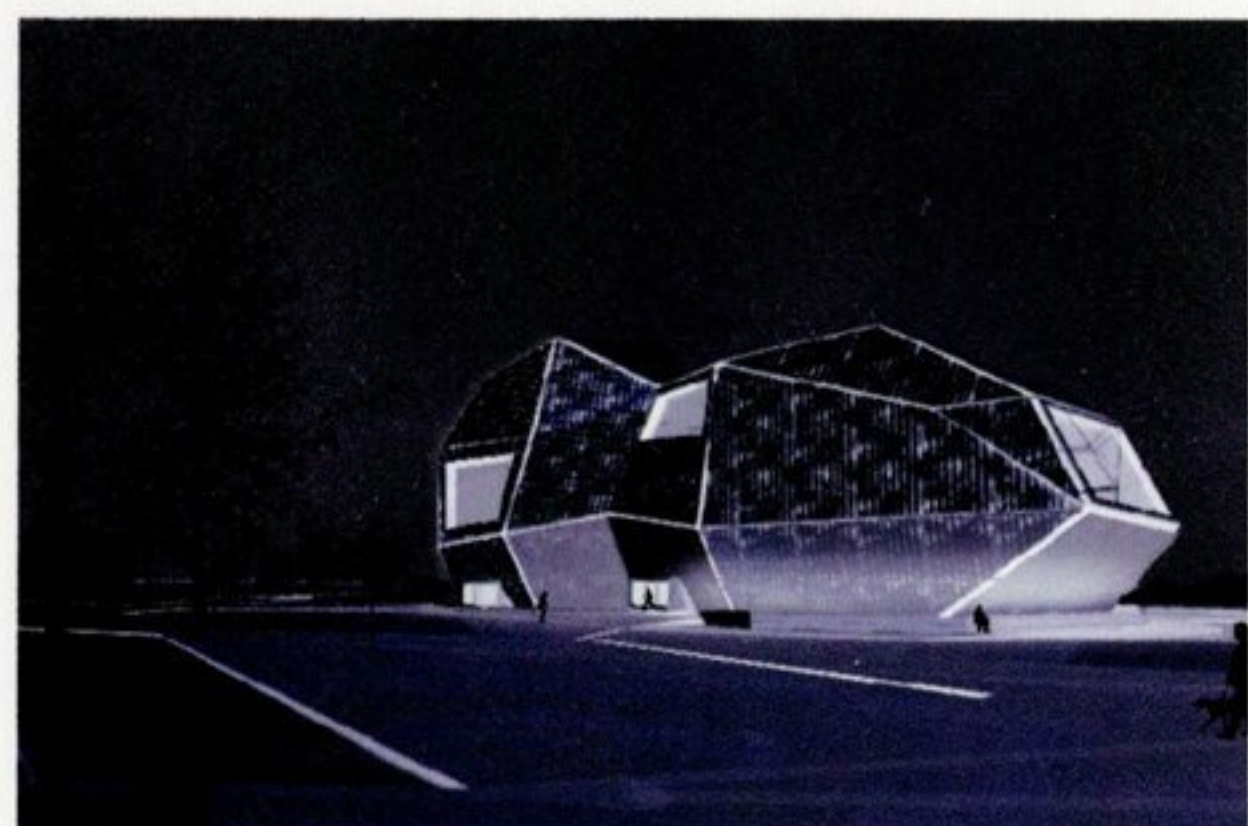




emplazamiento del proyecto en la ribera del río manzanares



vista nocturna desde el paseo de los melancólicos

centro de danza como: caja negra (ca.): máquina, sistema o componente cuya estructura y funcionamiento interno se ignoran, solo se conoce por su comportamiento externo de respuesta a las solicitudes que se le aplican.
caja negra (ca.): escenario
caja negra (ca.): escenario
caja negra (ca.): escenario
caja negra (ca.): escenario

por aplicación de estos conceptos obtenemos unas reglas que conforman la configuración del edificio, su percepción desde el exterior, su ocupación interior, etc...
la morfología del edificio es la consecuencia de las contorsiones que suceden en el interior, el uso provoca los quiebres de las fachadas creando esta extraña silueta.
la visión del interior del edificio desde la calle se limita a los espacios de danza, de esa manera el Centro se comporta como una máquina porque solo se aprecian los resultados y no el funcionamiento.
el curioso espectador o "mirador" observa a los bailarines ejecutar sus movimientos a través de las gigantescas mirillas situadas en las aulas de danza principales; y si desea satisfacerse de manera más concreta habrá de penetrar en el interior del edificio para descubrir los mecanismos que provocan esas visiones



en la configuración de los elementos y espacios tenemos unos actores visibles: los espacios-aulas, hall, auditorio...
y unos actores invisibles: estructura e instalaciones, ambos son igualmente importantes pero los segundos actúan cubiertos con un velo que los hace desaparecer ante los primeros
la disposición de la estructura y el mobiliario permiten que los espacios creados en el interior sean versátiles, es decir, que adopten distintas distribuciones, una de ellas es liberarlos por completo obteniendo un lugar destinado únicamente para la danza, sin obstáculos de ningún tipo, esta posibilidad nos proporciona un edificio polifuncional que puede utilizarse para la enseñanza pero también para la demostración, la exposición, la administración...

