

INFLUENCIA DE LA DANZA DE LA CUMBIA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTÉSICO-CORPORAL PROPUESTA POR HOWARD
GARDNER

FRANCIA LORENA DUQUE MARLÉS
LINA JAHEL TORRES PINEDA
LEIDY JHOANA URBANO BETANCOURT

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA
2007

INFLUENCIA DE LA DANZA DE LA CUMBIA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTÉSICO-CORPORAL PROPUESTA POR HOWARD GARDNER

FRANCIA LORENA DUQUE MARLÉS
LINA JAHEL TORRES PINEDA
LEIDY JHOANA URBANO BETANCOURT

Trabajo de Grado
Para optar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil

GERARDO TAMAYO BUITRAGO
Mg. Comunicación Educativa

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA
2007

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira, Noviembre de 2007

AGRADECIMIENTO

Agradecimientos a la Universidad Tecnológica de Pereira, especialmente a la Facultad de Educación, por brindarnos el apoyo y la confianza para la elaboración de nuestro trabajo de grado, a los profesores por los conocimientos adquiridos durante el transcurso de la carrera los cuales permitieron el logro y la felicidad que hoy sentimos.

La más sentida gratitud para nuestro director y asesor de trabajo de grado Gerardo Tamayo, por su orientación y colaboración con el mismo.

A la Institución María Auxiliadora por permitirnos entrar a sus instalaciones y poder contar con la población, y el tiempo para llevar a cabo nuestra investigación.

DEDICATORIA

Elevo mis manos a Dios para agradecerle, por ser mi guía espiritual, pues gracias a su misericordia hoy he culminado esta etapa. Agradezco a mis padres Rubiela Pineda y Fernando Torres por el apoyo incondicional que han demostrado siempre y la confianza depositada para poder alcanzar todas mis metas y las próximas, a mis hermanos Juan Esteban y Adrián Fernando por la comprensión en cada momento y a mi novio el Ing Jose Antonio Ortega por que gracias a su apoyo constante y su colaboración de días y noches he logrando culminar este trabajo, gracias a el hoy puedo decir que me siento feliz no solo de ser mi novio sino de ser el guía de mis nuevos proyectos.

Lina Jahel Torres Pineda

En primera instancia agradezco a Dios, que me ha dado la oportunidad de llevar a cabo este proyecto, a mis padres Doris Marles y Javier Duque por su gran apoyo e incondicional comprensión lo cual me ha permitido llegar al culmen de esta meta puesto que sin su ayuda no hubiese sido posible esta gran experiencia de aprendizaje, por eso dedico este trabajo investigativo a la interminada lucha y confianza que ellos han depositado en mi, a mis hermanos por su colaboración, a mi novio Henry Acevedo gracias por su incondicional apoyo e interés constante, por ser testigo fiel de este importante logro.

Francia Lorena Duque Marlés.

Este pequeño peldaño alcanzado en el largo camino de mi vida no hubiera sido posible sin el apoyo y la ayuda de seres tan maravillosos como lo son mis padres Bernarda Betancourth y Ramiro Urbano, personas que día a día han luchado a mi lado constantemente e incansablemente, es por ello que dedico mi esfuerzo a su constancia y entrega. A mi hermano Jhon Harrison Urbano, compañero fiel de noches enteras sin ideas en mi mente, por su colaboración incondicional y su comprensión absoluta.

A mis compañeras de carrera quienes estuvieron siempre dispuestas a compartir conmigo todos sus conocimientos y alegrías, a mis dos compañeras de tesis Francia Lorena Duque y Lina Jahel Torres quienes fueron partícipes de los sentimientos de alegría, sufrimiento y angustia que suscita la realización de un trabajo investigativo de este tipo y a Diego Alejandro Quiceno por su apoyo en la distancia.

Leidy Johanna Urbano Betancur.

TABLA DE CONTENIDO

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	10
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. OBJETIVOS	15
3.1 OBJETIVO GENERAL	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4. MARCO REFERENCIAL	16
4.1 REFERENTE CONCEPTUAL	16
4.1.1 Inteligencia	16
4.1.2 Inteligencias múltiples	16
4.1.1 Inteligencia Cinestésico-Corporal	17
4.1.2 Cumbia	18
4.1.3 Movimiento	18
4.1.6 Capacidades Coordinativas	18
4.1.7 Patrones De Movimiento	20
4.1.8 Lateralidad	20
4.1.9 Ritmo	21
4.1.10 Coordinación	21
4.1.11 Danza	22
4.1.12 Estereometría	22
4.1.13 Planimetría	23
4.1.14 Coreografía	23
4.1.15 Planigrafía	23
4.1.16 Parafernalia	23
4.2 MARCO DE ANTECEDENTES	24
4.3 REFERENTE TEÓRICO	26
4.3.1 ¿Qué es la inteligencia?	26
4.3.2 Inteligencias múltiples	29

4.3.3 Inteligencia Cinestesico-Corporal	30
4.3.4 Movimiento	31
4.3.5. El Desarrollo Motor en Niños de 5 y 6 Años de Edad	37
4.3.6 La danza	39
4.3.7 La cumbia	41
5. METODOLOGÍA	45
5.1 DISEÑO METODOLÓGICO	45
5.1.1 Tipo de investigación	45
5.2 HIPÓTESIS	45
5.2.1 Hipótesis de trabajo	45
5.2.2 Hipótesis nula	45
5.3 VARIABLES	46
5.4 POBLACIÓN	46
5.5 MUESTRA	46
5.5.1 Tamaño de la muestra	47
6. RESULTADOS	50
6.1 RESULTADOS DEL PRETEST	50
6.1.1 Tarea1	50
6.1.2 Tarea 2	51
6.1.3 Tarea 3	51
6.1.4 Tarea 4	52
6.1.5 Tarea 5	53
6.1.6 Tarea 6	53
6.1.7 Tarea 7	54
6.1.8 Tarea 8	55
6.1.9 Tarea 9	55
6.1.10 Tarea 10	56
6.1.11 Tarea 11	57
6.1.12 Tarea 12	58

6.1.13 Tarea 13	58
6.1.14 Tarea 14	59
6.1.15 Tarea 15	60
6.1.16 Tarea 16	61
6.1.17 Tarea 17	61
6.1.18 Tarea 18	62
6.1.19 Tarea 19	63
6.1.20 Tarea 20	64
6.1.21 Tarea 21	65
6.1.23 Tarea 22	66
6.1.23 Tarea 23	67
6.1.24 Tarea 24	68
6.1.25 Tarea 25	69
6.1.26 Tarea 26	69
6.2 RESULTADOS POSTEST	71
6.2.1 Tarea1	71
6.2.2 Tarea 2	71
6.2.3 Tarea 3	72
6.2.4 Tarea 4	73
6.2.5 Tarea 5	73
6.2.6 Tarea 6	74
6.2.7 Tarea 7	75
6.2.8 Tarea 8	75
6.2.9 Tarea 9	76
6.2.10 Tarea 10	77
6.2.11 Tarea 11	78
6.2.12 Tarea 12	79

6.2.13 Tarea 13	80
6.2.14 Tarea 14	81
6.2.15 Tarea 15	81
6.2.16 Tarea 16	82
6.2.17 Tarea 17	83
6.2.19 Tarea 19	83
6.2.20 Tarea 20	84
6.2.21 Tarea 21	85
6.2.22 Tarea 22	86
6.2.23 Tarea 23	87
6.2.24 Tarea 24	88
6.2.25 Tarea 25	89
6.2.26 Tarea 26	90
7. ANÁLISIS	94
7.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ESTUDIO	94
7.2 INFLUENCIA DE LA CUMBIA EN LA EDAD INFANTIL	97
7.3 DIFERENCIAS DE LA CUMBIA EN EL GÉNERO	97
7.4 LA DANZA EN LA ESCUELA	98
7.5 INFLUENCIA DE LA CUMBIA EN EL MOVIMIENTO	99
8. CONCLUSIONES	100
9. RECOMENDACIONES	103
10. BIBLIOGRAFIA	104
11. ANEXOS	108
Anexo 1. Test de valoración en danza	109
Anexo 2. Ficha de registro por sesión	110
Anexo 3. Plan de intervención	140

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

A partir de algunas observaciones y entrevistas con los docentes de escuela o básica primaria como el Colegio Inmaculado Corazón de María, la escuela Manuela Beltrán y la escuela Roberto Delgado de la ciudad de Cartago, se manifestó un desconocimiento de las prácticas de movimiento con sus estudiantes, evidenciadas en las conductas motrices deficientes en cuanto a capacidades coordinativas.

De acuerdo con los objetivos que plantea la ley general de Educación (Ley 115 de 1994), los cuales están dirigidos al crecimiento y desarrollo del niño de manera íntegra, “los educadores deben preocuparse por el trabajo con todas las dimensiones del comportamiento humano y para ello, se necesita de una comprensión profunda del niño como ser que piensa, siente y se mueve”¹ [19]

En relación con lo anterior, los docentes requieren en primer lugar, conocer los postulados establecidos en la ley general de educación, en segundo lugar aplicar dichos postulados en su quehacer pedagógico, y tercero promover y valorar la capacidad motora como elemento indispensable en la formación integral del ser humano.

A demás de esto, son muchos los docentes que conocen o manejan el concepto de inteligencia desde la lógica y la razón, sin dar oportunidad a las teorías de otros tipos de inteligencias, como es el caso de la inteligencia cinestesico-corporal propuesta por Howard Gardner, lo cual lleva a una formación de la comunidad infantil solamente desde lo cognitivo, obviando el desarrollo motor en el proceso de aprendizaje como lo plantea dicho autor.

Gardner, en su libro “estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples” propone el despliegue de ocho inteligencias, entre las cuales se halla la Inteligencia Cinestesico-corporal, definida como “la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, así como la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes.”² [9]

Es menester entonces, conocer el planteamiento de Gardner como una forma de expandir el pensamiento del docente frente al concepto de inteligencia y a partir de esto valorar y reconocer en los niños sus habilidades motoras para perfeccionarlas y si es el caso para desarrollarlas.

1 Muñoz, Muñoz, Luis Armando, Educación Psicomotriz. Kinesis. 4 edición. Enero 2003, p. 2004.

2 GADNER, citado por CASAÚ, Paulo. Estilos de aprendizaje: el modelo de las inteligencias múltiples. p.56

Gadner propone la danza como un aspecto representativo de la inteligencia cinestesico-corporal, pero teniendo en cuenta que el movimiento no es visualizado como un elemento primordial en la educación, entonces la danza como parte del movimiento es excluida del aula de clase y del currículo educativo.

“La práctica de la expresión y la representación mediante el movimiento en la danza constituye una práctica permitida e importante de la formación infantil a la que hay que prestar más atención”³ [17], ya que en la danza se desarrollan destrezas motrices para que el hombre pueda expresarse con facilidad en cualquier actividad⁴. [14]

La danza es una forma de expresión y comunicación artística, que es utilizada por los seres humanos para expresar emociones, sentimientos, pensamientos, estados de ánimo o también para entretener, divertir y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo y debe ser incorporada al currículo tanto para preservar como para fomentar la espontaneidad del movimiento en los niños, la expresión creativa infantil, el conocimiento, el control y el dominio del propio cuerpo⁵ [22]

En la escuela, la danza regularmente no es utilizada como una herramienta que contribuye al mejoramiento de algunos problemas motores que pueden presentarse en el desarrollo físico del niño, como es el caso de las capacidades coordinativas, lo cual se manifiesta en la inadecuada adaptabilidad, orientación, acoplamiento, diferenciación, reacción, equilibrio y ritmo, aspectos definitivos de la formación desde la infancia.

A pesar de lo expuesto anteriormente, son pocas las investigaciones que se encuentran alrededor del problema que involucra al movimiento, a la educación, a la inteligencia y a la danza conjuntamente.

Tal como lo expresa María Jesús Cuéllar Moreno en su tesis doctoral “los caminos de la pedagogía de la danza están todavía por recorrer, precisándose estudios en los que se investiguen y explore esta disciplina, ya sea desde el punto de vista de la danza flamenca como de otros tipos y estilos de danza, pues la literatura consultada verifica la escasez de estudios científicos sobre ésta⁶. [4]

Es a causa de ese desconocimiento que revelan los educadores y los sujetos en general, que se ha obviado en gran medida el manejo e interés por observar los beneficios de la danza en la educación, desde allí se explica la escasez de

3 MEINEL, Kart, Didáctica del movimiento. Zambon Verlag. p 23

4 LONDOÑO, Alberto. Baila Colombia, Danzas para la Educación, Universidad de Antioquia. P.25

5 Disponible en http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/materiales/musica_1.pdf) música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Acceso el 13 de octubre 2006.

6 CUELLAR, MORENO, María Jesús. Introducción. [en línea] España [citado 13 Octubre de 2006]. Disponible en Internet: <http://webpages.ull.es/users/mcuellar/tesis/Introduccion.PDF>

Requisitos del sistema: PDF Acrobat Reader, instalado en el PC

estudios alrededor del tema, pues en el aula no se tienen en cuenta las ventajas motrices y cognitivas que puede generar dicha práctica en las personas.

Por eso es importante contribuir de manera científica al incremento de la base de datos de investigaciones que incluyan la danza, el movimiento y la inteligencia en la educación, creando un cuerpo de datos que oriente las futuras investigaciones que involucren estos criterios.

A partir de las situaciones problemáticas que convocaron este estudio, se hizo la pregunta que invitó a conocer ¿cómo influye la práctica de danza de la cumbia en el desarrollo de la inteligencia cinestesico-corporal propuesta por Howard Gadner en 9 niños y 9 niñas, con edades entre los 5 y 6 años, del Instituto Educativo María Auxiliadora sede María Inmaculada de la ciudad de Cartago?

2. JUSTIFICACIÓN

Es importante rescatar el valor del movimiento en el contexto educativo y por ende en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el movimiento es un aspecto de la dimensión constitutiva del ser humano y por lo tanto se convierte en un elemento indispensable para lograr una formación integral; es por ello que se hace necesario destacar la experiencia que hemos adquirido en el transcurso de la carrera, la cual nos permite dar cuenta de la falta de información de los docentes respecto a este tema, que conlleva a un abandono evidente y a un claro deterioro del aspecto motor en las diversas áreas del currículo educativo.

Es trascendental entonces, que los maestros conozcan que actualmente resulta indispensable la estimulación del movimiento en el aula, ya que para el niño, el movimiento es un medio de exploración del mundo, que le permite desarrollar confianza en si mismo, lo cual le ayuda a sentirse competente tanto en lo físico como en lo emocional cuando usa su cuerpo como fuente de comunicación y resolución de problemas, a demás, los niños que estimulan los movimientos generan una habilidad motriz⁷ significativa lo cual interviene en el desempeño de la inteligencia cinestesico-corporal. Teniendo en cuenta que al desarrollar la motricidad en el ser humano, se contribuye a un mejor despliegue cognoscitivo, que resulta de la relación cuerpo- mente ya que el movimiento es un lenguaje sin palabras.

El valor educativo de la danza, ni los maestros, ni el currículo lo tienen claro por el desconocimiento, lo cual lleva a desmeritar la eficacia de sus componentes técnicos básicos; a demás, es necesario tener en cuenta que “la danza no corresponde solamente a la forma , es decir, lo que se ve o lo que puede hacerse con el cuerpo; detrás de los movimientos, las figuras y la coreografía está su contenido, el quehacer social, laboral y artístico del hombre, factores que determinan la vida y la cultura de los pueblos”⁸ [14]

Podemos ver entonces, que la danza no es solo ritmo, sino también movimiento, donde se pueden expresar sentimientos propios de cada ser humano y de cada cultura, es una forma universal de comunicación, la cual en la educación puede ayudar a fortalecer muchos aspectos del ser humano, tanto en cualidades físicas como morales, belleza corporal, coordinación de las fuerzas, elasticidad, resistencia, elevación, equilibrio, imaginación y expresión, aspectos que se reúnen en la inteligencia cinestésico-corporal.

Por lo tanto y teniendo en cuenta los vacíos que aún presenta nuestro sistema educativo, se aportó a la consecución de la formación íntegra del ser humano una

⁷ Habilidad motriz: conjunto de aquellos actos o tareas que requieren movimientos y deben ser aprendidos a fin de ser ejecutados correctamente. MAGILL. 1984.

⁸ LONDOÑO, Alberto. Baila Colombia. Danzas para la educación. Universidad de Antioquia. 1996. P. 29.

investigación que permita reconocer la importancia del ámbito motor en la vida, a partir de la implementación de la danza de la cumbia como herramienta de intervención.

Es sabido que para armonizar los movimientos, se requiere descubrir, conocer y sentir el propio cuerpo y su disponibilidad motora, para lograr así un dominio corporal, que incluye factores como el tiempo y el espacio, estos elementos deben ser trabajados de forma conjunta y espontánea. Por consiguiente con este trabajo investigativo se pretendió que los niños conocieran su cuerpo, que se sintieran identificados con los sonidos, que los escucharan y trataran de interpretarlos por medio de movimientos rítmicos, de manera espontánea, identificándolos mental y corporalmente.

El ¿por qué la cumbia? Porque es el baile nacional más representativo a nivel mundial, originado por la mezcla trietnica que se dio en Colombia en la época de la conquista, se difundió a nivel internacional por Lucho Bermúdez cuando este llevó la cumbia a diferentes orquestas internacionales. Es por ello que la cumbia trae consigo muchas riquezas culturales, sociales, dancísticas y pedagógicas, debido a la complejidad de sus movimientos y coreografía. A demás, entre los antecedentes hallados, se descubrió que cada investigación se ha llevado a cabo haciendo uso del baile típico de cada país, como por ejemplo la danza flamenca en España realizada por Cuellar, la danza funk en Brasil, entre otras.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la danza (cumbia) en el desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal propuesta por Howard Gardner, en 9 niños y 9 niñas con edades entre los 5 y 6 años, del Instituto Educativo María Auxiliadora sede María Inmaculada, de la ciudad de Cartago.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar una estrategia pedagógica del baile de la cumbia orientada hacia el desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal.
- Conocer los niveles de desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal alcanzados por la población seleccionada con la intervención de la danza (cumbia) a través del pos test.
- Analizar los datos con el fin de conocer el estado final de los niños(as) con respecto al desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal, bajo la acción del proceso de intervención (danza de la cumbia)
- Sistematizar y publicar los resultados que se obtuvieron con el estudio para favorecer y apoyar desde el movimiento el sector educativo y la formación integral de lo educandos.
- Proporcionar a la comunidad educativa un nuevo antecedente investigativo que involucre la danza, la inteligencia cinestésico-corporal y el movimiento.
- Fomentar el valor del movimiento a través de la danza en el sistema educativo.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 REFERENTE CONCEPTUAL

En éste apartado se procederá a especificar una serie de conceptos claves para la comprensión de la presente investigación, lo cual se hace con el fin de que el lector no pierda la coherencia de la información suministrada en este documento a causa del desconocimiento de algún aspecto.

4.1.1 Inteligencia

La inteligencia es la capacidad de asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas, cosa que también son capaces de hacer los animales e incluso los ordenadores. Pero el ser humano va más allá, desarrollando una capacidad de iniciar, dirigir y controlar sus operaciones mentales y todas las actividades que manejan información.

Aprendemos, reconocemos, relacionamos, mantenemos el equilibrio y muchas cosas más sin saber cómo lo hacemos. Pero tenemos además la capacidad de integrar estas actividades mentales y de hacerlas voluntarias, en definitiva de controlarlas, como ocurre con nuestra atención o con el aprendizaje, que deja de ser automático como en los animales para focalizarlo hacia determinados objetivos deseados. La función principal de la inteligencia es la de dirigir el comportamiento para resolver problemas de la vida cotidiana con eficacia.⁹ [26]

4.1.2 Inteligencias múltiples:

Es una teoría desarrollada por el psicólogo y profesor de la Universidad de Harvard, Howard Gardner quien define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Gardner al definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar.¹⁰ [12]

Gardner cree que las personas aprenden de diferentes maneras, de acuerdo a sus habilidades, por lo tanto estableció ocho categorías en las que dividió la inteligencia, las cuales son:

⁹ PSICOACTIVA, ¿Qué es la inteligencia? [en línea]. Copyright © 1998-2007. [citado en 27 marzo de 2007] Disponible en Internet: <http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=138>

¹⁰ Inteligencias Múltiples [en línea]. [citado en 27 Marzo de 2007] Disponible en Internet: <http://galeon.hispavista.com/aprenderaaprender/intmultiples/intmultiples.htm>

- Inteligencia Lógica - matemática, la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.
- Inteligencia Lingüística, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios del cerebro.
- Inteligencia Espacial, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.
- Inteligencia Musical es, naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.
- Inteligencia Cinestésico-Corporal, es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
- Inteligencia Intrapersonal, es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.
- Inteligencia Interpersonal, la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.
- La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria. ¹¹[12]

4.1.3 Inteligencia Cinestésico-Corporal

La inteligencia Cinestésico-Corporal es la que nos permite desarrollar la creatividad a través del movimiento corporal y darle solución a las tareas de movimiento de una manera eficaz y expresiva. ¹² [21]

Esta inteligencia implica movilidad para emplear el cuerpo en formas diferentes y hábiles, tanto para propósitos expresivos como orientados a metas. Es la encargada de trabajar los movimientos de la coordinación fina y la coordinación

¹¹ Ibid.

¹² MURCIA, PEÑA, Napoleón. Los condicionantes: concertación e imposición en el desarrollo de la creatividad motriz [en línea]. N° 38. Buenos Aires. Año 7 Julio de 2001. Revista Digital efedeportes.com. [citado en 27 marzo de 2007] Disponible en Internet: <http://www.efdeportes.com/efd38/condic.htm>

gruesa del cuerpo. Podemos decir que sus más connotados representantes se pueden encontrar entre los bailarines, deportistas, artesanos, escultores y actores.

4.1.4 Cumbia

Se deriva de la palabra Kumba que significa hacer ruido, Cumbé palabra de origen africano que hacia relación a una danza. En Cartagena Cumbiamba que significa noche de jolgorio y rumba.¹³

4.1.5 Movimiento

El movimiento corporal no sólo debe ser visto como el medio, sino también como el lenguaje de la dimensión corporal, lenguaje que adquiere diferentes formas conforme al tipo de procesos en los que actúa el ser humano. Como lenguaje puede dirigir procesos formativos por ejemplo, cuando se fundamenta una determinada técnica deportiva o artística. Como medio, el movimiento se orienta a una determinada finalidad que no es el movimiento en sí mismo, sino los logros que se obtienen a través de él como cuando se habla de la educación por el movimiento.

El movimiento, entonces, se puede comprender como un lenguaje cuya función es similar a la de los códigos de una lengua con la comunicación, en cuanto la hacen posible, le dan forma y facilitan su enseñanza, su aprendizaje y su multiplicación en la cultura.¹⁴ [13]

4.1.6 Capacidades Coordinativas

Su nombre proviene de la capacidad que tiene el cuerpo de desarrollar una serie de acciones determinadas.¹⁵ [2]

Se caracterizan en primer orden por el proceso de regulación y dirección de los movimientos. Constituyen una dirección motriz de las capacidades del hombre y sólo se hacen efectivas en el rendimiento deportivo, a través de la unidad con las capacidades físicas condicionales.

Las capacidades coordinativas, son las que dirigen y regulan el movimiento.¹⁶ [15]

¹³ Montero, Álvaro. Entrevista a cerca de la historia de la cumbia. Septiembre 2006. Pereira.

¹⁴ MINISTERIO de EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares, Educación Física, Recreación y Deporte [en línea] Colombia. Página electrónica del Ministerio de Educación Nacional [citado en 27 marzo de 2007] Disponible en Internet: <http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/educfisica/educfisica.pdf>

Requisitos del sistema: PDF Acrobat Reader, instalado en el PC

¹⁵ Capacidades físicas [en línea]. Wikipedia La Enciclopedia Libre. 26 Marzo de 2007. [citado en 5 Enero de 2007] Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Capacidades_f%C3%ADsicas

Las capacidades coordinativas son:

- a) Generales o básicas: Adaptación y cambio motriz, regulación de los movimientos.
- b) Especiales: Orientación, equilibrio, reacción, ritmo, anticipación diferenciación, coordinación y acoplamiento.
- c) Complejas: Aprendizaje motor y agilidad.

a) GENERALES

Capacidad de adaptación a cambios motrices. Es la capacidad de adaptarse a las condiciones del movimiento y ser capaces de cambiar de acción ante una nueva situación y por supuesto adaptarse a la misma.

La capacidad de regular el movimiento se consigue trabajando la amplitud de los movimientos, la adaptación a distintos ritmos de trabajo y la exactitud en la realización de los propios movimientos entre otras cosas.

b) ESPECIALES

Capacidad de orientación. Es la capacidad de sentir en el espacio y en el tiempo la situación de cada segmento corporal, por lo tanto se desarrolla a través de la realización de distintas posiciones con la exigencia de la exactitud de cada segmento corporal.

Capacidad de equilibrio. Depende de los esfuerzos musculares estáticos y dinámicos relacionados con las diferentes partes del cuerpo y su centro de gravedad. El trabajo de movimientos en apoyos reducidos y todo lo concerniente al desarrollo del aparato vestibular conseguirán el desarrollo de la capacidad de equilibrio.

Capacidad de reacción. La reacción es el tiempo que existe entre percibir un estímulo (visual, auditivo o táctil) y comenzar su respuesta. Este tiempo viene determinado genéticamente y solo su entrenamiento puede lograr su estabilización.

Capacidad de ritmo. Es la capacidad de adaptarse para realizar movimientos con el ritmo que éste exige, para lograr un buen desempeño.

Capacidad de anticipación. Es la capacidad de responder tempranamente a una acción externa ya sea de un contrario, un objeto, etcétera. La solución se encuentra solamente ensayando la acción a realizar por uno y enfrentándose a las acciones permanentes del exterior.

¹⁶ Manual para el entrenador, Capítulo 6 [en línea]. Ítem no. 6.6 [citado en 27 marzo de 2007] Disponible en Internet: http://72.14.205.104/search?q=cache:nC6ut7sdSg8J:www.conade.gob.mx/documentos/ened/sicced/Gimnasia_N1/Gim_comun_N1/CAPITULO_6.pdf+capacidades+coordinativas&hl=es&ct=clnk&cd=17&gl=co&lr=lang_es&client=firefox-a

Capacidad de diferenciación. Es la capacidad de orientarse en tiempo y espacio a través de las tensiones musculares necesarias a utilizar.

Capacidad de coordinación y acoplamiento. Coordinar es la capacidad de aprender rápidamente una acción o movimiento nunca antes realizado y también ser capaz de cambiar rápidamente una acción a otra.

Esto depende en gran parte de acumular gran cantidad de experiencias motrices, de la calidad de información sensorial que nos llegue, de la capacidad intelectual (pensamiento táctico en deportes) y mucho de la capacidad de anticipación.

c) COMPLEJAS

Aprendizaje motor. Adquisición de las acciones motrices o fundamentos técnicos del deporte organizados metodológicamente, previniendo la secuencia de las categorías del movimiento (habilidad, hábito y destreza), tomando en cuenta aspectos fisiológicos, psicológicos y pedagógicos.

