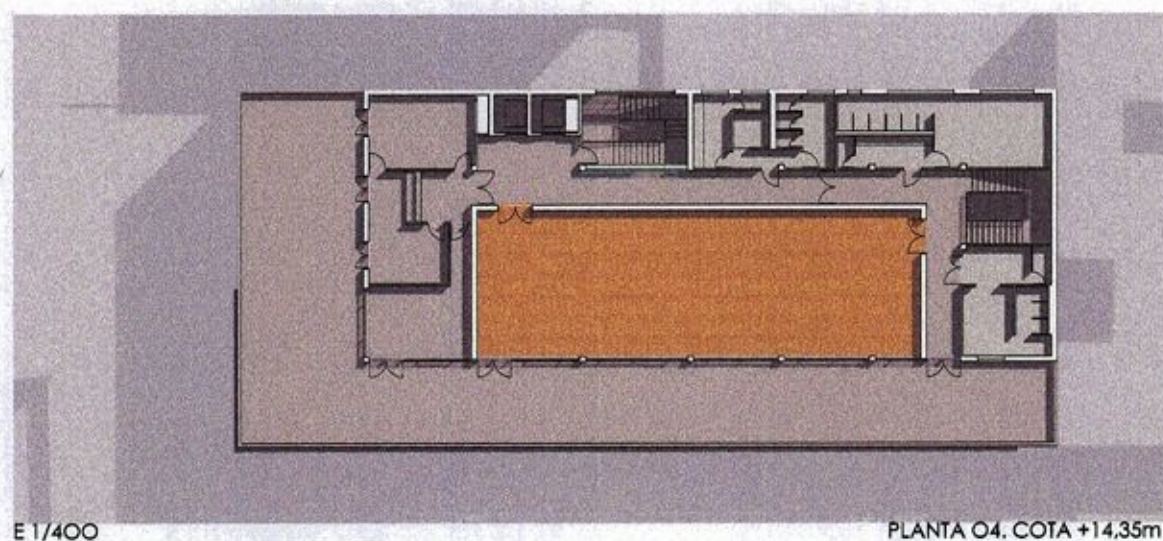
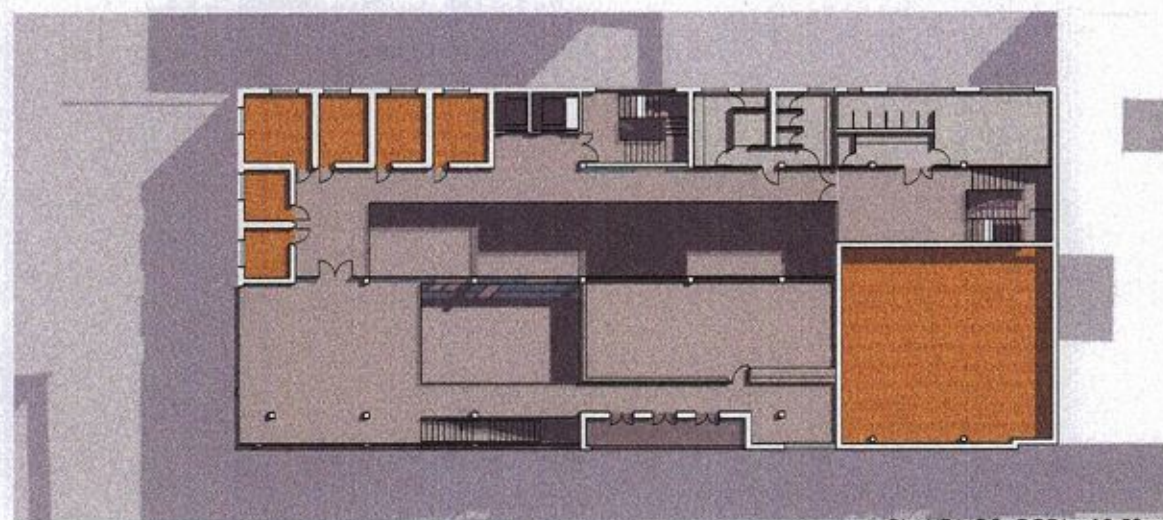


