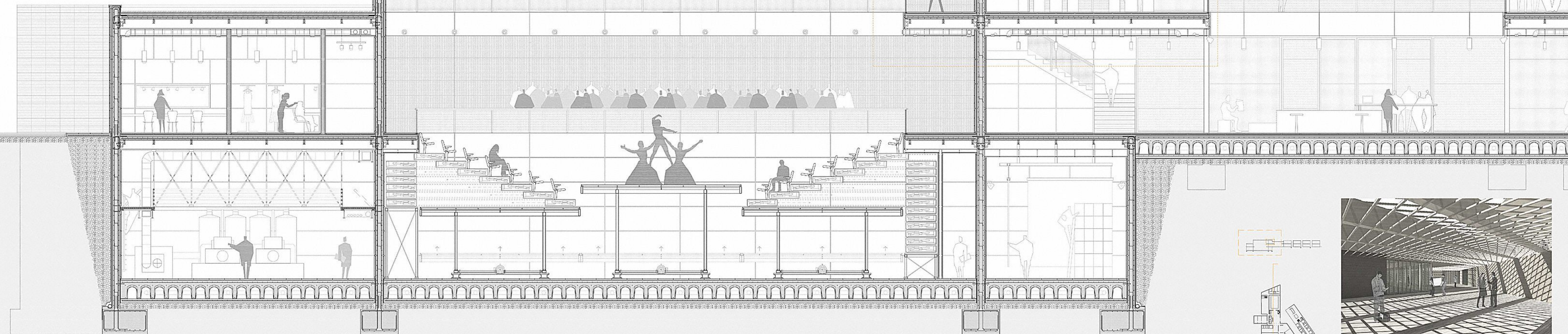
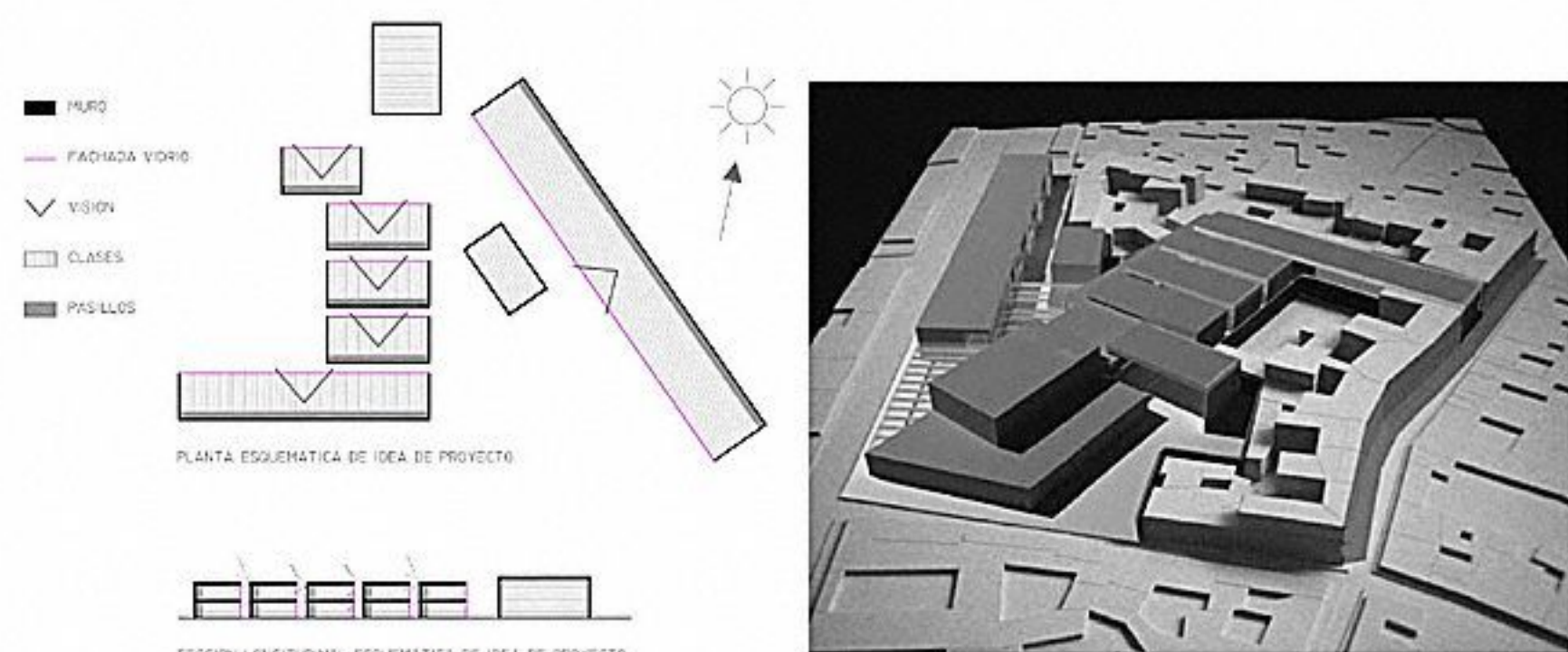




