

INCIDENCIA DE UN PROGRAMA PEDAGÓGICO DE DANZA EN LAS
CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 8
AÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO LA ANUNCIACIÓN DE LA
CIUDAD DE PEREIRA

DIANA MILENA PACHÓN FRANCO
FANNY OSORIO GIRALDO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA
2007

INCIDENCIA DE UN PROGRAMA PEDAGÓGICO DE DANZA EN LAS
CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 8
AÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO LA ANUNCIACIÓN DE LA
CIUDAD DE PEREIRA

DIANA MILENA PACHÓN FRANCO
FANNY OSORIO GIRALDO

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciada en Pedagogía Infantil

Director
Gerardo Tamayo Buitrago
Magister en Comunicación Educativa

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA
2007

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira, 24 de Septiembre de 2007

DEDICATORIA

A todas las personas que con su apoyo Incondicional permitieron fortalecer mis conocimientos día a día. A mi madre y a mis hijos Yefry y Katherine quienes han sido mi principal fuente de inspiración y los que con su amor y alegría me han ayudado a regar semillas de sabiduría.

Fanny

A Dios por permitirme llegar hasta esta instancia y haberme dado salud para lograr mis objetivos. A mis padres por su amor, por apoyarme en cada momento de mi vida; por sus consejos, por inculcarme valores, por motivarme constantemente y ello me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, un ser que sabe lo importante de los logros cuando se han tenido sacrificios.
A mi hermano Miguel y mi novio Oscar, por ser tan comprensivos.

Diana

AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias quienes han sido punto de apoyo durante estos 5 años, fortaleciendo las debilidades y resaltando las cualidades.

Al profesor Gerardo Tamayo, director de este proyecto quien con sus aportes y conocimientos posibilitó el avance significativo de dicho proyecto. Gracias por guiar, comprender y acompañarnos durante este proceso.

También a los profesores Norman Pachón y Álvaro Correa, que con sus asesorías ayudaron a despejar dudas que nos sirvieron como orientación para el proyecto.

A nuestros amigos Diana Marcela, Adriana, Daisy y Jaime por estar siempre con nosotros dibujando sonrisas y sembrando recuerdos.

Y al colegio la Anunciación de la Ciudad de Pereira, por abrirnos sus puertas para la ejecución de la práctica del proyecto brindándonos todo su apoyo y colaboración.

TABLA DE CONTENIDO

<u>RESUMEN</u>	10
<u>INTRODUCCIÓN</u>	11
<u>1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</u>	13
<u>2. JUSTIFICACIÓN</u>	16
<u>3. OBJETIVOS</u>	18
<u>3.1 Generales</u>	18
<u>3.2 Específicos</u>	18
<u>4. REFERENTE TEÓRICO</u>	19
<u>4.1 Danza</u>	19
<u>4.2 GENEROS MUSICALES</u>	23
<u>4.2.1 Merengue:</u>	23
<u>4.2.2 La cumbia:</u>	25
<u>4.2.3 La salsa:</u>	27
<u>4.2.4 Bambuco:</u>	28
<u>El Bambuco en diferentes regiones:</u>	29
<u>4.3. DANZA Y EDUCACIÓN</u>	32
<u>4.3.1. El sentido de la danza</u>	32
<u>4.3.2 La danza como mediador de la escuela</u>	33
<u>4.3.3 La danza y validación de mensajes</u>	34
<u>4.3.4 Contexto posmoderno en la escuela Latinoamericana</u>	34
<u>4.3.5 Las alternativas posibles para la escuela</u>	35
<u>4.3.6 Danza, educación y desescolarización</u>	35
<u>4.4 CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES</u>	36
<u>4.4.1 Definición de Capacidad:</u>	36
<u>4.4.2 Definición Coordinación:</u>	37
<u>4.4.3 Capacidades coordinativas</u>	37
<u>Clasificación.</u>	40
<u>4.5 MOVIMIENTO</u>	42
<u>4.5.1 Acerca del concepto de ritmo frente al movimiento.</u>	43
<u>5. METODOLOGÍA</u>	44
<u>5.1 DISEÑO</u>	44

<u>5.2 POBLACIÓN OBJETO</u>	45
<u>5.3 DISEÑO DEL INSTRUMENTO</u>	45
<u>5.4 HIPÓTESIS</u>	46
<u>5.4.1 Hipótesis de trabajo</u>	46
<u>5.4.2 Hipótesis de nulidad:</u>	46
<u>5.5 VARIABLES</u>	46
<u>5.5.1 Variable independiente:</u>	46
<u>5.5.2 Variable dependiente</u>	46
<u>5.5.3 Variables intervinientes</u>	47
<u>6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</u>	48
<u>RESULTADOS PRETEST</u>	48
<u>6.1.1 Tarea 1:</u>	48
<u>6.1.2 Tarea 2:</u>	49
<u>6.1.3 Tarea 3:</u>	49
<u>6.1.4 Tarea 4:</u>	50
<u>6.1.5 Tarea 5:</u>	51
<u>6.1.6 Tarea 6:</u>	51
<u>6.1.7 Tarea 7:</u>	52
<u>6.1.8 Tarea 8:</u>	53
<u>6.1.9 Tarea 9:</u>	53
<u>6.1.10 Tarea 10:</u>	54
<u>6.1.11 Tarea 11:</u>	55
<u>6.1.12 Tarea 12:</u>	55
<u>6.1.13 Tarea 13:</u>	56
<u>6.2 RESULTADOS POSTEST</u>	57
<u>6.2.1 Tarea 1:</u>	57
<u>6.2.2 Tarea 2:</u>	57
<u>6.2.3 Tarea 3:</u>	58
<u>6.2.4 Tarea 4:</u>	59
<u>6.2.5 Tarea 5:</u>	59
<u>6.2.6 Tarea 6:</u>	60
<u>6.2.7 Tarea 7:</u>	61
<u>6.2.8 Tarea 8:</u>	61
<u>6.2.9 Tarea 9:</u>	62
<u>6.2.10 Tarea 10:</u>	63
<u>6.2.11 Tarea 11:</u>	63
<u>6.2.12 Tarea 12:</u>	64
<u>6.2.13 Tarea 13:</u>	65

<u>6.3 RELACIÓN PRETEST Y POSTEST</u>	65
<u>6.3.1 Tarea 1:</u>	66
<u>6.3.2 Tarea 2:</u>	66
<u>6.3.3 Tarea 3:</u>	66
<u>6.3.4 Tarea 4:</u>	66
<u>6.3.5 Tarea 5:</u>	66
<u>6.3.6 Tarea 6:</u>	67
<u>6.3.7 Tarea 7:</u>	67
<u>6.3.8 Tarea 8:</u>	67
<u>6.3.9 Tarea 9:</u>	67
<u>6.3.10 Tarea 10:</u>	68
<u>6.3.11 Tarea 11:</u>	68
<u>6.3.12 Tarea 12:</u>	68
<u>6.3.13 Tarea 13:</u>	68
 <u>6.4 ANÁLISIS POR CAPACIDAD COORDINATIVA ESPECIAL</u>	68
<u>6.4.1 Capacidad de orientación</u>	68
<u>6.4.2 Capacidad de ritmo</u>	69
<u>6.4.3 Capacidad de Equilibrio</u>	70
 <u>7. ANÁLISIS</u>	71
<u>7.1 ANÁLISIS DE LA DANZA</u>	71
<u>7.1.1 La danza en la escuela</u>	71
<u>7.1.2 La danza como medio de la educación física</u>	71
<u>7.1.3 La danza como medio de aprendizaje y competencia comunicativa</u>	72
<u>7.2 ANÁLISIS DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES</u>	74
<u>7.2.2 El ritmo en la formación infantil escolar</u>	76
<u>7.2.3 El equilibrio en formación infantil escolar</u>	77
<u>7.2.4 Las capacidades coordinativas en la danza</u>	78
 <u>8. CONCLUSIONES</u>	80
 <u>9. RECOMENDACIONES</u>	82
 <u>10. BIBLIOGRAFIA</u>	83
 <u>ANEXO A</u>	86
 <u>ANEXO B</u>	87
 <u>ANEXO C</u>	91

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Resultados pretest tarea 1	47
Tabla 2	Resultados pretest tarea 2	48
Tabla 3	Resultados pretest tarea 3	49
Tabla 4	Resultados pretest tarea 4	50
Tabla 5	Resultados pretest tarea 5	51
Tabla 6	Resultados pretest tarea 6	52
Tabla 7	Resultados pretest tarea 7	53
Tabla 8	Resultados pretest tarea 8	54
Tabla 9	Resultados pretest tarea 9	55
Tabla 10	Resultados pretest tarea 10	56
Tabla 11	Resultados pretest tarea 11	56
Tabla 12	Resultados pretest tarea 12	57
Tabla 13	Resultados pretest tarea 13	58
Tabla 14	Resultados postest tarea 1	59
Tabla 15	Resultados postest tarea 2	59
Tabla 16	Resultados postest tarea 3	60
Tabla 17	Resultados postest tarea 4	61
Tabla 18	Resultados postest tarea 5	61
Tabla 19	Resultados postest tarea 6	62
Tabla 20	Resultados postest tarea 7	63
Tabla 21	Resultados postest tarea 8	64
Tabla 22	Resultados postest tarea 9	64
Tabla 23	Resultados postest tarea 10	65
Tabla 24	Resultados postest tarea 11	65
Tabla 25	Resultados postest tarea 12	66
Tabla 26	Resultados postest tarea 13	67

LISTA DE ANEXOS

Anexo A	Resultados pretest, posttest y diferencia entre los dos test.	87
Anexo B	Instrumento de evaluación test de capacidades coordinativas especiales.	88
Anexo C	Canciones géneros musicales	92
Anexo D	Sesiones de clase por géneros musicales	92

RESUMEN

Este trabajo pretende exponer a través de una investigación de tipo cuantitativo con un diseño preexperimental, de pretest y posttest con un solo grupo. ¿cómo incide un programa pedagógico de danza en las capacidades coordinativas especiales en niños y niñas de 6 a 8 años de segundo de primaria de la institución educativa la Anunciación de la ciudad de Pereira. Teniendo presente la teoría de Alberto Londoño acerca de la danza (cumbia y bambuco), quien explica que a partir de los movimientos se da una interacción cultural y social como aporte en el campo educativo.

Por otro lado, en relación a la salsa el canta autor Edd Morales refiere que esta es un tipo de música producto de la mezcla de la rumba de los esclavos con la danza de los ingleses y franceses. Así mismo, el merengue según José Arteaga refiere que este género es importante porque facilita al ser humano del desarrollo motriz, intelectual, personal y social.

Es así como por medio de este programa se motivó a los estudiantes en el sentido de mejorar las capacidades coordinativas especiales y la vez favorecer un aprendizaje significativo tanto en lo corporal como en lo cognitivo.

Para los resultados se interpretan una vez ha finalizado la etapa de recolección de datos en los cuales se aplicaron las sesiones de trabajo en danza según lo estipulado en la metodología, también se plantea a partir de las temáticas propuestas en el marco teórico específicamente de los antecedentes y los datos obtenidos del pretest y posttest realizados a los niños. De acuerdo a lo anterior, se realizó un análisis tarea por tarea al igual que con cada capacidad, con el fin de verificar el avance de los educandos en el desarrollo de la orientación, ritmo y equilibrio a través del programa pedagógico de danza.

Palabras clave: danza (bambuco, cumbia, salsa y merengue), capacidades coordinativas especiales (ritmo, orientación y equilibrio).

INTRODUCCIÓN

La investigación, en esencia, propende por responder a la pregunta: ¿Cómo incide un programa pedagógico de danza en las capacidades coordinativas especiales en niños y niñas de 6 a 8 años? Porque, según muchos autores versados en educación infantil, aducen la necesidad de que la asimilación de conocimientos y de contenidos programáticos específicamente en el grado segundo de primaria, es de vital importancia hacer énfasis en las expresiones lúdicas recreativas, expresivas y corporales de sus estudiantes utilizando este tipo de momentos pedagógicos.

Este trabajo, entonces, parte de la necesidad de gestar, realizar o bien afianzar un programa pedagógico basado en la danza que tiene como eje fundamental las capacidades coordinativas especiales, a partir de esta expresión folclórica. En la actualidad se ha encontrado que los estudiantes cumplen con los programas propuestos por el P.E.I con el propósito de pasar a un nivel superior y no por seguir un verdadero proceso de aprendizaje que desarrollen su creatividad, el carácter, el respeto y el compañerismo como ente de poder, no sólo para darse una idea general de su entorno, sino además, ayudar en parte a resaltar los valores artísticos y folclóricos dentro de sus instituciones y hasta de su propio país.

Por lo anterior, la danza se puede convertir en una excelente estrategia para la formación tanto personal como intelectual, ya que es una forma diferente de motivar a los estudiantes para aprender y cultivar en ellos el amor por el arte, por sus tradiciones y costumbres autóctonas.

La investigación parte en un principio, por dar importancia a la danza como una de los pasos esenciales del área de educación física, que en sí, es olvidada por algunas instituciones en sus programas y por los docentes que las dirigen, y que quieren sólo transmitir contenidos fríamente establecidos dejando de lado esa esencia exquisita que atesora la pedagogía.

Otro aspecto relevante en el cual se quiere hacer énfasis, es en la parte cultural y social, donde los niños desarrollan su intelecto rescatando los diferentes matices folclóricos y musicales que se han perdido, específicamente en las instituciones educativas que hacen parte de la ciudad de Pereira,

La metodología a utilizar será de investigación cuantitativa, de corte preexperimental de tipo pretest –posttest con un solo grupo. Esta parte en primera instancia describe las características principales que presentan los niños y niñas de acuerdo a los movimientos corporales que se puedan observar en el pretest y posttest realizados tanto al inicio como al final de la práctica, con el fin de conocer los

avances que tienen los estudiantes en las capacidades coordinativas especiales (ritmo, equilibrio y orientación), partiendo del programa pedagógico de danza que involucra géneros musicales como salsa, cumbia, merengue y bambuco, partiendo de las diversas necesidades que los educandos poseen en relación al tema antes tratado y definiendo las diferentes expresiones culturales y sociales a nivel del sistema educativo en la ciudad de Pereira y específicamente en el Colegio La Anunciación. Para ello se va a realizar diarios de campo en todas las sesiones propiciando espacios donde los participantes se integren de forma activa en la investigación.

En segunda instancia, el trabajo, trata de construir adecuadamente un programa lúdico y recreativo donde se involucre específicamente la danza como elemento primordial en el crecimiento escolar, buscando incentivar a los estudiantes para que aprendan jugando.

Finalmente, se busca rescatar los valores folclóricos, géneros dancísticos, artísticos y culturales en la institución objeto de estudio, enriqueciendo las tendencias educativas desde el aula de clase y proyectar la práctica de educación física hacia una cultura de instrucción más humana para las nuevas generaciones.

1.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

“La danza y la expresión corporal son el lenguaje del cuerpo y la lúdica que representa una forma específica de las relaciones entre los seres humanos; el lenguaje corporal manifiesta las vivencias, sentimientos, sensaciones, ideas y pensamientos que se expresan en formas de rituales, danzas y Juegos. Estas manifestaciones representan buena parte de las costumbres, creencias y situaciones de la vida cotidiana de los pueblos” .

En varios estudios llevados a cabo en todo el país y presentados en muchos escritos, no solo por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y los lineamientos curriculares, sino por escritores de forma particular, se ha resaltado que en el área de educación física, la danza no es utilizada adecuadamente en algunas instituciones, ya que algunos profesores no plantean a los estudiantes estrategias innovadoras que mejoren las capacidades coordinativas de forma lúdica y creativa.

De igual manera, la danza es parte fundamental de la educación artística y por esta razón aporta al desarrollo integral del niño el cual en ciertas ocasiones es ignorado por profesionales de la educación infantil, quienes solo se limitan a trabajar actividades desde la motricidad fina tales como pintura, dibujo, punzado entre otros, sin tener en cuenta que para el desarrollo de las capacidades coordinativas es importante trabajar los dos tipos de motricidad.

Desde estos puntos de vista se puede observar que existe una interdisciplinariedad de la danza desde las dos áreas (artística y educación física), puesto que la primera se maneja desde lo estético y la segunda se toma más en cuenta, porque va incluida la comunicación y la expresión corporal del niño o la niña y la vez se trabaja las capacidades coordinativas especiales que se encuentran más orientadas a la ejecución de la investigación.

“La educación generalmente ha estado regida por métodos poco llamativos que generan en los estudiantes desinterés”, esto aunado a los antecedentes históricos de la educación preescolar y primaria en Colombia concebidos por normas, leyes y decretos, difícilmente adoptados en una postura que indique la importancia de la enseñanza de la danza y de los diferentes aires folclóricos como elemento potencializador y socializador.

La anterior situación generada y concebida por los diferentes métodos tradicionales que han influenciado negativamente el aprendizaje de los menores; los docentes se preocupan más por transmitir contenidos que por crear ambientes propicios,

adecuados y diferentes de enseñanza que pudieran conllevar a una formación humanizante al educando, permitiendo de esta manera no solo su crecimiento intelectual sino además su desarrollo corporal.

Según la investigación “Hacia la sistematización de una metodología para la predisposición plástica, rítmica y temática al aprendizaje de cualquier danza” realizada por Elizabeth Bolaños Barrios y Jacqueline Duque Bolívar, de la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 1990, en ésta se profundiza en el conocimiento de aspectos como el plano práctico y teórico y su incidencia en los niveles que adquiere el bailarín, con el fin de realizar un trabajo conjunto entre instructor y estudiantes. Ello, nos lleva a resaltar que en el plano pedagógico educacional los momentos lúdicos recreativos que propician la danza, existe una mayor coherencia en lo que se desea aprender y en lo que se propone, es decir, hay una mayor predisposición para asimilar conocimientos a partir del juego y lúdica.

De igual forma, en la investigación “La danza de las manos”, *introducción a la semiología* realizada por Alba Liliana Montoya y Ruby Torres Londoño, de la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 1982, se logra establecer que las diferentes formas de comunicación que tiene el hombre en sus movimientos y con sus diversos gestos propician un proceso de comunicación e interrelación con los demás y ha de servirle a él mismo, en su formación y en la asimilación coherente y adecuada de nuevos conocimientos.

También como antecedente importante, se encuentra el trabajo “Proyecto de formación artística integral infantil y juvenil vueltacanela: artes plásticas, danza, música y teatro” realizada por María Sofía Calvo, en convenio con el colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario y la Universidad Tecnológica de Pereira, en la especialización en gerencia y gestión cultural en el año de 1997, en el cual llegaron a la conclusión de que, los niños lograron identificar sus inclinaciones de lo que más les gustaba (artes plásticas, danza, música y teatro) y de sus áreas que corresponden a la educación artística, donde cada uno se pudo desenvolver libremente, encontrando a través de su contacto con los diferentes actividades programadas, en este caso danza pre-dancística, sus pensamientos artísticos, son factores de vital importancia donde los educadores dieron cuenta sobre lo que a ellos más les llamaba la atención, anunciando esta misma investigación, que los menores tenían mayor inclinación hacia las áreas lúdicas y recreativas en contravía a otras de igual importancia como eran la matemáticas, el español, las ciencias naturales, entre otras.

Por otra parte, el proyecto de grado “Análisis de los lineamientos curriculares en educación artística en básica primaria del núcleo educativo número siete de la ciudad de Pereira” realizado por Héctor Fabio Arango y Dora Stella Moreno, de la

Universidad Tecnológica de Pereira, en el año 2000, permitió observar como resultado, que al aplicarse los instrumentos de observación en investigación, se encontró que, en las escuelas de la básica primaria no existían profesores especializados en estas asignaturas y al terminar la investigación, hallaron que en las áreas de la educación artística que más se trabajaban por parte de los docentes según el orden son; plástica, música, teatro y la danza, dándosele a esta última una menor importancia, al parecer por falta de recursos, que en sí no puede ser excusa en la actualidad, debido a que contamos con muchos recursos que el medio nos brinda para poder implementar la danza como área importante dentro del currículo propuesto por la institución escolar.

Así mismo, otro antecedente relevante es el expuesto en la revista Kinesis número 11, 1993, por el Licenciado Juan Manuel López de Cuba; las capacidades coordinativas son capacidades sensorio motrices consolidadas en base a la coordinación de rendimiento de un atleta, además, se caracteriza en primer orden por el proceso de regulación y dirección de los movimientos bajo una acción motriz sobre una finalidad determinada. Para Juan Manuel López en las capacidades coordinativas son importantes aspectos psicológicos tales como la personalidad, puesto que estas se desarrollan sobre las características del organismo humano en el enfrentamiento con el medio ambiente y una planificación adecuada en el entrenamiento deportivo, lo que posibilita al sujeto sentirse seguro de las actividades que realiza.

Desde estos antecedentes, que enmarcan una aproximación al área de investigación, se llega a la siguiente pregunta problema ¿Cómo incide un programa pedagógico de danza en las capacidades coordinativas especiales en niños y niñas de segundo de primaria de la institución educativa la Anunciación de la ciudad de Pereira?

2.

JUSTIFICACIÓN

La danza como medio que se aplica en el área de educación física, por ser una forma de expresión corporal donde se maneja la gimnasia, el tiempo y el espacio en complemento al buen uso de los momentos escolares, llevan a los educandos a desarrollar su imaginación y creatividad desde un programa pedagógico de danza (salsa, merengue, cumbia y bambuco), teniendo presente las capacidades coordinativas especiales (ritmo, equilibrio y orientación) las cuales logran fijar y centrar la atención en otras tareas planteadas por espacios educativos y de esta manera se consigue interiorizar con más agrado, correlacionar las demás áreas con esta.

El programa pedagógico de danza (merengue, salsa, cumbia y bambuco), se ha diseñado exclusivamente para mejorar y fortalecer las capacidades coordinativas especiales (ritmo, orientación y equilibrio) de los educandos, el cual es el eje principal de esta investigación donde se denote el fortalecimiento de las capacidades coordinativas especiales de los niños y niñas al estar dentro de un ambiente escolar.

Sería además relevante para los planteles educativos, sus directivas y en especial para los docentes, un factor de nuevas técnicas que logren rescatar los espacios escolares proporcionando las herramientas tanto cognitivas, metacognitivas como de expresión corporal, que favorezca la adquisición y comprensión de los nuevos conocimientos suministrados desde la escuela.

Este estudio, se fundamenta en cultivar en los estudiantes el deseo de superación desde el programa pedagógico de danza, el cual es un componente importante para mejorar las capacidades coordinativas especiales, puesto que lo que se quiere es demostrar que la escuela no sólo es un espacio de aprendizaje teórico sino que es un lugar donde los niños y las niñas pueden participar y encontrar sentido a lo que están aprendiendo; enriqueciendo su entorno social y estableciendo y proyectando su espacio que le corresponde en la sociedad.

De esta forma se hace necesario que la escuela replantee sus métodos de enseñanza, teniendo en cuenta que a ella asisten seres humanos, quienes piensan, sienten y actúan; por lo cual es deber de ésta, preocuparse por el desarrollo de sus educandos en todas sus dimensiones, donde sea tomada en cuenta la danza como una disciplina importante en la escuela.

Es allí, donde se desea dar un enfoque diferente a la educación desde la danza en complemento a las otras áreas del saber, ya que en la actualidad los niños y niñas poseen diversas características tales como: independencia, autonomía, participación activa, las cuales contribuyen a formar su propia identidad, teniendo en cuenta sus gustos y actitudes que les permiten expresarse ante los demás de una manera libre y espontánea.

Así mismo, se proyecta la importancia de reconocer algunos ritmos y tendencias autóctonas de los bailes colombianos donde se plasman los comportamientos sociales, la expresión de emociones y los estados de ánimo, permitiendo establecer una relación entre la escuela y el o la estudiante; además, se oxigenaría la jornada académica como componente implícito en la formación de la población infantil, porque la creatividad y curiosidad de los niños y niñas son punto importante e integral de su formación.

3.

OBJETIVOS

3.1 Generales

Determinar la incidencia de un programa pedagógico de danza en las capacidades coordinativas especiales aplicado a la jornada de clases en niños y niñas de 6 a 8 años de grado segundo de primaria del colegio La Anunciación de la ciudad de Pereira.

3.2 Específicos

Definir las diferentes expresiones artísticas y culturales a nivel del sistema educativo y como estas pueden ayudar en las capacidades coordinativas especiales en niños y niñas de 6 a 8 años de grado segundo de primaria de la institución educativa La Anunciación de la ciudad de Pereira.

Construir la base de un programa pedagógico donde se involucre la danza y las capacidades coordinativas especiales como área importante del desarrollo escolar.

Aplicar el programa pedagógico de danza, teniendo como eje las capacidades coordinativas especiales en niños y niñas de 6 a 8 años.

Evaluar las capacidades coordinativas especiales desde el programa pedagógico de danza en niños y niñas de 6 a 8 años.

Analizar la incidencia del programa pedagógico de danza en las capacidades coordinativas especiales en niños y niñas de 6 a 8 años del colegio la Anunciación de la ciudad de Pereira.

4.

REFERENTE TEÓRICO

4.1 Danza

En un concepto general, la danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo; llevando un ritmo que puede estar acompañado o no de sonidos musicales. Es decir, que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música.

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. Los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo.

La danza pues, es movimiento y un movimiento muy especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales sin los cuales ella no existiría. Ellos son:

- Ritmo
- Forma
- Espacio
- Tiempo como duración
- Grado de energía

Desde este punto de vista, se puede definir la danza como una secuencia de movimientos articulados donde el cuerpo del danzante, diseña una forma, impulsado por su propia energía, realizándolo a un ritmo establecido, durante un tiempo de mayor o menor duración, es así, como a partir de sus movimientos se resalta las diferentes culturas y costumbres de cada ser humano, las cuales se han visto transformadas en la historia comenzando desde la antigüedad hasta nuestros días. A continuación se dará una breve perspectiva de las transformaciones que ha tenido la danza.

La danza desde la antigüedad: Las sociedades primitivas se expresaban por medio de la danza, la unidad y la fuerza de la tribu; aquella constituía un elemento poderoso de los rituales de magia, sacrificio e invocación. Muchas tribus practicaban danzas para la comunicación con los espíritus demoníacos con antepasados o con animales.