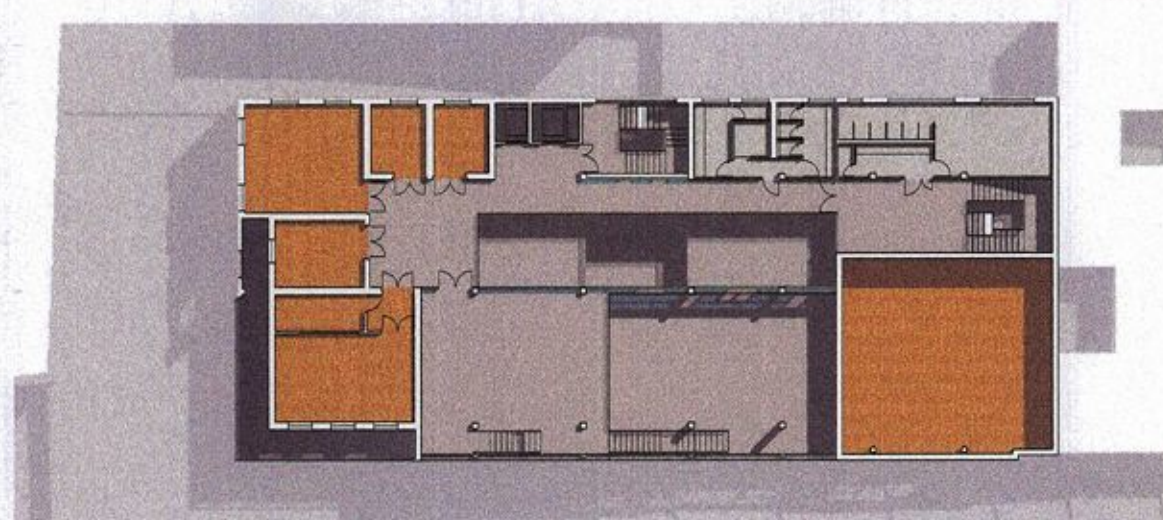


E1/400

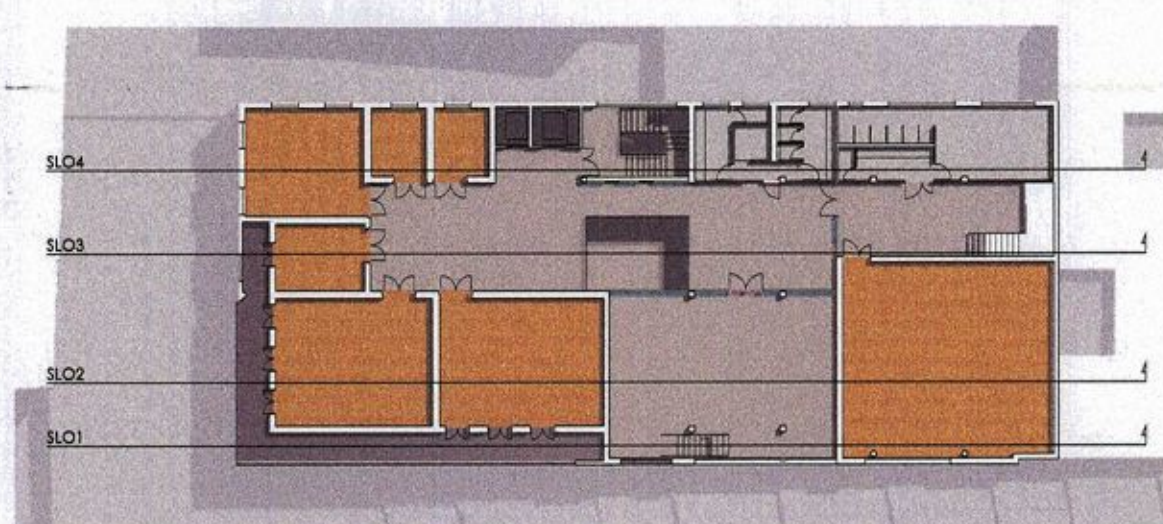
PLANTA O4, COTA +14.35m



PLANTA O3, COTA +10.50m



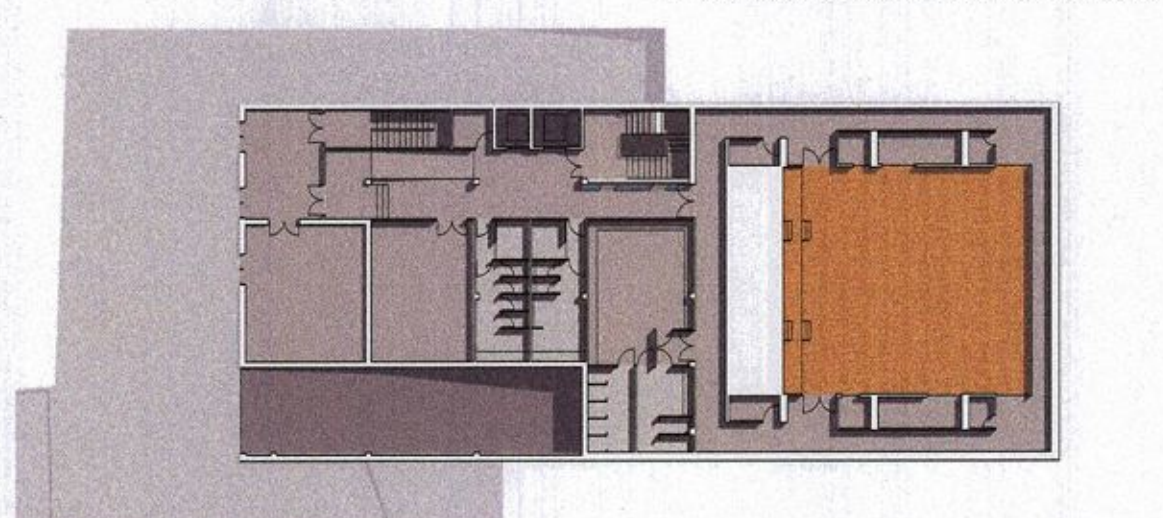
PLANTA O2, COTA +7.00m



PLANTA O1, COTA +3.50m

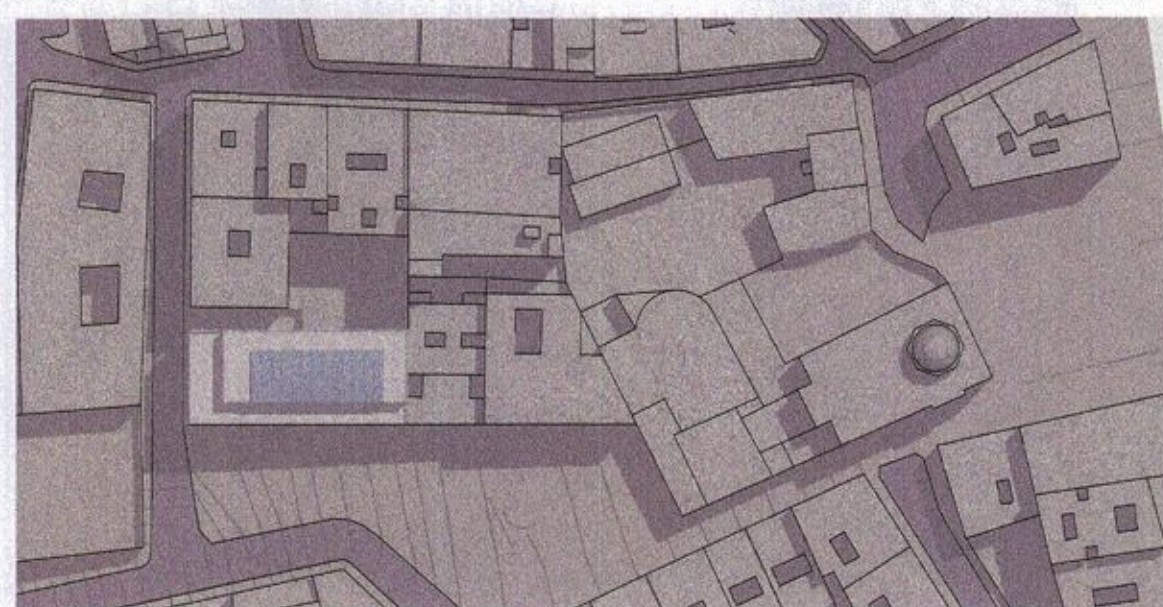


PLANTA O0, ACCESO PRINCIPAL, COTA ±0.00m



E1/400

PLANTA -O1, SEMISÓTANO, COTA -3.15m



E1/1500

EMPLAZAMIENTO



VISIONES DEL ESPACIO DE DISTRIBUCIÓN INTERIOR

PROGRAMA - SEPARACIÓN DE USOS

USO PÚBLICO

Las plantas bajo y semisótano albergan principalmente los locales de uso público, cafetería y sala polivalente, además de los vestíbulos de entrada. Estas estancias pueden permanecer en uso independiente al resto del centro de tal modo que la sala polivalente puede ser utilizada en horarios no lectivos ya que en las dos plantas se encuentran todos los locales de apoyo necesarios para su funcionamiento.

