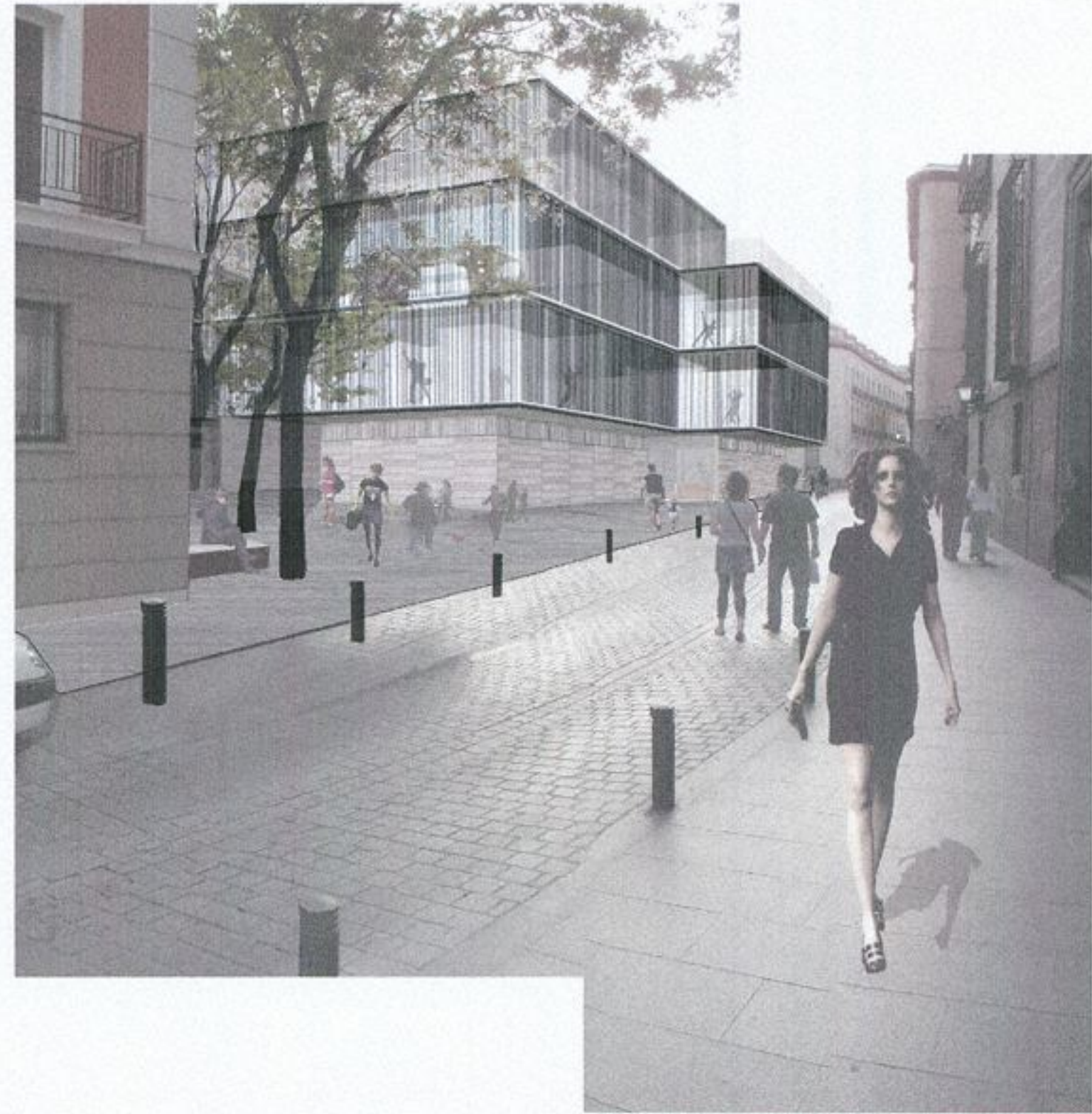


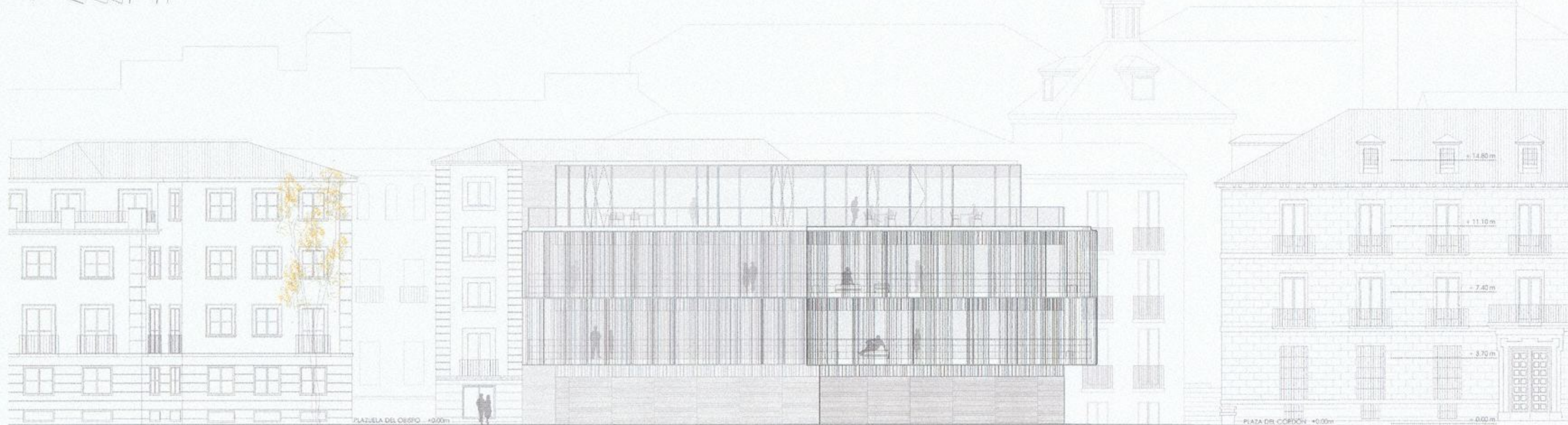


vista desde la calle san justo hacia la escuela de danza

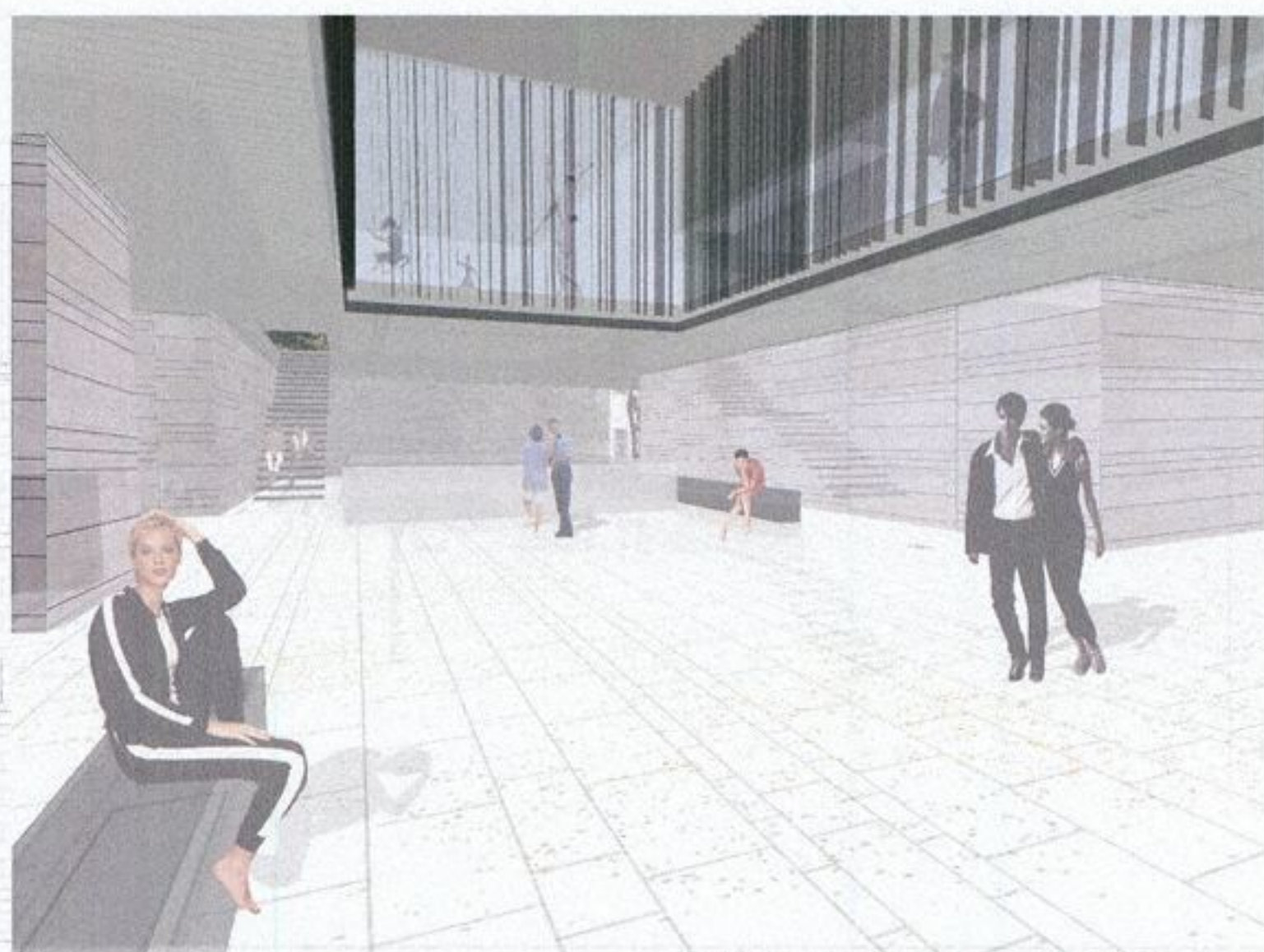
plano de situación e: 1/2400

El nivel de *transparencia* es variable: filtros sucesivos que se levantan como telones móviles y que permiten la graduación paulatina de la luz, del sonido, de la relación con la calle, entre el interior y el exterior. Espacios que son totalmente exteriores, en ocasiones pasan a ampliarse al exterior, espacios oscuros se abren a la luz... El paisaje de la ciudad se