Agilidad. Se considera la máxima expresión de la conjugación de todas las capacidades coordinativas¹⁷[15]

4.1.7 Patrones De Movimiento

Los patrones básicos de movimiento han sido divididos en general por los estudiosos del tema en cuatro grandes grupos: desplazamientos, saltos, giros y manipulaciones. Otros como Gallahue, insertan a los desplazamientos y saltos en una sola categoría o grupo al que le denominan de locomoción, y al equilibrio en el grupo de los giros, por lo que dividen a los patrones básicos de movimiento en: locomociones (desplazamientos y saltos); estabilizaciones (giros y equilibrios); y manipulaciones (lanzamientos, recepciones, golpes con pies y con manos). Al final, ambas clasificaciones trabajan lo mismo.¹⁸ [29]

4.1.8 Lateralidad

La lateralidad es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.¹⁹ [27]

17 Manual para el entrenador, Capítulo 6 [en línea]. Ítem no. 6.6 [citado en 27 marzo de 2007] Disponible en Internet: http://72.14.205.104/search?q=cache:nC6ut7sdSg8J:www.conade.gob.mx/documentos/ened/sicced/Gimnasia_N1/Gim_comun_N1/CAPITULO_6.pdf+capacidades+coordinativas&hl=es&ct=clnk&cd=17&gl=co&lr=lang_es&client=firefox-a

18 SANCHES, María de Lourdes. El desarrollo de la motricidad en el niño en su paso por la escuela básica [en línea]. N° 46 (México). Revista Educación Física y Deportes. [citado en 5 Enero de 2007]. Disponible en: http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/desarrollo_motricidad.htm

19 RODRÍGUEZ, Daniel Oscar. La Lateralidad [en línea]. ©Majo Producciones 2001-2006. Espacio logopédico.com "actualizado en Marzo de 2007" [citado en 5 Enero de 2007]. Disponible en: http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?id_articulo=219

4.1.9 Ritmo

El ritmo puede ser natural, está en la vida misma, en las funciones básicas de nuestra vida, como la respiración y la circulación que se realizan rítmicamente a través de funciones repetidas y alternantes. El ritmo está constituido básicamente por la repetición de un patrón y es esencial para la percepción de los acontecimientos que ocurren en el tiempo. Se da en la vida humana, pero también en la música, y en el lenguaje.²⁰ [1]

4.1.10 Coordinación

La coordinación es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada y económica.

La coordinación es un proceso que desemboca en una producción estructurada en tiempo y espacio en diferentes fases sincronizadas que deben tener en cuenta todas las acciones musculares bien reguladas en su esfuerzo, su duración y velocidad. La coordinación supone la organización de diferentes acciones motrices en función de un objetivo preciso.

Con una buena coordinación se logran respuestas más rápidas y precisas, economía de esfuerzo, mejor utilización de la capacidad neuromuscular, gestos más puros y exactos, mejor utilización de otras propiedades físicas como son la velocidad, la fuerza, la resistencia, etc.

Una buena coordinación de movimientos presenta las siguientes cualidades:

- 1. Precisión DEL MOVIMIENTO: Dominio de la dimensión espacial, movimientos rectilíneos hacia el objetivo, equilibrio corporal seguro
- 2. Economía DEL MOVIMIENTO: Equilibrio en el gasto energético, magnitud de inervación moderada con impulsos adecuados a la situación.
- 3. FLUIDEZ DEL MOVIMIENTO: Equilibrio en la dimensión temporal, impulsos musculares adecuados (ni abruptos, ni retardados, cortados, pesados o lentos).
- 4. ELASTICIDAD DEL MOVIMIENTO: Equilibrio en la elasticidad muscular, aplicación eficaz y adaptada de la fuerza muscular, aplicación eficaz y adaptativa de la fuerza muscular de tensión y freno para absorber

20 ÁLVAREZ, MURO, Alexandra. Análisis de la Oralidad: Una Poética del Habla Cotidiana (2.6 El Ritmo). Volumen 15 (2001). (Mérida-Venezuela). Revista estudios de Lingüística Española. [citado en 5 Enero de 2007]. Disponible en: <http://elies.rediris.es/elies15/cap26.html> ISSN: 1139-8736

elásticamente los impactos del cuerpo y los objetos, por ejemplo: en los saltos, en la recepción.

- 5. REGULARIZACIÓN DE LA TENSIÓN: Equilibrio de la tensión muscular, relajación máxima de los grupos antagonistas, cambio rápido entre tensión y relajación.
- 6. AISLAMIENTO DEL MOVIMIENTO: Equilibrio de la elección de músculos, inervación de los grupos musculares necesarios con seguridad máxima del impulso (evita impulsos fallidos y movimientos superfluos).
- 7. ADAPTACIÓN DEL MOVIMIENTO: Reacción sensomotriz equilibrada, buena capacidad de adaptación y cambio según la situación del momento percibida por los sentidos.²¹ [20]

•

La coordinación de los movimientos musculares requiere la integración de distintas áreas: el sistema motor, el cerebelo, el sistema vestibular, el sistema sensorial

4.1.11 Danza

Designa una expresión estética, una valoración estética de los movimientos²² [30]. La Danza es un lenguaje del cuerpo, y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena. La Danza, además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos.²³ [4]

4.1.12 Estereometría

Estructura y desarrollo de la danza²⁴ [30]. Ordena lo relacionado con los cuerpos de los bailarines²⁵ [32].

21 MURANO, Juan José. La coordinación [en línea]. Nro 254 Año LXXII. Revista Médica Salud el Deporte y el Niño. (Chile). "Última modificación de página 2001/09/23". [citado en 25 Marzo de 2007] Disponible en: <http://www.geocities.com/saludydeporte/coordinacion.htm>

22 SERNA, GIL, Irlán Alejandro. Las capacidades artísticas y su importancia en la expresión taller de capacitación artística dirigido a tutores CARED 2003. Visión general de Folclor o Folklore [en línea]. Noticias del SAT. (Santa Fe de Antioquia). 18 de Febrero de 2004. [citado en 25 marzo de 2007]. Disponible en: http://www.sat.edu.co/article.php3?id_article=49

23 CUELLAR, MORENO, María Jesús. La enseñanza de la danza, principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación [en línea]. 1998. [citado en 27 marzo de 2007] Disponible en internet: <http://webpages.ull.es/users/mcuellar/revistas/10-ElPatio.PDF>

Requisitos del sistema: PDF Acrobat Reader, instalado en el PC

24 SERNA, GIL, Irlán Alejandro. Las capacidades artísticas y su importancia en la expresión taller de capacitación artística dirigido a tutores CARED 2003. Visión general de Folclor o Folklore [en línea]. Noticias del SAT. (Santa Fe de Antioquia). 18 de Febrero de 2004. [citado en 25 marzo de 2007]. Disponible en: http://www.sat.edu.co/article.php3?id_article=49

25 Teoría básica de la danza folclórica [en línea], (lugar de publicación desconocido). [citado en 25 de Marzo de 2007]. Disponible en: http://www.balletfolkloricodeantioquia.com/educarte/doc/tecnica_folclor.doc

4.1.13 Planimetría

Descripción de las figuras y pasos propios de una danza²⁶ [30]

4.1.14 Coreografía

Coreografía es el "arte de la danza o el baile", según el diccionario pequeño Larousse de 1992. Lo cual puede entenderse como la estructura general que da cuerpo a una danza. Este arte contempla dos partes, la planigrafía y estereometría; en Colombia las coreografías presentan formas, curvas, rectas y mixta; en lo folclórico predominan los círculos, semicírculos, paseados, enrollados, espirales, hileras, corredores y formas de letras -como equis- y cruces.²⁷ [32]

4.1.15 Planigrafía

Es un sistema de escritura con figuras determinadas que indican los recorridos y las figuras geométricas que deben realizar los bailarines con su cuerpo en la superficie plana (escenario). Y los bailes abrazados que, por lo general, no tienen en cuenta las figuras planigráficas, sus desplazamientos son libres, espontáneos y sin continuidad.²⁸ [32]

4.1.16 Parafernalia

Distribuye las figuras y los desplazamientos en el espacio o escenario. Según el diccionario Pequeño Larousse, parafernalia: "De parafernales (pherné) dote, dícese de los bienes de la mujer no comprendidos dentro de la dote personal", es como el ajuar que las mujeres antiguamente llevaban al matrimonio; y por esta razón se le ha dado el nombre de parafernalia a los implementos que intervienen en una danza. Ella comprende el vestuario y la utilería. El vestuario es lo que los danzantes se colocan sobre su cuerpo y contempla tres aspectos: el traje, los atuendos y los adornos.²⁹ [32]

26 SERNA, GIL, Irlán Alejandro. Las capacidades artísticas y su importancia en la expresión taller de capacitación artística dirigido a tutores CARED 2003. Visión general de Folclor o Folklore [en línea]. Noticias del SAT. (Santa Fe de Antioquia). 18 de Febrero de 2004. [citado en 25 Marzo de 2007]. Disponible en: http://www.sat.edu.co/article.php3?id_article=49

27 Teoría básica de la danza folclórica [en línea], (lugar de publicación desconocido). [citado en 25 de Marzo de 2007]. Disponible en: http://www.balletfolkloricodeantioquia.com/educarte/doc/tecnica_folclor.doc.

28 Teoría básica de la danza folclórica [en línea], (lugar de publicación desconocido). [citado en 25 de Marzo de 2007]. Disponible en: http://www.balletfolkloricodeantioquia.com/educarte/doc/tecnica_folclor.doc.

29 Teoría básica de la danza folclórica [en línea], (lugar de publicación desconocido). [citado en 25 de Marzo de 2007]. Disponible en: http://www.balletfolkloricodeantioquia.com/educarte/doc/tecnica_folclor.doc.

4.2 MARCO DE ANTECEDENTES

Alrededor de la danza desde la educación, a nivel mundial, se han realizado diversas investigaciones entre las cuales cabe destacar las siguientes teniendo en cuenta el presente trabajo investigativo:

“Descubriendo la danza Funk como expresividad del lenguaje corporal en la escuela: una investigación acción en etnometodología en la educación física” cuyo autor es José Ricardo da Silva Ramos (Brasil), en ésta investigación se abordaron dos variables: educación física y danza funk como variables independientes, y lenguaje corporal como variable dependiente. El autor hizo uso de una metodología basada en la Investigación acción en etnometodología, entre las técnicas e instrumentos implementados se encuentra el cuestionario estructurado y las entrevistas sobre un único tema relacionado con el funk. La información recogida se analizó a través de la lectura interpretativa de los datos (fotografías)³⁰. [5]

“Danza y educación”. El aula en movimiento, es una investigación realizada en Chile, por la Coordinadora de la Unidad de Educación Nancy Vásquez, la Coordinadora Académica- Alejandra Llanos y la Secretaria de la Unidad de Educación- Miriam Moreno, las variables que se manejaron fueron: Programa en Danzas (variable independiente), y niveles de enseñanza (variable dependiente).

Ésta es una investigación acción en la inclusión de programas de danza para alumnos de tercero y cuarto medio, y el nuevo proyecto de la fundación Integra, a través de:

Residencias en danza: Se realizó una en cada región, incluyendo la Región Metropolitana (R.M.). Este programa está orientado a entregar elementos de composición que estimulen la creación en las personas que practican danza. Seminarios en la IV, VIII región y la R.M:

- Seminario de Pedagogía a través de la Danza, dirigido a profesores, que pretenden sensibilizar a pedagogos de distintas especialidades sobre la corporalidad en el aula.
- Seminarios de Actualización Curricular, dirigido a profesores de danza que se abocan a informar y trabajar en torno al Programa de Educación Diferenciada, que contempla la inclusión de cursos de danza como uno de los ramos electivos en 3º y 4º año medio.

30 da SILVA, RAMOS, José Ricardo. Descubriendo a la danza Funk como expresividad del lenguaje corporal en la escuela: una investigación acción en etnometodología en la educación física [en línea] Año 3, Nº 9. buenos Aires. Marzo 1998. Revista electrónica efdeportes.com [citado 8 Noviembre de 2006] Disponible en Internet: <http://www.efdeportes.com/efd9/funke.htm>

Diagnósticos: una forma de evaluar a los niños. Este trabajo se realizó con el fin de que los estudiantes encuentren su espacio de libertad en la danza y que los profesores aprendan a tratarlos como un todo, formado por cuerpo y mente. En eso están puestos todos los esfuerzos³¹.

“Estudio de la adaptación de los sitios de enseñanza a sesiones de danza flamenca. Universidad de Granada” Autora: María Jesús Cuellar Moreno, esta investigación se centra en el estudio de la enseñanza de una coreografía de danza flamenca mediante la aplicación de dos metodologías de trabajo diferentes: la tradicional (E.E. Mando Directo) y una innovadora (E.E. Innovador Adaptado), pretendiéndose averiguar cuales son los efectos que cada una consigue alcanzar a nivel de resultados procedimentales (ritmo y estético-técnico) y conceptuales.

Esta investigación se llevó a cabo con alumnos de 3 y 4 grado de básica primaria, a nivel metodológico se implementó un diseño cuasiexperimental con dos grupos de medidas (pre-test y pos-test) tanto para los grupos experimentales como para los grupos de control. Estas pruebas fueron aplicadas para medir los contenidos procedimentales y conceptuales, también se ha medido la atención y la satisfacción en las aulas mediante la realización de un cuestionario.

Entre las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos se encuentran dos tipos de test:

- Un test que mide el aspecto rítmico. El “TEST DE CUFCO” (Test rítmico de Cuéllar para la danza flamenca en compás de 4/4).basado en el test de ritmo creado por Batalha (1986) para danza contemporánea y adaptado a las peculiaridades y características de la danza flamenca.
- Un segundo test estético-técnico El “TEST CUESTEC” (Test de Cuéllar para la medición de parámetros estético-técnicos de danza flamenca). Basado en una escala de observación sistemática.

La información se registró a través de filmaciones y los datos han sido tratados usando el programa estadístico SPSS versión de 1996.³² [4]

Otros grupos Colombianos que han incursionado en la educación brindando nuevos antecedentes son el grupo IakoBé cuya finalidad es investigar, generar y presentar música a partir del legado del mestizaje en las zonas costeras de Colombia. IakoBé trabaja como parte de la Fundación Instituto Folclórico Colombiano Delia Zapata Olivella y enfoca su manifestación en las dos grandes corrientes de la expresión musical afro-colombiana que se han desarrollado a través de la historia: música del litoral atlántico y música del litoral pacífico. Este grupo está compuesto por:

31 Disponible en <http://www.impulsos.cl/9impulsos/fd.htm>. Acceso el 08 de noviembre 2006.

32CUELLAR, MORENO, María Jesús. Introducción. [en línea] España [citado 13 Octubre de 2006]. Disponible en internet: <http://webpages.ull.es/users/mcuellar/tesis/Introduccion.PDF>

- MARIMBA DE CHONTA (Gilbert Martines)
- DIME POR QUE (Ihan Betancourt)
- HERENCIA (Gilbert Martines)
- POPURRÍ FANDANGUERO (Adaptación: Ihan Betancourt)
- POPURRÍ GAITERO (Adaptación: Ihan Betancourt)
- POPURRÍ SAN PACHERO (Adaptación: Ihan Betancourt)³³ [33]

Otro antecedente pedagógico es el que hace Marta Agudelo, Docente del Colegio de Música de Medellín, ella, a través de la canción, ha creado métodos pedagógicos, en lo que se ha convertido en una verdadera pasión y ha logrado enseñar a los niños, a los jóvenes y a los ancianos cosas elementales como el ritmo.

Lanza un Disco que marca su carrera educativa, disco hecho para niños de cero a tres años, donde compite en los Grammy en la categoría de Mejor Álbum Infantil. Allí comparte honores con las producciones: Así Cantan Los Niños De Cuba, de Los Niños De Cuba; ¿Cómo están ustedes?, de Miliki; Niños Adorando, de Lindalys Morán, Miguel Cano & Emily Cano Coalto Zamorano y El Morro, de Pepe Garza & Tomás Rubio.

Es valioso reconocer un trabajo con una mira netamente educativa y no de farándula ni comercial, es un reconocimiento muy bonito a un trabajo de muchos años, porque Marta tiene más de 50 años de docencia participando de tan importantes proyectos musicales³⁴. [34]

4.3 REFERENTE TEÓRICO

4.3.1 ¿Qué es la inteligencia?

Los factores biológicos y sociales que determinan el desarrollo del niño son muchos, se evidencia aquí ampliamente una cantidad de aspectos que intervienen en el desarrollo integral del mismo. Para ello hacemos uso de un elemento muy importante y esencial que hace parte de nuestro desenvolvimiento personal y social, como lo es la inteligencia, pero para definirla, comenzaremos por citar algunos autores que se dirigen a esta:

Un autor que ha trabajado la inteligencia en aspectos de desarrollo cognitivo es Jean Piaget donde afirma que “nuestra relación con el mundo está mediatizada por las representaciones mentales que de él tengamos, estas están organizadas

³³ Disponible en http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/programas/carnaval_de_bogota/carnaval_.php.

³⁴ Disponible en: <http://www.elcolombiano.com.co/proyectos/grammylatino/textos/paisas.htm>

en forma de estructuras jerarquizadas que varían significativamente en el proceso evolutivo del individuo"³⁵. [6]

Piaget considera que la inteligencia se desarrolla a través de etapas evolutivas, en las que sucesivamente, el individuo pasa por distintas formas de conocer, y estas formas serán cada vez más adecuadas, permitiéndole al mismo reorganizar sus estructuras mentales. Los principios fundamentales de su teoría son: adaptación, organización, experiencia, asimilación y acomodación".³⁶ [6]

- Adaptación:

"Es la asimilación de la realidad en estructuras o eventos mentales, junto con la acomodación de las estructuras biológicas existentes en el individuo para recibir los estímulos de su ambiente."³⁷ [6]

- Organización:

"Es la capacidad natural de ordenación de las estructuras mentales para adaptarse al medio, junto con la integración e interiorización lógica de los esquemas mentales a medida que se produce el desarrollo, por resumirlas así. De ahí se explica que la teoría de Piaget implique dos dimensiones humanas en el desarrollo cognitivo: la biológica y la lógica"³⁸. [6]

- Experiencia:

"En la teoría de Piaget, es pieza fundamental en la adquisición de cualquier conocimiento, entendiéndola como "el proceso mediante el cual se asimilan las estructuras". Asimismo, sostiene que el pensamiento se da "gracias al equilibrio entre los procesos de asimilación y acomodación"³⁹. [6]

- Asimilación:

"Es el proceso de activación de los esquemas mentales, y tiende a someter el medio al organismo"⁴⁰. [6]

- Acomodación:

"Es el proceso capaz de romper viejos hábitos para conducir a niveles superiores de adaptación, sometiendo al organismo a las condiciones del medio"⁴¹ [6]

³⁵ Disponible en http://www.monografia.com/trabajos_32_pedagogia/contemporanea.ehtml#termin. DEFINICIÓN DE PEDAGOGÍA.htm. Acceso el 08 de noviembre 2006.

³⁶ Ibid.

³⁷ Ibid.

³⁸ Ibid.

³⁹ Ibid.

⁴⁰ Ibid.

Uno de los representantes del movimiento contemporáneo acerca del estudio de la inteligencia es el Dr. Reuven Feuerstein, quien a través de su Teoría de la Modificabilidad Cognoscitiva se sustenta: en un principio que se expresa de esta manera: "el organismo humano es un sistema abierto que en su evolución adquirió la propensividad para modificarse a sí mismo, siempre y cuando exista un acto humano mediador".⁴² [3]

"Y plantea que la conducta cognoscitiva del organismo representa un sistema abierto, susceptible a cambios estructurales significativos y que se puede modificar a través de la estimulación orientada. Es decir, la inteligencia puede ser modificada estructuralmente, si la persona se somete a un programa de estimulación apropiada".⁴³ [3]

En la actualidad (de los años noventa para acá) se habla de diferentes tipos de inteligencia (no determinada por habilidad lingüística o matemática, sino en razón de la distinción de habilidades y potencias múltiples de los individuos, distintos y únicos entre sí), por ejemplo, ya resulta familiar escuchar hablar de inteligencia emocional y de inteligencia social. Dueños de estas teorías son los pensadores Howard Gardner y Robert Sternberg, "quienes reconocen la importancia que tiene tanto el conocimiento como la representación en la conducta inteligente. Ambos interpretan la inteligencia como un conjunto de habilidades susceptibles de mejora y desarrollo"⁴⁴ [6]

"Gardner y Sternberg coinciden al afirmar que es importante entrenar las tendencias naturales de los individuos para mejorar el desempeño intelectual". Lo más significativo de este enfoque, es el reconocimiento que hacen de la estructura cognoscitiva como individual, única, distintiva y privativa para cada educando, precisamente en razón de que los estímulos intelectuales recibidos, las experiencias vividas, el ambiente o medio de desarrollo y todos los conocimientos y aprendizajes significativos llegan a ser muy diferentes de persona en persona, lo que puede traducirse en una proposición mucho más ajustada y conveniente.

Por otra parte, Vigotsky (1990), afirma que "el desarrollo psíquico es determinado por las condiciones sociales que intervienen a lo largo del desarrollo del ser humano. De allí el planteamiento de que el desarrollo psíquico se presenta, primero, en un plano eminentemente social y luego, en un plano individual; es decir, el desarrollo es primero interpsicológico y luego, intrapsicológico.

41 Ibid.

42 Documento recuperado en: estas citas tienen una forma de presentación y deben hacerse bien hechas, si es necesario nos sentamos y las hacemos Disponible en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609/article-74538.html> nombre del documento. Colombia aprende la red del conocimiento. Acceso el 11 de Diciembre 2006.

43 Ibid.

44 Disponible en http://www.monografia.com/trabajos/32_pedagogia/contemporanea.ehtml#termin. DEFINICIÓN DE PEDAGOGÍA.htm. Acceso el 10 enero 2007.

No obstante, los teóricos dedicados al estudio de la inteligencia humana coinciden en algunos puntos con los postulados de Vigotsky. La relación entre las distintas teorías contemporáneas de la inteligencia y las ideas vigotskianas, se representa como una díada unificada, integrada y promotora del desarrollo integral de las potencialidades de las personas, que nos acerca a una comprensión histórico-cultural de la inteligencia humana”.⁴⁵ [12]

4.3.2 Inteligencias múltiples

Como se había mencionado anteriormente Howard Gardner contribuye al concepto de inteligencia apoyándose de su teoría de las inteligencias múltiples, donde nos plantea lo siguiente:

“Hay muchos tipos de problemas que resolver, como también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Gardner y su equipo han identificado nueve tipos distintos: Inteligencia lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia musical, inteligencia naturalista, inteligencia espiritual”, en este caso nos situaremos en la inteligencia cinestesico-Corporal, “que es la capacidad de utilizar el propio cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, así como la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes”⁴⁶ [9]. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

Tendiendo en cuenta los diferentes conceptos que se tiene sobre inteligencia, y tomando lo dicho según investigaciones de varios autores aquí citados, procederemos a trabajar bajo el postulado del autor y psicólogo Howard Gardner con su teoría de las inteligencias múltiples, pero más específicamente la inteligencia cinestesico-corporal en niños escolares cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años de edad, a través de la danza de la cumbia.

En el desarrollo de esta, se trabajan como núcleos de la inteligencia corporal dos capacidades que son el control de los movimientos corporales propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad. Al tomar una descripción del uso del cuerpo como una forma de inteligencia involucran deliberadamente “lo físico y lo mental”, esto no pocas veces se ha asociado con una noción de que lo que hacemos con nuestros cuerpos de alguna manera es menos privilegiado que las rutinas de solución de problemas que se realizan principalmente por medio del lenguaje, la lógica o algún otro sistema simbólico hasta cierto punto abstracto.

45 Disponible en: <http://galeon.hispavista.com/aprenderaaprender/intmultiples/intmultiples.htm>. Acceso el 10 de enero 2007.

46 Paulo Casau “estilos de aprendizaje: el modelo de las inteligencias, múltiples”.p. 50

4.3.3 Inteligencia Cinestesico-Corporal

La inteligencia cinestesico-corporal es catalogada como tal por cumplir con los siguientes parámetros:

- ❖ “Tener una localización en el cerebro.
- ❖ Poseer un sistema simbólico o representativo.
- ❖ Ser observable.
- ❖ Tener una evolución característica propia”

“La mayoría de los segmentos del cuerpo (sistema nervioso), participan de una u otra forma en la ejecución de las actividades motoras. Los diversos agonistas y antagonistas, articulaciones y tendones participan en las formas más directas. Dentro del sistema nervioso, grandes porciones de la corteza cerebral, junto con el tálamo, los ganglios basales y el cerebro proporciona información a la medula espinal, y la estación intermedia en el camino de la ejecución de la acción; es la corteza que sirve como el centro más alto en la mayoría de las formas de la actividad humana, los ganglios basales y el cerebelo contiene las formas más abstractas y complejas de representación de los movimientos, por su parte la corteza motora está relacionada más directamente con la medula espinal y la ejecución física de movimientos musculares específicos.⁴⁷” [9].

“El sistema nervioso es un tejido especializado formado por unas células denominadas neuronas, que poseen características especiales. Tiene una membrana externa capaz de generar impulsos nerviosos y transmitir estos impulsos a otras neuronas vecinas a través de la sinapsis.”⁴⁸ [8]

“El Sistema Nervioso Central (SNC) comprende el encéfalo, dentro del cráneo, y la médula espinal, en el interior de la columna vertebral.

Una parte del encéfalo es el cerebro. Dentro del cerebro hay zonas en las que están localizadas funciones específicas, como la visión, audición o control del movimiento voluntario. Sin embargo muchas funciones se llevan a cabo por la conjunción de grupos de neuronas que pueden estar distantes y que funcionan como "redes".⁴⁹ [8]

“Para llevar a cabo un movimiento voluntario se requieren la participación de varias estructuras del sistema nervioso. El plan del movimiento se origina normalmente en el lóbulo frontal. Desde la circunvolución prerrolándica del lóbulo frontal parten los impulsos nerviosos que descienden por la vía piramidal hasta la

47 Ibid. p.

48 Disponible en <http://www.neurosidad.com/pacientes/biblioteca/cap1.asp> “El cerebro un órgano complejo y fascinante” Acceso el 5 de diciembre 2006.

49 Ibid.

médula espinal, de donde saldrá a través de una segunda neurona el impulso nervioso por el nervio periférico hasta alcanzar el músculo.

Esta visión del movimiento a través de dos neuronas desde el cerebro hasta el músculo es simplista, y cuanto más complejo y modulado es el movimiento requiere mayor participación de otras estructuras del sistema nervioso central: los ganglios basales, el área motora suplementaria, el cerebelo y las vías sensitivas, todos ellos colaborando a que el movimiento sea preciso y adecuado.”⁵⁰ [8]

Teniendo en cuenta lo anterior, sabemos que para tener un buen desarrollo de la inteligencia cinestesico-corporal necesitamos de la ayuda del ámbito intelectual como también del ámbito físico, es decir, el manejo adecuado de esta inteligencia se debe gracias a la tendencia del predominio (potencial de una mitad del cuerpo y una mitad del cerebro) para que asuma el predominio a través de una amplia gama de actividades motoras y perceptivas (habilidades).

4.3.4 Movimiento

El movimiento ha sido fiel compañero del hombre durante todo su proceso evolutivo, él ha usado el movimiento como medio para satisfacer sus necesidades y cumplir sus deseos de supervivencia.

El primitivo, se valió de su movimiento para conseguir el alimento y para defenderse de los peligros; en un principio estos movimientos fueron torpes e inmaduros, pero con el transcurrir del tiempo y gracias a la necesidad de diseñar estrategias para mejorar su capacidad motora y obtener una mayor habilidad en la manipulación de los objetos de su entorno, el hombre ha logrado con éxito transformarse así mismo y transformar su entorno.

De acuerdo con Newell 1978, “el movimiento se refiere generalmente al desplazamiento del cuerpo o cualquiera de sus miembros, producido como consecuencia del patrón espacial y temporal de la contracción muscular, por el hecho de caracterizarse por un desplazamiento espacio-temporal, es un comportamiento observable y medible.”⁵¹ [19]

“El movimiento es una propiedad inherente de los organismos vivos, esto tiene un importante significado biológico, pues permite al individuo intervenir activamente sobre el medio ambiente de tal manera que pueda atender sus necesidades de sobre vivencia”⁵² [19]. Es una manifestación externa de las emociones y afectos, al servir de comunicación con el mundo exterior, representa diferentes formas de comportamiento social”⁵³ [19]Y es visto, como un elemento esencial del

⁵⁰ Disponible en: <http://www.neurosidad.com/pacientes/biblioteca/cap1.asp>. Acceso el 10 de enero 2007.

⁵¹ MUÑOZ MUÑOZ, Luis Armando. Educación Psicomotriz. Edit. Kinesis, p. 24

⁵² Ibid. p. 26

⁵³ Ibid. p. 35

aprendizaje, por ser a través de él, que el ser humano explora el ambiente, desencadenando la percepción y por ende el aprendizaje”⁵⁴. [19]

A nivel biológico “los movimientos se generan a través de complejas interacciones que ocurren en el sistema nervioso central y periférico, que procesan informaciones sensoriales y otros impulsos originados en el propio sistema.