Según Londoño, la danza era utilizada más por rituales y en algunas ocasiones para liberar a las personas de enfermedades o de locura y además, honraban a los dioses con bailes alegres y sensuales, de esta forma van cambiando las costumbres de esta época para dar paso a la edad media.

La danza en la edad media: Se caracterizaba por violentos saltos, gritos y movimientos convulsivos semejantes a los de las víctimas de la peste. Además, la danza siempre ha estado presente en celebraciones religiosas y acontecimientos sociales propios de la vida del hombre y la comunidad. Es decir, algo determinante de esta época era su popularidad, ya sus danzas eran muy llamativas para los cortesanos.

La danza en los siglos XIX y XX: La revolución francesa barrió con las guerras napoleónicas que trajeron consigo grandes cambios: los danzantes por primera vez se abrazaron y nacieron los bailes de salón. En este siglo todo es más heterogéneo, ya que la danza se convierte en armonía y alegría para todos los que la bailan.

Siguiendo el recorrido histórico en siglo XX, la danza refleja una tendencia moderna de buscar formas artísticas con exuberantes expresiones del movimiento corporal lo expresa Londoño en su libro danzas para la educación.

El estudio de la danza y su historia no implica la reproducción fría y estática de su construcción, sino la reinterpretación de los datos observados para la creación de nuevos conocimientos, metodologías y formas de comunicación. Por esta razón, la danza se familiariza diariamente con nosotros, ya que inconscientemente hacemos movimientos que muchas veces se convierten en ritmos alegres que brindan motivación a nuestra vida.

Entendemos que cualquier propuesta educacional de danza, ya sea en el sistema informal o formal de enseñanza, debe contemplar las características de la cultura de cada época, de su expresión comunicativa y de sus elementos culturales, desterrando la opresión y enfatizando la relación dialógica, la unión y la colaboración humana.

Gálvez plantea que la danza como disciplina artística involucra al ser humano desde todas sus dimensiones, teniendo en cuenta que el cuerpo es emoción e intelecto; creando conciencia hacia el conocimiento y la libre expresión, permitiendo así desarrollar la creatividad y valoración del ser humano mediante la motivación. Según la escuela de profesionales de Chile “todos los escolares por igual pueden gozar y beneficiarse armónicamente con la danza, enfocada en su dimensión formativa integral y en correspondencia con las distintas etapas de desarrollo”.

De esta manera, se considera la danza como un medio de expresión liberadora capaz de congrega a todos los seres por medio de su manifestación, ya que se desarrolla mejor a partir de un respaldo educacional orientado hacia estas características, que a nuestro modo de ver, se traduce en la propuesta de Larissa Michelle.

Asumiendo lo anterior, el niño no tiene la oportunidad de desarrollar su motricidad de una forma adecuada y acorde a sus necesidades, ya que en las formas actuales de estimulación en la escuela son cognitivas y no tanto motrices, se le limita el proceso de exploración y desarrollo de un pensamiento creativo, por lo que se hace necesario el planteamiento de estrategias acordes a los requerimientos del niño.

Igualmente, la danza como medio para la educación física, fortalece los aspectos formativos del educando, considerando que su enseñanza debe adecuarse a las características y necesidades que este presenta, de acuerdo a su proceso de maduración.

Por ello, según lo planteado por Quintana, resulta importante estructurar un programa de enseñanza-aprendizaje de la Educación física que parta desde el nivel preescolar hasta el medio básico, basado en la educación rítmico-corporal, pasando por una etapa de iniciación a la danza y concluyendo con danzas y bailes populares.

“La esencial finalidad de la educación rítmico-corporal consiste en favorecer el desarrollo e incremento de la habilidad motriz, ejercitar el movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de la educación auditiva y de las relaciones espacio-temporales. Mediante el conocimiento y aplicación de estas habilidades, el educando estará en aptitud de realizar una organización rítmica en la que, combinando todos los elementos, pueda traducirlos espontáneamente en movimiento corporal que le permita proyectar sus sentimientos”.

Por lo anterior, se hace necesario complementar en los programas vigentes de Educación física la danza, como un medio que facilita el cumplimiento efectivo de objetivos importantes, que favorezcan el desarrollo integral del estudiante, por medio del movimiento corporal sistematizado. Este movimiento corporal sistematizado contribuye a la formación de hábitos, actitudes y valores que le permitan ser un individuo sano e integrado con el medio en que se desenvuelve, además de propiciar la formación de su propia identidad.

La iniciación a la danza es de suma importancia, ya que con ella se busca interesar y preparar a los alumnos en actividades propiamente dancísticas, lo que incluye la iniciación al ritmo.

Para esta iniciación, según Escobar, se debe planear actividades que involucren una mayor coordinación, ejecutadas con o sin implementos: cantos, juegos, rondas, así como ejercicios de expresión corporal que fortalezcan su desarrollo cognitivo y corporal.

Como resultado final, el educando se encuentra preparado para entrar de lleno al conocimiento de la danza y para realizar actividades específicas que le permitan ejecutar tanto los pasos más simples como los pasos más complejos.

Es primordial subrayar que la danza, como medio para la Educación Física, enfoca su atención al desarrollo orgánico funcional del educando; tiende hacia la eficiencia del movimiento y al desarrollo de habilidades motrices; de ahí que sería totalmente erróneo esperar formar grandes bailarines o magníficas exhibiciones que halagaran nuestra vanidad o la de nuestros educandos. Reiterando, la iniciación a la danza nos dará como consecuencia lógica, que el niño- niña adquieran habilidades y gustos artísticos, pudiendo optar vocacionalmente por continuar en el desarrollo curricular y profesional de esta actividad.

La danza al abrir nuevos espacios de búsqueda y expresión hace que el ser humano tenga desde niño un encuentro consigo mismo, con los demás y con el medio que le rodea; obteniendo elementos fundamentales en cualquier proceso educativo y de comunicación. Es así, como mediante la danza se adquieren experiencias agradables que fortalecen procesos comunicativos y de libre expresión, los cuales contribuyen a crear ambientes y espacios necesarios para estar en la escuela, sin dejar de lado por supuesto el sentido de expresión, pasión y emoción.

4.2 GENEROS MUSICALES

4.2.1 Merengue:

Merengue, danza y música nacional de la República Dominicana que tiene como origen a la contradanza, la mazurca y el vals europeo. Aunque su influencia se ha extendido hasta Haití y Venezuela, es en la isla de las Antillas donde más se escucha su característica melodía acompañada por la tambora (tambor de dos parches), el güiro y el acordeón. Anteriormente se tocaba con instrumentos de cuerda autóctonos de la región, como son el tiple, la bordona, el cuatro, el seis y el doce.

Es otro de los géneros musicales más escuchados por las personas, ya que causa una sensación de estar bailando en todo momento, su música está conformada por diferentes ritmos, con los cuales se utilizan movimientos que se realizan como lentos,

suaves, rápidos y hasta románticos, además representa en sus letras agrados, tristezas y romance.

A partir del planteamiento de Arteaga, le facilita al ser humano el desarrollo motriz, intelectual, personal y social, por esta razón, la educación debe tomarlo como un instrumento que facilite la adquisición de nuevos conocimientos y a la vez, al integrarlo al aprendizaje del niño y de la niña, se estará brindando la posibilidad de generar motivación para seguir estudiando. Proporcionándole a la comunidad estudiantil ambientes diferentes de aprendizaje, demostrando que desde la música también podemos aprender y en ella se podría lograr niveles muy altos de concentración, comprensión y no sólo esto, sino que también se estaría formando una cultura integradora donde la música no queda en un segundo plano.

La música, al igual que otras ramas del conocimiento, busca acrecentar la alegría y la motivación en las personas, es así como a través de la historia han existido muchos géneros musicales que influyen en el ser humano, uno de ellos es el merengue, el cual enriquece las habilidades y destrezas que las personas puedan adquirir por medio de ella.

El merengue es uno de los ritmos más escuchados y bailados por las personas y su origen procede de una de las partes de una melodía llamada UPA Habanera, que pasó a Puerto Rico, de donde llegó a Santo Domingo a mediados del siglo pasado, entre 1838 y 1849. Este baile tenía un movimiento llamado merengue que le dio el nombre al baile actual. En 1844 el merengue aún no era popular, pero en 1850 ya se puso de moda y fue bien acogido entre los dominicanos.

En la década de 1850 se desencadenó una campaña en contra del merengue, que ya se había ido difundiendo entre las masas populares, pero que era rechazado por la clase alta por su vinculación con la música africana y por sus letras picarescas y vulgares. El merengue era una danza festiva, para divertirse, por lo que se extendió rápidamente entre las fiestas del pueblo y así el rechazo inicial fue vencido.

El merengue dominicano, como los merengues haitiano y venezolano, surgió en los salones a mediados del siglo XIX como derivativo de la contradanza, Imitando la buena sociedad, los campesinos de varias regiones de la isla transformaron el merengue de contradanza a sus propias maneras, utilizando estéticas e instrumentos musicales propios de sus culturas regionales. Lo que hoy en día se llama "el merengue dominicano" viene de una región de la República Dominicana, el Cibao. Este ritmo es contagioso, de manera que dé amor y vida: el merengue es un virus curativo.

Es así, como este género musical ha significado una fase importante para las personas que irradian con sus melodías hasta el punto de crear a partir de ellas bailes que motivan sus gustos, intereses y necesidades; aunque algunas personas

de pronto no lo crean, pero a partir de sus ritmos podemos aprender diferentes artes, por ejemplo, hay personas que la utilizan para bailar, otros en cambio, simplemente la escuchan, o por el contrario otros buscan en ella la tranquilidad que les facilita una mejor concentración en sus actividades diarias y a la vez motivación para salir adelante a nivel personal, intelectual y social.

4.2.2 La cumbia:

Si nos apoyamos en el posible origen del nombre, tenemos que aceptar que la cumbia es de procedencia africana, que con el correr del tiempo se convirtió en la expresión coreo musical más representativa de la cultura afro- colombiana; como testimonio de estas dos culturas, quedaron el ritmo de los tambores africanos, la melodía de las gaitas y flautas indígenas colombianas. Las características de su baile son el resultado de un proceso social, en el cual el hombre ocupa el puesto del negro y la mujer el de la india; a los españoles se les atribuye el traje y desde luego su influencia en el comportamiento social, quedando de esta manera la fusión de tres culturas.

La cumbia como género musical se expresa con gran alegría y jolgorio, ya que esta surge de una leyenda en el año de 1940.

Aunque al parecer, la cumbia surgió en la Cartagena colonial con ocasión de las fiestas de La Candelaria, celebradas por los esclavistas españoles el 2 de febrero, al pie del cerro de La Popa, en el Banco, el Plato, Mompós y Ciénaga también reclaman ese derecho; de esta forma se dispersó por otros lugares del litoral Caribe y conquistó las riberas del río Magdalena y el norte de Antioquia.

El Heraldo de Barranquilla había publicado una correspondencia de Plato, Magdalena, con la noticia de que un hombre de aquella población se había convertido en caimán y rondaba, llorando, con voz humana, por los caños vecinos.

La madre del metamorfoseado llegaba hasta la orilla de los caños y le proporcionaba alimento. Así nació la historia del hombre caimán, inmortalizada en una canción por el compositor José María Peñalosa.

Es de anotar que la forma como surgió este ritmo o género musical, adquiere gran peso para la música, y en especial para el estudio de los ritmos musicales que se ven en nuestro país, ya que desde éste se adquiere un valor más rítmico y expresivo.

La cumbia, al igual que el porro, corresponde al sistema de acentos binarios, cuyo elemento a resaltar da cuenta de la importancia del tiempo débil, es decir, el contratiempo que iría con una intención débil. (Muñoz y Rendón: 1993). De acuerdo a lo anterior se puede concebir la cumbia como un ritmo poco tenido en cuenta, lo cual no debería darse, puesto que desde este ritmo se rescata el amor por nuestra música.

La cumbia es uno de los ritmos más representativos de Colombia. Su origen se remonta a la época de la esclavitud y se deriva de la voz negra "Cumbé" que significa "jolgorio o fiesta" el cual tuvo gran significado en la danza. El lugar de origen de la cumbia es motivo de discusión de algunos estudiosos del folclor colombiano, aunque todos la identifican como proveniente de la costa atlántica colombiana.

Sin embargo su difusión y comercialización así como su ritmo pegajoso, la han convertido en símbolo de identidad cultural y de unidad nacional, sobre todo para el colombiano que vive en el exterior.

4.2.3 La salsa:

Al momento de escuchar esta palabra nos surgen una serie inquietudes frente a su verdadero significado; es entonces cuando nos remontamos a las diferentes definiciones que de ella se conocen respecto a la música, no sin antes recordar el significado de la palabra salsa en el ámbito gastronómico: una combinación de ingredientes que da o realza el sabor en las comidas.

"Desde este punto de vista pudiéramos adaptar este significado con lo expuesto donde estaríamos hablando de una combinación de ritmos con la intencionalidad de realzar o dar más sabrosura a una expresión musical".

La salsa como un estilo de música moderna ha surgido de la mezcla entre diversos sonidos y ritmos, en especial de Latinoamérica.

Se dice que la salsa proviene del son Cubano, que al mezclarse con la rumba de los esclavos negros y el danzón importado por franceses e ingleses, dio como resultado un nuevo tipo de música.

Poco a poco se fueron dando características de otros géneros musicales Latinoamericanos, propiciándose exportación para países como República Dominicana, Colombia, Puerto Rico, México y en la década de 1930 Estados Unidos donde recibió la influencia del jazz.

El autor Ed Morales ha dicho que la “percepción más común y obvia de la salsa es un manejo de clave extravagante en canciones de derivación afro-cubana dirigidas por piano, pitos y sección rítmica cantado por un intérprete de voz aterciopelada vestido en traje de algodón”.

“El también define esto como «nada más nuevo que un giro en los ritmos tradicionales de la música cubana» y «la voz cultural de una nueva generación», representación de una «cristalización de una identidad latina en Nueva York cerca de 1960». Además Morales cita que el cantante Rubén Blades afirma que la salsa es puramente «un concepto» que se opone a un estilo o ritmo definidos. Algunos músicos dudan que el término salsa tenga un significado útil para todo, como el director Machito, que afirma que la salsa fue más o menos lo que él ha tocado durante 40 años antes que el estilo se inventara”.

Una de las ciudades donde más se desarrollo la nueva música fue Nueva York y más adelante, en la década de 1960, se acuñaría el término ‘salsa’. Actualmente se trata de un estilo poco definido, pero muy rítmico, teniendo la oportunidad de usar instrumentos percusión como los timbales, las congas y las claves, además de la voz, el piano y las secciones de instrumentos de viento (metales y saxos). En cuanto a las letras de las canciones, abundan los temas románticos y costumbristas. El baile característico de la salsa se compone de seis pasos ejecutados sobre un compás de ocho tiempos.

“Uno de los pioneros de este tipo de música fue, durante las décadas de 1940 y 1950, el cubano Arsenio Rodríguez, virtuoso del tres (un tipo de guitarra cubana). A partir de 1960 fueron el intérprete de timbales y director de orquesta Tito Puente y la cantante Celia Cruz los principales representantes del género. La década de 1970 fue la de mayor difusión comercial de la salsa, con músicos que llegaron a un público de masas con un sonido más comercial, muy influenciado por los dictámenes del mercado estadounidense donde se destacaron nombres como los del dominicano Johnny Pacheco, Ray Barreto y el puertorriqueño Cheo Feliciano, entre otros”.

La salsa creó gran controversia desde su aparición hacia los años 70, ya que los cubanos inicialmente insistían que la salsa no existía, sino que era sencillamente el son cubano disfrazado para propósitos comerciales; sin embargo con el transcurrir del tiempo, la salsa se ha venido fortaleciendo, a tal punto que se ha convertido en un género musical indispensable en nuestro país, y en general en el mundo.

4.2.4 Bambuco:

Es el aire mestizo más típico y representativo de la zona andina, no solo como música sino también como baile, sobre el Bambuco se han planteado las más

confusas y complicadas teorías acerca de su nombre y su origen; se dice que es indígena, africano y hasta se ha llegado a señalar que sus raíces son griegas.

Sobre el origen del bambuco se han tejido muchas hipótesis, entre algunas de ellas se encuentran la expuesta por Jorge Isaac en su novela *La María*, donde se sostiene que el Bambuco es de origen africano, y que fue introducido al país por los esclavos traídos a trabajar en el Valle del Cauca.

Desde otro punto de vista se plantea que el Bambuco viene de España de la época colonial, la cual se apoyaba en el ritmo ternario de $\frac{3}{4}$, que demuestra presencia europea, de esta forma y de acuerdo a esta hipótesis el Bambuco nace con el tiple. Y una tercera hipótesis considera que el bambuco no llegó de ninguna parte, pues este nació con los indígenas, ya que es el producto de la mezcla de sus propios aires.

La temática del bambuco esta basada en el amor, es el proceso del romance campesino, expresado a través del movimiento; para entender mejor el tema, debe tenerse en cuenta el significado de algunas figuras. La invitación representa la parte protocolaria, el cumplido social. Los ocho son como el espacio, el lugar o medio ambiente en el cual se desenvuelven los enamorados; los cruces avances o retrocesos, son las diferentes etapas de acercamiento entre uno y otro. Los coqueteos representan el dialogo que conduce a la identificación y comprensión. La palmada es el reclamo que la mujer hace al hombre cuando este la ofende en su pudor.

Figuras como las anteriores son importantes en la realización de la coreografía del bambuco, puesto que se reitera que a través del movimiento se llega a identificar este género musical como un proceso social, donde desde él se establecen relaciones socioculturales teniendo en cuenta sus diferentes manifestaciones, las cuales permitan adecuar la realidad del entorno a los intereses de los participantes.

El Bambuco en diferentes regiones:

El Bambuco Caucaño: en esta región se da especial importancia a los preludios de un bullicioso bambuco, donde inicialmente el hombre invita a la mujer a bailar haciendo una venia y tomando su mano. Con la cabeza un poco inclinada hacia el hombro derecho, los ojos bajos, la mano derecha en la cintura y levemente levantada la falda del vestido con la mano izquierda, la muchacha sin perder un momento el compás de la música, da vueltas en diferentes sentidos en torno de la sala. En tanto que el hombre con la punta de la ruana echada sobre el hombro derecho, corre unas veces rápidamente detrás de su pareja y otras saliendo al encuentro y haciendo más

piruetas que un maromero; cuando concluye la mano del bambuco, la moza hace una venia a su compañero y se dirige a su asiento.

El Bambuco en el Valle: aquí se inicio al baile de l bambuco realizando el hombre también una venia a su adorable encanto, describe un corto semicírculo y luego retrocede con un aire lleno de expresión, y después de haber correspondido el saludo de la dama con una aérea figura, se adelanta con gravedad y girando con el pié derecho describe otro semicírculo. Así continua a veces inspirando gravedad y a veces entusiasmo, hasta que la mujer haciendo una ligera cortesía toma de nuevo su asiento.

El Bambuco en Nariño: en el siglo XX trata sobre el bambuco nariñense don Guillermo Edmundo Chávez en su novela Chambú. En primer lugar dice que la ñapanga que bailó el bambuco pervive aún en limitada escala lo que fue un día, la típica mujer del pueblo de Pasto. Algo menos que de clase media en la rigurosa categoría social de otras épocas, iba a nivel de los artesanos, el trabajador de oficio en el rudimentario trajín de la pequeña industria.

En cuanto al baile en sí se puede decir que los bailes más usaos son el bambuco y el Sanjuán Ecuatoriano, las parejas se sueltan y colocando las manos en forma de jarra, agitan floreados pañuelos haciendo infinidad de reverentes figuras. Este baile es un rito para ellos pues tiene algo de sagrado y por tal motivo se verifica con gran seriedad.

El Bambuco en la Costa Pacifica: al comenzar el baile están los hombres en fila a un lado y las mujeres al otro, pero el baile en sí no comienza sino al rato de estar sonando la música, pues antes no toca. Celestino Cortés (tumaqueño) sintetiza así la coreografía del bambuco.

Cuando llega el momento de la música, el hombre sale para enamorar la pareja, pero la mujer se queda quieta. Para ello el hombre usa el paso medido que también se llama puntiar y en este se pone como la zamba, como un pié detrás del otro en su sitio y se baila picadito para atrás. Luego el hombre zapatea en su sitio para llamarle la atención. Juega con el pañuelo que lleva en la mano derecha pero ella se hace la merecida y continua indiferente. El zapatea nuevamente con toda la intensidad, la llama con el pañuelo y ella comienza al fin a bailar en su sitio.

El Bambuco Tolimense: en tierra caliente no se usa más cumplimiento ni ceremonia para invitar al baile que llegar delante de la pareja haciendo una pequeña venia, sale la bailadora; se coloca uno frente al otro como a ocho pasos de distancia, esperando a que los músicos entonen un verso con su estribillo, la muchacha parece reconocer su puesto y se arma. Con su enagua de linón azul, camisa fina y bien bordada, el

cabello suelto y contenido por una ligera corona de helecho, un pañuelo blanco en la mano que apoya en la cintura y rezagando con la otra la enagua de encima como para dar a su inquieto pié. Empieza el baile y el canto también con una poesía lírica.

El Bambuco huilense: el escritor huilense don José Falla dice: “El bambuco opita es arrebatador, con acento nostálgico, muy bien distribuido en su compás, hecho para acordar las figuras que la pareja de bailarines desarrolla en su fuga, persecución y requerimientos, que tal es el bambuco terrígeno”. Y agregó que se compone el bambuco de sucesivos e indispensables periodos cuando se baila.

El varón tiene la mano de la mujer, la invita y la conduce al centro del ámbito; la pareja femenina se libra de la masculina e inicia una fuga con pasos, de rapidísimo ritmo que sacuden su cuerpo y los bailarines se aproximan y se alejan trazando grandes y ágiles ochos. De pronto se suspende la música, el varón suelta una quintilla de amor, le contesta la mujer y sigue la fuga hasta cuando el pañuelo rabo “gallo se desprende intencionalmente del cuello del enamorado, lo tiende a la mujer que lo toma por la otra punta, se arrodilla el macho, gira a su alrededor la moza y se entrega vencida al galán.

El Bambuco en tierra templada y cálida: sobre el baile se dice que los pasos no fueron siempre bien comprendidos, y los pocos que lo ejecutaron no manifestaron motivo diferente para ello que un sentido del deber, pues se consideraba el baile entusiasta como vulgar luego trae lo referente a la danza propia mente dicha, y dice así: no he descrito aun el bambuco, a pesar de que se ejecuto para mi aprendizaje en Fusagasuga. Una pareja necesita todo el piso para el bambuco. Se decide que es el quien ha de bailarlo. Entonces se preguntan quien será ella.

El le hace una reverencia a ella. Ella presta un pañuelo del bolsillo y sale a bailar. Ella se mueve al compas de la música, pero en cuanto a la dirección, y el sigue sus movimientos tan exactamente como un espejo. Si ella se mueve hacia este, él baila hacia el oeste; cuando ella va al norte, el va hacia el sur, cuando ella gira un poco, el voltea lo mismo y en dirección contraria. Avanzan, retroceden, se vuelven lado a lado, aun completamente alrededor; de modo que ellos bailan sin jamás tocarse hasta que ella se cansa, hace una cortesía y se sienta... el descuidadamente voltea su ruana para mostrar los brillantes colores al revés.

Con esta perspectiva se puede definir el Bambuco como una mezcla de culturas, mediante la cual se busca expresar los gustos, emociones y deseos, de dichas culturas, al igual que fortalecer los espacios musicales de cada región, para que se tenga sentido de pertenencia, autonomía y gusto por nuestros propios ritmos sin olvidar a nuestros ancestros, como también cada cultura pueda expresarse desde la

realización de sus propias coreografías, donde no se tenga que ser psicorígido en la realización de las mismas, respetando naturalmente las tradiciones y conservando la identidad que caracteriza al bambuco.

4.3. DANZA Y EDUCACIÓN

4.3.1. El sentido de la danza

En esta sección se habla de la importancia que tiene la danza en la educación, dado que la consideramos primordial desde lo práctico pasando por la teoría haciéndose necesaria para un mejor aporte a la escuela.

Tomamos en consideración el estudio hecho por el profesor Napoleón Murcia de la Universidad de Caldas donde toma la danza como una alternativa de comunicación.

Inicialmente se aborda el sentido de la danza como “el hecho de bailar es como expresar lo que yo soy... es como un reflejo de mi mismo, como un espejo donde yo me veo” allí se expone que los seres humanos están en constante cambio y evolución y se confrontan como tales para su desempeño entre ellos mismos, organizando en un sentido su forma de vida, con sus leyes y principios.

Estas normas y procesos culturales exigen una manifestación cotidiana que va a repercutir en los demás, haciendo de los puntos de encuentro los mejores momentos para la participación y por lo tanto la posibilidad de transmitir, crear, recrear, transformar bienes materiales y valores, aspectos que definitivamente se encuentran inmiscuidos en la educación, en las transposiciones culturales y entre ellas las sociales y las educativas, estas que se permiten desde la danza en donde se incluyen todas las formas y participación humana.

Por lo anterior, “al comunicar todo ese bagaje cultural por medio del cuerpo, se requiere una preparación física; es decir, no es sólo comunicar lo que el hombre es, sino también cómo lo comunica” . Esta forma de comunicación permite que la persona pueda exteriorizar su forma de ver el mundo y a la vez de expresarse libremente ante los demás lo cual da pie para obtener una mejor socialización cultural logrando comprender y conocer más el momento histórico por el que están pasando las personas. Por esta razón, la danza permite tener amigos, compartir ideas y a la vez aprender de ellos logrando ver la vida desde otra perspectiva y hasta algunos casos encontrándole sentido a su razón de ser.

4.3.2 La danza como mediador de la escuela

La danza, al ser parte de la cotidianidad de los jóvenes, ayuda a establecer situaciones de análisis críticos en sus vidas y contextos en un ambiente desescolarizados. Lo cual hace de ella un elemento importante en los procesos educativos. Es decir, se fomentan diversos espacios donde se recrea la subjetividad del niño, convirtiendo la escuela en un escenario de disfrute de libertad y además donde se cambie la normatividad por la alegría de aprender y por una participación voluntaria entre los que se encuentran de ella.

