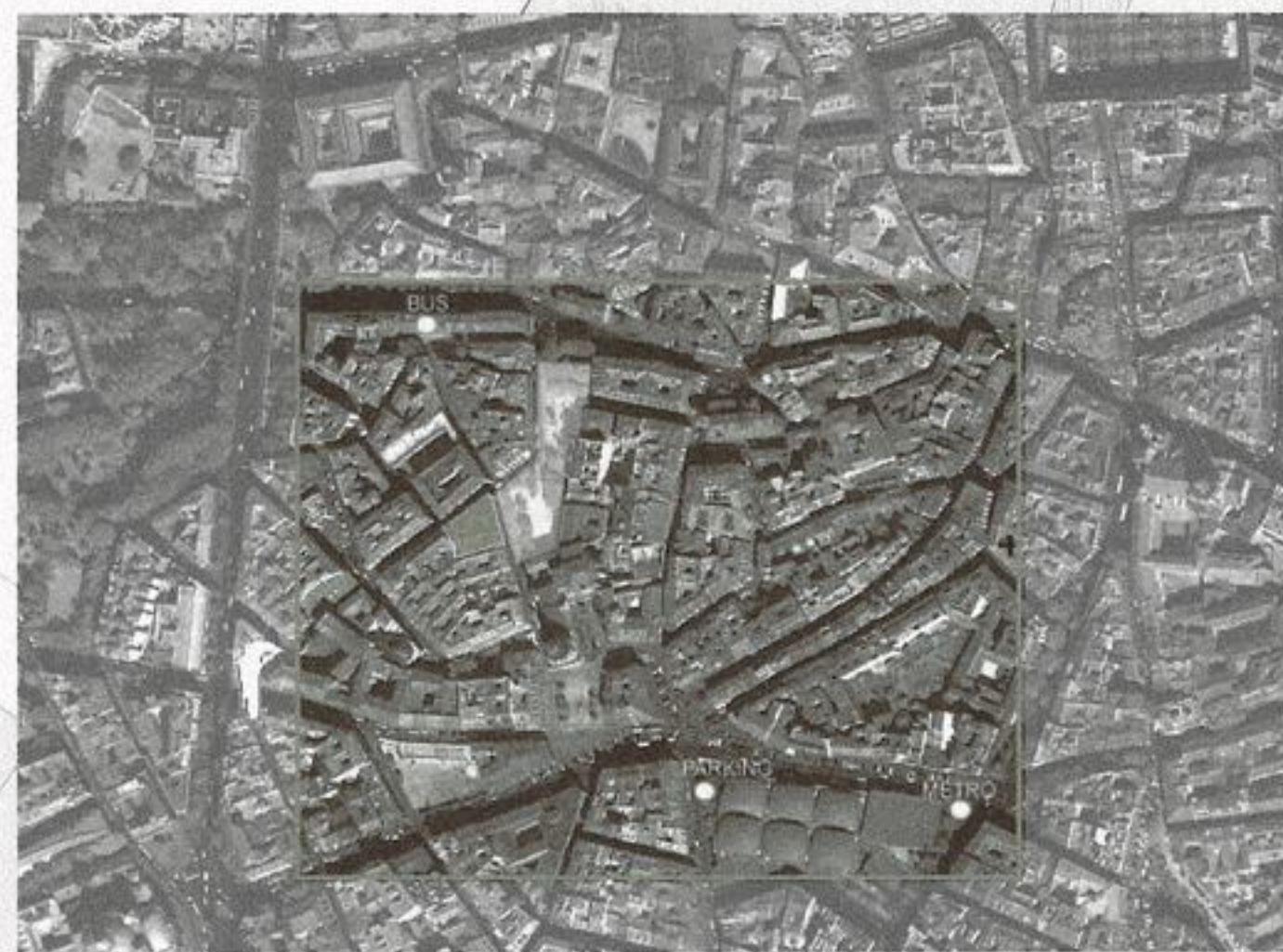
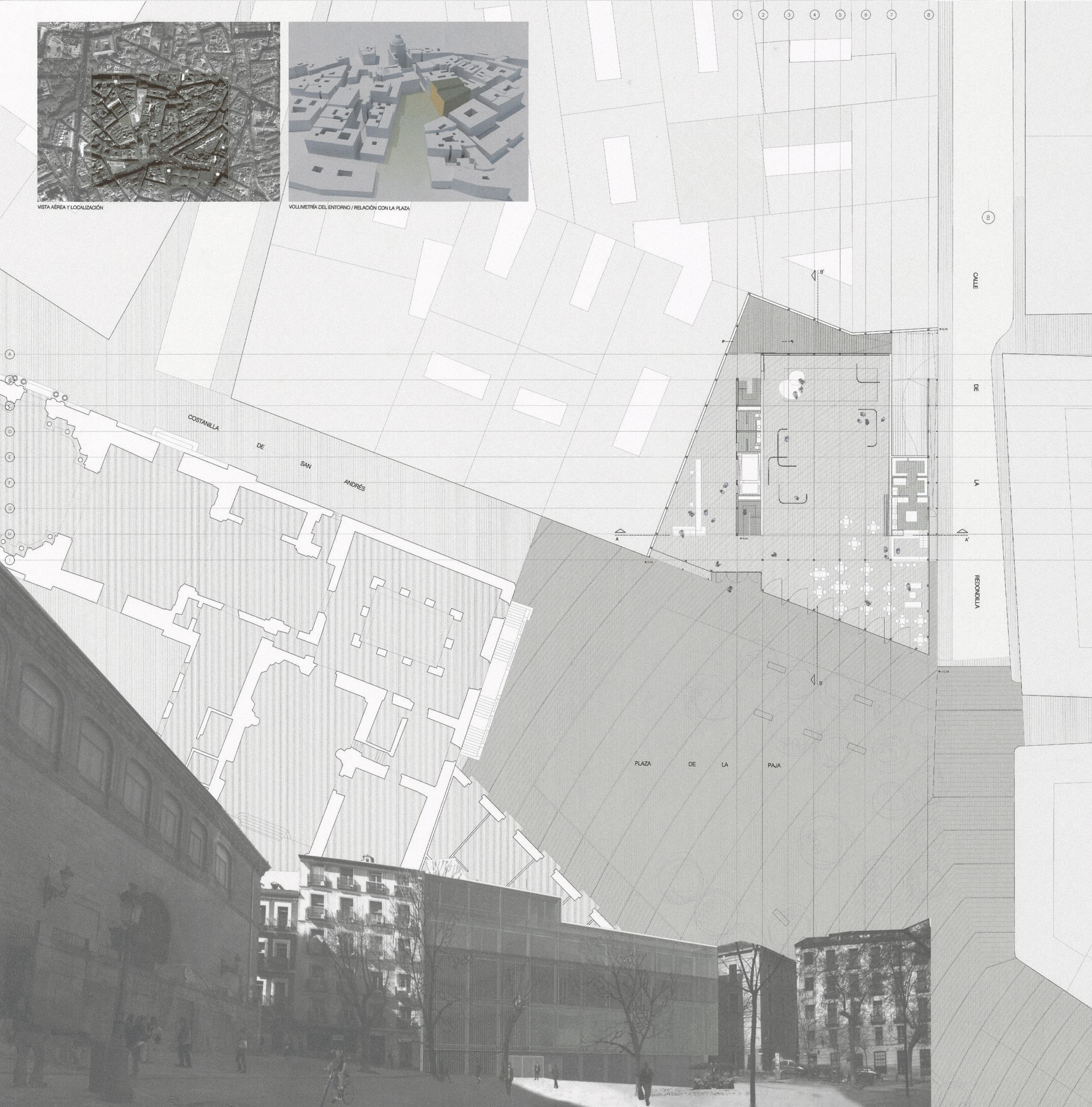