USO DOCENTE

A partir de la primera planta se desarrolla el programa docente separado en dos zonas, música y danza, unidas por estancias de uso común o aulas. La biblioteca y el espacio de distribución interior que sirve a las dos partes, DANCE, se proyecta para la zona de danza dos salas de ensayo (en planta primera y entre planta segunda y tercera) y una sala grande se sitúa en la planta cuarta. Cada una de estas salas es servida por un vestíbulo en su misma planta.

Se proyecta además un sistema de comunicación exclusiva para los bailarines permitiendo una circulación más privada entre las distintas aulas y vestuarios.

MÚSICA. En la zona Norte del edificio se desarrollan las estancias de enseñanza de música. Tres grandes estancias, dos aulas de teoría y el estudio de grabación con sala de control y producción, ocupan la esquina principal del edificio en las plantas primera y segunda. Las salas de ensayo se abren a la esquina posterior en las plantas primera, segunda y tercera con grandes huecos regulares adaptándose a las dimensiones de las balconadas de las viviendas de viviendas de la Calle del Príncipe Angotoma.

BIBLIOTECA (CIBERSALA, FONOTECA, VIDEOoteca, SALA DE LECTURA, ARCHIVO). Siguiendo las bases del programa se proyecta una biblioteca de gran desarrollo, en tres plantas comunicadas entre sí con una escalera de estructura ligera de desarrollo longitudinal.

ESPACIO ÚNICO DE COMUNICACIÓN. El único espacio interior de altura variable es el encargado de poner en relación las tres zonas de uso docente y el vestíbulo principal. Una comunicación real, albergando el núcleo de comunicación (escalera principal y las dos ascensores) y visual, entre las tres zonas y la Plaza de la Paja.

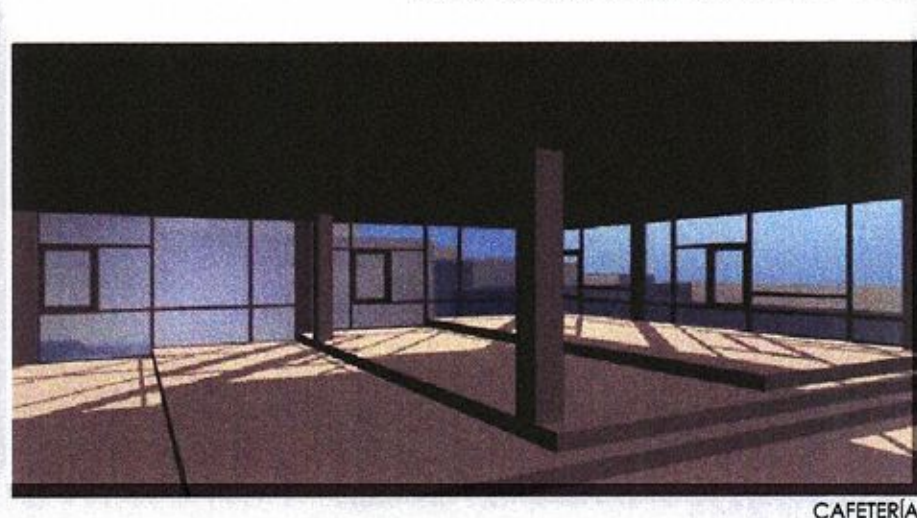
Este espacio recibe luz natural filtrada por la escalera principal desde el patio interior de la fachada Este y por el patio de polícarbonato y vidrio que lo separa de la biblioteca desde la fachada principal.



BIBLIOTECA/ SALA DE LECTURA



BIBLIOTECA/ SALA DE ORDENADORES Y FONOTECA



CAFETERÍA

EMPLAZAMIENTO

La propuesta se enclava en plena Madrid histórica, en la esquina que configuran la Plaza de la Paja y la Calle del Príncipe Angotoma: un rincón de Madrid que parece escapar al vertiginoso correr del tiempo. Pasado y presente conviven en armonía en plazas y calles adoquinadas, en pocos minutos se pasa del fragmento más histórico a uno más actual.

TRAZADO VIARIO

Irregular y accidentado. Calles quebradas, torcuadas y costaneras van dando forma a la trama viaria de la zona, morfología típicamente medieval sin ningún tipo de planificación. Su crecimiento es espontáneo dando respuesta a las necesidades parciales de la época y donde los edificios se van adosando a las ya existentes. Las manzanas son completamente heterogéneas dejando de lado la estructura clásica de la cuadrícula.