- zonas verdes de uso múltiple
- zonas verdes en planos inclinados
- plataformas de agua con poca profundidad
- zonas arboladas
- pavimento de hormigón con acabado de imitación encofrado de madera
- pavimento de entarimado de madera
- pavimento blando en pistas deportivas y zonas infantiles
- pavimento en rampas -antideslizante- (mód. pte. 8%)
- setos de borde

- circulaciones
- aseos
- terrazas
- aula de conferencias
- vado

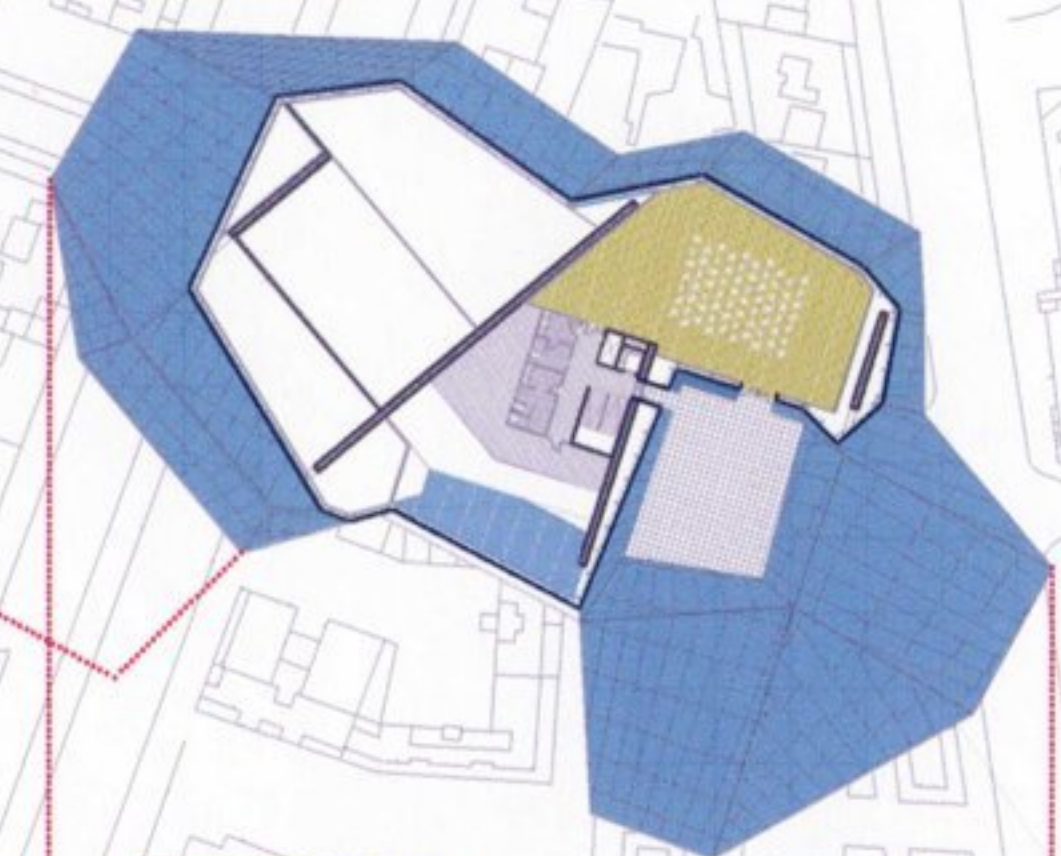
- aulas compartimentables
- aseos y vestuarios
- almacen del escenario
- aula de danza
- vado
- tramos

- circulaciones
- aseos y vestuarios
- almacen del escenario
- aula de danza
- vado
- tramos

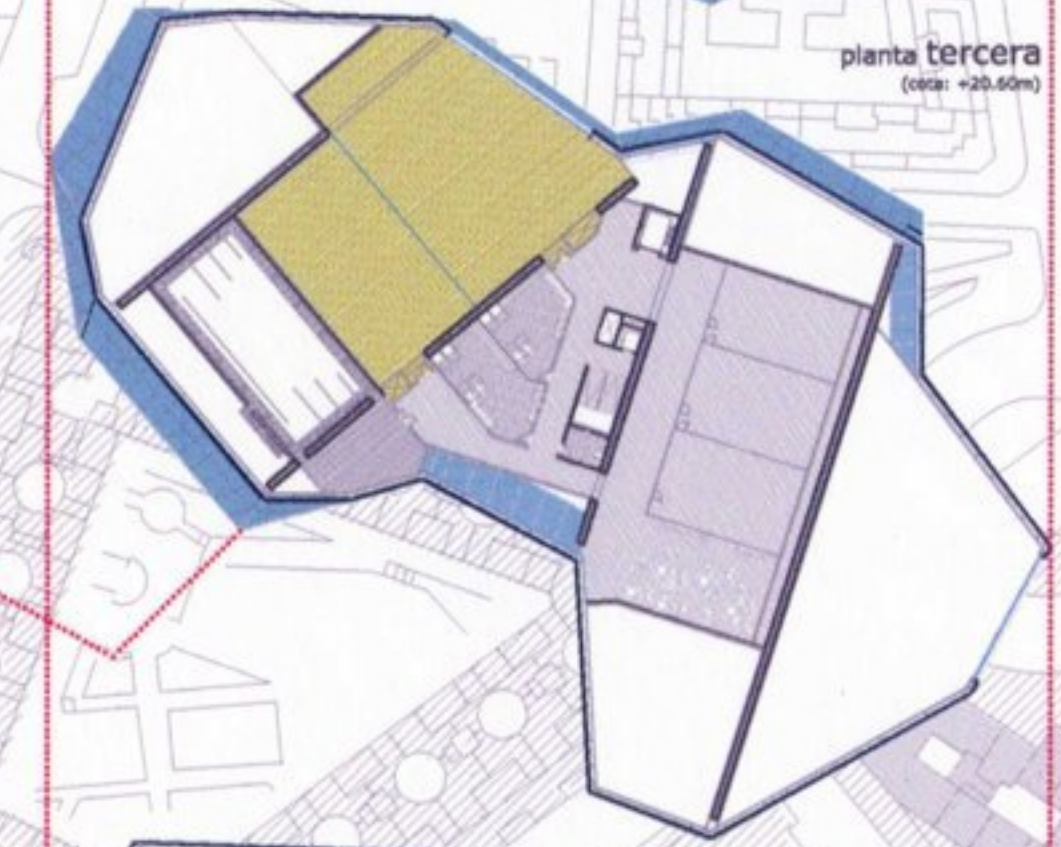
- aulas compartimentables y circulaciones
- aseos y camerinos
- circulación y almacen del escenario
- aula de danza
- vado

