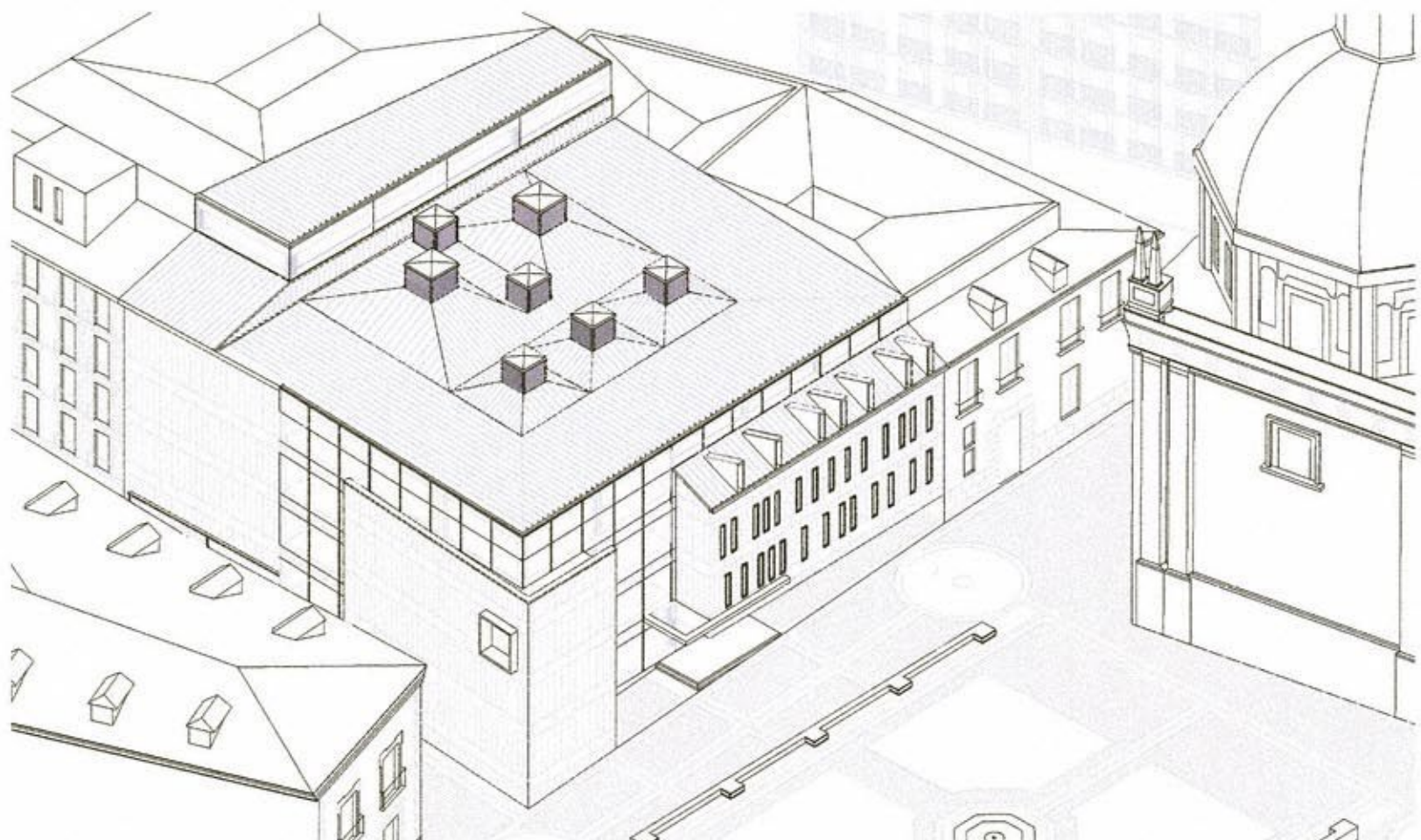
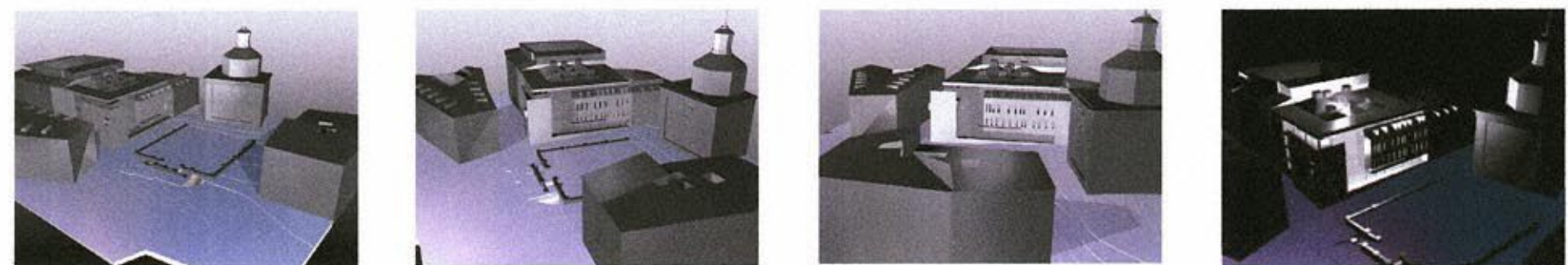
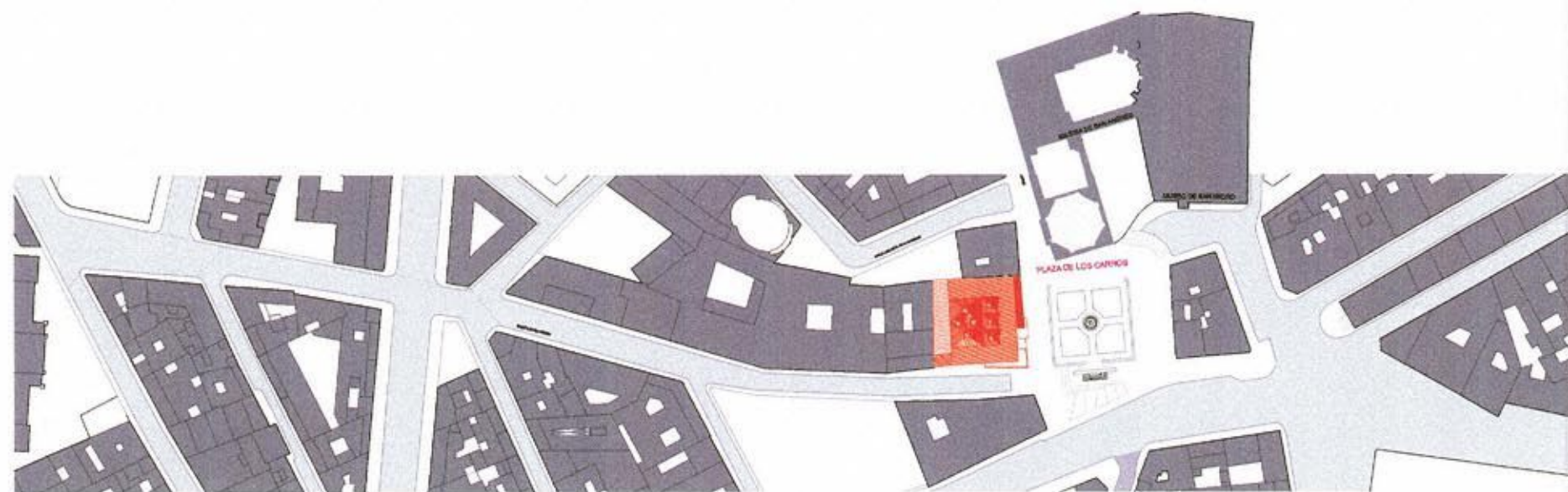
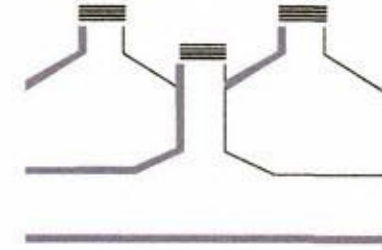






