

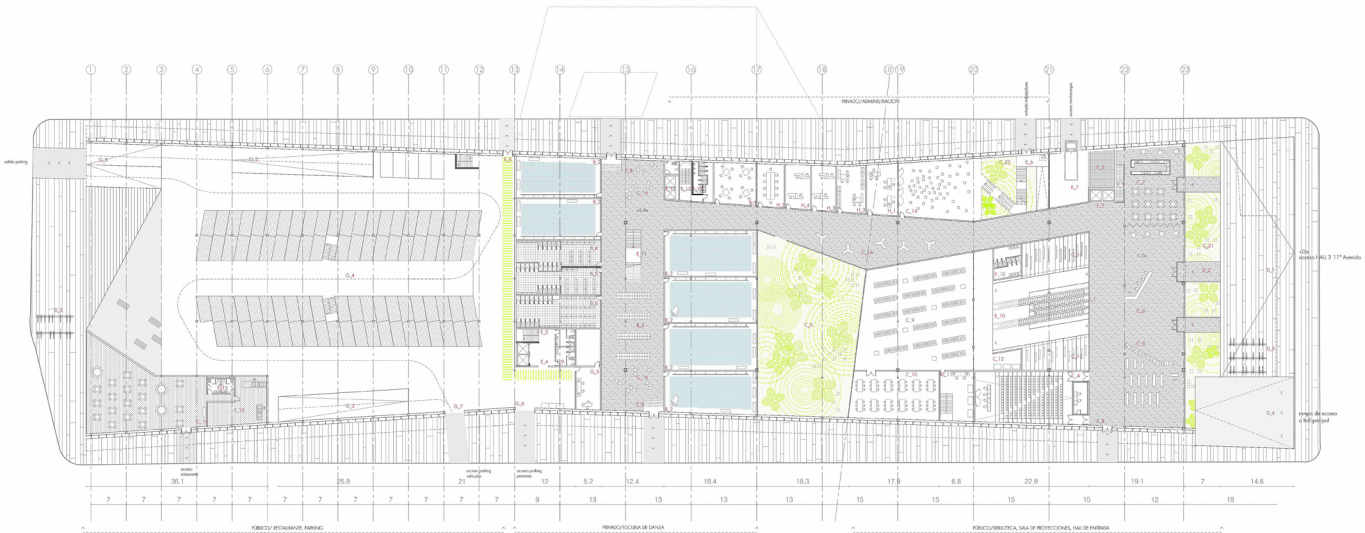
"Una vida urbana vibrante es, a mi manera de pensar, el ingrediente esencial de una buena ciudad. La vida pública de una ciudad se constituye en sus calles, plazas, senderos y parques, y es estos espacios donde se conforma el dominio público. Dicho dominio es toda una institución en sí misma, ella pertenece a la comunidad, y como cualquier institución, puede estimular o frustrar nuestra existencia". Richards Rogers, *The Culture of Cities*.

El nuevo Centro Internacional de Danza y Manifestaciones Ocio-culturales de Manhattan es el primer elemento de la transformación de los barrios de Chelsea y Hudson Yards. Su objetivo principal es conectar estos barrios más abandonados con la ciudad y la ribera del Hudson River. Así como proporcionar a la ciudad una escuela de danza de gran categoría internacional y de espacios públicos necesarios y hasta ahora casi inexistentes. Empezamos el proyecto planteándonos dos retos:

Primero: un edificio capaz de hacer ciudad, ya sea desde su singularidad como desde los espacios públicos que genere.

Segundo: un edificio que al recorrerlo conecte a través de perspectivas lejanas con la ciudad y el nuevo parque pero que al mismo tiempo proporcione introspección en las salas de exposiciones, mediateca y escuela privada de danza.