El resultado es un patrón de impulsos nerviosos que afectan diversos órganos como músculos, huesos, tendones, articulaciones, sistema cardiovascular y otros. De la contracción muscular resulta el movimiento, mientras que los otros sistemas se encargan de proporcionar las condiciones adecuadas para su realización.”⁵⁵ [19]

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores al rededor del movimiento, estimamos que es un elemento esencial de la naturaleza humana, y merece un mayor reconocimiento en el proceso de aprendizaje, ya que el movimiento es una capacidad natural que puede ser perfeccionada por el mismo.

- Importancia del Aspecto Motor

El movimiento es un aspecto constitutivo del ser humano, venimos genéticamente equipados con esta capacidad para conocer y explorar nuestro entorno y también para adaptarnos a él.

Todo movimiento voluntario, es decir, conciente, es el resultado de la información externa e interna que a través de los sentidos percibimos. La percepción está constituida por las sensaciones que son procesadas en la mente y dan como resultado al movimiento, lo cual converge en el desarrollo perceptivo-motor, que es el umbral desde el que se inicia el movimiento en el ser humano⁵⁶ [29]

Existen una serie de conceptos que es necesario esclarecer para comprender la importancia del movimiento en la presente investigación y que hacen parte del proceso perceptivo motor, entre los cuales podemos mencionar:

- Las Capacidades Coordinativas

Se presentan durante todo el proceso perceptivo motor. Son el punto de partida para el aprendizaje de movimientos más elaborados, los cuales solo se consiguen a través del trabajo y refinamiento de la coordinación, dichas capacidades se pueden observar cuando el movimiento se hace más eficaz, más armónico y

54 Ibid. p. 31

55 Ibid. p. 25

56 SANCHEZ, FRANYUTI, María de Lourdes. El desarrollo de la motricidad en el niño en su paso por la escuela básica [en línea]. N° 46 México. Revista electrónica Educación Física y Deportes. [citado en 11 Enero de 2007] Disponible en internet: http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/development_motricidad.htm.

perfecto.⁵⁷ [29] Es por esto que las capacidades coordinativas serán un aspecto indispensable a ejercitar en todos y cada uno de nuestros acercamientos a la población, es decir, en el programa de intervención del baile de la cumbia, teniendo en cuenta que la coordinación es elemental para aumentar los niveles de inteligencia cinestésico-corporal de cualquier sujeto.

El proceso perceptivo motor, se da aproximadamente hasta los 6 ó 7 años y está compuesto por tres componentes fundamentales: el cuerpo, el tiempo y el espacio. Elementos que se sintetizan en la adquisición del equilibrio y posteriormente de la coordinación, capacidades que juntas hacen que el niño se conozca a sí mismo, al espacio, a las personas y a los objetos que lo rodean.⁵⁸ [29]

El movimiento es una forma de conocimiento, permite explorar y aprender, es por ello que en nuestros primeros años de vida se convierte en una herramienta para obtener información, aspecto que evidencia su importancia, sobre todo en la educación.

Anteriormente se habló de capacidad, otro concepto que es necesario abordar; una capacidad es inicialmente una cualidad que se va afirmando en el niño por medio de los procesos de maduración; cualidad, que al ser mejorada a través de la práctica, llega a convertirse en una capacidad.

De forma tal que las capacidades motrices son la base para edificar las habilidades motrices, y para comprender a que hacen referencia este tipo de habilidades, se deben abordar términos como movimiento y patrones básicos o fundamentales de movimiento, para lo cual nos referiremos a los estudios realizados por el Doctor Gallahue sobre desarrollo motor, quien dice que la palabra movimiento, hace referencia a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo; a su vez expresa que un patrón de movimiento o patrón motor, es una serie de movimientos relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a ser considerados como patrones básicos de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna. Y finalmente señala que, los patrones fundamentales o básicos, son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar, etc.⁵⁹ [29]

Cada uno de estos aspectos son de vital importancia dentro de la educación que se esfuerza por mejorar y conseguir una formación íntegra, pues el educador no debe desconocer que el desarrollo del niño va del "acto al pensamiento" (Wallon, 1978).

57 Ibid.

58 SANCHEZ, FRANYUTI, María de Lourdes. El desarrollo de la motricidad en el niño en su paso por la escuela básica [en línea]. N° 46 México. Revista electrónica Educación Física y Deportes. [citado en 11 Enero de 2007] Disponible en Internet: http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/desarrollo_motricidad.htm

59 Ibid.

Para que el movimiento se convierta en una habilidad motriz, es preciso ejercitarlo y trabajarlo, teniendo en cuenta que una habilidad se puede entender como facilidad y precisión en la ejecución de los actos⁶⁰ [16]. Por lo tanto, es útil una intervención educativa para estimular la adquisición de las habilidades motoras. Intervención, que para Secadas (1986) debe fundamentarse en la lúdica y debe realizarse desde edades tempranas, aprovechando los momentos evolutivos en que las habilidades se hacen más accesibles gracias a los progresos madurativos.⁶¹ [16]

Hay quienes desconocen y desmeritan el valor del movimiento, atribuyendo una total importancia a la lógica y la razón, pero la verdad es que con el cuerpo, tanto el niño como el adulto se expresa, aprende y conoce, lo cual indica que al generar información con la acción, ésta se convierte en un medio interesante de aprendizaje, que debe ser tenido en cuenta por los docentes, como puente agradable para el niño hacia la construcción de conocimiento.

Entre las ventajas que genera el movimiento y su práctica, se encuentran el dominio corporal, que es la habilidad que permite controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.), dicho dominio no solo se evidencia en el desplazamiento sino también en la sincronización de los movimientos, que es la que permite armonizar sin rigidez, de ésta forma el niño adquiera confianza y seguridad en sí mismo⁶² [25], otra ventaja es la estimulación de la motricidad fina, la cual se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos, como la forma de coger la falda en el baile de la cumbia) y la motricidad gruesa, que se relaciona con control de los movimientos gruesos (grandes, generales, como el movimiento de las piernas y la cadera en el baile de la cumbia)

Por otro lado, el aspecto motor también se ve respaldado en la educación desde el marco legal Institucional, tal como lo expresa la ley general de educación de 1994 (ley115), donde se indica que el movimiento es clave dentro de la educación por cuanto hace parte de la dimensión corporal del ser humano, de la cual se dice que debe ser tomada en cuenta con el fin de contribuir al cuidado de la salud⁶³ [7] de los alumnos, pues actualmente muchos de los escolares colombianos sufren de sobrepeso a causa de una vida sedentaria, a demás de dificultades relacionadas con la coordinación, el control postural, la lateralidad o la estructuración espacio-temporal, que afecten de algún modo su desarrollo.⁶⁴ [16]

60 MARTÍNEZ, Eduardo Justo. La intervención educativa en el desarrollo psicomotor: reflexiones desde la psicología evolutiva [en línea]. [citado en 10 Enero de 2007] Disponible en Internet: <http://feadef.iespana.es/almeria/ponencias/cap%2012.doc>.

61 Ibid.

62 Proyecto de psicomotricidad en el preescolar [en línea]. El rincón del vago. © Copyright 2007 Orange. [citado en 17 Enero de 2007] Disponible en Internet: http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_14.html

63 Dimensión corporal [en línea], de la publicación Serie lineamientos curriculares > Educación Física, Recreación y Deporte. Colombia aprende. [citado en 17 Enero de 2007] Disponible en Internet: <http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/educfisica/desarrollo.asp?id=18>

64 MARTÍNEZ, Op.cit.

La dimensión corporal nos muestra la estrecha relación que existe entre el cuerpo y la sociedad, pues por un lado es necesario tener en cuenta que lo que se percibe del cuerpo depende de la construcción que la sociedad haya hecho de él y por otro, se reconoce que con el cuerpo se manifiesta una determinada concepción de sociedad⁶⁵ [23] Es así como queda de manifiesto el apoyo que la secretaría de educación brinda al cuerpo y al movimiento en la escuela, atendiendo al hecho de que “en cualquier actividad el ser humano debe ser visto como totalidad, como una unidad tal, que no es posible afectar una de sus dimensiones sin que se afecten las demás, superando así la tradición cultural y disciplinaria que las ha venido abordando de manera parcial, particular y aislada”.⁶⁶ [7]

El movimiento por su carga simbólica que representa cultural y socialmente se convierte en el lenguaje de la dimensión corporal⁶⁷ [7], por lo tanto, es necesario e indispensable conocer sus beneficios y particularidades en el desarrollo del niño, pues es parte fundamental de una de las dimensiones constituyentes del ser humano, que al igual que la dimensión cognitiva, afectiva o lúdica, etc. Es importante.

También debe considerarse el hecho de que la primer forma de comunicación del niño no es la palabra sino la acción, por lo tanto el adulto comprometido con la educación debe comprender los lenguajes que utiliza el niño en su relación con el entorno si quiere ayudarlo en su desarrollo, por esto es necesario entender que el infante primero aprende haciendo, accionando sobre el objeto tal y como dice Piaget, por lo cual hoy por hoy se sabe que “sin experiencias psicomotrices apropiadas, algunos niños no se desarrollarán como sería de esperar” (Frostig y Maslow,1984)⁶⁸ [16]. Teniendo en cuenta que La meta del desarrollo motor es el control y dominio del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles, e implica un componente externo o práxico (la acción) y un componente interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción)(Cobos,1995). Citados por Eduardo Justo Martínez. En el documento La Intervención Educativa En El Desarrollo Psicomotor: Reflexiones Desde La Psicología Evolutiva).⁶⁹ [16]

Este dominio se evidencia en el rendimiento escolar, a través de áreas como las matemáticas, por cuanto beneficia el manejo de las figuras geométricas, la

65 PEDRAZA, Sandra. La cultura somática de la Modernidad. En: Cultura, Política y Modernidad. Ces. U. Nacional, Santafé de Bogotá, 1998.

66 Dimensión corporal [en línea], de la publicación Serie lineamientos curriculares > Educación Física, Recreación y Deporte. Colombia aprende. [citado en 17 Enero de 2007] Disponible en Internet: <http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/educfisica/desarrollo.asp?id=18>

67 Ibid.,

68 MARTÍNEZ, Eduardo Justo. La intervención educativa en el desarrollo psicomotor: reflexiones desde la psicología evolutiva [en línea]. [citado en 10 Enero de 2007] Disponible en Internet:

<http://feadef.iespana.es/almeria/ponencias/cap%2012.doc>

69 Ibid.

lateralidad, entre otros aspectos; en español permite el mejoramiento de la escritura y favorece el manejo del renglón, también ayuda a la consecución de una mejor socialización y aceptación por parte de los demás niños, pues genera confianza y autonomía.

Es por ello que durante los últimos años se ha acrecentado el interés acerca del papel del desarrollo motor en el proceso educativo de los niños, viéndose que este desarrollo tiene una profunda influencia en el desarrollo general, sobre todo en los periodos iniciales de la vida, pues el tono muscular, la postura y el movimiento son las primeras formas de comunicación humana con el medio (Wallon,1959). Así mismo, los procesos de aprendizaje humano se establecen sobre el sistema tónico-postural (adquisición del equilibrio y las nociones de esquema e imagen corporal) y la actividad motriz coordinada e intencional (Quirós y Schrager,1979), de ahí que cualquier alteración que afecte al desarrollo psicomotor es potencialmente generadora de una discapacidad de aprendizaje.⁷⁰ [16]

Comúnmente las falencias que se adquieren durante la infancia en el desarrollo motor, permanecen en gran medida durante toda la vida, por ello son muchos los autores que abogan por una adecuada intervención educativa a temprana edad como el camino más eficaz para prevenir problemas del desarrollo (Aranda, 1996); Evans, 1987; Lichtenstein e Ireton, 1984; etc. Citados por Eduardo Justo Martínez. En el documento *La Intervención Educativa En El Desarrollo Psicomotor: Reflexiones Desde La Psicología Evolutiva*.⁷¹ [16]

Es evidente la importancia del proceso motor y aún más si se habla del postulado de Howard Gardner, quien es su teoría de las Inteligencias Múltiples, señala la existencia de una inteligencia cinestésico-corporal, que se refiere al control del cuerpo, de objetos y situaciones, comprometiendo movimientos globales o movimientos finos de los dedos, produciendo acciones altamente diferenciadas con fines expresivos o intencionales.

Gardner (1993) considera la inteligencia cinestésico-corporal como una familia de procedimientos para traducir la intención en acción, siendo la base de la evolución. Como acertadamente había expresado Yela (1982), la dimensión corporal del hombre es el origen de su personalidad y matiza luego todo su desarrollo. Por eso, el desarrollo sano de la personalidad exige el cuidado precoz de la actividad corporal.

La teoría de Gardner se ve respaldada por Wallon (1959), quien dice que las dos instancias que le permiten al niño comunicarse activamente con el mundo son: la función tónica y la función cinética.⁷² [16]

La función tónica, hace referencia al lenguaje de las actitudes y de los gestos, representa el aspecto afectivo de la comunicación, la función cinética, se refiere al

⁷⁰ Ibid.

⁷¹ Ibid.

⁷² Ibid.

lenguaje de la acción, a través de ella se elabora y se estructura el conocimiento.⁷³ [16]

Por consiguiente si la escuela tiene como función primordial el potenciar el desarrollo del ser humano, también debe estar comprometida con ese proceso de optimización del desarrollo psicomotor y para poder conseguir este objetivo debe disponer de espacios, tiempos, materiales, programas de actuación educativa, y, sobre todo, de profesionales capaces de asumir esta responsabilidad⁷⁴ [16] y es necesario dejar constancia de que tal como lo expresa Carlos Rosales en su libro Criterios para una Evaluación Formativa “es necesaria una educación global, que responda al conjunto de factores que intervienen en el complejo proceso del aprendizaje, en el que en mayor o menor medida está presente toda la persona humana”⁷⁵ [28] de manera integral.

4.3.5. El Desarrollo Motor en Niños de 5 y 6 Años de Edad

El desarrollo físico y social de los niños entre 5 y 6 años de edad abarca muchos acontecimientos fundamentales y significativos.

Los niños en edad escolar tienden a presentar habilidades de motricidad gruesa fuertes y muy parejas. Sin embargo, puede haber grandes diferencias entre los niños en relación con la coordinación (en especial la coordinación ojo-mano), resistencia, equilibrio y tolerancia física. Las destrezas de motricidad fina también varían de forma significativa e influyen en la capacidad del niño para escribir en forma pulcra, vestirse de forma adecuada y realizar ciertas tareas, como tender la cama o lavar los platos.⁷⁶ [24]

La mayoría de los niños desarrolla sus habilidades motoras en el mismo orden y aproximadamente a la misma edad, pero existen algunas excepciones.

A esta edad los niños dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde grandes alturas, etc.⁷⁷ [10]

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir

⁷³ Ibid.

⁷⁴ Ibid.

⁷⁵ ROSALES, Carlos. Criterios Para Una Evaluación Formativa, editorial Nancea, Cáp. 5. p135

⁷⁶ Psicología Evolutiva: Las Etapas del Desarrollo. Desarrollo Motor [en línea]. Revista electrónica Cepvi.com (Web de psicología y medicina), sección de psicología. [citado en 8 Enero de 2007]. Disponible en Internet: http://www.cepvi.com/articulos/development_motor.shtml

⁷⁷ GONZÁLES, RODRÍGUEZ, Catalina. La Actividad Motriz del Niño y la Niña de 5 a 6 Años [en línea]. Artículo N° 49 Junio de 2002 (Cuba), Revista digital efdeportes.com. [citado en 20 Enero de 2007] Disponible en Internet: <http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm>

objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.⁷⁸ [10]Es indispensable tener en cuenta que cada niño es diferente y que todas las habilidades motoras llegan a su debido tiempo, no se recomienda forzar porque se puede generar desconfianza y temor hacia al movimiento.

A esta edad se empiezan a establecer nociones de contrastes elementales como: alto- bajo, grande-chico, largo- corto, ancho-estrecho, dentro de otros y estas nociones las aplican a las acciones motrices. Ejemplo: Caminan con pasos largos y cortos, saltan lento y rápido, lanzan lejos y cerca, caminan delante o detrás del amiguito.⁷⁹ [10]aspectos que pueden ser empleados favorablemente dentro de las diversas áreas del currículo, pues entre los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad se encuentran: el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la lateralidad, y otros, los cuales adquieren significado para el preescolar de 5 a 6 años, gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, como por ejemplo: en el concepto de la lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, en relación a su propio cuerpo y también al de los demás y son capaces de discriminar la ubicación de los objetos con una simple indicación del adulto. También establecen una mejor relación espacio-temporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido.⁸⁰ [10]

A continuación se presenta un resumen de las principales características motrices del desarrollo del niño durante esta etapa de crecimiento, según C. González 1997:

En ésta edad se observa una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, manifiesta en las habilidades motrices básicas ejecutadas con mayor calidad, ejemplo: el niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación, en la ejecución de los movimientos.⁸¹ [10]

Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacia arriba, abajo. Mantienen muy

78 Ibid.

79 Ibid.

80 Ibid.

81 Ibid.

bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas. También trepan y escalan una mayor distancia y con buena coordinación.⁸² [10]

Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos. Perciben el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota. Realizan saltos de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad. Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltos laterales y hacia atrás. Realizan movimientos coordinados.⁸³ [10]

Estos rasgos son parciales, pues aunque los niños pasan por estadios similares a lo largo de su desarrollo, estas características generales pueden cambiar en cada niño de acuerdo a sus particularidades, ya que se pueden presentar niveles de desarrollo por encima o por debajo de lo enunciado.

4.3.6 La danza

“La danza es la mas humana de las artes, pues en ella se unen el espíritu y el cuerpo al servicio de la belleza., la salud y la inteligencia”.⁸⁴ [31]
Maercelle Bourgal.

“La danza es el arte del cuerpo y este, el instrumento con el cual el hombre construye su propio mundo, es decir, su cultura, entendida esta como lo que aquel piensa, dice y produce dentro del contexto que le corresponde actuar”.⁸⁵ [31]

El baile es de los artes más antiguos; los seres humanos han bailado desde los tiempos remotos, la primera danza que tenemos conocimiento se ejecutó en la forma más primitiva: Aplaudiendo y golpeando con los pies, donde comprometían toda la comunidad, imitaban acontecimientos como lucha, conquista, matrimonio, pubertad, cortejo, fertilidad, enfermedad, muerte, era la parte vital y funcional de la comunidad, una reacción hacia el mundo y una interacción con él.

“Los antiguos griegos consideraban la danza como un elemento esencial en el desarrollo de la mente sana y el cuerpo sano, por eso Sócrates la recomendaba para mantener la salud y la formación militar, de ahí que afirmará que el mejor bailarín era el mejor guerrero”.⁸⁶ [31]

La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música, sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. El

⁸² Ibid.

⁸³ Ibid.

⁸⁴ STEVENS, Franklin. El Mundo de la danza. El ritual del ballet. En revista Facetas. Agencia de información de los EUA 1776 Pennsylvania Avenue, N.W Washington, D.C. 20547.1977.59p.

⁸⁵ Ibid.

⁸⁶ Ibid.

movimiento y el ritmo son una esencia de vida; donde hay vida hay movimiento y viceversa y esta tiene su ritmo misterioso que afecta la acción de todos los seres, desde los hombres hasta los átomos.

“La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especia”⁸⁷
[30] “Todos somos bailarines. Usamos el movimiento para expresar --nuestra hambre, pena, enojo, alegría, confusión, temor--, mucho antes de usar palabras y entender su significado, entendemos el significado del movimiento”.⁸⁸ [31]

El movimiento nos hace personas sensibles, aquella persona que carece de este es alguien que se encuentra helado emocionalmente. Por estas razones y por muchas otras es necesario bailar. El impulso de bailar viene de forma natural, espontánea e instintiva de la condición de estar vivo, no solo el hombre puede hacer danza, los animales como los pájaros, peces, anfibios, también lo pueden hacer, pues el ritmo es un elemento que acompaña la naturaleza.

La danza, como medio de composición y organización de movimientos, puede compararse con el lenguaje hablado o cantado y estimula de igual modo la actividad mental. Así como las oraciones están compuestas de palabras, así también las frases de danza están compuestas de movimientos. A partir de la combinación espontánea o deliberada de gestos, desplazamientos y pasos en el suelo surge una variedad casi ilimitada de composiciones coreográficas. El aprendizaje de las mismas debe otorgar a los niños y a las niñas la capacidad y la agilidad necesaria para moverse con cierta desenvoltura y seguridad. Si presta la debida atención, ejercitará al mismo tiempo la memoria auditiva (órdenes, consignas, palabras, sonidos -percusión y música-, canciones...) y motriz como posiciones individuales y relativas a los demás, pasos, figuras, gestos, y sus encadenamientos.

La danza cumple un papel fundamental en el desarrollo motor del niño. En este caso para los niños y niñas escolares entre 5 y 6 años de edad, la danza es un lenguaje con el cual se expresan sentimientos y vivencias por medio del cuerpo, por ende, los niños necesitan de una estimulación adecuada y especializada que les brinde la oportunidad de disfrutar de situaciones placenteras e importantes. El empleo de la danza les permitirá a los niños y a las niñas valerse de su movilidad para todos los fines prácticos que persiga en su vida cotidiana. De ese modo, obtiene una valiosa preparación para satisfacer las diferentes exigencias físicas de su existencia.

87 Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
88 STEVENS, Op.cit., p.6

4.3.7 La cumbia

La cumbia para algunos antropólogos – Fernando Ortiz- dice que se deriva de la palabra Kumba que significa hacer ruido, Cumbé palabra con la que los esclavos de origen africano mencionaban como una danza, en Cartagena Cumbiamba que significa noche de jolgorio y rumba.⁸⁹

La cumbia es un ritmo base que se baila en la costa atlántica de Colombia, donde las mujeres llevan un pollerín amplio de origen español, ellas bailan alrededor de los músicos o de una hoguera asediadas por los parejas quienes pretenden llamar la atención, el ritmo de la melodía es llevado por una caña de millo o una gaita, estas flautas van acompañadas de un llamador que marca el compás, un tambor alegre ejecuta el golpe y anima el ritmo; a veces es cantada y se acompaña de unas maracas de totumo o calabaza con semillas por dentro.

- Origen

Aunque hay diferentes versiones todas apuntan que es nativo de Cartagena, unas versiones dicen que nacen en la fiesta de la Candelaria que se celebraban el 2 de febrero en Cartagena en la época de la colonia, se formaba una rueda de bailarines alrededor de un tablado construido por los amos, ahí acudían indios y esclavos de origen africano ataviados de prendas europeas, que eran prestadas por sus amos para lucirlas en las fiestas, con la cual la familia dueña de esta presumía frente a la sociedad. Con relación a la fiesta de la Candelaria cada grupo étnico tocaba su ritmo y bailaban sus danzas tradicionales, como todo esto sucedía a la vez, se fusionó ritmo y danza dando como resultado la cumbia.

El maestro José Barros sostiene que la cumbia nació en las ceremonias fúnebres de los indios Chimilas que celebraban en el país de Pocabuy (Banco Magdalena), cuando moría uno de sus caciques. Esta teoría es reforzada por el maestro Antonio García quien dice que cuando moría un miembro de jerarquía, celebraban este acontecimiento danzando alrededor de una fogata, en el centro de éste círculo se colocaba una mujer embarazada como símbolo de una nueva vida, quien iniciaba el baile con un ritmo suave acompañada con una flauta de millo, esta ceremonia se prolongaba por horas.

La cumbia es triétnica ya que se conjugan en los tambores africanos, las flautas de millo y gaitas de los indígenas y el vestuario pomposo y vistoso de los europeos.

89 Montero, Álvaro. Entrevista a cerca de la historia de la cumbia. Septiembre 2006. Pereira.

- Aspecto Pedagógico

- Ubicación geográfica: Costa Atlántica Colombiana, epicentro Cartagena de Indias.
- Funcionalidad: Hace parte de las danzas ceremoniales de los bailes de salón pues se originó y desarrolló dentro de las ceremonias religiosas a la Virgen de la Candelaria mezclándose lo pagano y lo religioso, mas tarde se desprendió de lo religioso y se convertía en un baile de enamoramiento.

Éste baile se puede usar para trabajar con los niños dificultades motrices, sobre todo la coordinación de las extremidades superiores e inferiores, lateralidad, posición, espacio, tiempo, concentración, expresión, seguridad, etc.

- Temática

La cumbia es una danza de conquista amorosa donde el hombre representa al africano y la mujer a la indígena, dándose este baile como la única oportunidad del hombre para acercarse a la mujer.

Las velas en la cumbia tienen aspecto ritual pues con estas alumbraban a los muertos. Los cabos era sinónimo de cortejo y poder económico de los pretendientes y entre mas cabos tuviera la mujer significaba que tubo más pretendientes, esto era motivo para presumir frente a sus amigas.

- Modalidades

- Típica: alrededor del juego o tarima.
- De grupo: son las cumbiambas, estas se ven en los desfiles y pueden haber 40 parejas o más.
- La de reguero: es en salón pero cada uno lleva su propia coreografía
- En Pareja

- Características

Se baila en espacio abierto, participa parejas mixtas sueltas dependen de la planimetría, aunque tienen movimientos independientes. El comportamiento de la mujer es serio, arrogante y altivo, no se da fácilmente a las pretensiones del pareja, por momentos da señales de simpatía y el hombre por su parte baila con mucha libertad combinando movimientos de brazos, trocos, pies, se puede agachar en cualquier dimensión, puede hacer piruetas tratando de llamar la atención.

- Estereometría

- Pasos de rutina de la mujer: el pie izquierdo da un paso hacia adelante y el derecho avanza medio paso con relación al izquierdo, se juntan los pies y ambos se mueven con pasos cortos, primero el izquierdo y después el derecho. Para las velas la mujer da 4 pasos (normales) y luego gira hacia un lado y después hacia el otro, las vueltas alrededor del parejo se realizan con pasos comunes pero se aumenta la velocidad.
- Pasos de rutina del hombre: apoya el pie izquierdo completamente y el derecho se apoya en la parte anterior moviéndose hacia atrás un paso, el derecho trata de buscar la dirección del izquierdo, el movimiento del cuerpo es libre e independiente, existe un contraste fundamentalmente necesario, la mujer se desliza sobre el suelo sin levantar los pies y el hombre apoya completamente el pie izquierdo y el derecho no.

- Figuras

Perseguidas alrededor de las parejas, quemada, el marco cuadrado, rodeo, arrodillada, enfriamiento y dibujada.

Las velas son el medio de diferencia de la mujer ya que estas le cierran el paso al hombre cuando se arrima demasiado.

- Parafernalia

- Mujer: viste falda y blusa del mismo color adornado con satines, franjas, cintas y pasacintas. La falda es larga y amplia adornada con boleros, la blusa lleva pechero, manga 3 cuartos, con boleros en las mangas y en la cintura, acostumbraban a llevar adornos de flores en el cabello.
- Hombre: camisa y pantalón blanco de cuello alto estilo militar, manga larga y bolsillos súper puestos, lleva mochila de colores, sombrero vueltiado o sabanero, pañoleta o rabo de gallo y abarca 3 puntá.⁹⁰ [14]

Carlos Miñana, se destaca por defender el folclor colombiano, el cual plantea que la esencia de la cultura nacional en este caso la cumbia, se encuentra conservada gracias a las investigaciones y escritos que almacenan los folcloristas como una esencia de la identidad nacional y por ende cultural. Es claro cuando él plantea que la cumbia es importante, pero no cualquier cumbia si no aquella que cumple con unos requisitos que se basan en todos esos aspectos recogidos a través de las investigaciones realizadas, conservando siempre los rasgos auténticos y únicos que en este caso tiene la cumbia. Lo que él pretende es conservar intacto todos esas raíces culturales que nos hacen únicos e irremplazables en cualquier lugar ya que nuestra esencia es la expresión de nuestros ancestros. Nos invita

90 LONDOÑO, Alberto. Baila Colombia. Danzas para la educación. Universidad del Antioquia. .Medellín, 1995. p. 56

sentir orgullo por nuestra cultura colombiana y de llevar el nombre de nuestro folclor como un sello imborrable de nuestra historia y por ende de nuestro presente.

