

las aulas y distintas dependencias que dan a la fachada se protegen del soleamiento mediante la piel de chapa perforada provocando situaciones distintas. las membranas disuelven los contornos, los colores, produciendo múltiples sensaciones al paso de la luz tamizada, además esta difracte las ondas sonoras evitando un aumento por reflexión del nivel de ruido.

las aulas se configuran como cajas flotantes formadas por una serie de envolventes consecutivas. Las capas se replican o cuadruplican para obtener mayor rendimiento acústico. Se emplean muros de doble hoja con cámara rellena de lana de roca, suelos flotantes sobre bases amortiguantes de poliuretano y falsos techos con suspensiones elásticas.

las aulas y salas de ensayo se independizan de los espacios contiguos y de la estructura general para dificultar al máximo la transmisión de sonido. las dos hojas de las divisiones verticales no se tocan y los puntos de contacto con los pilares se resuelven mediante juntas elásticas.

en los pasillos y áreas intermedias se emplean techos absorbentes formados por paneles perforados de cartón yeso con una capa de lana de roca en su trasdós. dentro de las aulas, las cortinas permiten adecuar las condiciones acústicas al tipo de instrumento con el que se vaya a ensayar.

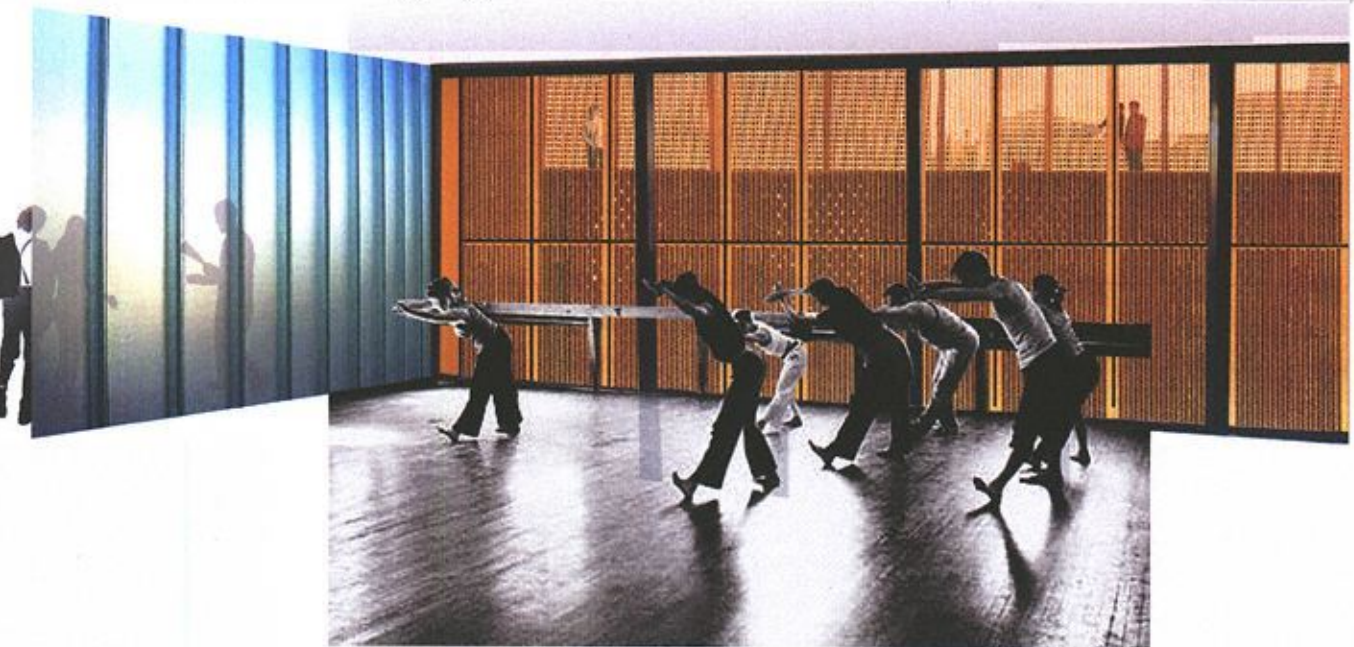
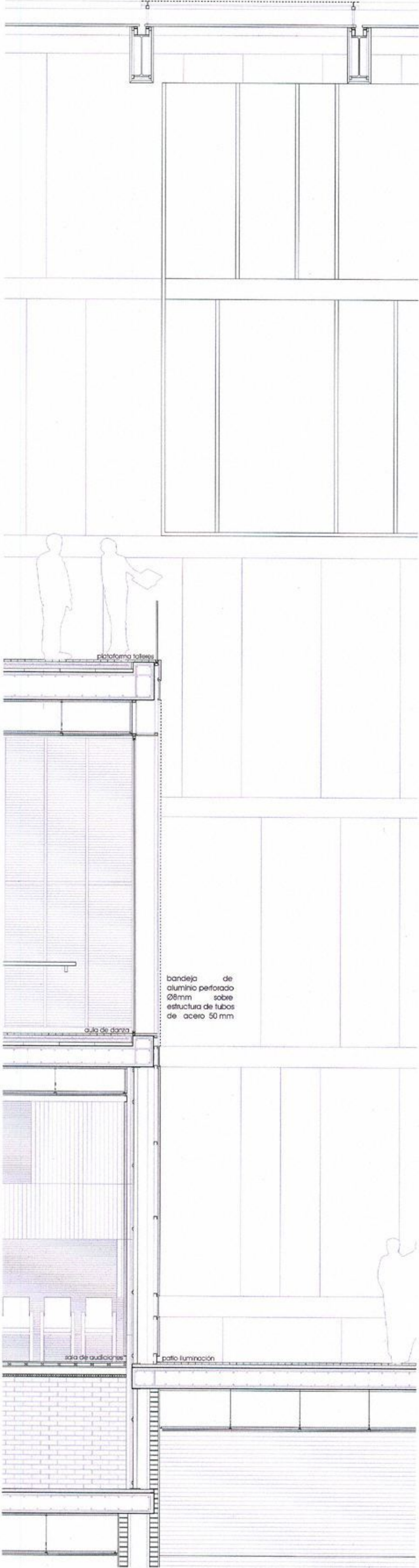
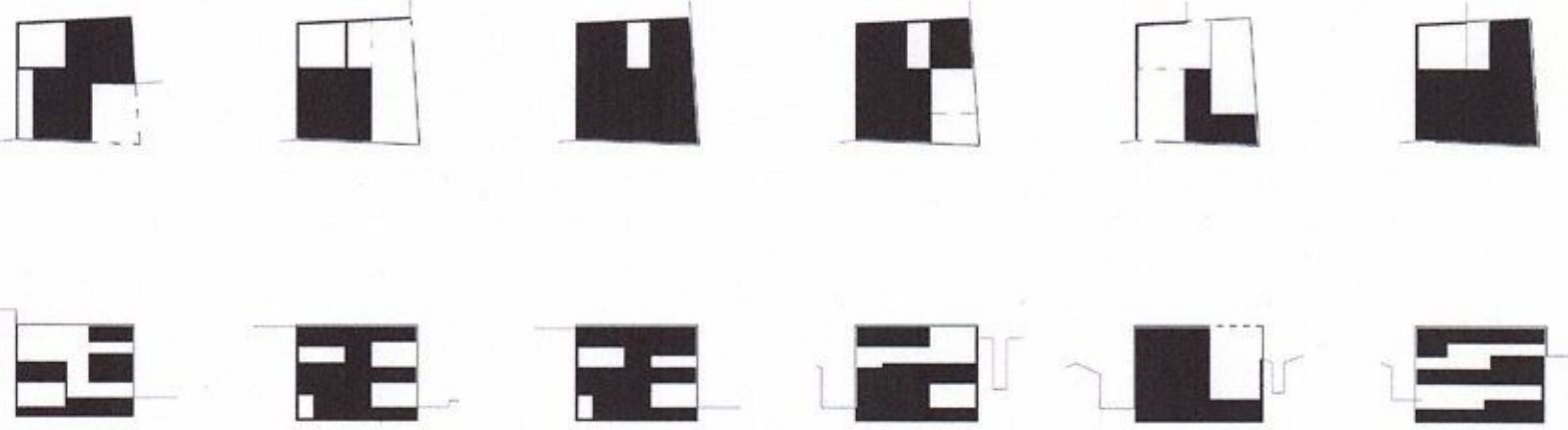
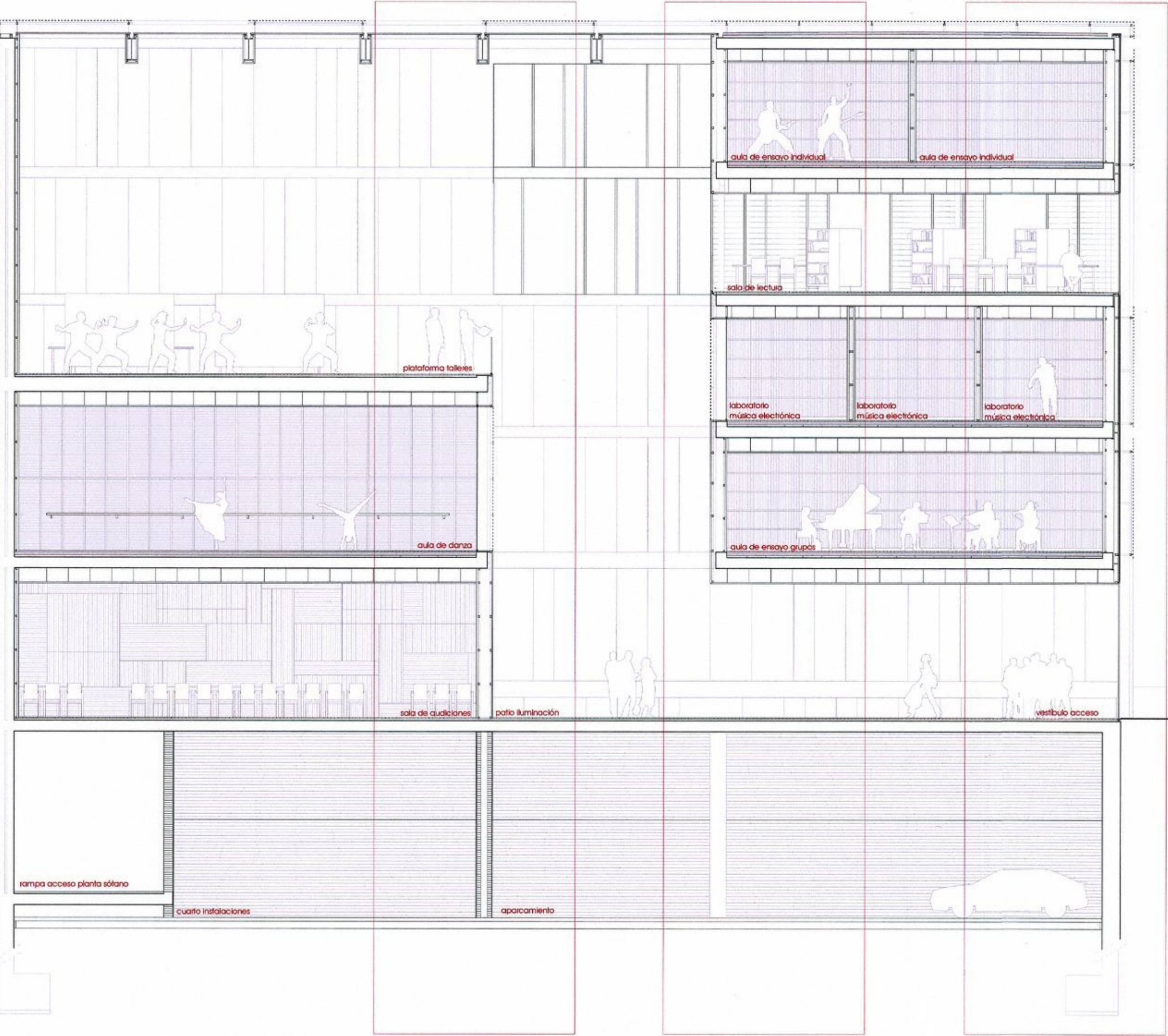
R2  
plano resumen