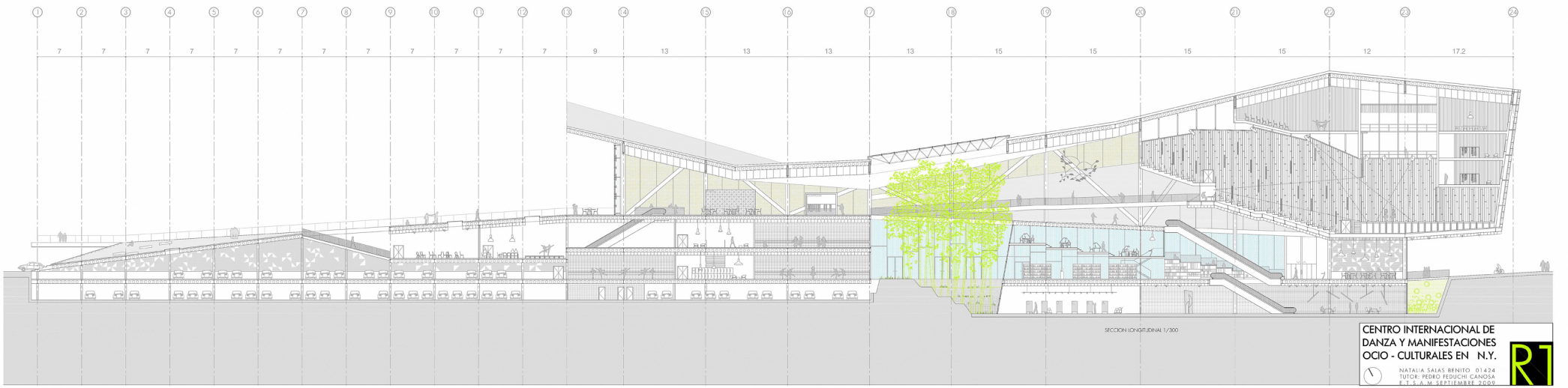
Es decir, un edificio que haga ciudad y que al habitarlo nos sintamos parte de ella.



PLANTA BAJA 1/500



PLANO DE SITUACION 1/3500

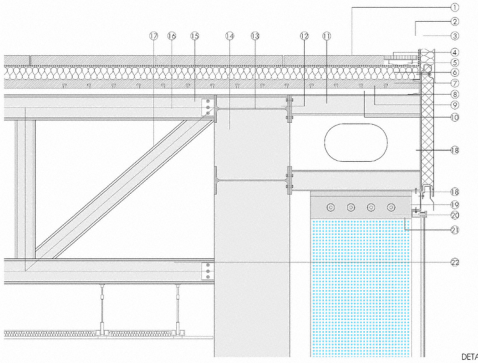


SECCION LONGITUDINAL 1/300

CENTRO INTERNACIONAL DE DANZA Y MANIFESTACIONES OCIO - CULTURALES EN N.Y.

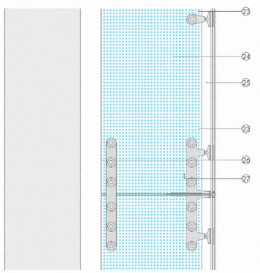
NATALIA SALAS BENITO 01424
TUTOR: PEDRO FEDUCHI CANOSA
E.T.S.A.M. SEPTIEMBRE 2009

