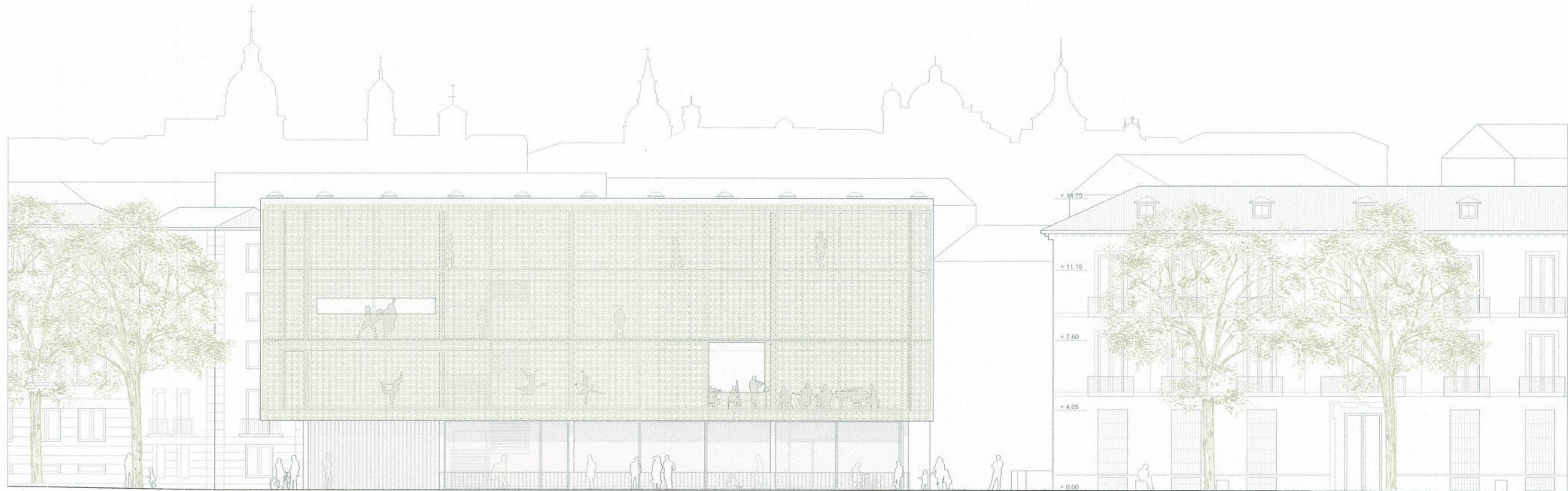




Alzado Calle Sacramento. E: 1/150

"El muro produciendo varias flores por los resquicios de la tierra amena"
Lope de Vega



