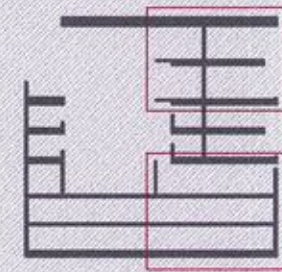


LR2

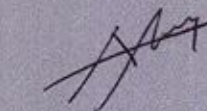
sección aa' esc 1:100
sección constructiva esc 1:50
alzado plaza de los carros esc 1:300
alzado calle don pedro esc 1:300



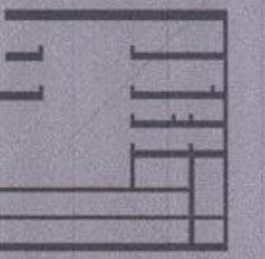
ESCUELA DE DANZA Y MÚSICA EN LA PLAZA DE LOS CARROS (MADRID)

E.T.S.A.M.
P.F.C. octubre 04

alumna: elena masa fernández n.exp. 97235



tutor: álvaro varela u.d.: b. ynzenga



- 1 hormigón de limpieza
- 2 zapata de hormigón armado
- 3 encochado de drenaje
- 4 zahorra compactada
- 5 capa de mortero frotada y limpio
- 6 impermeabilizante
- 7 capa de hormigón
- 8 placas alveolares N16 Homipresa
ancho: 120 cm, h: 16 cm, l: hasta 6,40 m
longitud mínima de apoyo: 10 cm
peso placa con juntas llenas: 2,63 kN/m2
estabilidad al fuego: 120, aislamiento acústico: 46,7 dB
- 9 capa de compresión
- 10 arena
- 11 pavimento de cemento
- 12 muro de contención de hormigón armado (35 cm)

forjado

- 13 parquet pegado e= 3 cm
- 14 losa flotante de hormigón armado e= 10 cm
- 15 base de partículas de poliestireno aglomeradas e= 3,5 cm
- 16 hormigón celular e= 5 cm
- 17 placas alveolares e= 16 cm
- 18 placa de cartón-yeso e= 2 cm
- 19 guía de aluminio
- 20 lana de roca e= 5 cm
- 21 suspensión elástica

cubierta

- 17 placas alveolares e= 16 cm
- 22 capa de compresión e= 5 cm
- 23 barrera de vapor e= 1,5 cm
- 24 capa de hormigón celular
- 25 capa de mortero de cemento y arena de río 1:6 e= 2 cm
- 26 membrana impermeabilizante
- 27 capa de mortero de cemento y arena de río 1:6 e= 2 cm sobre membrana impermeabilizante
- 28 mortero de cemento y arena de río de clasificación 1:6, para agotar de solado
- 29 solado de baldosín

- 36 muestros formados por LHD
- 37 plancha de plomo
- 38 mástico
- 39 refuerzo de membrana

cerramiento

- 40 panel Homipresa PM20 e= 20 cm con 6 cm de poliestireno extruido
- 41 aislante térmico de poliestireno proyectado
- 42 cámara de aire e= 4 cm
- 43 estructura vertical de tubo hueco de acero 40.30,5
- 44 rastreado horizontal de tiras de DVI
- 45 tablero de contrachapado e= 2 cm de okume chapado en arce

