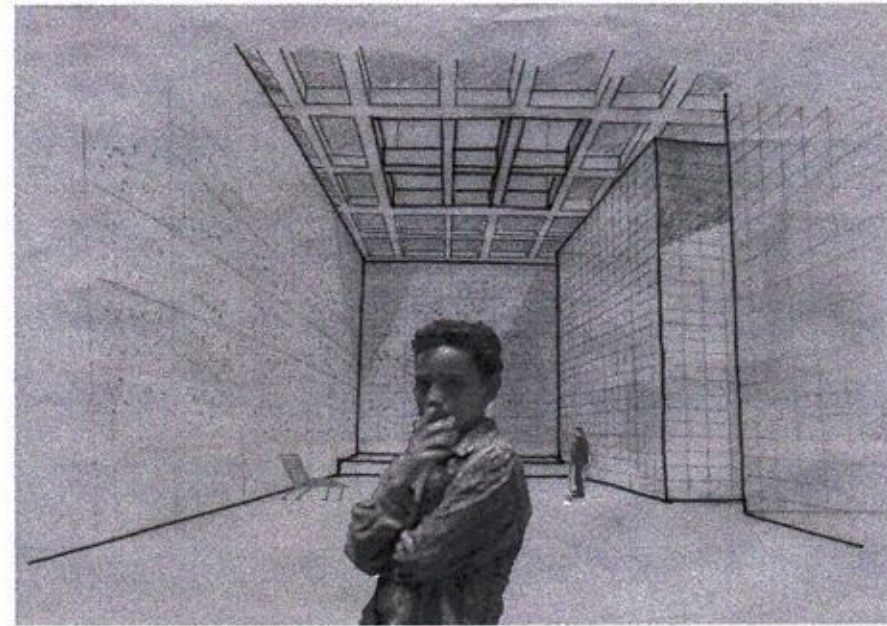
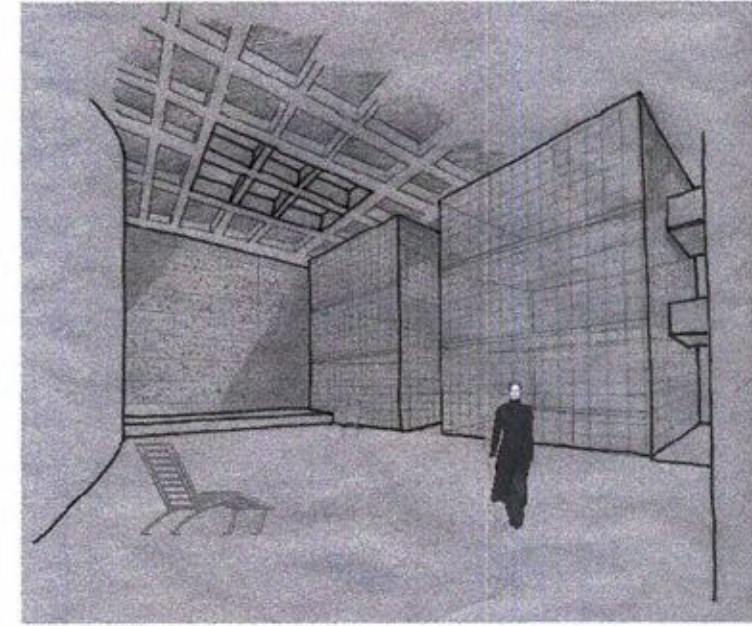






VISTA FRONTAL DE LA GRAN PLAZA INTERIOR. ALTURA VISUAL 1.55 M.



VISTA FRONTAL DE LA GRAN PLAZA INTERIOR. ALTURA VISUAL 1.55 M.

La fachada se compone a partir de dos partes bien diferenciadas. Esta diferencia de lenguaje en la composición refleja la existencia en el interior de dos mundos muy diferentes tanto en forma como en uso.

Por un lado la parte maciza que cierra la escuela de música, aislándose del exterior para dar respuesta a las exigencias acústicas del programa que se desarrolla en el interior.