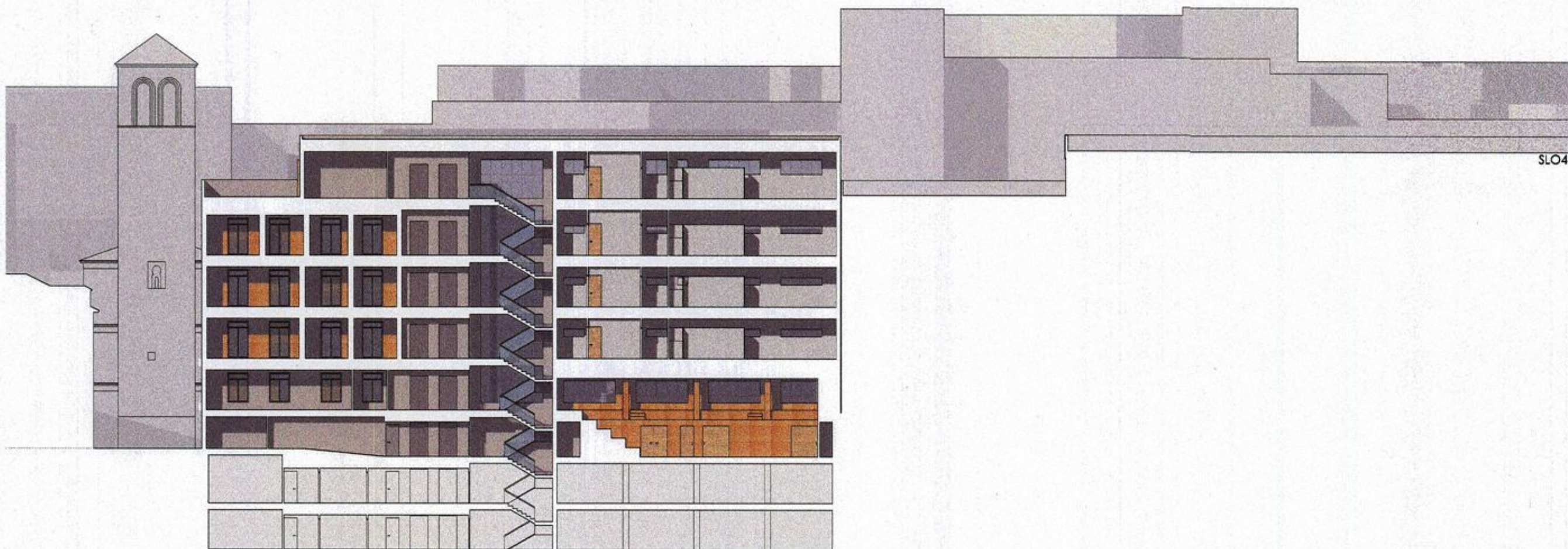
MATERIALES Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA PLAZA

Dentro de la heterogeneidad podemos encontrar una serie de características que configuran la personalidad de la Plaza de la Paja, en la que los edificios de viviendas marcan la configuración de los límites del lugar. En los edificios monumentales mezclan los materiales más nobles, como el granito del antiguo Palacio de las Vargas con la mampostería y el ladrillo de la Iglesia de San Pedro mientras que en los edificios de viviendas construidos en el siglo XIX se combinan las alillas bien cortadas con los enlucidos y pintados de colores variados en tonos suaves (salvo excepciones rojos, salmón, crema...).

