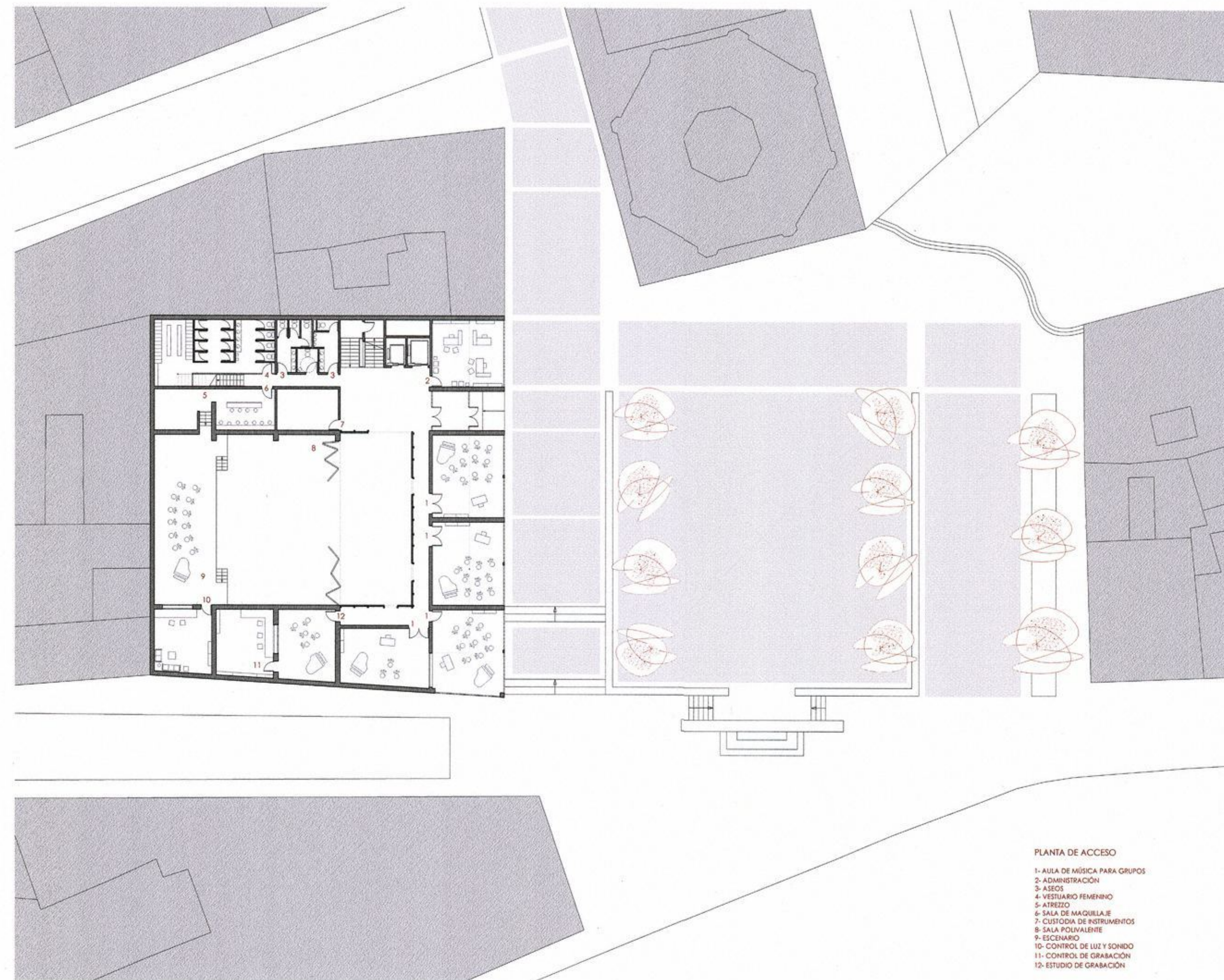
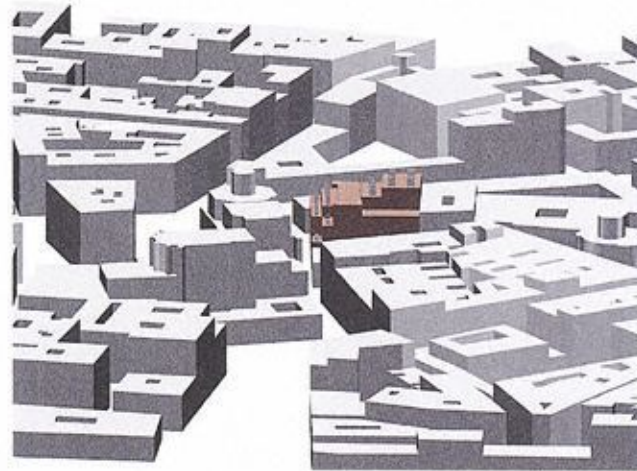
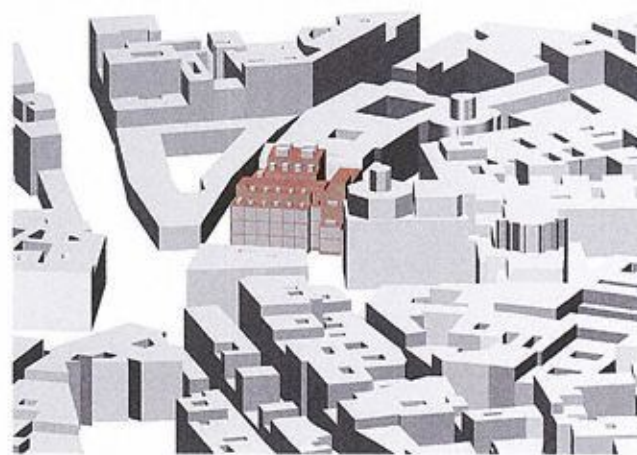
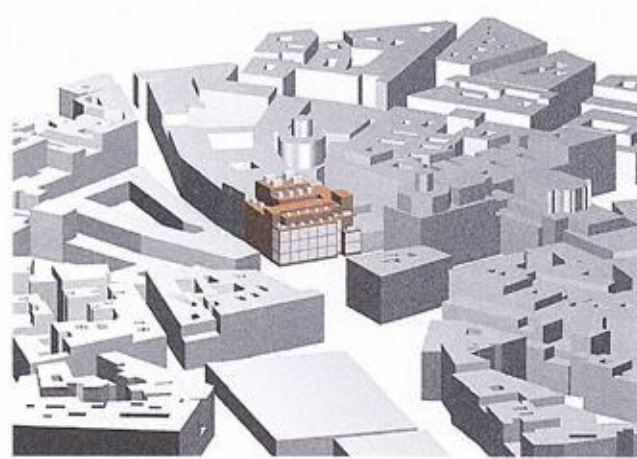