lunas

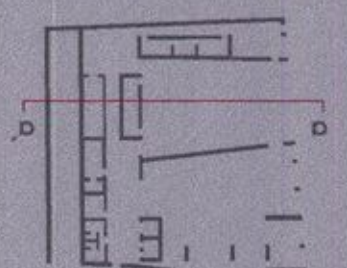
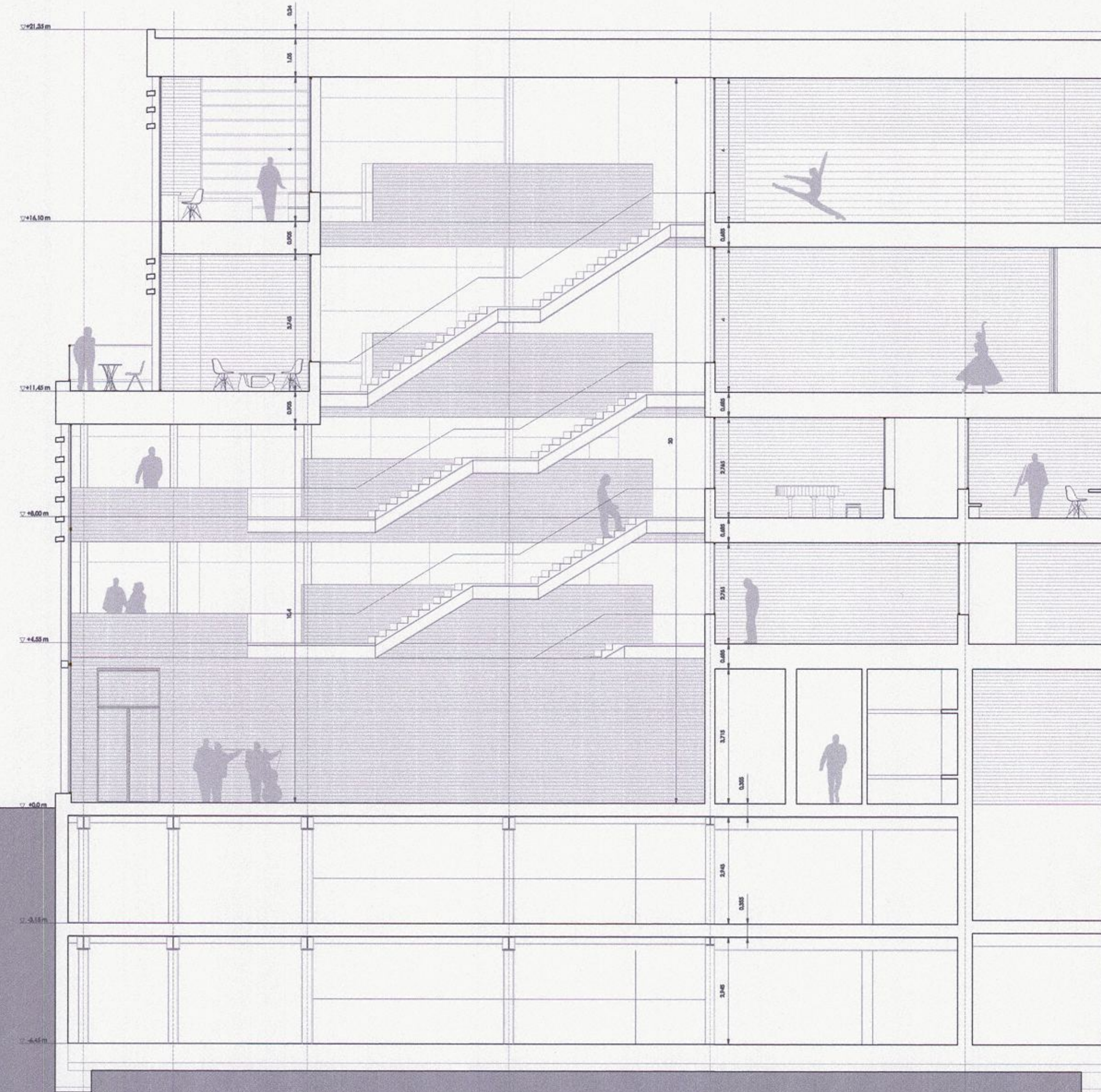
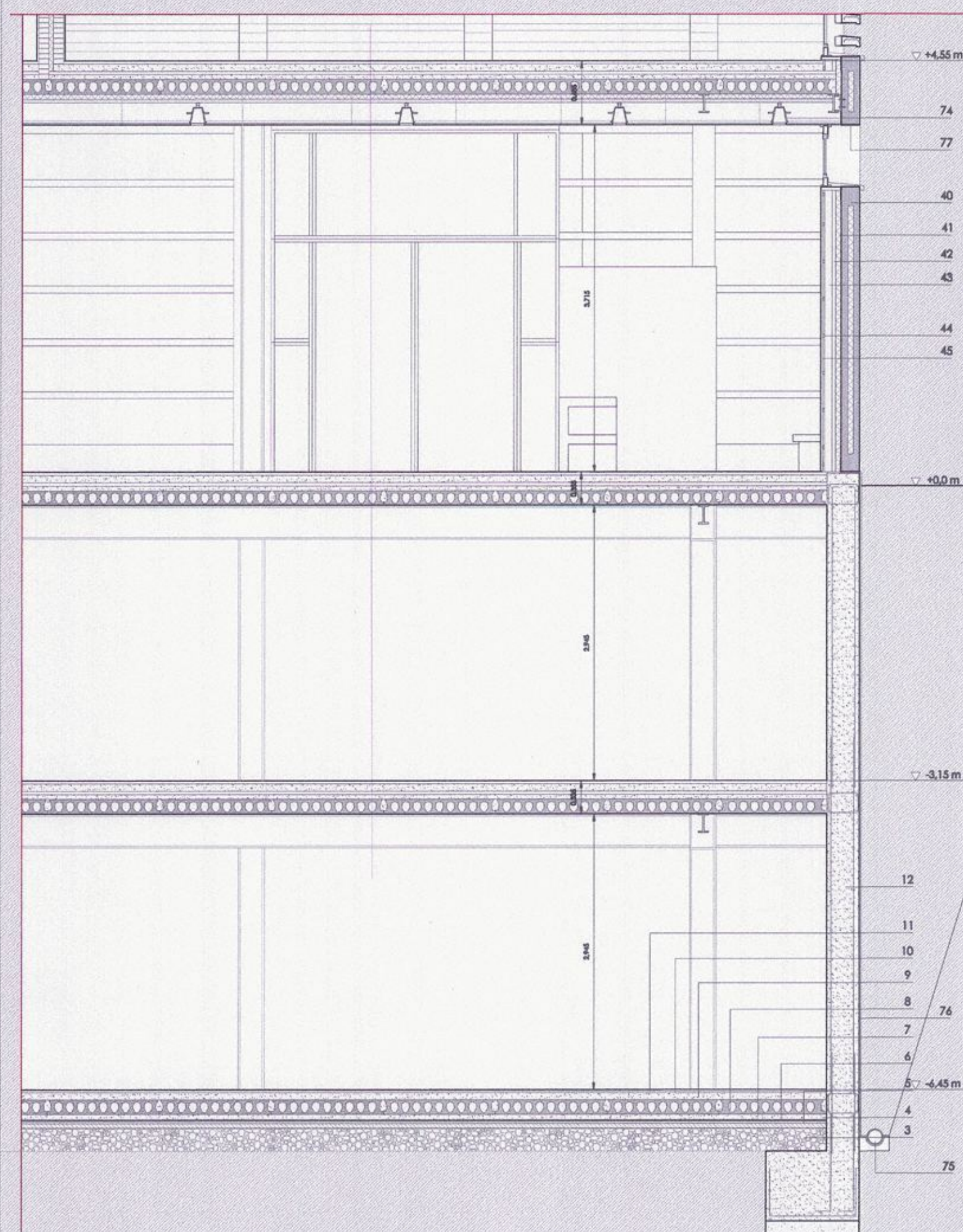
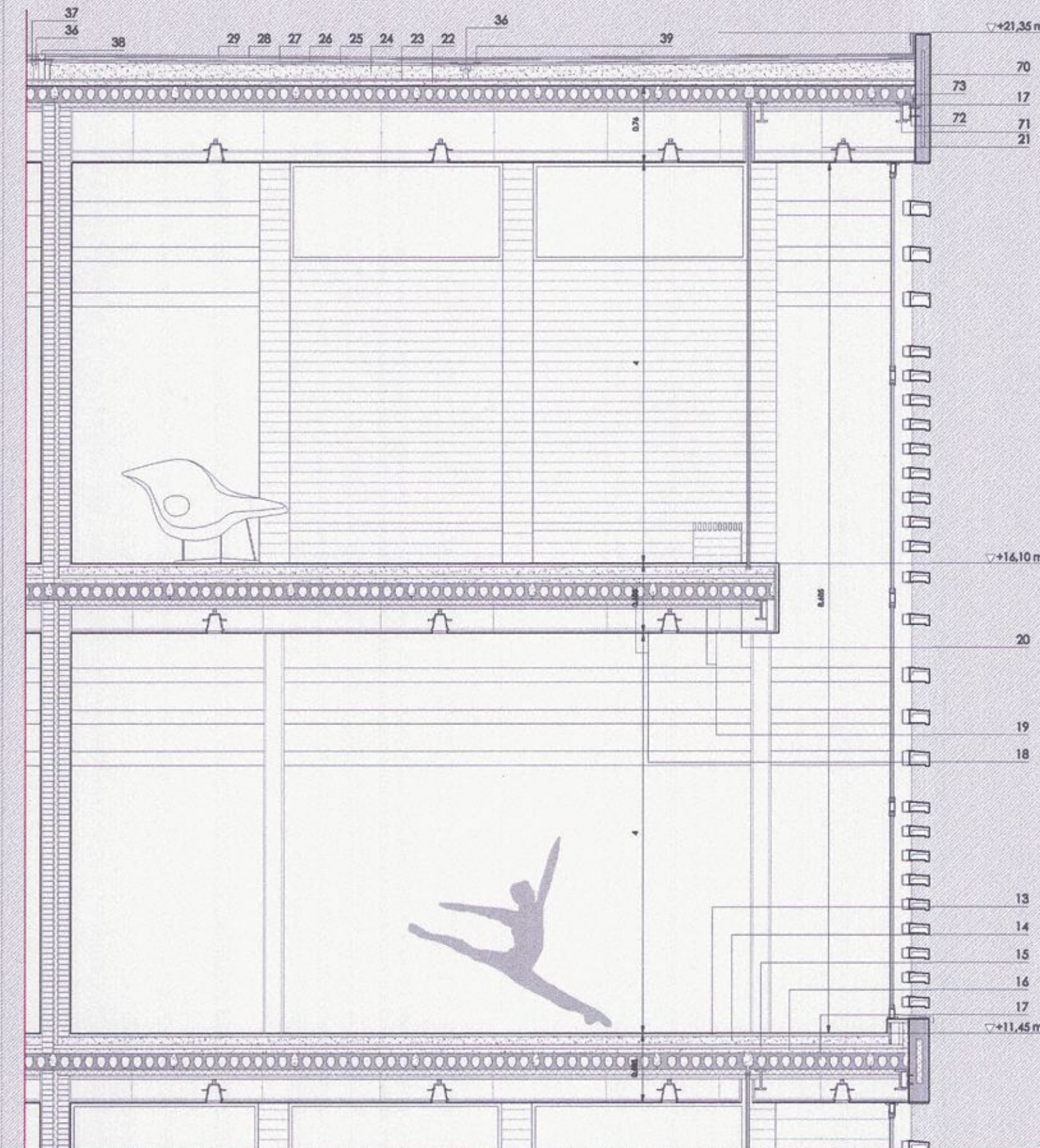
- 46 lana de hormigón
- 47 perfil IPE-150
- 48 casquillo de tubo de acero I 40.70,5 reforzado con L de acero I 40.40,5
- 49 tubo de acero 200.200.10