En Colombia se puede destacar que los folcloristas se han interesado en rescatar lo que en nuestros antepasados dejaron, en este caso la cumbia, otros bailes colombianos, como resultado de una mezcla triétnica, personas tan destacadas como Carlos Miñana Blasco, Daniel Zamudio, Octavio Marulanda, Javier Ocampo López, en otros, se han interesado en analizar todos los aspectos con el folclor colombiano y otros grupos que se han dedicado en el campo investigativo como El grupo musical Nueva Cultura el cual se han interesado en traer aquellos ritmos olvidados y poderlo proyectar a una nueva generación, en el alzamiento de discos folclóricos.

El ICBA (Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá) publicó en 1989 el libro *Música, región y pedagogía*, la cual deja un importante aporte en el mundo educativo, histórico y musical ya que han producido materiales didácticos, estudios históricos y numerosas transcripciones musicales de músicas regionales colombianas con fines pedagógicos, la mayoría de ellas inéditas. INIDEF de Venezuela, el IADAP de Ecuador, a pesar de que se son institutos que están fuera del país, cumplen un papel importante en la formación de grados folcloristas como Eugenia Londoño y Benjamín Yépez, en otros⁹¹ [18]

⁹¹ MIÑANA BLASCO, Carlos. *Revista de música en la cultura*, Artículo publicado en *A Contratiempo*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, N° 11 (2000). ISSN 0121-2362. pág. 36-49

5. METODOLOGÍA

5.1 DISEÑO METODOLÓGICO

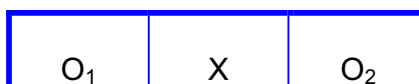
5.1.1 Tipo de investigación

Corresponde a un estudio cuantitativo de corte cuasiexperimental. Es cuantitativa ya que los resultados hallados se analizan haciendo uso de datos numéricos, es decir, se trabajó con elementos propios de la estadística como la el promedio y valores porcentuales. Por lo tanto las variables se y cuantificaron con un nivel de error de $2\% = 0.02$ y un nivel de confianza de $95\% = 1.96$

Es de corte cuasiexperimental puesto que la selección de la muestra no fue aleatoria y no hubo grupo control, ya que se llevó a cabo al estudiar una intervención (danza-cumbia), durante varias sesiones.

Este estudio contó con la aplicación de un pre-test y un pos-test a causa de que se realizó una observación inicial y una observación final y después se comparó la información obtenida para arrojar resultados haciendo uso de tablas.

El esquema de investigación cuasiexperimental que se empleó fue el siguiente:



5.2 HIPÓTESIS

5.2.1 Hipótesis de trabajo:

Cuando se implementa una estrategia pedagogía de intervención del baile de la cumbia se incrementa el nivel de desarrollo de la inteligencia cinestesico-corporal en la muestra seleccionada: 9 niños y 9 niñas entre los 5 y 6 años de edad, que cursan el primer grado de básica primaria.

5.2.2 Hipótesis nula:

Cuando se implementa una estrategia pedagogía de intervención del baile de la cumbia no se obtiene ningún nivel de desarrollo en la inteligencia cinestesico-

corporal en la muestra seleccionada: 10 niños y 10 niñas entre los 5 y 6 años de edad, que cursan el primer grado de básica primaria.

5.3 VARIABLES

Este estudio se caracteriza por la manipulación deliberada de una variable independiente que para este caso se conoce como: programa de intervención del baile de la cumbia, con el fin de ver su efecto y relación con una o más variables dependientes, en este caso la: inteligencia cinestésico-corporal⁹². [11]

5.4 POBLACIÓN

El trabajo investigativo sobre la influencia de la danza de la cumbia en el desarrollo de la inteligencia cinestesico-corporal fue llevado a cabo en un grupo de 10 niñas y 10 niños, los cuales cursaban el primer año de Educación Básica Primaria en el colegio Maria Auxiliadora sede María Inmaculada de la ciudad de Cartago durante el año 2006 - 2007. El promedio general que presentaban los niños a nivel cronológico durante la intervención era de 5 y 6 años de edad

5.5 MUESTRA

Para elegir la muestra hicimos uso del muestreo no probabilística, ya que todos los sujetos no tenían las mismas probabilidades de ser seleccionados.

Se empleó el método “muestreo de grupo focal”, teniendo en cuenta una serie de características que debían portar los sujetos y que eran pertinentes con el estudio, las cuales se establecieron previamente.

Dichas características fueron:

- ❖ Edad: entre 5 y 6 años
- ❖ Sexo y cantidad : 10 sujetos de sexo femenino y 10 sujetos de sexo masculino
- ❖ Grado escolar: primero de básica primaria
- ❖ No haber pertenecido anteriormente a un grupo de danzas

⁹² HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos. BATISTA, Pilar “Metodología de la investigación”. NOMOS S.A. Colombia. 1999. Pág. 169

5.5.1 Tamaño de la muestra

Teniendo en cuenta que la población era conocida, se aplicó la siguiente fórmula para detectar la cantidad de sujetos que harían parte de la muestra:

$$n = \frac{N * Z^2 * P * (1-P)}{(N-1) * i^2 + Z^2 * P * (1-P)}$$

n: tamaño de la muestra
N: tamaño de la población
Z: nivel de confianza
P: proporción muestral esperada
i: error muestral

Para determinar la proporción de estudiantes que harían parte de ésta investigación, se trabajó con una población de 20 sujetos, fijando un nivel de confianza del 95%, un error muestral del 2 % y una proporción muestral esperada de 0.5 (teniendo en cuenta que éste es el valor que se recomienda emplear cuando no hay evidencia empírica)

N = 22 estudiantes
Z = 95 % = 1.96
P = 0.5
i = 2% = 0.02

$$n = \frac{22 * 1.96^2 * 0.5 * (1 - 0.5)}{(22 - 1) * 0.02^2 + 1.96^2 * 0.5 * (1 - 0.5)}$$

$$n = \frac{22 * 3.8416 * 0.5 * 0.5}{21 * 0.0004 + 3.8416 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{21.1288}{0.9688} = 21.8 = 22$$

La fórmula aplicada indicó que el tamaño de la muestra debía ser de 22 sujetos, pero teniendo en cuenta que 2 de los individuos no cumplían con los requisitos necesarios para ser parte de ella, entonces se trabajó con 20 sujetos, de los cuales 10 eran niños y 10 eran niñas.

La Institución educativa Maria Inmaculada, se encuentra ubicada en la comuna 5 de la ciudad de Cartago Valle, en la Calle 19 Cra 9. Norte Barrio Villa Elena; Registrada con el cód DANE 17614700254. Este núcleo educativo corresponde al No. 128, cuyo distrito educativo pertenece al No. 9 en zona urbana.

Esta institución es de carácter oficial y esta bajo la dirección de Esperanza Penilla de Garzón, allí se ofrecen estudios educativos en preescolar y primaria, se trabaja en la jornada de la mañana y de la tarde con calendario B; esta Institución pertenece al Municipio de acuerdo con la ley 29 de 1989.

El Centro Docente Maria Inmaculada limita al Norte con la Cra 11 Norte y la guardería Villa Elena.

Al Sur con la Cra 9a. Norte y el barrio Santa Lucia.

Al Occidente con el río La Vieja y la transversal 20.

Al Oriente con la Calle 19 y el barrio Villa Elena.

La construcción de viviendas que circunda el plantel Docente es la siguiente:

- Guayacanes y los Álamos
- San Gabriel
- Prado Norte y Prado Occidental
- Villa Elena
- Urbanización Santa Lucia
- Condominio Santa Lucia
- Condominio Portal de los Álamos segunda etapa
- Urbanización Monte Verde
- Urbanización entre río
- Portal de los Álamos

A nivel recreativo cuenta con:

- El Parque recreacional de Villa Elena
- El Polideportivo los Álamos

Otras Instituciones Educativas que rodean el plantel son:

- Hogar Infantil Villa Elena
- Academia Militar
- Hogar Infantil
- Hogar Infantil la Isabela

Otras Instituciones diferentes a la educativa que rodean el plantel son:

- El CAI
- Clínica del Norte
- La capilla en Villa Elena

6. RESULTADOS

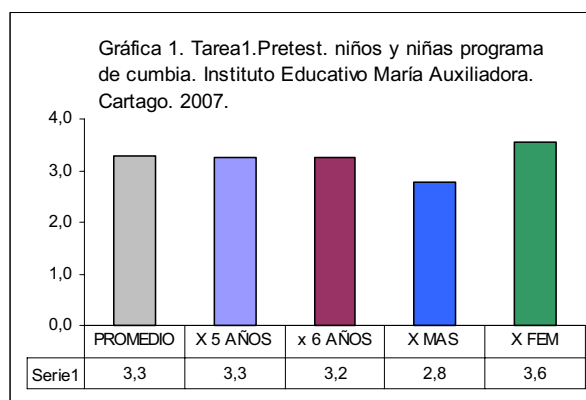
Para el abordaje de los resultados se tienen en cuenta las variables evaluadas en cada niño en los momentos de pretest y postest. Además se explica bajo los parámetros de la estadística descriptiva la cual estudia el comportamiento de los fenómenos de masas.

Con el presente estudio, se pretende inferir o generalizar resultados de una muestra a una población. Se estudia en particular a un reducido número de individuos a los que tenemos acceso con la idea de poder generalizar los hallazgos a la población de la cual esa muestra procede.

6.1 RESULTADOS DEL PRETEST

6.1.1 Tarea1

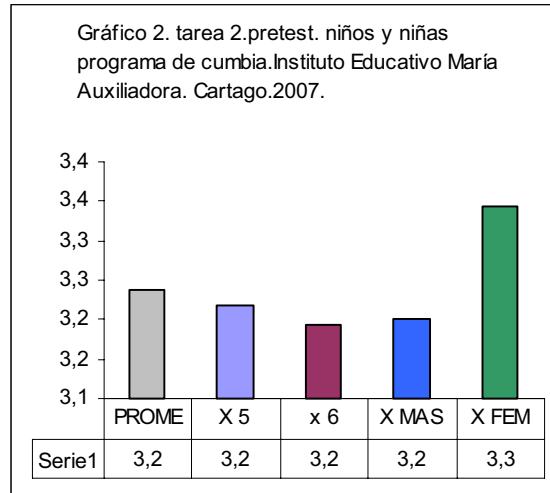
Realiza movimientos circulares siguiendo el ritmo de la música utilizando como guía un círculo hecho en el suelo, con un pie y luego con el otro.



Según la grafica 1, el promedio general del grupo es de 3,3, donde los niños de 5 años tienen un resultado de 3,3 en su promedio, a diferencia de los niños de 6 años que tienen un promedio de 3,2 lo que denota una diferencia de 0,1; para el grupo de sexo masculino el promedio es de 2,8 diferenciándose del promedio general en 0,5. El grupo de sexo femenino esta por encima del promedio general, con una diferencia de 0,3.

6.1.2 Tarea 2

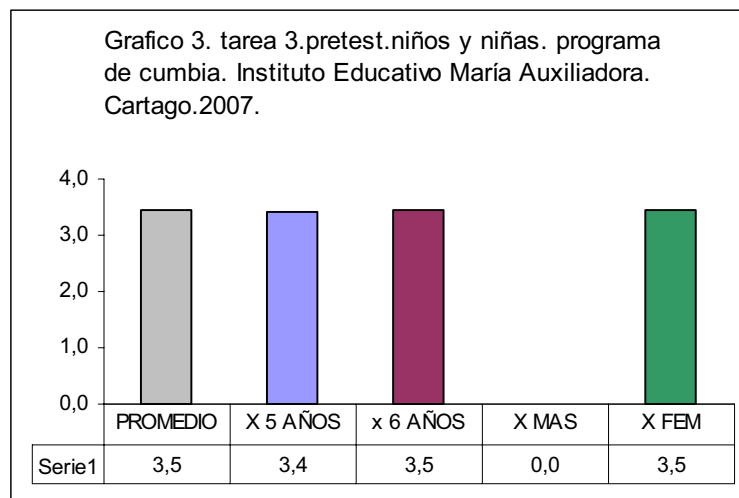
Realiza movimientos circulares, siguiendo el ritmo de la música utilizando, como guía un círculo hecho en el suelo caminando hacia delante y hacia atrás.



Según la gráfica 2, el grupo presenta un promedio general de 3,2, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 3,2, los niños de 6 presenta el mismo promedio, por lo tanto, no hay diferencia del promedio general; en cuanto al sexo, los niños presentan un promedio de 3,2 y las niñas de 3,3, lo cual manifiesta una diferencia de 0,1 entre ambos sexo.

6.1.3 Tarea 3

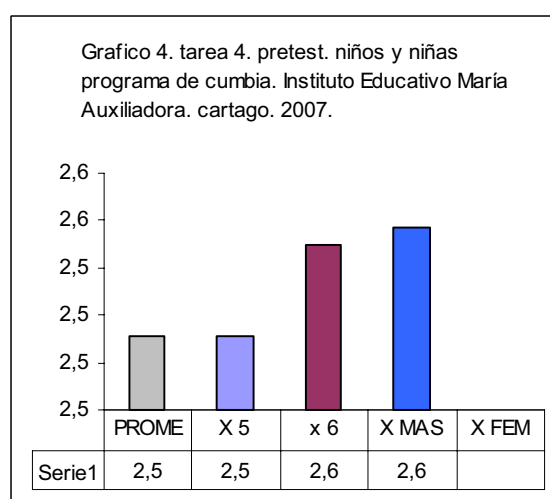
Realiza desplazamientos cortos con ambos pies de manera continua por una distancia de 3 metros siguiendo una línea en el piso (mujer)



Según la gráfica 3, el grupo presenta un promedio general de 3,5, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 3,4, los niños de 6 años presenta el mismo promedio, por lo tanto, no hay diferencia del promedio general; en cuanto al sexo, los niños presentan un promedio de 0,0 y las niñas de 3,5, lo cual manifiesta una diferencia de 0,1 entre ambos sexos.

6.1.4 Tarea 4

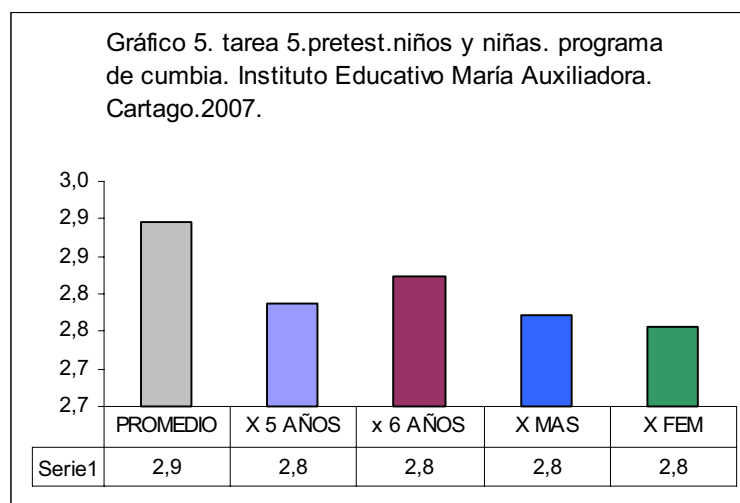
Levanta el talón del pie derecho mientras el pie izquierdo permanece completamente en el suelo y recorre una distancia de 3 metros siguiendo una línea en el piso (hombre).



La gráfica 4, nos revela cómo el grupo en general arroja un promedio de 2,5, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 2,5 los niños de 6 años un promedio de 2,6 lo cual permite evidenciar una diferencia de 0,1 entre los niños de 5 años y los niños de 6 años; en cuanto al sexo, los niños presentan un promedio de 2,6, la niñas no presentan promedio ya que esta tarea no fue ejecutada por ellas.

6.1.5 Tarea 5

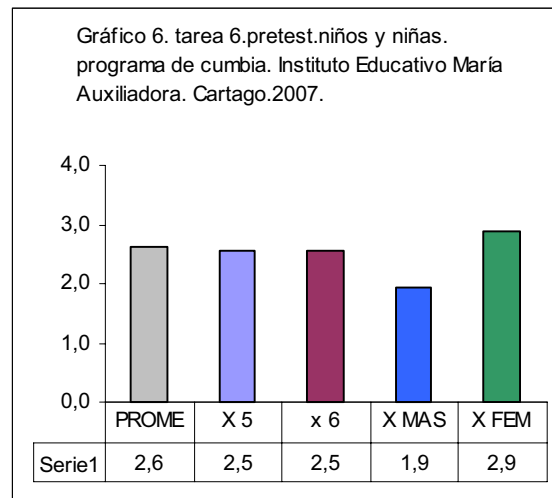
Mueve la cadera llevando el ritmo de la música: a. de un lado a otro



Según la gráfica 5, el grupo presenta un promedio general de 2,9, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 2,8 y los niños de 6 años presentan el mismo promedio, por lo tanto no hay diferencia del promedio entre ambas edades; en cuanto al sexo, los niños presentan un promedio de 2,8 y las niñas de 2,8, lo que nos indica que no hubo ninguna diferencia de promedios entre los dos sexos.

6.1.6 Tarea 6

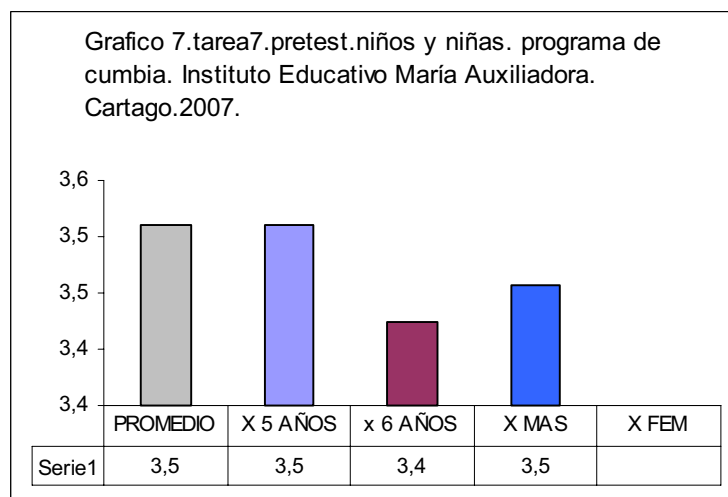
Mueve la cadera llevando el ritmo de la música: a. hacia delante y hacia atrás.



Según la gráfica 6, el grupo presenta un promedio general de 2,6, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 2,5, los niños de 6 años presenta el mismo promedio, por lo tanto, no hay diferencia entre las edades; en cuanto a la variable de sexo, los niños presentan un promedio de 1,9 y las niñas de 2,9, lo cual manifiesta una diferencia de 1,0 unidad entre ambos sexos.

6.1.7 Tarea 7

Ponerse y quitarse el sombrero consecutivamente. (Hombre) mientras esta estático.

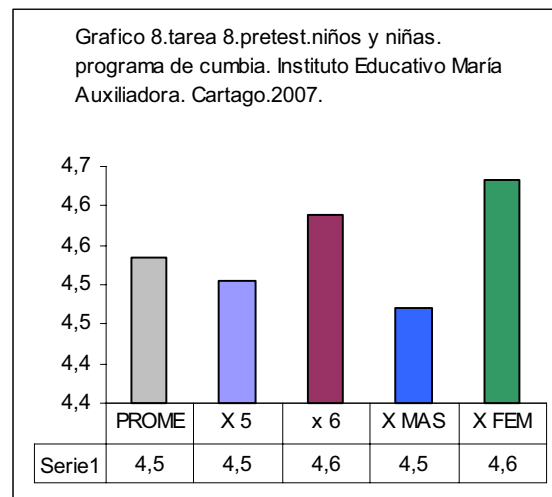


Según la grafica 7, el promedio general del grupo es de 3,5, donde los niños de 5 años tienen un resultado de 3,5 en su promedio, esto indica que no hay ninguna

diferencia de promedios entre los niños de 5 años y el promedio del grupo en general, a diferencia de los niños de 6 años que tienen un promedio de 3,4 lo que denota una diferencia de 0,1. Para el grupo de sexo masculino el promedio es de 3,5 lo que indica que no hay diferencia entre este y el promedio general. Las niñas no presentaron ningún promedio ya que esta tarea no fue ejecutada por ellas.

6.1.8 Tarea 8

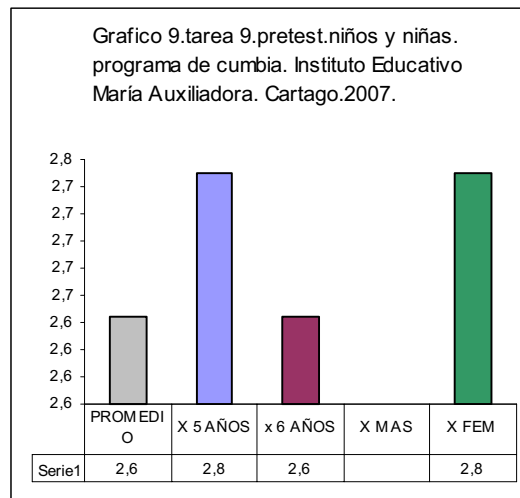
Girar ambos brazos extendidos haciendo supinación y pronación en posición de pies.



Según la gráfica 8, el grupo presenta un promedio general de 4,5, dentro del cual los niños de 5 años presentan el mismo promedio, los niños de 6 años presentan un resultado de 4,6, por lo tanto, hay diferencia del promedio general en un 0,1; en cuanto al sexo, los niños presentan un promedio de 4,5 y las niñas de 4,6, lo cual manifiesta una diferencia de 0,1 entre ambos sexo.

6.1.9 Tarea 9

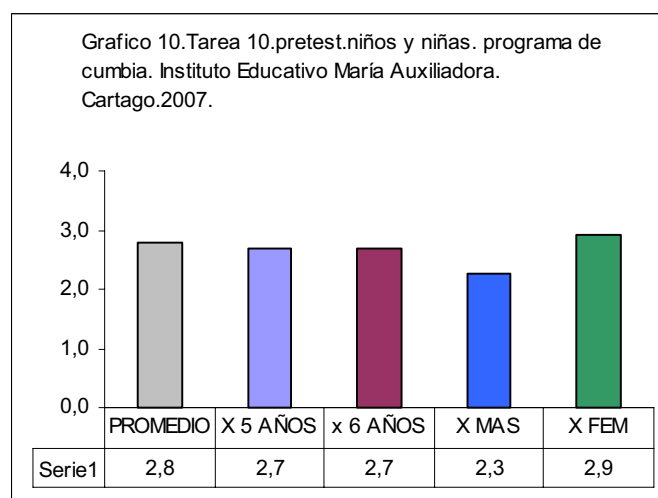
Coger la falda de las puntas y hacerla mover con ritmo sin música. (Mujer).



Según la gráfica 9, el grupo presenta un promedio general de 2,6, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 2,8 esto indica que están por encima del resultado general del grupo, los niños de 6 años presentan un resultado de 2,6, por lo tanto, no hay diferencia del promedio general; en cuanto al sexo, los niños no realizaron la esta tarea, por tanto no se arrojaron datos para describir, por eso hay ausencia de datos en esta categoría, lo que permite estar en desventaja con las niñas, ya que presentan un promedio de 2,8.

6.1.10 Tarea 10

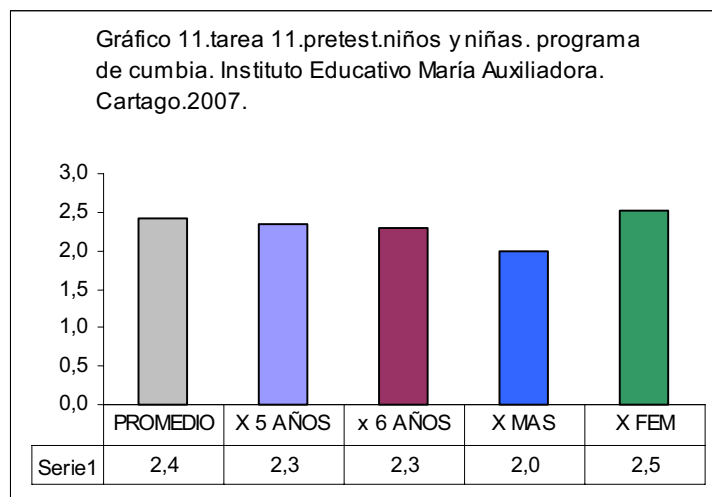
Hacer movimientos circulares con pasos cortos y continuos moviendo los brazos y caderas -Desplazamiento -brazos -caderas



Según la gráfica 10, el grupo presenta un promedio general de 2,8, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 2,7 esto indica que están por debajo del resultado general del grupo, los niños de 6 años presentan el mismo resultado, lo que se evidencia que entre el promedio general y el promedio arrojado entre los niños de 5 y 6 años, existe una diferencia de 0,1. En cuanto al sexo masculino, su promedio es de 2,7, con una diferencia de 0,1 comparado con el promedio general y el del sexo femenino arroja un resultado de 2,9, diferenciándose del sexo masculino por 0,6.

6.1.11 Tarea 11

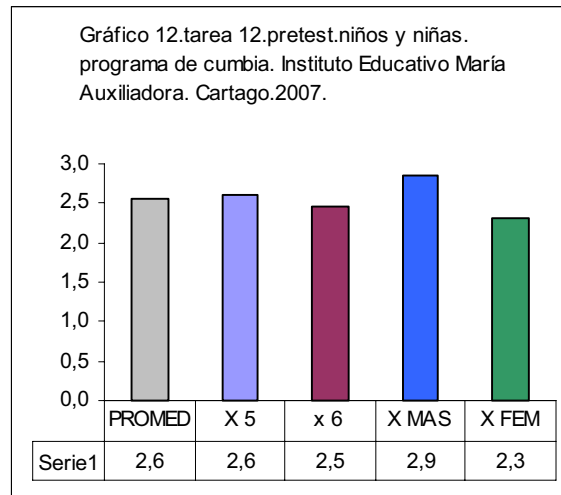
Hacer movimientos circulares con pasos cortos y continuos moviendo los brazos simulando el quitar y poner el sombrero o mover la falda.



Según la gráfica 11, el grupo presenta un promedio general de 2,4, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 2,3 esto indica que están por debajo del resultado general del grupo, los niños de 6 años presentan el mismo resultado, lo que se evidencia que entre el promedio general y el promedio arrojado entre los niños de 5 y 6 años existe una diferencia de 0,1 menos. En cuanto al sexo masculino, su promedio es de 2,0 y el del sexo femenino es de 2,5, la diferencia entre ambos sexos es de 0,5, precisando que el sexo femenino esta 0,1 por encima del promedio general y el sexo masculino esta 0,4 menos del promedio general.

6.1.12 Tarea 12

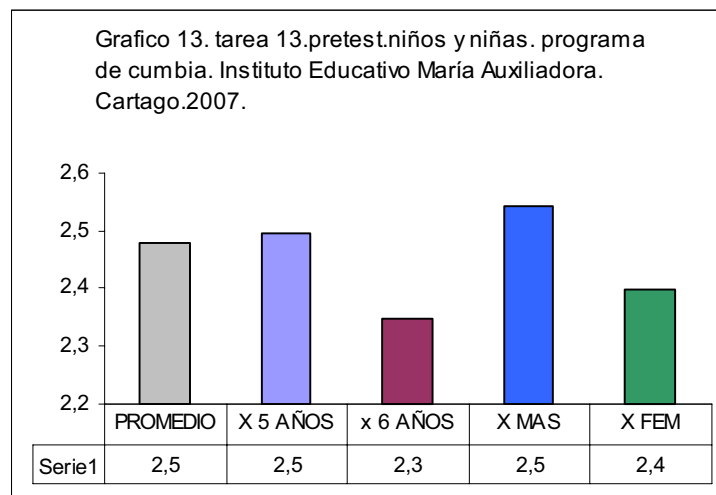
Realizar 3 giros lentos, para la derecha moviendo los pies en el puesto.



Según la gráfica 12, el grupo presenta un promedio general de 2,6, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 2,6 esto indica que están en igual condición de resultado comparado con el promedio general, los niños de 6 años presentan un resultado de 2,5, lo que evidencia que entre el promedio general y el promedio arrojado entre los niños de 6 años existe una diferencia de 0,5 menos. En cuanto al sexo masculino, su promedio es de 2,9 y el del sexo femenino es de 2,3, la diferencia entre ambos sexos es de 0,6, precisando que el sexo masculino esta 0,3 por encima del promedio general y el sexo femenino esta 0,3 menos del promedio general.