A este respecto, la danza es sin lugar a dudas un espacio significativo de aprendizaje, ya que el educando desarrolla capacidades de comprensión social y cultural a través del conocimiento de si mismo y el entorno que le rodea. Es así, como la escuela es un medio enriquecedor para toda la comunidad educativa (estudiantes, docentes y demás personas que la conforman), ya que se trata de convertir este espacio en un ambiente constructivo, donde exista la participación de todos y a la vez conocer las ideas y conceptos que pueden tener los demás individuos en este caso los educandos del grado segundo que se están en formación.

4.3.3 La danza y validación de mensajes

A través del tiempo el hombre ha buscado diversas formas y medio de comunicarse. La danza es en esencia, ese medio de reconocimiento de la pasión y la emoción del joven contemporáneo, ese imago que encausa las energías y que le permite al joven sentir y sentirse como sujeto, en tanto asume la idea de competencia comunicativa propuesta por Habermas (citado por Mockus 1994, 17). Libro "una guía para abordar estudios sociales.

De acuerdo al anterior planteamiento se puede evidenciar que la danza como medio de comunicación, movimiento y expresión es un aporte importante y por lo tanto necesario en el campo educativo para el desarrollo psicognitivo, mediante la interrelación con los pares y con la comunidad en general.

En este sentido se está planteando ir más allá de una competencia lúdica como horizonte de trabajo pedagógico, incluso más allá de la competencia comunicativa porque se ha de permitir una expresión kinésico-corporal que se han de dedicar en gran parte a las acciones del centro educativo. De este modo se introduce una visión más pragmática de la danza en lo que se refiere a los aspectos socioculturales. El niño o la niña adquieren la competencia relacionada con el hecho de cuando si y cuando no danzar, y también sobre el qué hacer, el cómo hacerlo, con quién y en qué forma. En resumen los niños llegan a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos lúdicos, recreativos y humanizantes.

4.3.4 Contexto posmoderno en la escuela Latinoamericana

Por tanto “es indudable el papel que han jugado los agentes de socialización en la difusión de esas nuevas tendencias, pero es indudable también, que en este momento, uno de los agentes que más influencia ejerce sobre los grupos humanos, son los medios masivos de comunicación.

Puesto que los medios masivos de comunicación ejercen gran influencia en los grupos humanos, se hace necesario buscar diferentes formas de comunicarse, tales como la danza en la escuela, la cual contribuya a la transformación social y cultural.

4.3.5 Las alternativas posibles para la escuela

“En la escuela el estudiante aprende a establecer verdaderos procesos comunicativos, pues está en capacidad de argumentar y escuchar argumentos teniendo en cuenta que la mejor forma de llegar a los acuerdos, no es mediante la utilización de la fuerza de la imposición violenta, sino buscando y encontrando la fuerza del mejor argumento.” Argumento que conlleva al estudiante a reflexionar sobre sus propias fortalezas y debilidades desde la adquisición del conocimiento que le pueda brindar tanto el docente como el conocimiento empírico que obtiene de la interacción cultural y social como también de sus propios conocimientos.

“El papel que debe jugar la escuela en la formación de subjetividad se destina desde ya de aquellas tendencias que la asumen como “el dar forma a los niños, niñas y jóvenes “; y en su defecto pasa a considerarse como el ayudar a buscar la forma en estos actores sociales, para desde esa forma individual que respecta las otras formas individuales, poder ejercer el derecho de libertad autónoma, tanto ética como moral e intelectual”

Desde diferentes componentes en la educación como la danza y sus distintas perspectivas se puede llegar a corroborar su importancia en nuestros tiempos para lograr favorecer el aprendizaje tanto de niños (as) como de jóvenes, puesto que desde sus movimientos corporales el joven demuestra autonomía y necesidad de hacerse sentir como sujeto de cambio, con capacidades de descubrir un sin número de posibilidades de aprendizaje.

4.3.6 Danza, educación y desescolarización

“La danza y en general las manifestaciones estéticas del hombre propician esos espacios de comprensión y sentimiento, llevando al estudiante a experimentar una verdadera educación con sentido, puesto que rompe con las normatizaciones sistemáticas de la escuela convencional, permeando posibilidades de libertad,

creatividad e imaginación, donde la percepción del fenómeno educativo se hace desde el deseo de estar involucrado en él”

Es así como la danza permite tanto a niños, niñas y jóvenes poner a volar su imaginación, mediante la cual pueden ver el mundo de forma diferente, creando diversas alternativas que los conduzcan a integrarse tanto en el campo educativo como en el diario vivir, y de esta manera ver una posición distinta y agradable en la adquisición de conocimientos.

4.4 CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES

El desarrollo físico del niño es primordial para la conformación de sus capacidades, habilidades y movimientos que realiza en su diario vivir. Por esta razón, la Educación física juega un papel primordial en el desarrollo motriz de los educandos ya que dentro de esta área se encuentran elementos que contribuyen en la formación del niño.

Por tal motivo, la danza se convierte en uno de los elementos que accede a desarrollar diferentes destrezas y a la vez mejorar las capacidades coordinativas especiales en ellos, además les permite tomar responsabilidades y desarrollar el interés por la propia actividad corporal llevando de esta forma una vida activa y sana, teniendo presente que el ejercicio fomenta la disciplina, la capacidad de concentración y una actitud participativa entre los estudiantes.

Es así, como estas “capacidades de coordinación permiten que en la mayor medida posible, coincidan el valor del modelo ideal y valor real o sea el que realiza el individuo. Esto accede a que el conjunto de los procesos organizativos y de control del movimiento tengan una eficacia adecuada”. Es decir, se le facilita al sujeto poder tener mejores capacidades sintiéndose seguro de las actividades que realiza y de esta forma puede incrementar la autoestima y reducir la tendencia a desarrollar comportamientos peligrosos, lo que indica que el ejercicio reduce el riesgo de actitudes negativas frente a la escuela y la salida de la misma.

4.4.1 Definición de Capacidad:

Las capacidades son las propiedades fisiológicas del hombre de las cuáles depende la dinámica de la adquisición de los conocimientos, habilidades, hábitos y éxitos de una determinada actividad.

P .A. Rudik al respecto expresa que "en la mayoría de los tipos de actividad cada persona puede dominar un mínimo de conocimientos, habilidades y hábitos que sirvan para realizarla. Sin embargo bajo las mismas condiciones externas las distintas personas adquirirán a ritmos diferentes estos conocimientos, habilidades y hábitos: por ejemplo, uno todo "lo coge al vuelo" y otro invierte mucho tiempo y esfuerzo; un tercer sujeto alcanza el nivel máximo de la maestría y el otro a pesar de todos sus esfuerzos, solo logra un determinado nivel medio de desarrollo".

Desde este punto de vista, el desarrollo de las capacidades en los niños y niñas no es el mismo, ya que cada uno cuenta con habilidades y hábitos diferentes, alcanzándose diferentes ritmos de aprendizaje los cuales pueden ser influenciados de acuerdo, tanto al entorno en el que se desenvuelve diariamente como a los estímulos físicos y emocionales que reciban desde pequeños de sus padres o personas más cercanos a ellos y a ellas.

4.4.2 Definición Coordinación:

Efecto conjunto entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética dentro de un movimiento determinado, constituyendo la dirección de una secuencia de movimiento.

El Trabajo de coordinación para desarrollar esta capacidad debe establecerse en poco tiempo de duración y al inicio de la parte principal de la clase, preferiblemente se trabaja con complejos de ejercicios donde se pongan de manifiesto aspectos básicos de esta capacidad como orientación, equilibrio, ritmo, diferenciación, anticipación entre otros.

De esta manera, la coordinación se convierte en una parte esencial para el ser humano, porque la mayoría de actividades que realizamos dependen de ésta y una de ellas se encuentra la parte escolar donde los niños necesitan de una excelente coordinación para poder obtener un buen proceso de aprendizaje, por ejemplo en la relación óculo-manual, donde el educando debe coordinar los movimientos del ojo con la mano en el momento de escribir y leer, igualmente sucede con el cuerpo el cual se está estimulando constantemente y a la vez va favoreciendo el desarrollo integral del infante; todo lo anterior es indispensable para la etapa infantil porque es en esta etapa donde los niños y niñas poseen una elevada elasticidad a causa de su aparato esquelético que aún no está condensado.

4.4.3 Capacidades coordinativas

Son capacidades sensoriomotrices consolidadas en base a la coordinación de rendimiento de un atleta, además, se caracteriza en primer orden por el proceso de

regulación y dirección de los movimientos. De ahí, la esencia de manejar constantemente en el aula de clase las capacidades coordinativas en los niños y niñas, ya que son fundamentales en su desarrollo tanto físico como intelectual, porque le permite desarrollar una serie de acciones determinadas a partir de los movimientos corporales que realice, por tal razón, el docente deberá propiciar ambientes agradables, en los que pueda ayudar a mejorar la coordinación de sus movimientos.

Las capacidades a nivel general son sumamente complejas, porque influyen en la calidad del acto motor y en toda la actividad que implique movimiento dentro de la actividad humana. Esta es una capacidad sensorio - motriz, que se manifiesta a partir de la capacidad de control y regulación del movimiento que posea el individuo.

- Las capacidades coordinativas según López se dividen en:
- Capacidades coordinativas básicas

“Se desarrolla sobre la base de que el organismo se adapte a las condiciones de movimiento bajo una nueva situación, cambiar y volver a adaptarse”. Es decir, se deben utilizar diversos ejercicios sencillos que faciliten la adaptación de la persona en las demás acciones accediendo a mejorar los diferentes movimientos que se pueden utilizar en cada uno de los ejercicios.

- Capacidades coordinativas especiales:

Son “Características relativamente generalizadas y fijas del desarrollo de los procesos de conducción y regulación de la actividad motora. Representan condiciones del deportista que lo hacen más o menos capaz para la ejecución exitosa de determinadas actividades deportivas”.

“Las capacidades se expresan en velocidad, grado de calidad de aprendizaje, perfeccionamiento y estabilización de las destrezas motoras y su utilización en las situaciones y condiciones adecuadas. Las mismas no solo se expresan para la actividad deportiva, sino también como condiciones necesarias para el rendimiento en la totalidad de las actividades motoras de la vida cotidiana. En el momento de actuar no lo hacen en forma aislada unas de otras, sino interrelacionadamente, y a veces también lo hacen en conjunción con otras cualidades como las volitivas, creativas, intelectuales y físicas. v. Capacidad de acoplamiento, de cambio a anticipación, de diferenciación, de equilibrio, de orientación, de reacción, de ritmización”.

Las capacidades coordinativas especiales se convierten en un complemento esencial para la vida del ser humano, ya que muchas de las actividades que realizamos son de nuestro diario vivir, por ejemplo el ritmo, se encuentra tanto en nuestro sistema nervioso como en el pulso, las palpitaciones de nuestro corazón y no solo esto sino también en todo lo que realizamos comer, correr, escuchar, estudiar, trabajar entre otros, así mismo la orientación está presente en la mayoría de las cosas que hacemos, ya que debemos tener una buena orientación en el momento de caminar, de escribir y de orientarnos en el espacio en el que nos encontremos y el equilibrio el cual parte de nuestro oído, si este nos llegase a fallar todo nuestro cuerpo perdería estabilidad corporal y emocional.

Por esta razón, es tan importante el equilibrio, el ritmo y la orientación, porque las tres son una de las partes esenciales para que el cuerpo se encuentre saludable. Es así como López, explica que las capacidades están conformadas por el equilibrio, la orientación, capacidad de reacción, capacidad de ritmo y capacidad de anticipación, las cuales permiten que el ser humano tenga principalmente procesos de control y regulación de la actividad motora que esté realizando. Más adelante se explica a profundidad estas capacidades que son el centro de la investigación

- Capacidades coordinativas complejas:

Están conformadas por dos partes esenciales la primera hace referencia a la capacidad de aprendizaje motor y la segunda se relaciona con la capacidad de movilidad. Estas dos se relacionan con la capacidad que tiene un atleta con mayor o menos tiempo o repeticiones de adquirir una nueva acción motora partiendo de la flexibilidad del niño o niña.

En la investigación se trabajan las capacidades coordinativas especiales, ya que se articulan más fácilmente al programa pedagógico de danza, puesto que permiten mejorar y fortalecer en los niños y niñas el ritmo, la orientación y el equilibrio, los cuales conforman esta capacidad especial y la vez beneficia la espontaneidad y el trabajo en grupo por parte de los que participen de ella. Por esta razón, mediante la implementación del programa pedagógico de danza se quiere mejorar cada una de las capacidades y a su vez lograr la combinación de estas, permitiendo generar un mayor aprendizaje tanto corporal como cognitivo en cada uno de los estudiantes de grado segundo.

Clasificación.

Las capacidades coordinativas especiales están conformadas por:

Capacidad de orientación
Capacidad de equilibrio
Capacidad de reacción
Capacidad de ritmo
Capacidad de anticipación

- La capacidad de ritmo:

“Es la capacidad para cambiar o mantener la frecuencia de una o varias capacidades motoras, esto se puede presentar bajo la influencia de varios estímulos como lo puede ser la música.”

Además, el ritmo también hace referencia a la coordinación de las acciones motrices en un espacio y tiempo determinados, respondiendo a las condiciones y características de la situación motriz que se realiza.

En este sentido, con la práctica de la actividad física puede capturar y adquirir un ritmo en función de una fuente externa en este caso la danza y a su vez reproducir el movimiento permitiendo al educando organizar el tiempo y el espacio a través de las acciones que realiza. Además, una buena capacidad de ritmo será decisiva para poder intercambiar los pasos propuestos por los diferentes géneros musicales. Lo anterior propicia concentración en los niños y niñas tanto a nivel cognitivo como físico permitiendo una sinergia entre el cuerpo y la mente, lo cual propicia nuevos aprendizajes significativos para los estudiantes.

Y no solo esto, sino que también el ritmo es parte vital en nuestras vidas, ya que tenemos un ritmo constante que se encuentra en el pulso, el corazón y nuestro sistema nervioso. Willems expresa “que es vida, movimiento ordenado. El sentido rítmico es innato en el niño,” , es decir, el niño en todas sus actividades diarias como comer, correr, hablar, estudiar entre otras, está manejando implícitamente el ritmo que son el complemento para tener una vida saludable.

Otro aspecto importante es el que expone Orff, quien “investiga la naturaleza del sonido y del ritmo y su percepción humana, llegando a establecer una relación entre música y movimiento corporal.” Este estudio se convierte en parte esencial en el estudiante porque la música es fuente de sabiduría y nace del lenguaje hablado volviéndolo al niño consciente del descubrimiento musical permitiendo en él una mejor comunicación corporal y con los demás; por otro lado también se “proponen diferentes ejercicios de relajación y respiración para favorecer la concentración: sentarse o echarse, ojos cerrados, escuchando los sonidos del ambiente, balancearse, moverse como un muñeco de trapo, contrastes entre movimientos de tensión y relajación” . Estos ejercicios le ayudan al educando a tener un mejor

proceso de aprendizaje a sentirse seguros de si mismos y de las acciones que puedan realizar tanto en el ambiente escolar como en el personal.

- La capacidad de orientación:

“La capacidad de orientación nos permite la adaptación más rápida posible bajo un cambio de situación, en cuanto a los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, en correspondencia con los objetivos a cumplir, en un medio determinado, al percibir todo lo que sucede a su alrededor, a través de las sensaciones somáticas (mecanismo nervioso que reúne información sensitiva de todo el cuerpo), y los propioceptivos (los que se originan en los tejidos profundos del organismo) Estas sensaciones somáticas y los propioceptivos, anuncian al sistema nervioso, las posiciones de los distintos segmentos o partes del cuerpo con relación al otro y a la orientación espacial del mismo, se pone de manifiesto la capacidad de orientación”.

De acuerdo a lo anterior, la orientación se da como una herramienta educativa que no sólo es usada en el área de Educación Física sino también en otras áreas como las matemáticas (ángulos, grados entre otros) con ciencias naturales (relieve, vegetación, orografía) y en relación con historia (cartografía), lo que permite un aprendizaje desde un enfoque lúdico, es decir, aprender desde alternativas creativas como lo es danzar. De igual forma para el desarrollo del niño y la niña a nivel físico se hace necesario el planteamiento de ejercicios teniendo en cuenta la edad en la que se encuentra el educando.

- La capacidad de equilibrio:

Es la capacidad de adecuar el ajuste postural, de acuerdo con las acciones que se realizan, ya sea estática cuando el cuerpo sostiene una determinada posición en un mismo estado o dinámica, cuando se puede conservar establemente una postura al realizar desplazamientos. Su principal finalidad es mantener el cuerpo en un estado de equilibrio recuperándolo después de movimientos o cambios posicionales.

En este sentido, el equilibrio se convierte en una capacidad importante para el ser humano, sin él no se podrían realizar diferentes acciones que permiten tener más confianza en si mismo y a la vez poder responder a estímulos que el cuerpo le exige. Por esta razón, al relacionar el equilibrio en la danza, el danzante a través de los movimientos que realiza debe poseer un buen equilibrio, y esto se podría lograr inconscientemente a partir de los pasos propuestos por parte de los géneros musicales como lo son: la salsa, el merengue, la cumbia y el bambuco, los cuales serían de gran apoyo en el momento mejorar y perfeccionar esta capacidad.

4.5 MOVIMIENTO

El movimiento y el lenguaje son los medios más importantes y más perfectos de que se vale el hombre para alternar con el medio ambiente e intervenir activamente en él. Ambos fueron utilizados y ejercitados prácticamente antes de que se hubiera reflexionado sobre ellos, mucho antes de convertirse en objeto de esfuerzos teóricos de interpretación. El lenguaje se desarrolló en la vida práctica de la sociedad con antelación a que se comenzara a filosofar sobre su origen y a señalar conscientemente sus reglas y leyes en una gramática.

De igual manera la humanidad se movió desde su nacimiento de una forma específicamente humana, se apropió en su confrontación activa con las cosas de una gran variedad de formas de movimiento y habilidades, antes de haber comenzado a pensar sobre el origen y el desarrollo del movimiento y explorar con métodos científicos sus normas y leyes.

Por tanto el movimiento y el lenguaje han sido y seguirán siendo a través de los tiempos, una forma de comunicación entre los seres humanos, donde mediante ellos expresan sus emociones y sentimientos, experiencias y percepciones del mundo que lo rodea, dándose como un medio de aprendizaje y reflexión sobre sus movimientos y sus propias formas de expresarse.

Es de anotar que el hombre siempre ha estado a la búsqueda de la perfección, siendo el movimiento de gran importancia para estos procesos evolutivos, estableciéndose así la diferencia entre el ser humano y el animal, ya que aunque los animales realicen experiencias desde los movimientos, no lo pueden llegar a hacer de una manera racional, o verbal.

El sujeto es según Buytendijk la “base creadora” de todas las acciones conscientes. El sujeto es lo que percibe, hace o expresa algo. Sin este sujeto no hay comprensión posible del movimiento humano por lo que tampoco sería posible una didáctica del movimiento, pues dispone dinámicamente del propio cuerpo el cual es la base que soporta todo movimiento.

Es así como el sujeto siente la necesidad de expresar sus motivos, expectativas y propósitos a través del movimiento, puesto que el movimiento es característica de todos los seres vivos, pero a diferencia de otros seres el ser humano realiza movimientos racionales, en muchas ocasiones programados y analizando consecuencias (causa- efecto).

4.5.1 Acerca del concepto de ritmo frente al movimiento.

Cuando se habla de ritmo se piensa generalmente en el ritmo musical. Este concepto es corriente en la música desde hace mucho tiempo y sin embargo no cabe duda que entre el ritmo musical y el ritmo del movimiento existe una relación estrecha, teniendo un vigoroso efecto impulsivo, que aprovechamos por ejemplo, en la gimnasia, los ejercicios de masa o en la danza.

De aquí que en este programa sea de gran importancia el movimiento, puesto que para la realización de la danza de forma coordinada, se debe tener en cuenta la ejecución de movimientos bien planeados que conlleven al perfeccionamiento de las capacidades coordinativas.

5.1 DISEÑO

La investigación cuantitativa se trabaja con un diseño preexperimental, de tipo pretest –posttest de un solo grupo “tiene como objetivo, describir el estado, las características, factores y procedimientos presentes en fenómenos y hechos que ocurren en forma natural, sin explicar las relaciones que se identifiquen”.

Por tal razón, se describe por medio del pretest al inicio de la investigación y el posttest al finalizar esta, los avances que tienen los niños y niñas a través del programa pedagógico de danza (salsa, merengue, cumbia y bambuco) en sus capacidades coordinativas especiales (ritmo, equilibrio y orientación) teniendo presente los ritmos regionales y nacionales que posibiliten su amor por la danza.

Así mismo, desde el programa pedagógico con sus géneros musicales planteados, para poder aplicarlo con los estudiantes se debe comenzar con una reseña histórica de cada género, y seguidamente es necesario que el docente utilice 4 pasos fundamentales, primero debe servir de modelo, segundo los niños y niñas realizan una observación de cómo se danza cada género, tercero se hace una ejercitación con el grupo y cuarto se realiza una prueba que indica si el grupo de estudiantes tiene mejores movimientos con su cuerpo. Todo lo anterior se hace en el aula de clase y en salón de actividades.

En esta investigación se realiza un análisis tanto al comienzo como al final del proceso que se lleva a cabo con los niños y niñas desde el programa pedagógico de danza teniendo como eje las capacidades coordinativas especiales.

El test de Goodenough fue construido por los autores Mabel Conde Marín, Mariana Chadwick y Neva Milicia, este a su vez fue modificado de acuerdo a las actividades planteadas para la investigación teniendo presente las capacidades coordinativas especiales.

Para llevar a cabo el estudio se hace un seguimiento del pretest y posttest, con el apoyo de un diario de campo durante las clases y de esta manera aplicar, analizar y evaluar el desarrollo del proceso. Así mismo se identifica las diferencias de ejecución entre la planeación propuesta y lo realizado en las investigaciones propuestas en el programa de danza.

Estas fases de la investigación hacen que el estudio tenga una profundidad temática, permitiendo que el contenido tratado posea bases para formar criterios y así mismo elaborar conclusiones que asocien la realidad con lo planeado, abordando puntos de interés que permitan tomar decisiones sobre lo estudiado.

5.2 POBLACIÓN OBJETO

Para efectos de la realización del estudio se describe las percepciones de los alumnos de grado segundo de la institución educativa La Anunciación, ubicado en la ciudad de Pereira en la calle 19 con carrera 3, se trabaja bajo este criterio porque es el más aproximado a la realidad, puesto que estos niños y niñas en su conjunto guían la investigación.

En resumen; el estudio para la investigación se hace a los alumnos de grado segundo conformado por un grupo de 35 estudiantes (22 niños y 13 niñas entre edades de 6 a 8 años) en la institución educativa La Anunciación, ubicado en la ciudad de Pereira en la calle 19 con carrera 3.

5.3 DISEÑO DEL INSTRUMENTO

Una vez definida la población objetivo y teniendo en cuenta el problema de investigación, se procedió a diseñar el instrumento de recolección de información denominado por nosotros: El test, el cual aplicamos por medio de la metodología de cara a cara donde observamos como se encuentra cada niño y niña en las capacidades coordinativas especiales, lo anterior permite tener una mayor veracidad de la información recolectada, a la vez que se facilita una interacción con los estudiantes y tener un contacto directo con el sistema educativo.

5.4 HIPÓTESIS

5.4.1 Hipótesis de trabajo:

Un programa pedagógico de danza mejora las capacidades coordinativas especiales en niños y niñas de segundo grado de Educación Básica Primaria del colegio la Anunciación de la ciudad de Pereira

5.4.2 Hipótesis de nulidad:

Un programa pedagógico de danza no mejora las capacidades coordinativas especiales en niños y niñas de segundo grado de Educación Básica Primaria del colegio la Anunciación de la ciudad de Pereira.

5.5 VARIABLES

5.5.1 Variable independiente:

Programa pedagógico de danza comprendido por cuatro géneros musicales, salsa, merengue, cumbia y bambuco, los cuales aunque contienen pasos fáciles y complejos, todo depende del grado de concentración que tenga el niño o la niña tanto para escuchar el ritmo de la canción como para realizar movimientos que haga con su cuerpo al danzar .

Igualmente, para su realización se utiliza cuatro aspectos importantes, primero las investigadoras sirven de modelo a los estudiantes, segundo los niños y niñas realizan una observación de cómo se danza cada género, tercero se hace una ejercitación con el grupo y cuarto se realiza una prueba que indica si el grupo de estudiantes tiene mejores movimientos con su cuerpo.

5.5.2 Variable dependiente

Capacidades coordinativas especiales: Definida como las capacidades sensorio motrices consolidadas en base a la coordinación de rendimiento de un atleta. Estas capacidades se encuentran conformadas por el equilibrio, la orientación y el ritmo y a su vez poseen unas características que las identifican como tal.

DIMENSIONES	INDICADOR	INDICE		
RITMO	Es la capacidad para cambiar o mantener la frecuencia de una o varias capacidades motoras, esto se puede presentar bajo la influencia de varios estímulos como lo puede ser la música	1 No lo hace	2 Lo hace con dificultad	3 Lo hace
ORIENTACIÓN	Nos permite la adaptación más rápida posible bajo un cambio de situación, en cuanto a los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, en correspondencia con los objetivos a cumplir,	1 No lo hace	2 Lo hace con dificultad	3 Lo hace

	en un medio determinado, al percibir todo lo que sucede a su alrededor			
EQUILIBRIO	Es la capacidad de adecuar el ajuste postural, de acuerdo con las acciones que se realizan, ya sea estática cuando el cuerpo sostiene una determinada posición en un mismo estado o dinámica, cuando se puede conservar establemente una postura al realizar desplazamientos	1 No lo hace	2 Lo hace con dificultad	3 Lo hace

5.5.3 Variables intervinientes

Se utilizan cuatro variables de las ocho en general, por esta razón se da validez y son las siguientes:

Historia: Teniendo claridad entre la aplicación del pretest y el posttest, se debe denotar y a la vez estar seguros de que la intervención del programa pedagógico de danza ocasione una mejoría en las capacidades coordinativas especiales.

