias de vida de Alejandra y Ángela como Arrebató Caleño, Pioneros del Ritmo, Nueva Dimensión, Aguanilé, Delirio, Swing Latino y Mulato Cabaret.

Tanto Alejandra Tovar como Ángela Martínez, describieron su opinión acerca de las tensiones que encuentran en estos espacios de formación, anteriormente mencionados. De igual manera, se evidenciaron los conflictos entre los mismos bailarines en cuestiones de protagonismos en los espectáculos y concursos locales e internacionales.

Cabe resaltar que ninguna de las dos entrevistadas veía la salsa como un proyecto de vida, sin embargo, los escenarios de socialización y formación posibilitaron, en cuanto al sentido que ellas mismas le dan a la práctica, la manera de sentirse libres. El baile constituyó un espacio para vivir distintas experiencias expresivas, las cuales les permitieron recrear situaciones de vida como mujeres autónomas sobre los proyectos que querían emprender.

Es relevante mencionar que durante la investigación se logró evidenciar el componente de la comunicación a partir de las relaciones a nivel social y profesional, las cuales permitieron conformar los capitales culturales que aportaron a la construcción de las trayectorias de vida de cada una de ellas. También, se puede entender la enseñanza y el baile en función de la práctica de la salsa como una forma de comunicación, que va desde lo interior hasta el exterior, cómo Ángela Martínez va en contravía de lo que sus padres quieren para su vida, y Alejandra Tovar, desde su rol como directora de Arrebato Caleño logra comunicar toda una cultura valluna alrededor de la práctica.

En consecuencia, la conformación de trayectorias de vida de mujeres ligadas a la práctica del baile y la enseñanza, no se puede entender por fuera de los escenarios del medio de la salsa en Cali, en tanto rebasa el ámbito del baile social y el baile competitivo. Es así como esta práctica adelantada por los casos de las mujeres descritas, deben ser comprendidas en un marco de relaciones sociales y culturales mayores a nivel local y regional, en donde se ponen en tensión distintos capitales musicales salseros que involucran a actores del medio relacionados con la enseñanza, con la gestión, con la comercialización, con el espectáculo, con la divulgación mediática, con los circuitos del turismo, con las academias y las escuelas.

Por otro lado, las trayectorias de vida implican la construcción de marcos significativos, en donde la práctica representó en elemento catalizador de las expectativas personales, profesionales y laborales. La práctica de la salsa permitió adquirir un reconocimiento en sus roles como bailadoras, obteniendo cierto estatus social entre el círculo de bailarines locales en un medio fuertemente dominado por la presencia masculina en el baile de la salsa en una ciudad como Cali.

BIBLIOGRAFÍA

Afacom, Exámenes de calidad de la educación superior– ECAES en comunicación e información. 2004.250p

Afacom. *Marco de fundamentación y especificaciones de la prueba* – ECAES – ICFES– Bogotá, 2004. 241p

ATALAYA, M. [En línea] Apoyo a la Gestión Cultural. [Consultado: 10 de abril del 2018.] Disponible en Internet: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/gestion-cultural>

BENGOA, J. *El testigo: apuntes de clase de un curso de historias de vida*. En: Revista Propositiones, 1999 vol. 29,p 1-19

BERTAUX, Daniel. "El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades." En: Propositiones 1999. Vol. 29.no,4 p.1-23.

BOURDIEU, Pierre. La ilusión biográfica. Acta sociológica, 1997 vol. 1 no.56.p52

BOLTANSKI, Luc, y CHIAPELLO. Eve. El nuevo espíritu del capitalismo. Ediciones Akal, 2002. 520p.

CASILIMAS, C. Enfoques y modalidades de investigación cualitativa: rasgos básicos. Investigación cualitativa. ICFES. [En línea] armario 2002. [Consultado: 10 de abril del 2018.] disponible en [http://www.armario.cl/aGestDoctorado/biblioteca/temas/Investigacion/Inves_Cuantitativa/Casilimas% 20Sandoval.com](http://www.armario.cl/aGestDoctorado/biblioteca/temas/Investigacion/Inves_Cuantitativa/Casilimas%20Sandoval.com)

CANCLINI, GARCÍA. Néstor Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad. Barcelona: Gedisa, 2004. 550p

CUBERO, Mercedes. "Un análisis cultural de los procesos perceptivos.En: Anuario de psicología 2005 vol. 36.no. 3 p.261-280.