RESUMEN

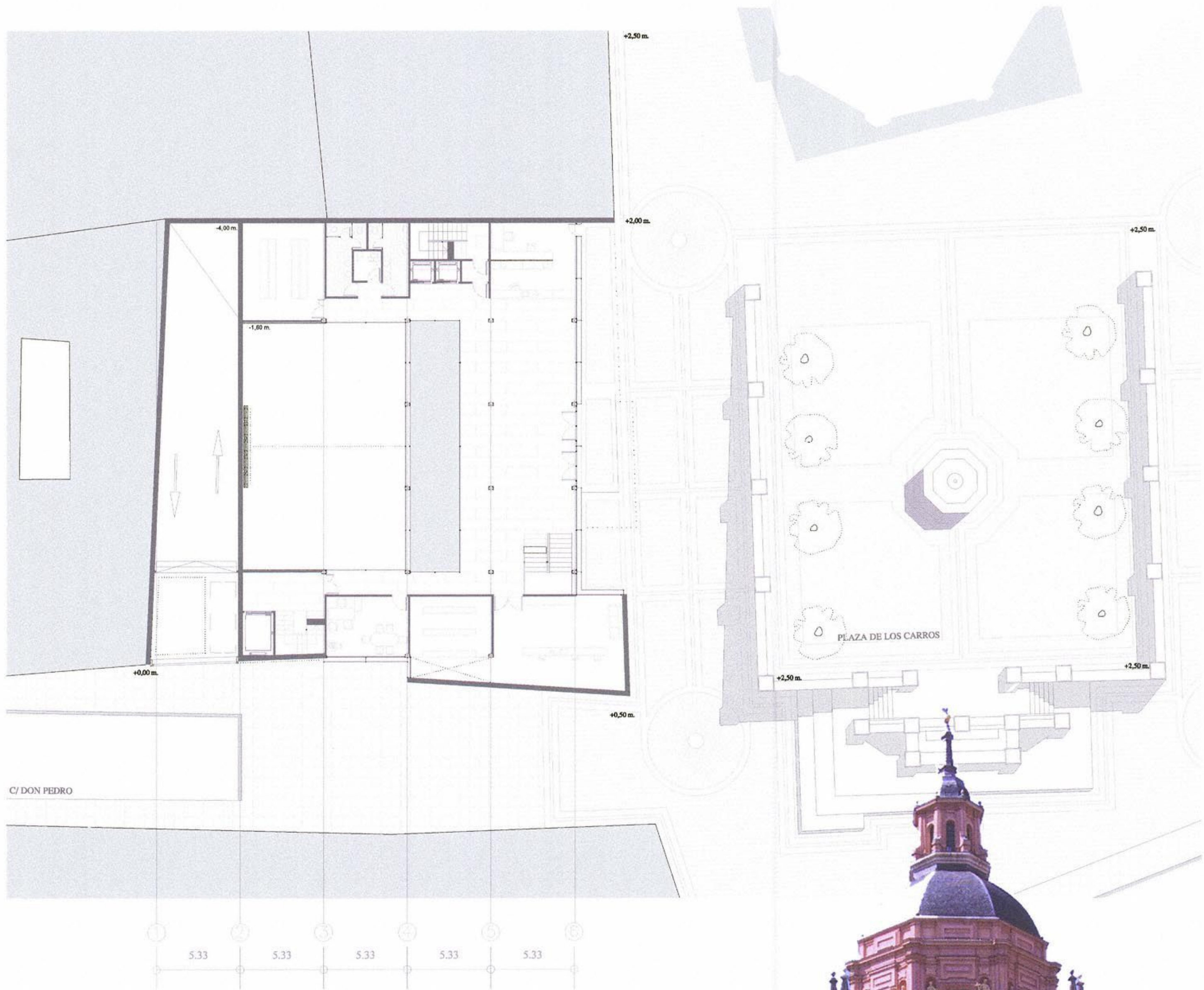
CENTRO DE MUSICA Y DANZA EN MADRID
PFC E.T.S.A.M. OCTUBRE 2003

□ PLANTA COTA +1,60 m.
□ ALZADO A PLAZA DE LOS CARROS
□ ALZADO A CALLE DON PEDRO
□ VOLUMETRIA E: 1/400

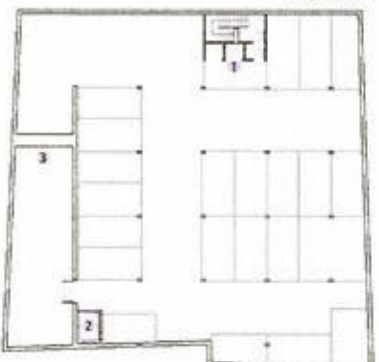
E: 1/200

R1

Alumno Juan Liácer Centeno exp-27528 Tutor Bernardo Ynzenga Acha



+4,00 m.



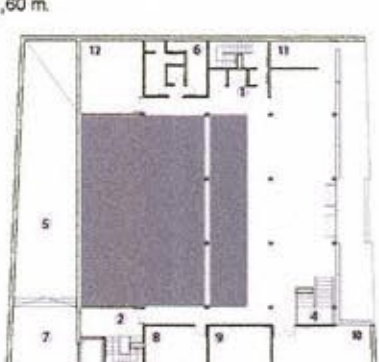
COMUNICACIONES
1. Núcleo principal
2. Almacén de servicio
SERVICIO
3. Vestibulos

+1,60 m.



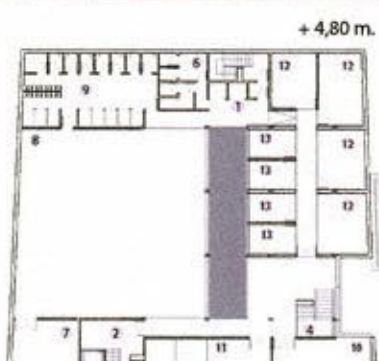
COMUNICACIONES
1. Núcleo principal
2. Núcleo de servicio
3. Escalera
4. Rampe de garage
SERVICIO
5. Almacén
6. Zona de carga y descarga
DANZA
7. Sala de usos múltiples
8. Vestibulo
MUSICA
9. Sala de grabación
10. Control de grabación
11. Almacén
12. Sala individual de ensayo
13. Sala de percusión

+1,60 m.