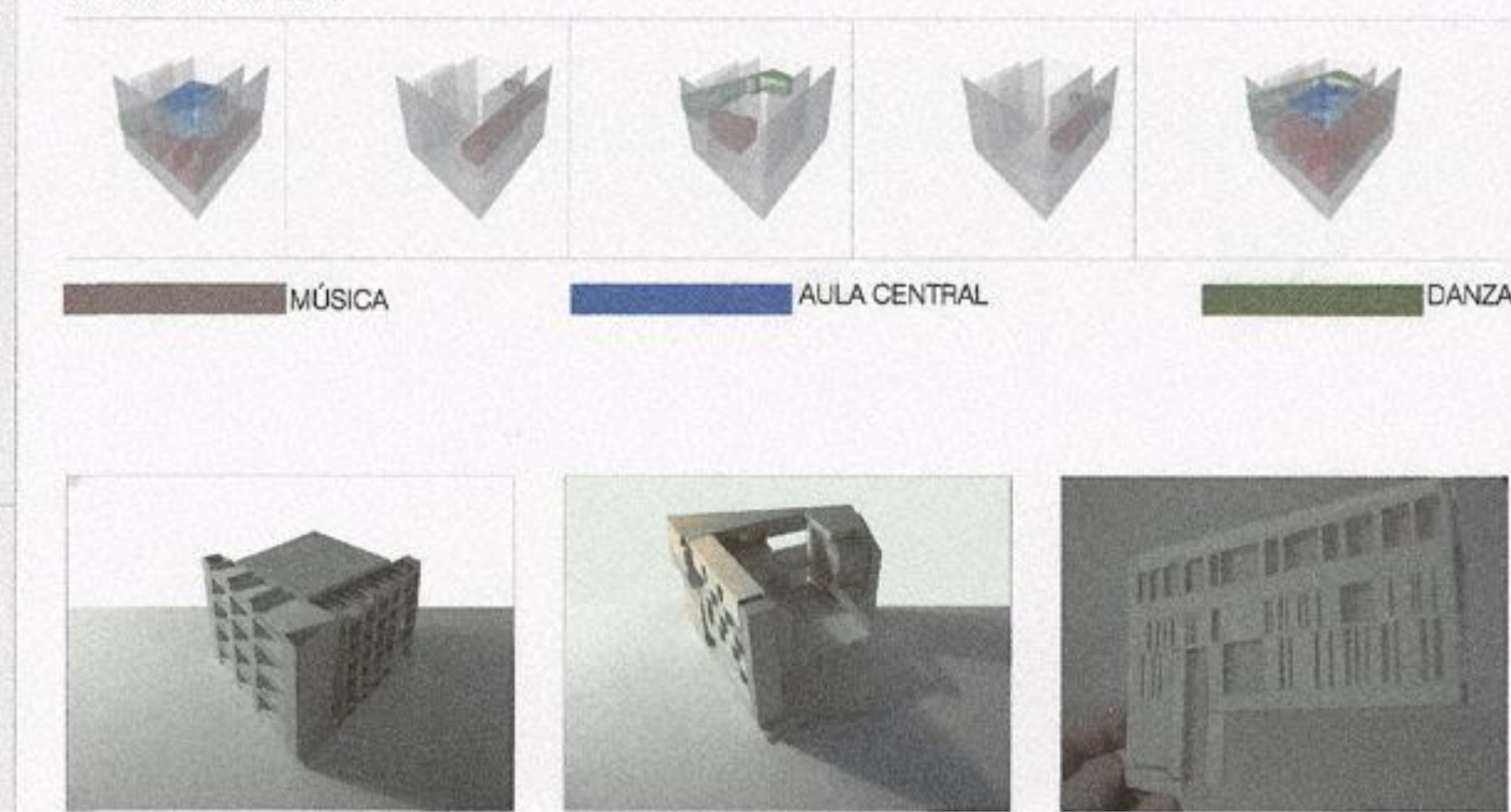
VISTA AÉREA Y LOCALIZACIÓN



VOLUMETRÍA DEL ENTORNO / RELACIÓN CON LA PLAZA



VOLUMETRÍA DE USOS



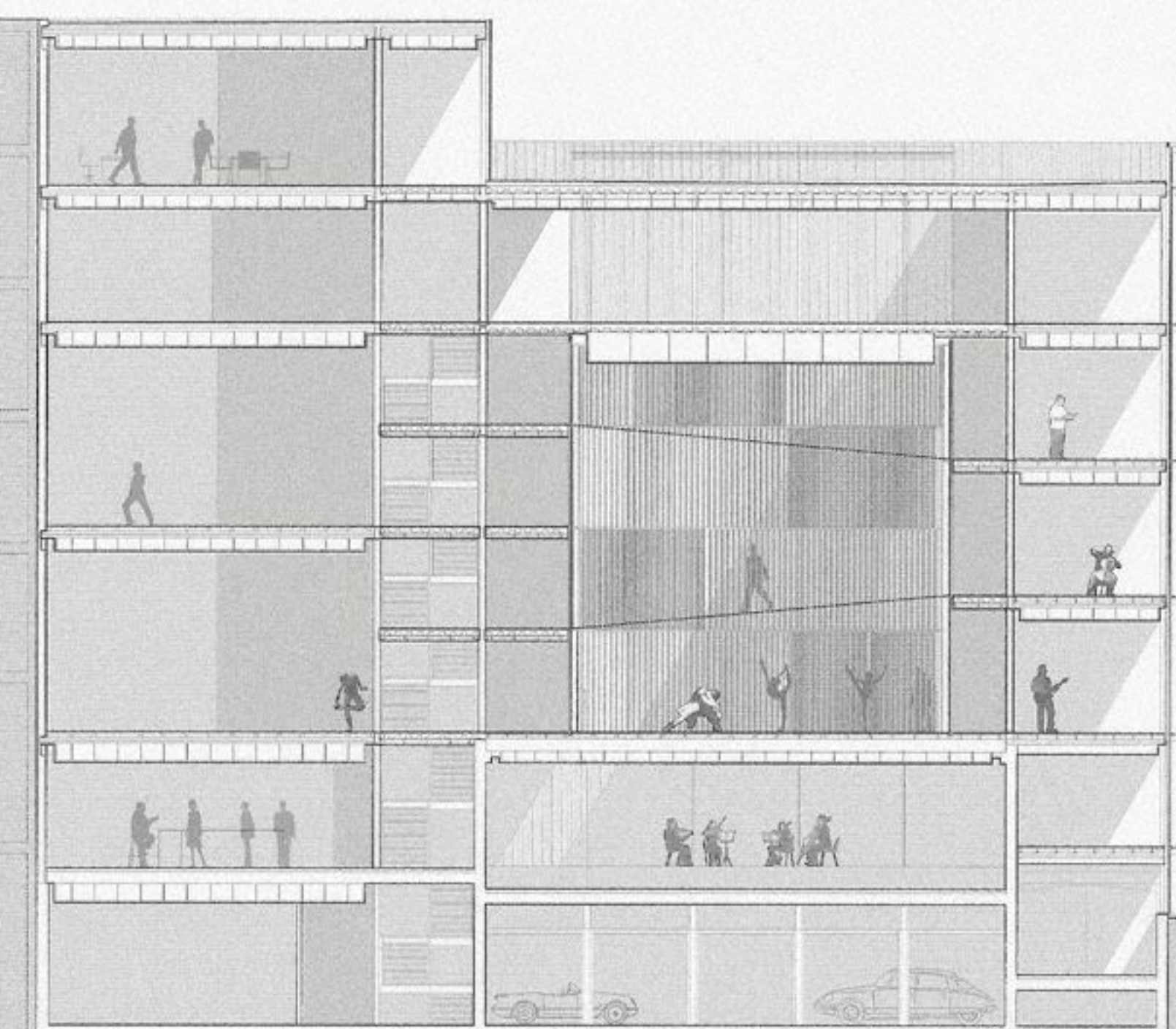
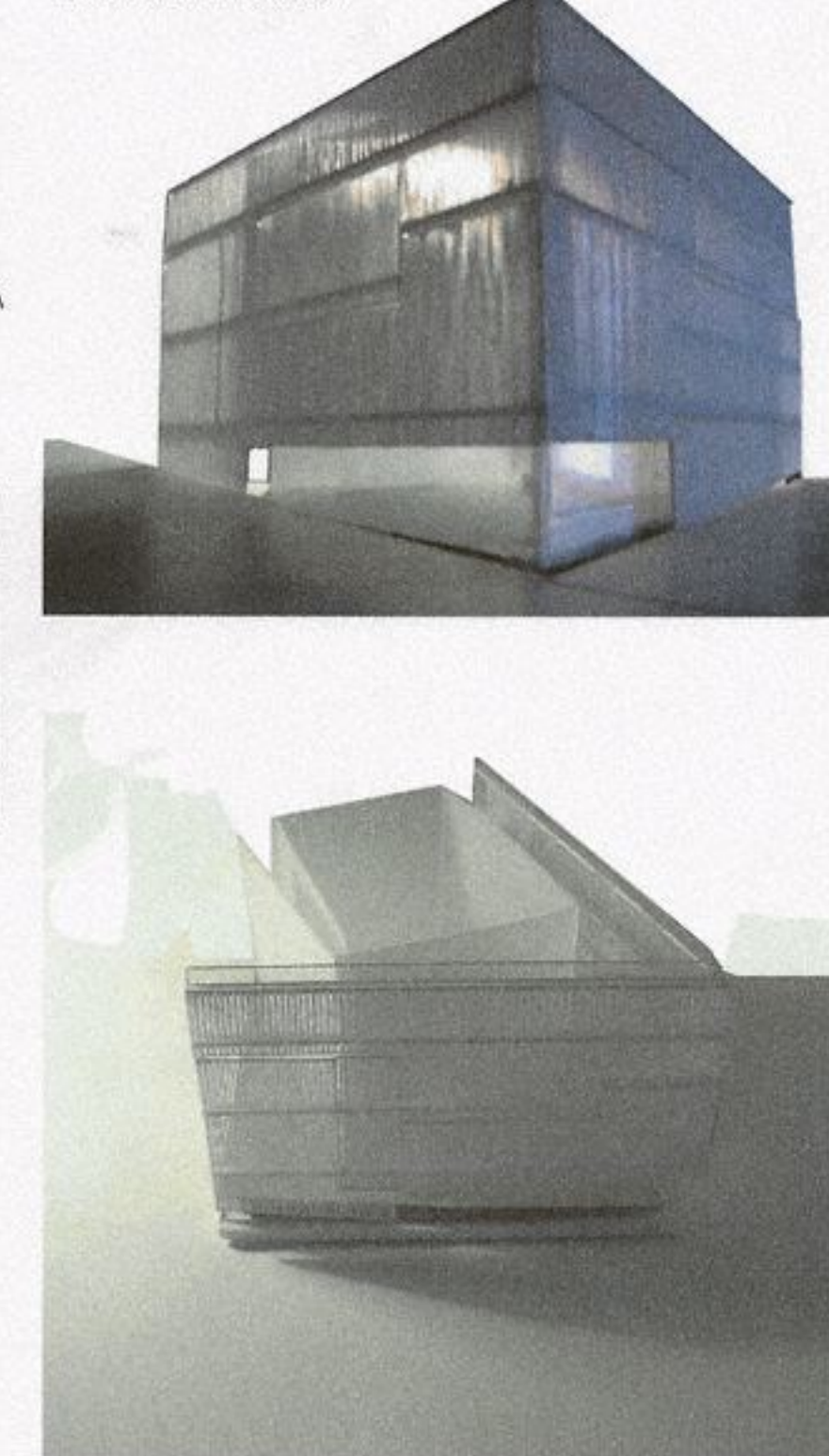
MAQUETAS DE DESARROLLO

DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO, SIEMPRE HAN PERMANECIDO LAS SIGUIENTES DIRECTRICES:

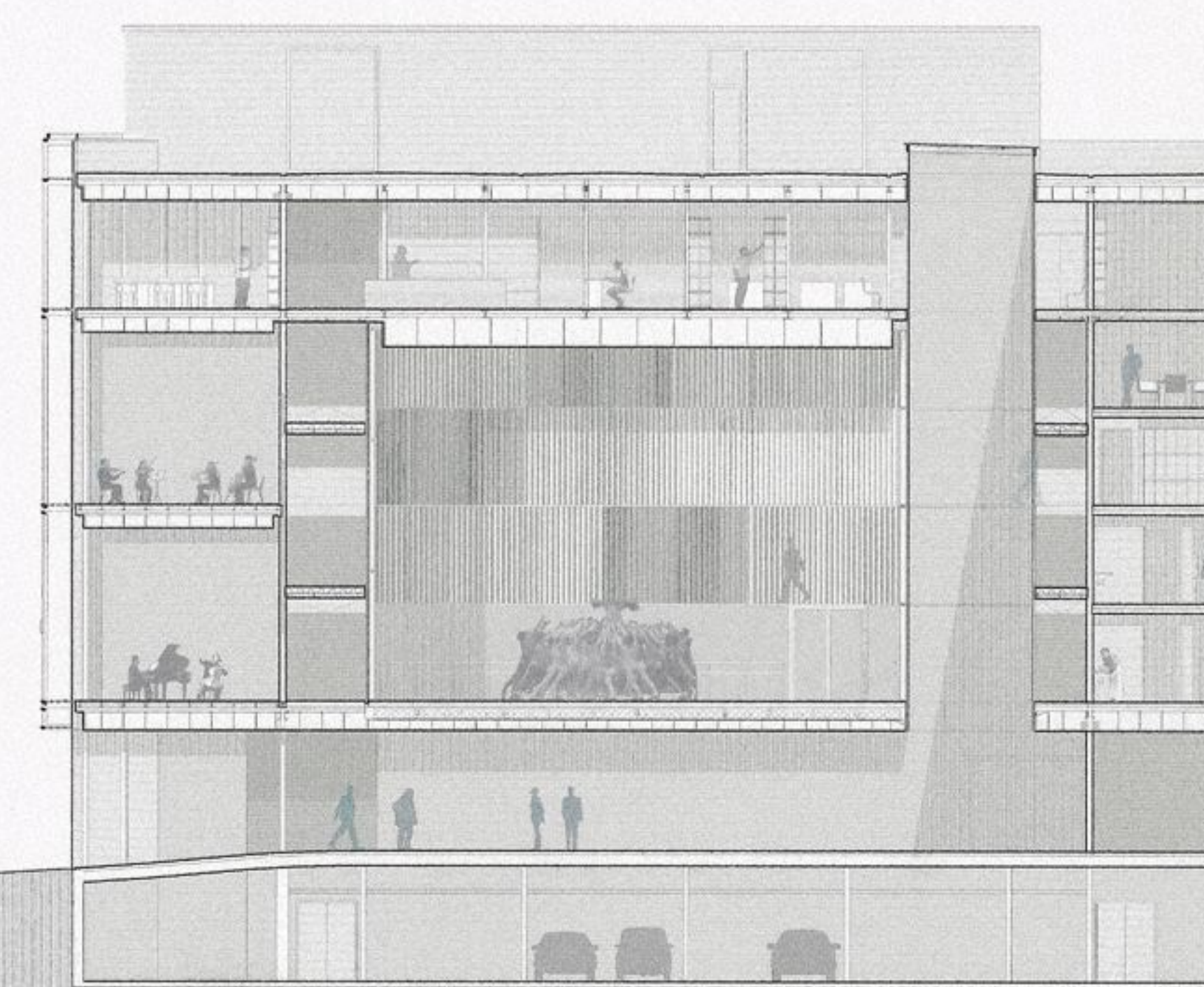
1. ADAPTACIÓN A LAS DIFERENTES ESCALAS DEL ENTORNO.
2. FORMACIÓN DE UN VACÍO INTERIOR MEDIANTE PEQUEÑOS VACÍOS.
3. SEPARACIÓN DE CIRCULACIONES SEGÚN LOS USOS.
4. ILUMINACIÓN INDIRECTA EN EL ESPACIO CENTRAL.