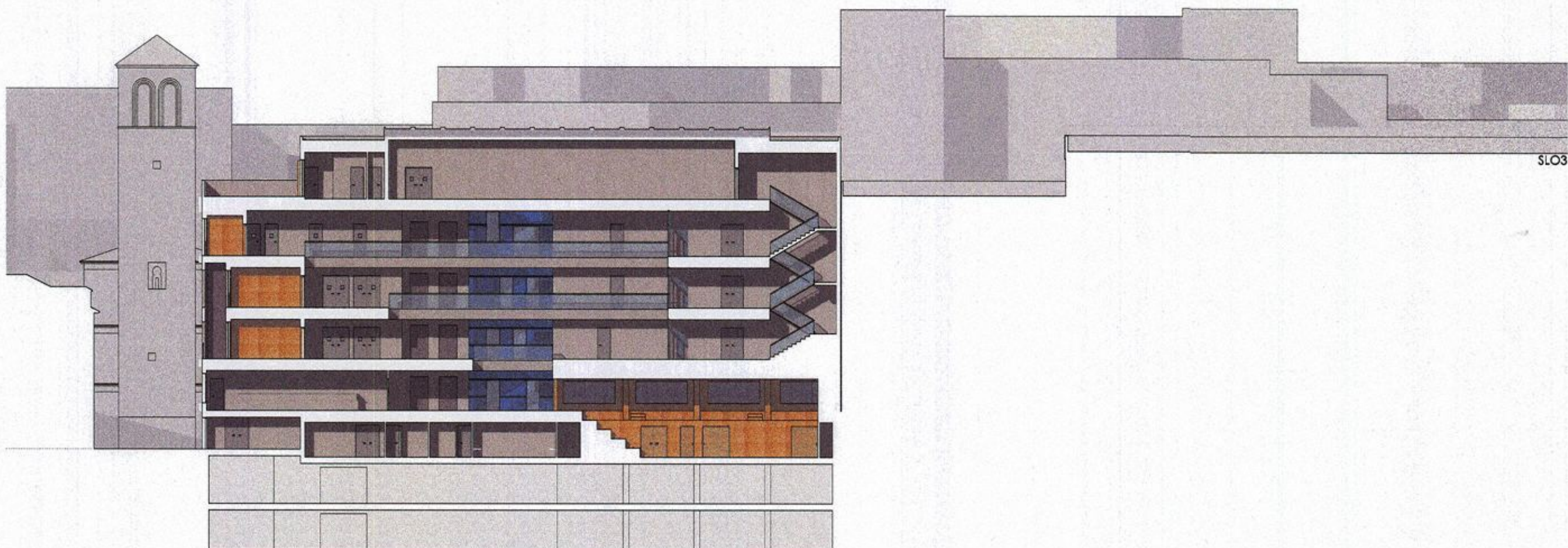
Otros elementos se repiten invariablemente en los edificios de viviendas: los grandes ventaneros rectangulares que en muchas ocasiones se convierten en pequeñas balconadas decoradas con elementos de hierro.

EL SOLAR

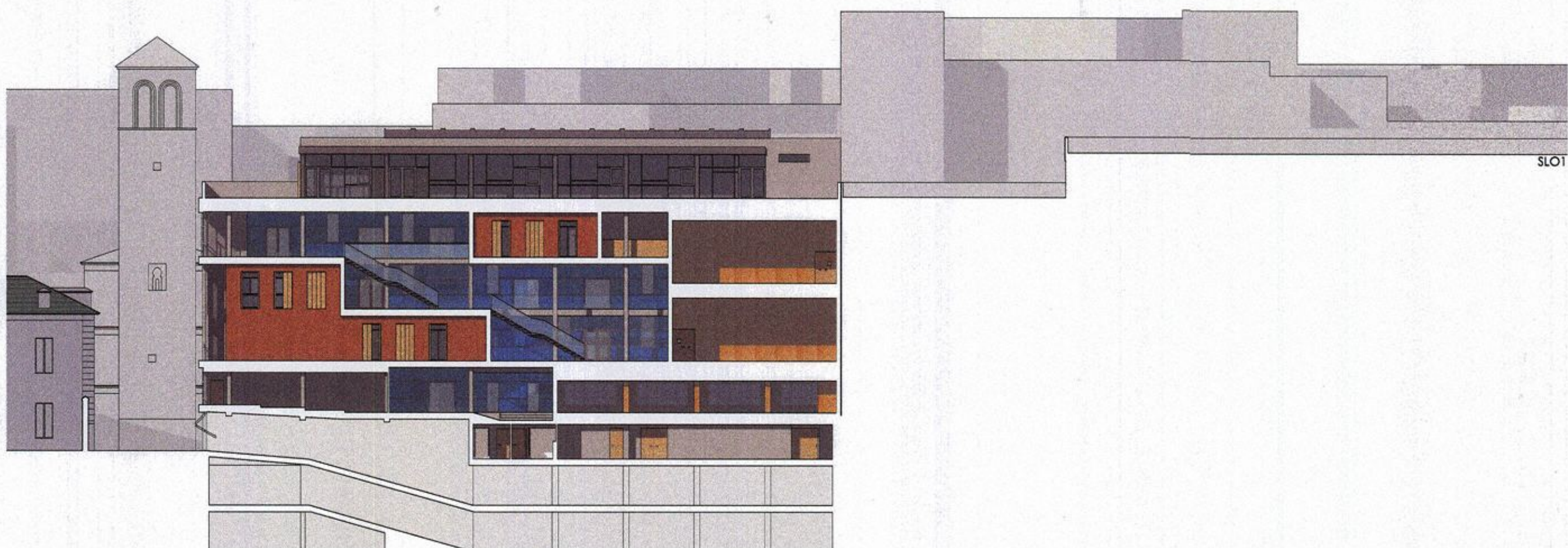
El solar propuesto ocupa los números 1 y 2 de la Plaza de la Paja, que forman un solar rectangular de 43.30x19.00m ofreciendo tres fachadas y un muro medianero al sur lindando con el nº3 de la Plaza de la Paja. La fachada principal da a la plaza, con orientación Oeste y un desarrollo de 43.30m de ella el volumen tiene una visión completa en los meses de invierno, en los que el arbolado de rojos caducos del entorno le permiten, sin embargo, una vez los árboles recuperan la frondosidad es difícil comprender globalmente el edificio.



