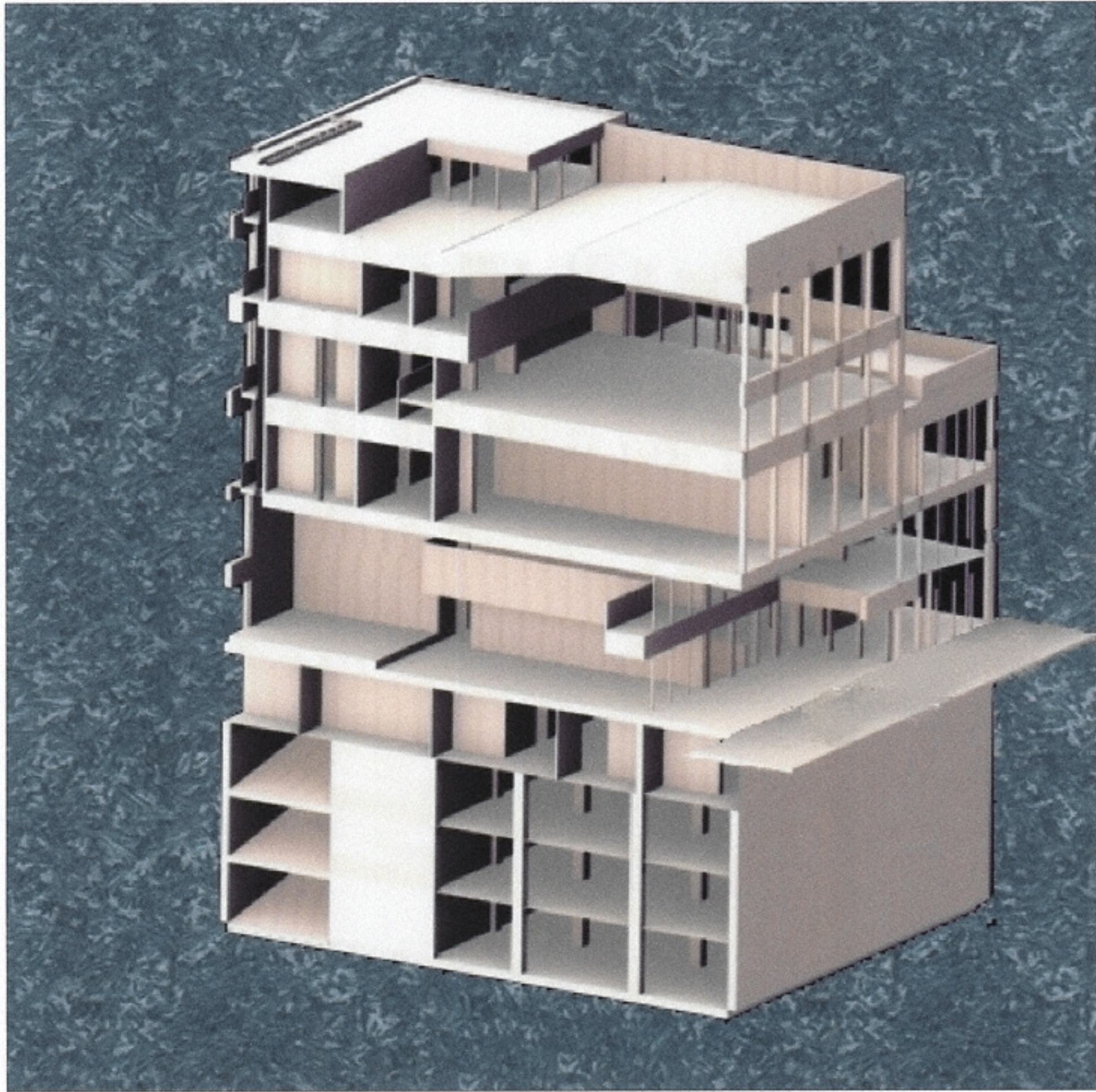
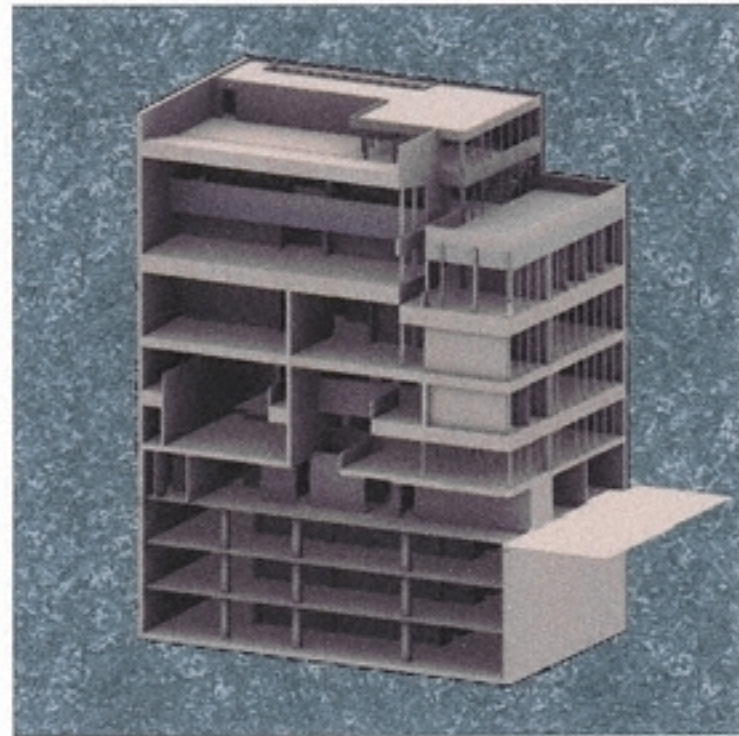