EMPLAZAMIENTO E:1/1000



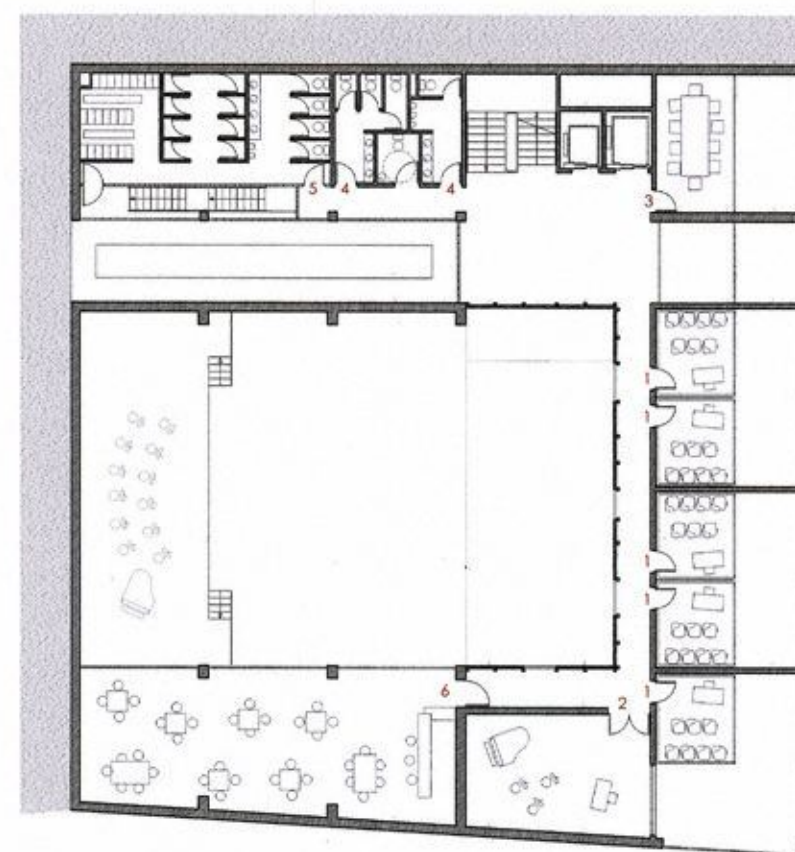
- PLANTA DE ACCESO
- 1- AULA DE MÚSICA PARA GRUPOS
 - 2- ADMINISTRACIÓN
 - 3- ASOS
 - 4- VESTUARIO FEMENINO
 - 5- ASOS
 - 6- SALA DE MAQUILLAJE
 - 7- CUSTODIA DE INSTRUMENTOS
 - 8- SALA POSAULANTE
 - 9- ESCENARIO
 - 10- CONTROL DE LUZ Y SONIDO
 - 11- CONTROL DE GRABACIÓN
 - 12- ESTUDIO DE GRABACIÓN