- administración y cafetería
- aseos y camerinos
- circulación tras escenario
- anfiteatro
- vado

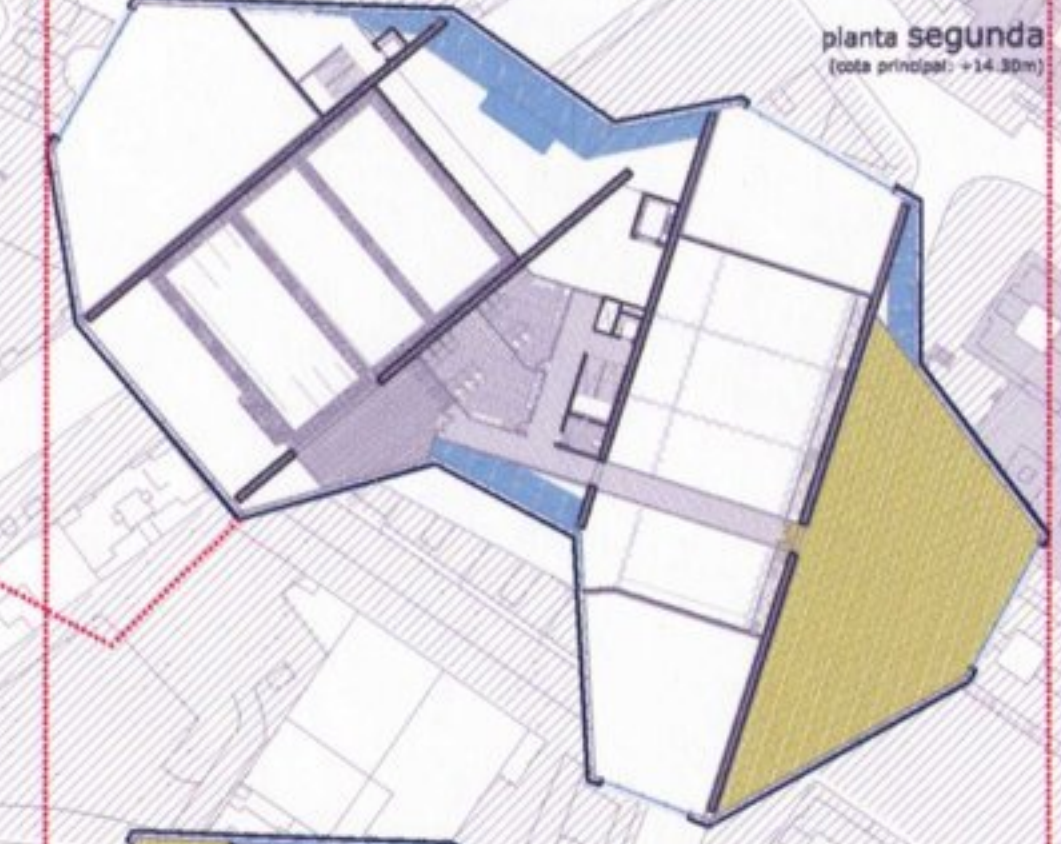
- vestibulos principales
- aseos y camerinos
- almacen y circulación tras escenario
- escenario
- patio de butacas
- fase con cobertura de tramos



