

El poder de la danza: canalizando nuestra energía

Educación Artística | Expresión artística

Descripción

En este proyecto de clase, exploraremos cómo la danza puede ser un canalizador de energía y una forma de expresión personal. A través de diferentes estilos de danza, los estudiantes tendrán la oportunidad de liberar y gestionar su energía de una manera creativa. Además, reflexionaremos sobre el poder que tiene la danza para comunicar emociones y transmitir mensajes.

Objetivos de Aprendizaje

- Comprender el impacto emocional y físico de la danza en el cuerpo y la mente. - Explorar diferentes estilos de danza y sus características para canalizar diferentes tipos de energía. - Desarrollar habilidades de expresión corporal y comunicación a través de la danza. - Fomentar la creatividad y la autoexpresión de los estudiantes. - Promover la reflexión sobre el proceso de resolución de problemas y la toma de decisiones en la danza.

Recursos Necesarios

- Espacio amplio para la práctica de la danza. - Música adecuada para cada estilo de danza. - Espejos para que los estudiantes puedan verse mientras practican. - Ropa y calzado cómodos para realizar los movimientos de forma adecuada.

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre los diferentes estilos de danza. - Familiaridad con conceptos como ritmo, coordinación y expresión corporal.

Actividades

- Sesión 1: - Docente: - Introducir el proyecto y el tema de la energía en la danza. - Presentar diferentes estilos de danza y cómo se pueden utilizar para canalizar diferentes tipos de energía. - Mostrar ejemplos de coreografías que transmitan emociones o mensajes. - Estudiante: - Participar en la discusión sobre la importancia de la energía en la danza. - Observar y analizar diferentes estilos de danza y cómo expresan diferentes emociones. - Realizar ejercicios de calentamiento para preparar el cuerpo para la danza. - Practicar movimientos y coreografías en parejas o grupos pequeños. - Sesión 2: - Docente: - Repasar lo aprendido en la sesión anterior. - Guiar a los estudiantes en la creación de una coreografía basada en un tema o emoción específicos. - Brindar retroalimentación y corregir posturas, movimientos o expresiones corporales. - Estudiante: - Participar en la creación de una coreografía grupal, eligiendo un tema o emoción a transmitir. - Practicar la coreografía y perfeccionar los movimientos y expresiones. - Presentar la coreografía al resto de la clase y reflexionar sobre el proceso de creación y transmisión de mensajes a través de la danza.

Evaluación

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Aceptable	Bajo
Participación activa en las actividades de clase	Demuestra un alto nivel de participación y compromiso en todas las actividades.	Participa de forma activa en todas las actividades, pero con algunas limitaciones.	Participa de forma aceptable en algunas actividades, pero con pocas iniciativas propias.	Participación limitada o nula en las actividades de clase.
Comunicación y expresión corporal	Se expresa corporalmente de forma clara y precisa, transmitiendo adecuadamente emociones y mensajes.	Se expresa corporalmente de forma adecuada, pero con pequeñas limitaciones en la transmisión de emociones y mensajes.	Se expresa corporalmente de forma aceptable, pero con algunas dificultades en la transmisión de emociones y mensajes.	Tiene dificultades para expresarse corporalmente y transmitir emociones y mensajes.
Creatividad y originalidad en la creación de la coreografía	Demuestra un alto nivel de creatividad y originalidad en la creación de la coreografía.	Muestra creatividad y originalidad en la creación de la coreografía, pero con algunas limitaciones.	Muestra cierta creatividad y originalidad en la creación de la coreografía, pero con pocas iniciativas propias.	No muestra creatividad ni originalidad en la creación de la coreografía.
Reflexión sobre el proceso de creación y transmisión de mensajes	Reflexiona de forma profunda y analítica sobre el proceso de creación y transmisión de mensajes a través de la danza.	Reflexiona de forma adecuada sobre el proceso de creación y transmisión de mensajes a través de la danza, pero con algunas limitaciones.	Reflexiona de forma aceptable sobre el proceso de creación y transmisión de mensajes a través de la danza, pero con pocas iniciativas propias.	No reflexiona sobre el proceso de creación y transmisión de mensajes a través de la danza.