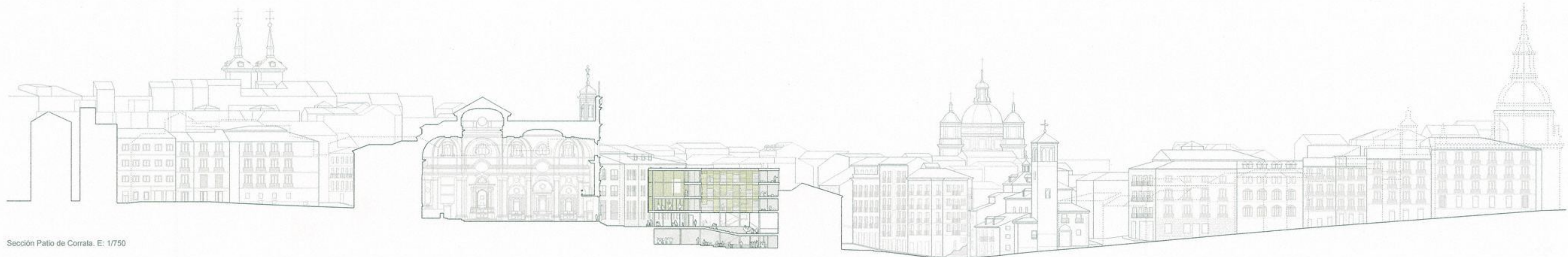
Planta Baja. Acceso. E: 1/250

El claroscuro, el matiz, la colosia

La escuela se presenta como una plaza entre dos volúmenes claramente diferenciados, uno opaco y masivo, donde se encuentra el acceso inferior, bar de música en directo, locales de ensayo y aula de danza moderna; el otro, translúcido, donde se sitúan las aulas de instrumento, teóricas, de danza y ensayo de cámara y orquesta o sala para grandes coreografías, así como una cafetería-mirador de las cúpulas de Madrid. Entre ambos volúmenes nos encontramos con un recanto urbano, espacio público de acceso transparente, lleno de aire y visuales que comunica sendas plazas (Obispo y Córdón) y aporta un nuevo espacio escénico y cultural: el teatro de corrala. Este nuevo espacio relaciona visual y físicamente la calle San Justo y la calle Segovia. Ahora disponemos de una gran plaza pública en dos niveles que une varias calles de la ciudad y diferentes hitos culturales en la zona.

Un gran volumen envuelto en una celosía cerámica sirve de unión interior entre la música y la danza, la escuela y la ciudad. Un espacio flexible, observado desde todas las perspectivas posibles y mirador de Madrid. El cerramiento de celosía cerámica 'vuela' sobre la plaza pública, plantea una solución matizada con el entorno, filtra la luz y la visión al exterior, así como la que el peatón tiene hacia el interior, los bailarines y los músicos. Introduce el cielo, la corrala, la iglesia: el barrio en el aula, y abre la música a la ciudad.