planta tercera



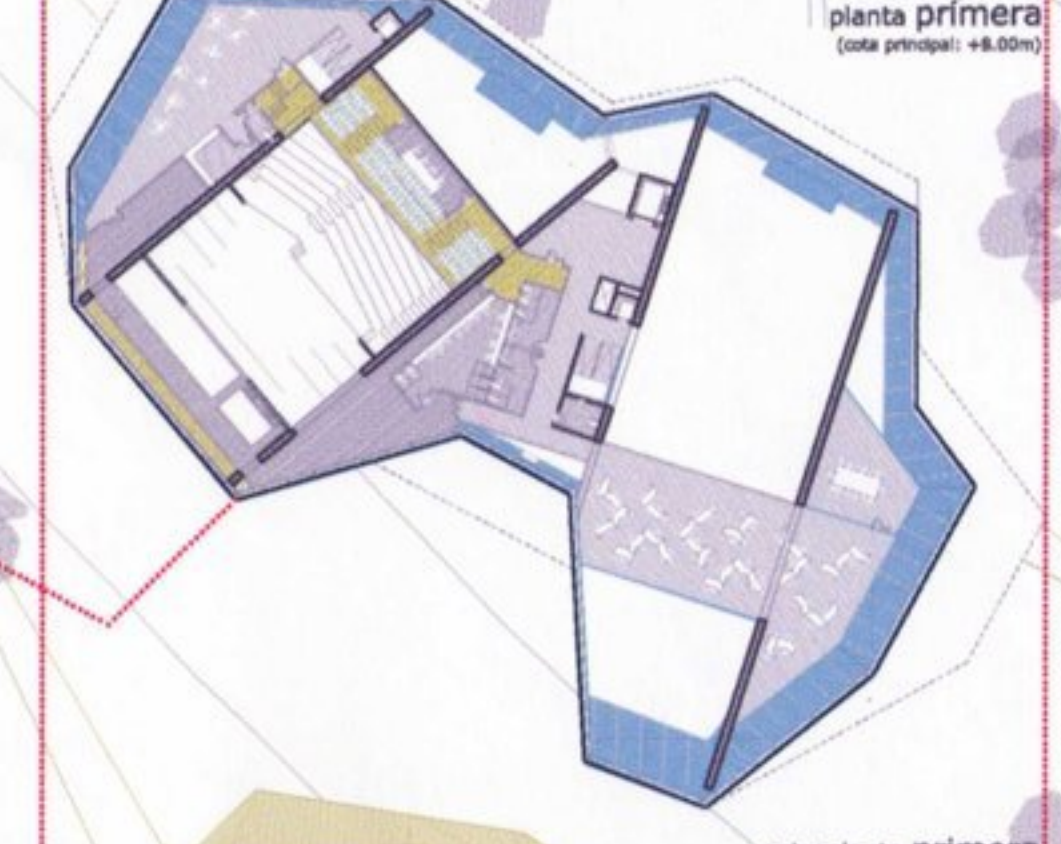
planta segunda



entrepiso segunda



planta primera



entrepiso primera

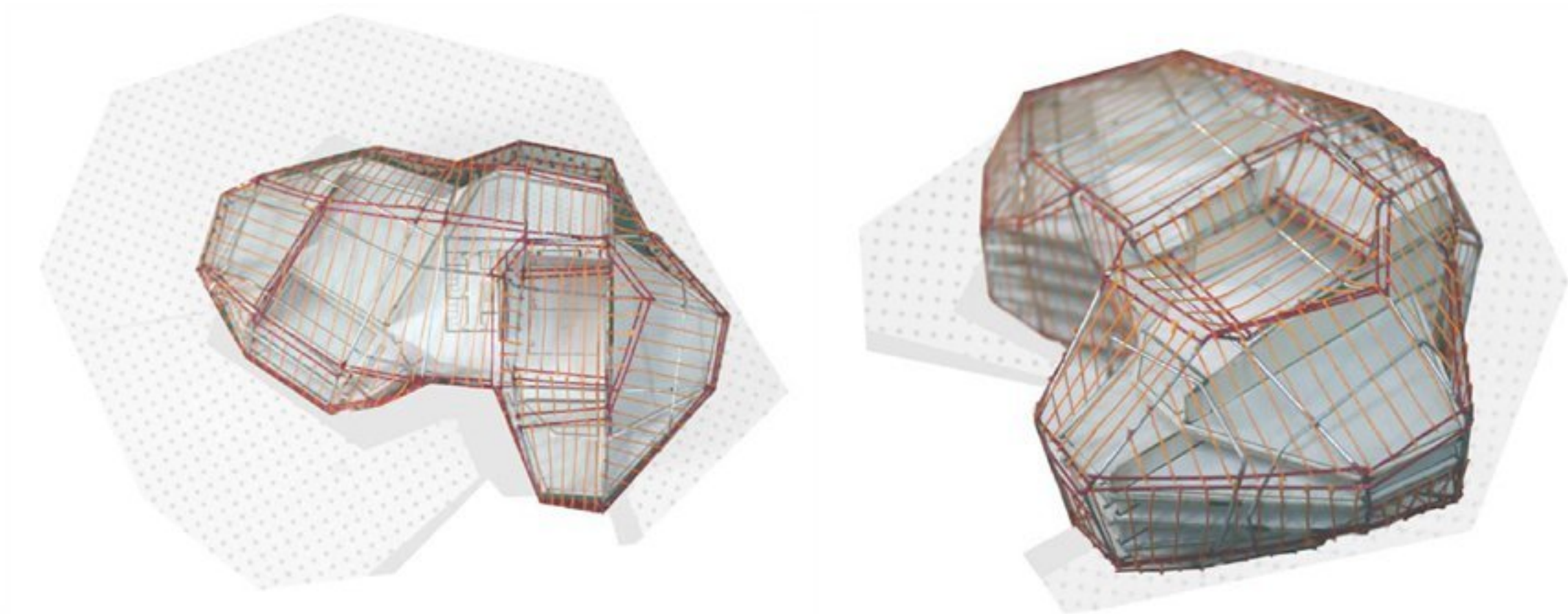


planta baja

R1 planta de situación (e:1/2000)
sección transversal del solar (e:1/2000)
alzado norte (e:1/200)
superposición de plantas (e:1/800)

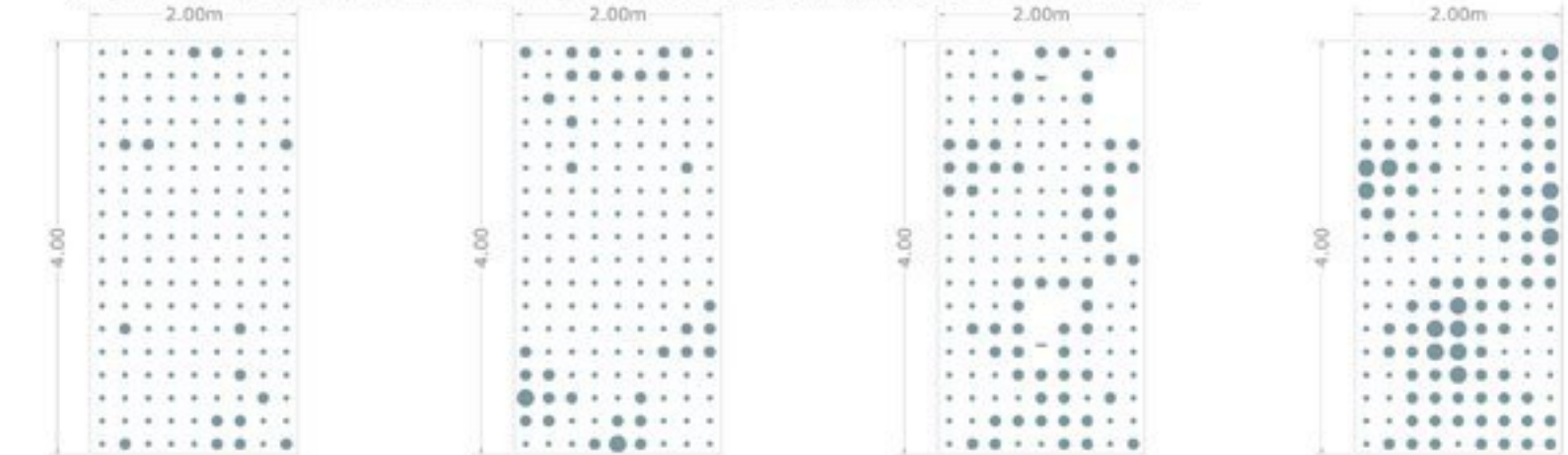
Centro de danza en la ribera del Manzanares
covadonga toro pascual -99228
Centro de danza en la ribera del Manzanares
P.F.C. Enero 2009 E.T.S.A.M.