DETALLE 2

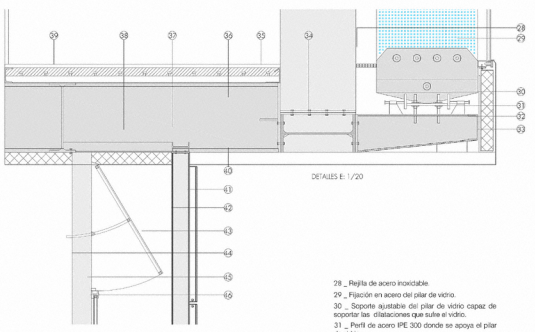


1 _ Hormigón aligerado de fibras de polietileno de alta densidad reciclado
2 _ Remate chapa de acero plegada 2 mm
3 _ Canaleta chapa acero galvanizada protegida con pintura venalux
4 _ Sumidero lineal oculto
5 _ Impermeabilizante de tela asfáltica.
6 _ Aislamiento térmico lana de vidrio100mm
7 _ Losa de hormigón ligero arlita HL-250 120mm
8 _ Perfil laminado UPE 200.
9 _ Conectores de acero.
10 _ Chapa colaborante de acero.
11 _ Perfil de sujeccion del aislante de acero galvanizado.
12 _ Pletina de acero atornillada.
13 _ Perfil laminado IPE 600.
14 _ Pilar reconstituido 2x HEB 600.
15 _ Pletina de acero atornillada.
16 _ Cordón superior de la cercha, HEB 200.
17 _ Diagonal cie cercha transversal, HEB 160.
18_ Panel sandwich de dos placas de acero galvanizado y mousse de poliuretano al interior, 100mm
19 _ Viga de atado UPE 200.
20 _ Fijación del pilar de vidrio de acero inoxidable 15mm.
21 _ Carpintería de acero de la fachada de vidrio.
22 _ Falso techo de madera modular suspendido del forjado mediante perfilería oculta de acero galvanizado y material acústico.
23 _ Brida de sujeción del vidrio de acero inoxidable 12mm.
24 _ Pilares de vidrio 80mm y compuestos por 4 x 12mm vidrio laminado de seguridad serigrafiado en ambas caras.
25 _ Doble acristalamiento de fachada: 8mm de vidrio reforzado, 15mm de cámara de aire, 3x4 mm vidrios laminados de seguridad.
26 _ Cable de acero tensado entre los pilares de vidrio.
27 _ Horizontal de vidrio entre pilares y sellado de neopreno.