"Veréis despacio Madrid, que no es hombre quien lo ignora"
Tirso de Molina



Sección Patio de Corrala. E: 1/750



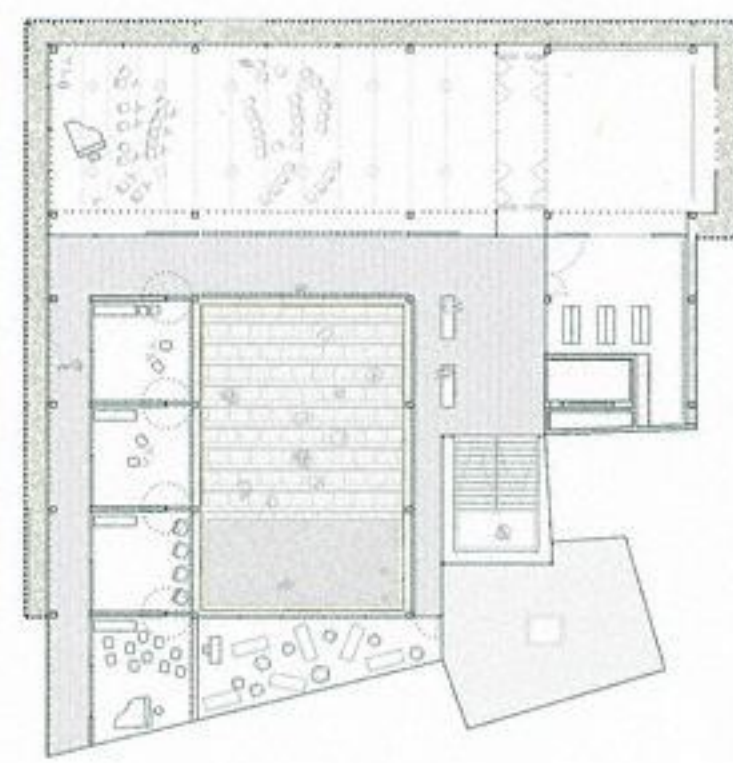
Sección Patio de Corrala. E: 1/400



Sección transversal por cafetería-mirador y local de música en directo. E: 1/400



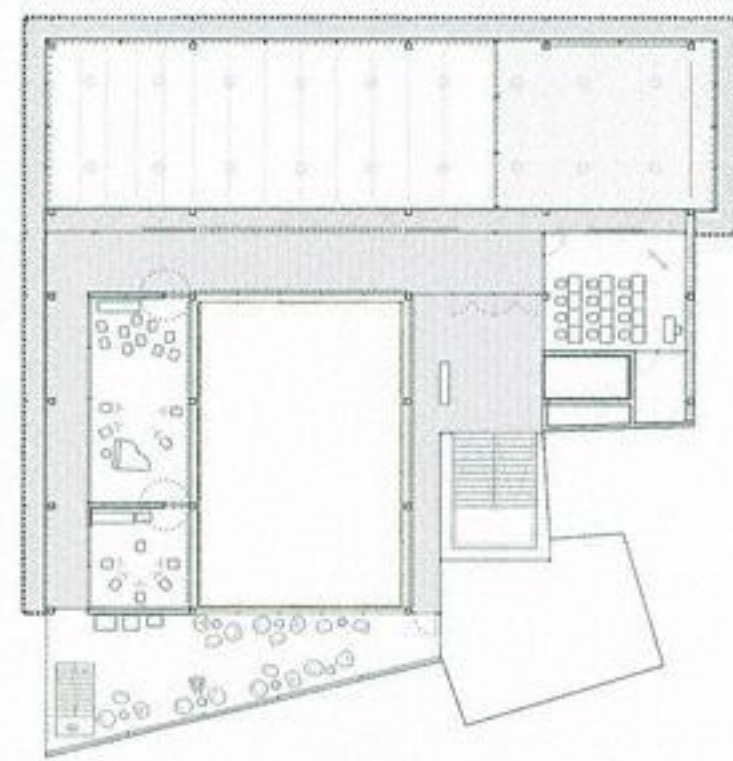
Sección transversal aulas. E: 1/400



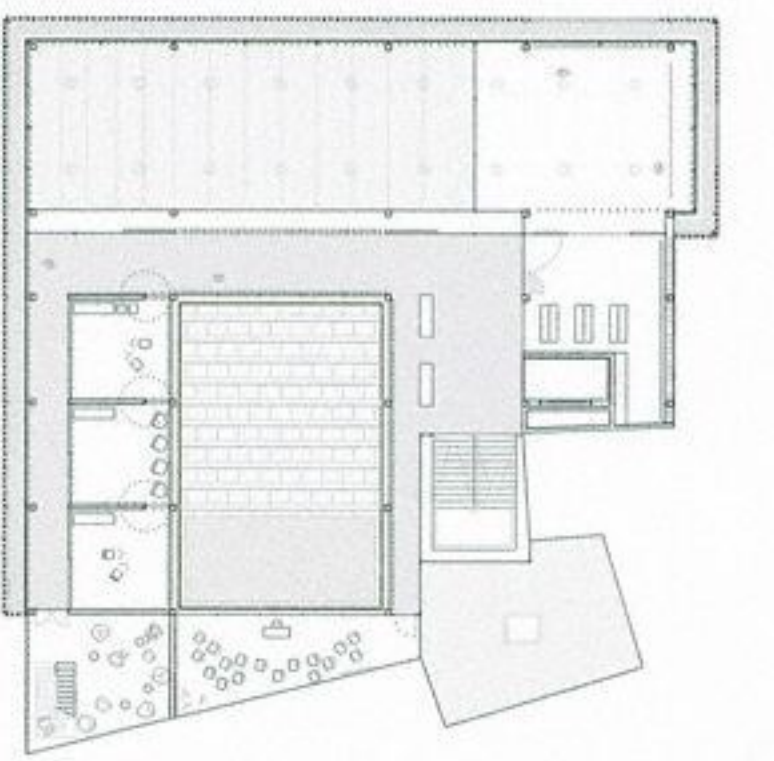
Planta Primera (+4.05 m) E: 1/500



Planta Sótano (-4.50 m) E: 1/500

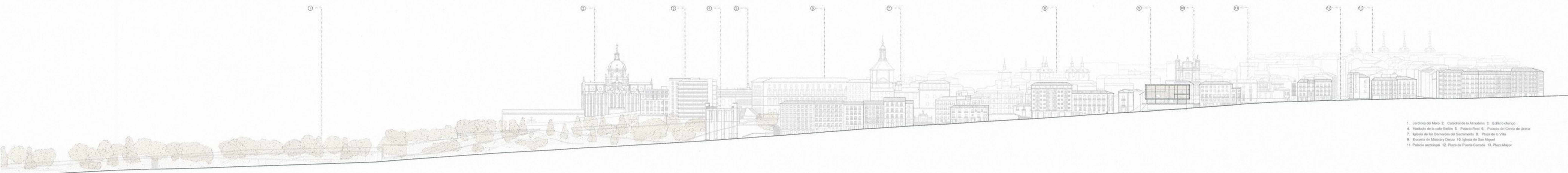


Planta Tercera (+11.15 m) E: 1/500



Planta Segunda (+7.80 m) E: 1/500





Sección urbana C/ Segovia. E: 1/1500



Sección Caja de Música C/ Sacramento. E: 1/600

1. Jardines del Moro
2. Catedral de la Almudena
3. Edificio change
4. Vuelco de la calle Babilón
5. Palacio Real
6. Palacio del Conde de Ureña
7. Iglesia de las Bernardas del Sacramento
8. Plaza de la Villa
9. Escuela de Música y Danza
10. Iglesia de San Miguel
11. Palacio arquitecto
12. Plaza de Puerta Conde
13. Plaza Mayor



"Madrid es ciudad de mil esquinas"

Francisco de Quevedo



"Madrid tiene siempre en su aire como una invitaci ón a la vida ligera y a la sabidur ía... es el ambiente f ísico, el aire sutil, el que da en Madrid ese gris ingr ávido a los cuerpos. Todo se desmaterializa y se sutaliza en ese ambiente madrileño; nada parece que tiene sustancia ni peso ..."

P. Baroja. El amor, el dandismo y la intriga

Una nueva Corrala en el Madrid de los Austrias

En este contexto se propone la creación de una Escuela de Música y Danza que enlace los espacios escénicos y culturales del barrio. Se crea una nueva dotación cultural que se integra en la que actualmente ya acoge programas musicales y de danza u ocio.