Centro de danza en la ribera del Manzanares
tutor J. san vicente ud. docente J.M. lópez peláez
Centro de danza en la ribera del Manzanares

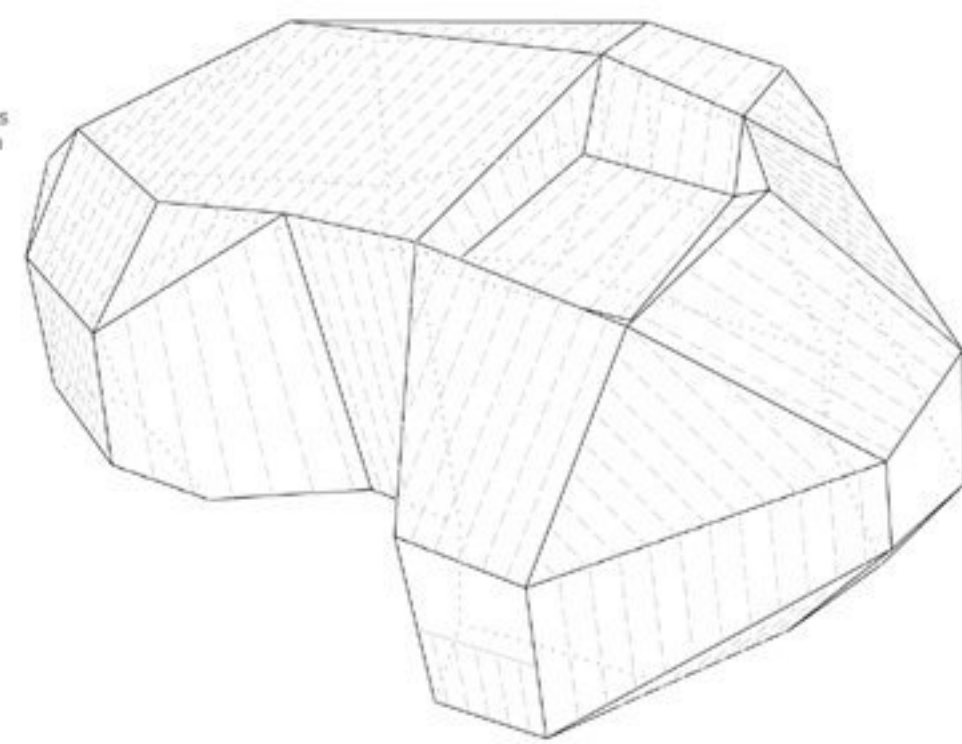


estudio del índice de perforación

De cada patrón se saca un modelo de chapa. Cada una tiene 225 perforaciones (25 filas x 9 columnas). Hay tres tamaños distintos de perforaciones, variando estos tamaños de acuerdo con cada modelo de chapa de respuesta a los rangos resultantes del estudio de necesidades de las aulas antes descritas.



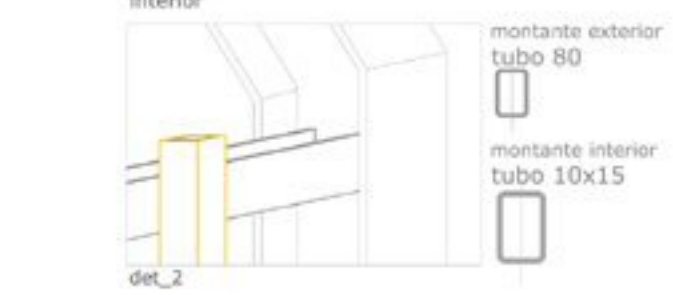
descripción estructural de la envolvente



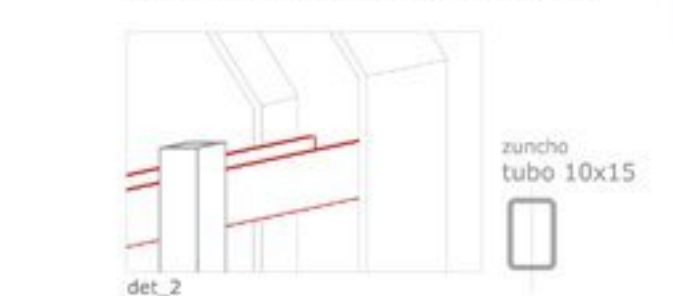
3. revestimiento de fachada
sobre los montantes exteriores se colocan chapas perforadas de acero inoxidable cuyo diseño se ha obtenido mediante un estudio de distintos parámetros. dichos factores nos proporcionan unos valores de permeabilidad con los que se escoge el tipo de chapa más apropiada para cada cubrir cada espacio en la banda requerida se definen los cuatro tipos de chapa que se emplearán en el revestimiento exterior del edificio