separaciones interiores

- 56 ladrillo e= 11 cm
- 57 lana de roca e= 5 cm
- 58 acabado interior tablero de contrachapado e= 1,5 cm de okume chapado en arce

piezas singulares en fachada

- 70 panel Homipresa PM15
- 71 viga de alado IPE-200
- 72 UPH-170
- 73 anclajes metálicos
- 74 reflector con lámpara halógena de bajo voltaje
- 75 dren
- 76 lámina impermeabilizante
- 77 perfil en L



sección aa' sección por teatro
1:100



LR1

plano de situación

esc 1:1000

plantas

esc 1:300

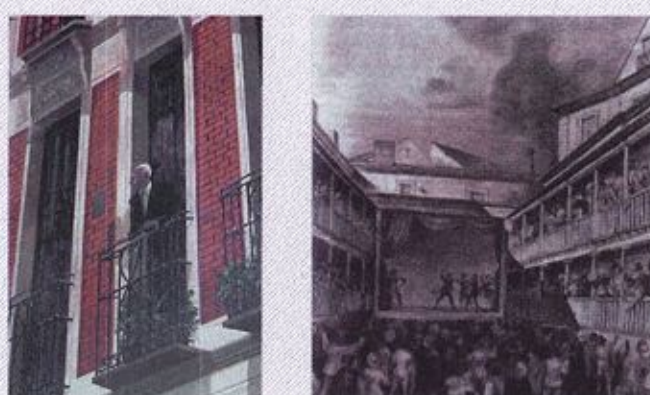
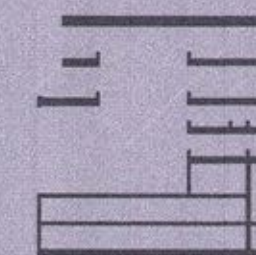
sección-alcado por la plaza de los carros

ESCUELA DE DANZA Y MÚSICA EN LA PLAZA DE LOS CARROS (MADRID)

E.T.S.A.M.
P.F.C. octubre 04

alumna: elena masa fernández n.exp. 97235

tutor: álvaro varela u.d.: b. ynzenga



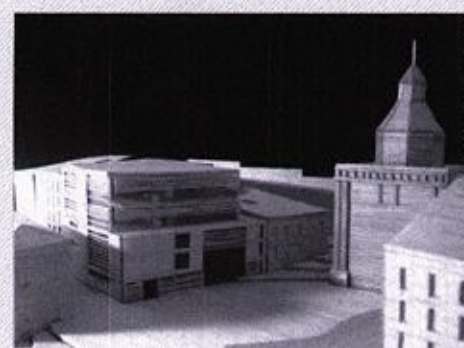
Nos encontramos ante un entorno urbano lleno de historia, donde edificios y calles tienen significados especiales.

La Plaza de los Carros lleva implícito el carácter de escenografía. Existe un edificio exento que define el ámbito de la plaza, decorado a modo de trampantojo, por lo que el decorado ya existe en el lugar.

La plaza se ha convertido en un teatro con el nuevo tratamiento de su topografía. Con una diferencia de cota de 2 metros, se crea un patio de butacas urbano, que se complementa con el edificio exento que hay en frente de la Escuela de Danza y Música.

La plaza ahora dirige su mirada al nuevo edificio: es un espacio público direccional.

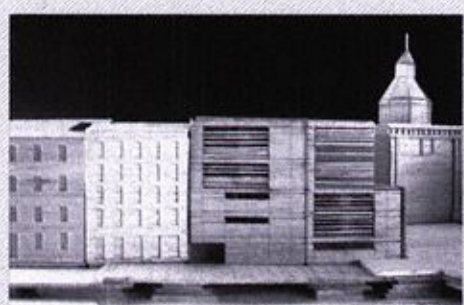
De esta manera, el nuevo edificio se convierte en el ESCENARIO de esta escenografía urbana, siempre presidida por la torre de la Iglesia de San Andrés.



El edificio sabe adaptarse a la diferencia de altura que existe entre los edificios colindantes, entanzando con cinco alturas en la Calle Don Pedro y tres alturas en la Plaza de los Carros.

Es la dificultad volumétrica principal que plantea este solar, y de esta manera, el nuevo edificio sirve de transición para resolver esta diferencia de alturas.

Esto se consigue mediante un retranqueo, que se convierte en una terraza urbana, ofreciendo de este modo, una manera más de disfrutar de la plaza.



La nueva Escuela de Danza y Música tiene una clara vocación pública, puesto que se organiza a la manera de los teatros.