Maduración: Manejando un rango de edad entre los 6 y 8 años

Administración del test: Se aplica un solo test para el mismo grupo tanto al inicio como al final de la intervención de esta investigación, en un mismo lugar (el patio del colegio) y bajo las mismas condiciones.

Instrumentación: Que el instrumento tenga validez y confiabilidad pasando por una prueba de expertos y una prueba piloto.

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para la presentación de los resultados de este trabajo se tendrá en cuenta las variables evaluadas en cada niño en los momentos de pretest y postest.

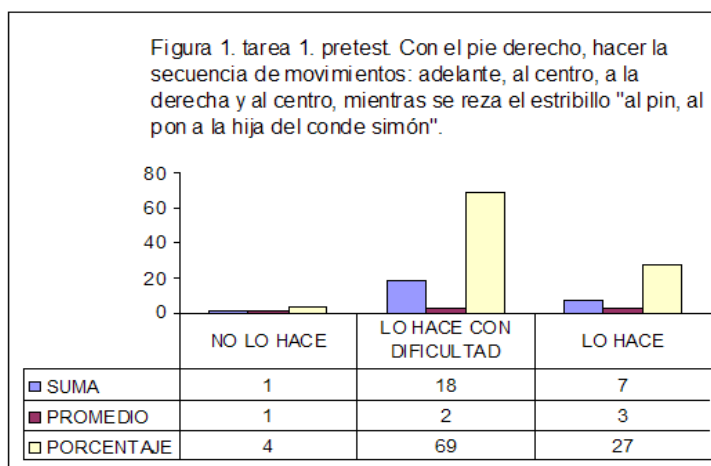
Los resultados se interpretan una vez ha finalizado la etapa de recolección de datos en los cuales se aplicaron las sesiones de trabajo en danza según lo estipulado en la metodología.

Los resultados de este trabajo se exponen a continuación.

RESULTADOS PRETEST

6.1.1 Tarea 1:

Con el pie derecho, hacer la secuencia de movimientos: adelante, al centro, a la derecha y al centro, mientras se reza el estribillo "al pin, al pon a la hija del conde simón".

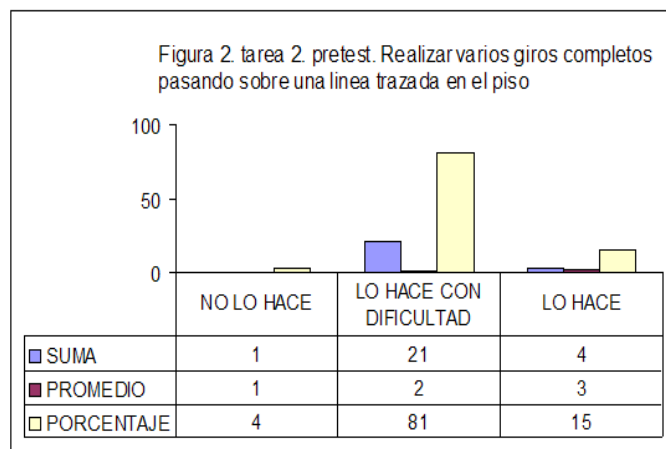


Según el promedio de la tarea 1, 2 se encuentra que los niños están en un nivel donde su ejecución lo hace con dificultad, solo 7 niños del grupo lo hacen bien, uno de ellos no lo hace. Por lo tanto, el 69% lo hacen con dificultad, el 27% lo hacen bien y el 4% no lo hace.

Lo que significa que al realizar una secuencia de movimientos con el pie derecho adelante, al centro a la derecha y al centro por parte de los niños lo hacen con dificultad.

6.1.2 Tarea 2:

Realizar varios giros completos pasando sobre una línea trazada en el piso.

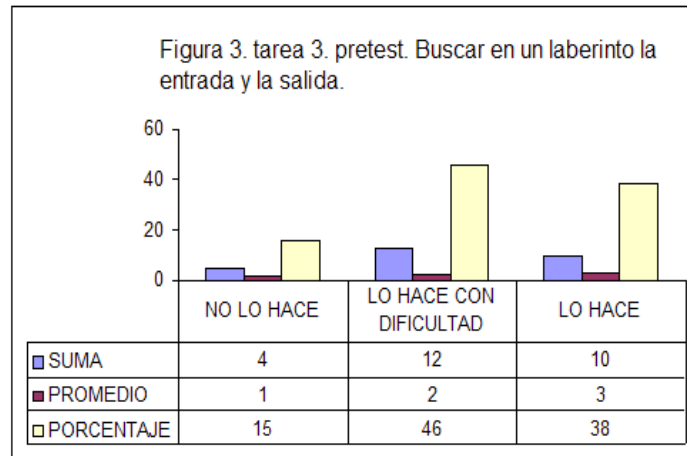


Según el promedio de la tarea 2, 2.1. Se encuentra que los niños están en un nivel donde su ejecución 21 niños lo hacen con dificultad, 4 niños lo hacen bien, 1 de ellos no lo hace. Es decir, 81% lo hacen con dificultad, 15% lo hacen bien y el 4% no lo hace.

Lo que significa que el realizar varios giros completos pasando sobre una línea trazada en el piso, lo hacen con dificultad.

6.1.3 Tarea 3:

Buscar en un laberinto la entrada y la salida.

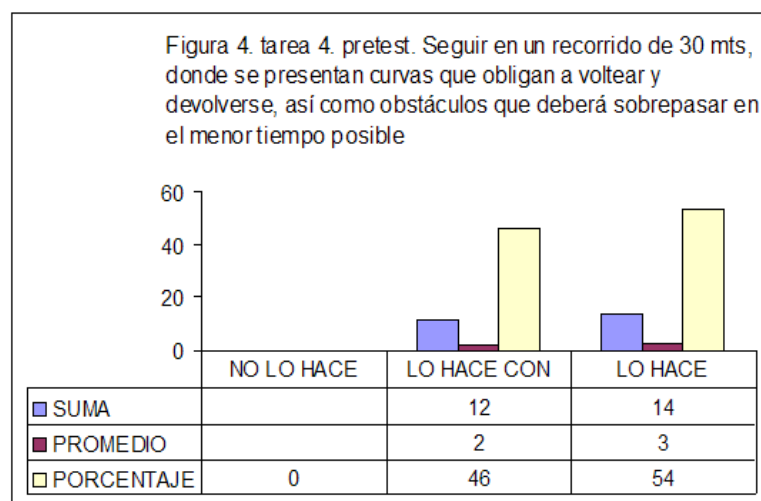


Según el promedio de la tarea 3, 2.2. Se encuentra que los niños están en un nivel donde su ejecución 12 personas lo hacen con dificultad, 10 niños del grupo lo hacen bien, 4 de ellos no lo hacen. Por lo tanto, el 46% lo hace con dificultad, el 39% lo hace bien y el 15% no lo hace.

Lo que significa que al buscar la entrada y salida del laberinto, por parte de los niños lo hacen con dificultad.

6.1.4 Tarea 4:

Seguir en un recorrido de 30 mts, donde se presentan curvas que obligan a voltear y devolverse, así como obstáculos que deberá sobrepasar en el menor tiempo posible.

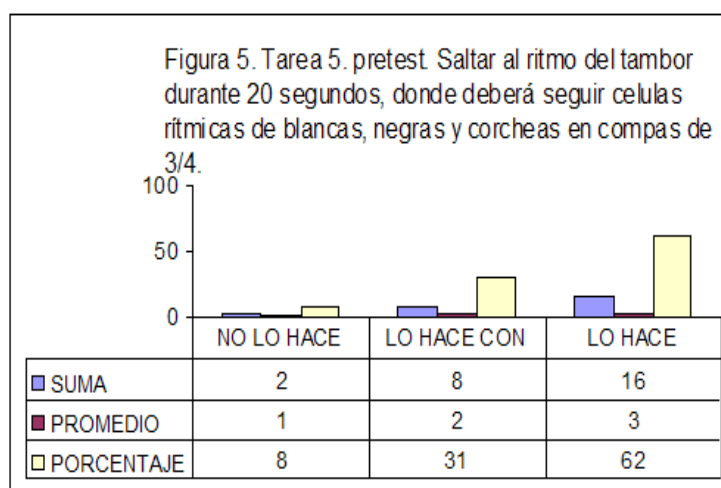


Según el promedio de la tarea 4, 2.5. Se encuentra que los niños están en un nivel donde su ejecución 12 lo hace con dificultad, 14 niños del grupo lo hacen bien. Es decir, el 46% lo hace con dificultad y el 54% lo hacen bien.

Lo que significa que al seguir un recorrido de 30 mts, donde se presentan curvas que obligan a voltear y devolverse, así como obstáculos que deberá sobrepasar al menor tiempo posible por parte de los niños lo hacen bien.

6.1.5 Tarea 5:

Saltar al ritmo del tambor durante 20 segundos, donde deberá seguir células rítmicas de blancas, negras y corcheas en compases de 2/4, 3/4, 6/8.

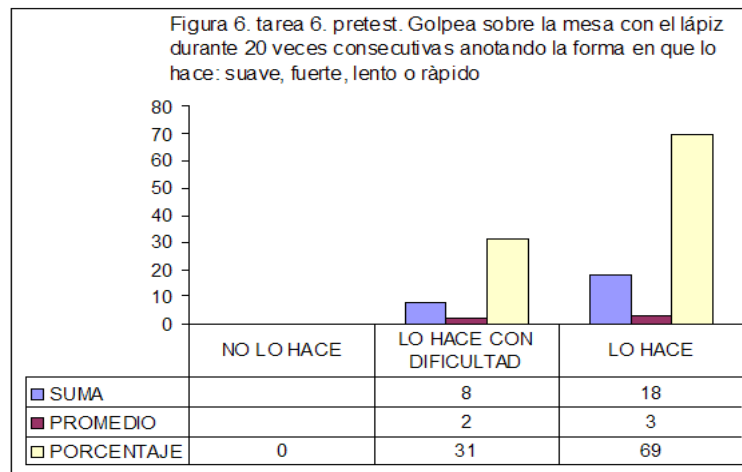


Según el promedio de la tarea 5, 2.5. Se encuentra que los niños están en un nivel donde su ejecución 8 niños lo hacen con dificultad, 16 niños del grupo lo hacen bien, 2 de ellos no lo hacen. Por lo tanto, el 31% lo hace con dificultad, el 61% lo hace bien y el 8% no lo hace.

Lo que significa que al saltar al ritmo del tambor durante 20 segundos, donde se debe seguir unas células rítmicas de blancas, negras y corcheas en compases de 2/4, 3/4, 6/8 por parte de los niños lo hacen en su mayoría bien.

6.1.6 Tarea 6:

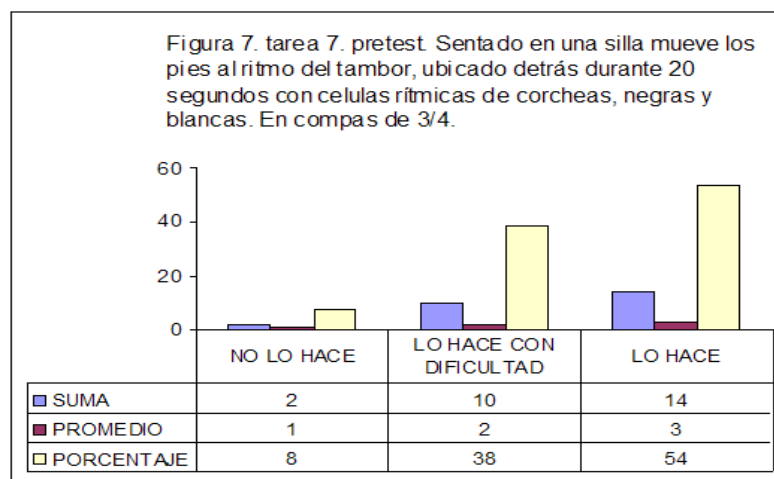
Golpea sobre la mesa con el lápiz durante 20 veces consecutivas anotando la forma en que lo hace: suave, fuerte, lento o rápido



Según el promedio de la tarea 6, 2.7. Se encuentra que los niños están en un nivel donde su ejecución 8 personas lo hacen con dificultad y 18 niños del grupo lo hacen bien. Por lo tanto, el 31% lo hace con dificultad y 69 % lo hace bien. Lo que significa que el golpear sobre la mesa con un lápiz durante 20 veces consecutivas por parte de los niños lo hacen bien.

6.1.7 Tarea 7:

Sentado en una silla mueve los pies al ritmo del tambor, ubicado detrás durante 20 segundos con células rítmicas de corcheas, negras y blancas. En compases de 2/4, 3/4, 6/8.

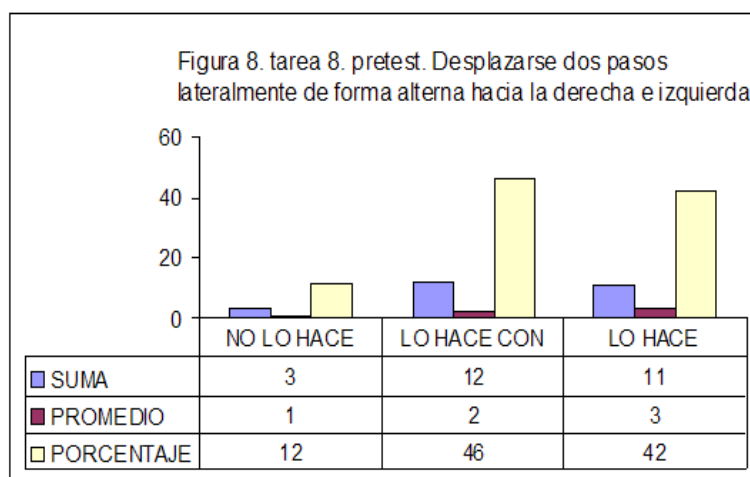


Según el promedio de la tarea 7, 2.5. Se encuentra que los niños están en un nivel donde su ejecución 10 niños lo hacen con dificultad, 14 niños del grupo lo hacen bien, 2 niños no lo hacen. Es decir, el 38% lo hace con dificultad, el 54 % lo hace bien y el 8% no lo hacen.

Lo que significa que el estar sentado en una silla moviendo los pies al ritmo del tambor, ubicada en el durante 20 segundos por parte de los niños lo hacen bien.

6.1.8 Tarea 8:

Desplazarse dos pasos lateralmente de forma alterna hacia la derecha e izquierda.

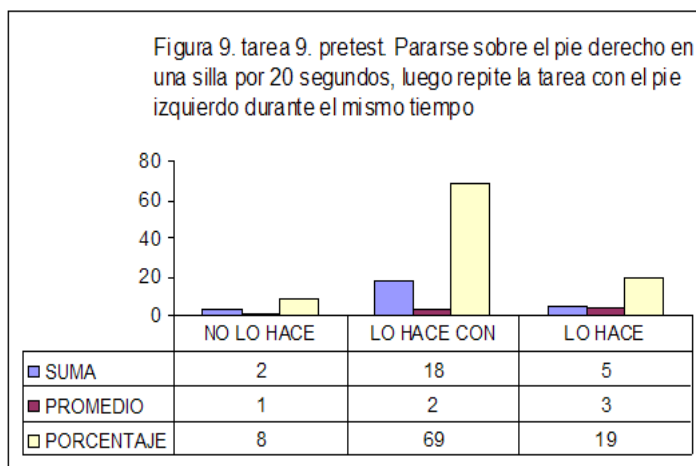


Según el promedio de la tarea 8, 2.3. Se encuentra que los niños están en un nivel donde su ejecución 12 personas lo hacen con dificultad, 11 niños del grupo lo hacen bien, 3 niños no lo hacen. Por lo tanto, el 46% lo hace con dificultad, el 42 % lo hace bien y el 12% no lo hacen.

Lo que significa que al desplazarse dos pasos lateralmente de forma alterna hacia la derecha e izquierda por parte de los niños lo hacen con dificultad.

6.1.9 Tarea 9:

Pararse sobre el pie derecho en una silla por 20 segundos, luego repite la tarea con el pie izquierdo durante el mismo tiempo.

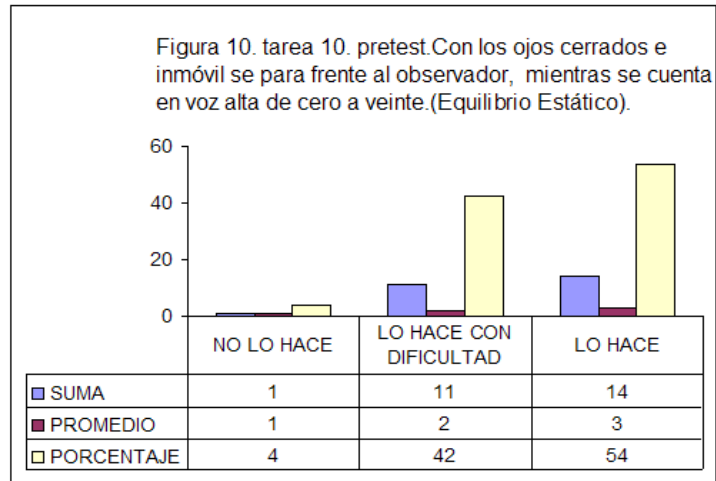


Según el promedio de la tarea 9, 2.1. Se encuentra que los niños están en un nivel donde su ejecución 19 personas lo hacen con dificultad, 5 niños del grupo lo hacen bien, 2 niños no lo hacen. Por lo tanto, el 73% lo hace con dificultad, el 19 % lo hace bien y el 8 % no lo hacen.

Lo que significa que al pararse sobre el pie derecho en una silla por 20 segundos por parte de los niños lo hacen con dificultad.

6.1.10 Tarea 10:

Con los ojos cerrados e inmóviles se para frente al observador, mientras se cuenta en voz alta de cero a veinte. (Equilibrio Estático).

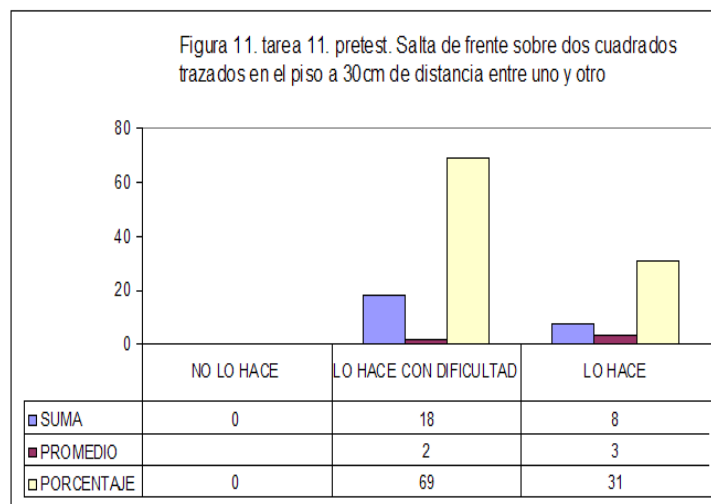


Según el promedio de la tarea 10, 2.5. Se encuentra que los niños están en un nivel donde su ejecución 11 personas lo hacen con dificultad, 14 niños del grupo lo hacen bien, 1 niño no lo hace. Es decir, el 42 % lo hace con dificultad, el 54 % lo hace bien y el 4 % no lo hace.

Lo que significa que al tener los ojos cerrados e inmóviles al pararse al frente al observador por parte de los niños lo hacen bien.

6.1.11 Tarea 11:

Salta de frente sobre dos cuadrados trazados en el piso a 30cm de distancia entre uno y otro.

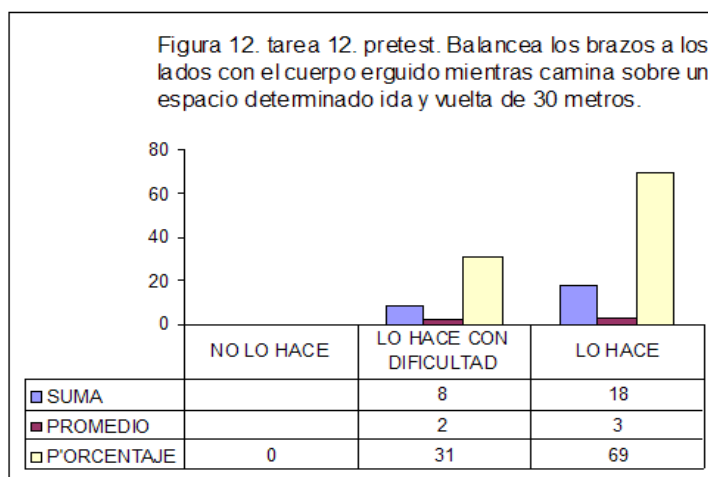


Según el promedio de la tarea 11, 2.3. Se encuentra que los niños están en un nivel donde su ejecución 18 personas lo hacen con dificultad, 8 niños del grupo lo hacen bien, Es decir, el 69 % lo hace con dificultad y el 31 % lo hace bien.

Lo que significa que al saltar de frente sobre dos cuadrados trazados en el piso a 30 cm de distancia por parte de los niños lo hacen con dificultad.

6.1.12 Tarea 12:

Balancea los brazos a los lados con el cuerpo erguido mientras camina sobre un espacio determinado ida y vuelta de 30 metros.

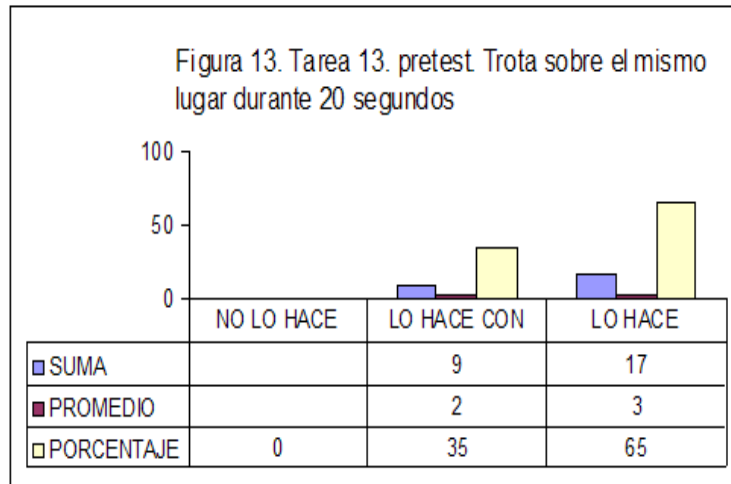


Según el promedio de la tarea 12, 2.7. Se encuentra que los niños están en un nivel donde su ejecución 8 personas lo hacen con dificultad, 18 niños del grupo lo hacen bien. Por lo tanto, el 31 % lo hace con dificultad, el 69 % lo hace bien.

Lo que significa que el balancear los brazos a los lados con el cuerpo erguido mientras camina sobre un espacio determinado por parte de los niños lo hacen bien.

6.1.13 Tarea 13:

Trota sobre el mismo lugar durante 20 segundos.



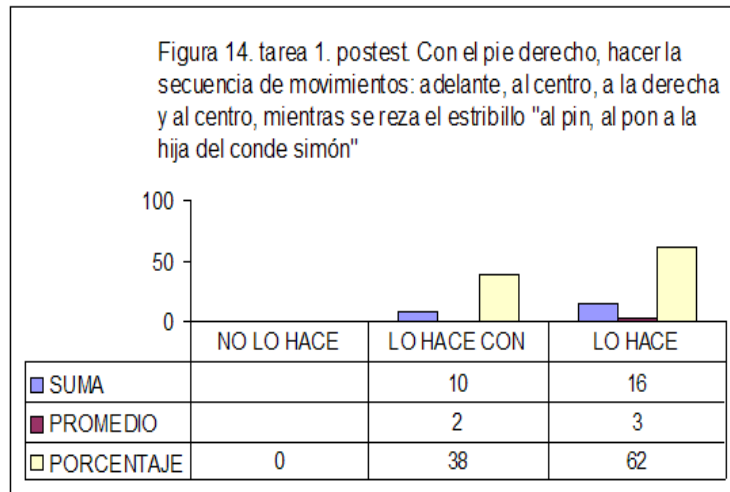
Según el promedio de la tarea 13, 2.7. Se encuentra que los niños están en un nivel donde su ejecución 9 personas lo hacen con dificultad, 17 niños del grupo lo hacen bien. Es decir, el 35 % lo hace con dificultad, el 65 % lo hace bien.

Lo que significa que al trotar sobre el mismo lugar durante 20 segundos por parte de los niños lo hacen bien.

6.2 RESULTADOS POSTEST

6.2. 1 Tarea 1:

Con el pie derecho, hacer la secuencia de movimientos: adelante, al centro, a la derecha y al centro, mientras se reza el estribillo "al pin, al pon a la hija del conde simón".

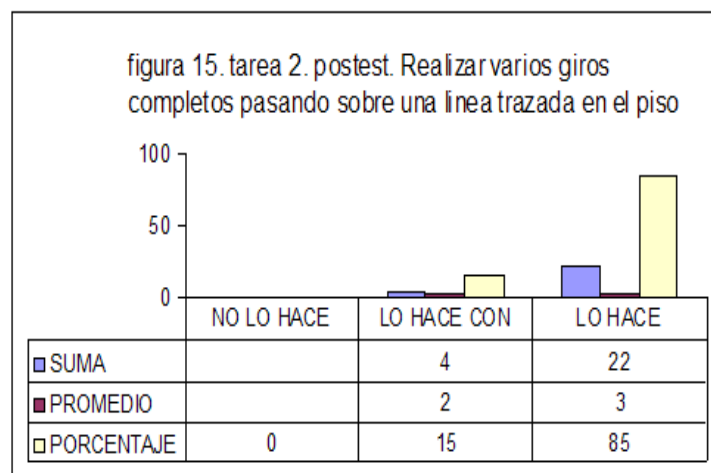


Según el promedio de la tarea 1, 2.6. Se encuentra que los niños y niñas están en un nivel donde su ejecución 15 personas lo hacen y 11 personas lo hacen con dificultad. Por lo tanto, 42% lo hacen con dificultad y el 58% lo hacen.

Lo que significa que al realizar una secuencia de movimientos adelante, al centro, a la derecha y al centro por parte de los niños lo hacen.