2. cáscara estructural
estructura envolvente con doble función: complementaria a la principal colaborando en el apoyo de los forjados perimetrales
servir de sujeción al revestimiento de fachada

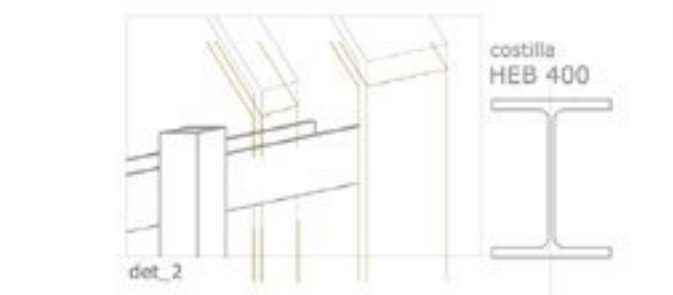
montantes
doble orden de montantes de fachada.
en el exterior a los puentes sirven como sujeción de la chapa perforada
hacia el interior un segundo orden de montantes colabora en la sujeción de los forjados (haciendo funcionar a los montantes como pequeños pilares)
también sirve como soporte del cerramiento interior



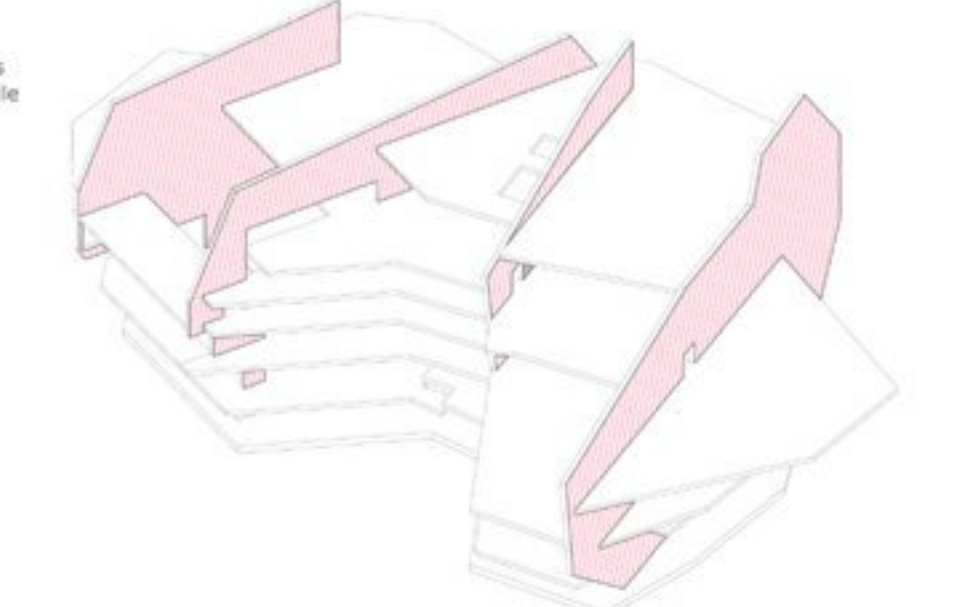
zunchos
estructura secundaria de fachada que conforma las caras de la volumetría
va soldada a los montantes interiores y hacia su exterior se atornilla los montantes exteriores



costillas
estructura principal de fachada
su función es la de recibir el reparto de esfuerzos por la cáscara, recogiendo los empujes centrífugos de los zunchos que se ven tensionados por los montantes