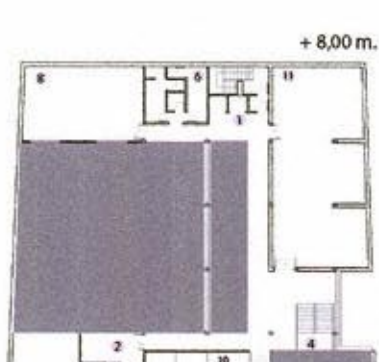
COMUNICACIONES
1. Núcleo principal
2. Núcleo de servicio
3. Escalera
4. Rampe de garage
SERVICIO
5. Almacén
6. Zona de carga y descarga
ZONAS COMUNES
7. Despacho del director
8. Archivo
9. Administración
10. Corredor
11. Cuchilla de instrumentos

+4,80 m.



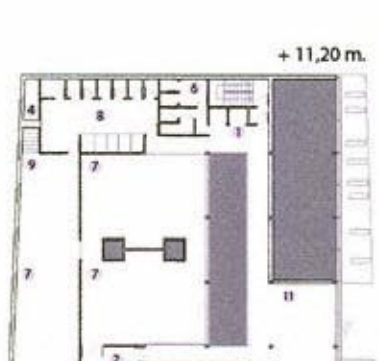
COMUNICACIONES
1. Núcleo principal
2. Núcleo de servicio
3. Escalera
SERVICIO
4. Almacén y albezo
DANZA
5. Sala de danza principal
6. Vestibulo
MUSICA
7. Sala de música
8. Despachos de profesores
9. Sala de ensayo
10. Sala individual de ensayo

+6,00 m.



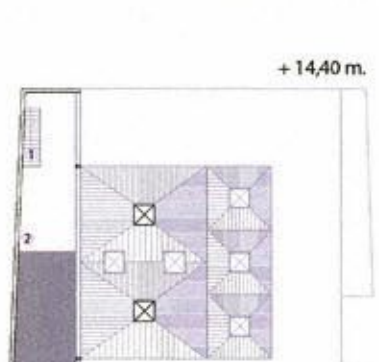
COMUNICACIONES
1. Núcleo principal
2. Núcleo de servicio
3. Escalera
SERVICIO
4. Almacén
DANZA
5. Aula teórica para danza
MUSICA
6. Despachos de profesores
7. Aula multifuncional

+11,20 m.