El edificio surge en torno a un gran espacio central, que es común a la Plaza de los Carros y al propio edificio, ya que se abre al espacio público con un gran hueco, que permite a la ciudad participar de las actividades de la Escuela.

Este gran hueco se convierte en la entrada visual.

Alrededor de este espacio central multifuncional van apareciendo L en los distintos plantas, las aulas que se convierten así en los "palcos" del edificio, y permiten a los alumnos participar siempre de las actividades que se desarrollan.

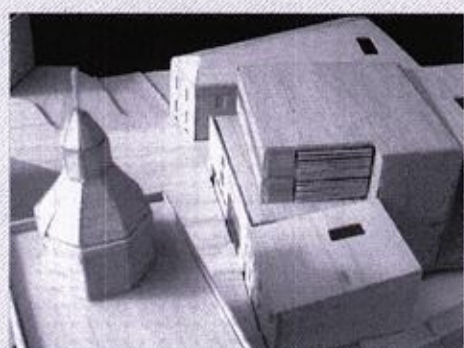
Esta disposición de un espacio central envuelto en una serie de espacios menores permite en cada planta la aparición de "desambulatorios" que rodean al espacio principal y dan acceso a los espacios secundarios.

La escalera principal refuerza más si cabe la importancia del espacio multifuncional, ya que su recorrido se introduce en este espacio a medida que se recorren las diferentes plantas.

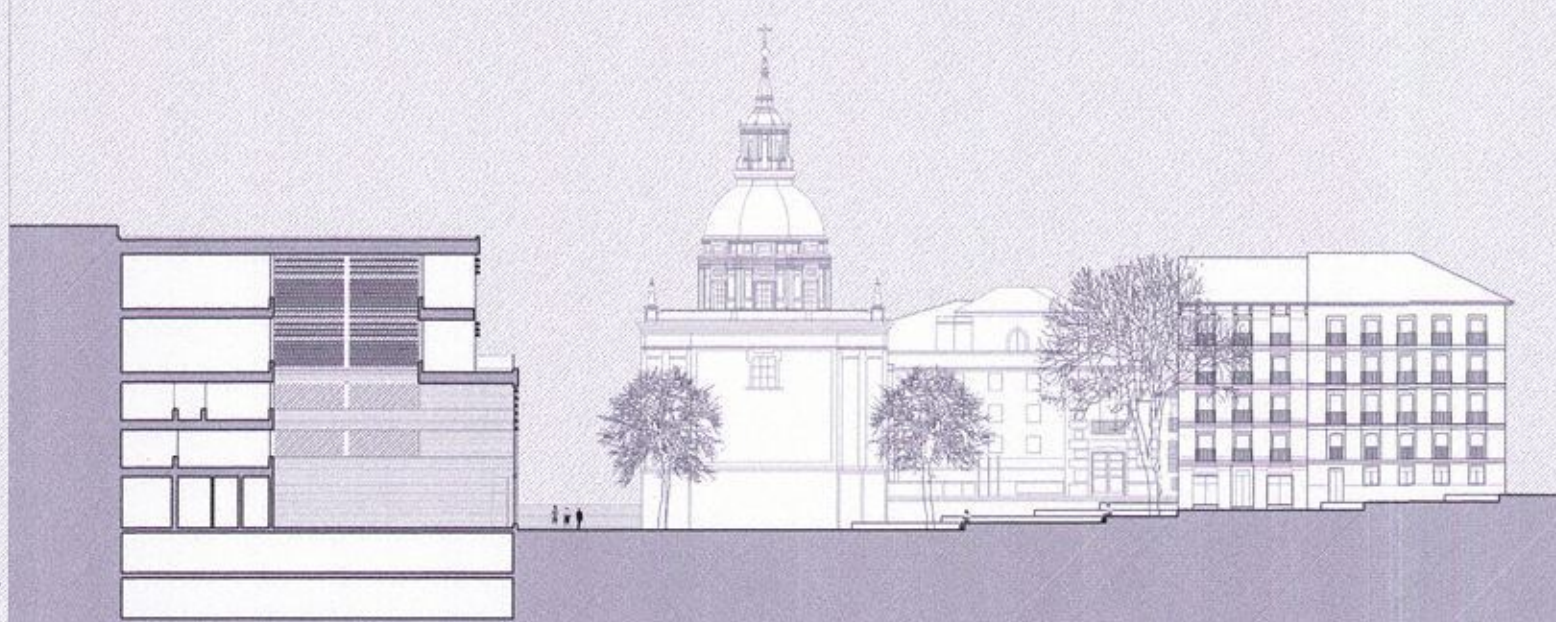
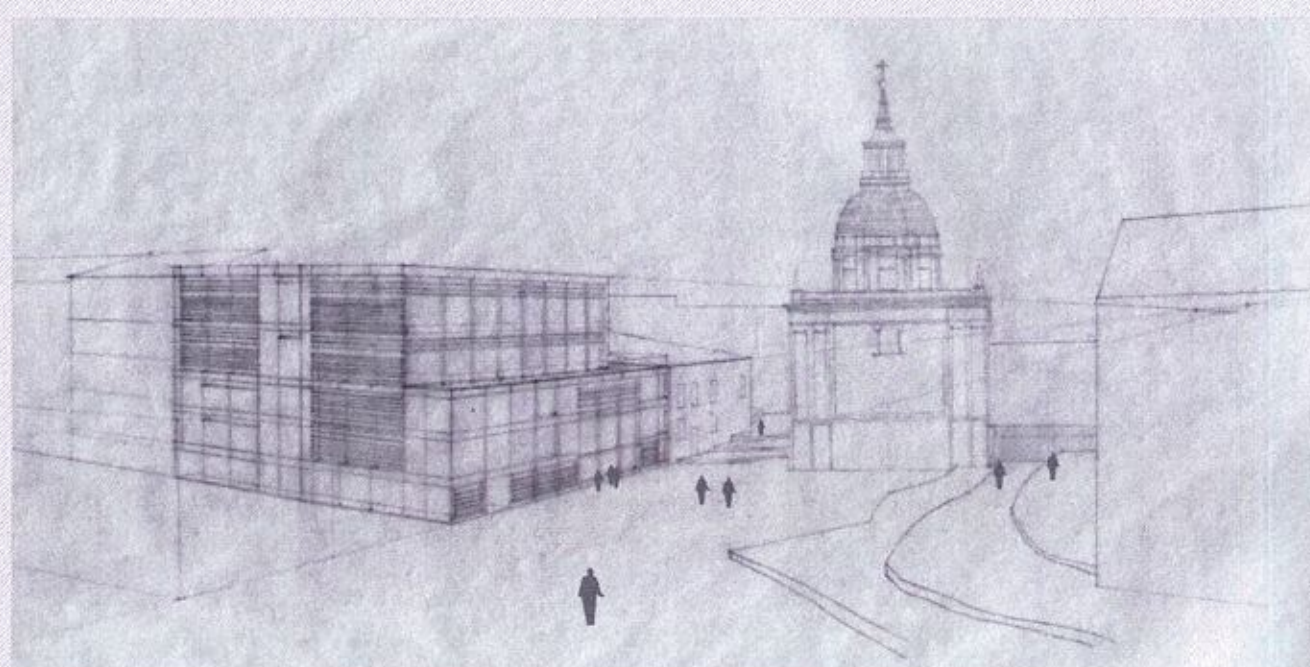
La planta baja tiene un carácter más público, ya que es la que acoge a la gente que asiste a las diversas actividades.