PLANO DE EMPLAZAMIENTO E11/1000

LA IDEA DE PROYECTO SE BASA EN LA CONSOLIDACION DE LA PARCELA A TRAVES DE UNA GEOMETRIA REGULAR Y UNA CUBIERTA COMO ELEMENTO UNIFICADOR DE TODO EL COMPLEJO.



SISTEMA FACHADA VENTILADA
SE PLANTEA EN EL PROYECTO LA REGULACION DE LA ENVOLVENTE DEL EDIFICIO, TAMBIEN FACHADA COMO CUBIERTA, CON UN LINDO MATERIAL, QUE PROPORCIONA UNA VISION GLOBAL Y CONVENIENCIA DEL COMPLEJO. EN ESTE CASO SE UTILIZA LA CERAMICA COMO MATERIAL, CON UN PUNTO DE VISTA IMPORTANTE DEL SISTEMA ENVOLVENTE ES LA ADOPCION DE UN SISTEMA DE FACHADA VENTILADA. CON ESTE SISTEMA SE LOGRAN IMPORTANTES VENTAJAS, SIENDO LAS MAS DESTACADAS LA REGULACION DE LA ENVOLVENTE INFERIOR, EVITANDO LOS PUNTES TERMICOS, CON UN ELEVADO COMFORT TERMICO Y QUE PROTEGE A LA ESTRUCTURA DE LONG ACUDES EXTERNOS ATROFICADOS.
SE UTILIZA COMO PIEZA FUNDAMENTAL DE COMPOSICION DE FACHADA LA PIEZA CERAMICA MODELO FH-300, 1500, 700MM DE TIPO (C33), PIEZA CERAMICA EN GRES PORCELANICO EXTRAORDINARIO, QUE CUMPLE TODAS LAS EXIGENCIAS TECNICAS, EL METODO DE COLOCACION EN OSPA E SIMILAR Y RAPIDO, YA QUE ESTA PIEZA VIENE PRECORTADA DE UNIDAD PROHIBICION, QUE PERMITEN SU RAPIDA COLOCACION. LAS PIEZAS CERAMICAS SON ANCLADAS MEDIANTE CLIP TRADICIONADO (C32) SOBRE ESTRUCTURA AJUSTADA DE PERFILES EN "I" PARA ANCLAR DE SOPORTES (C35) CON AISLAMIENTO DE LANA DE ROCA (R2) TIPO GLASSOLITA SOBRE SOPORTE DE SUELO ANCLADO A FORAJOS.
PARA UNA PROTECCION SOLAR ADECUADA, EN LAS FACHADAS QUE LO REQUIERAN SEGURO SE INDICA EN PROYECTO, SE EMPLEAN DE UN SISTEMA DE LAMINAS EN LA ESCUELA Y ANCLADAS EN LA RESERVA DE HORIZONTAL, TAMBIEN EN MATERIAL CERAMICO. LAS PIEZAS ELEGIDAS PARA LA ZONA DE LA ESCUELA SON EL MODELO BAGETTE OBRASO TAMBIEN DE TIPO 361, CUYO MONTAJE SE REALIZA DE MANERA RAPIDA Y QUE SE APLICA EN LOS PUNTALES METALICOS ESTRUCTURALES EXISTENTES EN PROYECTO.