6.1.13 Tarea 13

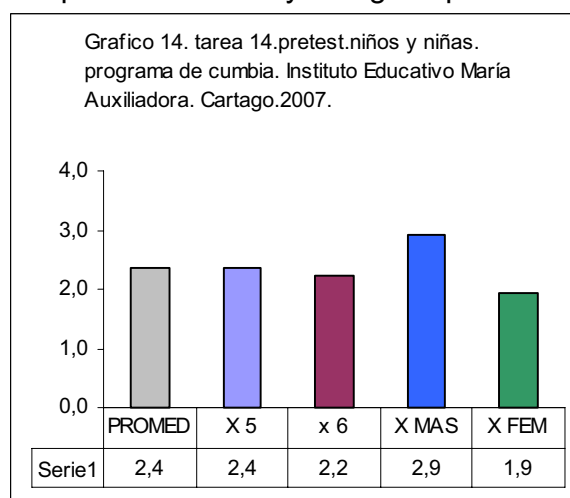
Realizar 3 giros lentos, para la izquierda moviendo los pies en el puesto.



Según la gráfica 13, el grupo presenta un promedio general de 2,5, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 2,5 esto indica que están en igual condición de resultado comparado con el promedio general, los niños de 6 años presentan un resultado de 2,3, lo que evidencia que entre el promedio general, el promedio de los niños de 5 años y el promedio arrojado entre los niños de 6 años existe una diferencia de 0,2 menos. En cuanto al sexo masculino, su promedio es de 2,5 y el del sexo femenino es de 2,4, la diferencia entre ambos sexos es de 0,1, esclareciendo que entre el promedio del sexo masculino y el promedio general no existe ninguna diferencia, lo que indica que el sexo femenino esta 0,1 menos del promedio general.

6.1.14 Tarea 14

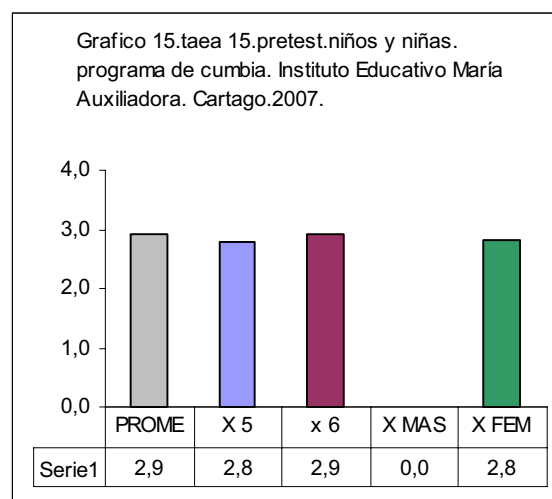
Realizar 3 giros rápidos para la derecha y tres giros para la izquierda.



Según la gráfica 14, el grupo presenta un promedio general de 2,4, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 2,4 esto indica que están en igual condición de resultado comparado con el promedio general, los niños de 6 años presentan un resultado de 2,2, lo que evidencia que entre el promedio general, el promedio de los niños de 5 años y el promedio arrojado entre los niños de 6 años existe una diferencia de 0,2 menos. En cuanto al sexo masculino, su promedio es de 2,9 y el del sexo femenino es de 1,9 la diferencia entre ambos sexos es de 1,0 unidad menos, esclareciendo que entre el promedio del sexo masculino y el promedio general existe una diferencia de 0,5, esto indica que el resultado arrojado por los niños están por encima del promedio general; lo que denota que el sexo femenino esta 0,5 menos del promedio general.

6.1.15 Tarea 15

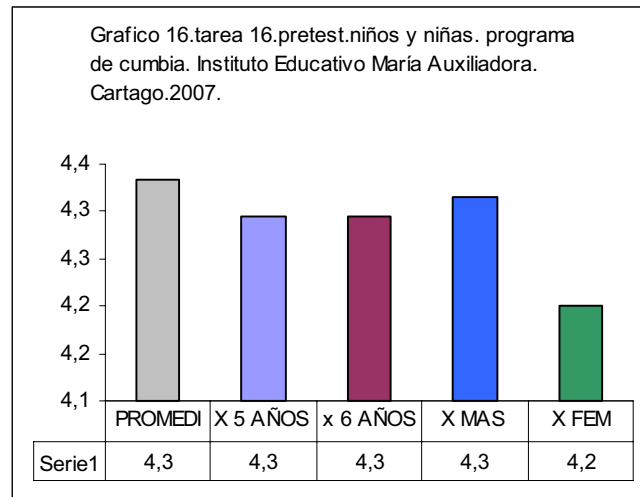
Mover la falda rápido y despacio según el ritmo (tambor).



Según la gráfica 15, el grupo presenta un promedio general de 2,9, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 2,8 esto indica que la diferencia de resultados comparado con el promedio general es de 0,1 menos, para los niños de 5 años. Los niños de 6 años presentan un resultado de 2,9, lo que evidencia que entre el promedio general y el promedio arrojado entre los niños de 6 años no existe diferencia. En cuanto al sexo los niños no realizaron esta tarea, por tanto no se arrojaron datos para describir, por eso hay ausencia de datos en esta categoría. El sexo femenino arrojó un promedio de 2,8, precisando una diferencia de 0,1 menos con el promedio general.

6.1.16 Tarea 16

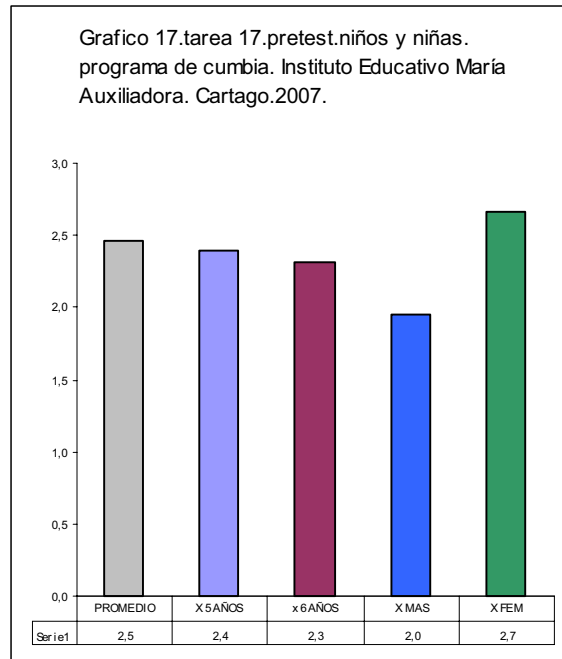
Expresa gestos de alegría.



Según la gráfica 16, el grupo presenta un promedio general de 4,3, dentro del cual los niños de 5 años, los niños de 6 años y el sexo masculino presentan el mismo promedio, lo que indica el sexo femenino esta en desventaja ya que su promedio es de 4,2, estimando una diferencia de promedio del 0,1.

6.1.17 Tarea 17

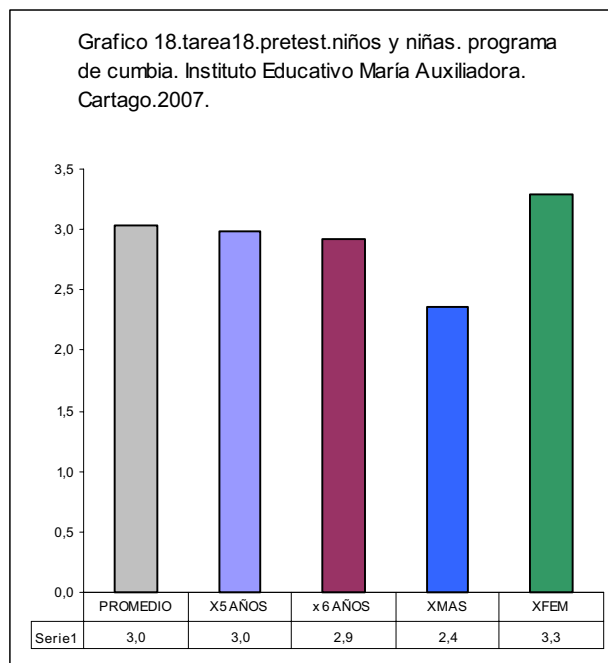
Caminar con paso corto (un metro), girar hacia la derecha e izquierda y seguir con el desplazamiento 3 metros.



Según la gráfica 17, el grupo presenta un promedio general de 2,5, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 2,4 esto indica que la diferencia de resultados comparado con el promedio general es de 0,1 menos, para los niños de 5 años. Los niños de 6 años presentan un resultado de 2,3, lo que evidencia que entre el promedio general y el promedio arrojado entre los niños de 6 años existe una diferencia de 0,2 menos para los niños de 6 años. En cuanto al sexo los niños presentan un promedio de 2,0, hallándose vulnerables en un 0,5 comparado con el resultado general. El sexo femenino arrojó un promedio de 2,7, precisando que están por encima del promedio general en un 0,2.

6.1.18 Tarea 18

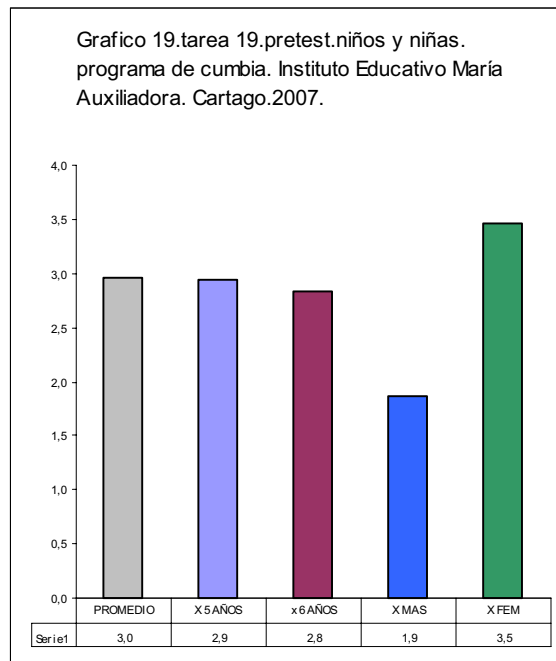
Reproducir un trayecto en diferentes formas, circular, línea recta, a delante y atrás.



Según la gráfica 18, el grupo presenta un promedio general de 3,0, dentro del cual los niños de 5 años presentan el mismo promedio. Los niños de 6 años presentan un resultado de 2,9, lo que evidencia que entre el promedio general y el promedio arrojado entre los niños de 6 años existe una diferencia de 0,1 menos para los niños de 6 años. En cuanto al sexo los niños presentan un promedio de 2,4, hallándose vulnerables en un 0,6 comparado con el resultado general. El sexo femenino arrojó un promedio de 3,3, precisando que están por encima del promedio general en un 0,3.

6.1.19 Tarea 19

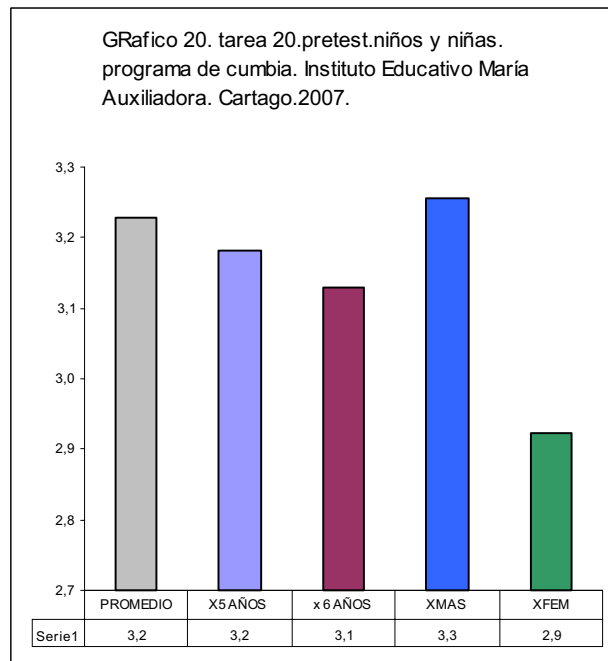
Caminar por el espacio, según el ritmo del tambor



Según la gráfica 19, el grupo presenta un promedio general de 3,0, dentro del cual los niños de 5 años presentan un promedio de 2,9, comparando ambos promedios existe una diferencia de 0,1. Los niños de 6 años presentan un resultado de 2,8, lo que evidencia, que entre el promedio general y el promedio arrojado entre los niños de 6 años existe una diferencia de 0,2 menos para los niños de 6 años. En cuanto al sexo los niños presentan un promedio de 1,9, hallándose vulnerables en un 1,0 unidad comparado con el resultado general. El sexo femenino arrojó un promedio de 3,5, precisando que están por encima del promedio general en un 0,5.

6.1.20 Tarea 20

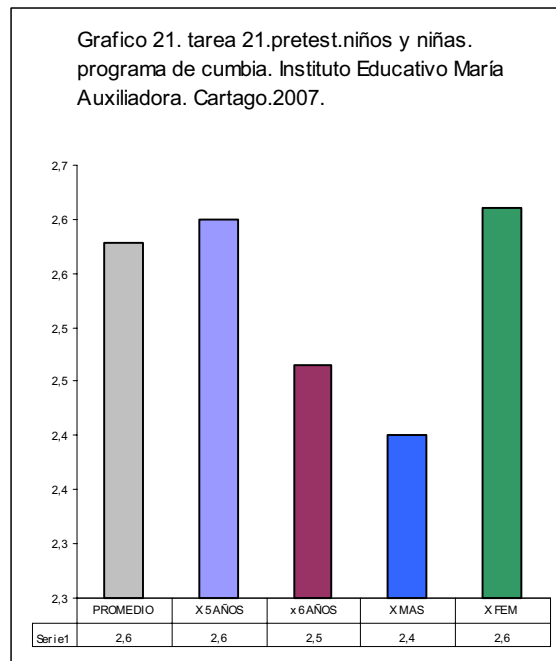
Caminar siguiendo la música, pararse cuando se pare el disco, seguir caminando cuando empieza otra vez.



Según la gráfica 20, el grupo presenta un promedio general de 3,2, dentro del cual los niños de 5 años presentan el mismo promedio, los niños de 6 años presentan un resultado de 3,1, lo que evidencia que entre el promedio general y el promedio arrojado entre los niños de 6 años existe una diferencia de 0,1 menos para los niños de 6 años. En cuanto al sexo los niños presentan un promedio de 3,3, hallándose por encima del resultado general en un 0,1. El sexo femenino arrojó un promedio de 2,9, lo que indica que hay una diferencia de promedio entre este y el general en un 0,3

6.1.21 Tarea 21

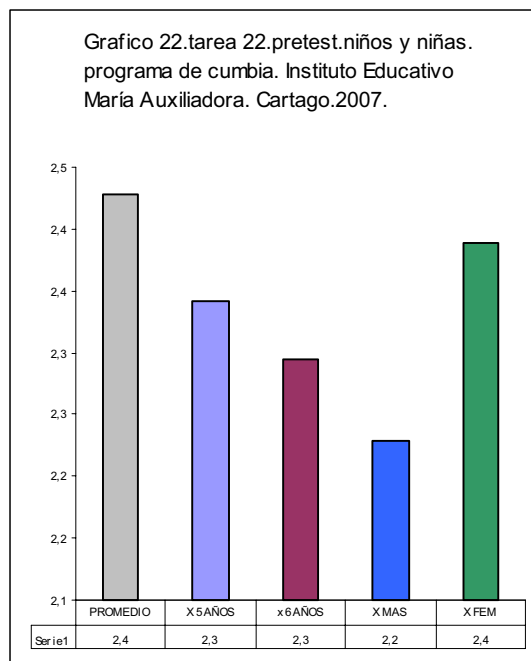
Escoger un movimiento para cada forma, mezclar el orden de los movimientos "A,B,C", "CBA" , "BAC". A= Pasos cortos (circulo) B= Movimiento de falda o sombrero (Línea recta) C. Pasos cortos y movimiento de falda o sombrero en (forma de 8)



Según la gráfica 21, el grupo presenta un promedio general de 2,6, dentro del cual los niños de 5 años presentan el mismo promedio, los niños de 6 años presentan un resultado de 2,5, lo que evidencia que entre el promedio general y el promedio arrojado entre los niños de 6 años existe una diferencia de 0,1 menos para los niños de 6 años. En cuanto al sexo los niños presentan un promedio de 2,4, hallándose vulnerables en un 0,2 comparado con el promedio general. El sexo femenino arrojó un promedio de 2,6, lo que indica que no hay diferencia de promedio entre este y el general.

6.1.23 Tarea 22

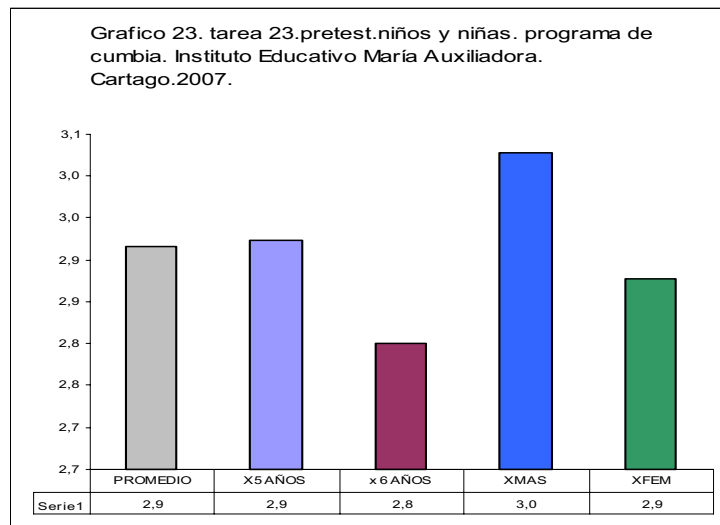
Amarrar un pañuelo rojo del lado derecho y uno azul del lado izquierdo, saltar sobre un pie según el color que indique la maestra.



Según el gráfico 22, el grupo presentó un promedio de 2.4, donde los niños cuya edad corresponde a los 5 años obtuvieron una medida de 2.3, 0.1 décimas por debajo del promedio general al igual que los niños de 6 años quienes adquirieron un promedio de 2.3. Los niños alcanzaron una medida de 2.2 y las niñas de 2.4, por lo tanto hay una diferencia de 0.2 entre ambos sexos.

6.1.23 Tarea 23

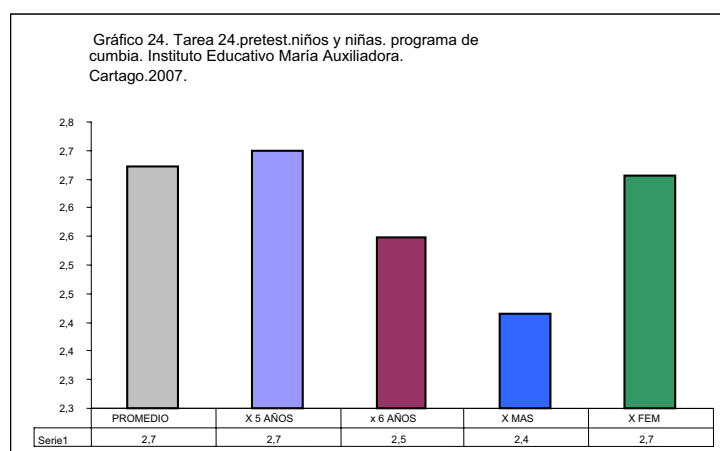
Llevar el ritmo de una canción con el pie y la mano derecha, después con los izquierdos, aplicar correctamente las palabras derecha e izquierda.



La gráfica número 23 indica que en la tarea 23 del test “Valoración en Danza” el grupo en general presenta un promedio de 2.9, dentro del cual los niños de 5 años manifiestan el mismo promedio (2.9), diferente a los niños de 6 años que estuvieron 0,1 por debajo del promedio obtenido por los niños de 5 años, con una cifra de 2,8. En cuanto al sexo, los niños quedaron por encima del promedio general con 0,1, pues contaron con puntaje de 3,0 contrario a las niñas quienes consiguieron una cifra de 2,9.

6.1.24 Tarea 24

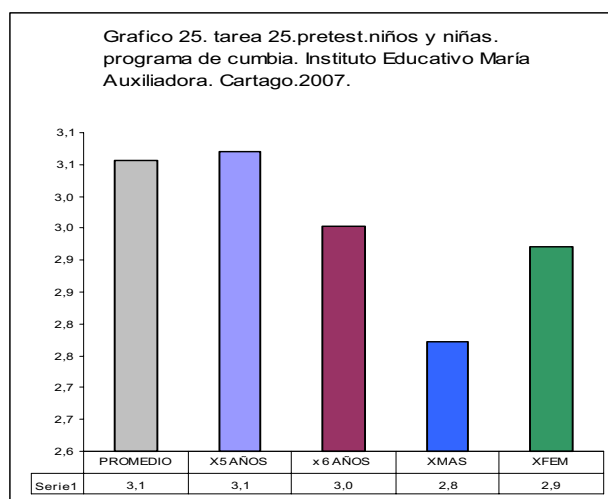
Realizar un trayecto propuesto con diferentes obstáculos con los ojos abiertos y cerrados.



En ésta gráfica se observa que los niños en la tarea 24 alcanzaron un promedio de 2.7, entre el cual los niños de 5 años obtuvieron una cifra de 2.7 y los niños de 6 años de 2.5. Lo cual demuestra una diferencia de 0.2 décimas por debajo del promedio logrado por los niños de 5 años. El promedio del grupo concerniente al sexo masculino fue de 2.4, por lo tanto dicho grupo estuvo por debajo del promedio general en 0,3 décimas y el sexo femenino logró un promedio de 2.7

6.1.25 Tarea 25

Caminar sobre cuerdas que tienen formas diferentes (preparación a la utilización del espacio gráfico).

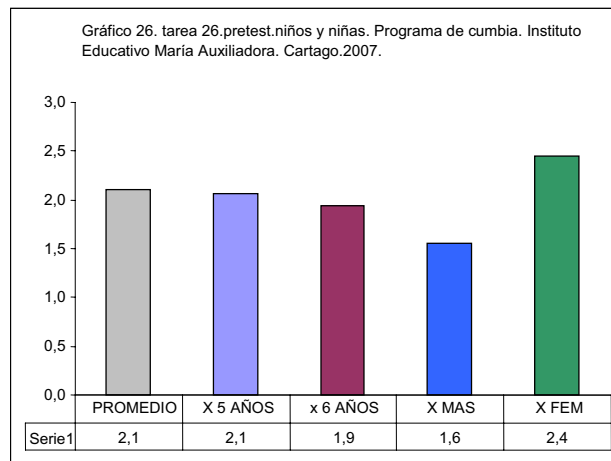


Según la gráfica 25, el grupo en general consiguió un promedio de 3.1, donde los niños de 5 años lograron una media de 3.1 y los de 6 años de 3.0, quedando 0.1 por debajo del promedio general. Los sujetos de sexo masculino obtuvieron una puntuación de 2.8 y los de sexo femenino de 2.9, por consiguiente, se observa una diferencia de 0.1 entre ambos sexos y de 0.3 en cuanto a los niños y 0.2 en cuanto a las niñas con respecto al promedio general.

6.1.26 Tarea 26

Realizar una serie de movimientos diferentes que la maestra realiza y el niño reproduce en el mismo orden. 1. Manos arriba cogiendo una vela. 2. Manos a la

cadera, falda recogida. 3. Recogiendo el sombrero del suelo y colocándolo. Posición media con el sombrero en la mano.

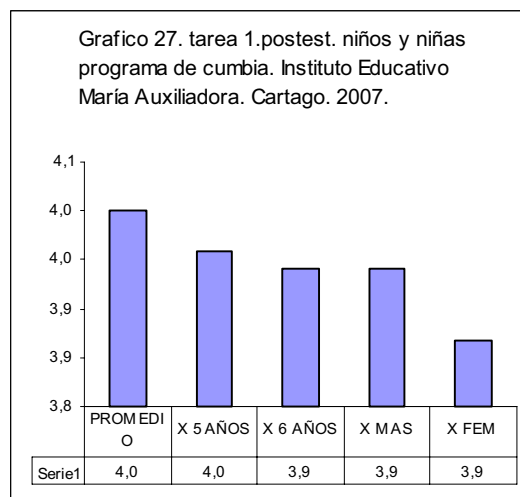


La gráfica 26 nos indica que en la tarea 26 el grupo logró una media de 2.1, donde los niños de 5 años alcanzaron la misma medida (2.1) y los niños de 6 años presentaron un bajón de 0.2, el sexo masculino alcanzó una cifra de 1.6, lo cual denota una disminución significativa de 0.5 décimas con proporción al número obtenido en el promedio general del grupo y de 0.8 con relación al sexo femenino, quienes quedaron por encima del promedio general en 0.3 con una calificación de 2.4.

6.2 RESULTADOS POSTEST

6.2.1 Tarea1

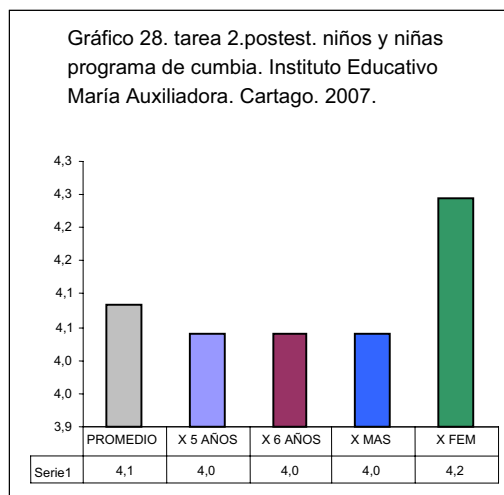
Realiza movimientos circulares siguiendo el ritmo de la música utilizando como guía un círculo hecho en el suelo, con un pie y luego con el otro.



Según el gráfico 27 el grupo general obtuvo un promedio de 4,0; donde los niños de 5 años alcanzaron un promedio de 4,0 a diferencia de los niños de 6 años que tuvieron un promedio de 3,9 igual al promedio del grupo de sexo masculino y el grupo de sexo femenino.

6.2.2 Tarea 2

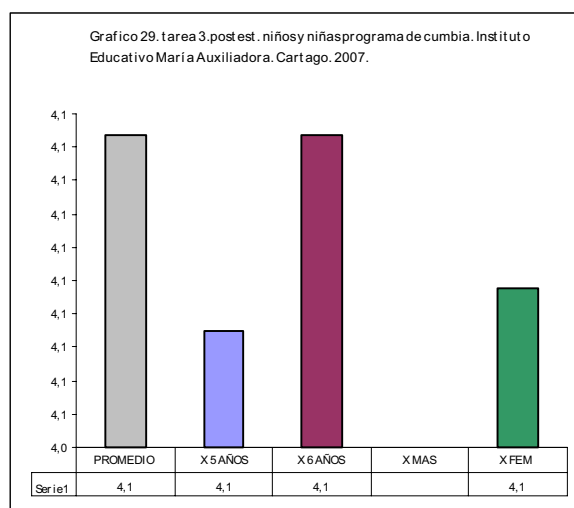
Realiza movimientos circulares, siguiendo el ritmo de la música utilizando, como guía un círculo hecho en el suelo caminando hacia delante y hacia atrás.



La gráfica 28 nos indica que en la tarea 2 el grupo logró una media de 4,1, donde los niños de 5 años alcanzaron un promedio de 4,0 y los niños de 6 años presentaron el mismo promedio, igual que el promedio obtenido por el grupo de sexo masculino, a diferencia del grupo femenino que obtuvo un promedio de 4,2.