DETALLE 3

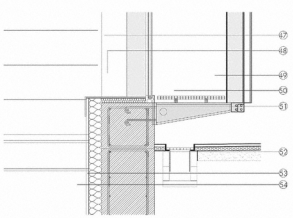


DETALLE 4

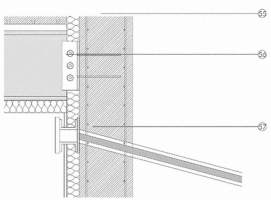


DETALLES E: 1/20

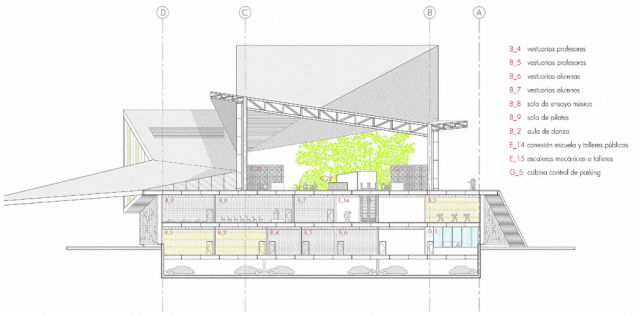
DETALLE 5



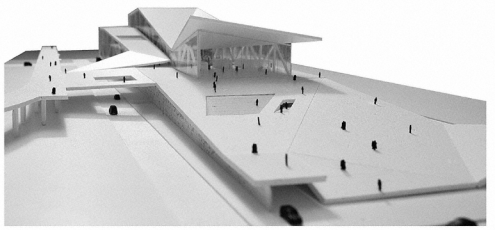
DETALLE 6

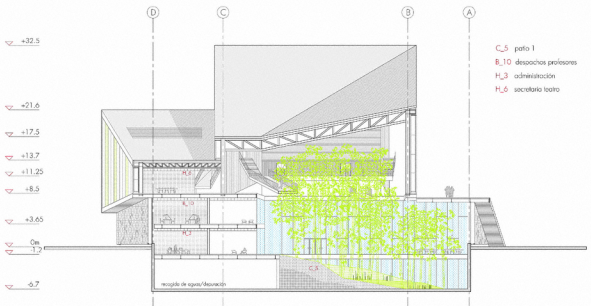


28 _ Rejilla de acero inoxidable.
29 _ Fijación en acero del pilar de vidrio.
30 _ Soporte ajustable del pilar de vidrio capaz de soportar las dilataciones que sufre el vidrio.
31 _ Perfil de acero IPE 300 donde se apoya el pilar de vidrio.
32 _ Viga de atado UPE 200.
33 _ Panel sandwich de dos placas de acero galvanizado y mousse de poliuretano al interior, 100mm.
34 _Perfil de acero HEB 600, viga inferior de las cerchas de la estructura principal
35 _ Perfil en acero borde de la chapa colaborante
36 _ Viga principal HEB 550.
37 _ HEB 140, cordón inferior de la cercha horizontal que soporta la fachada inferior.
38 _ HEB 140 diagonal de cercha horizontal.
39 _ Viga de atado IPE alveolar 360 H 539.7mm
40 _Revestimiento al exterior de chapa de acero galvanizado.
41 _ Doble piel exterior de placas perforadas de fundición de aluminio 150x150mm y 8mm de espesor.
42 _ Perfil de acero IPE 140 cada 2 metros.
43 _ Ventana motorizada para la ventilación natural.
44 _ Tubo de acero, estructura de la fachada de vidrio.
45 _ Carpintería de aluminio.
46 _ Doble vidrio de fachada: 6mm+ 15mm de cámara de aire+ 2x4mm vidrio laminado de seguridad
47 _ Pilar de fachada 400 x400mm.
48 _ Albardilla de aluminio plegado 8mm.
49 _ Pavimento elevado de rejilla de acero inoxidable.
50 _ Perfil laminado IPE 180.
51 _ Viga de hormigón armado. Remate del muro pantalla
52 _ Canaleta y rejilla de fundición.
53 _ placas aislamiento. 10 mm hidrófugo con acabado bituminoso que garantiza su comportamiento al exterior.
54 _ revestimiento interior planta sótano: paneles prefabricados de hormigón serigrafiado.
55_ Muro pantalla autoportante de 45cm de espesor.
56 _ Pletina de acero atornillada a la viga principal y anclada mediante armado al muro pantalla.
57 _ Muro pantalla arriostrado al terreno mediante un anclaje inclinado 15 grados respecto del plano horizontal.

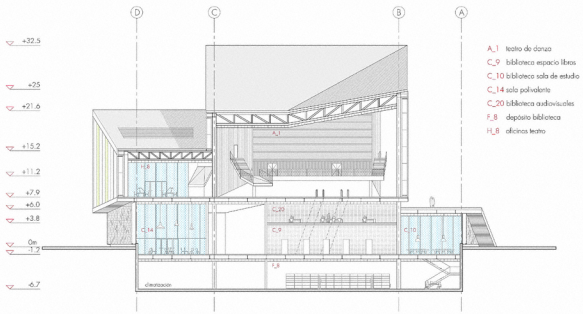


B_4 vestuarios profesores
B_5 vestuarios profesoras
B_6 vestuarios alumnas
B_7 vestuarios alumnos
B_8 sala de ensayo música
B_9 sala de pilates
B_2 aula de danza
E_14 conexión escuela y talleres públicos
E_15 escaleras mecánicas a talleres
G_5 cabina control de parking