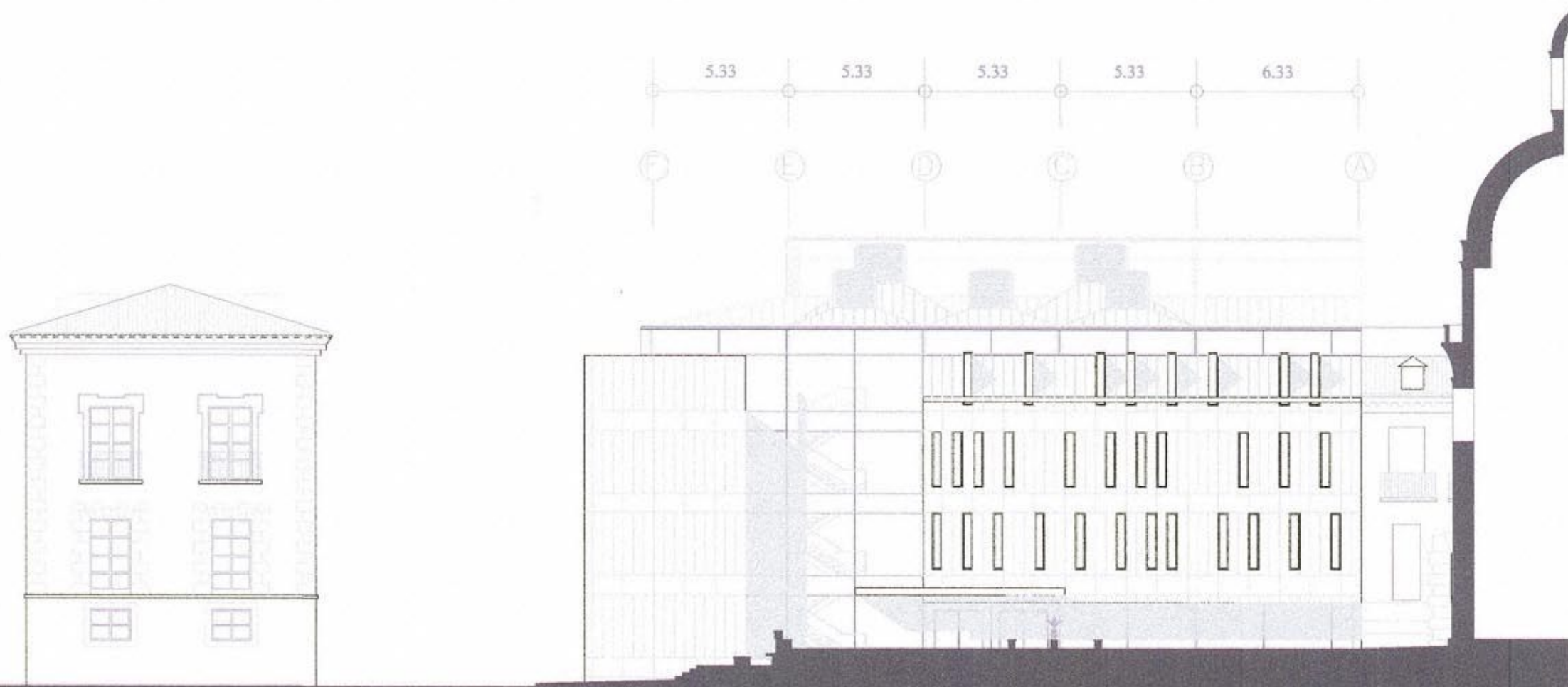
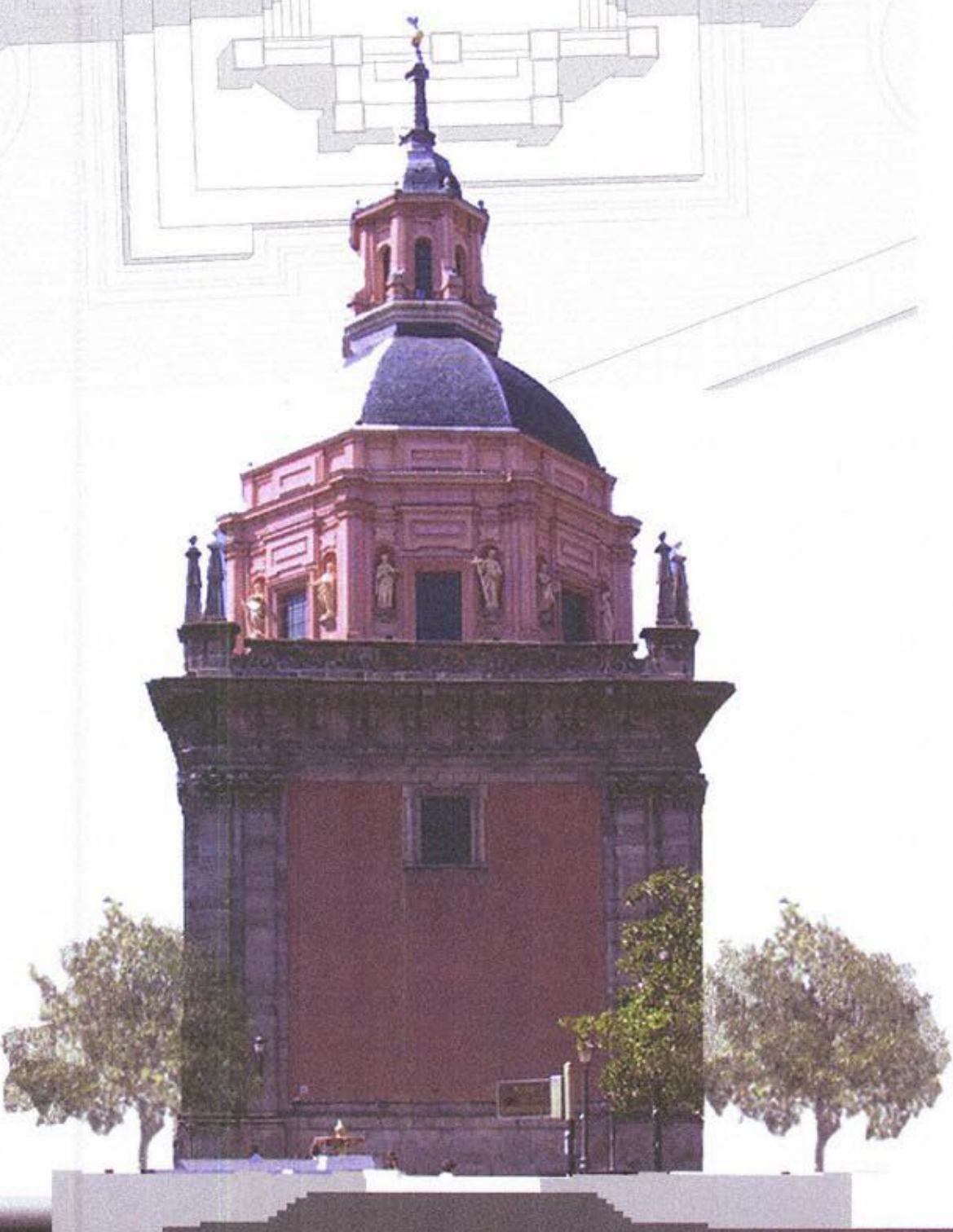
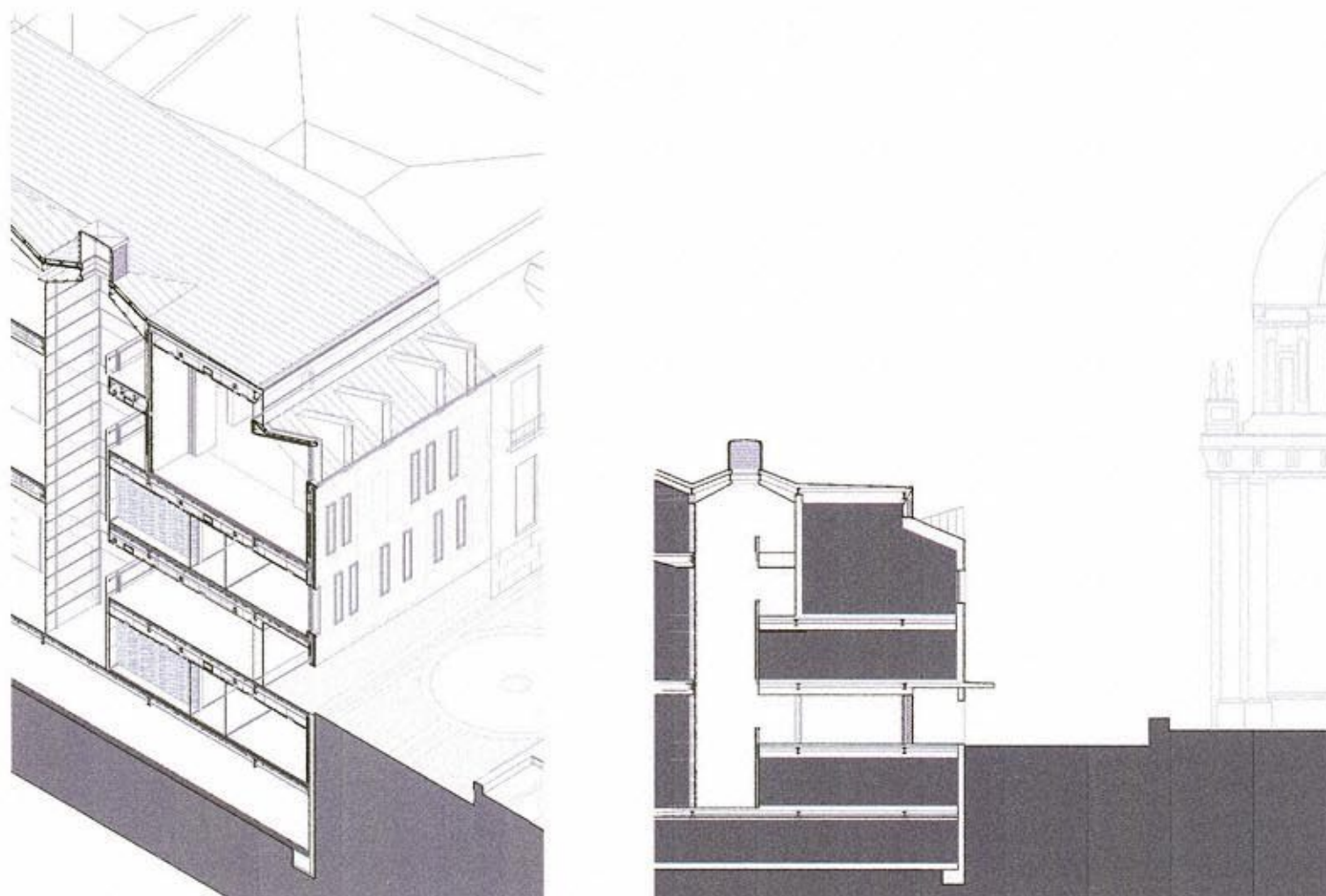
COMUNICACIONES
1. Núcleo principal
2. Núcleo de servicio
3. Escalera
SERVICIO
4. Almacén
DANZA
5. Sala de entrenamiento
6. Vestibulo
7. Zona de calentamiento
ZONAS COMUNES
8. Aula informática
9. Aula audiovisual