ALZADO A PLAZA E:1/1000



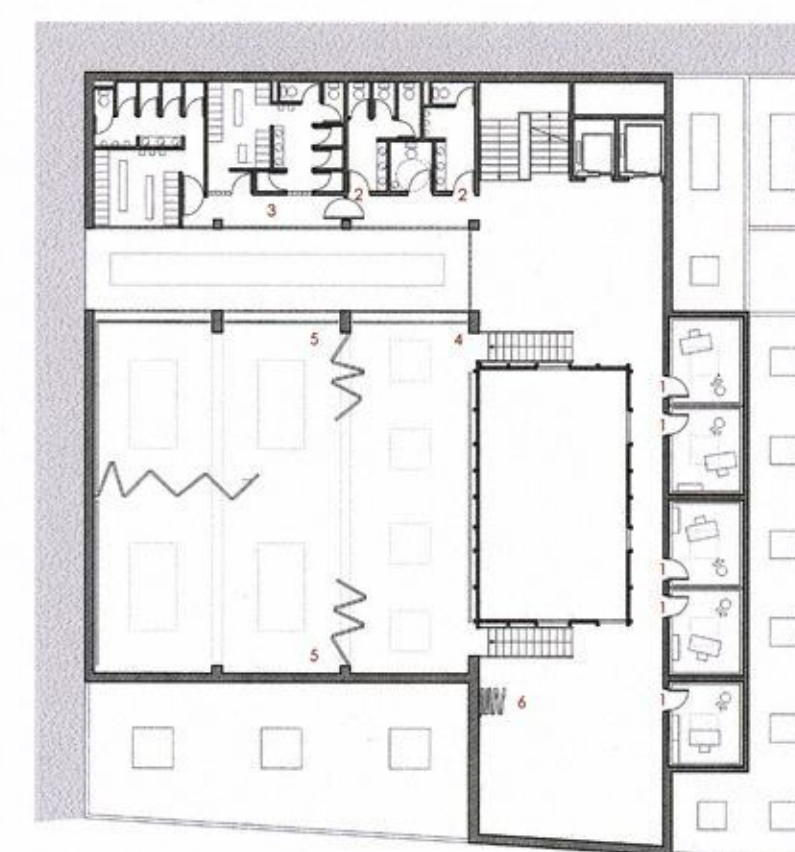
ALZADO A CALLE DON PEDRO E:1/1000



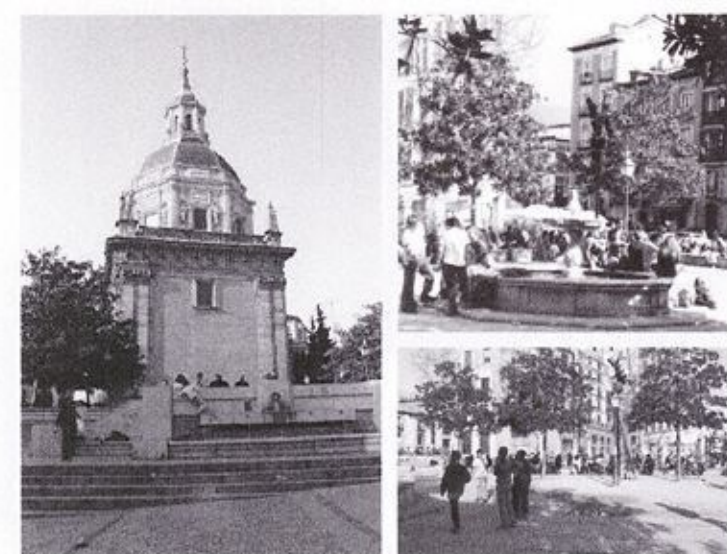
- PLANTA PRIMERA
- 1- AULA DE MÚSICA TEÓRICA
 - 2- AULA DE MÚSICA PARA GRUPOS
 - 3- SALA DE PROFESORES
 - 4- ASOS
 - 5- VESTUARIO MASculINO
 - 6- CAFETERIA



- PLANTA SEGUNDA
- 1- AULA DE MÚSICA
 - 2- AULA DE MÚSICA PARA GRUPOS
 - 3- SALA DE MÚSICA
 - 4- ASOS
 - 5- VESTUARIO DE PROFESORES
 - 6- SALA DE DANZA



- PLANTA TERCERA
- 1- AULA DE MÚSICA
 - 2- ASOS
 - 3- VESTUARIO DE ALUMNOS
 - 4- GRABADO
 - 5- SALA DE ENTRENAMIENTO
 - 6- SALA DE CALENTAMIENTO



El proyecto está situado en la trama urbana más antigua de la ciudad, llamada el Madrid de los Austrias, zona consolidada pero fraccionada por el crecimiento espontáneo desde sus orígenes entorno a los caminos de comunicación con otros núcleos de población y al mismo tiempo, rodeando la Plaza Mayor, lugar muy próximo a esta zona y de gran interés histórico.