constituye en planos sucesivos, como telones que se superponen y esto trasciende al propio edificio que se va configurando mediante la *superposición de pieles*, velos que permiten regular la relación con el entorno y entre los propios espacios del edificio.

El edificio se adapta al entorno intentando armonizar sin desentonar, pero con una firme voluntad de modernidad. El *recuerdo del pasado y del presente* del barrio quedan patentes en él, incorporando elementos del *lenguaje contemporáneo*: balcones, miradores, logias, zanguaneros enrejados... se reinterpretan teniendo en cuenta la existencia de nuevos materiales y las nuevas formas de construir. En este sentido, se tienen en cuenta tanto los elementos, como los criterios de la *arquitectura local*: manzana cerrada, patios, corralas (tipología típicamente madrileña). Igualmente se tiene muy presente el mundo de las cubiertas y las azoteas.



alzado calle san justo e: 1/200



vista de la plaza interior de acceso, la plaza de la danza



vista desde la calle sacramento hacia la plaza del cordón y la escuela de danza

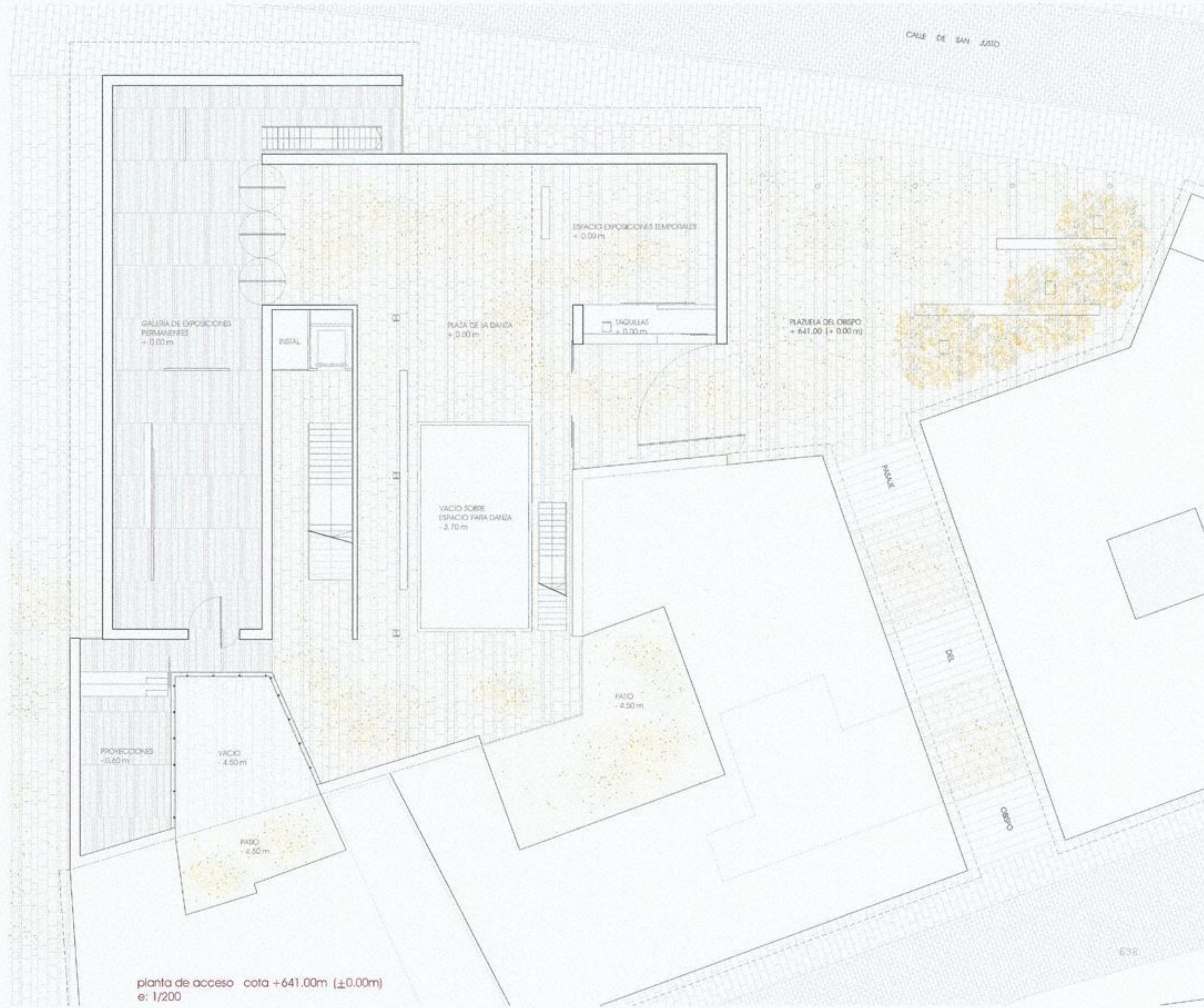
escuela de **danza**
en el madrid de los austrias