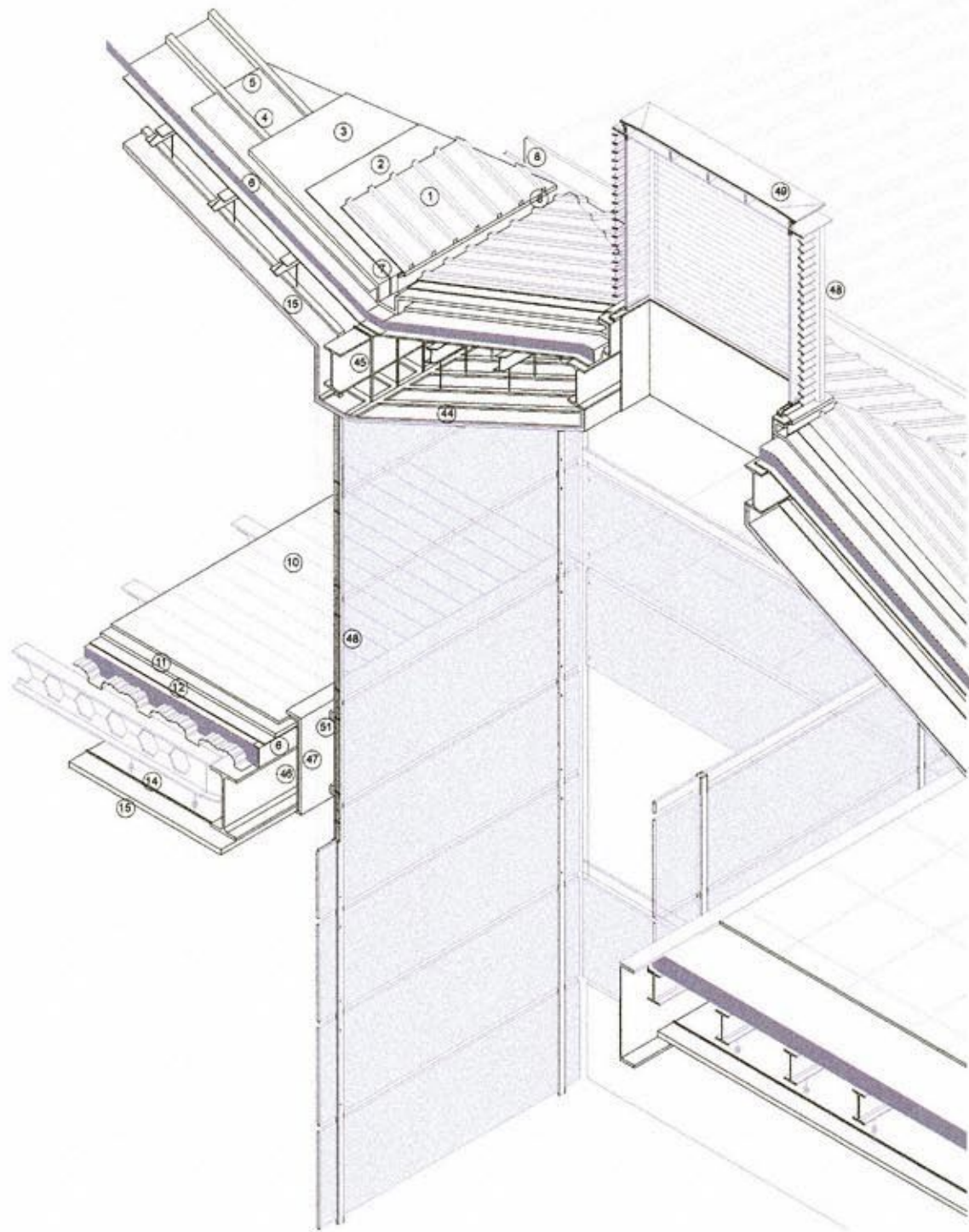
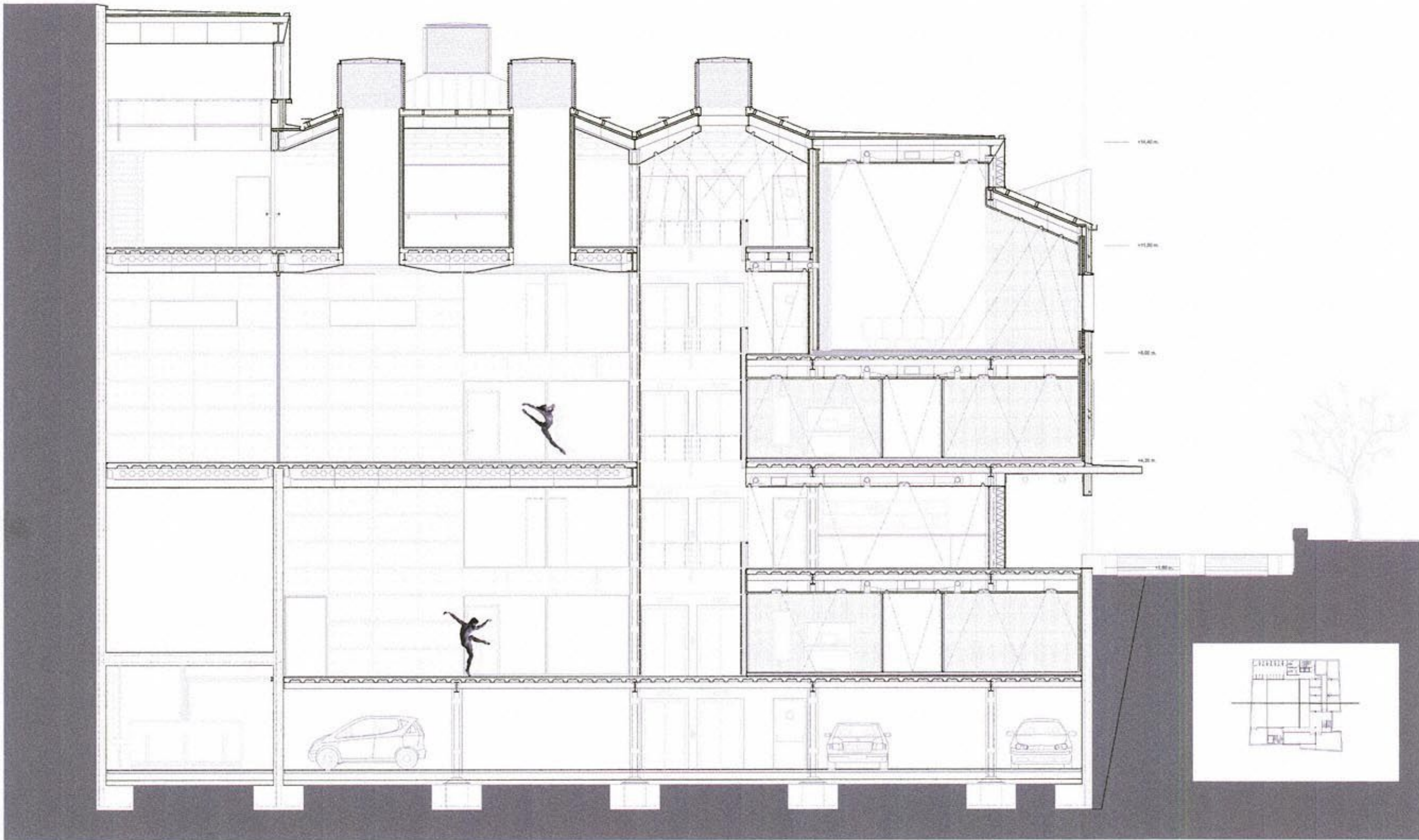
+14,40 m.