SE HA TRATADO EN TODO MOMENTO DE DOTAR DE CONTINUIDAD A LA PLAZA E INTRODUCIRLA EN EL INTERIOR DEL PROYECTO, REFLEJANDO ESTA IDEA EN LA EXTENSIÓN DEL PAVIMENTO DE LA MISMA; DE ESTA MANERA LA TOPOGRAFÍA DE LA PLAZA SE TRASLADA Y ADAPTA PROGRESIVAMENTE AL PLANO HORIZONTAL DE LA SALA DE USOS MÚLTIPLES, FUNCIONANDO LA CAFETERÍA A MODO DE TRANSICIÓN, APROPIÁNDOSE ASÍ DEL ESPACIO PÚBLICO TANTO FÍSICA COMO VISUALMENTE.

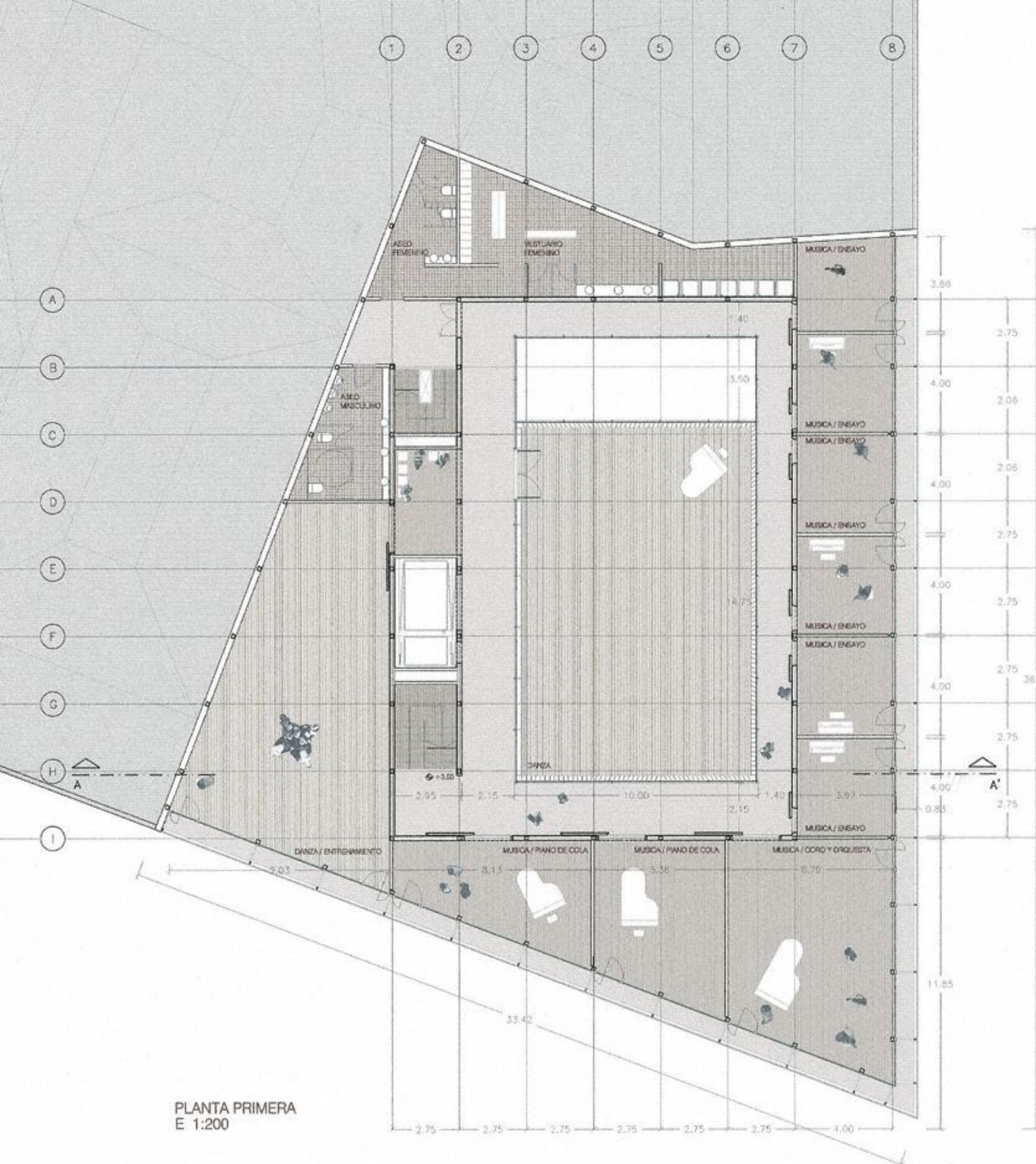
ESTUDIO DE FACHADA



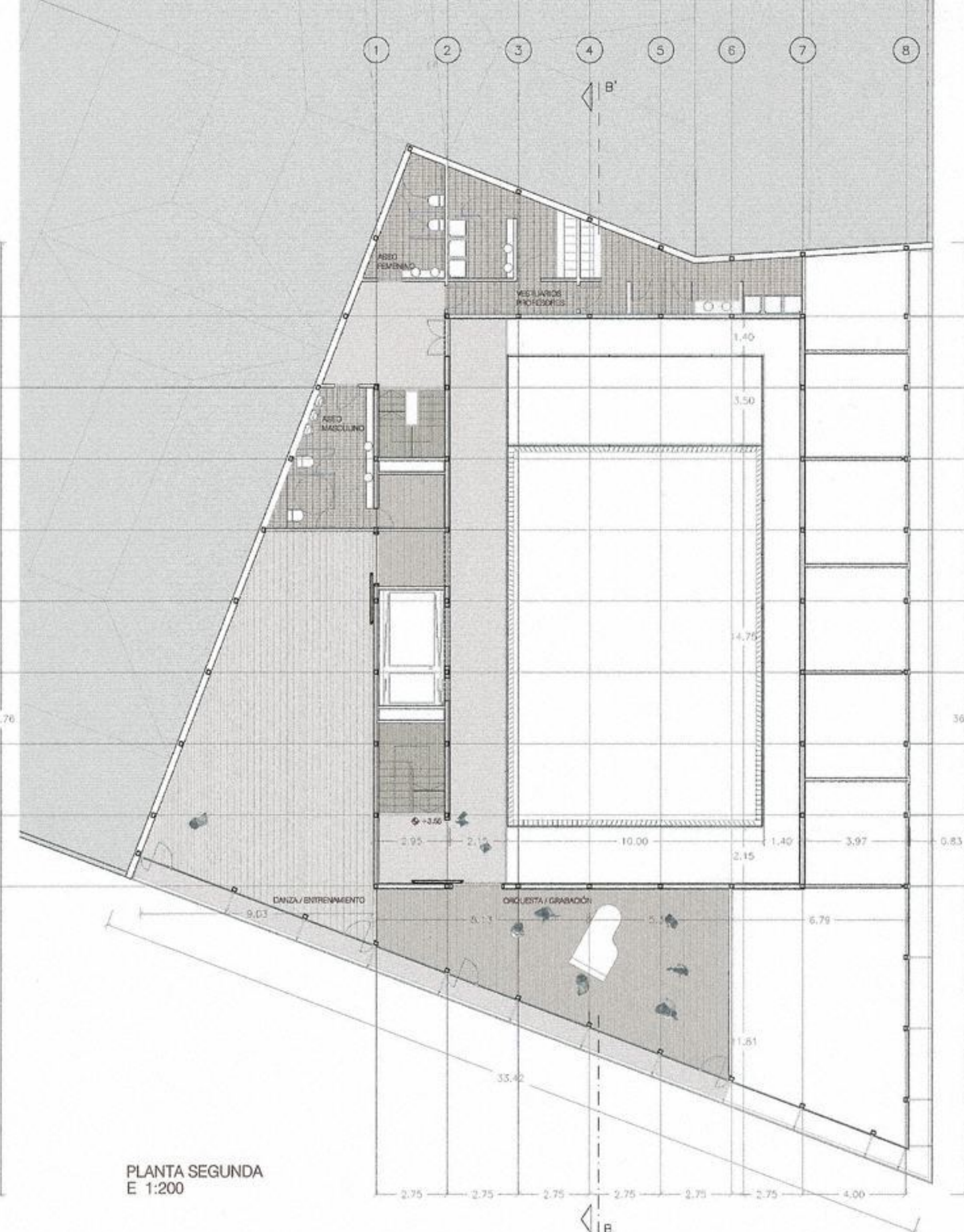
SECCIÓN A-A' E: 1/200



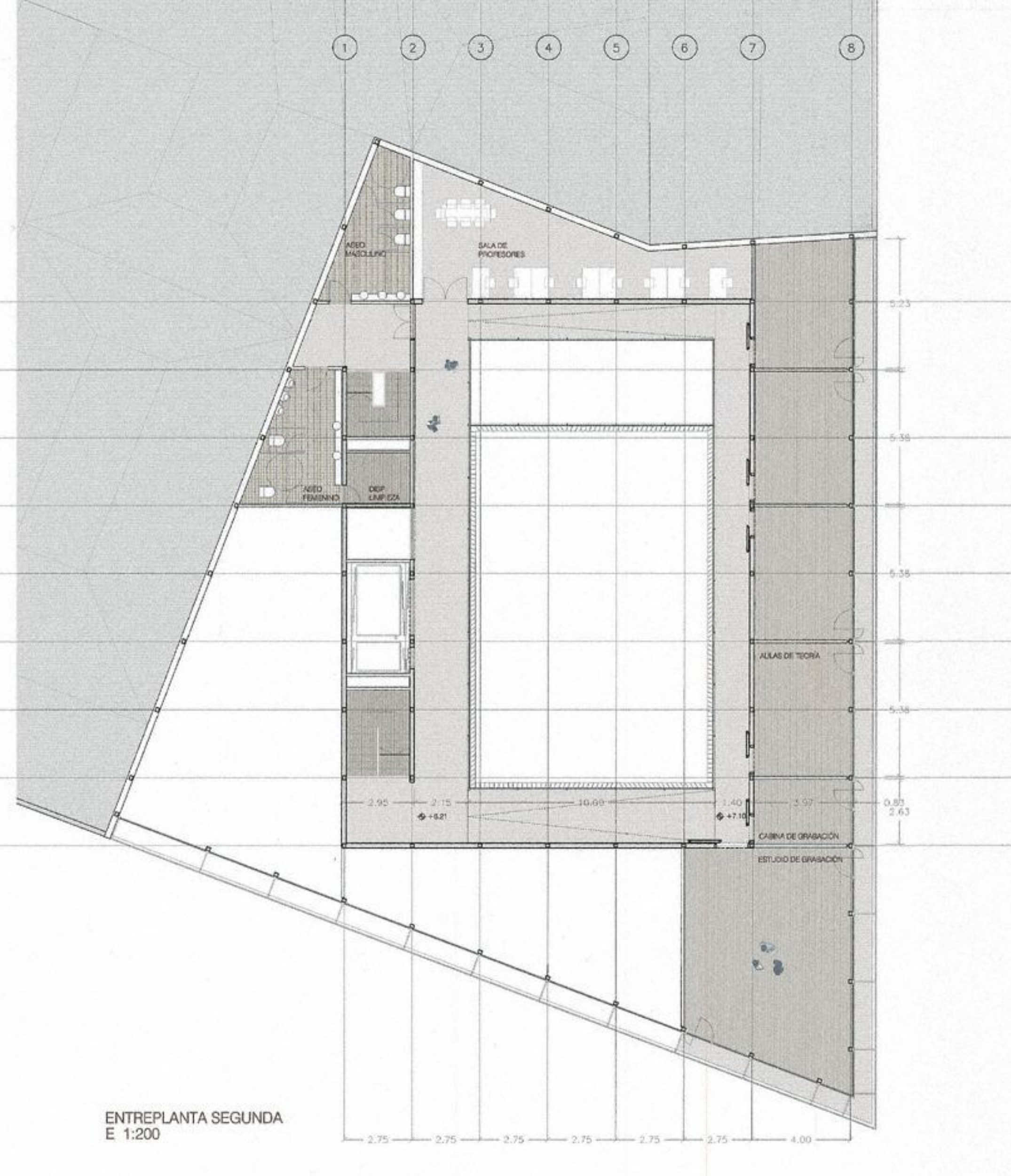
SECCIÓN B-B' E: 1/200



PLANTA PRIMERA
E 1:200



PLANTA SEGUNDA
E 1:200



ENTREPLANTA SEGUNDA
E 1:200

ESQUEMAS DE DESARROLLO

ACERCA DE LA IDEA