RESIDENCIA DE ESTUDIANTES Y ESCUELA DE TEATRO Y DANZA DE ALMAGRO · CIUDAD REAL

ALUMNA: INES SANCHA PARRA Nº Exp: 00.371
TUTOR: GABRIEL ALLENDE GIL DE BIEDMA

AULA SEMIPRESENCIAL Mª JOSE ARANGUREN - PFC · ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID

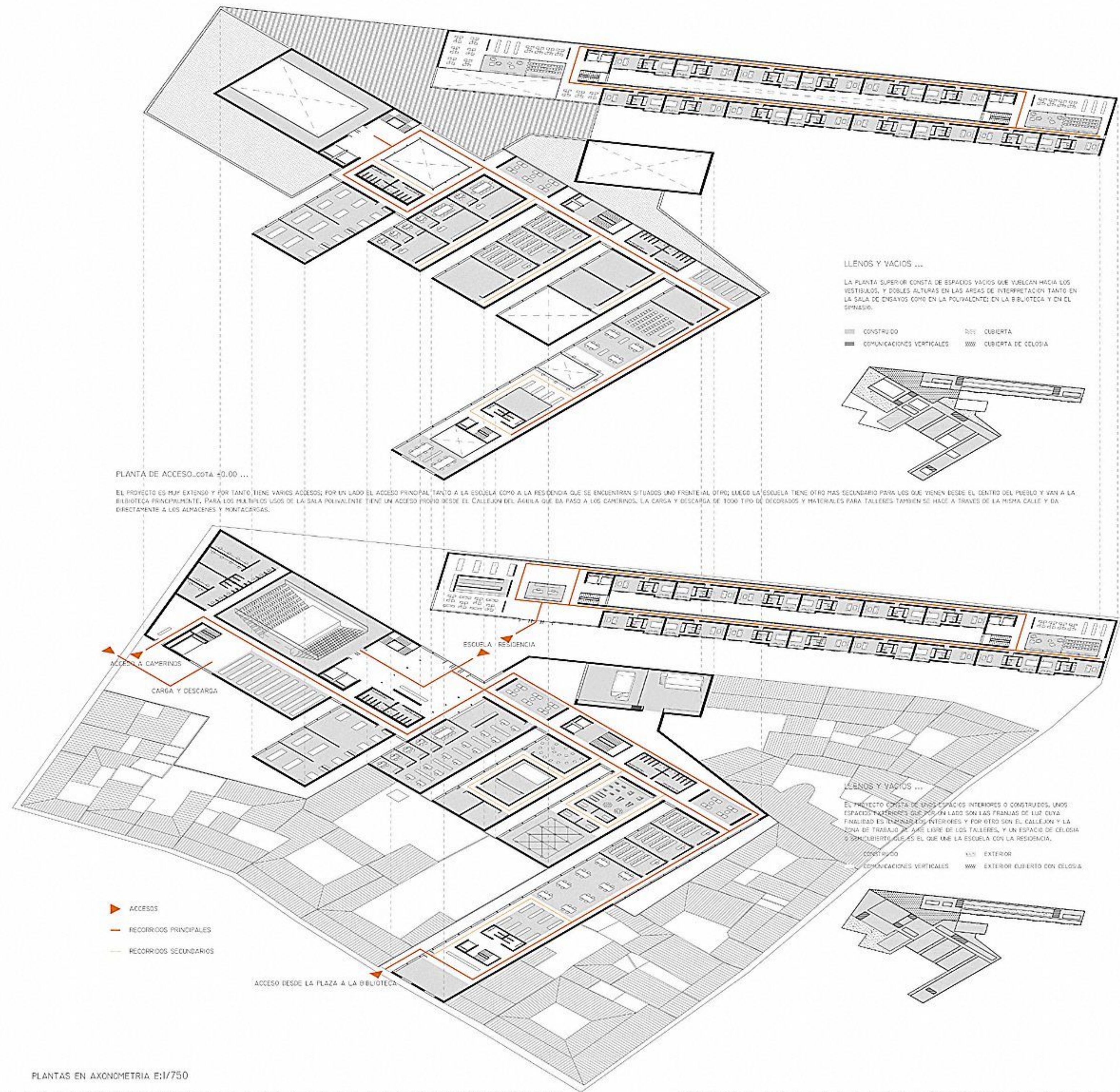
SECCION GENERAL 1/75



LAMINA RESUMEN ...

R01

PLANTA ALTA ESCUELA COTA +4.85 - RESIDENCIA COTA +4.00 ...
EL EFECTO COTA TAN BAJA DE LAS PLANTAS PARA INTEGRARLAS CON EL ENTORNO DE ALMAGRO DESTACANDO LEVANTANDO LA CUBIERTA DEL TEATRO. LA PLANTA SUPERIOR CONTIENE LAS ALAS MAS