6.2.2 Tarea 2:

Realizar varios giros completos pasando sobre una línea trazada en el piso.

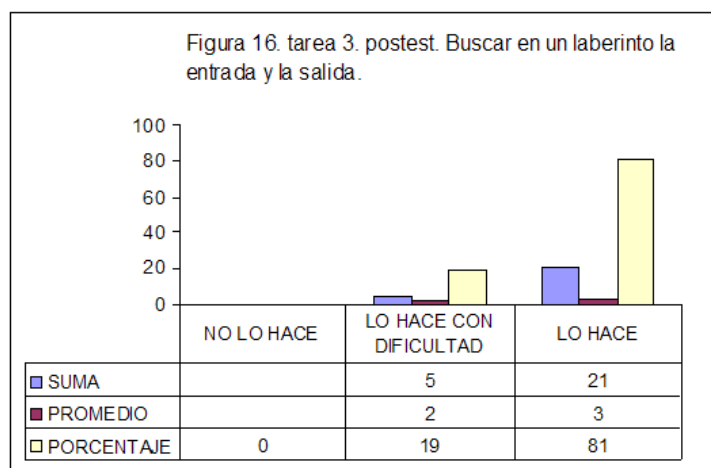


Según el promedio de la tarea 2, 2.8. Los niños y niñas están en un nivel donde su ejecución lo hacen 21 y 5 lo hacen con dificultad. Es decir, 81% lo hacen y el 19% lo hace con dificultad.

Lo que significa que al realizar varios giros completos pasando sobre una línea trazada en el piso por parte de los niños lo hacen bien.

6.2.3 Tarea 3:

Buscar en un laberinto la entrada y la salida.

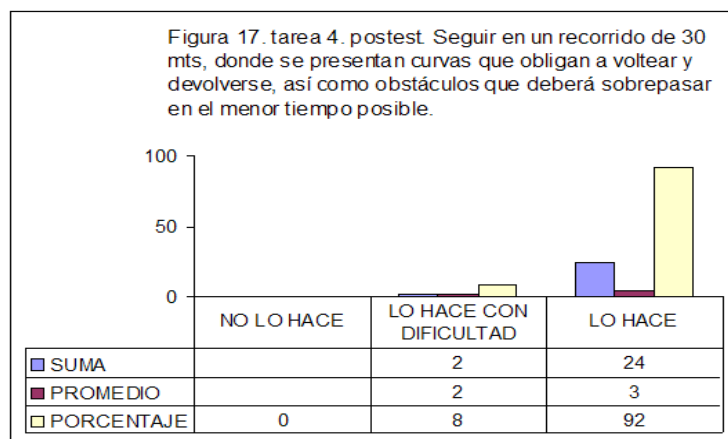


Según el promedio de la tarea 3, 2.8. Se encuentra que los niños y niñas están en un nivel donde en su ejecución lo hacen 21 y 5 lo hacen con dificultad. Por esta razón, 81% lo hacen y el 19% lo hacen con dificultad.

Lo que significa que al buscar la entrada y la salida del laberinto por parte de los niños lo hacen bien.

6.2.4 Tarea 4:

Seguir en un recorrido de 30 mts, donde se presentan curvas que obligan a voltear y devolverse, así como obstáculos que deberá sobrepasar en el menor tiempo posible.

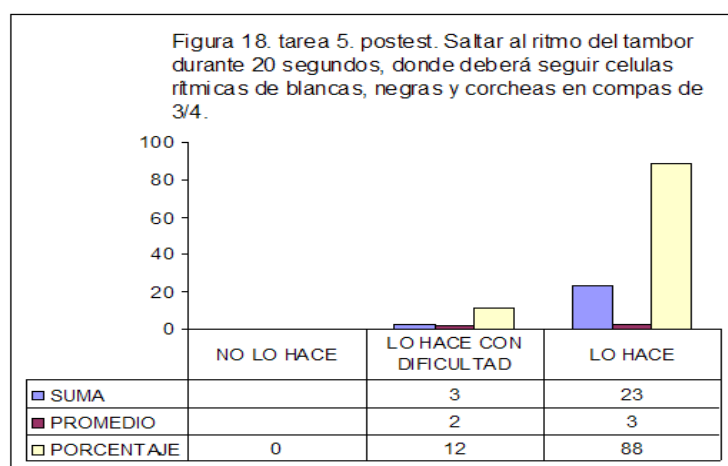


Según el promedio de la tarea 4, 2.8. Los niños y niñas están en un nivel donde su ejecución lo hacen 24 y 2 lo hacen con dificultad, Por lo tanto, el 92% lo hacen y el 8% lo hacen con dificultad.

Lo que significa que al seguir un recorrido de 30 mts, donde se presentan curvas que obligan a voltear y devolverse por parte de los niños lo hacen bien.

6.2.5 Tarea 5:

Saltar al ritmo del tambor durante 20 segundos, donde deberá seguir células rítmicas de blancas, negras y corcheas en compases de $2/4$, $3/4$, $6/8$.

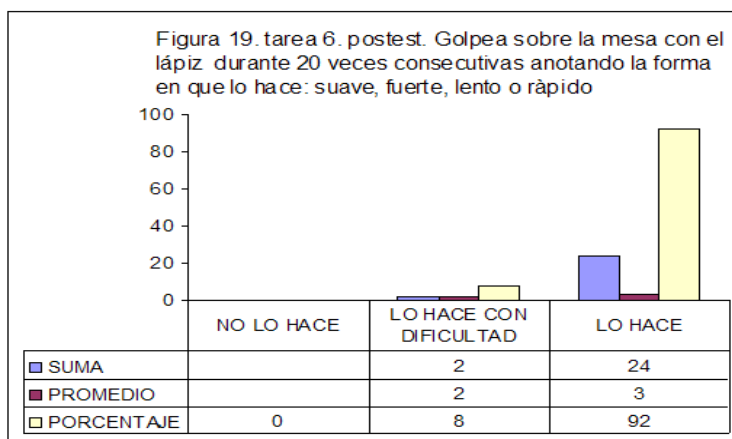


Según el promedio de la tarea 5, 2.9. Los niños y niñas están en un nivel donde su ejecución 23 personas lo hacen y 3 lo hacen con dificultad. Por lo tanto, 88% lo hacen y el 12% lo hacen con dificultad.

Lo que significa que al saltar al ritmo del tambor durante 20 segundos, donde debe seguir células rítmicas de blancas, negras y corcheas por parte de los niños lo hacen bien.

6.2.6 Tarea 6:

Golpea sobre la mesa con el lápiz durante 20 veces consecutivas anotando la forma en que lo hace: suave, fuerte, lento o rápido.

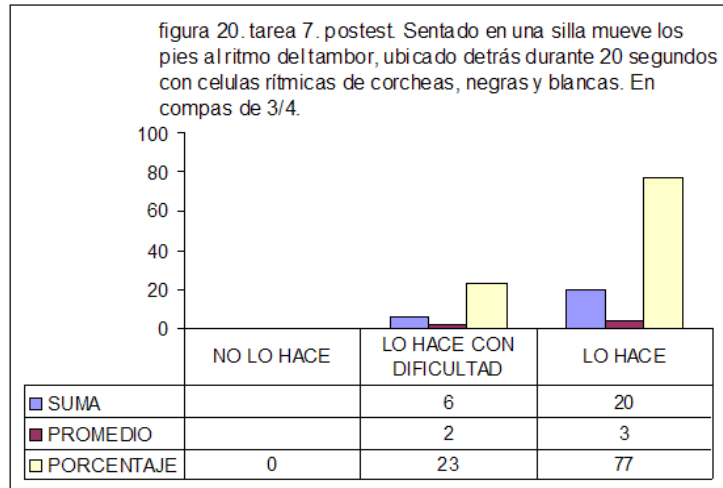


Según el promedio de la tarea 6, 2.9. Los niños y niñas están en un nivel donde su ejecución lo hacen 24 y 2 lo hacen con dificultad, Por lo tanto, el 92% lo hacen y el 8% lo hacen con dificultad.

Lo que significa que al golpear sobre la mesa con un lápiz durante 20 veces consecutivas anotando la forma en que lo hacen por parte de los niños lo hacen bien.

6.2.7 Tarea 7:

Sentado en una silla mueve los pies al ritmo del tambor, ubicado detrás durante 20 segundos con células rítmicas de corcheas, negras y blancas. En compases de 2/4, 3/4, 6/8.

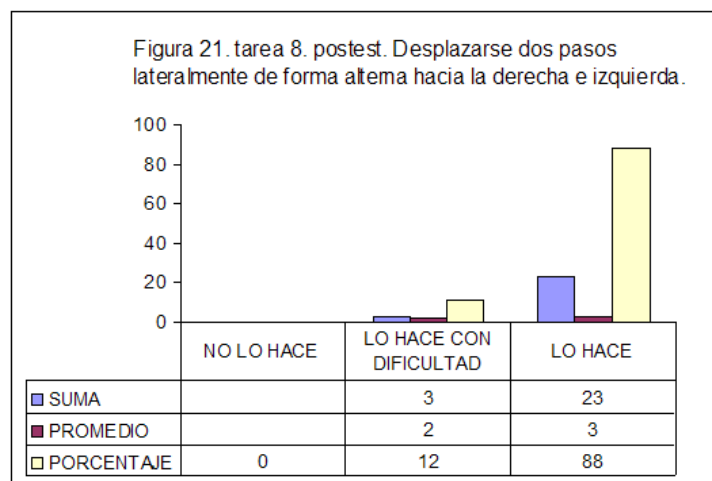


Según el promedio de la tarea 7, 2.8. Los niños y niñas están en un nivel donde su ejecución lo hacen 20 y 6 lo hacen con dificultad. Es decir, el 77% lo hacen y el 23% lo hacen con dificultad.

Lo que significa que al estar sentado en una silla moviendo los pies al ritmo del tambor ubicado detrás durante 20 segundos, por parte de los niños lo hacen bien.

6.2.8 Tarea 8:

Desplazarse dos pasos lateralmente de forma alterna hacia la derecha e izquierda.

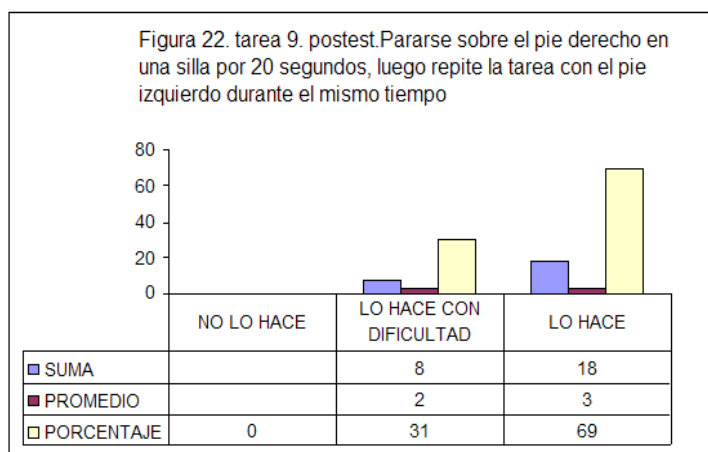


Según el promedio de la tarea 8, 2.9. Los niños y niñas están en un nivel donde su ejecución 23 personas lo hacen y 3 lo hacen con dificultad. Por lo tanto, 88% lo hacen y el 12% lo hacen con dificultad.

Lo que significa que al desplazarse por medio de dos pasos lateralmente de forma alterna por parte de los niños lo hacen bien.

6.2.9 Tarea 9:

Pararse sobre el pie derecho en una silla por 20 segundos, luego repite la tarea con el pie izquierdo durante el mismo tiempo.

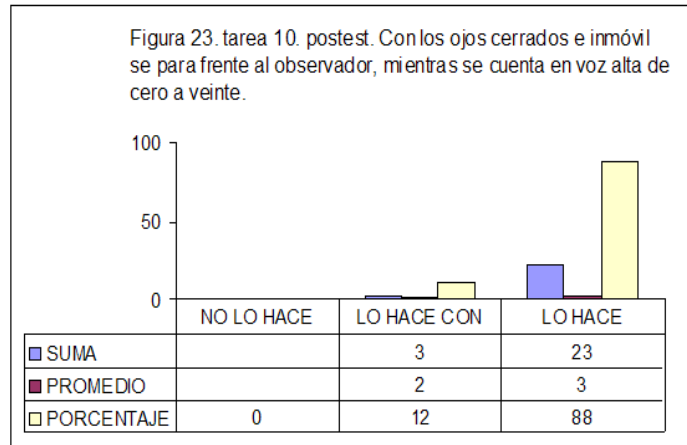


Según el promedio de la tarea 9, 2.7. Los niños y niñas están en un nivel donde su ejecución lo hacen 18 y 8 lo hacen con dificultad. Es decir, el 96% lo hacen y el 31% lo hacen con dificultad.

Lo que significa que al pararse sobre el pie derecho en una silla por 20 segundos por parte de los niños lo hacen bien.

6.2.10 Tarea 10:

Con los ojos cerrados e inmóviles se para frente al observador, mientras se cuenta en voz alta de cero a veinte.

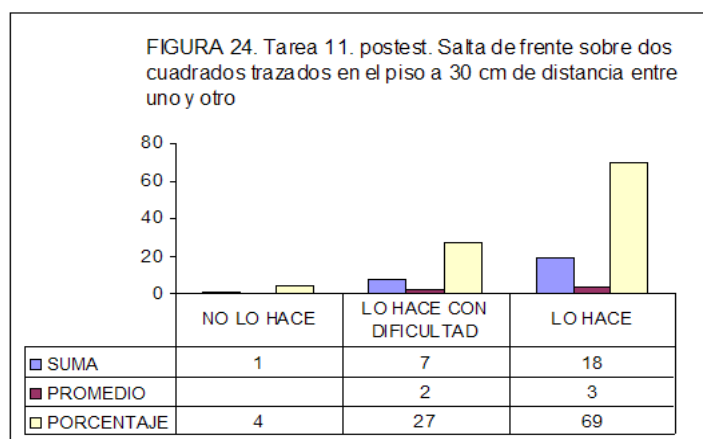


Según el promedio de la tarea 10, 2.9. Los niños y niñas están en un nivel donde su ejecución 23 personas lo hacen y 3 lo hacen con dificultad. Por lo tanto, 88% lo hacen y el 12% lo hacen con dificultad.

Lo que significa que al pararse frente al observador con los ojos cerrados e inmóviles por parte de los niños lo hacen bien.

6.2.11 Tarea 11:

Salta de frente sobre dos cuadrados trazados en el piso a 30 cm de distancia entre uno y otro.

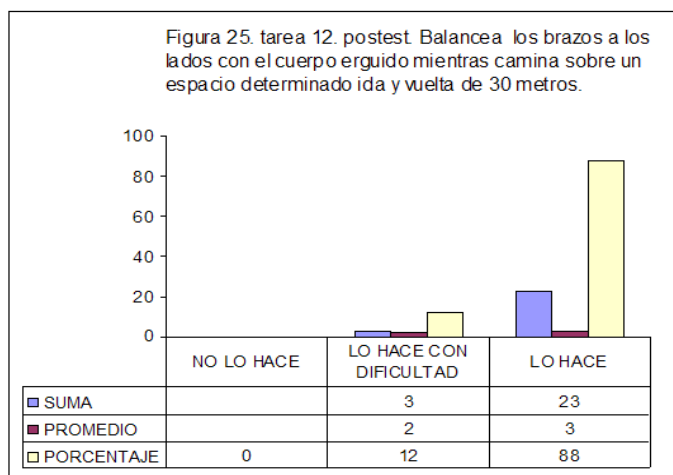


Según el promedio de la tarea 11, 2.6. Los niños y niñas están en un nivel donde su ejecución lo hacen 18 personas lo hacen y 7 lo hacen con dificultad y 1 no lo hace. Por lo tanto, el 69% lo hacen, el 27% lo hacen con dificultad y el 4% no lo hacen.

Lo que significa que al saltar de frente sobre dos cuadrados trazados en el piso a 30 cm de distancia por parte de los niños lo hacen bien.

6.2.12 Tarea 12:

Balancea los brazos a los lados con el cuerpo erguido mientras camina sobre un espacio determinado ida y vuelta de 30 metros.

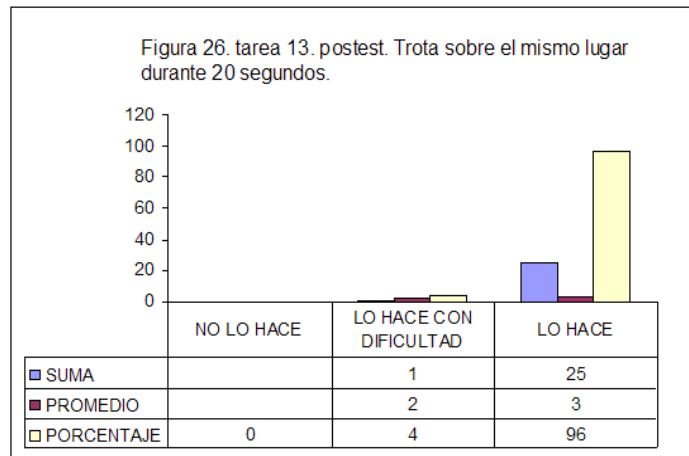


Según el promedio de la tarea 12, 2.9. Los niños y niñas están en un nivel donde su ejecución 23 personas lo hacen y 3 lo hacen con dificultad. Por lo tanto, 88% lo hacen y el 12% lo hacen con dificultad.

Lo que significa que al balancear los brazos a los lados con el cuerpo erguido mientras camina sobre un espacio determinado ida y vuelta de 30 metros por parte de los niños lo hacen bien.

6.2.13 Tarea 13:

Trota sobre el mismo lugar durante 20 segundos.



Según el promedio de la tarea 13, 3.0. Los niños y niñas están en un nivel donde su ejecución lo hacen 25 y 1 lo hacen con dificultad. Por esta razón, el 96% lo hacen y 4% lo hacen con dificultad.

Lo que significa que al trotar sobre el mismo lugar durante 20 segundos por parte de los niños lo hacen bien.

6.3 RELACIÓN PRETEST Y POSTEST

Para tener una mejor claridad de las diferencias entre el pretest y el posttest, se relaciona la tabla 1, en la cual se muestran los datos obtenidos en cada prueba.

6.3.1 Tarea 1:

Con el pie derecho, hacer la secuencia de movimientos: adelante, al centro, a la derecha y al centro, mientras se reza el estribillo "al pin, al pon a la hija del conde simón".

Para la tarea 1 la diferencia de la suma del pretest y el posttest es de 8 niños que lo hacen con dificultad y de la valoración de "hacen la tarea" mejoraron 9 con un porcentaje que pasó de 27% a 35%, esto significa que después del programa de danza los niños tienen una mejoría notoria en sus capacidades coordinativas como se esperaba en la hipótesis de trabajo.

6.3.2 Tarea 2:

Realizar varios giros completos pasando sobre una línea trazada en el piso

En la tabla 1, los resultados para la tarea 2, muestran una diferencia en la suma de los participantes, ya que en el pretest tenían 21 niños que lo hacían con dificultad y 4 que lo hacían, estos valores en el posttest muestran un cambio significativo pasando a 4 niños que lo hacen con dificultad y 22 que lo hacen, después del programa pedagógico en danza.

6.3.3 Tarea 3:

Buscar en un laberinto la entrada y la salida.

En esta tarea, según la tabla 1, también se muestra una diferencia de más de 11 niños que antes estaban en valoraciones que lo hacían con dificultad y pasaron a hacer la tarea, lo que tiene un mejoramiento del 42%. Entre el pretest y el posttest.

6.3.4 Tarea 4:

Seguir en un recorrido de 30 mts, donde se presentan curvas que obligan a voltear y devolverse, así como obstáculos que deberá sobrepasar en el menor tiempo posible.

Para la tarea 4, según la tabla 1, la diferencia de los porcentajes entre el pretest y el posttest es del 38%. Lo que significa que en la suma, los niños que mejoraron fueron 20 con respecto al pretest ante del programa pedagógico en danza.

6.3.5 Tarea 5:

Saltar al ritmo del tambor durante 20 segundos, donde deberá seguir células rítmicas de blancas, negras y corcheas en compases de $2/4$, $3/4$, $6/8$.

Para la tarea 5, en la tabla 1 se muestra la diferencia de los porcentajes entre el pretest y el posttest es de 27%. Lo que significa que en la suma mejoraron su desempeño 12 niños después del programa pedagógico en danza.

6.3.6 Tarea 6:

Golpea sobre la mesa con el lápiz durante 20 veces consecutivas anotando la forma en que lo hace: suave, fuerte, lento o rápido.

En la tabla 1, se muestra para la tarea 6 la diferencia del porcentaje entre el pretest y el posttest, el cual es de 23%. Esto permite identificar que los niños que mejoraron su trabajo fueron 12.

6.3.7 Tarea 7:

Sentado en una silla mueve los pies al ritmo del tambor, ubicado detrás durante 20 segundos con células rítmicas de corcheas, negras y blancas. En compases de $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$.

Para la tarea 7, se muestra en la tabla 1, la diferencia de los porcentajes entre el pretest y el posttest es de 15%, para la valoración lo hace con dificultad y 23% para la categoría lo hace, lo que significa que se aumentó en 10 niños el mejoramiento del desempeño en esta tarea.

6.3.8 Tarea 8:

Desplazarse dos pasos lateralmente de forma alterna hacia la derecha e izquierda.

En la tabla 1, se puede apreciar que en tarea 8 la diferencia de los porcentajes entre el pretest y el posttest es de 35% y 46% para las valoraciones de lo hace con dificultad y lo hace respectivamente, los niños que mejoraron fueron 9 y 12 para cada categoría, teniendo en cuenta que 3 de ellos que no hacían la tarea mejoraron ese desempeño y subieron de nivel, habiendo participado en el programa pedagógico en danza.

6.3.9 Tarea 9:

Pararse sobre el pie derecho en una silla por 20 segundos, luego repite la tarea con el pie izquierdo durante el mismo tiempo.

Para la tarea 9, en la tabla 1, se muestra una diferencia de los porcentajes entre el pretest y el posttest hasta en un 50%, siendo una de las valoraciones más altas de todas las tareas que más mejoraron, así mismo 23 niños marcaron diferencia en el mejoramiento de la tarea pasando de una categoría menor a una mayor, habiendo participado del programa pedagógico en danza.

6.3.10 Tarea 10:

Con los ojos cerrados e inmóviles se para frente al observador, mientras se cuenta en voz alta de cero a veinte.

En la tabla 1, para la tarea 10 se plantea la diferencia de los porcentajes entre el pretest y el posttest de un 35%. Lo que significa que 17 niños mejoraron su desempeño en esta tarea, habiendo participado en el programa pedagógico en danza.

6.3.11 Tarea 11:

Salta de frente sobre dos cuadrados trazados en el piso a 30 cm de distancia entre uno y otro.

Para la tarea 11, según la tabla 1, la diferencia de los porcentajes entre el pretest y el posttest es de 38%. Lo que significa que 21 niños mejoraron su desempeño en esta tarea, habiendo estado en el programa pedagógico en danza.

6.3.12 Tarea 12:

Balancea los brazos a los lados con el cuerpo erguido mientras camina sobre un espacio determinado ida y vuelta de 30 metros.

Para la tarea 12, según la tabla 1, la diferencia de los porcentajes entre el pretest y el posttest es de 19%. Lo que significa que 10 niños mejoraron su desempeño entre las categorías de lo hace con dificultad y lo hace, después de participar en el programa pedagógico en danza.

6.3.13 Tarea 13:

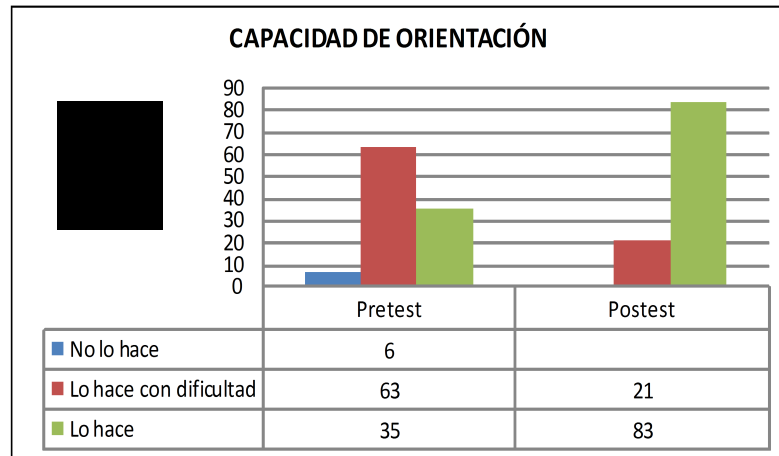
Trota sobre el mismo lugar durante 20 segundos.

Según la tabla 1, para la tarea 13, la diferencia de los porcentajes entre el pretest y el posttest es de 31%. Lo que significa que 16 niños marcaron diferencia en su desempeño, mejorándolo a partir del programa pedagógico en danza.

6.4 ANÁLISIS POR CAPACIDAD COORDINATIVA ESPECIAL

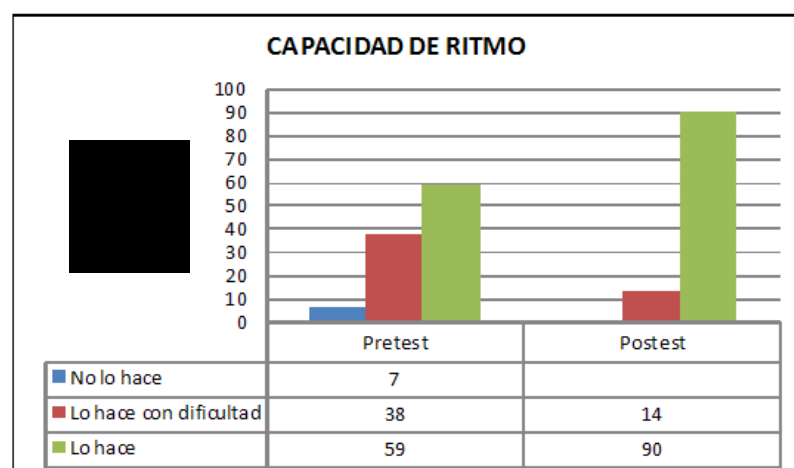
6.4.1 Capacidad de orientación

Según las tareas 1, 2, 3 y 4, se observó que hubo mayor cantidad de niños que al realizar las actividades lo hicieron con dificultad (63) y también existieron pocos estudiantes que no lo hicieron (6) y muchos que lo hicieron (35), lo que muestra que en el pretest no les fue muy bien, en cambio en el posttest no hubo nadie que no lo hiciera, pero si existieron educandos que lo hicieron con dificultad (21) y el resto lo hicieron (83).