escuela  
de danza y música  
plaza de los carros, madrid

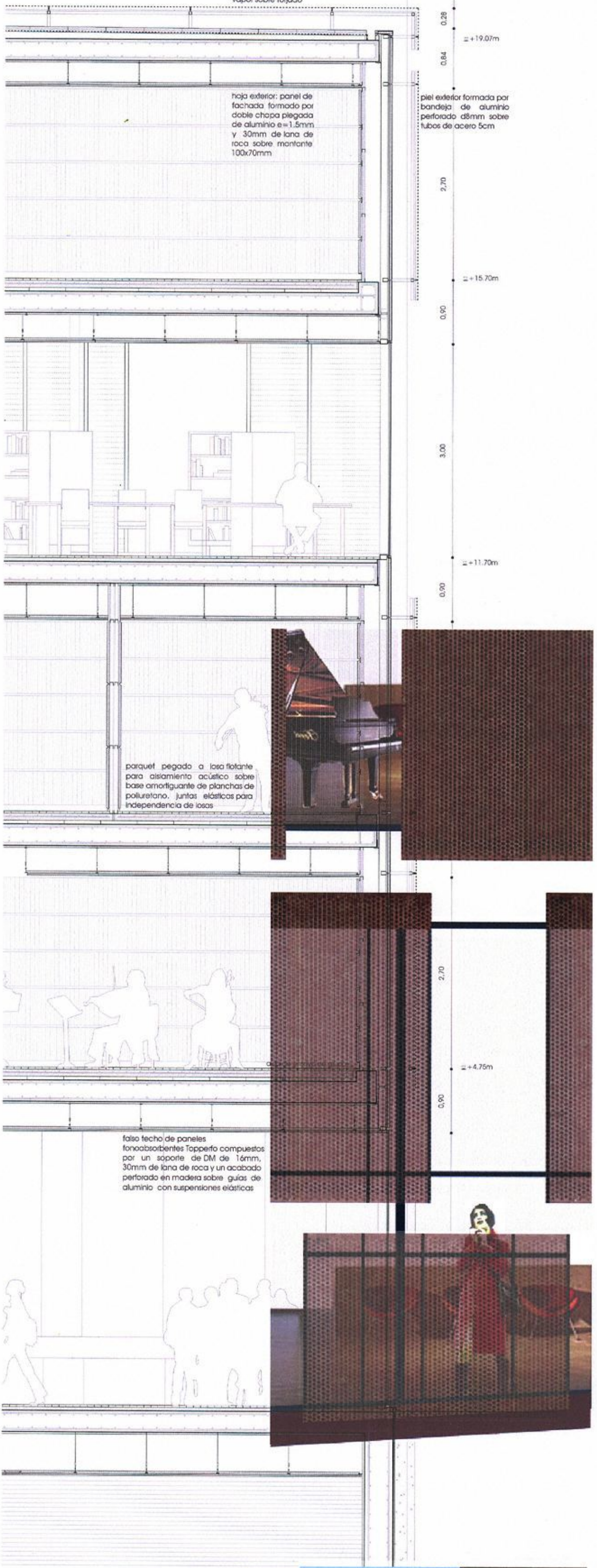