PRÁCTICAS Y LOS ESPACIOS JUEGAN CON VOLÚMENES ALTOS QUE VUELAN HACIA LA COTA INFERIOR COMO EL CASO DE LOS VESTÍBULOS. EN LA RESIDENCIA SE ALINEAN LAS ALAS MAS PRÁCTICAS COMO LA LAVANDERÍA Y LAS ZONAS DE REPOSICIÓN Y ESTUDIO.



LLENOS Y VACÍOS ...

LA PLANTA SUPERIOR CONTIENE ESPACIOS VACÍOS QUE VUELAN HACIA LOS VESTÍBULOS Y ZONAS ALTAS EN LAS ÁREAS DE INTERPRETACIÓN TANTO EN LA SALA DE ENFERMOS COMO EN LA POLIVALENTE EN LA PLANTA Y EN EL ENTORNO.

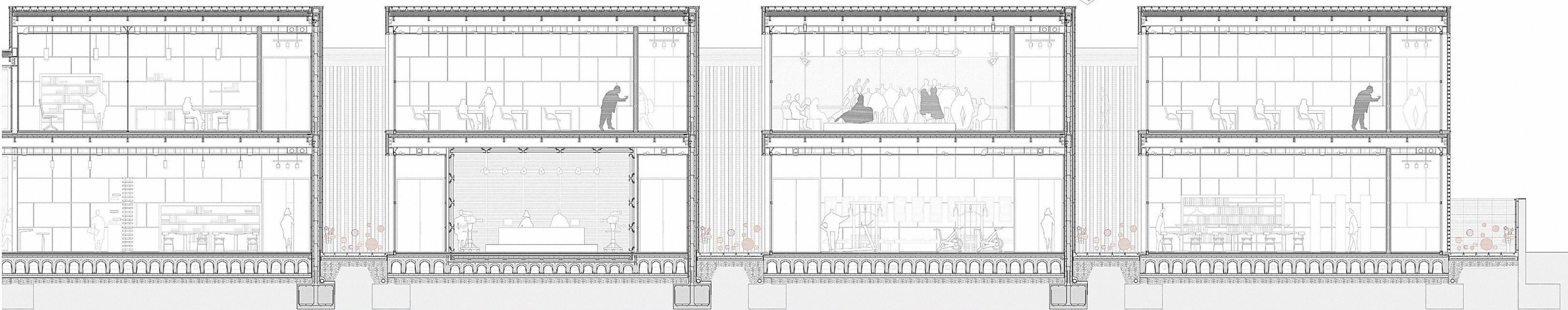
CONSTRUCCIÓN
COMUNICACIONES VERTICALES
CUBIERTA
CUBIERTA DE COLUJA

LLENOS Y VACÍOS ...