EL PRESENTE PROYECTO SE ABORDA DESDE LA RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y DANZA, SU INTERDEPENDENCIA Y AL TIEMPO SU DIVERSIDAD.

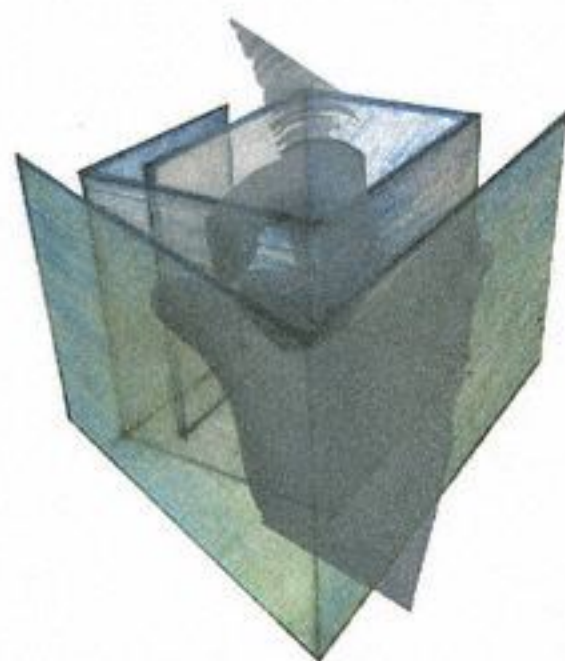
ASÍ, EL PRINCIPAL RETO DEL PROGRAMA, EL GRAN AULA DE DANZA, SE CONCEBE COMO ALGO LIGERO, UN VACÍO, DICHO VACÍO ES DELIMITADO POR ESPACIOS MÁS PEQUEÑOS Y LO COMPACTO, EL ESTUDIO, LO REPETITIVO, ES DECIR, LAS AULAS DE ESTUDIO, 'BLOQUES' QUE DELIMITAN UN VACÍO.

DE ESTA FORMA, LA DANZA SE CONCEBE COMO RESULTADO DE LA MÚSICA, DEL RITMO, NO ES POSIBLE EN ELA.



FORMALIZACIÓN DE LA IDEA

LA IDEA SE FORMALIZA EN UNA SUCESIÓN DE PUELOS QUE DAN LUGAR A LOS MENCIONADOS VACÍOS, Y QUE SEGÚN SU POSICIÓN, ALBERGAN LA ESTRUCTURA, FILTRAN LA LUZ, SE ROMPEN PARA PERMITIR EL PASO, ETC.