6.2.3 Tarea 3

Realiza desplazamientos cortos con ambos pies de manera continua por una distancia de 3 metros siguiendo una línea en el piso (mujer)

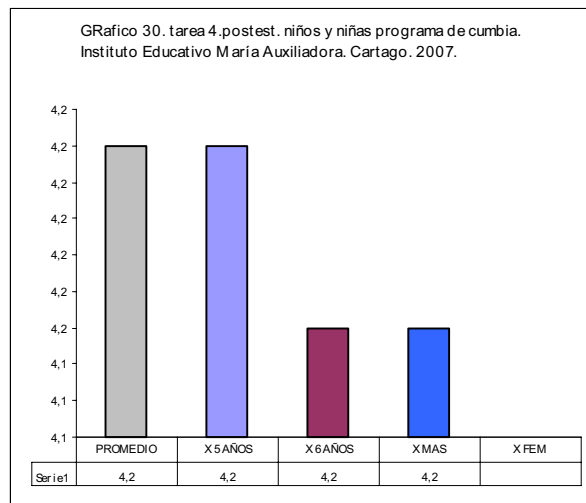


La gráfica 29 nos indica que en la tarea 3 del pos test el grupo logró una media de 4,1, donde los niños de 5 años y los niños de 6 años presentaron el mismo promedio, el grupo de sexo masculino no obtuvo ningún promedio, debido que

esta tarea no fue realizada por los mismos; a diferencia del grupo femenino que obtuvo un promedio de 4,1

6.2.4 Tarea 4

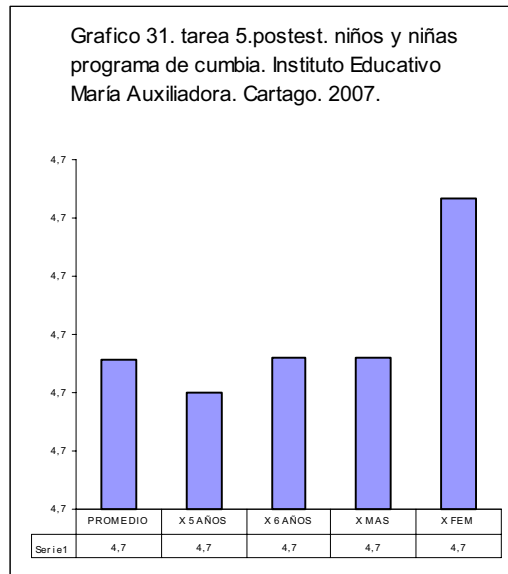
Levanta el talón del pie derecho mientras el pie izquierdo permanece completamente en el suelo y recorre una distancia de 3 metros siguiendo una línea en el piso (hombre).



La gráfica 30 nos indica que en la tarea 4 el grupo logró una media de 4,2, igual que el grupo de niños de 5 años y de 6 años, lo mismo que el grupo de sexo masculino 4,2, el grupo de sexo femenino no obtuvo ningún promedio debido a que esta tarea no fue realizado por el mismo.

6.2.5 Tarea 5

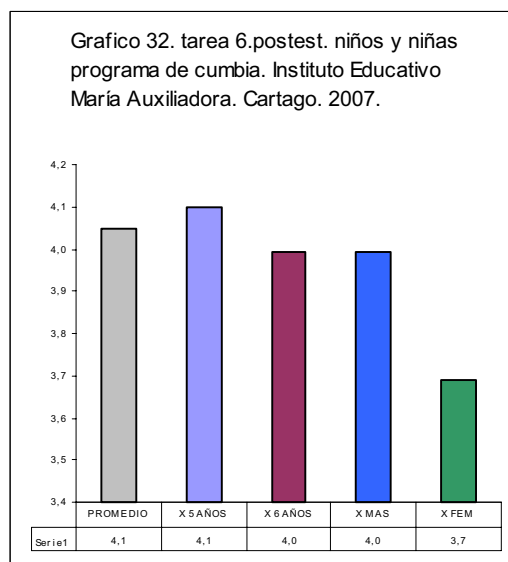
Mueve la cadera llevando el ritmo de la música: a. de un lado a otro.



La gráfica 31 nos indica que en la tarea 5 del pos test el grupo logró una media de 4,7, donde los niños de 5 años, los niños de 6 años, el grupo de sexo masculino y el grupo de sexo femenino obtuvieron el mismo promedio.

6.2.6 Tarea 6

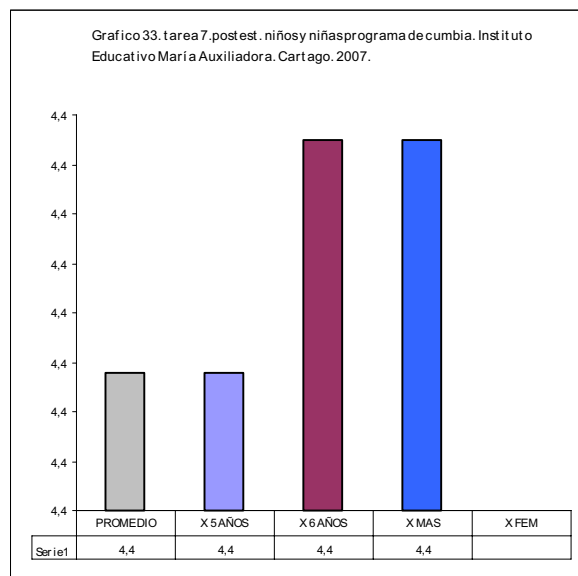
Mueve la cadera llevando el ritmo de la música: a. hacia delante y hacia atrás



La gráfica 32 nos indica que en la tarea 6 del pos test el grupo logró una media de 4,1, donde los niños de 5 años alcanzaron el mismo promedio, los niños de 6 años presentaron un promedio de 4,0, igual que el promedio obtenido por el grupo de sexo masculino, a diferencia del grupo femenino que obtuvo un promedio de 3,7.

6.2.7 Tarea 7

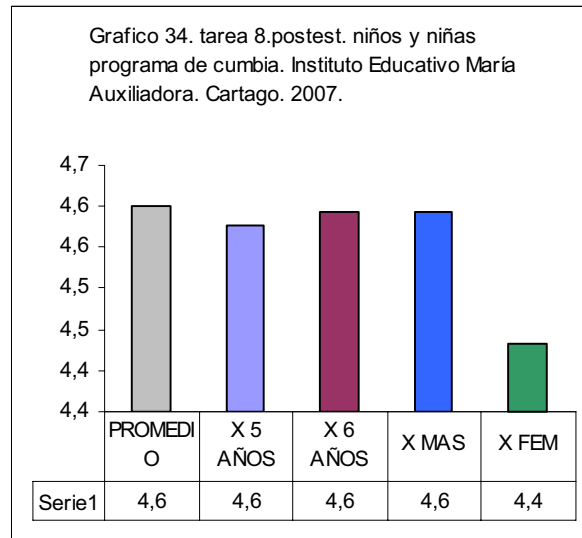
Ponerse y quitarse el sombrero consecutivamente. (Hombre) mientras esta estático



La gráfica puntualiza que el promedio del grupo en general fue de 4.4, donde los niños de 5 años al igual que los de 6 años y los del sexo masculino obtuvieron la misma calificación 4.4

6.2.8 Tarea 8

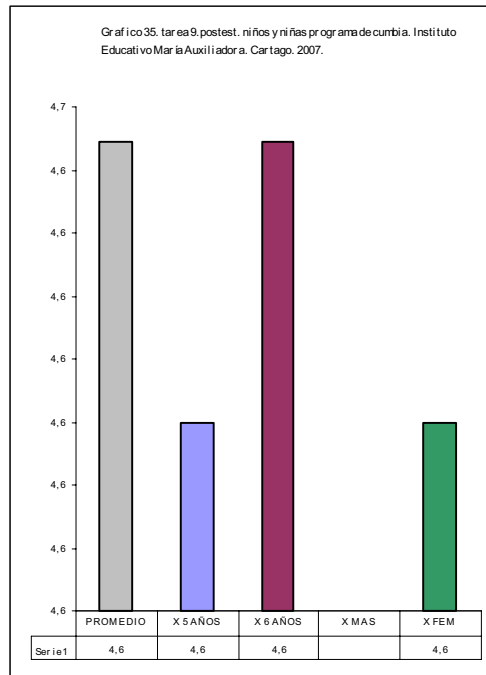
Girar ambos brazos extendidos haciendo supinación y pronación en posición de pies.



Según el gráfico 34 el promedio del grupo en general en la tarea número 8 fue de 4.6; los niños de 5 años alcanzaron una medida de 4.6 al igual que los niños de 6 años y los de sexo masculino, el grupo de sexo femenino obtuvo una calificación de 4.4, por lo tanto, las niñas estuvieron 0.2 décimas por debajo del promedio de los niños y del grupo en general.

6.2.9 Tarea 9

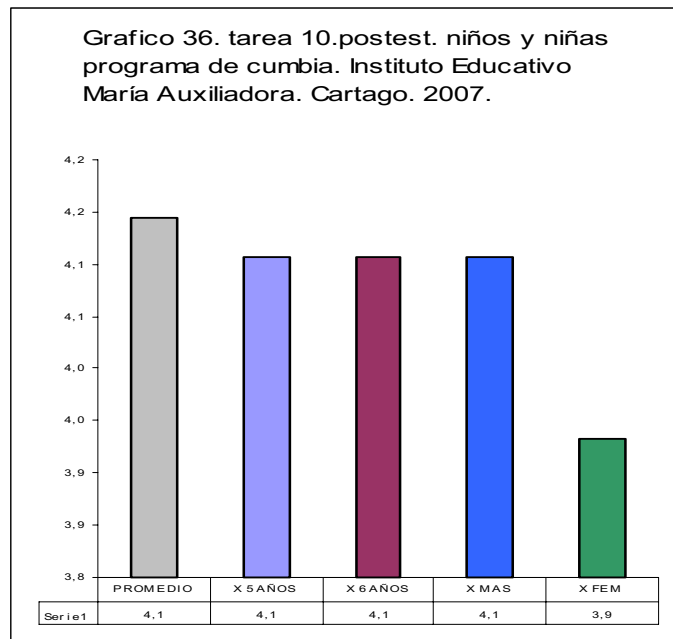
Coger la falda de las puntas y hacerla mover con ritmo sin música. (Mujer)



Según el gráfico, el grupo obtuvo una puntuación de 4.6, los niños de 5 años y los de 6 años consiguieron una calificación de 4.6 del mismo modo que el grupo de sexo femenino 4.6, a diferencia de el grupo de sexo masculino quien no obtuvieron ningún promedio debido a que este grupo no realizó la tarea.

6.2.10 Tarea 10

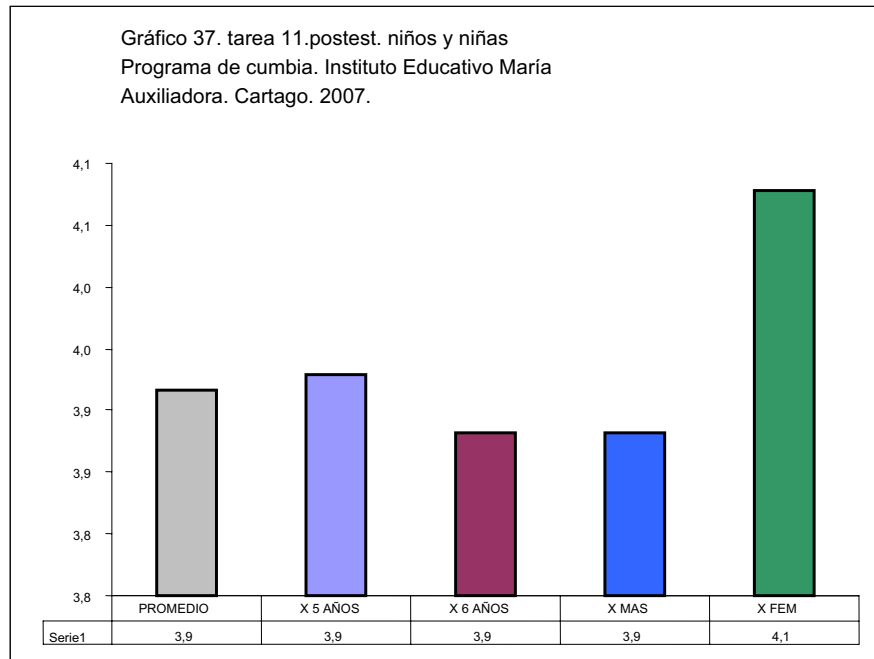
Hacer movimientos circulares con pasos cortos y continuos moviendo los brazos y caderas



Este gráfico nos indica que el promedio del grupo en general alcanzado en la tarea número 10 fue de 4.1, donde los niños de 5 años y los de 6 años lograron una medida de 4.1. El grupo de sexo masculino obtuvo un promedio de 4.1 y el grupo de sexo femenino de 3.9, lo que denota una diferencia de 0.2 décimas quedando así por debajo del promedio obtenido por los niños y el grupo en general

6.2.11 Tarea 11

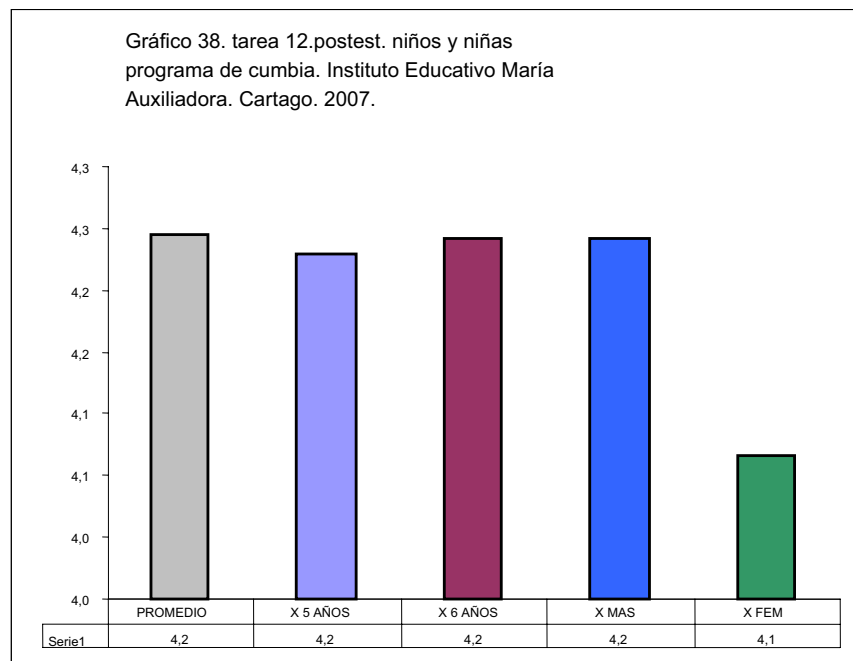
Hacer movimientos circulares con pasos cortos y continuos moviendo los brazos simulando el quitar y poner el sombrero o mover la falda.



La gráfica 37 nos indica que en la tarea 11 el grupo logró una media de 3,9 donde los niños de 5 años, los niños de 6 años y el grupo de sexo masculino obtuvieron el mismo promedio a excepción del grupo de sexo femenino que obtuvo un promedio de 4,1.

6.2.12 Tarea 12

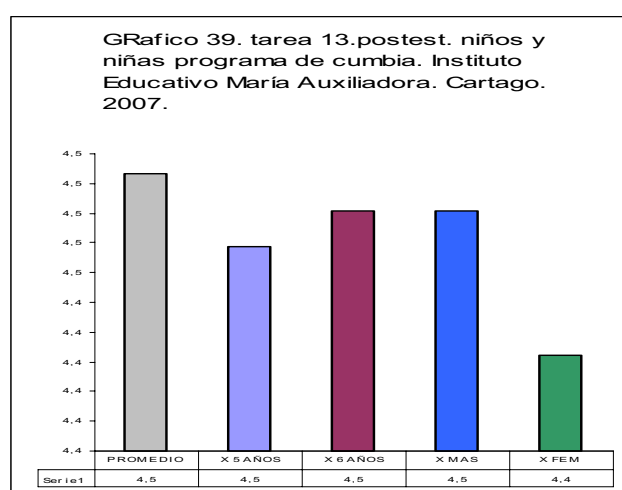
Realizar 3 giros lentos, para la derecha moviendo los pies en el puesto.



La gráfica 38 nos indica que en la tarea 12 el grupo logró una media de 4,2, donde los niños de 5 años, los niños de 6 años y el grupo de sexo masculino obtuvo el mismo promedio, a excepción del grupo de sexo femenino que obtuvo un promedio de 4,1.

6.2.13 Tarea 13

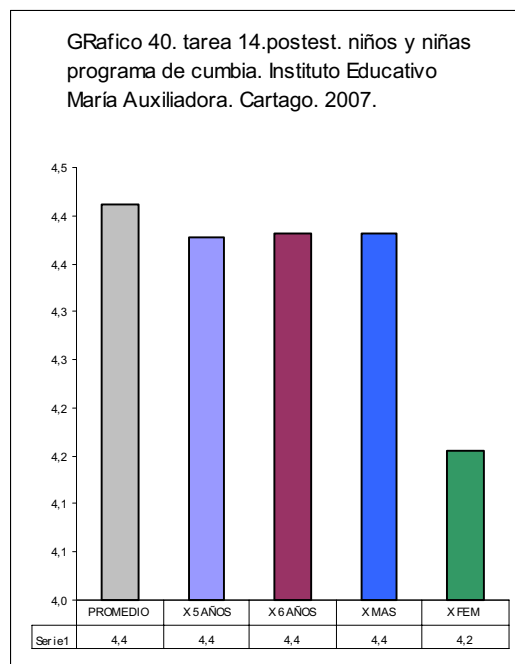
Realizar 3 giros lentos, para la izquierda moviendo los pies en el puesto.



Según la gráfica 39 el grupo presenta una media de 4,5 donde pudimos notar que los niños de 5 años, los niños de 6 años y los niños de sexo masculino mostraron un promedio igual al general; y las niñas presentaron un promedio por debajo a la media en 0,1.

6.2.14 Tarea 14

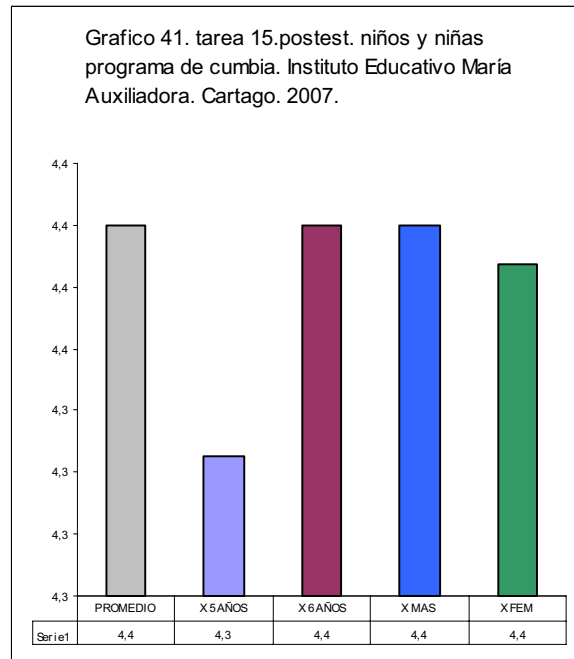
Realizar 3 giros rápidos para la derecha y tres giros para la izquierda.



Según la gráfica 40 el grupo presenta una media de 4,4 donde se observó que los niños de 5 años, los niños de 6 años y los niños de sexo masculino mostraron un promedio igual al grupal; a diferencia de las niñas que presentaron un promedio inferior de 4,2.

6.2.15 Tarea 15

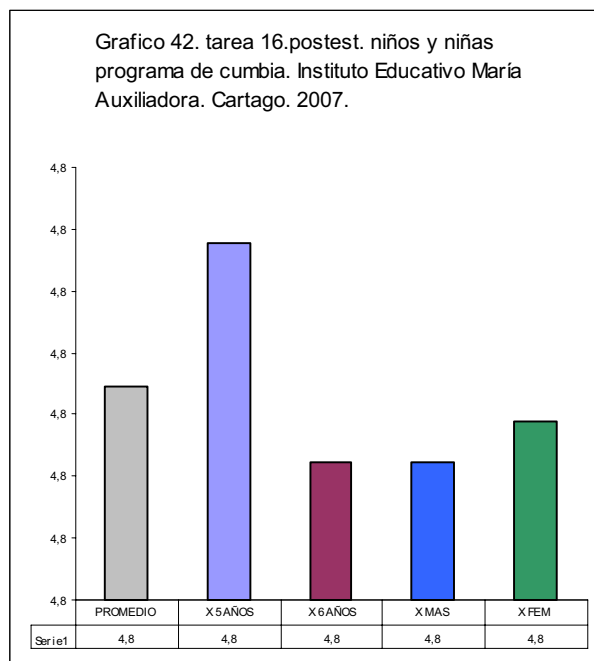
Mover la falda rápido y despacio según el ritmo (tambor).



Según la gráfica 41 el grupo presenta una media de 4,4 donde pudimos ver que los niños de 5 años mostraron un promedio inferior en 0,1 que el promedio general; los niños de 6 años, los niños de sexo masculino y las niñas presentaron un promedio igual al grupal.

6.2.16 Tarea 16

Expresa gestos de alegría.



Según la gráfica 42 el grupo presenta una media de 4,8 donde pudimos notar que los niños de 5 años, los niños de 6 años, los niños de sexo masculino y las niñas mostraron un promedio igual al grupal.

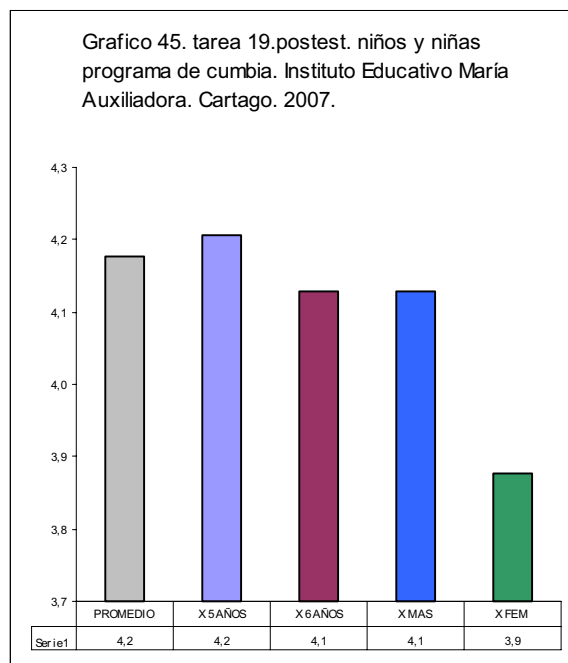
6.2.17 Tarea 17

Caminar con paso corto (un metro), girar hacia la derecha e izquierda y seguir con el desplazamiento 3 metros.

Según la gráfica 44 el grupo presenta una media de 4,3 donde pudimos ver que los niños de 5 años, los niños de 6 años y los niños de sexo masculino mostraron un promedio igual al grupal; y las niñas presentaron un promedio superior de 4,3 reflejando una diferencia de 0,1.

6.2.19 Tarea 19

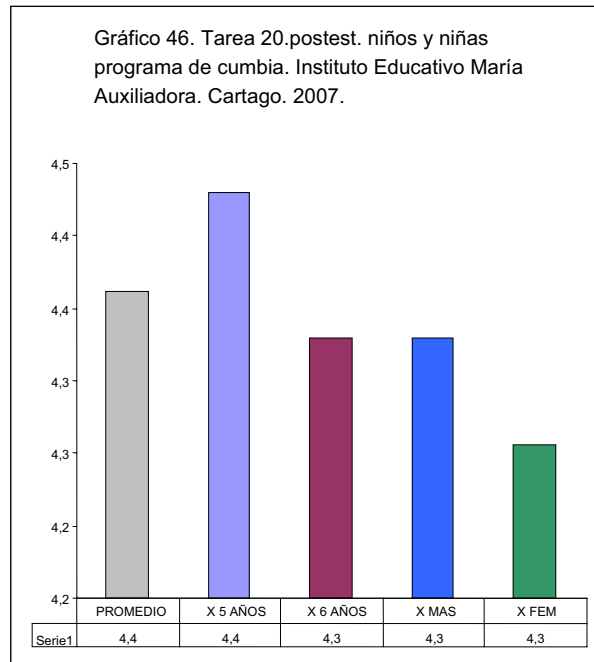
Caminar por el espacio, según el ritmo del tambor.



Según la gráfica 45 el grupo presenta una media de 4,2 donde se observó que los niños de 5 años expusieron un promedio igual al colectivo; los niños de 6 años, los de sexo masculino y las niñas presentaron un promedio de 4,3 constando una diferencia de 0,1 por debajo del promedio general.

6.2.20 Tarea 20

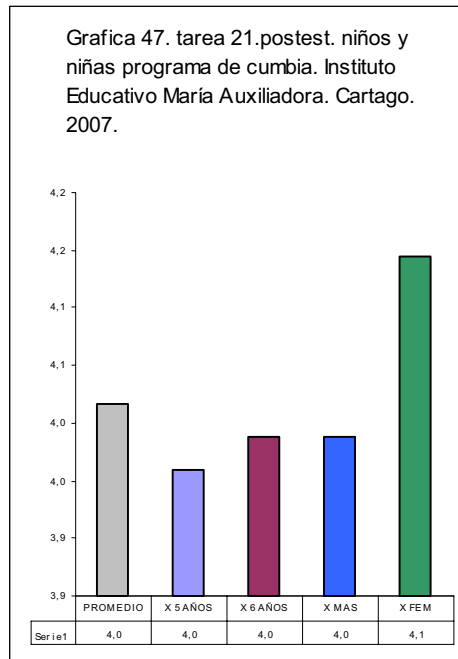
Caminar siguiendo la música, pararse cuando se pare el disco, seguir caminando cuando empieza otra vez.



Según la gráfica 46 el grupo presenta una media de 4,4 donde se observó que los niños de 5 años expusieron un promedio igual al colectivo; los niños de 6 años, los de sexo masculino y las niñas presentaron un promedio de 4,3 mostrando una diferencia de 0,1 por debajo del promedio general.

6.2.21 Tarea 21

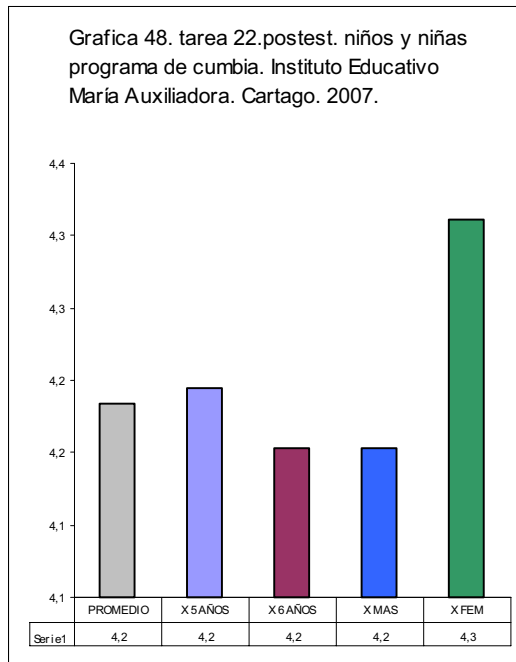
Escoger un movimiento para cada forma, mezclar el orden de los movimientos "A,B,C", "CBA" , "BAC". A= Pasos cortos (circulo) B= Movimiento de falda o sombrero (Línea recta) C. Pasos cortos y movimiento de falda o sombrero en (forma de 8).



Según la gráfica 47 el grupo presenta una media de 4,0 donde se observó que los niños de 5 años, los de 6 años y los de sexo masculino mostraron un promedio igual al colectivo; las niñas presentaron un promedio de 4,1 existiendo una diferencia de 0,1 por encima del promedio colectivo.

6.2.22 Tarea 22

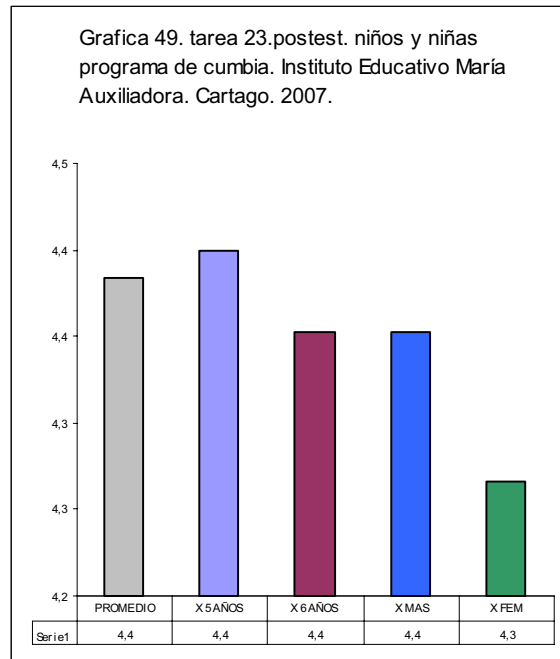
Amarrar un pañuelo rojo del lado derecho y uno azul del lado izquierdo, saltar sobre un pie según el color que indique la maestra.