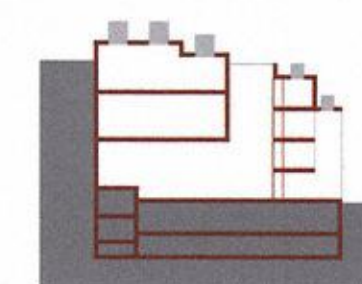
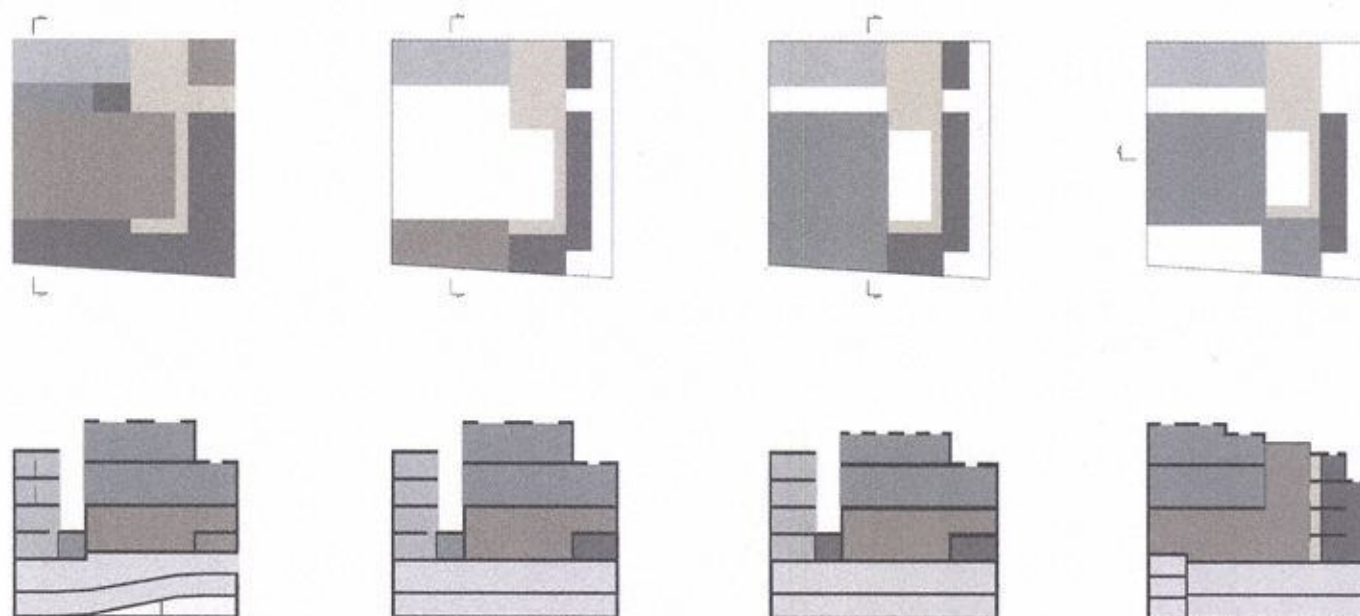
Esta división parcelaria aglomerada es propia del casco antiguo, perforada por gran cantidad de patios y rodeada de calles estrechas llegando a ser casi pasadizos.

Es en esta estratégica posición donde se sitúa la Escuela de Música y Danza, en la confluencia de la Costanilla de San Andrés y la calle Don Pedro: La Plaza de los Carros. Un espacio en constante movimiento y transformación, participa de un continuo intercambio de gentes y actividades.

El proyecto se va adaptando a los distintos condicionantes que trae consigo esta parcela, como por ejemplo la diferencia de alturas que hay entre los dos edificios medievales, uno de los más altos situando a la Plaza y el de la Calle Don Pedro de cinco plantas, que unido a los distintos usos que requiere el programa - pequeñas aulas de música y grandes espacios para la danza - se resuelve volcando las primeras hacia la Plaza para no perder mucho en altura la fachada y situando las aulas de más formato y altura hacia el fondo, consiguiendo adaptarse al entorno gracias a este escalonamiento.

Otro condicionante sería el espacio: el edificio insiste en subrayar su presencia en la Plaza, buscando sus señas en ella y no en la calle lateral, estrecha y oscura.

Mientras en esta calle el edificio se cierra con una fachada ciega de piedra, volcándose el espacio hacia el interior: la fachada principal es totalmente cristalizada, con un vidrio translúcido tipo u-glas buscando el reflejo de la vida de la plaza, su espejo.