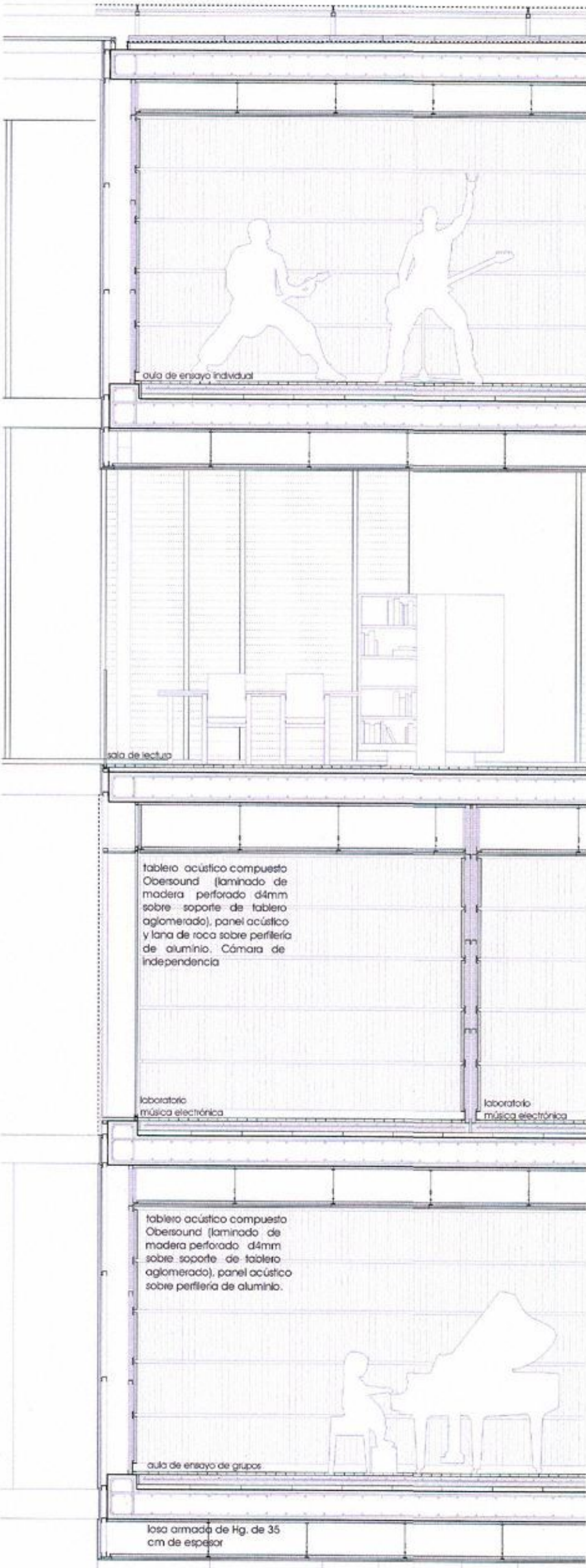
sixto fernández vadillo  
tutora  
pfc etsam  
diciembre 2004