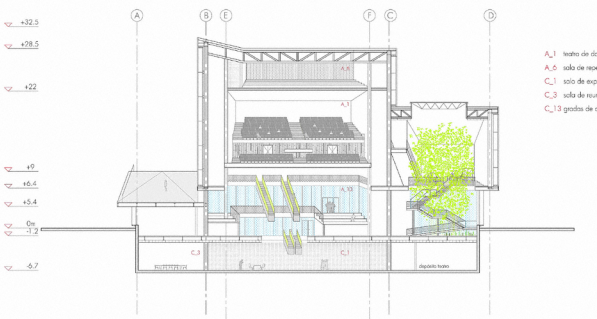




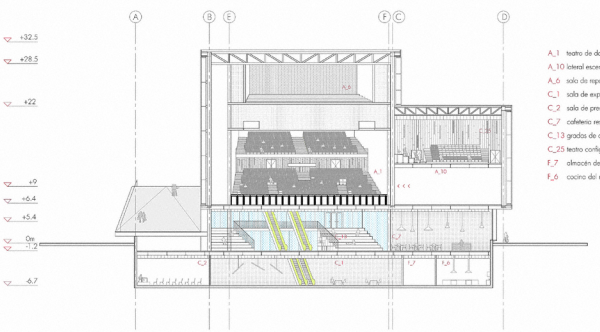
C_5 patio 1
B_10 despachos profesores
H_3 administración
H_6 secretario teatro



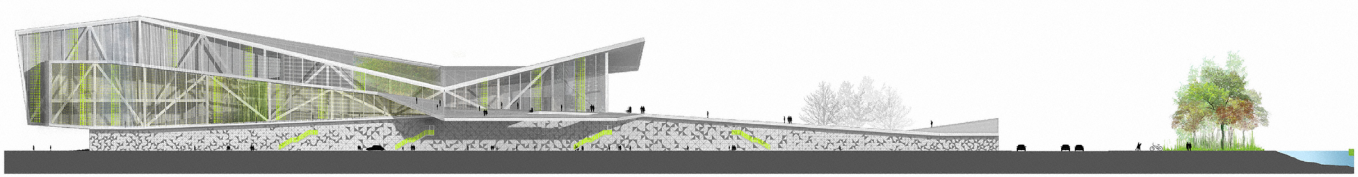
A_1 teatro de danza
C_9 biblioteca espacio libros
C_10 biblioteca sala de estudio
C_14 sala polivalente
C_20 biblioteca audiovisuales
F_8 depósito biblioteca
H_8 oficinas teatro



A_1 teatro de danza
A_6 sala de repeticiones
C_1 sala de exposiciones
C_3 sala de reuniones
C_13 gradas de descanso y lectura



A_1 teatro de danza
A_10 lateral escenario
A_6 sala de repeticiones
C_1 sala de exposiciones
C_2 sala de prensa
C_7 cafeteria restaurante 1
C_13 gradas de descanso y h
C_25 teatro configurable
F_7 almacén de cocina
F_6 cocina del restaurante h



La idea de cubiertas que puedan ser accesibles por todos desde el nivel de calle y que generen espacios publicos relacionados a espacios culturales interiores y que puedan estar en relacion directa la calle, plaza, cubierta y edificio. En una ciudad en la que los espacios publicos se componen de las calles y un numero muy pequegno de parcques, se pretende lograr amplios espacios libres, ya sean de paseo, juego o descanso. Lugares en los que la gente de agiomoro, se relacione. Una gran terraza para descubrir el rio, los espacios de recreo a modo de borde.

Formas angulares de cubiertas que surgen de la posicion del teatro principal o de un gran hall de entrada lleno de importancia y de luminosidad. Estructura aparente. Importancia del acero en Nueva York. Rampas y pendientes que te guian suitilmente a los principales destinos sin romper nunca con la continuidad visual y espacial. El edificio quiere formar parte de un paisaje.
Transformar estos espacios residuales de la ciudad y relacionados con el rio en lugares de gran actividad social y cultural...

La fachada de placas perforadas permite conservar un contacto visual con la ciudad preservando la intimidad de los alumnos y ocupantes del edificio. Tamizan la luz y reducen el efecto del viento. Estan formadas por placas de acero inoxidable de 1.5m x 1.5m cortadas por láser

CENTRO INTERNACIONAL DE DANZA Y MANIFESTACIONES OCIO - CULTURALES EN N.Y.

NATALIA SALAS BENITO 01424
TUTOR: PEDRO FEDUCHI CANOSA
E.T.S.A.M SEPTIEMBRE 2009

R2