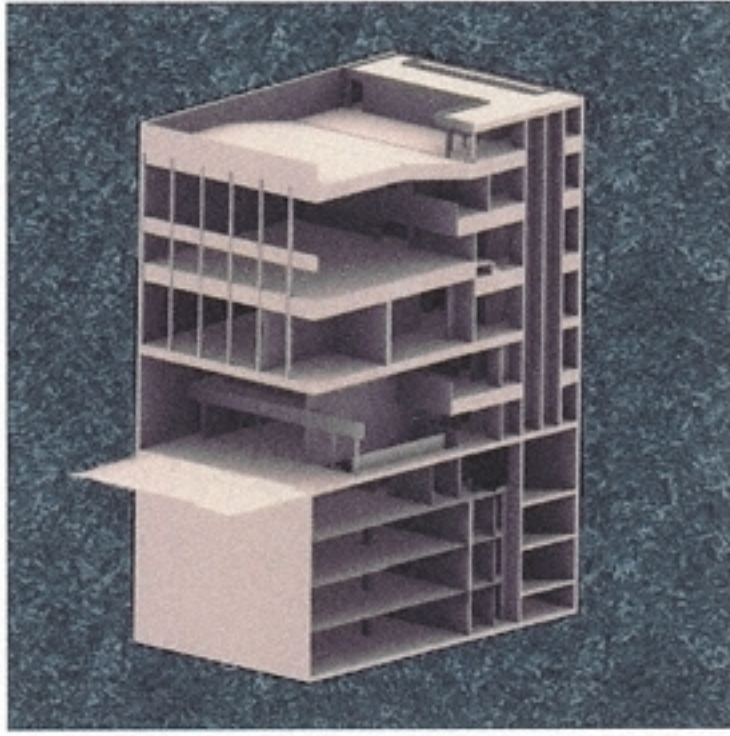