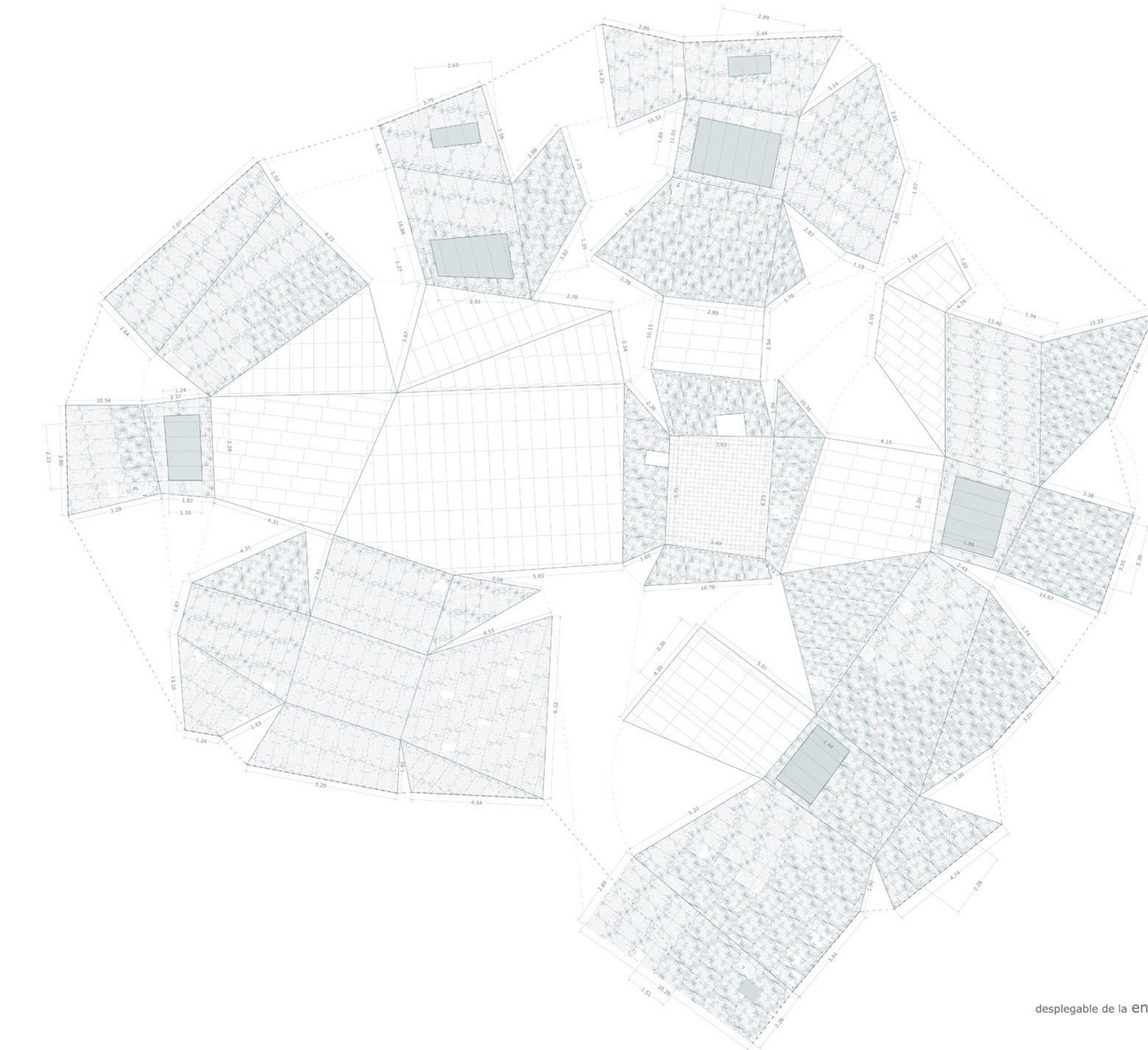
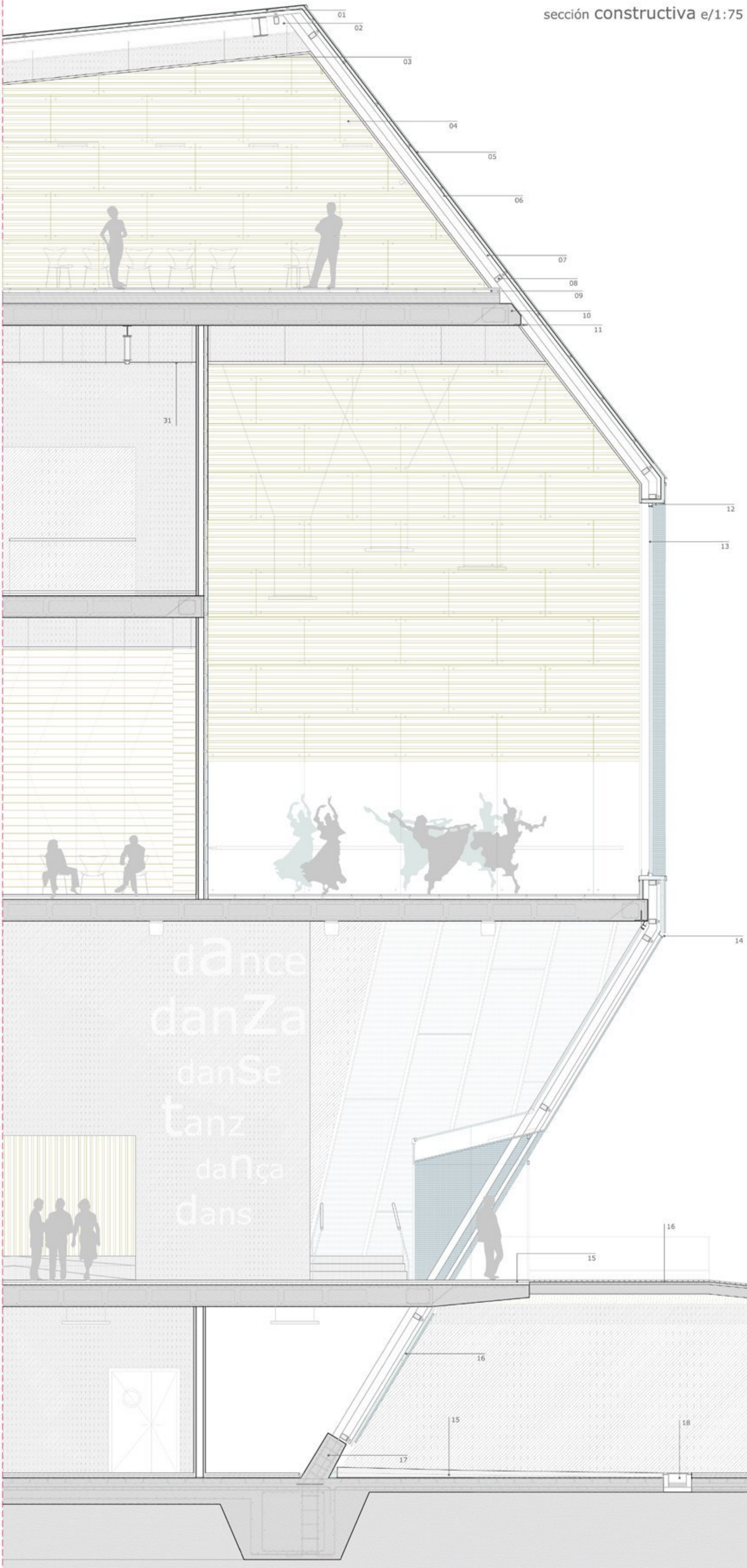


1. estructura portante principal
consiste en cuatro muros de hormigón armado paralelos dos a dos que soportan los forjados. Se describen con más detalle en plano nº 9.