El programa de danza y música se desarrolla en los cuatro siguientes niveles, dedicándose las plantas 1 y 2 a la enseñanza de música, y las plantas 3 y 4, a la de danza.

En las dos plantas dedicadas a música, el espacio multifuncional se encuentra definido en uno de sus lados por unas cabinas de ensayos individuales que, en definitiva, son unos pequeños palcos del edificio que vuelcan al espacio central. Estas cabinas de ensayos individuales no se necesitan en el ámbito de la danza, por lo que en las dos últimas plantas desaparecen, permitiendo un retranqueo volumétrico, que consigue que el edificio se adapte a las tres alturas de la Plaza de los Carros por un lado, y a las cinco alturas de la Calle Don Pedro, por otro.



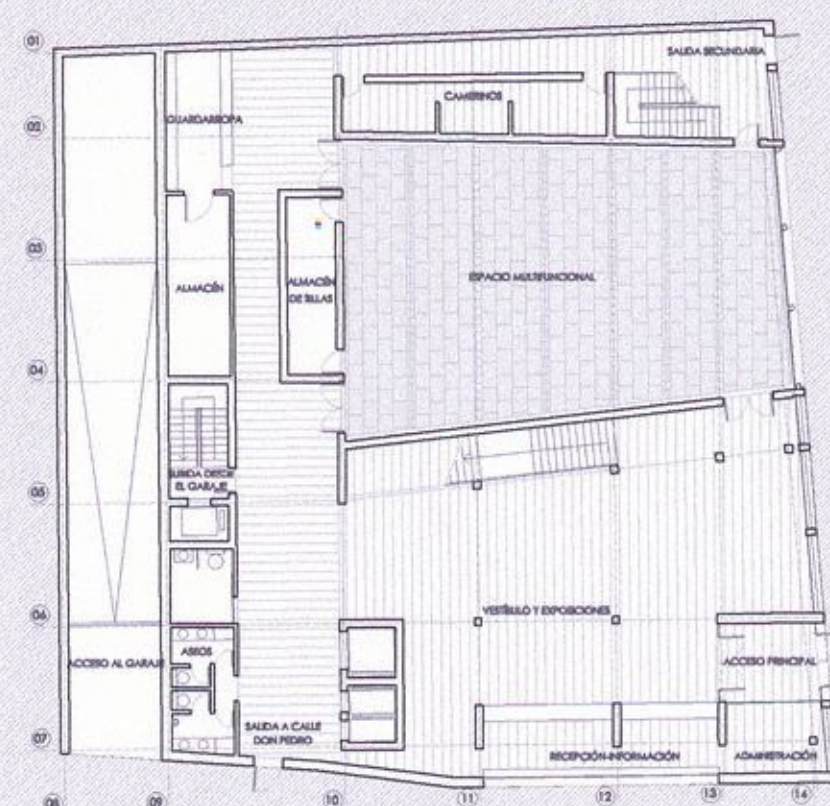
Estos dos edificios son, junto con la nueva Escuela de Danza y Música, los que definen el ámbito de la Plaza de los Carros y dialogan entre sí. Se trata de la Iglesia de San Andrés y de un edificio de viviendas exento. Este último tiene la peculiaridad de tener uno de sus alzados decorado a modo de trampantojo, simulando balcones que se asoman a la plaza. De este modo la plaza tiene un carácter escenográfico.