El proyecto se genera a partir de los numerosos condicionantes urbanos. Sirve de enlace y conexión entre las dos plazas que lo abrazan: Plaza de Cordón y Plaza del Obispo, que en la actualidad son de dimensiones reducidas y al encontrarse separadas, no funcionan como lugar de reunión y plaza pública. No existe una percepción amplia de espacio público tan necesaria en una zona donde las calles son estrechas y los edificios muy masivos. Por otro lado, el edificio tiene que dar respuesta urbana, y utilizar los elementos del lenguaje moderno sin desentonar con el contexto histórico. Es además un edificio que debe configurarse como plaza y balcón mirador a la iglesia de San Miguel, con transparencia y opacidad, en respuesta al entorno en que se levanta.

El proyecto se plantea con la intención de potenciar el espacio público, la perspectiva y las vistas a la ciudad de Madrid, así como crear una relación entre las calles que enmarcan el solar y los hitos cercanos: San Miguel, S. Pedro, Ayuntamiento, etc. Además el edificio es balcón mirador a las cuatro cúpulas cercanas al barrio (Almudena, San Francisco el Grande, San Andrés y San Isidro) así como la amalgama de cubiertas típicas de Madrid.

No hay que olvidar que el solar ocupa lo que antaño fue la casa de Iván Vargas, con su tipología de patio de corrala. El proyecto quiere realizar esta tipología pero con un nuevo lenguaje. Un nuevo paseo por la zona donde se crea un patio y a la vez un nuevo recorrido público y espacio escénico abierto a todos. Un espectáculo de música y danza. Un nuevo espacio cultural en la ciudad.

Esta tipología, procedente del s. XVI con los corrales de comedias, se adapta perfectamente al programa y a la dinámica de una escuela de Música y Danza, favoreciendo la relación entre los estudiantes y la comunicación con el exterior.



Altado C/ Dr. Letamendi. E: 1/50