R1

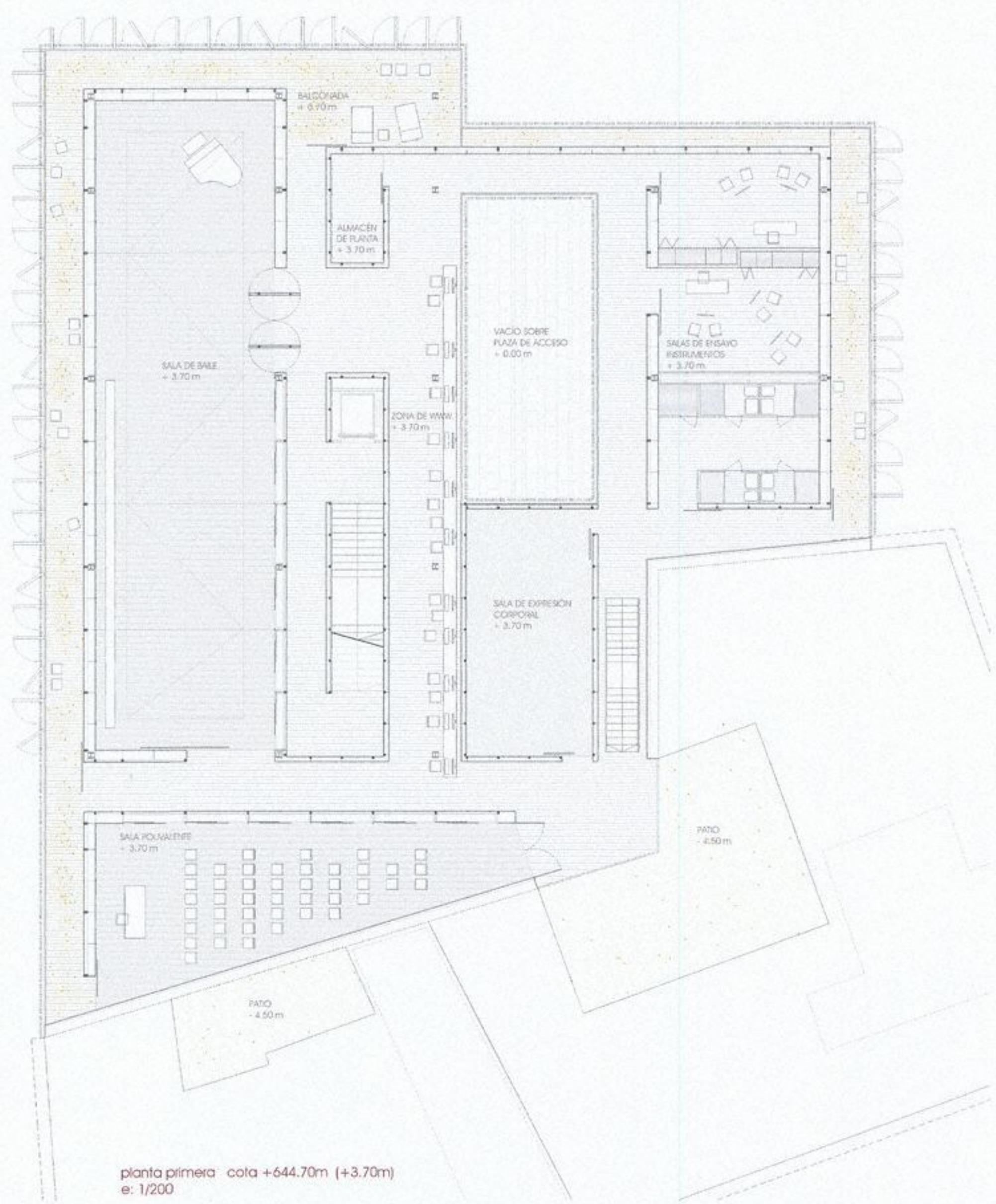


alumna: Libia Parra Martínez nºexp. 00742
tutor: Carlos Puente

noviembre 2007
PFC ETSAM



planta de acceso cota +641.00m (±0.00m)
e: 1/200



planta primera cota +644.70m (+3.70m)
e: 1/200





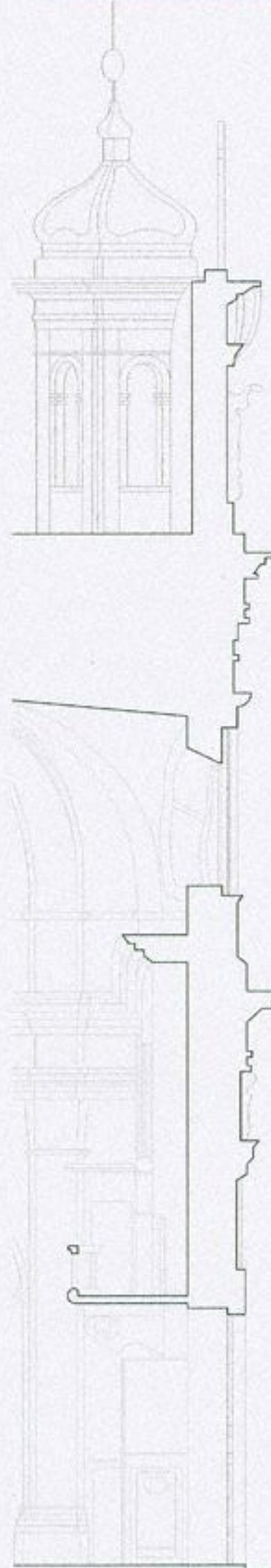
vista desde la plaza del obispo hacia la puerta de acceso a la escuela de danza