SLO4



SLO3



SLO1



ALZADO

TRES CRUJÍAS - TRES SECCIONES

El espíritu y desarrollo del proyecto se explica en tres secciones longitudinales por cada una de las tres crujiás principales.

CRUJÍA EXTERIOR. SECCIONES LONGITUDINALES O1 / O2

Definido por el espacio escalonado que conforman las tres estancias principales de la biblioteca, que sirve al que con su paño trasero de polícarbonato y vidrio permite que la luz natural llegue a la cruja interior. Las intersecciones que este espacio deja en esta cruja las aprovechan las estancias principales del programa y aulas grandes de los espacios docentes.

CRUJÍA INTERIOR. SECCIÓN LONGITUDINAL O3

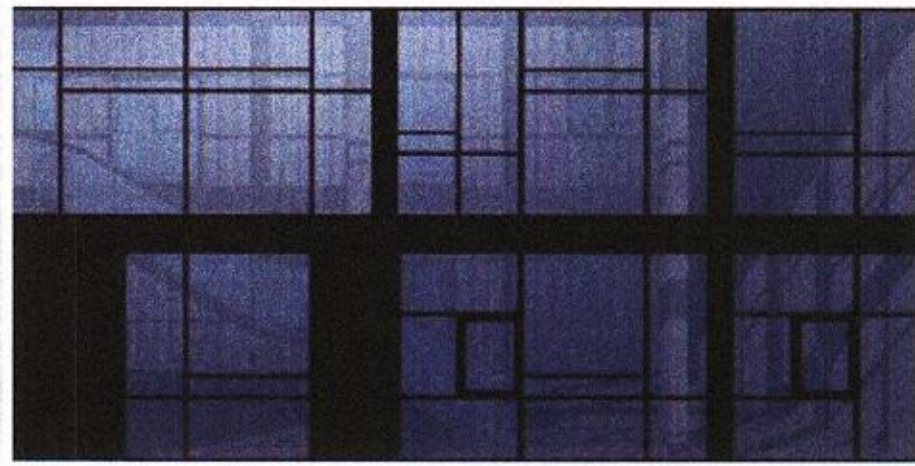
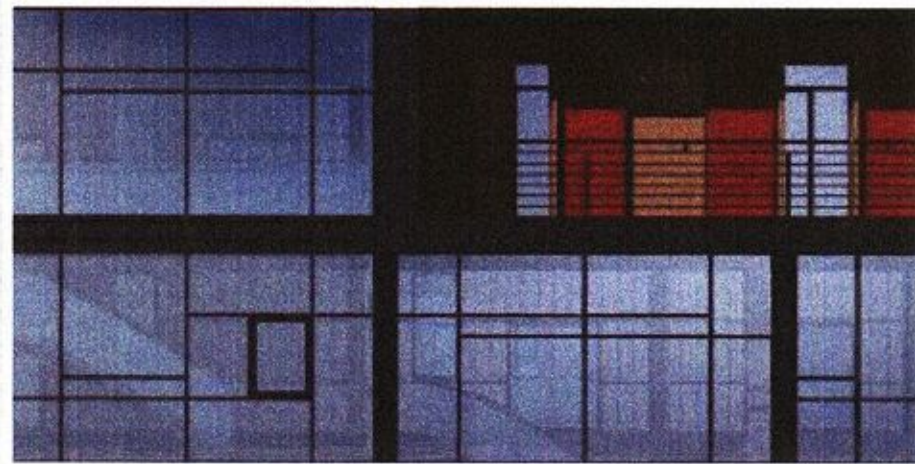
Espacio único de circulación que mira a la plaza a través de la biblioteca y distribuye toda la comunicación horizontal de los espacios docentes del centro. La composición de la sección, nace organizada por la sucesión de espacios de la biblioteca, apareciendo un nuevo escalonamiento en este caso de bandejas distribuidas que dan paso a las diferentes estancias de cada planta.

La escalera de comunicación exclusiva de la zona de danza recorre esta cruja en su extremo Sur.