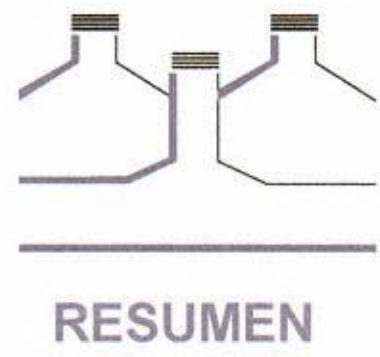
COMUNICACIONES
1. Escalera
DANZA
2. Zona de descanso

El edificio que aquí se proyecta intenta mantener el caracter singular, fuerte, de este entorno. Mantener el valor del conjunto (parece adivinarse superpuestos los estratos inmateriales que la historia aquí ha creado), adaptarse a ese espíritu implica la renuncia expresa al protagonismo que pertenece por su propio valor a la Capilla de San Andrés. Hay toda una serie de rasgos que refuerzan la integración con el entorno: el mantenimiento de la traza antigua, la alineación de cornisas y la prolongación de los planos de cubierta en la Plaza de los Carros y en la Calle Don Pedro (con difícil resolución por la diferencia de alturas entre los edificios medianeros), la transcripción de elementos del entorno (buhardillas, planos inclinados), los amplios muros cerrados, el conseguir ocultar las desagradables paredes medianeras del edificio de la Calle Don Pedro o la transcripción del maravilloso paño ciego de la Capilla de San Andrés con su único hueco en el alzado lateral del proyectado centro de música y danza





- LUCERNARIO**
- 1- Chapa preparada $\varnothing 0.85$ mm. con junta alada
 - 2- Barrera de vapor
 - 3- Tablero hidrófugo de madera $\varnothing 3$ cm.
 - 4- Revestido de madera 8×15 cm. para formación de cubierta ventilada
 - 5- Aislante térmico de poliestireno extruido $\varnothing 5$ cm. entre tableros
 - 6- Chapa SPC PL 70333 de PERFRISA para forjado mixto con encofrado perdido colaborante y losa de hormigón
 - 7- Ladrillero y patillas de sujeción
 - 8- Fijación en obra
- SUELOS Y TECHOS**
- 10- Tarima pegada $\varnothing 4$ cm.
 - 11- Lana fibrosa de hormigón armado
 - 12- Base de partículas de poliestireno aglomeradas $\varnothing 5$ cm. y hormigón celular $\varnothing 3$ cm.
 - 13- Lana de roca $\varnothing 5$ cm.
 - 14- Suspensor sólido y guía de aluminio
 - 15- Placa de cartón yeso $\varnothing 2$ cm.
 - 16- Subestructura de plancha de acero galvanizado para apoyo de falso techo
 - 46- Acabado acero: chapa 8 mm.
 - 48- Laminas estéticas
 - 47- Chapa de acero pegada
- CARPINTERIA**
- 33- Vidrio templado incoloro de 10 mm. tratado al sol
- CUBIERTA**
- 49- Lana formada por chapa de acero pegada con espesor de 10 mm. de sección
 - 48- Cenefa de lucernero formada por sector de acero