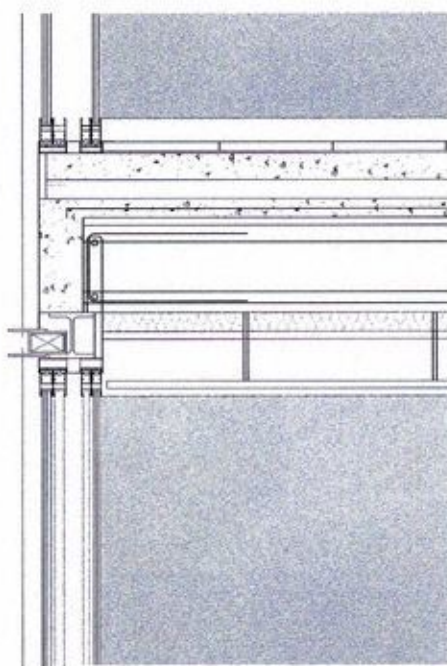
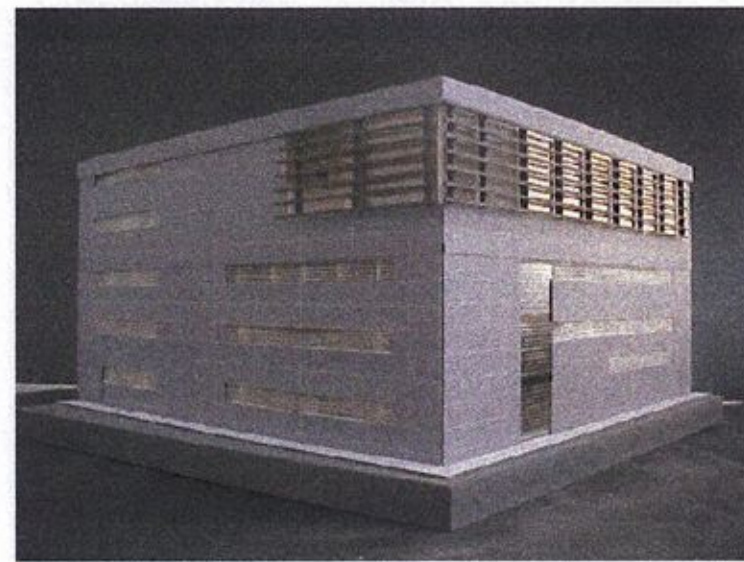
Esta fachada maciza está revestida por placas de aluminio, placas que van perforadas en las zonas de las ventanas para permitir el paso de luz tamizada. Estas placas perforadas son abatibles, permitiendo así su apertura para ventilación.

Por encima de esta parte maciza se abre la gran cristalera de la escuela de música. Una fachada abierta y liviana, recorrida en su longitud por unas lamas de aluminio a modo de ligera celosía que permite la visión de su actividad desde la plaza de los Carros, convirtiéndose así en un improvisado patio de butacas.

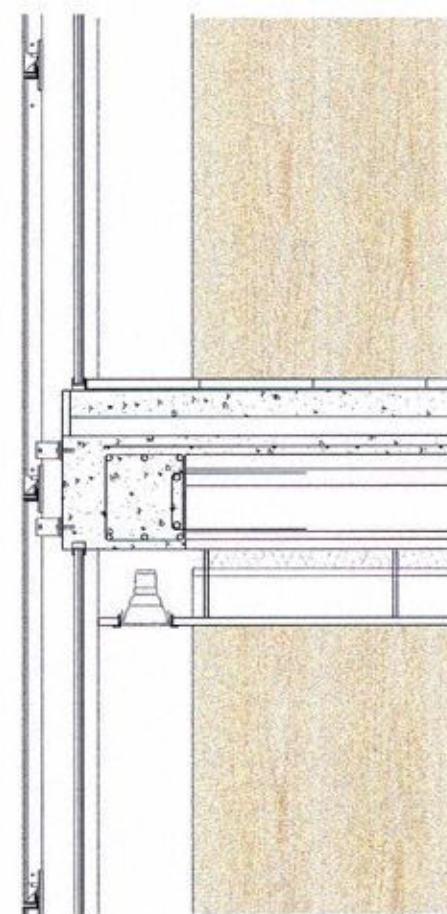
En la zona de vestuarios, se repite el esquema de fachada maciza, manteniendo la intimidad necesaria en dicha zona, dejando las zonas acristaladas para las salas de danza.

Separando las dos zonas se refleja el gran canto de la losa que cubre la Escuela de música, repitiéndose el esquema en el cerramiento del conjunto.

La fachada de la calle Don Pedro recoge todas las actividades íntimas, cerrándose en sí misma, mientras se abre a la zona principal que da a la zona más pública, la Plaza de los Carros.



Detalle cerramiento del edificio que ocupan las aulas de teoría. El cerramiento se compone de un vidrio doble 6+8+10 mm con cámara rellena con gas de elevado peso molecular para garantizar un buen aislamiento acústico, carpintería de aluminio y una malla metálica al exterior a modo de celosía. Lleva un falso techo con 2 placas de cartón-yeso de 20 mm separadas formando una cámara de aire y 50 mm de lana de roca para mejorar la acústica.



Detalle cerramiento del edificio que ocupan las aulas de ensayo. Esta zona del edificio requiere un gran aislamiento acústico. El cerramiento de los pasillos se compone de vidrio doble de 6+8+10 mm con cámara rellena de gas de elevado peso molecular y carpintería de aluminio. Al exterior se colocan placas composite de aluminio perforadas con fijaciones ocultas y pasadores de acero inoxidable. Es importante evitar las vibraciones de los pianos que se traspasan de unos pisos a otros. Todos los forjados cuentan con una base amortiguante de poliuretano y una losa flotante de hormigón evitando así el citado efecto.