CRUJÍA POSTERIOR. SECCIÓN LONGITUDINAL O4

Con iluminación desde la fachada posterior, se aprovecha para ubicar las estancias más técnicas (ascensores, escalera principal, aseos y vestuarios...) y de menor desarrollo (salas de ensayo para música).

La cafetería, la sala polivalente y los garajes ocupan todo el desarrollo transversal del edificio y con sus cambios en su sección se muestran la estas tres secciones.



VISIONES EXTERIORES DEL ESPACIO INTERIOR

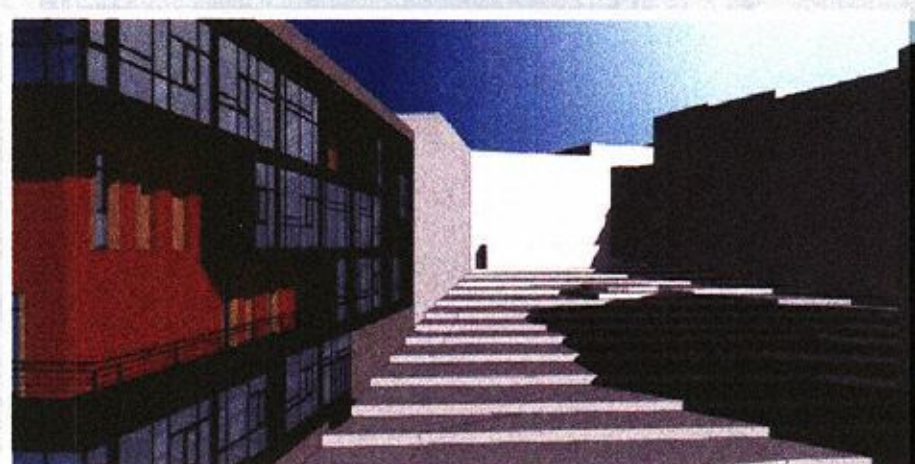
LA FACHADA PRINCIPAL

La resolución de la esquina y la comunicación del edificio con el entorno se convierten en los ejes de concepción de la fachada, cuya composición serpenteante viene antrazada por el volumen escalonado de la biblioteca y el resto de estancias de la cruja de la cruja exterior.

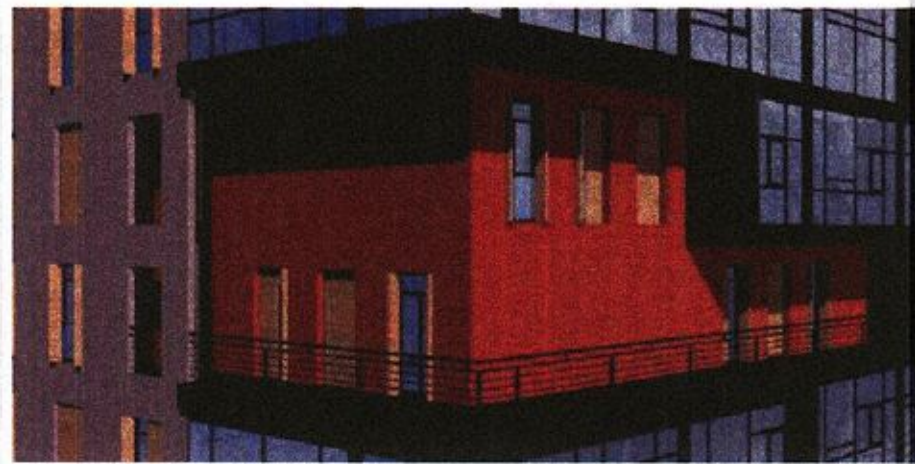
Para la introducción de luz en el espacio de distribución interior y para permitir la visión de la plaza desde dicho espacio, se proyecta un volumen de cerramiento de vidrio y aluminio gris oscuro, negro, que se sustenta al cerramiento de calpavado de granito que recubre el resto del edificio.

Este paño de vidrio se proyecta con su propia estructura, que sirve de base a la composición de los huecos, a base de una red de perfiles IPH que se apoyan en los topados de hormigón de la propia estructura del edificio.

Para la resolución de la esquina se propone un entablado de la fachada que configura una terraza-mirador de uso exclusivo de las aulas de música, cerrada por un paño de ladrillo visto, reminiscencia de la arquitectura del ladrillo madrileño. Este gesto se repite en el mirador de la cuarta planta, donde crea un espacio de descanso para la biblioteca.



LA PLAZA DE LA PAJA



RETRANQUEO EN LA ESQUINA



FACHADA PRINCIPAL