LA PLANTA SUPERIOR CONTIENE ESPACIOS VACÍOS QUE VUELAN HACIA LOS VESTÍBULOS Y ZONAS ALTAS EN LAS ÁREAS DE INTERPRETACIÓN TANTO EN LA SALA DE ENFERMOS COMO EN LA POLIVALENTE EN LA PLANTA Y EN EL ENTORNO.

CONSTRUCCIÓN
COMUNICACIONES VERTICALES
CUBIERTA
CUBIERTA DE COLUJA

PLANTAS EN AXONOMETRÍA E1/1750



LAS CALAS Y LAS ÁREAS...

EL PROGRAMA QUE COMPONE LA ESCUELA DE TEATRO SE HA DIVIDIDO EN 6 ÁREAS QUE CORRESPONDEN A SU VEZ CON LAS CALAS DE LA IDEA DE PROYECTO. ESTAS CALAS VIENEN DIFERENCIADAS TANTO POR SU ALTURA PRENTE A LA CUBIERTA QUE CONTIENE LAS COMUNICACIONES, VERTICALES COMO HORIZONTALES Y ZONAS ESPACIOS DE SERVICIO. ES MAYOR COMO POR LAS FRONTERAS DE LUZ O PATIOS QUE ROMPEN EL PERÍMETRO DE LAS ÁREAS. LAS CALAS SE CONFIGURAN CON UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS BÁSICAS:

CADA UNA TIENE UNA FORMA RECTANGULAR QUE SALVA UNA LUZ DE 12 METROS Y TRES DE SUS CUATRO LADOS SON CERROS DE MANERA QUE SIEMPRE TIENEN UN LADO PERMEABLE Y TRANSPARENTE QUE PERMITE SU ALUMINACIÓN Y VENTILACIÓN. LA AMPLITUD DE LA PARCELA ES TAL QUE UNA CUBIERTA TOTAL, IMPEDIRÍA GENERAR ESPACIOS QUE TUVIERAN LUZ NATURAL. POR LO QUE SEA NECESARIO INSERTAR PATIOS INTERIORES QUE EN ESTE CASO VIENEN DETERMINADOS POR UNA FRONTERA HORIZONTAL QUE POTENCIEN LA LUZ DE PROYECTO. TODAS LAS FACHADAS DE VIENTO ESTÁN ORIENTADAS HACIA EL MISMO SITIO, QUE ES PRÁCTICAMENTE AL NORTE, DE MANERA QUE EL SOL SE REFLEJE EN LA FACHADA. GRACIAS A LA CALA SUGIERE PARA DAR PUNTO A LA INICIACIÓN. LA RESIDENCIA TAMBIÉN SE VALE DE ESTAS CARACTERÍSTICAS PARA SU PROVEEDOR MANTENIENDO SIEMPRE LA PARTE DE RECORRIDOS PESADOS A LA FACHADA MAS CERRADA Y ABIERTOS HACIA UN UNO LADO, EN ESTE CASO LA CALLE INTERIOR PREVIENE A LA RANCHA DE CALLE.

LAS UNIDADES PRECISAS QUE OFERTAN UN PROCESO DE ESTAS CALAS SON LAS DE INTERPRETACIÓN QUE POR SU VENTURA RELACIONADO CON SU USO SON PEZOS COMPLETAMENTE CERRADOS Y QUE TANTO LA SALA DE ENFERMOS COMO LA POLIVALENTE SON SÓLO LA PRIMA DIRECCIÓN QUE EL RESTO DE LA ESCUELA. LA PRIMERA PORQUE ESTA ALINEADA CON LA CALLE Y LA SEGUNDA PORQUE ESTA GIRADA 90°. CADA RESACA QUE AMBAS CALAS SON PARA UN UNO LADO. AUNQUE SE PUEDAN VERIFICAR TENDENCIAS PARA VARIAS CALAS A LA VEZ, IDENTIFICAR QUE EL RESTO DE CALAS DE LA ESCUELA SE SUBORDINA EN VARIAS ALAS DE MANERA QUE SIEMPRE EXISTE UNA ZONA DE PASILLO PESADA A LA FACHADA SUR.