SECCION 4



SECCION 2



SECCION 3



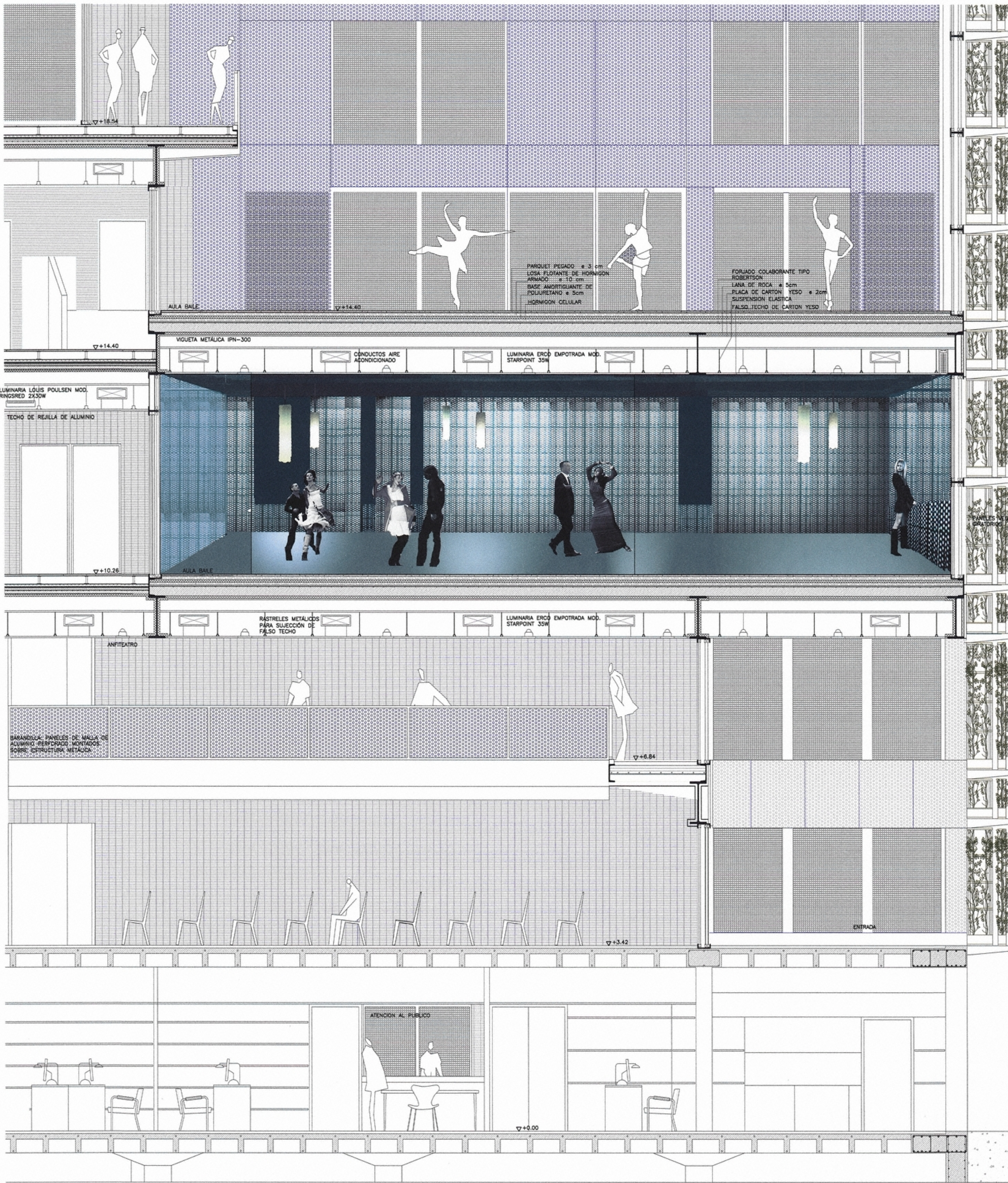
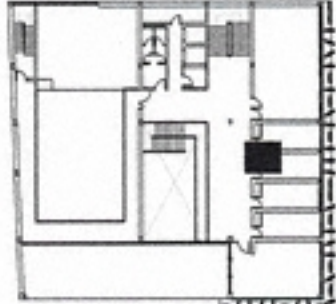
ACONDICIONAMIENTO Y AISLAMIENTO ACUSTICO
ESPACIOS DISEÑADOS COMO CAJAS FLOTANTES

LAS AULAS DE MÚSICA, LAS DE DANZA Y LA SALA POLIVALENTE
ESTÁN DISEÑADAS PARA FUNCIONAR COMO CAJAS FLOTANTES
INDEPENDIZADAS DE LAS ZONAS DE PASO Y ENTRE SI.
SE CONSTRUYE UNA LOSA FLOTANTE DE HORMIGÓN ARMADO DE
10 CM DE ESPESOR, FRATASADA CON HELICOPTERO, PARA CADA
UNA DE LAS DEPENDENCIAS, EVITANDO ASI LA TRANSMISIÓN
DEL SONIDO ENTRE LOCALES ADYACENTES.