piel exterior, filtra la luz y tamiza las vistas de la plaza

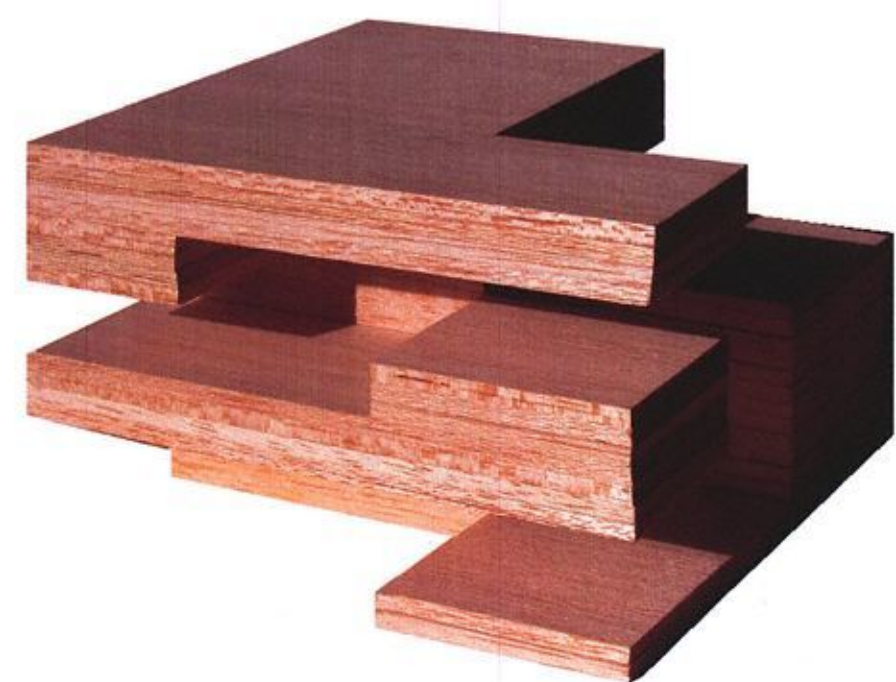


piel interior, permite la iluminación desde el vacío central





la latina, e.: 1/2500



la plaza, e.: 1/400

se concibe el edificio como una masa que se adapta a la totalidad del solar **esculpida** en distintas direcciones tanto para **iluminar** el interior como para **adaptarse** a las diferentes escalas de los edificios que lo rodean y a la plaza situada frente a él.

la escuela se abre a la plaza mediante la disposición de los espacios vacíos **horadados** a la manzana y la permeabilidad de su fachada. espacios vacíos en los que se muestra la vida del edificio. la plaza **penetra** en el edificio en forma de amplio vestíbulo en busca del reflejo cerrado y climatizado de la misma plaza.

la escuela se convertirá a nivel de calle en un **espacio abierto** a la plaza (en)cerrado.

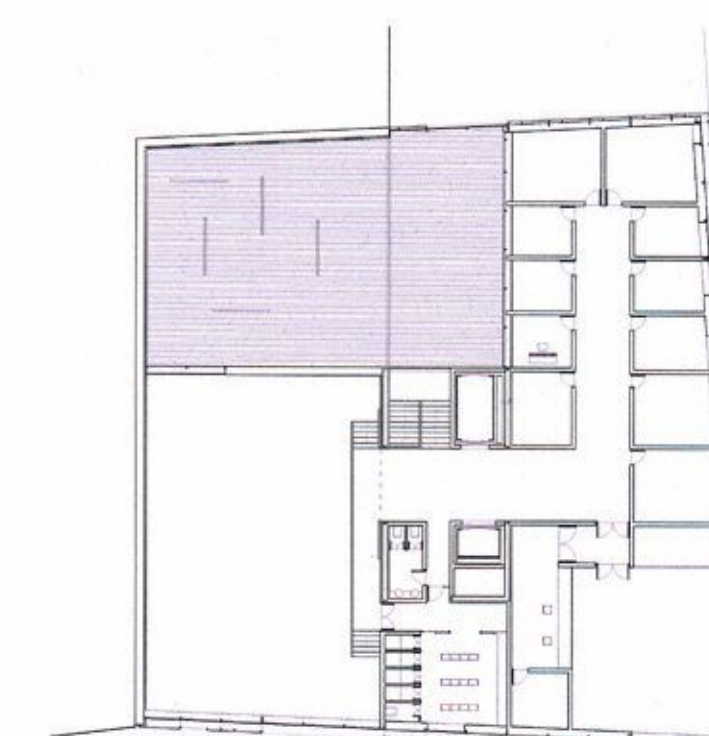
el edificio recoge la agitada vida nocturna de la Plaza. al llegar **la noche** la ciudad se vuelve oscura. se pierden las referencias de escala, tamaño y material. se desvanecen los huecos y se funden los edificios por falta de contraste. el planteamiento inicial toma especial sentido. el edificio se **desmaterializa**. la luz de diferentes colores sale del interior por los grandes huecos y el funcionamiento complejo se manifiesta al exterior.



planta 2

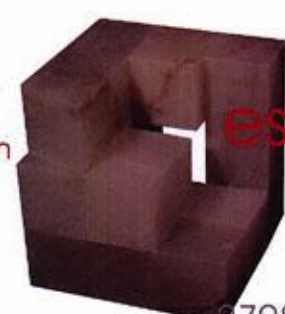


planta 4



planta 5

R1  
plano resumen



escuela  
de danza y música  
plaza de los carros, madrid

sixto fernández vadillo  
tutora  
27086  
aurora fernández

pfc etsam  
diciembre 2004