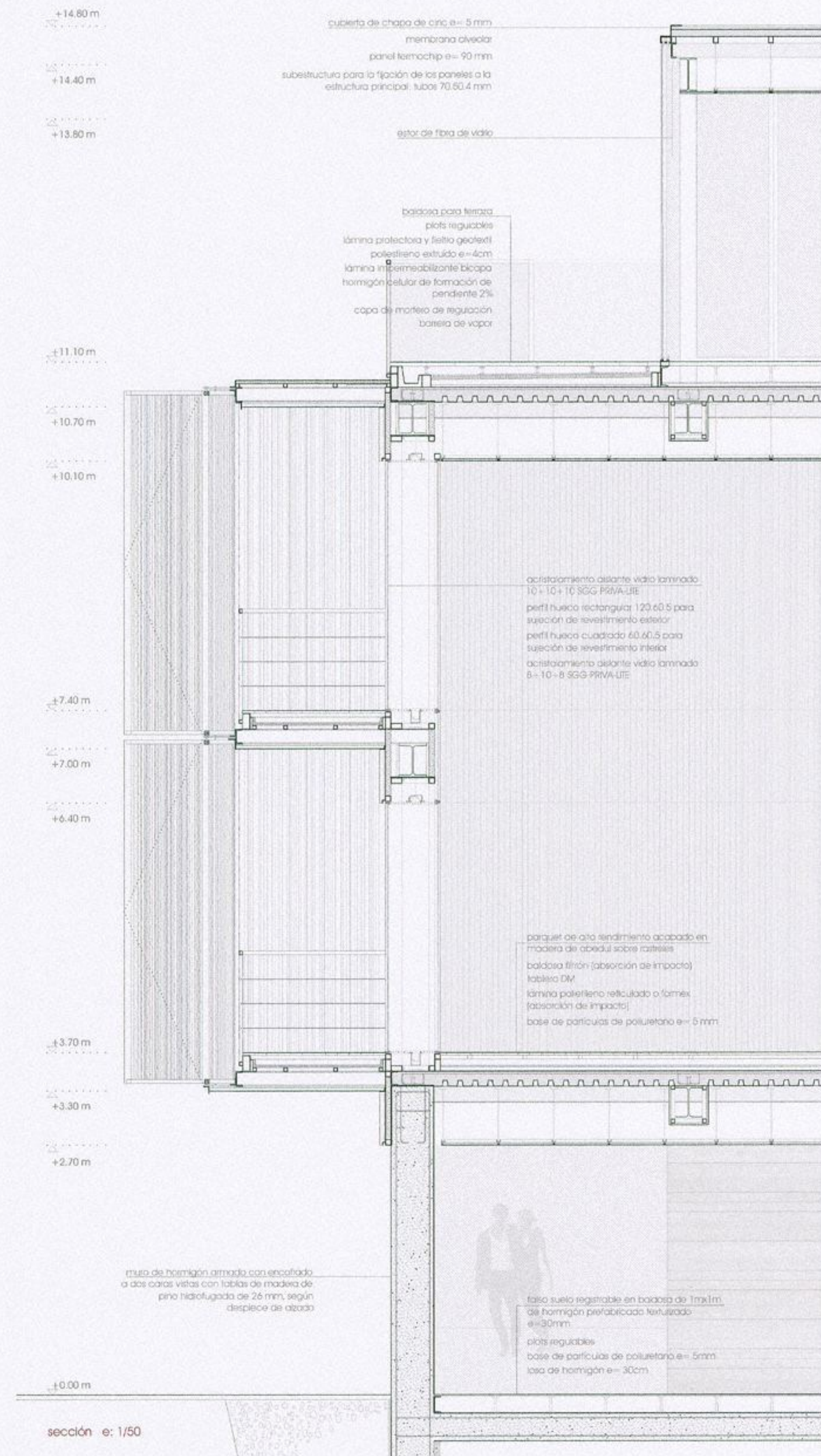
vista desde la balconada hacia el exterior