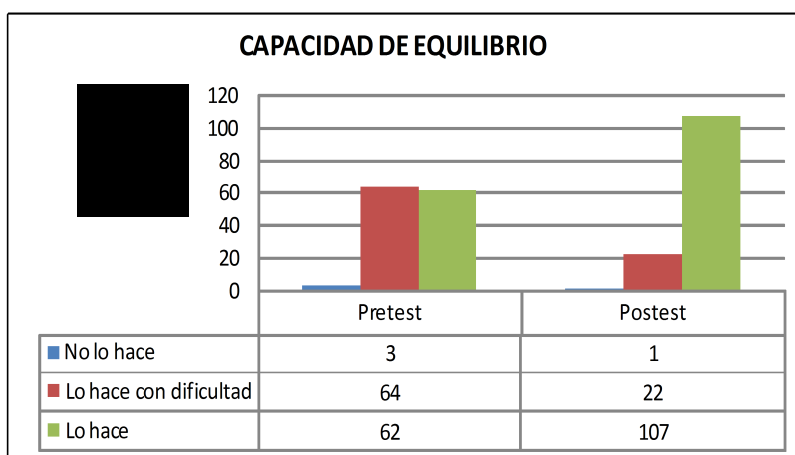
6.4.2 Capacidad de ritmo

Para las tareas 5, 6, 7 y 8, se pudo observar un promedio casi equitativo entre no lo hace (7), lo hace con dificultad (38) y lo hace (59) de los niños y niñas al realizar el pretest, así mismo al hacer el posttest al final del proceso se notó que la mayoría del grupo de los educandos ejecutan la capacidad con éxito (90) y que no hubo ningún estudiante que no lo haya hecho, lo que indica que se obtuvieron muy buenos resultados en esta capacidad.



6.4.3 Capacidad de Equilibrio

Teniendo presente las tareas 9, 10, 11, 12 y 13, en la realización del pretest se observó que no lo hicieron (3), que lo hicieron con dificultad (64) y que lo hicieron (62), y al realizar el posttest el cambio fue muy significativo ya que los estudiantes no lo hicieron solamente fue (1), lo hicieron con dificultad (22) y lo hicieron (107).



Al finalizar el análisis cuantitativo se pudo observar que la capacidad que más mejoró con el programa pedagógico de danza fue el equilibrio, ya que a partir de las tareas ejecutadas tanto al comienzo como al final de la práctica, el posttest arrojó datos significativos, los cuales indicaron un porcentaje alto en el equilibrio, aunque esto no quiere decir que las demás capacidades no mejoraron, todas tres tuvieron un aumento importante según el pretest y el posttest realizado durante el proceso con los niños y niñas de grado segundo.

El análisis de los resultados se plantea a partir de las temáticas propuestas en el marco teórico específicamente de los antecedentes y los datos obtenidos del pretest y posttest realizados a los niños.

Se proponen elementos relacionados tanto con la danza (salsa, merengue, cumbia y bambuco) y las capacidades coordinativas especiales (equilibrio, ritmo, y orientación), ya que son las variables objeto del estudio.

7.1 ANÁLISIS DE LA DANZA

7.1.1 La danza en la escuela

De acuerdo a la teoría propuesta por Murcia y Jaramillo, la escuela debe responder al reto que implica formar para y en una comunidad donde se debe partir de reconocer su objetivo fundamental en el desarrollo humano del sujeto negociador de perspectivas culturales que suponen la necesidad de plantear alternativas posibles a las diferentes situaciones que se puedan presentar en el interior de un grupo.

Por tal razón, a través de la danza los niños y niñas han podido dar a conocer sus experiencias, lo cual ha posibilitado la comprensión de lenguajes culturales que tienen los estudiantes dentro del ambiente de la escuela y así mismo a distinguir a sus compañeros permitiendo mejores comportamientos con los demás a través de la danza, su equilibrio no solo se demostró en las tareas sino también en la disminución de formas agresivas entre sus compañeros.

Desde esta perspectiva, es importante tener presente que se deben propiciar nuevos espacios de aprendizaje como por ejemplo la danza. La que conlleva al estudiante a experimentar el verdadero sentido de la educación con libertad, autonomía, creatividad e imaginación.

7.1.2 La danza como medio de la educación física

Retomando los postulados del ministerio de educación en cuanto a la danza, podemos afirmar que “La institución escolar debe ofrecer la opción para que los niños y jóvenes se vinculen a los procesos de organización que promuevan las danzas y la expresión, tanto por su contenido cultural y artístico como por la riqueza que ofrecen para la formación de quienes participan en su proceso”.

De esta manera, se ha pretendido a través del programa de danza fortalecer procesos culturales y comunicativos entre los estudiantes del grado segundo del colegio la Anunciación de la ciudad de Pereira, para quienes se hace necesario que un verdadero aprendizaje en el área de educación física, sea diferente evitando la monotonía e invitando a la creatividad por medio de la danza.

Autores como Camacho Coy y Bonilla Vaquero, proponen no solo dentro de la propuesta de estándares para la educación física en Colombia desde el preescolar, la implementación de la danza y especialmente ritmos folclóricos de la región, como parte de los medios de la educación física, una vez que la danza se proyecta dentro del campo del movimiento como una herramienta prevalente del ser humano y que debe ser estimulada permanentemente.

Es así, como la danza como medio de la educación física se convierte en uno de los ejes principales para el proceso del aprendizaje de los estudiantes, ya que facilita la libre expresión a partir de los movimientos ejecutados desde los ejercicios planteados desde esta área desarrollando las habilidades motrices que conllevan a un mejor desempeño en todas las actividades escolares y sociales.

7.1.3 La danza como medio de aprendizaje y competencia comunicativa

Teniendo en cuenta los planteamientos de Camacho, la danza se convierte en una forma de comunicación tanto entre docente-docente y estudiante-estudiante mediante los movimientos corporales que expresan estados de ánimo, a partir de los diferentes géneros musicales propuestos en el programa (salsa, merengue, cumbia y bambuco).

En cada sesión de trabajo se pudo evidenciar no solo la aceptación de los niños y niñas por la práctica de la danza, sino que se permitió la comunicación diferente a las formas cotidianas que se tienen con los estudiantes, las cuales para niños de 2 grado en su mayoría se reduce a dar ordenes y seguir instrucciones, así como a evitar que se griten entre ellos.

Los momentos que permite la danza dentro de su movimiento son los que evidencian los niños con la mirada, el contacto, el seguimiento del movimiento al momento de la música del inicio y el final, del giro y acompañar la distancia durante los recorridos en parejas y pequeños grupos, esos espacios a que se refiere Londoño son los que generan una comunicación que no está en los libros y que en cambio el niño adopta para su cotidianidad una vez descubiertos en una forma de expresión.

Otro aspecto que se detalla en los resultados de este estudio es el asombro, como forma de comunicación del niño y la niña, es la alternancia entre lo desconocido y ser

capaz, el demostrar una tarea que antes era incómoda desde su inicio y su ejecución hasta lograr una valoración de “lo hace”, sus ojos y sonrisa descubren en cada participante su autoreconocimiento y aceptación por las tareas y mas aun en un ambiente de música.

Dentro de el mismo fenómeno de aceptación es importante entender que la música que se propicie escuchar a un oído es la que aceptará y repercutirá en la persona, haciendo referencia a que desde el inicio los niños y niñas pedían otros géneros mas conocidos para ellos como el reguetón, sin embargo, al escuchar y conocer mas acerca de los ritmos de este estudio, se demostró la empatía y mejoramiento de sus capacidades coordinativas, en cuanto al ritmo lo que nos permite evidenciar que para introyectar una forma de movimiento con el cuerpo es necesario haber hecho un proceso de interpretación interior para equilibrar desde el comportamiento motor un nuevo ritmo, en este caso de música y danza, pues para la mayoría de los participantes los ritmos de bambuco y salsa no los conocían o decían que no les gustaba.

Desde este punto de vista, la danza es un puente de comunicación entre los seres humanos, ya que desde la antigüedad el hombre ha buscado diferentes formas de comunicarse y la danza ha facilitado estos procesos comunicativos porque cada cultura y cada época le han dado la importancia necesaria para irla transformando de acuerdo a sus necesidades.

De esta forma, los géneros musicales que se propusieron en el programa pedagógico de danza se convirtieron en un conjunto experiencias cotidianas que al irse estructurando y reestructurando, formaron las expresiones corporales características de los estudiantes de grado segundo, las cuales son fuente de ayuda para la interacción entre los estudiantes y los docentes.

Por ejemplo, con los movimientos y pasos presentados en las danzas los niños y niñas encontraban distintas formas de expresarse y comunicarse, como por ejemplo, en la salsa manifestaban alegría y sentimiento al trabajar de manera grupal o individual, al igual que la salsa así mismo se observó en los demás géneros musicales.

7.1.4 Influencia de la danza en las capacidades coordinativas

Según la teoría de López las capacidades coordinativas “son capacidades sensorimotrices donde se maneja la regulación de los movimientos del cuerpo”, es decir, la relación del niño con el mundo externo pasa primero a través de la relación consigo mismo.

Por lo tanto, se hace necesario que el niño empiece por conocer su propio cuerpo, sus características y posibilidades, de aquí que la danza sea de gran influencia en el mejoramiento de las capacidades coordinativas especiales, ya que por medio de los pasos realizados que se da en cada uno de los géneros musicales, los estudiantes podrán mejorar de manera inconsciente estas capacidades (equilibrio, orientación y ritmo), sin necesidad de seguir un proceso dirigido sin oportunidad de expresión.

Al igual que con las capacidades coordinativas, en la danza se sigue una secuencia de movimientos coordinados que facilitan la realización de los pasos presentados desde los géneros musicales seleccionados para este programa, dichos pasos contribuyen día a día a perfeccionar las capacidades desde la danza.

7.2 ANÁLISIS DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES

7.2.1 Orientación en la formación infantil escolar

Desde la visión de López, la capacidad de orientación nos permite la adaptación más rápida posible bajo un cambio de situación, en cuanto a los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, en correspondencia con los objetivos a cumplir, en un medio determinado, al percibir todo lo que sucede a su alrededor, a través de las sensaciones somáticas (mecanismo nervioso que reúne información sensitiva de todo el cuerpo), y los propioceptivos (los que se originan en los tejidos profundos del organismo).

Estas sensaciones somáticas y los propioceptivos, anuncian al sistema nervioso, las posiciones de los distintos segmentos o partes del cuerpo con relación al otro y a la orientación espacial del mismo, se pone de manifiesto la capacidad de orientación.

Tomando estos conceptos se ha tenido en cuenta en el test y postets, proponer tareas como las de los numerales 1, 2, 3, y 4 donde se puede comprobar que mediante la ejecución de estos ejercicios los estudiantes de grado segundo del Colegio La Anunciación de la ciudad de Pereira han mejorado su capacidad coordinativa de orientación, al tener la posibilidad de interrelacionar los movimientos aprendidos en estas tareas con los pasos que se debían hacer al momento de bailar en los géneros musicales propuestos para el programa.

A su vez dicha interrelación se ha prestado para mejorar no solo en el desarrollo de sus capacidades coordinativas especiales, sino también en el desempeño en el ámbito escolar, por ejemplo cuando los niños y las niñas efectúan movimientos como los planteados en la tarea 1 y 4, al llevar el pié derecho hacia diferentes direcciones (adelante, atrás, derecha, izquierda), o se desplazan encontrando obstáculos en su recorrido, reconoce el espacio del otro y los límites de su propio espacio.

Es decir así como al momento de los niños y niñas formar una coreografía para cualquiera de los géneros musicales propuestos, deben conservar y respetar determinados espacios, de igual forma ellos aprenden a establecer diferencias entre los diversos espacios que se dan en la escuela. Ejecutar una danza descubre nuevas posibilidades de ampliar una variada gama de situaciones que se viven en el ámbito escolar en el cual se desenvuelve cada estudiante.

Tarea 1

Con el pie derecho, hacer la secuencia de movimientos: adelante, al centro, a la derecha y al centro, mientras se reza el estribillo "al pin, al pon a la hija del conde simón".

Tarea 4

Seguir en un recorrido de 30 mts, donde se presentan curvas que obligan a voltear y devolverse, así como obstáculos que deberá sobrepasar en el menor tiempo posible.

En el caso de las tareas 2 y 3, el solo hecho que el niño realice varios giros, o busque la entrada y la salida de un laberinto, lo ayuda a ubicarse en el espacio y el tiempo, permitiendo agilizar procesos de aprendizaje tales como la lectoescritura y la coordinación visomanual porque al momento en el que el niño efectúa estas actividades las puede relacionar en los movimientos que realiza con la mano para escribir teniendo claridad desde donde debe iniciar y terminar su escritura y lectura.

De igual forma estos ejercicios favorecen la concentración del niño ya que el solo hecho de tener una representación mental acerca de lo que va hacer, lo lleva a organizar sus pensamientos de manera adecuada permitiéndole tener ideas claras sobre los pasos que debe seguir.

Tarea 2

Realizar varios giros completos pasando sobre una línea trazada en el piso.

Tarea 3

Buscar en un laberinto la entrada y la salida.

7.2.2 El ritmo en la formación infantil escolar

De acuerdo a lo planteado por el autor López el ritmo "es coordinación de las acciones motrices en un espacio y tiempo determinados", por lo tanto la capacidad rítmica permite a la persona tomar el tiempo adecuado para la realización de sus movimientos creando un gesto armónico de acuerdo a diferentes acciones.

El ritmo haciendo parte de las capacidades coordinativas especiales, cumple una función importante en la formación infantil escolar porque al realizar tareas 5 y 7, se puede evidenciar que los niños y niñas en el momento de ejecutar diferentes pasos partiendo de los géneros musicales (salsa, merengue, cumbia y bambuco) tiene en cuenta las células rítmicas de blancas, negras y corcheas en diferentes compases para realizar movimientos armónicos según la canción escuchada.

Tarea 5

Saltar al ritmo del tambor durante 20 segundos, donde deberá seguir células rítmicas de blancas, negras y corcheas en compases de 2/4, 3/4, 6/8.

Tarea 7

Sentado en una silla mueve los pies al ritmo del tambor, ubicado detrás durante 20 segundos con células rítmicas de corcheas, negras y blancas. En compases de 2/4, 3/4, 6/8.

En el caso de la tarea 6, los educandos relacionaban los golpes consecutivos del lápiz con los movimientos que debían ejecutar al momento de realizar los pasos según el género musical danzado, donde se tenía en cuenta la selección de canciones con ritmos suaves, lentos y rápidos, es decir se siguió un proceso permanente donde poco a poco se fue notando una mejoría de esta capacidad en cada uno ellos.

Tarea 6

Golpea sobre la mesa con el lápiz durante 20 veces consecutivas anotando la forma en que lo hace: suave, fuerte, lento o rápido

Y en esta última tarea de la capacidad coordinativa especial (ritmo), se pudo observar que los dos géneros que se adecuaron más para mejorar el ritmo fueron la cumbia y el bambuco, puesto que en estas se requiere de un mayor desplazamiento lateral.

Tarea 8

Desplazarse dos pasos lateralmente de forma alterna hacia la derecha e izquierda.

Conforme a lo observado en las tareas mencionadas, el ritmo en el desempeño escolar es esencial para favorecer la habilidad motriz permitiendo a los estudiantes realizar actividades que lo lleven a un conocimiento de elementos espaciales, es decir, manejo de distancias, direcciones y dimensiones como también algunos elementos que involucran el sonido, silencio y la acentuación.

Es así, como el ritmo fortalece el proceso académico en la interdisciplinariedad de áreas obligatorias importantes para la educación básica entre las cuales se encuentran las matemáticas, educación física y artística, procurando el desarrollo global del niño e incrementando sus aptitudes y actitudes, estimulando el conocimiento de su cuerpo y sus posibilidades de movimiento, que perciba el tiempo y espacio, lo estructure y lo aplique a su vida diaria.

7.2.3 El equilibrio en formación infantil escolar

Partiendo de la teoría de López, el equilibrio se convierte en una de las capacidades esenciales para el ser humano y en especial para el infante en formación ya que va desarrollando ciertas habilidades motrices como la motricidad fina y motricidad gruesa al realizar diferentes movimientos con el cuerpo.

Por esta razón, el equilibrio se encarga de controlar adecuadamente el cuerpo para mantener y recuperar la postura balanceada y además al poseer el niño un buen equilibrio se siente seguro de sí mismo y con facilidad puede hacer diferentes acciones.

En este sentido la danza contribuye a que el niño logre un estado de equilibrio y armonía entre sus movimientos y su cuerpo, porque por medio de los pasos que contiene sus géneros musicales en este caso la salsa, el merengue, la cumbia y el bambuco, el niño puede ir adquiriendo la habilidad de tener un mejor equilibrio en el momento de bailar. Así mismo la danza puede ayudar a la manifestación del niño como sujeto social, favoreciendo la comunicación y relación con sus pares por medio del trabajo en equipo.

Con el objetivo de mejorar el equilibrio en los niños y niñas de grado segundo, se construyó el programa de danza, el cual facilitó el fortalecimiento de esta capacidad sin necesidad de hacerlo siguiendo una serie de ejercicios impuestos, es decir, se tuvo presente los pasos que contiene las diferentes danzas propuestas en la investigación.

Por ejemplo, en las tareas 9, 10, 11, 12 y 13 se presentan una serie de ejercicios que ayudan a diferenciar cómo se encuentra el niño en su equilibrio. En la tarea 9, los estudiantes debían pararse en uno de los pies permitiendo observar que tanto equilibrio tenían según esta tarea.

Para lo anterior, algunos géneros musicales como la salsa, el merengue, el bambuco y la cumbia utilizan pasos que requieren de equilibrio.

Tarea 9

Pararse sobre el pie derecho en una silla por 20 segundos, luego repite la tarea con el pie izquierdo durante el mismo tiempo.

En relación con la tarea 10, se tuvo muy presente los sonidos que contienen los géneros musicales ya que muchos de ellos permitían al niño pasar de un equilibrio estático a un equilibrio dinámico, además en el momento de cambiar las melodías de las canciones se observaba en los estudiantes de grado segundo el cambio entre estas dos clases de equilibrio, originando en ellos una mejor concentración y confianza consigo mismos.

Tarea 10

Con los ojos cerrados e inmóviles se para frente al observador, mientras se cuenta en voz alta de cero a veinte. (Equilibrio Estático).

En la tarea 11, se adaptaron más fácilmente la cumbia y el bambuco, porque estas dos requieren de movimientos donde el niño puede estar saltando según la melodía de la canción, ofreciendo en los educandos seguridad y la vez un fortalecimiento de esta capacidad.

Tarea 11

Salta de frente sobre dos cuadrados trazados en el piso a 30cm de distancia entre uno y otro.

Para las dos últimas tareas 12 y 13, los dos géneros musicales como lo es la salsa y el merengue aportaron muchísimo para que estas dos tareas mejoraran, ya que dependiendo del ritmo de las canciones los niños y niñas movían su cuerpo, es decir utilizaban sus manos realizando movimientos correspondientes a la melodía de la música y de esta forma permitía mover las demás partes.

Tarea 12

Balancea los brazos a los lados con el cuerpo erguido mientras camina sobre un espacio determinado ida y vuelta de 30 metros.

Tarea 13

Trota sobre el mismo lugar durante 20 segundos.

7.2.4 Las capacidades coordinativas en la danza

Las capacidades coordinativas son de suma importancia en las actividades que el niño realiza diariamente, porque a partir de ellas toma conciencia de su propio cuerpo, comenzando por darle sentido a lo que está realizando a través del ritmo, el equilibrio y a la orientación que le esté dando a su cuerpo, partiendo de los pasos

que realiza desde cada género, permitiendo, primero mejorar las capacidades poco a poco desde la danza y segundo potenciando la mente y la memoria del niño, lo cual facilita para mejores procesos de aprendizaje.

La aplicación del programa pedagógico de danza en las capacidades coordinativas especiales, favoreció significativamente en el desarrollo del equilibrio, la orientación y el ritmo de los niños y niñas del grado segundo del colegio la Anunciación de la ciudad de Pereira.

Para alcanzar el fortalecimiento de las capacidades coordinativas especiales es importante permitir una interacción y mejor comunicación entre el docente y los estudiantes, teniendo presente los cuatro momentos de cada sesión en cuanto a: el modelamiento, la observación, la ejercitación y la prueba final, el que llevará a lograr un mayor sentido y significado de lo que están realizando a través de la danza y los géneros musicales seleccionados para el programa.

Al evaluar el estado inicial del grupo se encontró debilidades en el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales en los niños y niñas de 6 a 8 años, lo que indicó que la mayoría del grupo no tenía un equilibrio, ritmo y orientación necesarias para el desarrollo físico, emocional e intelectual.

La construcción del programa pedagógico de danza parte de las necesidades e intereses de los estudiantes, lo cual permitió mejorar de una forma innovadora las capacidades coordinativas especiales en los niños y niñas de 6 a 8 años, evidenciándose al finalizar el proceso de dicho programa.

En la aplicación del programa pedagógico se encontraron aciertos como la eficacia de la realización de una serie de movimientos a través de los pasos propuestos en los diferentes géneros musicales, lo que permitió llevar a cabo un programa más acorde a sus necesidades en relación al desarrollo de las capacidades coordinativas especiales en los niños y niñas de grado segundo, a fin de mejorar las debilidades encontradas al inicio de la intervención.

Al analizar la incidencia del programa pedagógico de danza en las capacidades coordinativas especiales, se encontró que mejoraron las capacidades como el equilibrio, el ritmo y la orientación, fortaleciendo el carácter, el respeto y el compañerismo, al igual que facilitó el mejoramiento de algunas actividades escolares en relación con algunas áreas, que son importantes para que se genere un proceso integral de aprendizaje en el niño

En la aplicación del programa pedagógico de danza en las capacidades coordinativas especiales, se confirmó la hipótesis de trabajo ya que hubo una relación importante entre las dos variables permitiendo a su vez un mejoramiento en los niños y niñas, por lo cual se obtuvieron resultados significativos que se denotaron en el equilibrio el cual fue la capacidad que mayor aumento tuvo en la prueba final, sin dejar de lado que el ritmo y la orientación obtuvieron también muy buenos resultados.

Al finalizar el proyecto incidencia de un programa pedagógico de danza en las capacidades coordinativas especiales en niños y niñas de 6 a 8 años, y examinar la teoría y metodología, es importante tener en cuenta como aporte significativo y para futuras propuestas pedagógicas la danza como medio para la educación física, donde se permita fortalecer todos los procesos formativos de los educandos de acuerdo a sus necesidades.

Es vital entender que cualquier propuesta didáctica de danza ya sea en el sistema informal o formal de enseñanza, debe observar las características socio-culturales de cada época, de su expresión comunicativa y de sus elementos culturales, como un medio que facilita el cumplimiento efectivo de objetivos importantes que favorezcan el desarrollo integral del estudiante.

Para futuras investigaciones se sugiere a los docentes aplicar la danza como estrategia educativa en todas las áreas del conocimiento, y a su vez en diferentes niveles pedagógicos, a fin de lograr un aprendizaje más lúdico y creativo, al igual que el mejorar las capacidades coordinativas de los niños y niñas.

ACOSHKY, J. Artes y Escuela, cap. " *La Expresión Corporal va a la escuela*" Buenos Aires, Piados, 1998.

ARTEAGA, José, GARAN, Juan Carlos, MONSALVE, Jaime Andrés, Investigación y texto el espectador, 2005.

CAMACHO, Hipólito y BONILLA, Carlos Bolívar. Programas de educación física para la básica primaria, Kinesis, 2004. Ciudad.

CAMPBEL, Donald y STANLEY, Julián. Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Buenos Aires: Amorrortu, 1995. p. 16, 933

COMITÉ EDITORIAL, Revista Kinesis, deporte y educación Física. No 11. Bogotá 1993.

CORTEGAZA, Fernández. Luis. Capacidades y cualidades motoras [en línea]. Revista Digital - Buenos Aires - Año 9 - N° 62 - Julio de 2003, 17 de julio de 2007. <http://www.efdeportes.com/efd62/capac.htm>.

EQUIPO DE TRABAJO, Universidad de Antioquia Instituto Universitario de Educación Física Guía Curricular para la Educación Física, Modulo 01. Medellín, ed Marín Vieco Ltda. 2003.

ESCOBAR, Zamora Cielo Patricia. Danzas Folclóricas Colombianas: Guía práctica para la enseñanza- aprendizaje. Bogotá: Magisterio, 2000.

ESCOBAR, Zamora Cielo Patricia. Danzas lúdicas para preescolar: A ritmo de nuestro folclor. Bogotá: Magisterio 1998.

GÁLVEZ. Evelyn El Taller de Danza Infantil del Depto. De Danza de la Universidad de Chile (2002-2003). Lay. <http://www.vespertinosdanza.uchile.cl/profesores.html>

JUÁREZ, Mauricio, Primer diccionario de Educación Física de Argentina, [en línea], edición 2003, 15 de septiembre de 2007, 15 de septiembre de 2007, <http://www.mauriciojuarez.com.ar/arg/indice/terminologia/terminologia.htm#>

JOFRÉ, Jaime. Salsa y Mambo. [En línea].
<http://www.chilesalsaen2.cl/musica/salsa.html> . 2007

LABAN, R. *Danza Educativa Moderna*, Buenos Aires, Paidós 1979.

LERMA, González, Héctor Daniel. Metodología de la Investigación. 3a Ed. Bogotá: Ecoe Ediciones, 2004.

LONDOÑO, Alberto, Baila Colombia, *Danzas para la educación*, editorial Universidad de Antioquia, 2000.

