

LEYENDA DE REVESTIMIENTOS

- CHAPA DE ACERO INOXIDABLE
- HORMIGÓN NEGRO
- CRISTAL
- CRISTAL SATINADO
- ACABADO DE YESO Y PINTURA
- TABLERO ACÚSTICO LAMPADO DE MADERA
- REVESTIDO
- PANELES ABSORBENTES DE FIBRA DE VIDRIO
- REVESTIDO DE ALUMINIO IMPREGNADO
- ESPUMA DE HELANINA CON FORMA DE CUÑAS AMERICAS

FRAGMENTOS Y UNIDAD

El proyecto está formado por varios módulos. La fragmentación de los módulos viene dada por distintos requisitos:

- El encuentro con el solar, la forma triangular del mismo influye en la no repetición sucesiva de los módulos. Además la fuerte pendiente en la que se encuentra, y el deseo de no perder la transparencia, hace que el proyecto no empiece a la misma cota en todos los desarrollos.
- Distinto grado de privacidad en los diversos usos del programa. Para facilitar los distintos grados de privacidad se establecen los distintos módulos, con entornos independientes del resto de usos. Dentro de los módulos también se establece el programa, situando el programa más público en relación con los planteles de acceso, gradándose la privacidad, hasta la última planta, pensando privada.
- La fragmentación de la información sobre el parque y el centro. El parque interfiere en el desarrollo del centro, y el centro aparece parte de sus actividades al parque. El proyecto no quiere ser un barrio para el parque, sino un representante flexible la relación del parque y la ciudad.

Los módulos se encuentran relacionados unos con otros, no son ámbitos desconectados. Se establecen relaciones y relaciones visuales entre ellos y otros. En la última planta se crean los distintos patios. Todos los patios se han igualado.

A pesar de esta diversidad, el programa se ha buscado de una manera homogénea en los distintos patios, utilizando un lenguaje de funcionamiento parecido, que se adapta a los distintos programas y a los módulos. La estructura del centro se define en la relación entre los patios, se localizan en torno al parque, de forma que el proyecto pueda ser recorrido de un extremo a otro.

MUSICA, COLOR Y MOVIMIENTO

Se usan principalmente dos colores en el proyecto, el negro, del hormigón de base y el rojo de la chapa de recubrimiento superior.

El negro se utiliza en el encuentro del proyecto con el suelo y ayuda a modificar la percepción del proyecto. Además se utiliza para definir los distintos ámbitos del edificio, define los distintos usos de acceso y establece los usos del edificio.

El rojo, que es el color dominante por su fuerza y presencia, se utiliza por varios motivos:

- Adaptación al entorno por contraste, haciendo de un ambiente oscuro de habitación. El verde es el color complementario del rojo, el color dominante del parque.
- Es un creador de distancia, que invita al movimiento, por lo tanto resulta útil para marcar los volúmenes exteriores y interiores.
- Una vez que se establece principalmente en los ámbitos de mayor actividad del centro, en el acceso y en los cuerpos de acceso.
- Las cualidades físicas. Las tonalidades rojas se relacionan con la luz. Y con su ausencia se van encareciendo, permitiendo como ya, hasta generar una imagen. El negro de la base y el rojo de la parte superior se relacionan, cada por función. El color del proyecto se relaciona con la luz del día.
- Una cualidad física. Las tonalidades rojas se relacionan con la luz. Y con su ausencia se van encareciendo, permitiendo como ya, hasta generar una imagen. El negro de la base y el rojo de la parte superior se relacionan, cada por función. El color del proyecto se relaciona con la luz del día.
- Valor universal. El rojo siempre se ha identificado con la vida y la pasión. El primer color utilizado por los humanos para expresarse. El rojo se usa universalmente como indicador de revolución social y personal.

SALA DE DANZA 11

OPINARIO

SALA DE MÚSICA 17

SALA DE PERCUSIÓN 1. 17P.

SALA DE PERCUSIÓN 1.