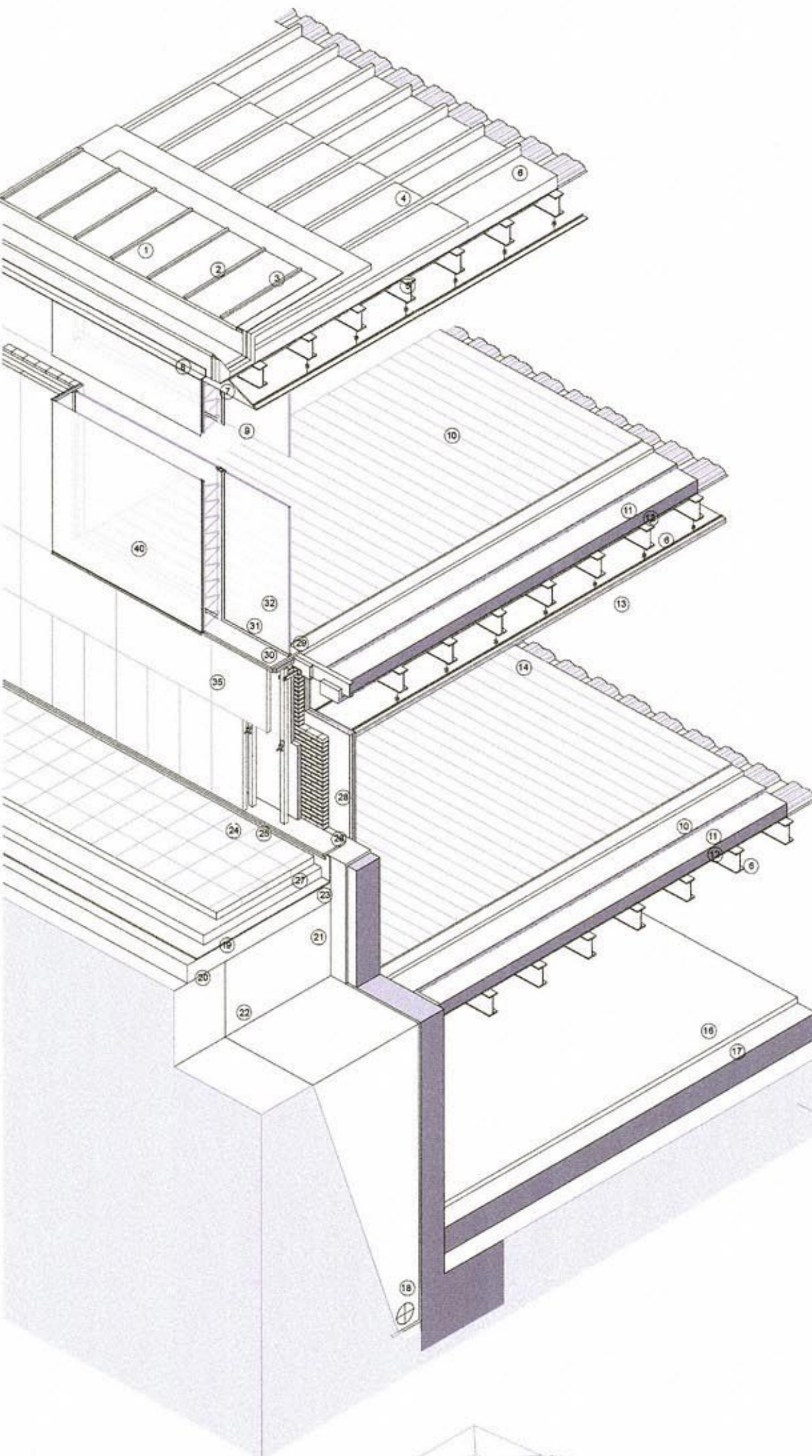
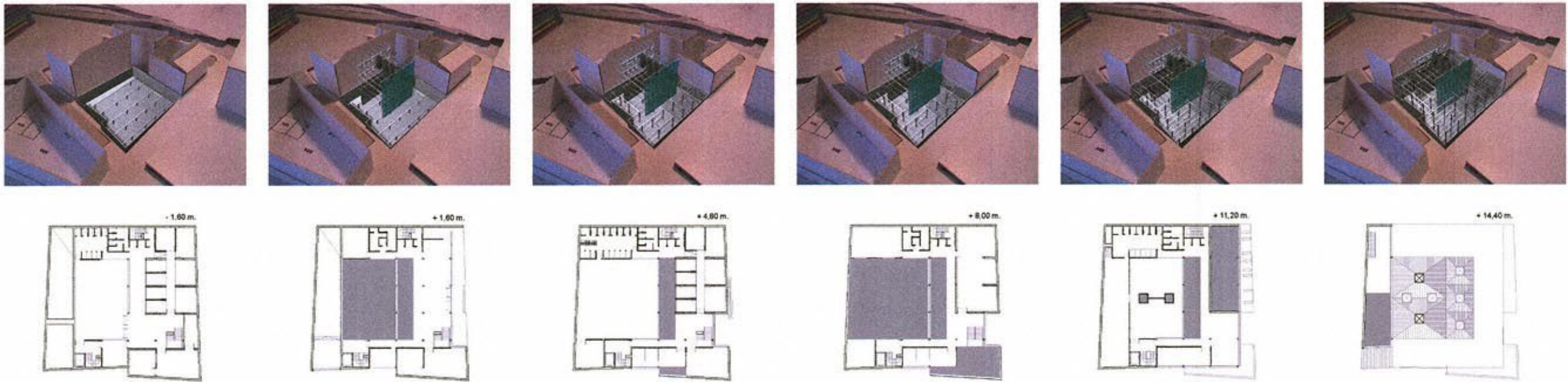
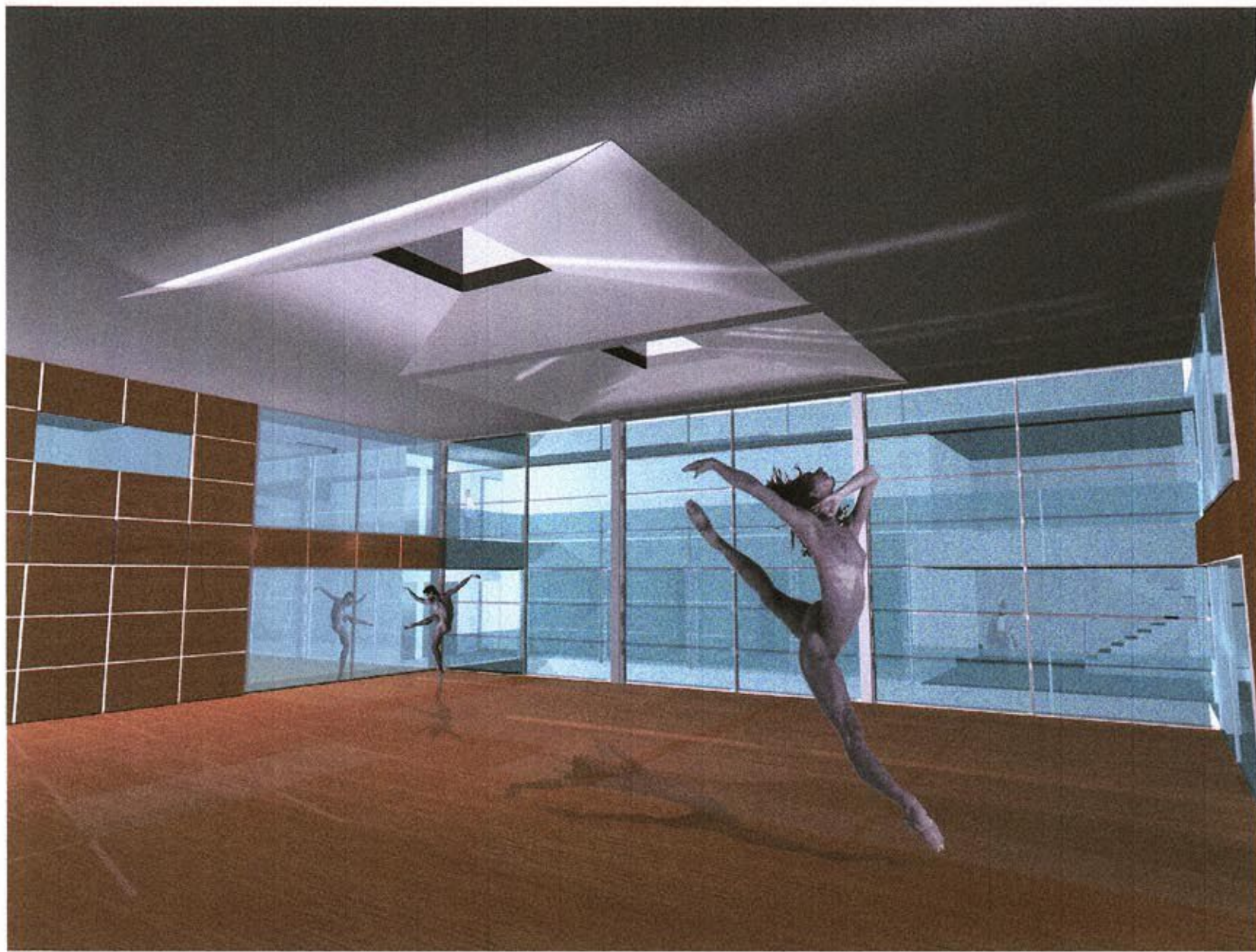
CENTRO DE MUSICA Y DANZA EN MADRID
PFC E.T.S.A.M. OCTUBRE 2003