LONDOÑO, Alberto, Baila Colombia, *Danzas para la educación*, editorial Universidad de Antioquia, 2000.

LONDOÑO, Alberto, Danzas Colombianas, 3 ed. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia, 1989.

MEINEL, Kurl, Didáctica del movimiento. ed 1, Medite Madrid, 1990.

MEN. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie de lineamientos curriculares. Educación Física, Recreación y Deporte. Bogotá, 1998.

MICHELLE, Lara. Larissa. La Danza en construcción: De los orígenes históricos al método de Paulo Freire [en línea] lecturas: educación física y deportes. Año 3. N° 11. Buenos Aires, Octubre 1998. 22 de febrero 2007.
<http://www.efdeportes.com/efd11/dancae.htm>.

Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

MUÑOZ, Sánchez, Hernando, RENDÓN, Henao, Carlos Arturo. Tesis: Cumbia, Gaita, Porro y Merengue. Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Universidad tecnológica de Pereira, 1993.

MURCIA, Napoleón. JARAMILLO, Luís G. "La complementariedad Etnográfica" Investigación Cualitativa. Una guía para abordar estudios sociales. Universidad de Caldas. Ed Kinesis. 2000.

QUINTANA, Ángeles. Ritmo y Educación Física, de la condición física a la expresión corporal. Editorial gymnos, 1990

RAMIREZ, Luís. <http://es.wikipedia.org/wiki/Cumbia>.2006.

Revista Tiempo de Danza, Directora Laura Falcoff, El Bosque Editora (años 1997, 1998 y 1999)

Revista digital "Investigación y educación", desarrollo de las Metodologías activas en la educación musical, citado por Edgar Willems [en línea]. Septiembre de 2005, 15 de septiembre de 2007, http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_20_2005/desar_meto.pdf, p 6.

SAMPIERI, Hernández, Roberto, COLLADO, Fernández, Carlos, LUCIO, Baptista, Pilar. Metodología de la Investigación, 3a Ed. Bogotá: Mc Graw-Hill, 2003.

SCHEFLEN, Albert. El lenguaje del cuerpo y el orden, Dina. S.A. México, 1960

Tambora y Guira. "Merengue", Enciclopedia Dominicana, <http://www.mindspring.com/~adiascar/musica/merhst-s.htm>) Primera Edición. Viernes 26, Mayo 2006.

VAHOS, Jiménez, Oscar, *Danza- ensayos*, 1999.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cumbia> 2006

La discoteca del siglo, historial musical, 1 edición, discos fuentes, Medellín, Colombia. 1998

[http://es.wikipedia.org/wiki/Merengue_\(baile\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Merengue_(baile)) :2006

http://home-3.tiscali.nl/~pjetax/historias/historia_merengue.html:2006

WIKIPEDIA. Enciclopedia Libre, citado por Ed Morales. Artículo [en línea], 20 de septiembre de 2007, 21 de septiembre de 2007, http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_salsa.

ANEXO A

Tabla 1. Relación resultados de las tareas en pretest y postest. Programa de danza en capacidades coordinativas. Niños y niñas de la Institución Educativa la Anunciación Pereira. 2007

	PRETEST				POSTEST			DIFERENCIA PRE Y POSTEST		
	NO LO HACE	LO HACE CON DIFICULTAD	LO HACE		NO LO HACE	LO HACE CON DIFICULTAD	LO HACE	NO LO HACE	LO HACE CON DIFICULTAD	LO HACE
TAREA 1	1	18	7	SUMA		10	16	-1	-8	9
	4	69	27	%	0	38	62	-4	-31	35
TAREA 2	1	21	4	SUMA		4	22	-1	-17	18
	4	81	15	%	0	15	85	-4	-65	69
TAREA 3	4	12	10	SUMA		5	21	-4	-7	11
	15	46	38	%	0	19	81	-15	-27	42
TAREA 4		12	14	SUMA		2	24	0	-10	10
	0	46	54	%	0	8	92	0	-38	38
TAREA 5	2	8	16	SUMA		3	23	-2	-5	7
	8	31	62	%	0	12	88	-8	-19	27
TAREA 6		8	18	SUMA		2	24	0	-6	6
	0	31	69	%	0	8	92	0	-23	23
TAREA 7	2	10	14	SUMA		6	20	-2	-4	6
	8	38	54	%	0	23	77	-8	-15	23
TAREA 8	3	12	11	SUMA		3	23	-3	-9	12
	12	46	42	%	0	12	88	-12	-35	46
TAREA 9	2	18	5	SUMA		8	18	-2	-10	13
	8	69	19	%	0	31	69	-8	-38	50
TAREA 10	1	11	14	SUMA		3	23	-1	-8	9
	4	42	54	%	0	12	88	-4	-31	35
TAREA 11	0	18	8	SUMA	1	7	18	1	-11	10
	0	69	31	%	4	27	69	4	-42	38

TAREA 12		8	18	SUMA		3	23	0	-5	5
	0	31	69	%	0	12	88	0	-19	19
TAREA 13		9	17	SUMA		1	25	0	-8	8
	0	35	65	%	0	4	96	0	-31	31

ANEXO B

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROYECTO DE GRADO DANZA Y CAPACIDADES COORDINATIVAS**

TEST DE EVALUACIÓN DE CAPACIDADES COORDINATIVAS

NOMBRE DEL NIÑO (A): _____
 GRADO ESCOLAR _____
 LUGAR _____ FECHA: _____

		VALORACIÓN			
Nº	TAREAS DE ORIENTACIÓN	No lo hace	Lo hace con dificultad	Lo hace	TIEMPO
1	Con el pie derecho, hacer la secuencia de movimientos: adelante, al centro, a la derecha y al centro, mientras se reza el estribillo "al pin, al pon a la hija del conde simón".				
2	Realizar varios giros completos pasando sobre una línea trazada en el piso.				
3	Buscar en un laberinto la entrada y la salida.				
4	Seguir en un recorrido de 30 mts, donde se presentan curvas que obligan a voltear y devolverse, así como obstáculos que deberá sobrepasar en el menor tiempo posible.				
TAREAS DE RITMO					
5	Saltar al ritmo del tambor durante 20 segundos, donde deberá seguir células rítmicas de blancas, negras y corcheas en compases de 2/4, 3/4 y 6/8.				
6	Golpea sobre la mesa con el lápiz durante 20 veces consecutivas anotando la forma en que lo hace: suave, fuerte, lento o rápido				
7	Sentado en una silla mueve los pies al ritmo del tambor, ubicado detrás durante 20 segundos con células rítmicas de corcheas, negras y blancas. En compases de 2/4, 3/4 y 6/8.				

8	Desplazarse dos pasos lateralmente de forma alterna hacia la derecha e izquierda.				
9	TAREAS DE EQUILIBRIO				
	Pararse sobre el pie derecho en una silla por 20 segundos, luego repite la tarea con el pie izquierdo durante el mismo tiempo.				
10	Con los ojos cerrados e inmóvil se para frente al observador, mientras se cuenta en voz alta de cero a veinte.(Equilibrio Estático).				
11	Salta de frente sobre dos cuadrados trazados en el piso a 30cm de distancia entre uno y otro.				
12	Balancea los brazos a los lados con el cuerpo erguido mientras camina sobre un espacio determinado ida y vuelta de 30 metros.				
13	Trota sobre el mismo lugar durante 20 segundos.				
OBSERVACIONES					

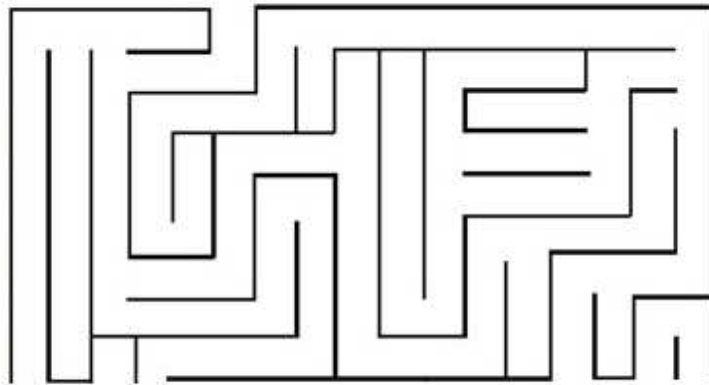
PROCESO PASO A PASO DE LAS TAREAS PARA REALIZAR EL TEST

Tarea 1: Primero se le explica al estudiante como se realiza el estribillo, segundo, el profesor ejecuta la secuencia de movimientos adelante, al centro, a la derecha y de nuevo al centro saltando con los dos pies y tercero el niño o la niña efectúa esta tarea. A medida que lo va haciendo se observa como se encuentra en relación a la orientación.

Tarea 2: Se dibuja una línea recta en el piso con tiza, en este caso, en la cancha del colegio, después se le explica al estudiante que debe pasar por esta realizando varios giros de extremo a extremo de la línea.

Tarea 3: Primero, se forma en la cancha del colegio un laberinto con cinta papel, este no debe ser muy complicado ya que los niños que lo van hacer oscilan en edades de 6 a 8 años de edad. Segundo, se le explica al estudiante que debe encontrar la entrada y la salida del laberinto, tercero cuando lo esté realizando se le cuenta el tiempo que gastó y cuarto se observa si se orientó con facilidad o no en su ejecución.

LABERINTO



Tarea 4: Para comenzar se dibuja varias curvas en el piso de la cancha, después se colocan en el intermedio de las curvas diferentes obstáculos que debe sobrepasar como por ejemplo baldes, pelotas entre otros objetos, estos no deben ser muy grandes para que le permitan fácilmente a los estudiantes superarlos; luego, se le explica en que consiste la tarea y seguidamente el niño o la niña realizará un

recorrido de 30 mts, el cual es el largo de la curva, y ya para finalizar se les toma el tiempo que duraron desplazándose y se observa la forma cómo lo realizaron.

Tarea 5: Primero se le explica al estudiante que debe saltar con los dos pies, al ritmo del tambor, segundo, la docente tocará este instrumento en diferentes compases 2/4, 3/4, 6/8, tercero, se realiza una observación de cómo lo hace el niño o la niña dependiendo de lo que va escuchando.

Tarea 6: Primero se le explica al estudiante que debe golpear encima de una mesa con un lápiz contando veinte veces consecutivas los golpes, segundo el docente observa detalladamente como lo realiza es decir, tiene presente si lo hace suave, fuerte, lento o rápido y a la vez se le va midiendo el tiempo que dura en la actividad.

Tarea 7: Antes de comenzar, se ubica una silla en la cancha y detrás de ella se coloca el instrumento musical a utilizar. Primero se le explica al estudiante que debe sentarse y mover los pies de acuerdo a lo que escucha, segundo la docente empieza a tocar el tambor en compases de 2/4, 3/4 y 6/8 realizándolo durante 20 segundos y tercero hace las observaciones correspondientes en relación al ritmo o no ritmo que tenga el estudiante al estar moviendo los pies.

Tarea 8: Para realizar el desplazamiento al estudiante, primero se le debe enseñar en que forma se tiene que desplazar de derecha a izquierda de manera lateral, segundo cuando el niño o la niña comprenda la explicación comienza a ejecutar el desplazamiento haciéndolo para los dos lados saltando con los pies juntos lateralmente y tercero se realizan las observaciones pertinentes como por ejemplo, si al hacer la tarea se le dificultad o por el contrario efectúa con facilidad el ejercicio.

Tarea 9: El estudiante primero debe ubicarse en una silla, luego se para en el pie derecho durante 20 segundos en este lugar, cuando termine realiza lo mismo con el pie izquierdo, de esta forma se observa fácilmente si posee un buen equilibrio o no en el tiempo determinado.

Tarea 10: Lo único que debe hacer el estudiante en esta tarea es pararse en un espacio donde no se escuche mucho ruido, realizándolo con los ojos cerrados e inmóvil mientras el docente cuenta de 0 hasta 20 y a la vez va observando lo que sucede en el momento del conteo.

Tarea 11: Se dibuja con tiza dos cuadrados en el piso de la cancha, estos deben estar a 30 cms de distancia uno del otro, luego se le explica al niño o la niña que hay que saltar de cuadro a cuadro y a medida que lo vaya haciendo se observa que sucede en el momento del ejercicio.

Tarea 12: Para esta tarea se utiliza gran parte de la cancha del colegio, primero se debe medir 30 metros de ida y vuelta, segundo se le explica al estudiante que tiene que realizar un recorrido caminando ida y regreso en el espacio determinado y tercero en el transcurrir de la actividad se observa los movimientos que ejecuta el niño o la niña con el cuerpo.

Tarea 13: En esta tarea se le explica al estudiante que solo debe trotar en el mismo lugar durante 20 segundos.

ANEXO C

CANCIONES DE LOS GÉNEROS MUSICALES

SALSA

Cali Pachanguero

Coro 1

Cali pachanguero, Cali luz de un nuevo cielo.

De romántica luna, el lucero que es leno,
de mirar en tu valle la mujer que yo quiero.

Del jilguero que canta, calles que se levantan,
carnaval en juanchito todo un pueblo que inspira.

Coro 1

Es por eso que espero que los días que lejos
cuando dure mi ausencia sabes bien que me muero,
todos los caminos conducen a ti,
si supieras la pena que un día sentí
cuando en frente de mí tus montañas no ví.

Coro 2

Que todo, que todo, que todo que.

Coro 3

Que todo el mundo te cante,
que todo el mundo te mime,
celoso estoy pa' que mires,
no me voy más ni por miles.

Pregones

Permita que me arrepienta oh
mi hermosa cenicienta,
de rodillas mi presencia
si mi ausencia fue tu afrenta.

Un clásico en el Pascual,
adornado de mujeres sin par,

América y Cali a ganar,
aquí no se puede empatar.

Que noches, que noches tan bonitas,
Siloé en sus callesitas,
al fondo mi valle en risa
¡ay! todito se divisa.

A millas siento tu aroma,
cualquiera justo razona,
que Cali es Cali señoras, señores
lo demás es loma.

Autor: Grupo Niche

Mi Buenaventura y Caney

Que sepan en Puerto Rico, que es la tierra del gibarito,
a Nueva York hoy mi canto, perdonen que no les dedico,
a Panamá, Venezuela, a todos, todos hermanitos,
el grupo niche disculpas pide pues no es nuestra culpa
que en la costa del Pacífico hay un pueblo que lo llevamos
en el alma, se nos pegaron y con otros lo comparamos,
allá hay cariño, ternura, ambiente de sabrosura,
los cueros van en la sangre del pequeño
hasta el más grande.
Son niches como nosotros, de alegría siempre en el rostro.
A ti mi Buenaventura con amor te lo dedicamos.

Coro 1

Del caney al bulevar camino dos pasos,
ahí llegamos a empeñar, luego nos tapiamos. (Bis)

Pregones

Ahí tiene su monte, ahí tiene su rey,
como el melao lo tiene el mamey y una negrita también.
Donde el negro solo, solito se liberó,
rienda suelta al sabor y al tambor le dió.
Lo mismo que por tus calles ví una morena pasar
¡ay! que bella es.
Nos tapiamos, nos emborrachamos,
por Dios que por ti todito lo brindamos.

Cuando lejos de tí me encuentro, Buenaventura
siento ganas de llorar por ti.

Coro 2

Mi Buenaventura, Buenaventura y Caney.(Bis)

Pregones

Ahora me voy a meter un pargo rojo con bastante salsa.

Y un sancocho de ñato.

Y te cuento compa'.

Grupo Niche, pa' baila' y gozá'.

Autor: Grupo Niche

MERENGUE

No hay pesos

Una casa que sea bonita y una piscina para nadar

Y vestidos de mil colores y una levita para pasear

Un mercedes pa' los domingos y un chofer vestido de frac

Una lancha no muy pequeña por si ella quiere ir a pescar.

Casi nahh (es lo que pide), para darme una oportunidad

Y pensar (que nada tengo) y que la quiero de verdad,

Yo soy bueno (ella lo sabe) que este es amor es cierto y real

No valúes (en mi bolsillo), no hay pesos para contar...

Romántico, simpático, espléndido y fantástico...

Un eterno enamorado y eso pa' ella no vale na'.

Ella prefiere un tipo rico, aunque de amores no debe na',

Pues mi amor es muy lindo y bueno pero no hay pesos para contar

Un mercedes pa' los domingos y un chofer vestido de frac

Una lancha no muy pequeña por si ella quiere ir a pescar....

Casi nahh (es lo que pide), para darme una oportunidad

Y pensar (que nada tengo) y que la quiero de verdad,

Yo soy bueno (ella lo sabe) que este es amor es cierto y real

No valúes (en mi bolsillo), no hay pesos para contar...

Romántico, simpático, esplendido y fantástico...
Un eterno enamorado y eso pa' ella no vale na'...

Casi nahh (es lo que pide), para darme una oportunidad
Y pensar (que nada tengo) y que la quiero de verdad,
Yo soy bueno (ella lo sabe) que este es amor es cierto y real
No valúes (en mi bolsillo), no hay pesos para contar...

¡¡ (Si la fuerza y que nadie se meta)!!

¡¡ (Y que nadie se meta)!!

Casi nahh (es lo que pide), para darme una oportunidad
Y pensar (que nada tengo) y que la quiero de verdad,
Yo soy bueno (ella lo sabe) que este es amor es cierto y real
No valúes (en mi bolsillo), no hay pesos para contar...

Romántico, simpático, esplendido y fantástico...
Un eterno enamorado y eso pa' ella no vale na'.

Casi nahh (es lo que pide), para darme una oportunidad
Y pensar (que nada tengo) y que la quiero de verdad,
Yo soy bueno (ella lo sabe) que este es amor es cierto y real
No valúes (en mi bolsillo), no hay pesos para contar...

¡¡ (Si la fuerza y que nadie se meta)!!

(Y que nadie se meta)

Autor: Los Cantantes.

La Dueña Del Swing

A mi me gusta ver
Con la sabrosura
Con que esta morena
Mueve la cintura

Bis
Ya mi me gusta ver
Su delicadeza

Una mano en la cintura
Y otra en la cabeza

Bis
Cuando llega al baile
Llama la atención
Y en el escenario
Ella se roba el show

Baila con su estilo
Como un figurin
Por eso es que yo digo
Que esa negra tiene swing

A mi me gusta ver con la sabrosura
Con que esa morena
Mueve la cintura

Bis
Cuando llega al baile
Llama la atención
Y en el escenario
Ella se roba el show
Baila con su estilo
Como un figurin
Por eso es que yo digo
Que esa negra tiene swing

Y tiene swing
Y baila swing
Y goza swing
Que lindo, swing

Coro:
Moviendo la cadena
A la derecha, a la izquierda

Autor: Letras de Hermanos Rosario

CUMBIA

Cumbia Costa Atlántico

Pasos

El cuadrado

La venteada

El culebreo

La quemada

BAMBUCO

Bambuco Tolimense

Pasos

Rajaleña simple

Rajaleña sencilla

Es de anotar que el bambuco y la cumbia no poseen en sus canciones letra.

ANEXO D

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL PRÁCTICA PROYECTO DE GRADO

RECONOCIMIENTO DE GRUPO

INSTITUCIÓN:	LA ANUNCIACIÓN
NOMBRE DE LAS PROFESORAS:	FANNY OSORIO GIRALDO DIANA MILENA PACHÓN FRANCO
GRUPO:	2 DE PRIMARIA
FECHA:	2 DE FEBRERO DE 2006

OBJETIVO

Crear espacios de socialización e integración para indagar en los gustos, interés y necesidades de los niños y niñas de grado segundo, y de esta forma poder realizar un programa de danza pedagógico desde las capacidades coordinativas especiales, orientación, equilibrio y ritmo.

ACTIVIDADES

1. Saludo. Se realizará una dinámica de conocimiento de grupo, con el fin de integrar a l@s estudiantes y profesoras, creando un ambiente de confianza, al igual que facilitando el conocimiento de sus nombres.

DINÁMICA “RITMO”

Ritmo:
su atención,
por favor,
diga usted,
nombre de:
personas.

(Se canta esta dinámica entre tod@s y la a vez daremos tres palmadas por palabra, cuando lleguemos a cada persona, irán diciendo su nombre).

2. ESCOGE TU PROFESIÓN:

- Se invita a los niñ@s a formar un círculo en el piso.
- En orden cada niño escoge la profesión que más le gusta sin decirle a sus compañeros de cual profesión se trata.
- Se levanta y la representa frente a los demás estudiantes, quienes tienen la oportunidad de adivinar la profesión que están representando.
- Quien adivine primero continuará con su representación.

De esta manera se les dará participación a todos los estudiantes.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA PROYECTO DE GRADO**

SESIÓN 2

INSTITUCIÓN: LA ANUNCIACIÓN DE PEREIRA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: FANNY OSORIO GIRALDO
DIANA MILENA PACHÓN FRANCO

GRUPO: 2-B

FECHA: 15 DE FEBRERO DE 2007

OBJETIVO

*Crear un espacio de socialización a partir de las diferentes actividades propuestas donde los estudiantes manifiesten sus potencialidades en relación a la danza y a las capacidades coordinativas que se pueden representar desde ella.

ACTIVIDADES

1. Saludo de bienvenida. Dentro del saludo se les pregunta a los niños y niñas como les ha ido en la semana y luego se realizará un calentamiento involucrando movimientos corporales, con el fin de establecer un ambiente cálido para la realización de las actividades.
2. Se invitará a los niños y niñas a que permanezcan de pie, para hacer una dinámica, la cual les ayudará a fortalecer su expresión corporal. Esta consistirá en entonar un estribillo donde los estudiantes irán moviendo cada una de las partes de su cuerpo.

EN LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO

En la batalla del calentamiento,
Se hace sentir, la fuerza del valiente,
Soldados a la carga,
Con una mano, luego con pie
y así sucesivamente con todas las partes del cuerpo.

3. Lectura del cuento “El sombrero de estrellas”, este cuento se leerá a los niños y niñas, teniendo como base la anticipación y predicción que hagan los estudiantes del cuento usando diferentes tonos de voz como estrategia para centrar su atención.
4. Al terminar la lectura del cuento se les realiza algunas preguntas a los estudiantes, tales como:
¿Qué entendieron del cuento?
¿Qué personajes participaron en el cuento?
¿Qué fue lo que más les gusto?
5. A partir de las respuestas de los educandos, ellos deberán inventar un final diferente del cuento “El sombrero de estrellas”, el cual plasmarán con colores o con lápiz sobre una hoja de block.
6. Para finalizar, se socializará los cuentos realizados por los niños y niñas, en una mesa redonda.

RECURSOS

Materiales

- *Hojas de block.
- *Colores
- *Cuento “El sombrero de Estrellas”
- *Caja del tesoro.

Humanos

Niños y niñas de grado segundo B
Practicantes U. T. P

Físicos

*Salón de clases.

*Patio de clases.

EL SOMBRERO DE ESTRELLAS

Se abre la puerta y muy despacito aparece caminando, aunque casi pareciera que flota, una señora con un sombrero de pico bastante alto y ala redonda, un tul blanco cubre todo el sombrero, la cara y medio cuerpo de la dueña del sombrero.

La música suena muy lentamente acompañando sus movimientos casi lunares, el tul va y viene, saluda con su mano a los niños que la están mirando sin decir ni "mu". Al llegar delante de los chicos, daba la impresión que estaba volando, su velo volaba, sus brazos, el sombrero...

Hola chicos, soy la Maga Cuenta-Cuentos, dijo todavía sin levantarse el tul, éste es mi sombrero mágico, cada estrella tiene su propia historia: algunas las he traído desde muuuy lejos, otras me las han regalado magas amigas, y las mas chiquititas de todas, son regalos de niños como ustedes que cuando me sonríen le brota una estrellita al cabo de unos días (igualito que las flores).

Les preguntó a los niños si sabían volar, como ninguno sabía les ofreció hacer un vuelo despacito con ella, de a uno por vez podían acercarse a ella, agarrar el velo suavemente y cerrando los ojos levantar vuelo muy despacito, también les aconsejó mover el brazo libre para ayudar un poco a mantenerse elevado. Volaron y volaron, les dijo que para aterrizar tenían que hacerlo muy suavemente, y sobre todo no olvidarse de doblar las rodillas... "Puuuum" hizo algún niño, sin tener suficiente cuidado en el aterrizaje... pero sin hacerse ningún daño por suerte.

Esta es la caja mágica, dijo señalando una preciosa caja multicolores.

Cuando abrió la caja, salió un polvo plateado volando por los aires, cuando cayó al suelo apareció por detrás del sombrero de estrellas el Señor de la Buena Pipa, que no era él del cuento de la buena pipa, era un hombrecito tán chiquitito que cabía en la palma de una mano. Pero también era un poco tímido, así que iba escondiéndose de un lado al otro del sombrero espiando a los niños con cuidado de no ser descubierto.

¡Eh, señor...!, lo descubrió un chiquito, ¿qué hace ahí?

Ah...Ah...si...¡hola! soy el Señor de la Buena Pipa, ¿qué tal están?

Todos los chiquitos le contestaron como estaban, pero el Señor de la Buena Pipa estaba un poco sordeli así que tuvieron que repetirlo unas cuantas veces a grito pelado.

El Señor de la Buena Pipa se puso a contarles que era un viejo marino y que estaba esperando el barco que lo llevaría a una isla muy especial, dónde las cosas no eran para nada normales, las palmeras en vez de tener higos tenían caramelos en forma de higos, las plantas de tomates tenían deliciosas nubes de azúcar con forma de tomates, las flores también eran caramelos, los champiñones eran chupa-chups, y así con todas las cosas, pero también les dijo, bastante en secreto, que los ríos eran limonadas, y que cuando llovía juntaban el agua porque una vez en un recipiente se convertía en Coca-Cola... Claro que si le ponías petalos de margaritas amarillas (de las que también son caramelos) se convertía en Fanta de limón o de naranja si le ponías trocitos de naranjas.

Había una vaca muy divertida, que cantaba canciones, cuya leche era riquísima y además con solo beberla limpiaba los dientes de una sola vez.

Pero parecía que el barco no llegaba nunca y empezaba a creer que la bailarina rusa que se lo contó lo habría soñado.