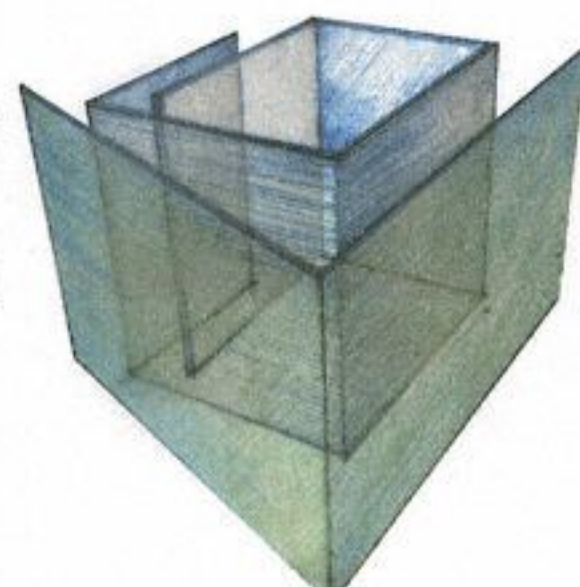


ACERCA DE LA RELACIÓN CON LA PLAZA

LA SOLUCIÓN ADOPTADA ASUME COMO ADECUADA LA ALTURA Y ESCALA DEL COLEGIO SANTA BÁRBARA, QUE, A ENTENDER DEL AUTOR, GENERA JUNTOS CON NUESTRO EMPLAZAMIENTO LA MAYOR PARTE DE LA PLAZA PROPIAMENTE DICHA.

ASÍ, SE ADAPTA EN LO POSIBLE A SU ALTURA DE CORNISA, OBSERVANDO EN ESTE SENTIDO EL EDIFICIO ADYACENTE.

CON ELLO TRATA DE UNIFICAR LA QUE SE ENTENDE COMO VERDADERA PLAZA (LA PARTE SUPERIOR), RESALTANDO EL HECHO CON UNA CERTA CONTINUIDAD ENTRE LA PLAZA Y LA PLANTA BAJA DEL PRESENTE PROYECTO.



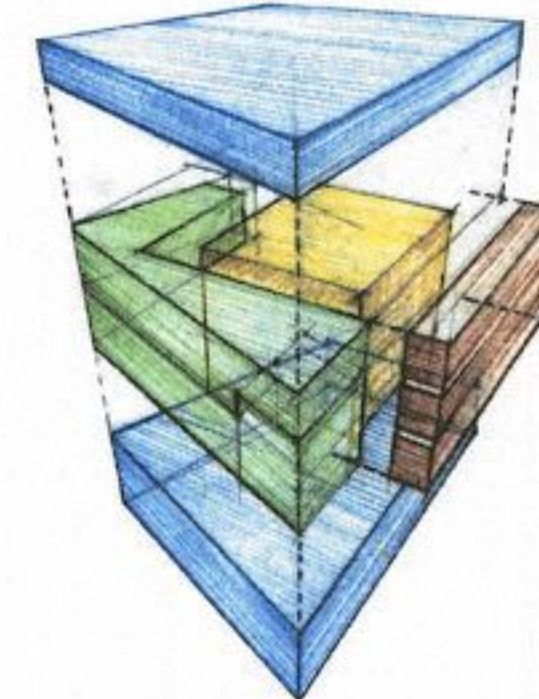
ACERCA DE LAS ESCALAS DE ACTUACIÓN

EL PROYECTO RESPONDE A TRES ESCALAS DE ACTUACIÓN:

LA ESCALA HUMANA, LA PROPIA DE LOS EDIFICIOS DEL CASCO HISTÓRICO, Y APROPIADA PARA ESPACIOS PEQUEÑOS DEL PROYECTO (AULAS TEÓRICAS, INDIVIDUALES, DE ENSAYO, ETC).

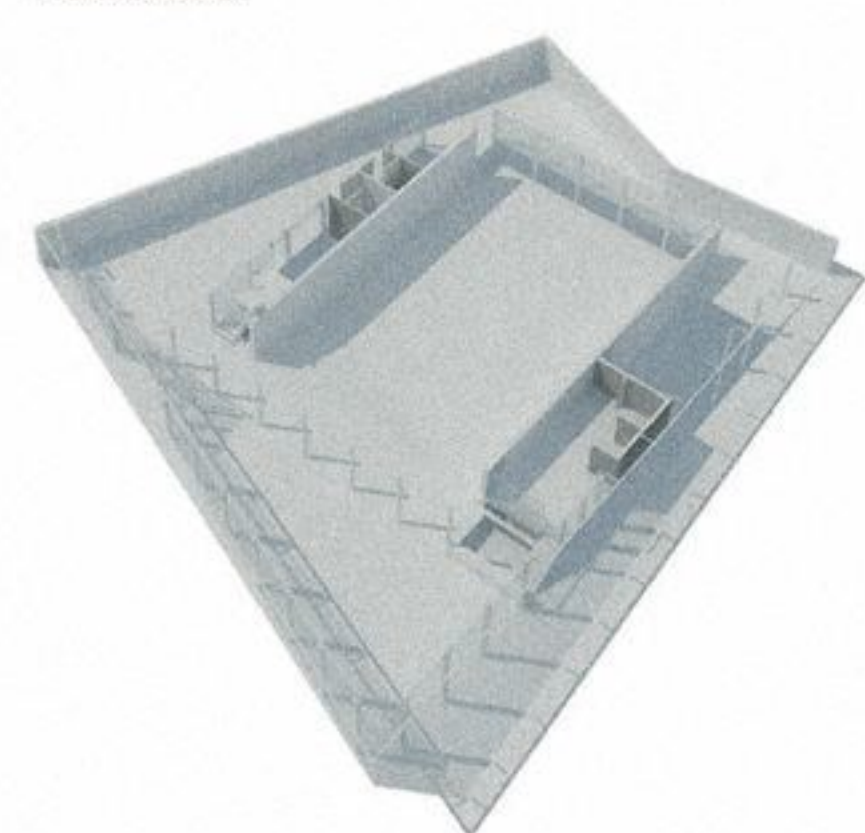
LA ESCALA INTERMEDIA, PROPIA DE LA PLAZA DE LA PAJA, Y DEBIDA A LA PRESIÓN DOMINANTE DEL COLEGIO SITUADO FRENTE A NUESTRO EMPLAZAMIENTO, ÉSTA ES LA APROPIADA PARA ESPACIOS TALES COMO AULAS DE ENTRENAMIENTO DE DANZA, AULAS DE ORQUESTA Y CORO, AUDICIÓN, ETC.

LA GRAN ESCALA, QUE QUEDA OCULTA Y RELEGADA AL INTERIOR, RESERVADA AL GRAN AULA PRINCIPAL DE DANZA.