vista desde el interior de la sala de baile



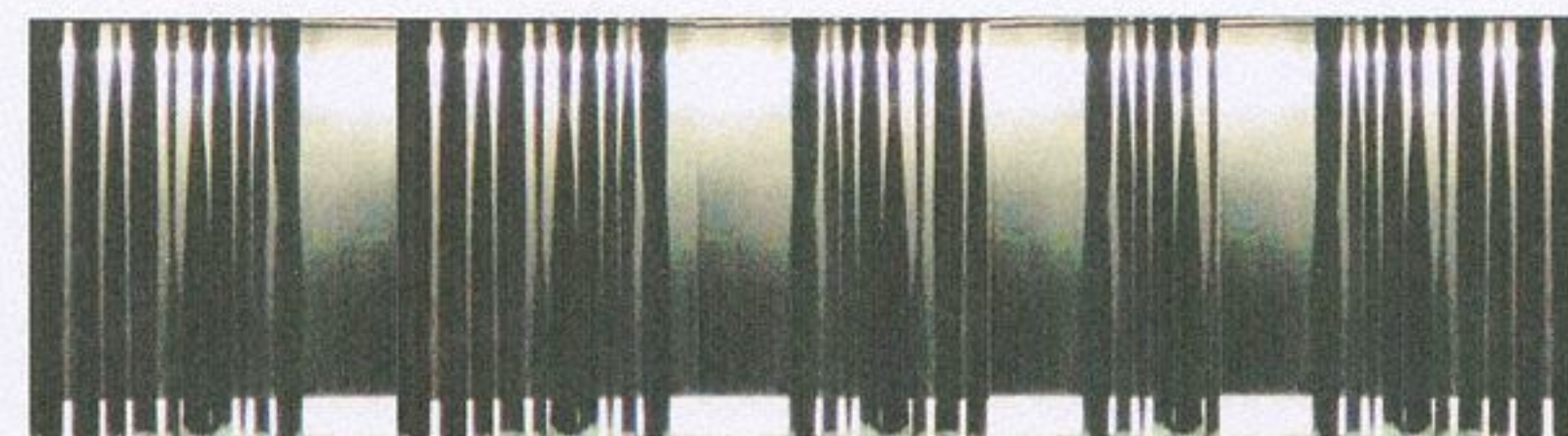
sección longitudinal por sala de baile



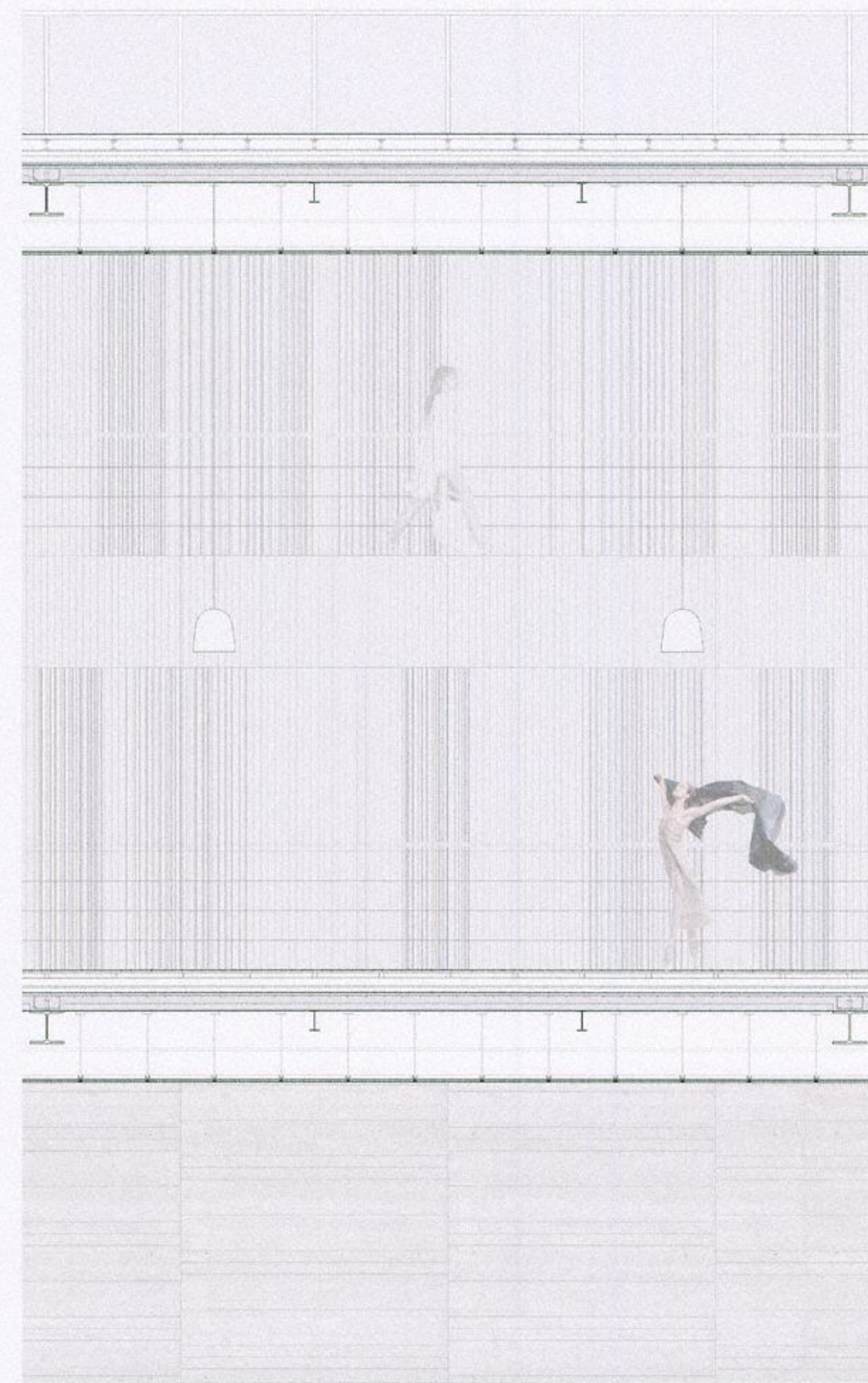
LA ENVOLVENTE EXTERIOR

Constituida por paneles modulares pivotantes en el perímetro de la balconada, y fijos en el resto del edificio, confiere una imagen unitaria al edificio; aunque la citada modulación, hace referencia al ritmo, muy presente en la composición de las fachadas castizas.