escuela de música y danza
Plaza de los Carros. Madrid

R1 lámina resumen, emplazamiento, plantas

Mercedes Cifrián García exp. 27251

tutora: Aurora Fernández

PFC etsam
Mayo 2005

1/300

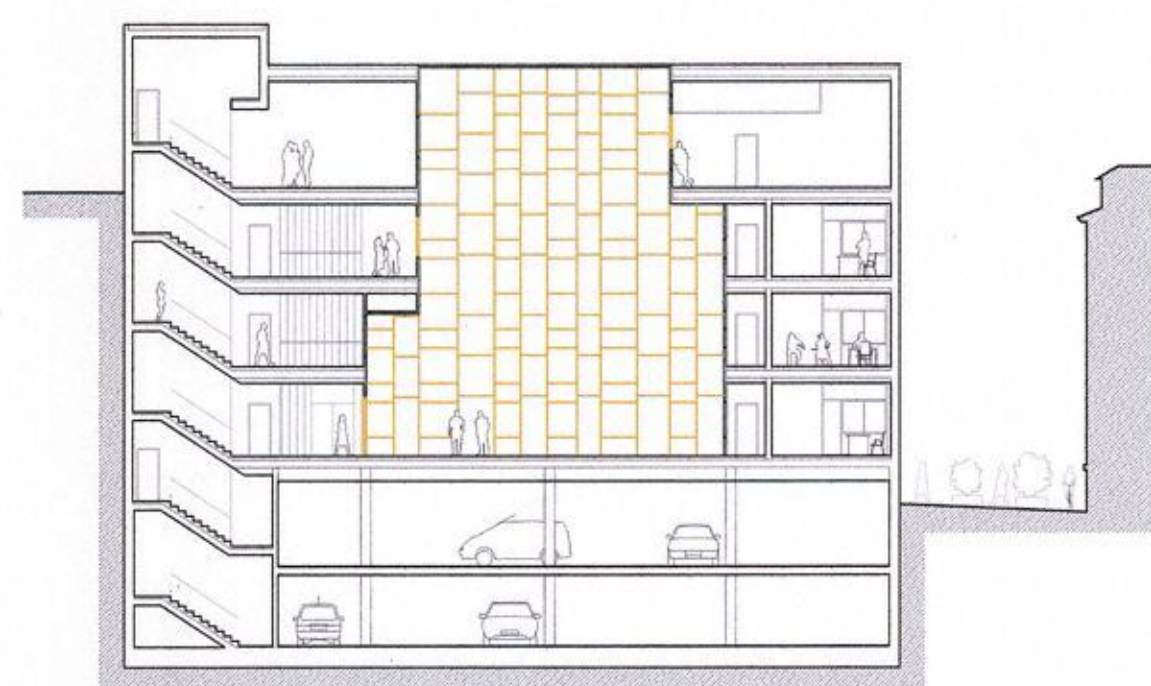




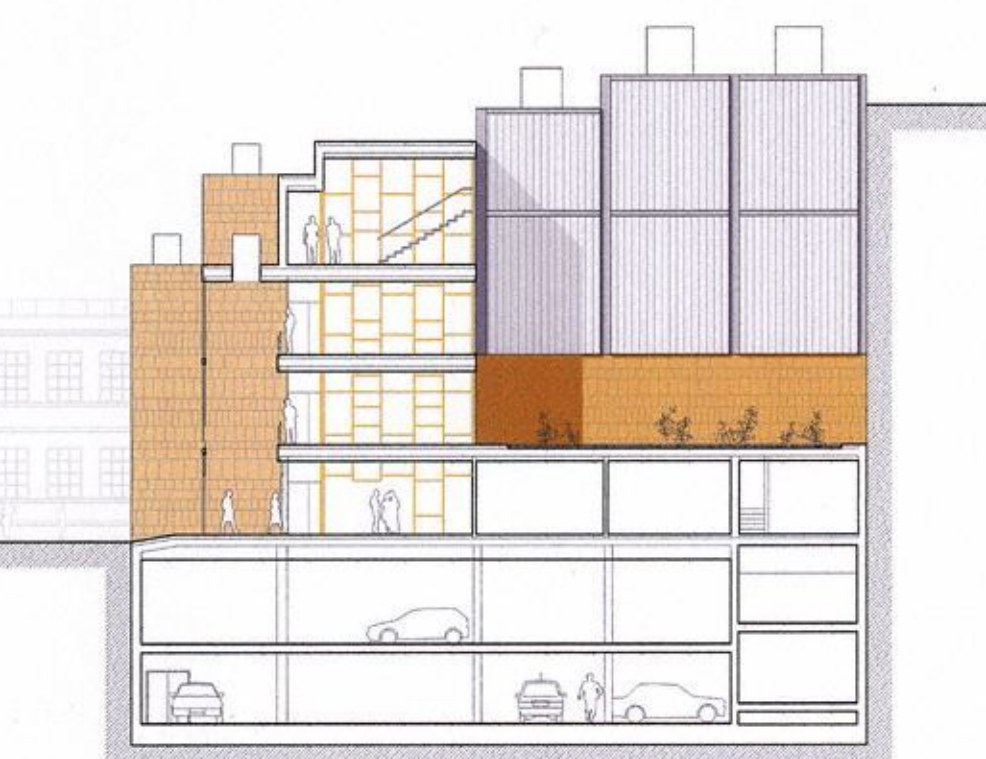
SECCIÓN 1
POR VESTIBULO
E:1/500



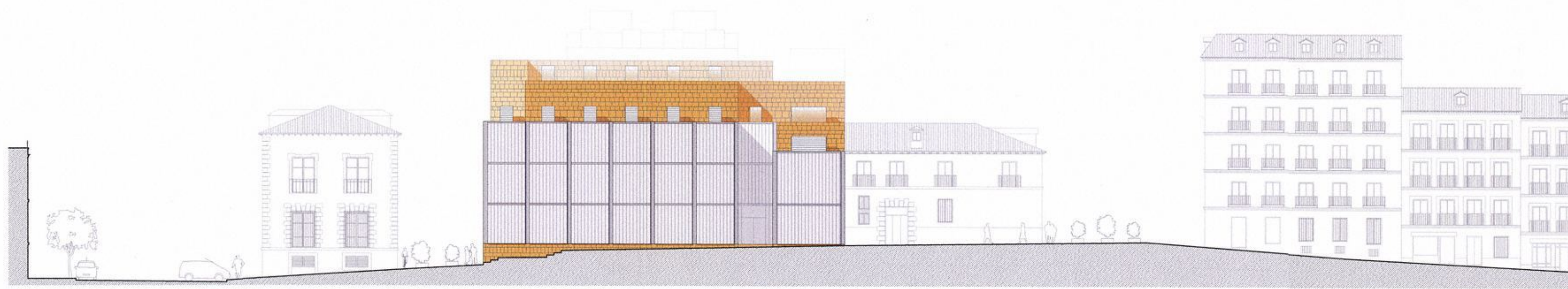
SECCIÓN 2
POR SALA POLIVALENTE
E:1/500



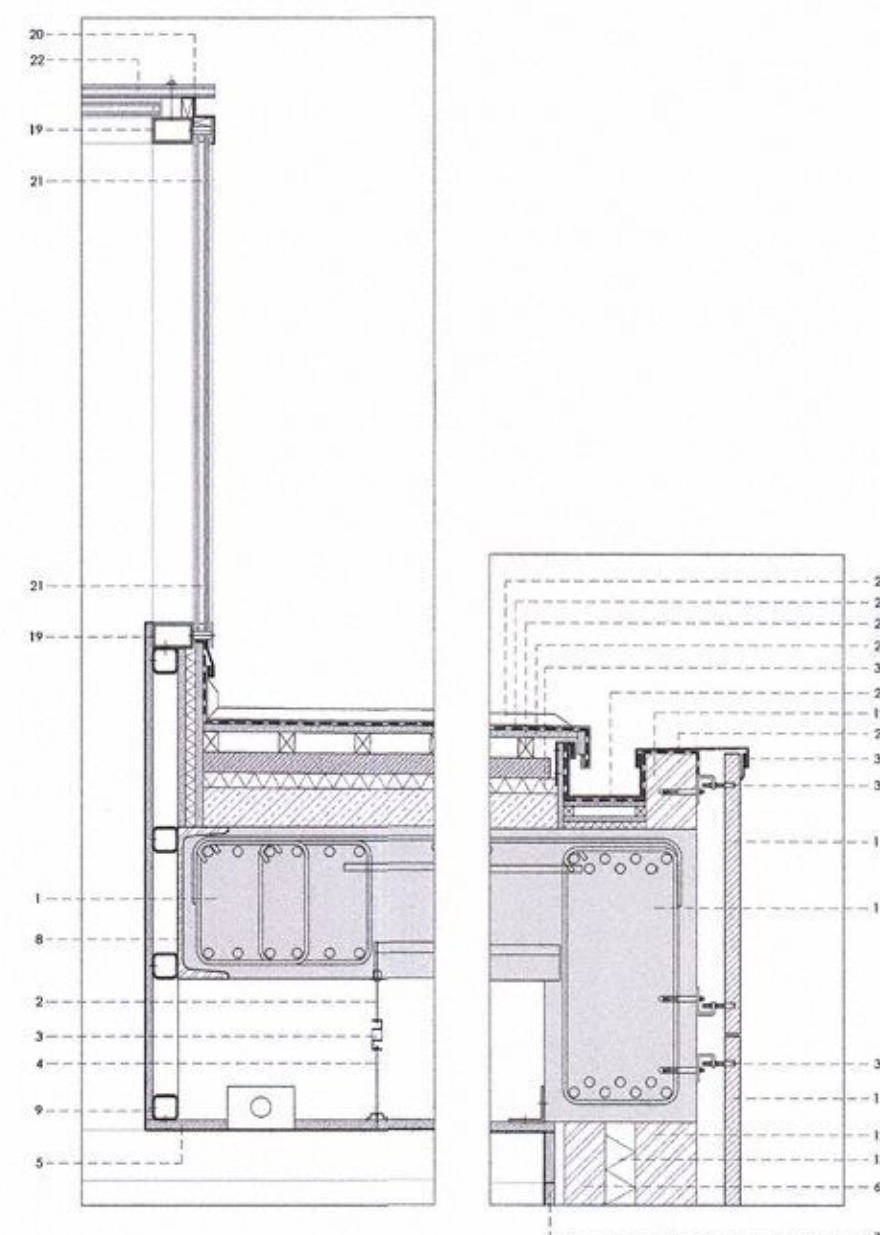
SECCIÓN 3
POR VESTIBULO
E:1/500



SECCIÓN A
POR PATIO
E:1/500

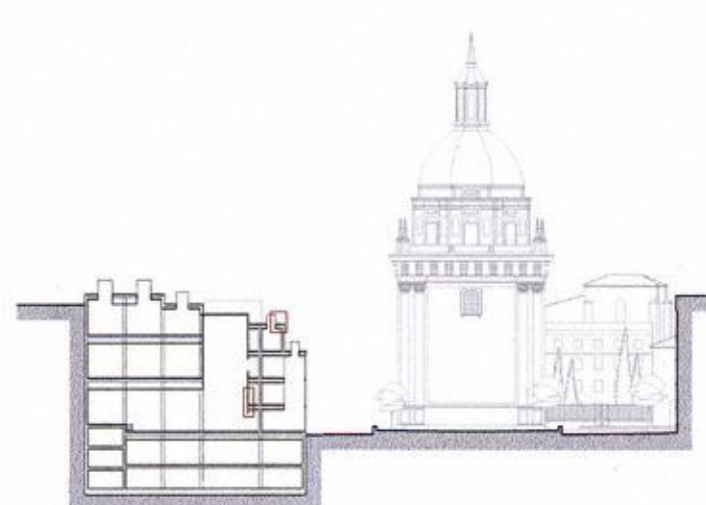


ALZADO PRINCIPAL
A PLAZA DE LOS CARROS
E:1/500



DETALLE LUCERNARIO AULA DE MÚSICA
E:1/15

- 1- FORJADO UNIDIRECCIONAL CON VIGUETA SEMIRRESISTENTE Y BOVEDILLA CERÁMICA
- 2- CALIBRADOR DE ACERO GALVANIZADO