01. Panel de cubierta tipo DECK. e/50mm. Acabado en chapa de acero galvanizado e/0.5mm
02. Perfil de acero laminado HEB 400 (Acilios)
03. Techo acústico mediante tablas de Acora (50x12mm)
04. Revestimiento Termochip
05. Chapa perforada de acero inoxidable. 25mm de espesor
06. Revestimiento montantes de acero con paneles RT-90 PROMATICS
07. Tubo rectangular 80.60.6mm de acero galvanizado en caliente (Montante exterior)
08. Tubo rectangular 150.100.8mm de acero laminado
09. Suelo técnico (Hovior)
10. Losa postensada de hormigón armado
11. Perfil de acero laminado T.200
12. Doguín de chapa de zinc
13. Acristamiento con silicona estructural blanco sin reflexiones e/30mm
Interior: vidrio templado con protección solar e/8mm
Cámara de aire e/18mm
Exterior: vidrio laminado (vidrio Low Iron + Butral de polivinil-Vidrio Low Iron) e/12mm
14. Chapa de solape
15. Solado de hormigón pulido armado con juntas de retracción cada 6m y terminado en frío
16. Balda de hormigón poroso 50x50x5cm de color gris sobre: Mortero de revestido (dosificado 1:6) e/20mm Lámina impermeabilizante de caucho sintético e/2mm Acabamiento térmico mediante panel rígido machihembrado de poliestireno extruido e/40mm Hormigón aligerado "artita" para formación de pendientes (1%) Barrera de vapor formada por 1.50g/m2 de óxido de etileno 17. Taco homogeneizado de anclaje de la estructura metálica con la cimentación 18. Arqueta sumidero lineal de hormigón prefabricado, rejilla metálica desmontable

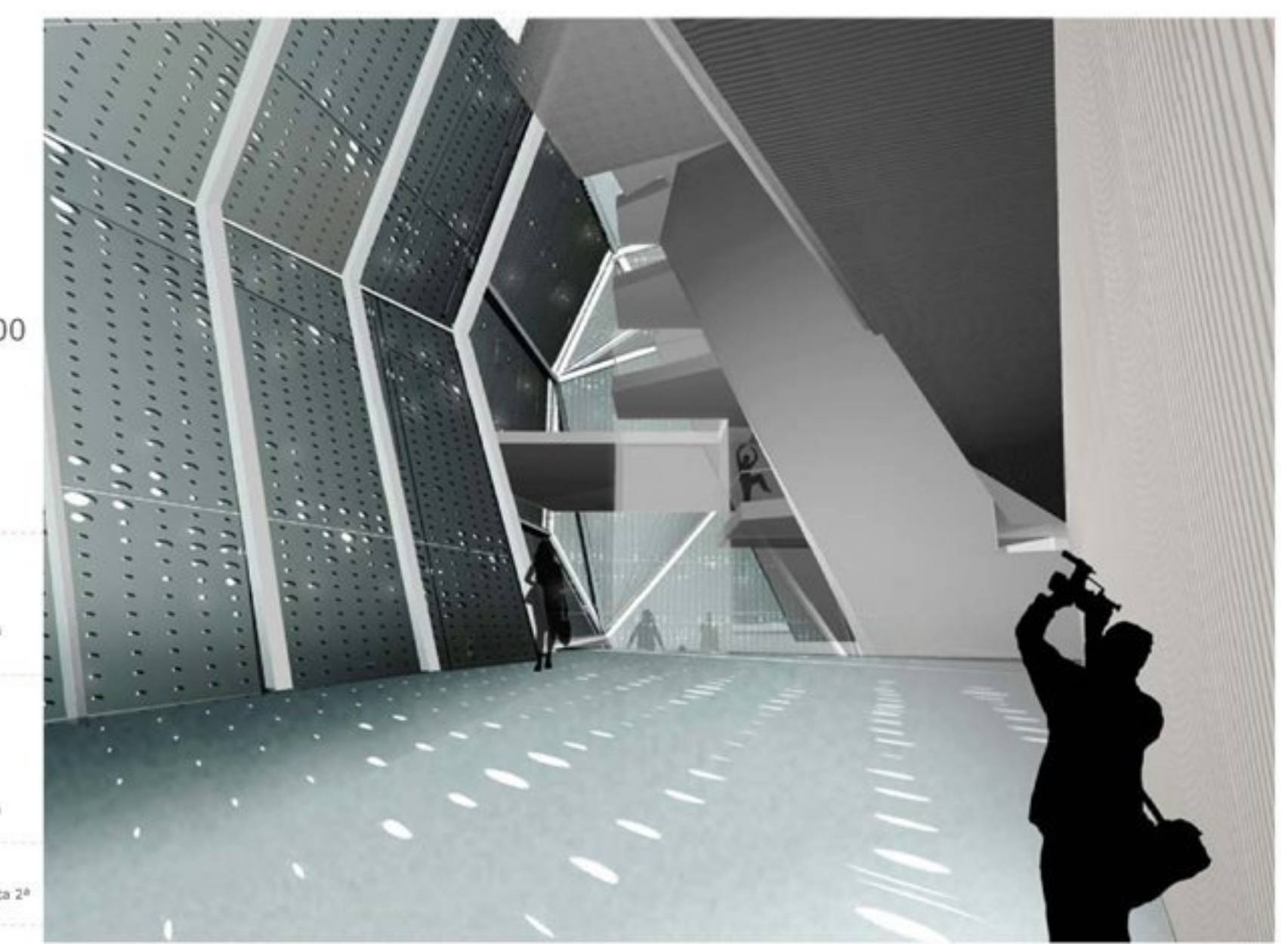
sección constructiva e/1:75



desplegable de la envolvente e/1:400



sección transversal e/1:300



vista interior desde el vestíbulo del auditorio