- PLANTA COTA +4.20 m.
- SECCION TRANSVERSAL
- SECCION LONGITUDINAL
- AXONOMETRIAS CONSTRUCTIVAS E: 1/50

E: 1/125

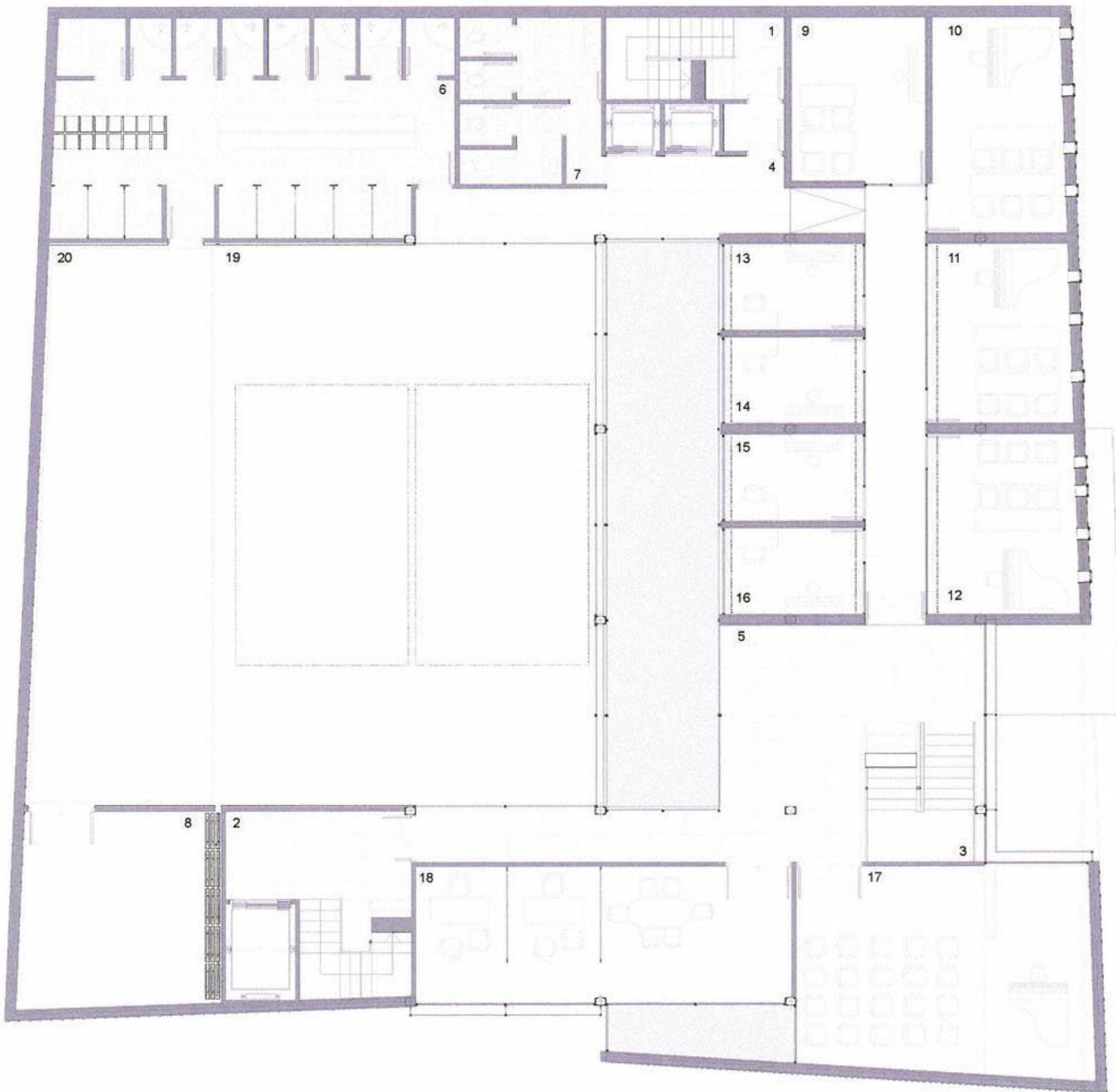
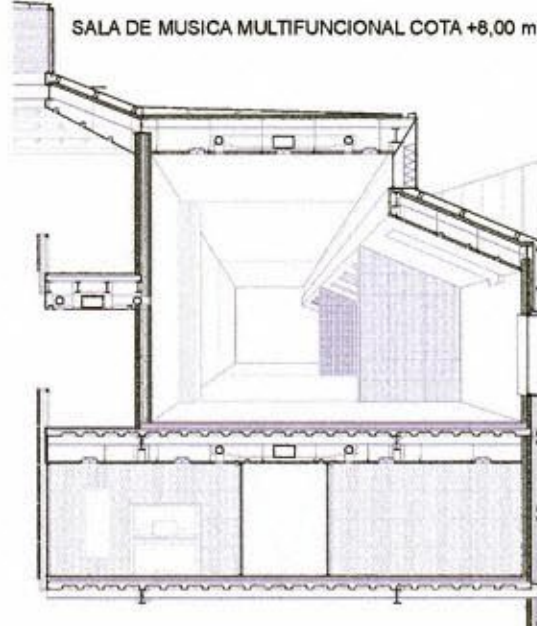
R2

Alumno Juan Liàcer Centeno exp-27528 Tutor Bernardo Ynzenga Acha



- CUBIERTA**
- 1- Chapa preparada $\varnothing 0.85$ mm. con junta alada
 - 2- Barrera de vapor
 - 3- Tablero hidrófugo de madera $\varnothing 3$ cm.
 - 4- Revestido de madera 8×15 cm. para formación de cubierta ventilada
 - 5- Aislante térmico de poliestireno extruido $\varnothing 5$ cm. entre tableros
 - 6- Chapa SPC PL 70333 de PERFRISA para forjado mixto con encofrado perdido colaborante y losa de hormigón
 - 7- Ladrillero y patillas de sujeción
 - 8- Fijación en obra
 - 9- Revestido de madera conformado en formación de pavimento
- SUELOS Y TECHOS**
- 10- Tarima pegada $\varnothing 4$ cm.
 - 11- Lana fibrosa de hormigón armado
 - 12- Base de partículas de poliestireno aglomeradas $\varnothing 5$ cm. y hormigón celular $\varnothing 3$ cm.
 - 13- Lana de roca $\varnothing 5$ cm.
 - 14- Suspensor sólido y guía de aluminio
 - 15- Placa de cartón yeso $\varnothing 2$ cm.
- SUELO DE SOTANO-CIMENTACION**
- 16- Hormigón pulido macizo y tratamiento superficial
 - 17- Falso autonportante con cámara ventilada
 - 18- Membrana impermeabilizante- tubo drenaje sobre estrado granito Bitone
- ACERA**
- 19- Balcón igual a la de la calle
 - 20- Módulo de vao
 - 21- Impermeabilizante
 - 23- Drenado
- CERRAMIENTOS**
- 25- Chapa de acero plegado galvanizado pintada con pintura epoxica
 - 26- Losa de piedra de Montaña $\varnothing 3$ cm.
 - 27- Subestructura para fijación de piedra
 - 28- Falsos de vidrio macizo $\varnothing 11$ mm.
 - 29- Aislante rígido Styrodur $\varnothing 3$ cm.
 - 28- Placa tratada de regulación $\varnothing 3$ cm.
- CARPINTERIA**
- 29- Carpintería de acero
 - 30- Angulo de acero soldado
 - 31- Apoyo de neopreno
 - 32- Vidrio templado incoloro de 10 mm. tratado al sol
 - 33- Chapa de acero $\varnothing 4$ mm.
 - 34- Aislante rígido pegado a chapa
 - 35- Cenefa de acero formada por 2 chapas de acero unidas por redondo de 10 mm. de acero soldado a topado
 - 36- Angulo de acero soldado soldado a cenefa
 - 37- Angulo de acero soldado
 - 38- Apoyo de neopreno

De alguna forma el edificio se vuelca también al interior, que es donde la luz se convierte en la verdadera protagonista. Ella es la que da valor a las grandes salas y a los vacíos comunes. El interior se revela en una cadena de sensaciones (espacios cerrados y espacios abiertos, zonas de gran amplitud y otras más recogidas) la valoración de los recorridos con la visión insinuada de las salas de danza a través de los cerramientos translucidos. Los movimientos de los bailarines están presentes como un movimiento de sombras chinas en todas partes del interior y como un juego de reflejos en los cerramientos de vidrio.



COMUNICACIONES	1- Nucleo principal	18,74
	2- Nucleo de servicio	27,33
	3- Escalera	12,00
	4- Zona de espera	11,32
	5- Zona de espera	37,15
SERVICIOS	6- Vestuarios	66,93
	7- Aseos	18,59
	8- Almacén	30,59
MUSICA	9- Sala de música	17,35
	10- Sala de música	22,50
	11- Sala de música	20,27
	12- Sala de música	21,15
	13- Cabina de ensayo	9,42
	14- Cabina de ensayo	9,42
	15- Cabina de ensayo	9,42
	16- Cabina de ensayo	9,42
DANZA	17- Aula de música	47,84
	18- Sala de profesores	40,80
	19- Sala de danza	165,00
	20- Precalentamiento	80,90