No, no... nada de éso! dijo Nadriushka, la bailarina folklórica rusa que guardaba cinco hermanitas pequeñas mientras aparecía por detrás del sombrero, ese barco existe, yo me he embarcado una vez cuando formaba parte de un ballet muuuy importante, después de un montón de actuaciones nos fuimos a esa isla a descansar y a comer todas las cosas ricas que queríamos...

Bueno, entonces me voy al muelle a esperarlo, adios, adioooooooooos, dijo el Señor de la Buena Pipa.

Nadriushka les contó a los chicos que ella era una bailarina rusa, y se puso a mostrarles como era el baile que ella hacía, la señora del sombrero hizo lo que la bailarina le indicaba, para acompañarla en su baile.

Animó a los chicos a intentar bailar como ella, claro que era una danza bastaaaaante difícil, así que les enseñó un poquitín, algún paso para que todos pudieran alegremente bailar. Cuando había terminado el baile, Nadriushka esperaba el aplauso que siempre tenía al finalizar una actuación, al oír los primeros aplausos saludó muy formalmente con su reverencia hacia delante, y se fue por donde vino.

El sombrero había entristecido en ese momento, estaba escuchando que un chiquitín estaba llorando, al sombrero no le gustaba entristecer a nadie, así que la señora lo puso a descansar, el pequeñín se alegraría un poco y el sombrero mágico no perdería mas estrellitas de niños.

En ese momento todos pudieron ver la cara de la Maga Cuenta-Cuentos, y ¡qué sorpresa...! también tenía estrellitas doradas como si fuera un antifáz alrededor de sus ojos...

¡¡¡OOOHHHH...!!!, se oyó de todas las boquitas.

De la caja salió una carita de lo mas simpática, que parecía una flauta triangular con sonrisa... ocurría que esta carita hablaba con una risita todo el rato, y lo mas gracioso fue que todos los niños terminaron riéndose a carcajadas, hasta el que estaba llorando antes. Se puso a contarles chistes, y cosas divertidas, tantas que se tuvo que ir rápido porque no podía dejar de reirse...jijijijijij.....

Después sin que nadie supiera cómo, la maga tenía antenitas de marciana en la cabeza, que terminaban en dos bolitas plateadas, y claro que se había convertido en una extraterrestre. Era una marciana muy marchosa porque les venía a enseñar el baile de su lugar, y les explicaba que hasta su planeta era un gran bailarín porque bailaba el "ula-ula" con los dos anillos que tenía al rededor. Terminaron todos bailando los bailes marcianos y un poco de "ula-ula".

La música fue acabándose poquito a poco, algunos niños fueron sentándose, otros a buscar sus bebidas, y otros querían darle la mano a la maga-marciana, o mirar de cerca las estrellitas que llevaba en la cara... Al final volvió a ser maga-maga, y con muchos besitos al aire y nubes de polvo brillante se despidió de los niños hasta el próximo cuento...

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA PROYECTO DE GRADO**

SESIÓN 3

INSTITUCIÓN: LA ANUNCIACIÓN DE PEREIRA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: FANNY OSORIO GIRALDO
DIANA MILENA PACHÓN FRANCO

GRUPO: 2-B

FECHA: 16 DE FEBRERO DE 2007

OBJETIVO

*Propiciar un espacio de integración con los niños y niñas de grado segundo a través de diferentes ritmos musicales, (merengue, salsa, cumbia y bambuco).

*Establecer los acuerdos relacionados con el horario, las normas generales y explicar los objetivos del proyecto.

ACTIVIDADES

1. Hacer los acuerdos con las niñas y niños frente a horarios, normas generales y logros del proyecto, las cuales se escribirán en el tablero y cada estudiante lo hará en una hoja de block, con el fin de que ellos adquieran conciencia sobre la importancia de las normas, para una sana convivencia.

2. Después, se presentarán algunos de los ritmos musicales que se van a trabajar con los estudiantes, como son merengue y salsa, colocándoles una canción por ritmo a partir de los cuales realizarán un pequeño calentamiento donde ellos mismos vayan descubriendo los pasos que corresponden a cada ritmo.

3. Para terminar, se realizan las siguientes preguntas a los educandos, de acuerdo a los ritmos escuchados:

- Te gustaron las canciones.
- ¿Qué es lo que más te gusta de ellas?
- ¿Qué canciones crees que escuchaste?

4. Moverse al ritmo de un tambor, teniendo en cuenta la seguridad, y el desenvolvimiento de los estudiantes. La tambora se irá tocando teniendo presente las figuras musicales, como la blanca, la negra y la corchea.

RECURSOS

Materiales

*Hojas de block.

*Marcadores.

*Colores.

Humanos

Niños y niñas de grado segundo B

Practicantes U. T. P

Físicos

*Salón de clases.

*Patio de clases.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA PROYECTO DE GRADO**

SESIÓN 4

INSTITUCIÓN: LA ANUNCIACIÓN DE PEREIRA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: FANNY OSORIO GIRALDO
DIANA MILENA PACHÓN FRANCO

GRUPO: 2-B

FECHA: 23 DE FEBRERO DE 2007

OBJETIVOS

*Identificar el ritmo musical (salsa), desde varios géneros dancísticos presentados a los estudiantes de grado segundo.

*Involucrar a los estudiantes en la construcción del concepto de la historia de la salsa a partir de una dinámica grupal que los lleve a comprender su importancia tanto a nivel cognitivo como corporal.

ACTIVIDADES

1. Al comenzar la clase, se realizará un breve saludo donde los niños y niñas harán un corto recuento de la clase anterior.
2. Se organizará el grupo en subgrupos, después se les pondrá a los estudiantes diferentes clases de salsa para que ellos escuchen y de esta forma puedan identificar uno de los géneros musicales que se van a trabajar con el programa de danza, teniendo presente las siguientes preguntas:

*¿Qué escuchaste?

- *¿Cuál canción crees que escuchaste?
- *Te gustó la canción
- *¿Por qué?
- *¿Qué movimientos te gustaría realizar?

3. Se escribirán en el tablero algunas características importantes de la historia de la salsa, después los educandos plasmarán en hojas de block dichos conceptos, con el fin de que adquieran una mejor comprensión acerca de ella. Y al finalizar se socializará lo expuesto por el grupo.

4. Para terminar la clase, por subgrupos se harán con los niños y niñas los pasos más representativos de la salsa y de esta forma ir fortaleciendo las capacidades coordinativas especiales entre ellas el ritmo.

RECURSOS

Materiales

- *Hojas de block.
- *Marcadores.
- *Grabadora
- * CD.
- *Tablero.

Humanos

Niños y niñas de grado segundo B
Practicantes U. T. P

Físicos

- *Salón de clases.
- *Patio de clases.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA PROYECTO DE GRADO**

SESIÓN 5

INSTITUCIÓN: LA ANUNCIACIÓN DE PEREIRA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: DIANA MILENA PACHÓN FRANCO
FANNY OSORIO GIRALDO

GRUPO: 2-B

FECHA: 1 DE MARZO DE 2007

OBJETIVOS

- Observar los pasos que realizan los estudiantes desde el género musical escuchado, la salsa.
- Analizar las capacidades coordinativas especiales en los niños y niñas desde los pasos realizados a partir del género musical la salsa.

ACTIVIDADES

1. Saludo. La clase se comenzará preguntándoles a los estudiantes.

*¿Cómo han estado?

*¿Cómo les fue durante la semana?

*¿Qué recuerdan de lo visto en la clase anterior?

2. Se les colocará a los educandos varias canciones del género de la salsa, a partir de las canciones cada uno bailará como mejor cree que se hace, después con la guía de la profesora, los niños y niñas realizarán algunos pasos sencillos de este

género. Con el fin de identificar como se encuentran en las capacidades coordinativas especiales como ritmo, orientación y equilibrio.

3. Al finalizar, se socializará cuáles fueron los pasos más repetidos por los estudiantes, es decir, si son acordes con los pasos que corresponden a este género musical.

Nota: Se irá evaluando durante la clase a cada niño, con el objetivo de ir mejorando en ellos las capacidades coordinativas especiales desde el programa de danza.

RECURSOS

Materiales

*Música de salsa.

*Grabadora.

Humanos

Niños y niñas de grado segundo B
Practicantes U. T. P

Físicos

*Salón de clases.

*Patio de clases.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA PROYECTO DE GRADO**

SESIÓN 6

INSTITUCIÓN: LA ANUNCIACIÓN DE PEREIRA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: FANNY OSORIO GIRALDO
DIANA MILENA PACHÓN FRANCO

GRUPO: 2-B

FECHA: 2 DE MARZO DE 2007

OBJETIVO

- Identificar la historia del merengue desde los conocimientos previos de los niños y niñas con dinámicas que involucren conocimientos claros acerca del tema y de esta forma construir el concepto real de merengue.

ACTIVIDADES

1. Bienvenida a los estudiantes. Después del saludo, los niños y niñas que deseen comentar sobre la clase anterior, deben levantar la mano, con el fin de hacerlo de forma ordenada y de esta forma recordar lo más significativo para ellos.
2. Se empezará con una pequeña relajación, el cual consistirá en llevarles unas velas aromatizadas y música, estos elementos ayudarán a trasladarlos al mundo mágico de la danza, la cual se utilizará a partir de un breve relato que incluye la historia del merengue.
3. Después de haber terminado la relajación, se invita a los estudiantes a levantarse del piso muy suavemente, para dar inicio a la siguiente actividad:

- Se les entregará unas hojas de block, donde plasmarán un dibujo alusivo a la historia escuchada en la relajación acerca del merengue, integrando también lo que saben de este género.

4. Se socializará la actividad anterior para poder confrontar las respuestas de cada uno de los estudiantes y de esta forma construir el concepto real de merengue, teniendo como música de fondo este género musical.

RECURSOS

Materiales

- *Hojas de block.
- *Colores
- *Música de Relajación y merengue.
- *Grabadora.

Humanos

Niños y niñas de grado segundo B
Practicantes U. T. P

Físicos

- *Salón de clases.
- *Patio de clases.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA PROYECTO DE GRADO**

SESIÓN 7

INSTITUCIÓN: LA ANUNCIACIÓN DE PEREIRA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: DIANA MILENA PACHÓN FRANCO
FANNY OSORIO GIRALDO

GRUPO: 2-B

FECHA: 9 DE MARZO DE 2007

OBJETIVOS

- *Resaltar la importancia del bambuco como género musical en el campo educativo.
- *Fortalecer las capacidades coordinativas especiales a partir de los pasos del bambuco.

ACTIVIDADES

1. Establecer normas con los niños y niñas, con el fin de generar un mejor ambiente de clase y de esta forma puedan aprender que los buenos comportamientos facilitan la interiorización de los conceptos que nos quieren dar conocer.
2. Se les lleva un video, cuyo contenido son algunas muestras folclóricas de bambuco, con el fin de que los niños y niñas puedan ver de mejor manera los pasos que se hacen en este baile (género musical); en este video se presenta el bambuco desde diferentes regiones.

3. Después de la presentación del video, se llevará al grupo al aula de clase, para hablarles un poco acerca de la historia del bambuco, con una corta narración, y así los estudiantes puedan tener claridad de donde surge este género musical.

4. Por último, se socializa los pasos observados en el video, y se propone a los educandos practicar en casa los pasos vistos para que tengan la oportunidad de mostrar a sus compañeros lo aprendido en la próxima clase.

RECURSOS

Materiales

*Video

*VH.

Humanos

Niños y niñas de grado segundo B
Practicantes U. T. P

Físicos

*Salón de clases.

*Sala audiovisual.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA PROYECTO DE GRADO**

SESIÓN 8

INSTITUCIÓN: LA ANUNCIACIÓN DE PEREIRA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: FANNY OSORIO GIRALDO
DIANA MILENA PACHÓN FRANCO

GRUPO: 2-B

FECHA: 16 DE MARZO DE 2007

OBJETIVOS

*Explicar los pasos del bambuco a los niños y niñas partiendo de una introducción que les permita tener claridad acerca de la forma como se baila este género musical.

*Propiciar espacios de socialización con los niños y niñas, con el fin de que comprendan la influencia que tiene en la región andina desde el campo educativo.

ACTIVIDADES

1. Bienvenida. Celebración del día del Hombre; para comenzar las niñas del grupo realizaron un pequeño homenaje alusivo a este día, donde expresaban lo importante que significaba compartir con sus compañeros.

2. Cuando las niñas terminen, se empezará hablar un poco acerca del bambuco y la vez se escucharán algunas canciones, con el fin de que ellos reconozcan cual será el género musical a trabajar y por último se les hará unas preguntas:

- Alguna vez han escuchado este género musical (bambuco).
- ¿De dónde surge el bambuco?
- ¿Quiénes bailan este género musical?
- ¿Cuáles podrían ser los pasos del bambuco?
- Les gustaría bailarlo

3. Se forma el grupo en subgrupos cada uno se ubicará en el centro del salón, a medida que se van integrando con los demás compañeros se irán realizando los diferentes pasos relacionados con el bambuco. Primero se explica cuáles son los pasos de este género, segundo se pasa a efectuar los pasos más sencillos con los educandos y tercero se observará como se encuentran los niños en las capacidades coordinativas especiales como el ritmo, orientación y equilibrio desde los distintos pasos.

4. Para finalizar la jornada, se socializará con todo el grupo lo que hicimos desde el bambuco y lo que aprendieron de él, además se tendrá presente lo que expongan los niños y niñas, escribiendo en el tablero las ideas que ellos dan acerca de este género.

RECURSOS

Materiales

- *Grabadora
- *CD
- *Tablero
- *Marcadores

Humanos

Niños y niñas de grado segundo B
Practicantes U. T. P

Físicos

- *Salón de clases

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA PROYECTO DE GRADO**

SESIÓN 9

INSTITUCIÓN: LA ANUNCIACIÓN DE PEREIRA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: DIANA MILENA PACHÓN FRANCO
FANNY OSORIO GIRALDO

GRUPO: 2-B

FECHA: 22 DE MARZO DE 2007

OBJETIVOS

* Observar en los estudiantes las capacidades coordinativas especiales desde los pasos propuestos desde el bambuco como parte importante para el desarrollo físico e intelectual de los educandos.

ACTIVIDADES

1. Saludo. Recordar las normas que se establecieron con el grupo, ya que esto permite una mejor integración y una sana convivencia entre los participantes.
2. Se organizará el salón en forma circular con el fin de integrar a todo el grupo y de esta forma ensayar los pasos del bambuco con todos. Primero se realizará uno a uno los pasos que corresponden a esta danza, segundo se les va a proponer a cada niño que se hagan en parejas, lo cual permitirá que los estudiantes comprendan la importancia de integrarse con los demás compañeros y de esta forma puedan bailar aprendiendo con facilidad la coreografía.

3. Por último, se formarán dos grupos, uno de ellos será el que desee hacer el baile y lo demás que no lo hagan observarán como lo hacen sus compañeros prestando mucha atención a los movimientos corporales que realizan al bailar el bambuco; el grupo que baila se organiza por parejas y se empezará hacer una pequeña coreografía con el objetivo de que ellos mismos realicen una presentación ante los demás.

RECURSOS

Materiales

- *Grabadora
- *CD
- *Tablero
- *Marcadores

Humanos

Niños y niñas de grado segundo B
Practicantes U. T. P

Físicos

- *Salón de clases.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA PROYECTO DE GRADO**

SESIÓN 10

INSTITUCIÓN: LA ANUNCIACIÓN DE PEREIRA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: DIANA MILENA PACHÓN FRANCO
FANNY OSORIO GIRALDO

GRUPO: 2-B

FECHA: 23 DE MARZO DE 2007

OBJETIVOS

- Fortalecer las capacidades coordinativas especiales de los niños y niñas desde la realización de algunos pasos básicos de los géneros musicales de salsa y merengue.

ACTIVIDADES

1. Después de saludar a los niños, se conversa con ellos un poco sobre la actividad realizada el día anterior, dando la oportunidad de que por turnos hablen sobre lo que más les ha gustado de los pasos del bambuco aprendidos, pero sobre todo de la coreografía que se hizo en el día anterior.
2. Se invita una parte del grupo a salir al frente y formarse por hileras para repasar los pasos de la salsa y el merengue de la siguiente manera: pié derecho hacia el lado, luego al centro pié izquierdo hacia el lado, luego al centro; pié derecho al frente, centro y pié izquierdo atrás centro, estos pasos con movimiento de cintura y cadera.

3. Terminado el ensayo con esta parte del grupo, se sientan e invitamos los niños que han estado observando para que tengan la oportunidad de ensayar también los pasos, y los que bailaron harán de observadores.
4. Finalizada esta actividad se procede a socializar con los educandos lo que más les gusto, como también se hará un corto ensayo con algunos niños seleccionados entre el día anterior y el día de hoy, para hacer una presentación final ante el grupo.

RECURSOS

Materiales

*Grabadora

*CD

Humanos

Niños y niñas de grado segundo B
Practicantes U. T. P

Físicos

*Salón de clases.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PRACTICA PROYECTO DE GRADO**

SESIÓN 11

INSTITUCIÓN: LA ANUNCIACIÓN DE PEREIRA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: DIANA MILENA PACHÓN FRANCO
FANNY OSORIO GIRALDO

GRUPO: 2-B

FECHA: 29 DE MARZO DE 2007

OBJETIVOS

*Lograr que los niños y niñas de grados segundo, construyan el producto final del proyecto, con el fin de observar el avance que tuvieron en las capacidades coordinativas especiales en relación con la danza y sus distintos géneros musicales.

*Socializar los diferentes géneros musicales trabajados durante todo el proceso pedagógico y de esta forma generar espacios de comunicación con todos los integrantes del grupo.

ACTIVIDADES

1. Recordar lo que se hizo la clase anterior, brindando espacios de socialización donde los niños y niñas podrán expresar lo que piensan y sienten acerca de lo que realizamos durante todo el proceso de la práctica de proyecto de grado.
2. Se organiza el grupo de estudiantes partiendo de los géneros musicales, es decir, se selecciona los que deseen bailar salsa, bambuco y cumbia, cuando cada grupo

de baile se encuentre listo, se procederá a ensayar el baile correspondiente según los géneros escogidos.

3. Después de seleccionar los niños y niñas que más les gusta bailar dependiendo del género escogido, se pasará a organizar cada baile con el fin de hacer su respectiva coreografía y a la vez se observará si han mejorado o no en las capacidades coordinativas especiales partiendo de las danzas que se enseñaron durante todo la práctica.

4. Cuando los grupos estén organizados, se pasará a seleccionar las parejas que van a participar de los bailes y por último se ensayarán los bailes con todos los niños y niñas que están participando en ellos.

RECURSOS

Materiales

*Música (salsa, cumbia y bambuco).

*Grabadora.

Humanos

Niños y niñas de grado segundo B
Practicantes U. T. P

Físicos

*Salón de clases.

*Salón de artes.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PRACTICA PROYECTO DE GRAD**

SESIÓN 12

INSTITUCIÓN: LA ANUNCIACIÓN DE PEREIRA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: DIANA MILENA PACHÓN FRANCO
FANNY OSORIO GIRALDO

GRUPO: 2-B

FECHA: 30 DE MARZO DE 2007
Y 12 DE ABRIL DE 2007

OBJETIVOS

*Ensayar con los estudiantes de grado segundo B, los pasos básicos del merengue, con el propósito de realizar una presentación para la celebración del día de la familia de la institución.

*Organizar la coreografía a seguir, donde se evidencie el progreso en las capacidades coordinativas especiales (ritmo, equilibrio, y orientación), desde los pasos que se hacen, teniendo en cuenta el género musical, merengue.

ACTIVIDADES

1. Inicialmente se organizan los niños y niñas en dos filas, y vamos ensayando los pasos del merengue, adelante, al centro, a la derecha, al centro, a la izquierda, al centro, atrás con el pié derecho, al centro, atrás con el pié izquierdo, al centro, media vuelta, y luego se repite.

2. Después de explicarle los pasos sin música, se procede a ensayar con la canción, donde se irán haciendo las correcciones necesarias.
3. Cuando se han ensayado lo suficiente los pasos se procede a preparar la coreografía, donde los educandos en algunos momentos bailarán solos, y en otros lo harán en parejas, teniendo en cuenta lo aprendido en clases anteriores, para que sus movimientos sean coordinados.

PASOS

Bailar consiste en mover los pies al compás de la música. Bueno, los pies, las caderas, los hombros, la cabeza, las manos... pero sobre todo, los pies. Con ellos interpretamos la parte más esencial de la música: el ritmo. En principio la idea es muy sencilla: daremos un paso con cada pulsación rítmica, es decir nos moveremos rápido si la música lo es y lentamente en el caso contrario. Por supuesto no es tan fácil, también hay pausas (pulsaciones rítmicas en las que no nos movemos) y otras excepciones pero lo dicho nos servirá de guía por ahora.

LOS NIÑOS EMPIEZAN TODOS LOS BAILES CON EL PIE IZQUIERDO. Las niñas con el derecho, obviamente.

UNA VEZ EMPEZADO EL BAILE LOS PIES SE MUEVEN ALTERNATIVAMENTE. Es decir que si se empieza con el pie izquierdo a continuación toca mover el derecho, luego de nuevo el izquierdo y así sucesivamente

RECURSOS

Materiales

- *Música (merengue)
- *Grabadora
- *CD

Humanos

Niños y niñas de grado segundo B
Directora del grupo
Practicantes U. T. P

Físicos

- *Salón de clase

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA PROYECTO DE GRADO**

SESIÓN 13

INSTITUCIÓN: LA ANUNCIACIÓN DE PEREIRA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: FANNY OSORIO GIRALDO
DIANA MILENA PACHÓN FRANCO

GRUPO: 2-B

FECHA: 19 y 20 DE ABRIL DE 2007

OBJETIVOS

*Construir la coreografía utilizando el género musical la “CUMBIA”, partiendo de los conocimientos adquiridos y los pasos explicados en cada una de las sesiones, con el fin de realizar la presentación para el día de la familia.

*Demostrar a los demás compañeros y docentes que el programa pedagógico de danza es un aporte valioso y creativo para mejorar tanto las capacidades coordinativas especiales como la comunicación con los demás, en lo personal e intelectual.

ACTIVIDADES.

1. Se reúne a los estudiantes y se hace una socialización de todo lo que se les enseñó durante las sesiones, teniendo presente lo que piensan y sienten de acuerdo a lo que más les llamó la atención.
2. Con los niños seleccionados en las sesiones anteriores, se inicia el ensayo de la coreografía de la cumbia, antes de comenzar se les explica un poco en que consiste el danzar de este género.

La cumbia como danza, representa el galanteo del esclavo negro a la mujer indígena que encontró al llegar en los barcos de esclavos al Caribe Colombiano. El paso del hombre, caminando despacio con un pie levantado, es símbolo de un esclavo atado a una cadena. La mujer es la que marca el ritmo del baile, con movimientos de

cadera muy naturales y pasos cortos, como caminando rápido, ella representa la indígena tímida y coqueta, lleva en las manos un manojo de velas, para que el hombre no se le acerque demasiado y siempre hay que mover el cuerpo al ritmo de la música.

3. Después de terminar la explicación se les enseña a los educandos los pasos a seguir:

Los pies se mueven deslizándose a través del suelo sin levantarlos y manteniendo la conexión con el piso; la cintura se mueve de lado a lado como las olas del mar, sin parar en los extremos y sin esforzar las caderas. El movimiento es continuo y relajado. El ritmo es despacio o a medio tiempo. Empecemos con los pasos para la danza folclórica.

Paso a paso: Pies paralelos y juntos para empezar.

Derecho-izquierdo, derecho-izquierdo, derecho-izquierdo..., y se continua esta combinación para seguir el ritmo de la cumbia (lista de música). Use toda la planta del pie, el talón y la base de los dedos al mismo tiempo para deslizar cada pie con cada paso. Por cada paso usted necesita poner su peso en el otro pie y cadera (si da un paso con el pie derecho ponga el peso en la pierna y cadera derecha, suavemente). Mantenga su cuerpo centrado, su pecho abierto y un poco elevado.

Al mismo tiempo sus caderas se mueven de lado a lado (como el agua que se mueve de lado a lado en un plato pero sin regarla). Este es el movimiento esencial de Cumbia para el centro del cuerpo y se usa para todos los pasos.

4. Cuando los niños se aprendan bien los pasos se procede a ensayar, primero se escoge una sola pareja, porque de esta forma se pueden observar mejor los pasos tanto del hombre como de la mujer y segundo los niños ensayarán solos la danza.

RECURSOS

Materiales

*Música (cumbia).

*Grabadora.

Humanos

Niños y niñas de grado segundo B
Practicantes U. T. P

Físicos

*Salón de clases.

*Salón de a

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PRACTICA PROYECTO DE GRADO**

SESIÓN 14

INSTITUCIÓN: LA ANUNCIACIÓN DE PEREIRA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: DIANA MILENA PACHÓN FRANCO
FANNY OSORIO GIRALDO

GRUPO: 2-B

FECHA: 27 DE ABRIL DE 2007

OBJETIVOS

- * Presentar a los niños y niñas de grado segundo B, un video donde se muestran los avances que lograron respecto las capacidades coordinativas especiales, con los bailes realizados con géneros musicales tales como merengue, salsa, bambuco y cumbia.
- * Socializar con los estudiantes lo que aprendieron a lo largo de la práctica, en la que fueron participantes activos, y de esta manera y de esta manera corregir errores para futuras ocasiones, de igual forma que tener en cuenta las fortalezas de dicha práctica.

ACTIVIDADES

1. Cuando l@s niñ@s regresan de la clase de educación física, se invitan a ingresar a la sala de videos para que tengan la posibilidad de ver un video, en el cual se percibirán los avances que han tenido en capacidades coordinativas especiales a través de la práctica realizada.

2. En mesa redonda se invita a los niños a hablen sobre que fue lo que más les gusto de las actividades realizadas a lo largo de la práctica, de igual forma se les preguntará si desean seguir practicando los bailes que han trabajado.

3. Finalizada la actividad se les agradece la colaboración recibida tanto por parte de los niños y niñas como de la hermanita directora de grupo, y en especial a las directivas del colegio; también se les ofrece a l@s niñ@s un pequeño refrigerio.

RECURSOS

Materiales

*Televisor

*DVD

Video

Humanos

Niños y niñas de grado segundo B

Directora del grupo

Practicantes U. T. P

Físicos

*Sala de videos