DENZIN, Norman. Interpretative Biography. Cualitative Research Methods. En: Newbury Park, Sage Publications, 1989 Vol.17, p52

FONSECA, María. Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica. Pearson Educación, 2000. 125p

FERRAROTTI, Franco. La historia de vida como método, En: Convergencia, mayo agosto, 2007 vol 14 no 044, p56.

-----, "Historias de vida y Ciencias Sociales." Perifèria. En: Revista de recerca i formació en antropologia 2006 vol.5 p. 1-14.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Claudia Lorena, and Panteves Ospina. El pensamiento de Aníbal Patiño y su influencia en el movimiento conservacionista en Colombia (Documental). [en línea] Trabajo de grado comunicación social y periodismo . Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente, departamento de ciencias de la comunicación 2007. [Consultado: 10 de abril del 2018.] disponible en <http://red.uao.edu.co/bitstream/10614/5467/1/TCS01849.pdf>

GUTIERREZ, Alicia B. "Pierre Bourdieu: las prácticas sociales, centro editor de América Latina." Buenos Aires, 1994.240p

LARRAÑAGA, Nancy. El relato de una vida: apuntes teóricos-metodológicos en comunicación. En: Revista Latina de Comunicación Social, 1999. P.22

LONGA, Francisco. Trayectorias e historias de vida: perspectivas metodológicas para el estudio de las biografías militantes. In VI Jornadas de Sociología de la UNLP 9 La Plata, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología.2010.p45

MALLIMACI, Fortunato, y GIMÉNEZ. Verónica "Historias de vida y método biográfico." En: Estrategias de investigación cualitativa 2006 vol. 1 p. 23-60.

MARAFIOTI, Roberto. Sentidos de la comunicación: teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación. En: Biblos, 2005.p32

METTIFOGO, Decio, Rodrigo Sepúlveda. Trayectorias de vida de jóvenes infractores de ley. Centro de Estudios en Seguridad Ciudadana, 2005.125p

MUNARRIZ, Begoña. "Técnicas y métodos en investigación cualitativa." [en línea] Universidade da Coruña [consultado 8 de abril del 2018] . Disponible en: <http://hdl.handle.net/2183/8533>

NAVIA VELANDIA, Angie Marcela. La comunicación del baile de la salsa en Cali. Bachelor's thesis [en línea] Trabajo de grado Comunicación Social Periodismo. Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente Departamento de ciencias de la comunicación, 2013.p.65[consultado 15 de marzo de 2019] Disponible en internet: <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/5069/1/TCS01464.pdf>

PASSERON, Jean-Claude. "Biografías, flujos, trayectorias. Preguntas desde el exterior. Prólogo". En: Encuesta. Archivos de la revista Enquête 5 1989.p55

PENEFF, Jean. La méthode biographique. De l'école de chicago a la histoire orale, Paris, Armand Colin. 1990.132p

PUENTE, Orlando. SÁNCHEZ Maria. Al compás de los sueños. Crónicas y relatos urbanos sobre prácticas culturales de comunicación musical del barrio San Antonio de Cali. Universidad Autónoma de Occidente. 2009, 239p

RHÉAUME, Jacques. El relato de vida colectivo y la aproximación clínica en ciencias sociales. En: Revista Perfiles Latinoamericanos, 2002 vol. 10 no.21,p. 99-115.

SANSÉAU, Pierre-Yves. Les récits de vie comme stratégie d'accès au réel en sciences de gestion : pertinence, positionnement et perspectives d'analyse, [En línea]. en: Recherches Qualitatives, 2005, vol.25 no.2, [consultado : 08 de abril de 2018]. Disponible en Internet: <http://www.recherche-qualitative.qc.ca/Revue.html>

TAYLOR, Steve J., and Robert Bogdan. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós, 1987.660p

THOMPSON, Paul. "De historias de vida al análisis del cambio social". *Cahiers internationales de sociologie* 1980 249.p

ULLOA, Alejandro. "La salsa en Cali: Cultura urbana, música y medios de comunicación." 1988.552p

WADE, Peter. *Music, race, and nation: Música tropical in Colombia*. University of Chicago Press, 2000.561p