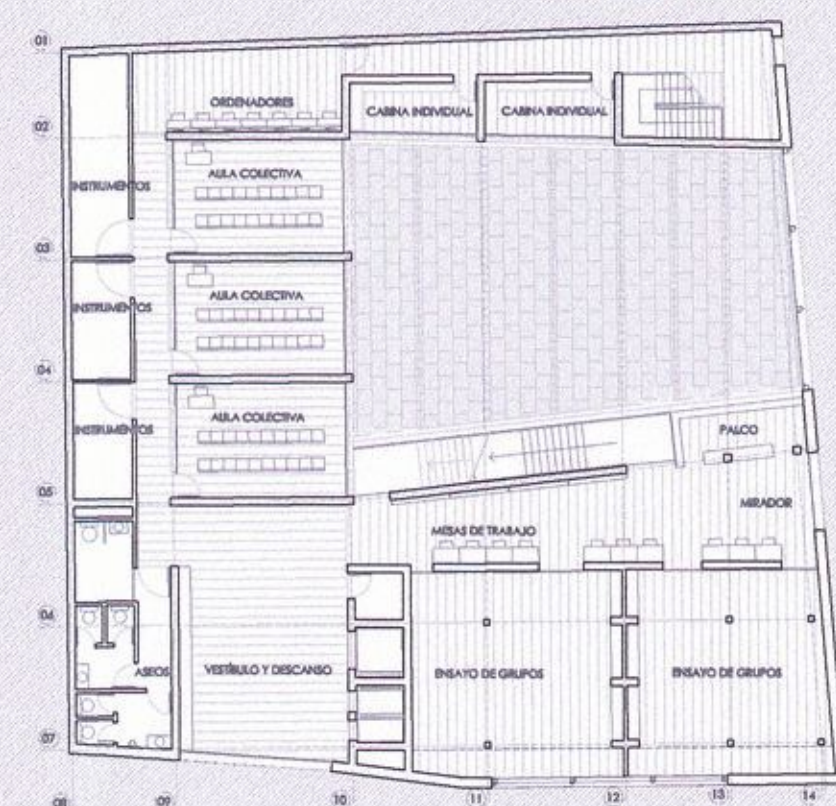
sección-alcado por la plaza de los carros