El panel base se compone de pletinas de aluminio anodizado, lacadas en color grafito insertadas en un bastidor formado por dos elementos horizontales de acero galvanizado, que se cierran en sus extremos con dos de las citadas pletinas de aluminio.

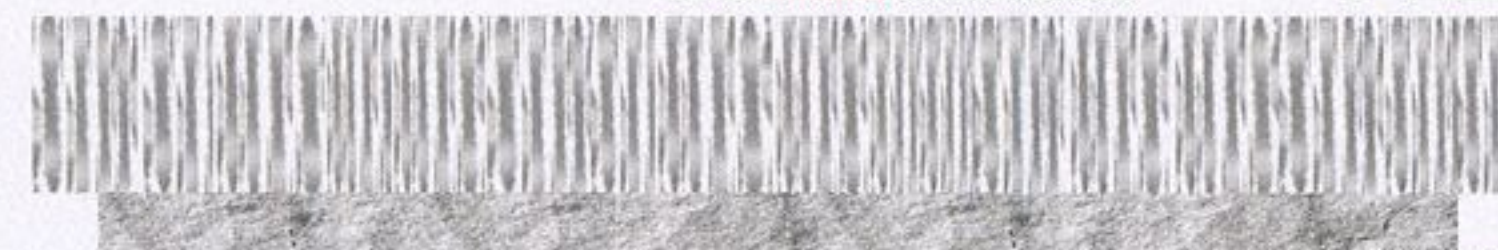


alzado exterior e: 1/50



alzado interior e: 1/50

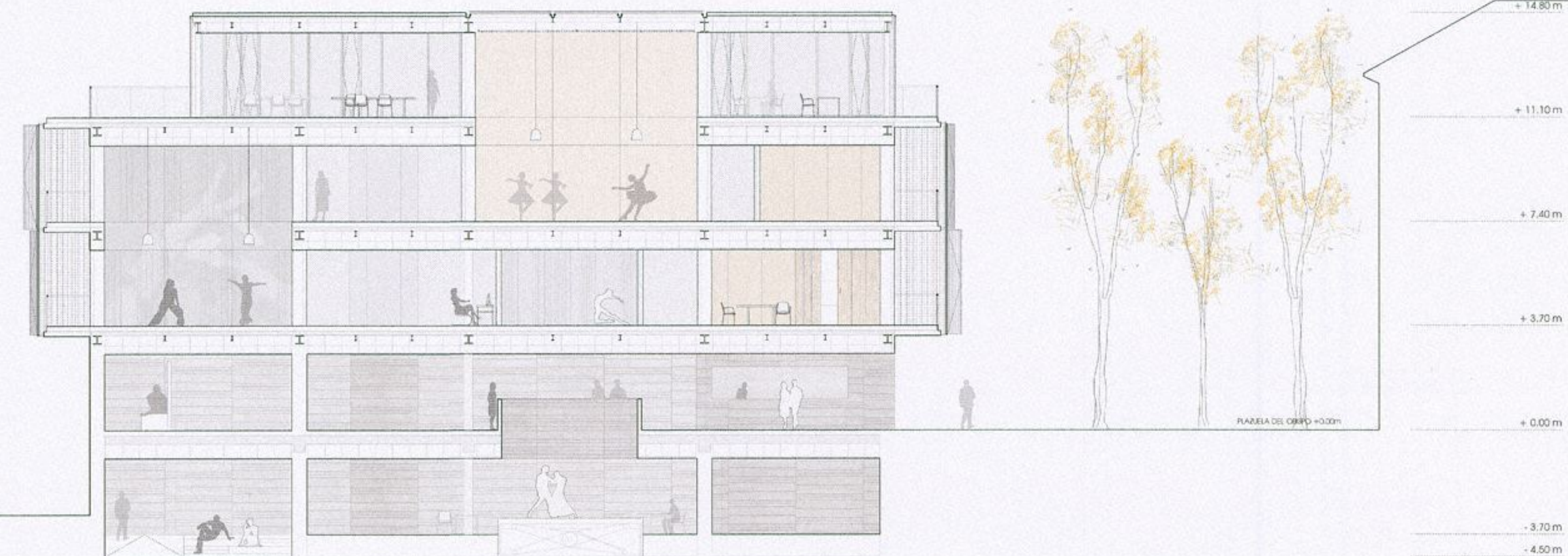
escuela de danza en el madrid de los austrias



alumna: Libia Parra Martínez nºexp. 00742
 tutor: Carlos Puente

R2

noviembre 2007
 PFC ETSAM



sección transversal por acceso desde la plaza del obispo