ÁREA BIBLIOTECA

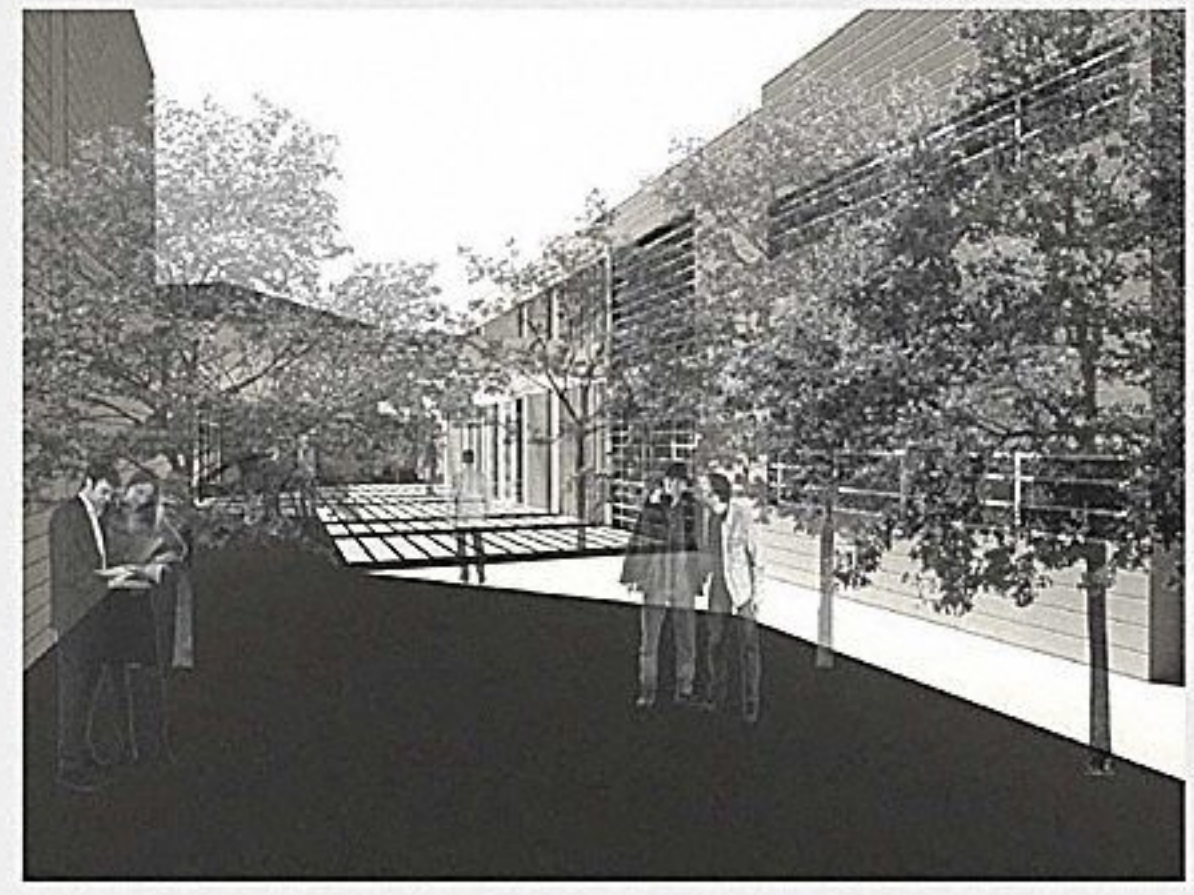
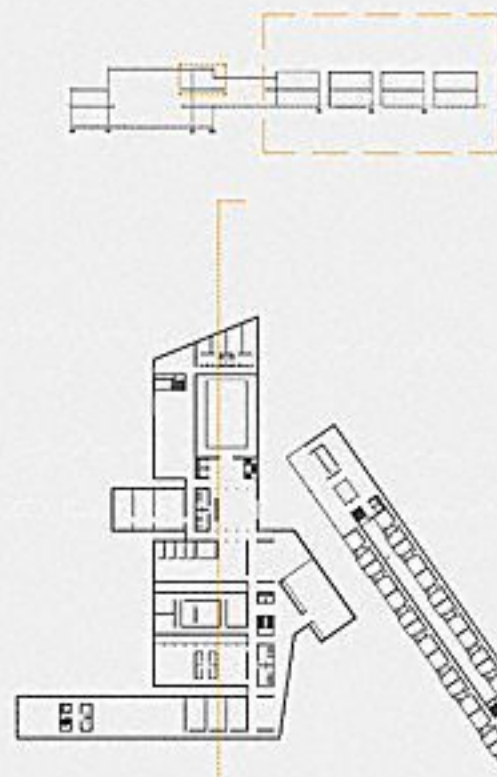
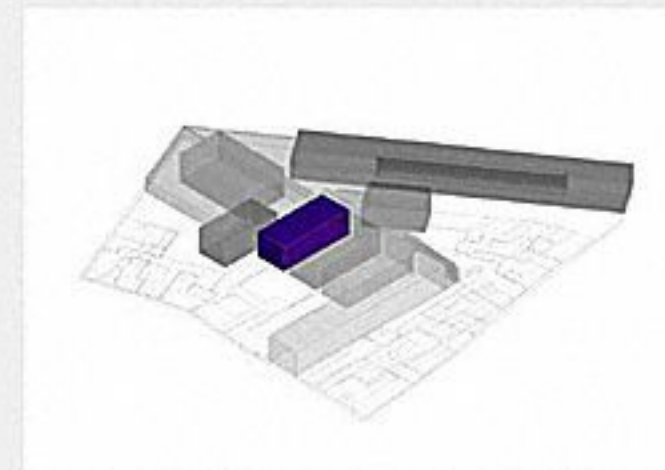
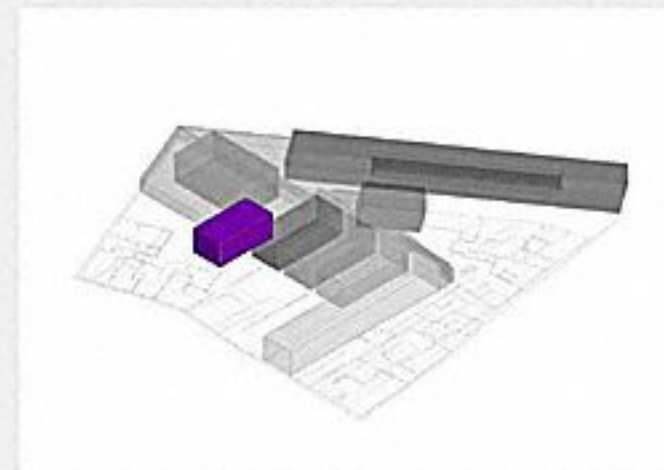
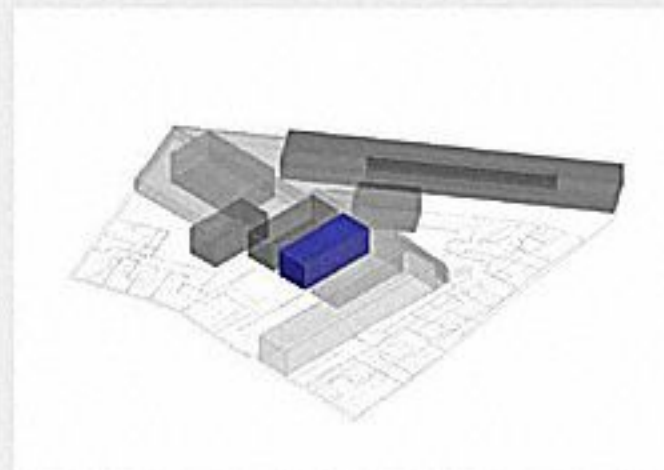