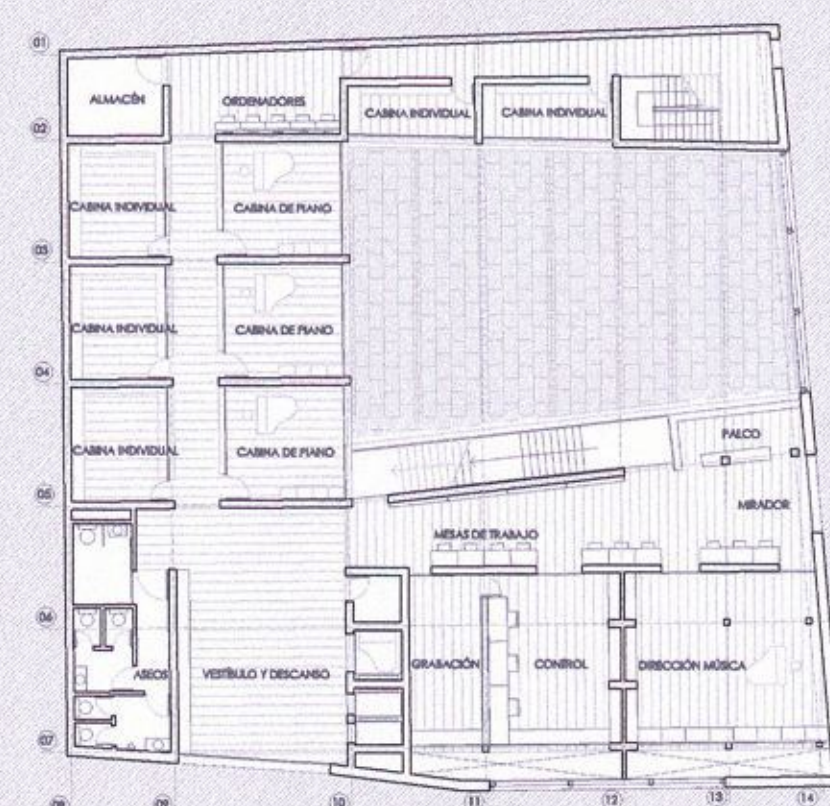
plano de situación
1:1000



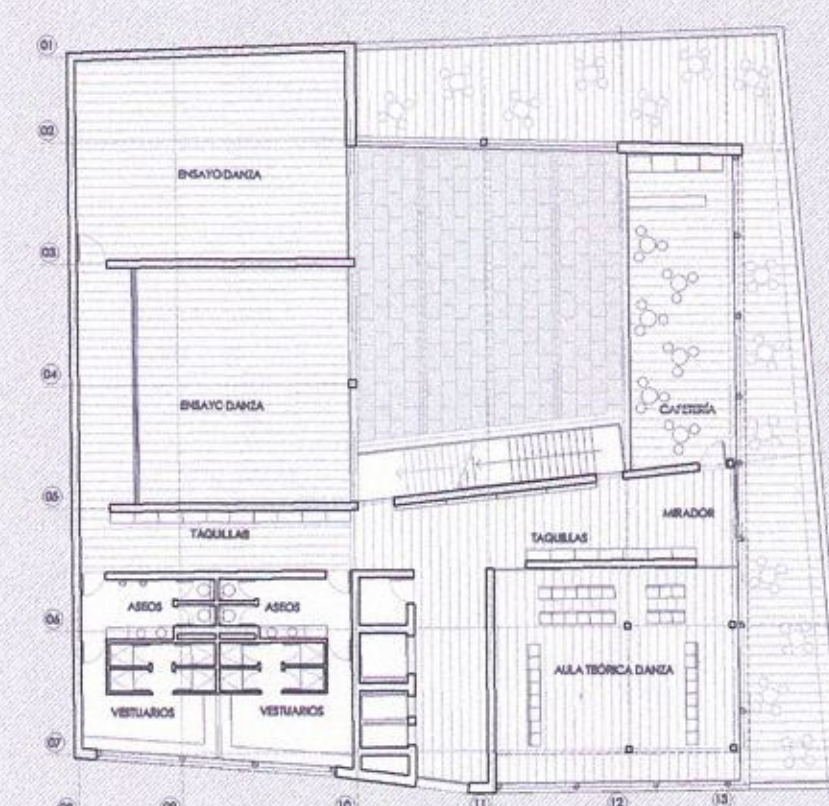
planta baja
1:300
público danza + música



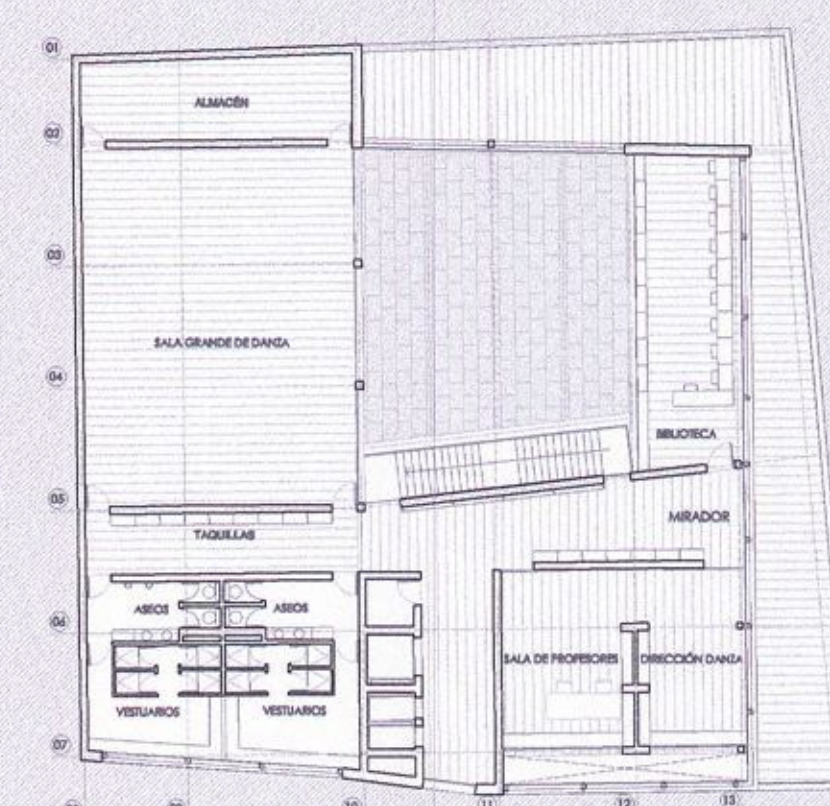
planta 1
1:300
palcos colectivos música



planta 2
1:300
palcos individuales música



planta 3
1:300
palcos colectivos danza



planta 4
1:300
sala grande de danza