- 3- FIJACIÓN ELÁSTICA
- 4- HILO DE ACERO GALVANIZADO Y ARNELLA ROSCADA
- 5- FALSO TECHO DE ALTA ABSORCIÓN ARMSTRONG
- 6- TABLERO DE LADRILLO HUECO DOBLE
- 7- TABLERO AGLOMERADO CHAPADO EN MADERA DE OROQUÍME $\phi=19mm$
- 8- UPN-300
- 9- ESTRUCTURA DE TUBO DE ACERO 40-40-2 EN CELOSÍA
- 10- PLACAS EN DM KÖNIGS, MODELO VENUS DE 1200x30cm
- 11- APLACADO DE PIEDRA
- 12- FÁBRICA DE MEDIO PE DE LADRILLO HUECO
- 13- AISLAMIENTO TÉRMICO
- 14- VIDRIO U-GLAS, ARMADO, MONTADO EN CÁMARA
- 15- PERIL DE ALUMINIO INTERIOR Y LATERAL
- 16- PERIL DE ALUMINIO SUPERIOR Y LATERAL
- 17- PERIL DE PVC SEPARADOR SUPERIOR
- 18- PERIL DE PVC INTERIOR SEPARADOR Y DE APOYO
- 19- TUBULAR DE ACERO 80.50.5
- 20- PERILERA DE ACERO