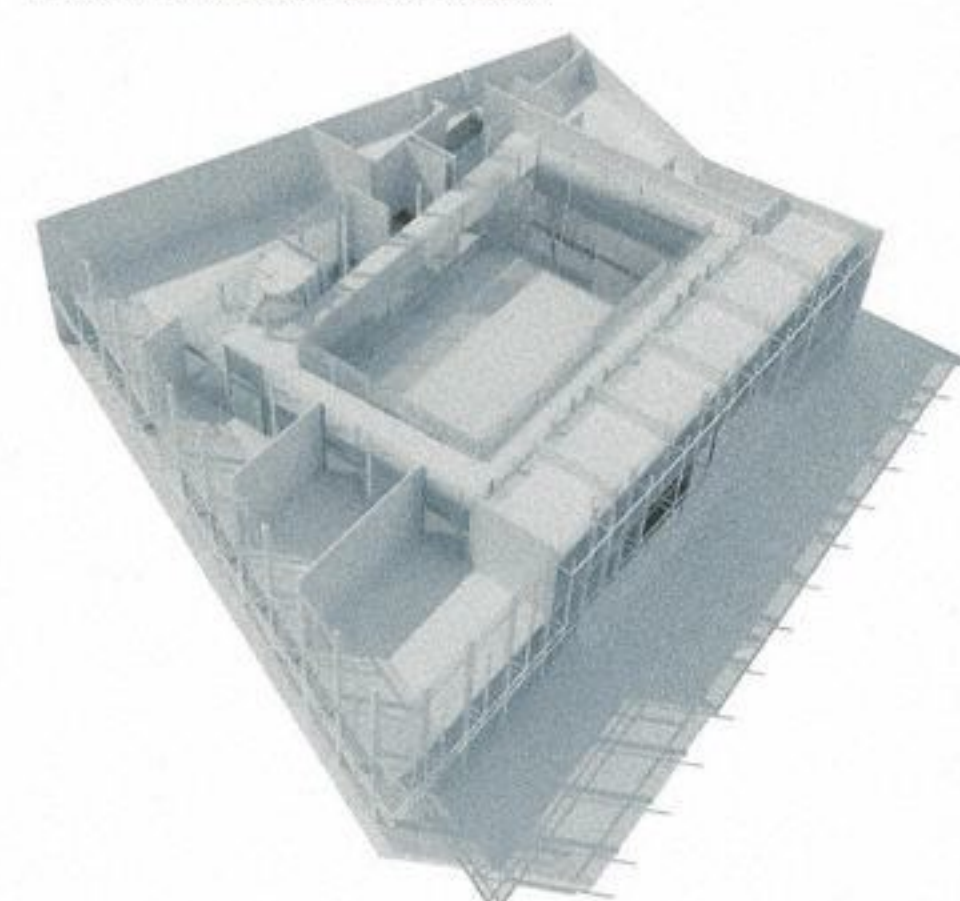


VOLUMETRÍA

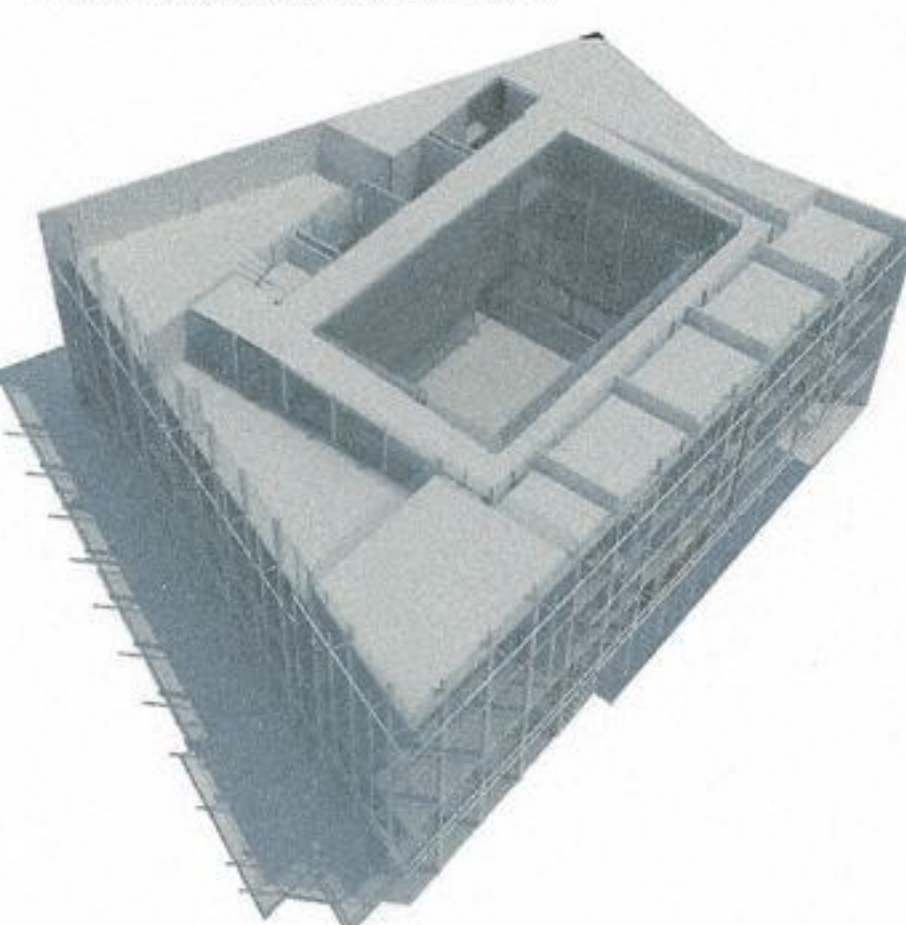
PLANTA BAJA



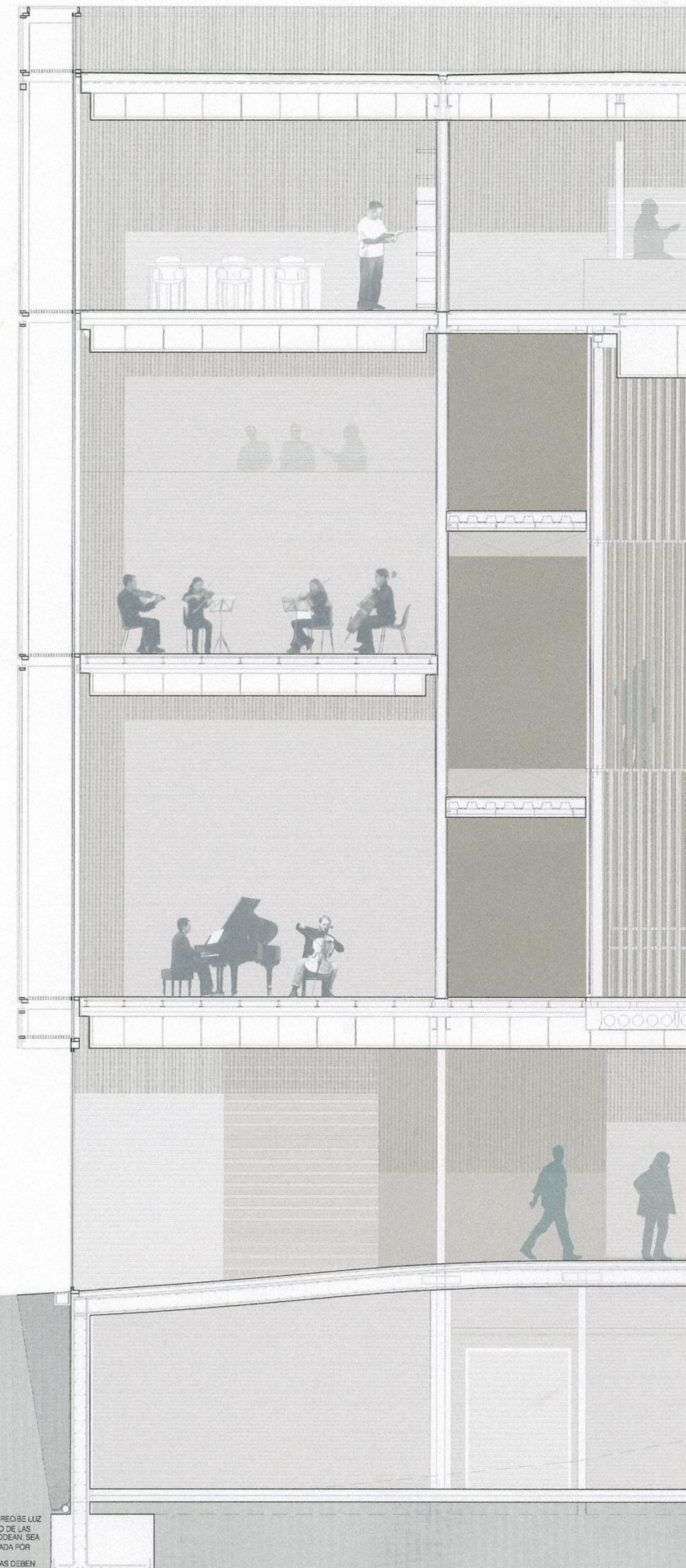
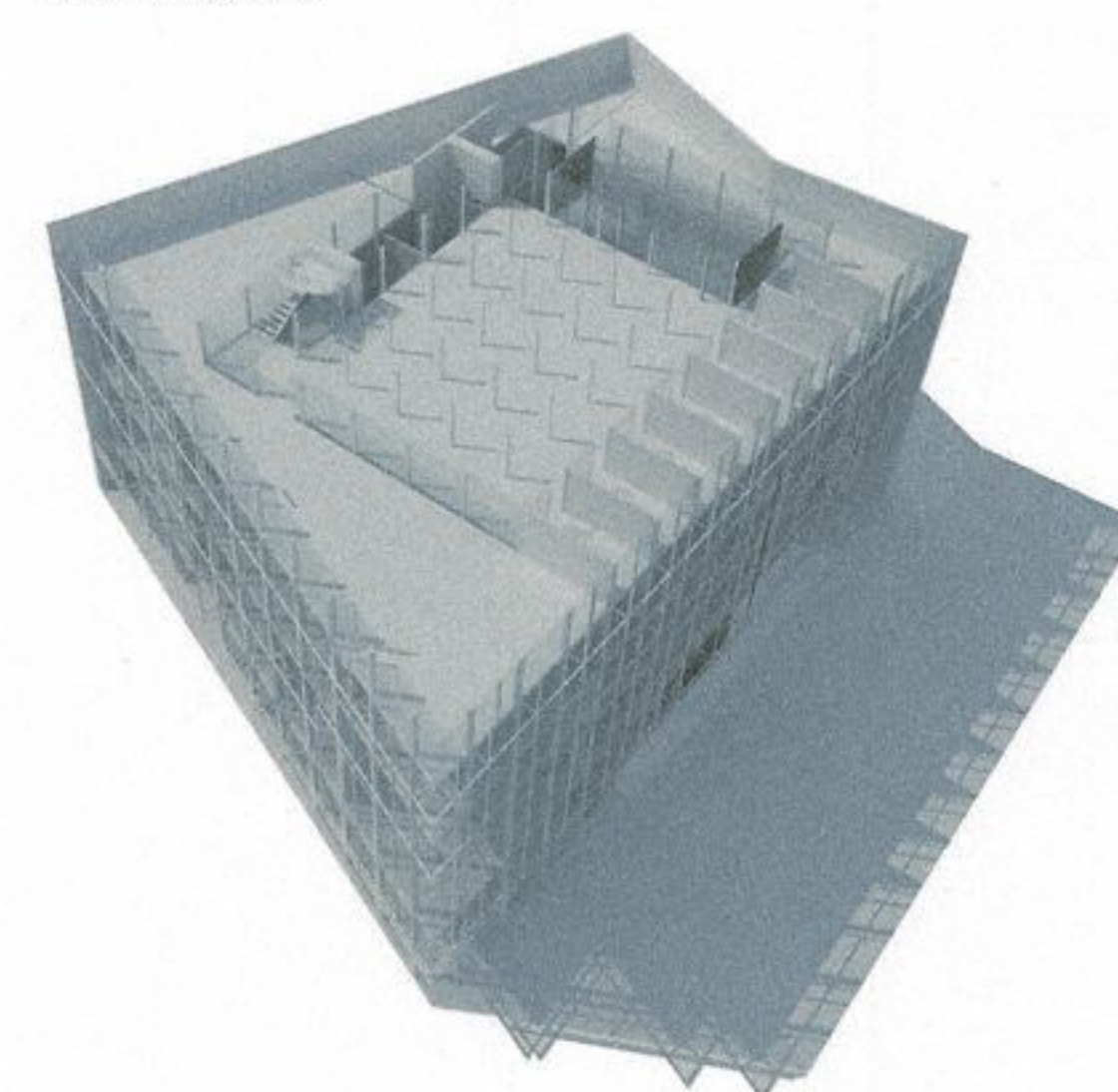
PLANTA PRIMERA / ENTREPLANTA



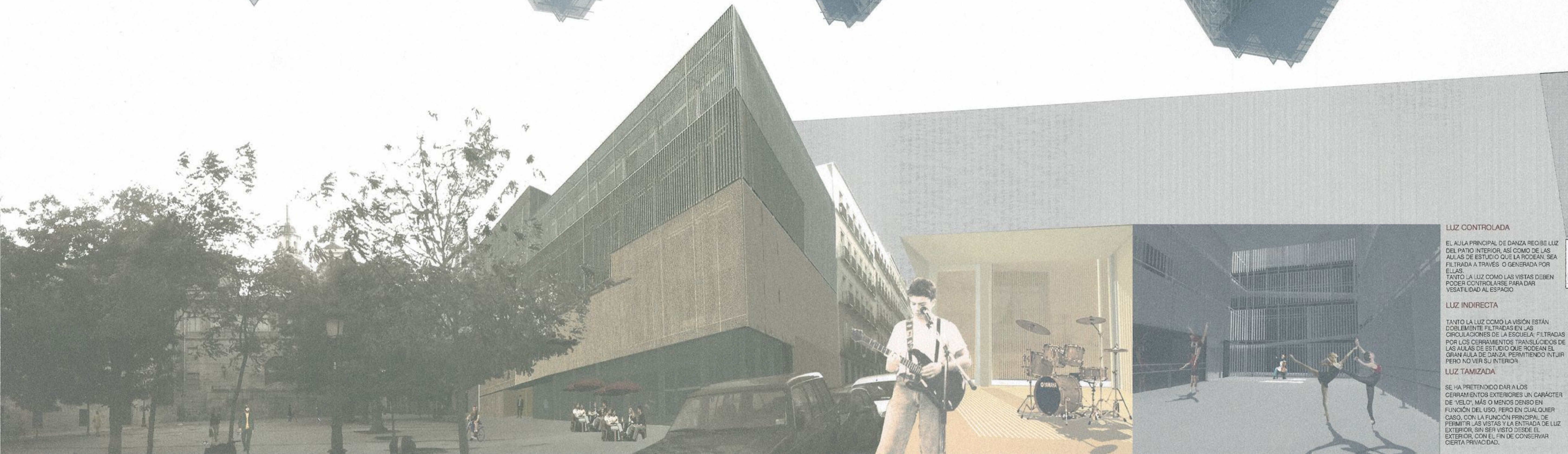
PLANTA SEGUNDA / ENTREPLANTA



PLANTA TERCERA



SECCIÓN B-B', E: 1/50



LUZ CONTROLADA

EL AULA PRINCIPAL DE DANZA RECIBE LUZ DEL PATIO INTERIOR, ASÍ COMO DE LAS AULAS DE ESTUDIO QUE LA RODEAN, SEA FILTRADA A TRAVÉS, O GENERADA POR ELAS.

TANTO LA LUZ COMO LAS VISTAS DEBEN PODER CONTROLARSE PARA DAR VERACIDAD AL ESPACIO.

LUZ INDIRECTA

TANTO LA LUZ COMO LA VISIÓN ESTÁN COBILMENTE FILTRADAS EN LAS CIRCULACIONES DE LA ESCUELA, FILTRADAS POR LOS CERRAMIENTOS TRANSLUCIDOS DE LAS AULAS DE ESTUDIO QUE RODEAN EL GRAN AULA DE DANZA, PERMITIENDO INTUIR PERO NO VER SU INTERIOR.

LUZ TAMIZADA

SE HA PRETENDIDO DAR A LOS CERRAMIENTOS EXTERIORES UN CARÁCTER DE 'VELO', MÁS O MENOS DENSO EN FUNCIÓN DEL USO, PERO EN CUALQUIER CASO, CON LA FUNCIÓN PRINCIPAL DE PERMITIR LAS VISTAS Y LA ENTRADA DE LUZ EXTERIOR, SIN SER VISTO DESDE EL EXTERIOR, CON EL FIN DE CONSERVAR CERTA PRIVACIDAD.