Según la gráfica 48 el grupo presenta un promedio de 4,2 donde se observó que los niños de 5 años, los de 6 años y los de sexo masculino presentaron un promedio igual al general; las niñas presentaron un promedio de 4,3 existiendo una diferencia de 0,1 por encima del promedio general.

6.2.23 Tarea 23

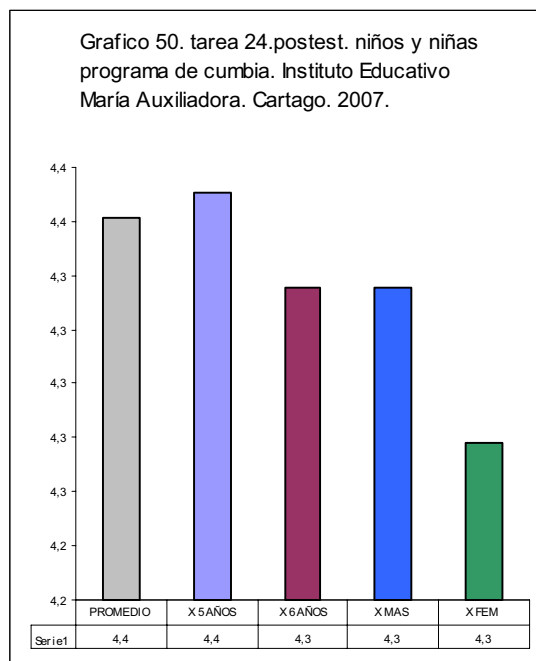
Llevar el ritmo de una canción con el pie y la mano derecha, después con los izquierdos, aplicar correctamente las palabras derecha e izquierda.



Según la gráfica 49 el grupo presenta un promedio de 4,4 donde se observó que los niños de 5 años, los de 6 años y los de sexo masculino presentaron un promedio igual al general; las niñas presentaron un promedio de 4,3 existiendo una diferencia de 0,1 por debajo del promedio general.

6.2.24 Tarea 24

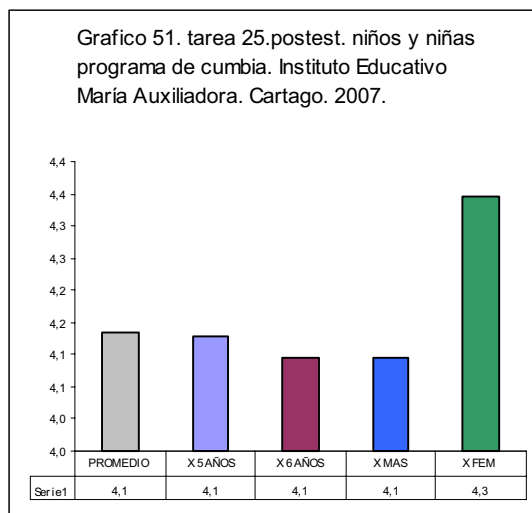
Realizar un trayecto propuesto con diferentes obstáculos con los ojos abiertos y cerrados.



Según la gráfica 50 el grupo presentó un promedio de 4,4, en la cual se pudo vislumbrar que los niños de 5 años, presentaron el mismo promedio que el grupal, los niños de 6 años, los niños de sexo masculino y femenino presentaron un promedio de 4,3, con 0,1 por debajo del promedio general.

6.2.25 Tarea 25

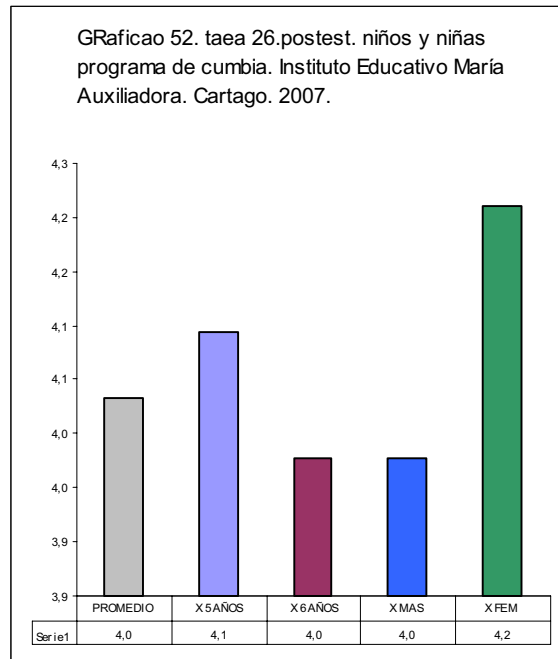
Caminar sobre cuerdas que tienen formas diferentes (preparación a la utilización del espacio gráfico).



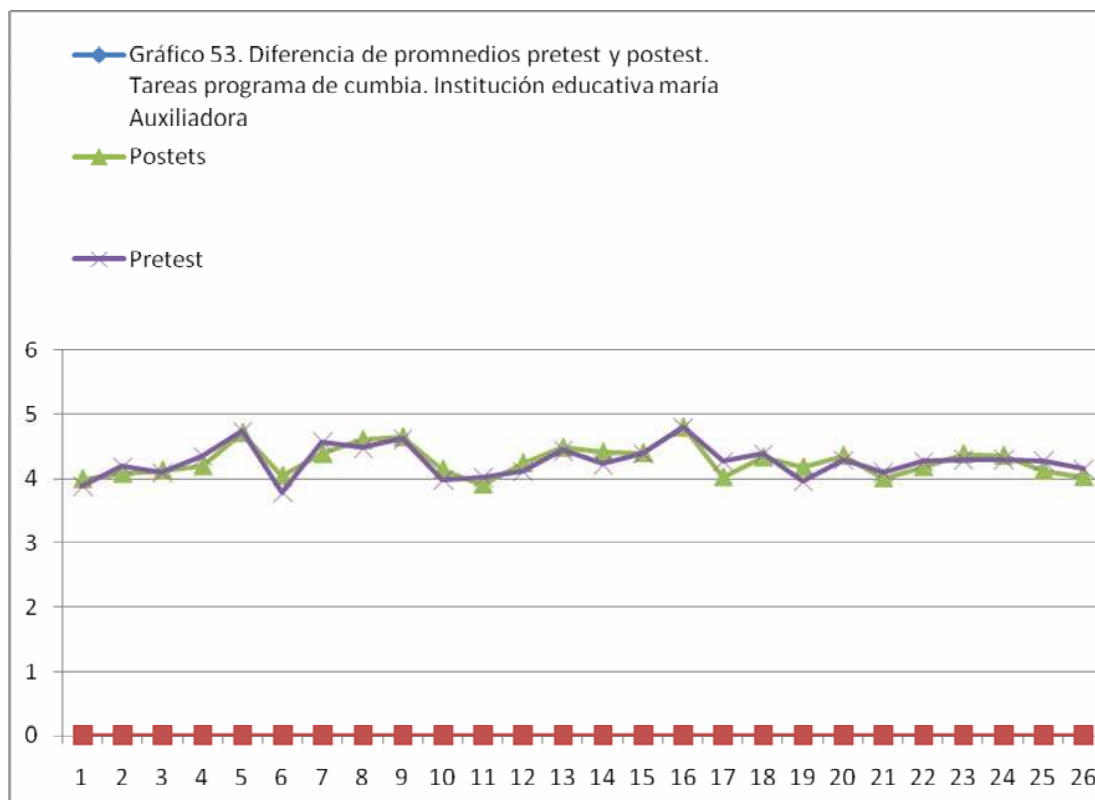
Según la gráfica 51 el grupo presenta un promedio de 4,1 donde se observó que los niños de 5 años, los de 6 años y los de sexo masculino presentaron un promedio igual al general; las niñas presentaron un promedio de 4,3 existiendo una diferencia de 0,3 por encima del promedio general.

6.2.26 Tarea 26

Realizar una serie de movimientos diferentes que la maestra realiza y el niño reproduce en el mismo orden. 1. Manos arriba cogiendo una vela .2. Manos a la cadera, falda recogida. 3. Recogiendo el sombrero del suelo y colocándolo. Posición media con el sombrero en la mano.



Según la gráfica 52 el grupo presenta un promedio general de 4,0, se observó que los niños de 5 años presentaron un promedio de 4,1, existiendo una diferencia de 0,1 con el promedio general; en contraste los niños de 6 años y los de sexo masculino no presentaron ninguna diferencia con relación al promedio colectivo; el promedio de las niñas fue de 4,2 generando una diferencia de 0,2 contra el promedio general.



A partir del gráfico 53, se puede de denotar las diferencias entre los datos del pretest y el postest en cada una de las tareas.

Se evidencian cambios en las tareas 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 23, 25, 26. Sin embargo en las tareas 6, 8, 10, 12, 14, 19, 23 los datos del pre test son mayores, lo que representa que la mejoría es correspondiente a las actividades 2 MOVIMIENTOS CIRCULARES Realiza movimientos circulares, siguiendo el ritmo de la música utilizando, como guía un círculo hecho en el suelo caminando hacia delante y hacia atrás.

4 MOVIMIENTOS CIRCULARES, Levanta el talón Reproducir un trayecto en diferentes formas, circular, línea recta, a delante y atrás. Del pie derecho mientras el pie izquierdo permanece completamente en el suelo y recorre una distancia de 3 metros siguiendo una línea en el piso (hombre).

7 MOVIMIENTO DE BRAZOS Ponerse y quitarse el sombrero consecutivamente. (Hombre) mientras esta estático (movimiento de brazos)

11 MOVIMIENTO DE BRAZOS Hacer movimientos circulares con pasos cortos y continuos moviendo los brazos simulando el quitar y poner el sombrero o mover la falda.

17 COORDINACION: Caminar con paso corto (un metro), girar hacia la derecha e izquierda y seguir con el desplazamiento 3 metros.

18 ORIENTACION ESPACIAL: Reproducir un trayecto en diferentes formas, circular, línea recta, a delante y atrás.

21 ESTRUCTURACION TEMPORAL: Escoger un movimiento para cada forma, mezclar el orden de los movimientos "A, B, C", "CBA", "BAC". A= Pasos cortos (circulo) B= Movimiento de falda o sombrero (Línea recta) C. Pasos cortos y movimiento de falda o sombrero en (forma de 8)

22 LATERALIDAD: Amarrar un pañuelo rojo del lado derecho y uno azul del lado izquierdo, saltar sobre un pie según el color que indique la maestra,

25 ESPACIOS GRAFICOS: Caminar sobre cuerdas que tienen formas diferentes (preparación a la utilización del espacio gráfico,

26 ORIENTACION TEMPORAL: Realizar una serie de movimientos diferentes que la maestra realiza y el niño reproduce en el mismo orden. 1. Manos arriba cogiendo una vela .2. Manos a la cadera, falda recogida. 3. Recogiendo el sombrero del suelo y colocándolo. Posición media con el sombrero en la mano.

7. ANÁLISIS

7.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ESTUDIO

La investigación se realizó, con el apoyo de la coordinadora Esperanza Gordillo, quien nos permitió hacer una visita al plantel educativo María Auxiliadora sede María Inmaculada de la ciudad de Cartago durante el año 2006 – 2007, usamos como medios de intervención el acto formal, en la cual expresamos el motivo de nuestra visita, a demás de solicitar el permiso para ingresar a dicha Institución durante varios meses, con el fin de llevar a cabo el proyecto con 9 niñas y 9 niños, que cursaban el primer año en dicha institución.

Por otro lado a los padres de familia y a los estudiantes se les informó de manera verbal, el proceso que se llevaría en la investigación, donde los padres y los niños manifestaron su apoyo, compromiso y responsabilidad con la asistencia a todas las intervenciones.

Con la aprobación de dicho permiso dado por la Directora del plantel educativo, se dio inicio a la ejecución de nuestra propuesta de trabajo.

En los primeros días, se llevó a cabo la prueba piloto del test “valoración en danza”, la cual se realizó con una población de 5 niñas y 5 niños del grado segundo de primaria de la Institución María Auxiliadora sede María Inmaculada, con el fin de determinar los errores del test y realizar las adecuaciones pertinentes para su mejoramiento. Este instrumento de recolección de información Test “Valoración en Danza” fue elaborado por las investigadoras, teniendo en cuenta el desarrollo de habilidades de la inteligencia cinestésico corporal (Howard Gardner) que debía tener cada niño según el rango de edad.

Figura 1(Prueba Piloto) Ítem Orientación Temporal



Fuente: las autoras

El test consta de 26 ítems, los cuales fueron enumerados del 1 a 26, para poder ser estudiados y reconocidos con mayor facilidad; estos rangos fueron calificados

NO LO HACE, DEFICIENTE Y LO HACE BIEN, en los cuales se calificaron de 0 a 1,5; de 1,6 a 3,1 y de 3,2 a 5, respectivamente; además los criterios para dicha calificación fueron:

LO HACE BIEN El niño hace los movimientos de acuerdo al planteamiento del indicador en forma correcta.

DEFICIENTE: El niño realiza un movimiento bien y otro diferente al planteado en el indicador, realiza un movimiento bien y el otro no lo realiza, realiza todos los movimientos pero no acorde al postulado del indicador.

NO LO HACE: los movimientos que hace no se asemejan al planteamiento del indicador.

Ver anexo 1.

Posteriormente, se realizó el pre-test a los estudiantes escogidos para la ejecución de dicho proyecto; ésta prueba tuvo una duración de 5 días. Después, el grupo estudiado hizo parte de 20 sesiones de 1 hora y 15 minutos diarios cada una, tiempo durante el cual participaron en la intervención del baile de la cumbia; esta intervención contó con el siguiente orden:

Todos los niños fueron codificados mediante una numeración de 1 a 20, lo cual facilitó el reconocimiento de los estudiantes.

Figura 2. Codificación



Fuente: Las autoras

El registro de la información obtenida en cada sesión se sistematizó mediante observaciones y el diario de campo, para plasmar acontecimientos significativos. También se hizo uso de instrumentos técnicos para grabar y reproducir secuencias, tales como la video cámara y la cámara fotográfica, elementos que permitieron repetir en cámara lenta los movimientos, para identificar progresos, debilidades y fortalezas de cada niño, capturando así momentos importantes y claves durante las intervenciones.

Figura: 3. La dibujada



Fuente: Las autoras

Para dichas intervenciones, se tuvo en cuenta la realización de fichas de registro donde diariamente se plasmaron los objetivos y las observaciones de cada intervención de la siguiente manera:
Ver anexo 2.

Al culminar con todas las intervenciones se dio inicio a la realización del post-test del test Valoración en Danza, el cual constó de los mismos ítems del pre test y la misma metodología para su calificación, de igual forma, esta prueba fue realizada a 18 niños entre los cuales estaban 9 niñas y 9 niños.

Figura: 4. Ensayo de Coreografía



Fuente: Las autoras

Figura: 5. Ensayo de Coreografía



Fuente: Las autoras

El análisis de los datos arrojados por la investigación se hizo por sexo y edad, comparando la información recopilada en el pre test y pos test, de manera que se lograra establecer la diferencia entre los dos momentos en la capacidad motora y la inteligencia cinestésico corporal de los niños.

7.2 INFLUENCIA DE LA CUMBIA EN LA EDAD INFANTIL

Los resultados de la propuesta investigativa de la danza de la cumbia en la educación, nos da a conocer que son los niños cuya edad corresponde a los 5 años quienes poseen mejores y mayores progresos motores con este tipo de intervención, dado a la espontaneidad de sus movimientos, característica que se debe a que los niños de 5 años poseen destrezas motrices inmaduras. Aspecto que es respaldado con los resultados obtenidos.

Por el contrario los niños de 6 años demostraron menor progreso después de la intervención ya que las particularidades del desarrollo motor de esta edad son más avanzadas que la de los niños de 5 años, por lo tanto la danza de la cumbia no produce avances significativos.

7.3 DIFERENCIAS DE LA CUMBIA EN EL GÉNERO

A partir de las sesiones del programa de intervención del baile de la cumbia, se evidenció que los niños de género masculino mejoraron su expresión corporal, una vez que en sus tareas demostraron mayor seguridad representada en los resultados, sin embargo las niñas mejoraron en mayor proporción, haciendo mas espontáneos los pasos de la cumbia, pues no centraron su atención en la técnica sino que bailaban de forma fluida y natural.

Con respecto a la inteligencia cinestésico-corporal, la expresión es una parte fundamental del movimiento humano, lo que para los niños y niñas representa una forma de comunicarse y sentir, aspectos que coinciden con los resultados obtenidos.

7.4 LA DANZA EN LA ESCUELA

La danza en la escuela es aceptada como un espacio importante para los estudiantes, pero no es tomada como un elemento clave en el currículo sino como un mecanismo extra-clase para la ocupación del tiempo libre, donde se le brinda a los estudiantes la oportunidad de ingresar voluntariamente al grupo de danza o a quienes demuestran aptitudes para ella, cabe expresar que la institución María Auxiliadora cede María Inmaculada en la cual se llevó a cabo ésta propuesta de investigación, cuenta con vestuario adecuado para el trabajo dancístico de acuerdo a cada ritmo enseñado, este espacio artístico es apoyado, por los padres de familia, docentes y directivos.

Esta investigación fue respaldada desde el inicio por parte de la comunidad educativa, ya que consideran que estos espacios pueden ayudar de cierta manera en el desarrollo del niño, además consideran la danza como una forma de entretenimiento sano para el estudiante.

De acuerdo a la experiencia adquirida gracias a la aplicación del programa del baile de la cumbia, se puede inferir que los niños se muestran interesados y curiosos ante la enseñanza de este baile típico colombiano, debido a su ritmo cadencioso, el cual permitió que los movimientos de los pequeños en un principio fueran naturales y se perfeccionaran con el pasar del tiempo, aunque a pesar de la técnica enseñada los movimientos nunca perdieron su espontaneidad.

Así mismo se plantea que la danza es un medio importante para llegar a los niños y darles a conocer en este caso nuestra cultura colombiana, pues a pesar de que están acostumbrados a otros ritmos modernos, en su interior mostraron guardar su esencia trietnica y a pesar de su desconocimiento reconocen el baile de la cumbia como parte de nuestra identidad cultural.

Se evidenció que para ellos cada paso fue un reto, ya que algunos de estos se tornaron difícil de aprender, y cada sesión era una experiencia nueva, la cual fue aprovechada por los niños para perfeccionar dichos movimientos y de alguna manera se divertían al compartir con sus compañeros y profesoras.

La profesora encargada del grupo estudiado se mostró muy interesada en este trabajo, pues a pesar de su escaso conocimiento alrededor de las nuevas corrientes pedagógicas, manifestó entusiasmo por aprender lo que se podía lograr con la danza.

La cumbia en la escuela se relaciona con la inteligencia cinestésico-corporal por ser un espacio de estimulación donde se pone en juego movimientos naturales y técnicos, actuando sobre el desarrollo motriz y por consiguiente afianzando los mecanismos que llevan y traen información al cerebro y por lo tanto el perfeccionamiento de los movimiento ya conocidos, aspecto relevante en la teoría de la inteligencia cinestésico-corporal y trabajado por el programa de cumbia en este estudio.

7.5 INFLUENCIA DE LA CUMBIA EN EL MOVIMIENTO

El programa de cumbia se orientó a la posibilidad de los niños de exponer con su cuerpo las técnicas y formas nuevas en cuanto a paso, cadencia, ritmo, equilibrio, memoria coreográfica, expresión corporal y espontaneidad.

Este perfeccionamiento conlleva a una mejora en las categorías tanto de la cumbia como de la inteligencia cinestésico-corporal, evidenciada por los niños y niñas en las tareas donde conjugaban movimientos naturales y técnicos.

Referente al concepto de la coreografía, los niños y niñas presentaron un desempeño mejorado entre el inicio y el final del programa, en cuanto a que la exigencia memorística no solo corresponde a cada sesión sino que se forma con la combinación de pasos, figuras y movimientos típicos de la cumbia que conjugan un desarrollo ya no de la mente sino de forma integral con la memoria del cuerpo ayudadas por la danza y el goce de la misma.

Uno de los aspectos más importantes que conforman la danza de la cumbia es el principio de la individualidad, dado que la sumatoria de estas conforma un ambiente lleno de movimiento y organización cinestésica.

En este estudio, cada niño y niña, mostró sus capacidades de adaptarse con los demás a sus formas individuales y proponer la suya propia, el como perfeccionaron su movimiento y lo aportaron al grupo, llegando a un complemento armónico que en danza se denomina sincronía, aspecto que exige la danza en los momentos coreográficos con sus diferentes estilos y movimientos, algunos rápidos y otros lentos, con expresiones y acciones diferentes.

La danza como arte es en esencia un sentir, acompañado de plasticidad y juego, es el aporte que en la educación del intelecto se debe proyectar al niño, ya que a través del movimiento el ser humano se forman las emociones, las conductas y en especial ayuda a descubrir sus capacidades.

8. CONCLUSIONES

Una vez analizados los resultados del estudio y teniendo en cuenta los objetivos del mismo, se pueden plantear las siguientes conclusiones:

Considerando que la danza es el complemento del movimiento y el ritmo, se puede concluir que los movimientos de la cumbia pueden convertirse en un conjunto de movimientos naturales y técnicos, los que pueden ayudar a los niños a que descubran sus capacidades de aprendizaje y fortalezcan otras como la motora.

La enseñanza de movimientos técnicos y la perfección de otros, hace que el niño afiance partes del cerebro delegadas no solo a la parte motriz en tanto a la corteza motora si no aspectos como la memoria, la facilidad de seguir secuencias, la creatividad, el espacio y el tiempo.

Se concluye que los niños de 5 y 6 años tienen un complemento entre cuerpo, tiempo y espacio que en esta etapa de desarrollo se convierte en un todo, por eso se considera importante que los pedagogos o las personas encargadas de la educación infantil se motiven a plantear nuevas estrategias que involucren al movimiento y la danza conjuntamente, no solo de la cumbia si no de cualquier otro ritmo para el desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal, como lo plantea Howard Gardner.

Es importante considerar que a través de este trabajo investigativo se pueden conocer los niveles de desarrollo alcanzados por la población seleccionada en cuanto a la inteligencia cinestésico-corporal con la intervención de la danza de la cumbia a través del test propuesto, ya que por medio de esta prueba se dieron a conocer tanto los avances significativos como los menos favorecidos, lo que permite considerar que el instrumento utilizado arrojó los resultados que se esperaban en la hipótesis del trabajo.

Después de realizar un análisis detallado de los datos, es posible anotar que el programa de intervención del baile de la cumbia si contribuye al desarrollo de algunas de las características de la inteligencia cinestesico- corporal propuesta por Howard Gardner tales como la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad, Por lo tanto la actividad dancística es un medio eficaz para aumentar el nivel de inteligencia cinestésico corporal, pues a través de ella se genera espontaneidad en los movimientos y se fomenta la expresión creativa infantil, a demás se conoce, controla y domina el propio cuerpo⁹³ [21]. La danza en la educación ayuda a

⁹³Disponible en http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/materiales/musica_1.pdf) música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Acceso el 13 de octubre 2006.

fortalecer muchos aspectos del ser humano, tanto en cualidades físicas como morales, belleza corporal, coordinación de las fuerzas, elasticidad, resistencia, elevación, equilibrio, imaginación y expresión, aspectos que se reúnen en la inteligencia cinestésico-corporal.

Los datos arrojados por la aplicación del test Valoración en Danza permite corroborar que el programa de intervención del baile de la cumbia aumenta el nivel de la inteligencia cinestésico corporal, en cuanto a los movimientos circulares, movimiento de brazos coordinación, orientación espacial, orientación temporal, lateralidad, espacios gráficos, estructuración temporal. Por consiguiente, esta propuesta investigativa demuestra que si se mejora la inteligencia cinestésico – corporal por cuanto favorece el desarrollo de habilidades de coordinación, equilibrio, flexibilidad⁹⁴ propias de ésta inteligencia según al autor Howard Gardner.

Por lo tanto el presente proyecto de investigación se convierte en un peldaño dentro de la construcción de un sustento teórico que permite entender y defender la importancia del trabajo motriz en el aula, lo cual es de suma importancia teniendo en cuenta que favorece el conocimiento, el control y el dominio del propio cuerpo. Aspecto que beneficia el estímulo de una de las dimensiones propias del ser humano.

Este proyecto proporciona una nueva estrategia de estimulación motriz donde se involucra la danza, la inteligencia cinestesico-corporal y el movimiento dentro de una misma línea de investigación, lo cual permite la implementación de nuevas tácticas fortaleciendo el sistema educativo; por ello es importante considerar que la danza no es solo ritmo, sino también movimiento, donde se pueden expresar sentimientos y se adquieren habilidades motrices.

Los movimientos de la danza de la cumbia proporcionan una forma universal de comunicación, por lo tanto en la educación puede ayudar a fortalecer muchos aspectos del ser humano, tanto en lo concerniente a factores físicos como en cualidades del quehacer social, laboral y artístico del hombre, aspectos que influyen en el desarrollo armónico de la persona y por consiguiente deben tenerse en cuenta como lo sugiere el autor Hardware Gardner en su libro estructuras de la mente “ Inteligencias Múltiples”

Aprender a educarse es parte del aprendizaje diario, para ello la educación, se debe basar en procesos de formación integral que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices etc., por ende es importante tener en cuenta que los movimientos en la especie humana aportan información necesaria para comunicar tanto pensamientos como sensaciones implícitas de cada persona.

94 GADNER, citado por CASAU, Paulo. Estilos de aprendizaje: el modelo de las inteligencias múltiples. p.56

Lo que expresa cada movimiento influye en la vida de cada sujeto no solo en su aspecto emocional sino también en aspectos pedagógicos que contribuyen al desarrollo de habilidades motrices o perfeccionamiento de otras que se desconocen y que son de igual importancia.

Finalmente es importante anotar que entre las ventajas que generó la práctica de esta estrategia en los niños, se encuentran el desarrollo de habilidades motrices, lo que les permitió tener mejor dominio corporal, mejor equilibrio, lateralidad en cuanto a los giros reconociendo derecha e izquierda, coordinación, mejor dominio del ritmo y ubicación espacial entre otras.

9. RECOMENDACIONES

Se invita a los encargados de la educación a diseñar nuevas estrategias pedagógicas del baile de la cumbia para el aula de clase, ya que se pueden convertir en una herramienta significativa cuando se pretende involucrar la danza en el quehacer pedagógico, dando pie a alcanzar avances en el aspecto motor tanto de niñas como de niños y así mismo un desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal.

Invitamos a que los centros educativos involucren en el currículo la danza como una buena herramienta para desarrollar la inteligencia cinestésico-corporal en los niños, pero no solo su aspecto motor si no también el desarrollo de otras capacidades que a través del movimiento se pueden lograr como lo es la memoria, la concentración, la percepción, expresión de sentimientos la identidad (la cumbia colombiana), aconsejamos que los educadores se arriesguen a plantear nuevas estrategias para planear trabajo donde involucren la danza como un medio importante de expresión, para desarrollar y afianzar habilidades motoras que ayuden a un crecimiento o desarrollo pleno, tomando al niño como una persona integra.

En las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner se sugiere que en el proceso educativo se debe considerar al estudiante como una persona capaz de desarrollar inteligencia, proponemos a los educadores brindar espacios para el desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal, ya que el movimiento es una habilidad y por lo tanto se puede desarrollar.

Para continuar el presente trabajo investigativo proponemos aplicar la danza de la cumbia o cualquier otro tipo de danza en áreas específicas planteadas en la ley general de educación (ley 115) tales como la lengua castellana y matemáticas, de forma tal que se indague la influencia de la danza en la adquisición de conceptos básicos de aprendizaje como lo son las figuras geométricas, la lateralidad, el manejo del espacio, etc.