- 21- VIDRIO AISLANTE DE SEGURIDAD
- 22- ACRISTALAMIENTO DE CUBIERTA CON VIDRIO AISLANTE ESCALONADO
- 23- CUBIERTA DE CHAPA DE COBRE
- 24- PERILERA DE COBRE PARA FORMACIÓN DE CANALÓN
- 25- IMPERMEABILIZANTE
- 26- TABLERO DM PARA SOPORTE DE CUBIERTA
- 27- RASTREL PERPENDICULAR A LA PENDIENTE
- 28- RASTREL PARALELO A LA PENDIENTE
- 29- L-10.10.1
- 30- AISLAMIENTO DE POLIESTIRENO EXTRUSIONADO $\phi=5cm$
- 31- CAPA DE HORMIGÓN ALIGERADO PARA FORMACIÓN DE PENDIENTE
- 32- CHAPÓN DE COBRE PARA REMATE DEL VIERTEAGUAS
- 33- EXUTORIO DE VENTILACIÓN DE LAMAS METÁLICAS
- 34- UPN-120
- 35- PIN-100
- 36- TUBULAR DE ACERO 30.30.3 PARA SOPORTE DE CUBIERTA
- 37- ANCLAJE DE RETENCIÓN ESTÁNDAR REGULABLE CON DOBLE TUERCA DE ACERO INOXIDABLE