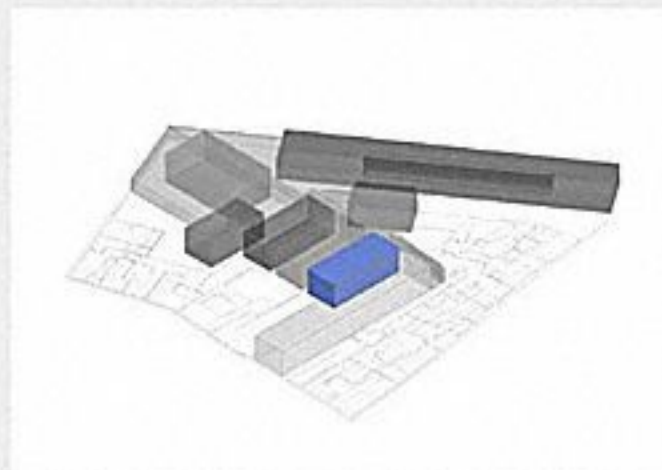
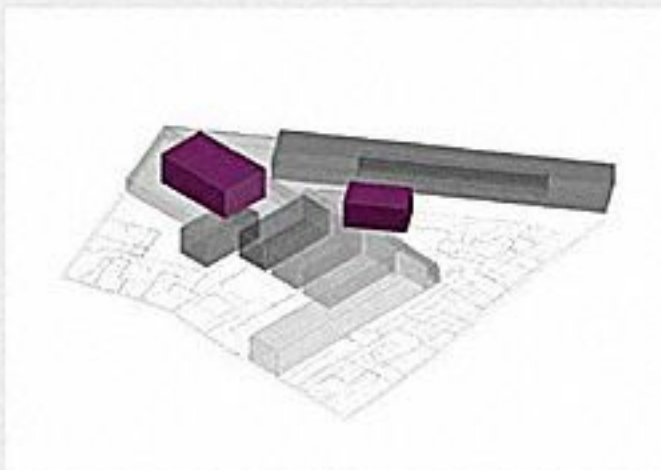
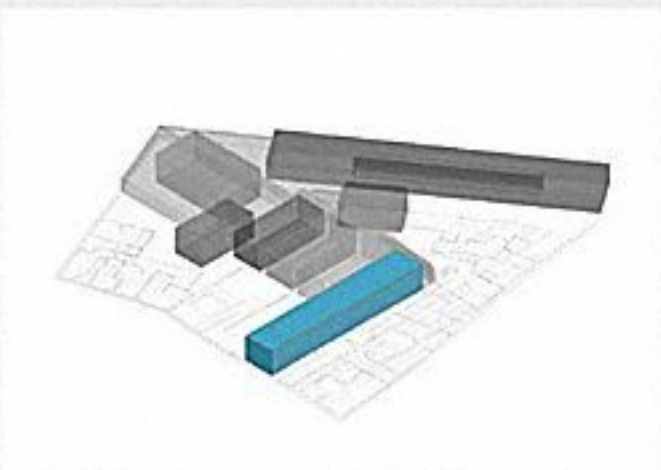
ÁREA INTERPRETACIÓN

ÁREA MOVIMIENTO

ÁREA SONIDO

ÁREA TALLERES

ÁREA ADMINISTRACIÓN



RESIDENCIA DE ESTUDIANTES Y ESCUELA DE TEATRO Y DANZA DE ALMAGRO · CIUDAD REAL

ALUMNA: INES SANCHA PARRA Nº Exp: 00.371
TUTOR: GABRIEL ALLENDE GIL DE BIEDMA

AULA SEMIPRESENCIAL Mª JOSÉ ARANGUREN - PFC · ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID

LAMINA RESUMEN ...

R02