10. BIBLIOGRAFIA

- [1] ÁLVAREZ, MURO, Alexandra. Análisis de la Oralidad: Una Poética del Habla Cotidiana [Sitio en Internet] Revista estudios de Lingüística Española. Disponible en: <http://elies.rediris.es/elies15/cap26.html> ISSN: 1139-8736. Acceso en 5 Enero de 2007.
- [2] Capacidades físicas [Sitio en Internet] Wikipedia La Enciclopedia Libre. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Capacidades_f%C3%ADsicas. Acceso 5 Enero de 2007.
- [3] Colombia aprende la red del conocimiento. [Sitio en Internet] Colombia Aprende. Disponible en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609/article-74538.html>. Acceso el 11 de Diciembre 2006.
- [4] CUELLAR, MORENO, María Jesús. Introducción. [Sitio en Internet] España. Disponible en <http://webpages.ull.es/users/mcuellar/tesis/Introduccion.PDF>. Acceso 13 Octubre de 2006.
- [5] da SILVA, RAMOS, José Ricardo. Descubriendo a la danza Funk como expresividad del lenguaje corporal en la escuela: una investigación acción en etnometodología en la educación física [Sitio en Internet] Revista electrónica efdeportes. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd9/funke.htm>. Acceso 8 Noviembre de 2006.
- [6] DEFINICIÓN DE PEDAGOGÍA [Sitio en Internet]. Monografía. Disponible en http://www.monografia.com/trabajos_32_pedagogia/contemporanea.ehtml#termin. DEFINICIÓN DE PEDAGOGÍA.htm. Acceso el 10 enero 2007.
- [7] Dimensión corporal [Sitio en Internet]. Colombia aprende. Disponible en <http://menweb.mineduacion.gov.co/lineamientos/educfisica/desarrollo.asp?id=18> Acceso 17 Enero de 2007.
- [8] El cerebro un órgano complejo y fascinante [Sitio en Internet]. Neurosalud Disponible en <http://www.neurosalud.com/pacientes/biblioteca/cap1.asp>. Acceso 5 de diciembre 2006.
- [9] Gadner, Howard. Estilos de aprendizaje: el modelo de las inteligencias múltiples. Nueva York.1993
- [10] GONZÁLES, RODRÍGUEZ, Catalina. La Actividad Motriz del Niño y la Niña de 5 a 6 Años [Sitio en Internet]. Revista digital efdeportes. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm>. Acceso 20 Enero de 2007.

- [11] HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos. BATISTA, Pilar, Metodología de la investigación. 1 ed. Colombia: NOMOS S.A; 1999.
- [12] Inteligencias Múltiples [Sitio en Internet]. Galeón Hispanista. Disponible en <http://galeon.hispavista.com/aprenderaaprender/intmultiples/intmultiples.htm>. Acceso 27 Marzo de 2007.
- [13] Lineamientos curriculares, Educación Física, Recreación y Deporte [Sitio en Internet] Colombia. Página electrónica del Ministerio de Educación Nacional Disponible en Internet: <http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/educfisica/educfisica.pdf>. Acceso en 27 marzo de 2007.
- [14] LONDOÑO, Alberto. Baila Colombia, Danzas para la Educación. 1 ed. Colombia: Universidad de Antioquia; 1996.
- [15] Manual para el entrenador, Capítulo 6 [Sitio en Internet]. Conade Disponible en Internet http://72.14.205.104/search?q=cache:nC6ut7sdSg8J:www.conade.gob.mx/documentos/ened/sicced/Gimnasia_N1/Gim_comun_N1/CAPITULO_6.pdf+capacidades+coordinativas&hl=es&ct=clnk&cd=17&gl=co&lr=lang_es&client=firefox-a. Acceso en 27 marzo de 2007.
- [16] MARTÍNEZ, Eduardo Justo. La intervención educativa en el desarrollo psicomotor: reflexiones desde la psicología evolutiva [Sitio en Internet]. feadef Disponible en : <http://feadef.iespana.es/almeria/ponencias/cap%2012.doc>. Acceso 10 Enero de 2007.
- [17] MEINEL, Kurt, Didáctica del movimiento. 1 ed. Colombia: Zambon Verlag; 1995.
- [18] MIÑANA, Carlos. *Revista de música en la cultura*, Artículo publicado en *A Contratiempo*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, N° 11 (2000). ISSN 0121-2362. pág. 36-49
- [19] Muñoz, Muñoz, Luís Armando, Educación Psicomotriz. 4 ed. Colombia: Kinesis; 2003.
- [20] MURANO, Juan José. La coordinación [en línea]. No 254 Año LXXII. Revista Médica Salud el Deporte y el Niño. (Chile). "Última modificación de página 2001/09/23". [citado en 25 Marzo de 2007] Disponible en: <http://www.geocities.com/saludydeporte/coordinacion.htm>
- [21] MURCIA, PEÑA, Napoleón. Los condicionantes: concertación e imposición en el desarrollo de la creatividad motriz [Sitio en Internet] Revista electrónica

efdeportes. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd38/condic.htm>. Acceso 27 marzo de 2007.

[22] Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. [Sitio en Internet] Junta de Andalucía. Disponible en http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/materiales/musica_1.pdf. Acceso el 13 de octubre 2006.

[23] PEDRAZA, Sandra. La cultura somática de la Modernidad. En: Cultura, Política y Modernidad. 1 ed. Santa fe de Bogotá: Universidad Nacional; 1998.

[24] Psicología Evolutiva: Las Etapas del Desarrollo. Desarrollo Motor [Sitio en Internet]. Revista electrónica Cepvi. Disponible en Internet: http://www.cepvi.com/articulos/desarrollo_motor.shtml. Acceso 8 Enero de 2007.

[25] Proyecto de psicomotricidad en el preescolar [Sitio en Internet]. El rincón del vago. Disponible en : http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_14.html. Acceso 17 Enero de 2007.

[26] ¿Qué es la inteligencia? [Sitio en Internet]. Disponible en Internet: <http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=138>. Acceso en 27 marzo de 2007.

[27] RODRÍGUEZ, Daniel Oscar. La Lateralidad [Sitio en Internet]. Espacio logopédico. Disponible en: http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=219. Acceso 5 Enero de 2007.

[28] ROSALES, Carlos. Criterios Para Una Evaluación Formativa, 2 ed. Colombia: Nancea; 1999.

[29] SANCHEZ, María de Lourdes. El desarrollo de la motricidad en el niño en su paso por la escuela básica [Sitio en Internet] Revista Educación Física y Deportes. Disponible en: http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/desarrollo_motricidad.htm. Acceso en 5 Enero de 2007.

[30] SERNA, GIL, Irlán Alejandro. Las capacidades artísticas y su importancia en la expresión [Sitio en Internet]. Noticias del SAT. (Santa Fe de Antioquia). Disponible en: http://www.sat.edu.co/article.php3?id_article=49. Acceso en 25 marzo de 2007.

[31] STEVENS, Franklin. El Mundo de la danza. El ritual del ballet. En revista Facetas. Agencia de información de los EUA 1776 Pennsylvania Avenue, N.W Washington, D.C. 20547.1977.59p.

[32] Teoría básica de la danza folclórica [Sitio en Internet] Ballet Folklórico de Antioquia. Disponible en: http://www.balletfolkloricodeantioquia.com/educarte/doc/tecnica_folclor.doc. Acceso 25 de Marzo de 2007.

[33] Trabajo Investigativo de Carnaval de Bogota [Sitio en Internet] Cultura recreación y deporte. Disponible en http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/programas/carnaval_de_bogota/carnaval_.php. Acceso 04 de Octubre de 2007.

[34] Trabajo Investigativo de Medellin [Sitio en Internet] Disponible en: <http://www.elcolombiano.com.co/proyectos/grammylatino/textos/paisas.htm> Acceso 04 de Octubre de 2007.

ANEXOS

Anexo 1. Test de valoración en danza

TÍTULO DEL TRABAJO: INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTESICORPORAL PROPUESTA POR HOWARD GADNER

ESTUDIANTES: Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano, Lina Jahel Torres.

TEST DE VALORACIÓN EN DANZA

FECHA:

NOMBRE DEL NIÑO:

EDAD:

CODIGO:

Pre
Test

Post
Test

Prueba

Piloto

Código	TAREAS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
		LO HACE BIEN	DEFICIENTE	NO LO HACE
	MOVIMIENTOS CIRCULARES			
1	Realiza movimientos circulares siguiendo el ritmo de la música utilizando como guía un círculo hecho en el suelo, con un pie y luego con el otro.			
2	Realiza movimientos circulares, siguiendo el ritmo de la música utilizando, como guía un círculo hecho en el suelo caminando hacia delante y hacia atrás.			
3	Realiza desplazamientos cortos con ambos pies de manera continua por una distancia de 3 metros siguiendo una línea en el piso (mujer)			
4	Levanta el talón del pie derecho mientras el pie izquierdo permanece completamente en el suelo y recorre una distancia de 3 metros siguiendo una línea en el piso (hombre).			
	MOVIMIENTO DE CADERA			
5	Mueve la cadera llevando el ritmo de la música: a. de un lado a otro			
6	Mueve la cadera llevando el ritmo de la música: a. hacia delante y hacia atrás			
	MOVIMIENTO DE BRAZOS			
7	Ponerse y quitarse el sombrero consecutivamente.(hombre) mientras esta estático			
8	Girar ambos brazos extendidos haciendo supinación y pronación en posición de pies.			
9	Coger la falda de las puntas y hacerla mover con ritmo sin música.(mujer)			
10	Hacer movimientos circulares con pasos cortos y continuos moviendo los brazos y caderas -Desplazamiento-brazo-caderas 1 () 2 () 3 ()			
11	Hacer movimientos circulares con pasos cortos y continuos moviendo los brazos simulando el quitar y poner el sombrero o mover la falda.			
12	Realizar 3 giros lentos, para la derecha moviendo los pies en el puesto.			
13	Realizar 3 giros lentos, para la izquierda moviendo los pies en el puesto.			
14	Realizar 3 giros rápidos para la derecha y tres giros para la izquierda.			
15	Mover la falda rápido y despacio según el ritmo (tambor).			
	EXPRESIÓN FACIAL			
16	Expresa gestos de alegría.			
	COORDINACIÓN			
17	Caminar con paso corto (un metro), girar hacia la derecha e izquierda y seguir con el desplazamiento 3 metros.			
	ORIENTACIÓN ESPACIAL			
18	Reproducir un trayecto en diferentes formas, circular (), línea recta (), a delante () y atrás ().			
	ADAPTACIÓN A UN RITMO			
19	Caminar por el espacio, según el ritmo del tambor			
20	Caminar siguiendo la música (), pararse cuando se pare el disco (), seguir caminando cuando empieza otra vez ().			
	ESTRUTURACIÓN TEMPORAL			
21	Escoger un movimiento para cada forma, mezclar el orden de los movimientos "A, B, C", "CBA", "BAC". A= Pasos cortos (círculo) B= Movimiento de falda o sombrero (Línea recta) C. Pasos cortos y movimiento de falda o sombrero en (forma de 8)			
	LATERALIDAD			
22	Amarrar un pañuelo rojo del lado derecho y uno azul del lado izquierdo, saltar sobre un pie según el color que indique la maestra.			
23	Llevar el ritmo de una canción con el pie y la mano derecha (), después con los izquierdos (), aplicar correctamente las palabras derecha e izquierda.			
	ESPACIOS GRÁFICOS			
24	Realizar un trayecto propuesto con diferentes obstáculos con los ojos abiertos () y cerrados ().			
25	Caminar sobre cuerdas que tienen formas diferentes (preparación a la utilización del espacio gráfico).			
	ORIENTACIÓN TEMPORAL			
26	Realizar una serie de movimientos diferentes que la maestra realiza y el niño reproduce en el mismo orden. 1. Manos arriba cogiendo una vela ().2. Manos a la cadera, falda recogida (). 3. Recogiendo el sombrero del suelo y colocándolo (). Posición media con el sombrero en la mano ()			
LO HACE BIEN: El niño hace los movimientos de acuerdo al planteamiento del indicador en forma correcta.				
DEFICIENTE: El niño realiza el movimiento bien y otro diferente al planteamiento del indicador/ realiza un movimiento bien y el otro no lo realiza/ realiza todos los movimientos pero no acorde al postulado del indicador.				
NO LO HACE: los movimientos que hace no se asemejan al planteamiento del indicador.				

Anexo 2. Ficha de registro por sesión

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 07 de Noviembre de 2006

TEMA: Prueba Piloto

HORA DE INICIO 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION 5:30 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres, Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano.

MUSICA: joropo, salsa, reguetton, merengue, música Andina, música clásica

OBJETIVOS

Realizar una prueba piloto del test “Valoración en Danza”, con el fin de valorar su credibilidad y confiabilidad

OBSERVACIONES

La prueba piloto se realizó con 10 estudiantes del grado segundo de primaria, de los cuales 5 eran niños y 5 eran niñas pertenecientes a la institución María Auxiliadora sede Maria Inmaculada.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 08 de Noviembre de 2006

TEMA: Prueba Piloto

HORA DE INICIO 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION 5:30 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MÚSICA: joropo, salsa, reguetton, merengue, música Andina, música clásica

OBJETIVOS

Realizar una prueba piloto del test “Valoración en Danza”, con el fin de valorar su credibilidad y confiabilidad

OBSERVACIONES

La prueba piloto se realizó con 10 estudiantes del grado segundo de primaria, de los cuales 5 eran niños y 5 eran niñas pertenecientes a la institución María Auxiliadora sede Maria Inmaculada.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 24 de Noviembre de 2006

TEMA: Pre test

HORA DE INICIO 2:30 PM

HORA DE FINALIZACION 5:30 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: joropo, salsa, regueton, merengue, música Andina, música clásica.

OBJETIVOS

- Conocer el nivel d inteligencia cinestesico-corporal inicial que presenta los estudiantes elegidos para la investigación a través de la aplicación pretest del test “Valoración en Danza”.
- Recoger información relevante para la investigación, la cual posteriormente será elemento de comparación indispensable para precisar resultados.

OBSERVACIONES

Este día fue la iniciación del pretets.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 27 de Noviembre de 2006

TEMA: Pre test

HORA DE INICIO 3:30 PM

HORA DE FINALIZACION 5:30 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: joropo, salsa, reguetton, merengue, música Andina, música clásica.

OBJETIVOS

- Conocer el nivel d inteligencia cinestesico-corporal inicial que presenta los estudiantes elegidos para la investigación a través de la aplicación pretest del test “Valoración en Danza”.
- Recoger información relevante para la investigación, la cual posteriormente será elemento de comparación indispensable para precisar resultados.

OBSERVACIONES

El desarrollo de la sección fue normal sin alteración alguna.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 30 de Noviembre de 2006

TEMA: Pre test

HORA DE INICIO 3:30 PM

HORA DE FINALIZACION 5:30 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: joropo, salsa, reguetton, merengue, música Andina, música clásica.

OBJETIVOS

- Conocer el nivel d inteligencia cinestesico-corporal inicial que presenta los estudiantes elegidos para la investigación a través de la aplicación pretest del test “Valoración en Danza”.
- Recoger información relevante para la investigación, la cual posteriormente será elemento de comparación indispensable para precisar resultados.

OBSERVACIONES

Este día finalizamos la aplicación del pretest exitosamente.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL
HOJA DE REGISTRO

FECHA: 04 de Diciembre de 2006

TEMA: motivación

HORA DE INICIO: 3:30 PM

HORA DE FINALIZACION 5:30 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: ninguna

OBJETIVOS

- Dar a conocer a los niños el por que de nuestra presencia en la institución.
- Familiarizar a los niños con el tema central de nuestro proyecto de investigación “la danza de la cumbia” a través de su explicación histórica (origen, vestuario, instrumentos, movimiento, etc.).

OBSERVACIONES

Los niños se mostraron interesados y motivados frente al tema, participaron activamente dando a conocer sus saberes previos.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 05 de Diciembre de 2006

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:30 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:30 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: reguetton, merengue, folclor pacifico

OBJETIVOS

- Realizar movimientos libres de cadera con diferentes ritmos musicales.
- Realizar movimientos de cadera guiados (adelante, atrás, de lado a lado y circular) con diferentes velocidades (lento, rápido) y ritmos musicales.

OBSERVACIONES

- Los niños muestran facilidad en el movimiento de cadera, pero este movimiento es arrítmico.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL
HOJA DE REGISTRO

FECHA: 12 de Diciembre de 2006

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 2:30 PM

HORA DE FINALIZACION: 3:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia

OBJETIVOS

- Aprender a mover los pies con los pasos básicos de la cumbia.

OBSERVACIONES

- Los niños muestran dificultad en sus movimientos.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL
HOJA DE REGISTRO

FECHA: 13 de Diciembre de 2006

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 2:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 3:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia

OBJETIVOS

- Combinar movimientos originales de la cumbia (pies y cadera)

OBSERVACIONES

- Los niños se les dificulta combinar ambos movimientos.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 10 de Enero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia.

OBJETIVOS

- Realizar giros hacia la derecha y a la izquierda siguiendo el ritmo de la música.
- Combinar movimientos (cadera, pies, giros).

OBSERVACIONES

- Los niños demuestran acoplamiento pero estos no son perfecto.
- Al finalizar la sección cambiamos el ritmo de la música por el de reguetton ya que estos estaban cansados.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL
HOJA DE REGISTRO

FECHA: 11 de Enero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia.

OBJETIVOS DE LA CLASE

Ejecutar el movimiento de la falda de la mujer y el movimiento del sombrero del hombre en el baile de la cumbia.

OBSERVACIONES

Los niños demuestran facilidad en el manejo de sombrero y las niñas tienden a bajar la punta de las faldas.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL
HOJA DE REGISTRO

FECHA: 12 de enero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: cumbia

OBJETIVOS

Realizar las figuras representativas para el baile de la cumbia en este día los niños aprenderán el ocho, dibujadas y diagonales.

OBSERVACIONES

Los niños demostraron dificultad al realizar las diagonales y el ocho, aunque se interesaron por este paso; sin embargo hubo facilidad en las dibujadas.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL
HOJA DE REGISTRO

FECHA: 15 de enero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: cumbia

OBJETIVOS

Realizar las figuras representativas para el baile de la cumbia en este día los niños aprenderán el ocho, dibujadas y diagonales.

OBSERVACIONES

Los niños demostraron mejorías en sus pasos

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL
HOJA DE REGISTRO

FECHA: 17 de enero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: cumbia

OBJETIVOS

Aprender la coreografía de la cumbia, realizar el montaje de la misma siguiendo estos pasos: primero caminando, segundo solos, tercero pegar figuras, cuarto con la música, quinto niños y niñas solos y por ultimo todo.

OBSERVACIONES Se montaron siete pasos de la coreografía: 1. Mujeres y hombres en extremo diferentes, hombres coquetean, mientras las mujeres se muestran indiferentes. 2. Los hombres buscan a sus parejas, entregan velas y hacen remates. 3. Se forma un círculo con todas las parejas intercambiadas. 4. Las mujeres van al centro de círculo en 4 tiempos y regresan en 4 tiempos. 5. Hombres al centro en 4 tiempos con sombrero en la mano derecha, gritan uepa y salen en 4 tiempos. 5. Siguen bailando en el círculo. 6. la mujer da media vuelta y queda mirando a su pareja. 7. Perseguida en 4 tiempos para adelante y 4 para atrás.

OORDINADORA

DOCENTE A CARGO

TESIS SOBRE LA INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 18 de enero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: cumbia

OBJETIVOS

Aprender la coreografía de la cumbia, realizar el montaje de la misma siguiendo estos pasos: primero caminando, segundo solos, tercero pegar figuras, cuarto con la música, quinto niños y niñas solos y por ultimo todo.

OBSERVACIONES

Se ensayaron los pasos ya a prendidos en la sección anterior y se aumentaron los siguientes: 8. Dibujada mientras bailan en círculo. 9. la mujer da media vuelta, mira a su pareja y realizan el ocho. 10. Las mujeres vuelven a su puesto. 11. Dan 2 vueltas. 12. La mujer da una vuelta y media. 13. La mujer mira al hombre. 14. Y giran los dos en el puesto. 15. Salida libre

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
CINESTESICO-CORPORAL
HOJA DE REGISTRO

FECHA: 19 de Enero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia.

OBJETIVOS

Aprender la coreografía de la cumbia, realizar el montaje de la misma siguiendo estos pasos: primero caminando, segundo solos, tercero pegar figuras, cuarto con la música, quinto niños y niñas solos y por ultimo todo.

OBSERVACIONES

Se ensayaron los pasos de las dos secciones anteriores, es decir la coreografía completa: 1. Mujeres y hombres en extremo diferentes, hombres coquetean, mientras las mujeres se muestran indiferentes. 2. Los hombres buscan a sus parejas, entregan velas y hacen remates. 3. Se forma un círculo con todas las parejas intercambiadas. 4. Las mujeres van al centro de círculo en 4 tiempos y regresan en 4 tiempos. 5. Hombres al centro en 4 tiempos con sombrero en la mano derecha, gritan “uepa” y salen en 4 tiempos. 5. Siguen bailando en el círculo. 6. la mujer da media vuelta y queda mirando a su pareja. 7. Perseguida en 4 tiempos

para adelante y 4 para atrás. 8. Dibujada mientras bailan en círculo. 9. la mujer da media vuelta, mira a su pareja y realizan el ocho. 10. Las mujeres vuelven a su puesto. 11. Dan 2 vueltas. 12. La mujer da una vuelta y media. 13. La mujer mira al hombre. 14. Y giran los dos en el puesto. 15. Salida libre

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
CINESTESICO-CORPORAL
HOJA DE REGISTRO

FECHA: 22 de Enero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia.

OBJETIVOS

Aprender la coreografía de la cumbia, realizar el montaje de la misma siguiendo estos pasos: primero caminando, segundo solos, tercero pegar figuras, cuarto con la música, quinto niños y niñas solos y por ultimo todo.

OBSERVACIONES UN SOLO GRUPO

Se ensayó la coreografía completa: 1. Mujeres y hombres en extremo diferentes, hombres coquetea, mientras las mujeres se muestran indiferentes. 2. Los hombres buscan a sus parejas, entregan velas y hacen remates. 3. Se forma un círculo con todas las parejas intercambiadas. 4. Las mujeres van al centro de círculo en 4 tiempos y regresan en 4 tiempos. 5. Hombres al centro en 4 tiempos con sombrero en la mano derecha, gritan “uepa” y salen en 4 tiempos. 5. Siguen bailando en el círculo. 6. la mujer da media vuelta y queda mirando a su pareja. 7.

Perseguida en 4 tiempos para adelante y 4 para atrás. 8. Dibujada mientras bailan en círculo. 9. la mujer da media vuelta, mira a su pareja y realizan el ocho. 10. Las mujeres vuelven a su puesto. 11. Dan 2 vueltas. 12. La mujer da una vuelta y media. 13. La mujer mira al hombre. 14. Y giran los dos en el puesto. 15. Salida libre

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
CINESTESICO-CORPORAL
HOJA DE REGISTRO

FECHA: 25 de Enero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia.

OBJETIVOS

Aprender la coreografía de la cumbia, realizar el montaje de la misma siguiendo estos pasos: primero caminando, segundo solos, tercero pegar figuras, cuarto con la música, quinto niños y niñas solos y por ultimo todo.

OBSERVACIONES UN SOLO GRUPO

Se ensayó la coreografía completa: 1. Mujeres y hombres en extremo diferentes, hombres coquetean, mientras las mujeres se muestran indiferentes. 2. Los hombres buscan a sus parejas, entregan velas y hacen remates. 3. Se forma un círculo con todas las parejas intercambiadas. 4. Las mujeres van al centro de círculo en 4 tiempos y regresan en 4 tiempos. 5. Hombres al centro en 4 tiempos con sombrero en la mano derecha, gritan uepa y salen en 4 tiempos. 5. Siguen

bailando en el círculo. 6. la mujer da media vuelta y queda mirando a su pareja. 7. Perseguida en 4 tiempos para adelante y 4 para atrás. 8. Dibujada mientras bailan en círculo. 9. la mujer da media vuelta, mira a su pareja y realizan el ocho. 10. Las mujeres vuelven a su puesto. 11. Dan 2 vueltas. 12. La mujer da una vuelta y media. 13. La mujer mira al hombre. 14. Y giran los dos en el puesto. 15. Salida libre

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 26 de Enero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia.

OBJETIVOS

Observar, corregir y perfeccionar la coreografía de la cumbia.

OBSERVACIONES

Se sacó las niños que han faltado a las intervenciones, para nivelarlos y avanzar.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 31 de Enero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia.

OBJETIVOS

Observar, corregir y perfeccionar la coreografía de la cumbia.

OBSERVACIONES

Se trabajo con todos los niños la coreografía completa de forma más eficiente por que ya estaban nivelados.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 9 de Febrero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia.

OBJETIVOS

Observar, corregir y perfeccionar la coreografía de la cumbia.

OBSERVACIONES Se pule la coreografía y se repite varias veces para perfeccionarla. Haciendo énfasis en la salida.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 13 de Febrero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia.

OBJETIVOS

Observar, corregir y perfeccionar la coreografía de la cumbia.

OBSERVACIONES Se pule la coreografía y se repite varias veces para perfeccionarla. Haciendo énfasis en la salida.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 16 de Febrero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: 5:00 PM

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia.

OBJETIVOS

Observar, corregir y perfeccionar la coreografía de la cumbia.

OBSERVACIONES Se pule la coreografía y se repite varias veces para perfeccionarla. Haciendo énfasis en la salida y como elemento el manejo y trabajo con las velas (mujer).

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 20 de Febrero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: _5: 30_PM_

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia.

OBJETIVOS

Observar, corregir y perfeccionar la coreografía de la cumbia.

OBSERVACIONES Se pule la coreografía y se repite varias veces para perfeccionarla. Haciendo énfasis en la salida y como elemento el manejo y trabajo con las velas (mujer).

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA: 27 de Febrero de 2007

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: _5: 30_PM_

MAESTRAS: Lina Jahel Torres., Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano

MUSICA: Cumbia.

OBJETIVOS

Observar, corregir y perfeccionar la coreografía de la cumbia.

OBSERVACIONES Se pule la coreografía y se repite varias veces para perfeccionarla. Haciendo énfasis en la salida y como elemento el manejo y trabajo con las velas (mujer).

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

INFLUENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

CINESTESICO-CORPORAL

HOJA DE REGISTRO

FECHA:

TEMA: intervención

HORA DE INICIO: 4:00 PM

HORA DE FINALIZACION: _5: 30_PM_

MAESTRAS: Lina Jahel Torres, Francia Lorena Duque, Leidy Johanna Urbano.

MUSICA: Joropo, salsa, reguetton, merengue, música Andina, música clásica.

OBJETIVOS

Realizar la aplicación test del test “valoración en danza”, con el fin de conocer el nivel final de la inteligencia cinestesico corporal que presentan los estudiantes elegidos para la investigación.

COORDINADORA

DOCENTE A CARGO

Anexo 3. Plan de intervención

1	Introducción – aprestamiento de cadera (reguetton)
2	Movimientos originales de la cumbia – movimientos pies
3	Giros hacia la derecha y hacia la izquierda
3	Movimientos originales de la cumbia- movimientos cadera
4	Movimientos originales de la cumbia (moviendo de falda y sombrero)
5	Movimientos originales de la cumbia (moviendo de falda y sombrero)
6	Movimientos originales de la cumbia (moviendo de falda y sombrero)
7	Movimientos unificados (pies, cadera, falda, sombrero)
8	Figuras (cuadrado, ocho, diagonales, robada de sombrero dibujada, remates, vueltas, rodilladas, huida de la mujer)
9	Figuras (cuadrado, ocho, diagonales, robada de sombrero, dibujada, remates, vueltas, rodilladas, huida de la mujer)
10	Figuras (cuadrado, ocho, diagonales, robada de sombrero, dibujada, remates, vueltas, rodilladas, huida de la mujer)
12	Coreografía
13	Coreografía
14	Coreografía
15	Coreografía
16	Coreografía
17	Pulir coreografía
18	Pulir coreografía
19	Pulir coreografía
20	Pulir coreografía