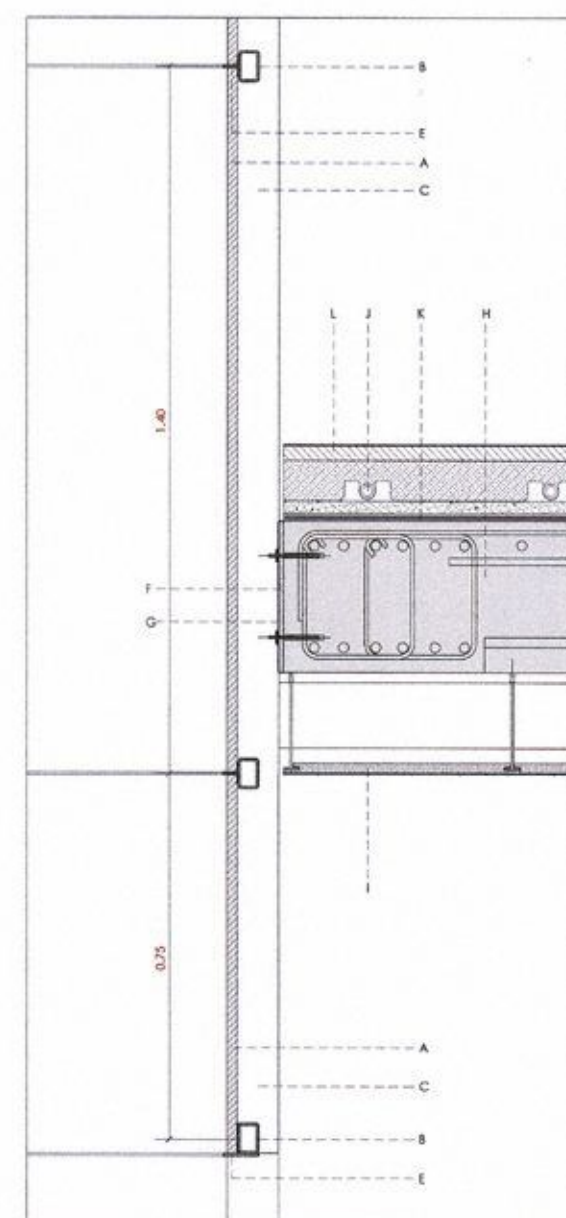


Tras pasar por la plaza, un espacio en contraposición, ya que a pesar de estar abierto al aire libre, esta también muy limitado por los edificios de viviendas colindantes y la gran torre de la iglesia de San Andrés, entramos en el edificio y nos encontramos con un vacío central similar a este pequeño vacío en la trama urbana de la ciudad.

Este vestíbulo aparece como un espacio, cerrado, limitado, acotado por una selección de fachadas interiores compuestas de placas de alabastro de dos centímetros de espesor, creando un ambiente mucho más íntimo e inquietante, totalmente vertical, donde no se puede apreciar lo que pasa detrás, pero con una gran claridad, gracias a la cualidad translúcida de este material. Así, la luz penetra a través de la cubierta de alabastro y rebota por las paredes llenando tanto los interiores de las salas de baile del lado oeste, como los pasillos de acceso a las aulas de música del lado este de claridad. Al mismo tiempo, este espacio se plantea como punto de separación de ambas actividades. Aleatoriamente se abren algunos huecos a modo de ventilación, desde donde poder tener un punto de vista distinto de este espacio y de lo que sucede en él.



DETALLE FACHADA DE ALABASTRO
EN VESTIBULO CENTRAL
E:1/15



- A- PLACA DE ALABASTRO DE 2cm DE ESPESOR
- B- PERIL TUBULAR HORIZONTAL 60.40.4
- C- PERIL TUBULAR VERTICAL 80.60.4
- D- L-30.30.3 Y FIJACIÓN DE RESERVO PARA LA SUECIÓN DE LAS PLACAS DE ALABASTRO
- E- PLETINA DE REFUERZO HORIZONTAL
- F- PLACA DE FIJACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA DEL MURO DE ALABASTRO ATORNILLADA AL FORJADO
- G- CORDÓN DE SOLDADURA
- H- FORJADO UNIDIRECCIONAL CON VIGUETA SEMIRRESISTENTE Y BOVEDILLA CERÁMICA
- I- PLACAS EN DM KÖNIGS, MODELO VENUS DE 1200x30cm
- J- TUBERÍA DE POLIETILENO RETICULADO, PARA CALEFACCIÓN POR SUELO RADIANTE
- K- FEM DE POLIETILENO + BARRERA DE VAPOR
- L- MÁRMOL BLANCO GRIEGO DOLOMITA $\phi=3cm$, COLOCADO SOBRE MORTERO DE AGARRE



Las aulas de música se conciben como unos bloques translúcidos en los que la forma se vuelve espacio y el espacio se disuelve en vibraciones luminosas. Surgiendo como faros de referencia. Con un ritmo constante que habla del entorno que envuelve la plaza. Compuestos por una superposición de cajas de música que a su vez se retroalimentan de la fachada principal para participar las unas de las otras.



SECCIÓN TRANSVERSAL
E:1/150

escuela de música y danza
Plaza de los Carros, Madrid

PFC etsam
Mayo 2005

R2 lámina resumen, secciones

1/300 1/150

Mercedes Cifrián García

exp. 27251

tutora: Aurora Fernández