LAS LOSAS SE COLOCAN SOBRE UNA BASE AMORTIGUANTE CONTI
NUA DE PARTICULAS DE POLIURETANO AGLOMERADAS. EL ACABADO
DEL PARQUET PEGADO A LA LOSA CON PEGAMENTO DE POLIURE
TANO.

LA SEPARACIÓN ENTRE AULAS ES UN TABIQUE DE LADRILLO DE
DOBLE HOJA, CON UNA HOJA CON ACABADO DE MADERA Y ENFOS
CADA AL INTERIOR Y LA OTRA ACABADA CON MADERA EN UNA CA
RA PARA EVITAR LA TRANSMISIÓN DEL SONIDO, Y CON UNA MANTA
DE LANA DE ROCA EN LA CÁMARA PARA CREAR UNA CÁMARA DE
ABSORCIÓN Y ELIMINAR EL FENÓMENO DE CAJA DE GUITARRA, (LA
GENERACIÓN DE ONDAS ESTACIONARIAS). LOS TABIQUES SE APO
YAN DIRECTAMENTE SOBRE LA LOSA FLOTANTE EVITANDO EL CON
TACTO CON EL FORJADO. LA HOJA INTERIOR DE LADRILLO NUNCA
TOCA DIRECTAMENTE LOS PILARES EL CONTACTO SE RESUELVE
MEDIANTE JUNTAS ELÁSTICAS. TAMPOCO EXISTE CONTACTO ENTRE
LAS DOS HOJAS DE LADRILLO. LOS TABIQUES ACABAN EN UNA
PLACA DE CARTÓN-YESO SOBRE LA QUE SE COLOCA UNA MANTA
DE LANA DE ROCA Y QUE VA FLUJADA DIRECTAMENTE AL FORJADO
CON TACOS DE NEOPRENO Y MUELLES. PARA AUMENTAR EL AISLA
MIENTO ACÚSTICO SE AÑADE, POR DEBAJO, OTRA PLACA DE
CARTÓN-YESO COLOCADA DEL FORJADO MEDIANTE SUSPENSIONES
ELÁSTICAS.

- 1- ENFOSADO = 20mm
- 2- LADRILLO HUECO DOBLE
- 3- LANA DE ROCA 8 cm
- 4- CHAPA DE AIRE
- 5- PARQUET PEGADO = 3 mm
- 6- LOSA FLOTANTE DE HORMIGÓN ARMADO = 10 cm
- 7- BASE AMORTIGUANTE DE POLIURETANO = 50mm
- 8- HORMIGÓN CELULAR
- 9- FORJADO COLABORANTE TIPO ROBERTSON
- 10- PLACA DE CARTÓN YESO = 20mm
- 11- SUSPENSION ELASTICA
- 12- VIGA PRINCIPAL HEB-500 AISLADA. CANTO TOTAL 770 MM
- 13- VIGUETA METÁLICA IPN-300
- 14- FALSO TECHO DE CARTÓN YESO

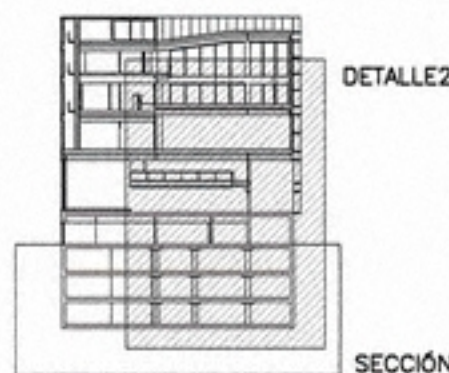
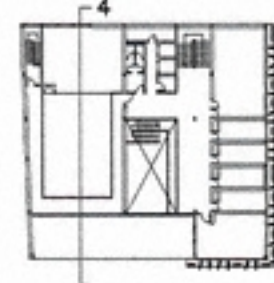


DETALLE2

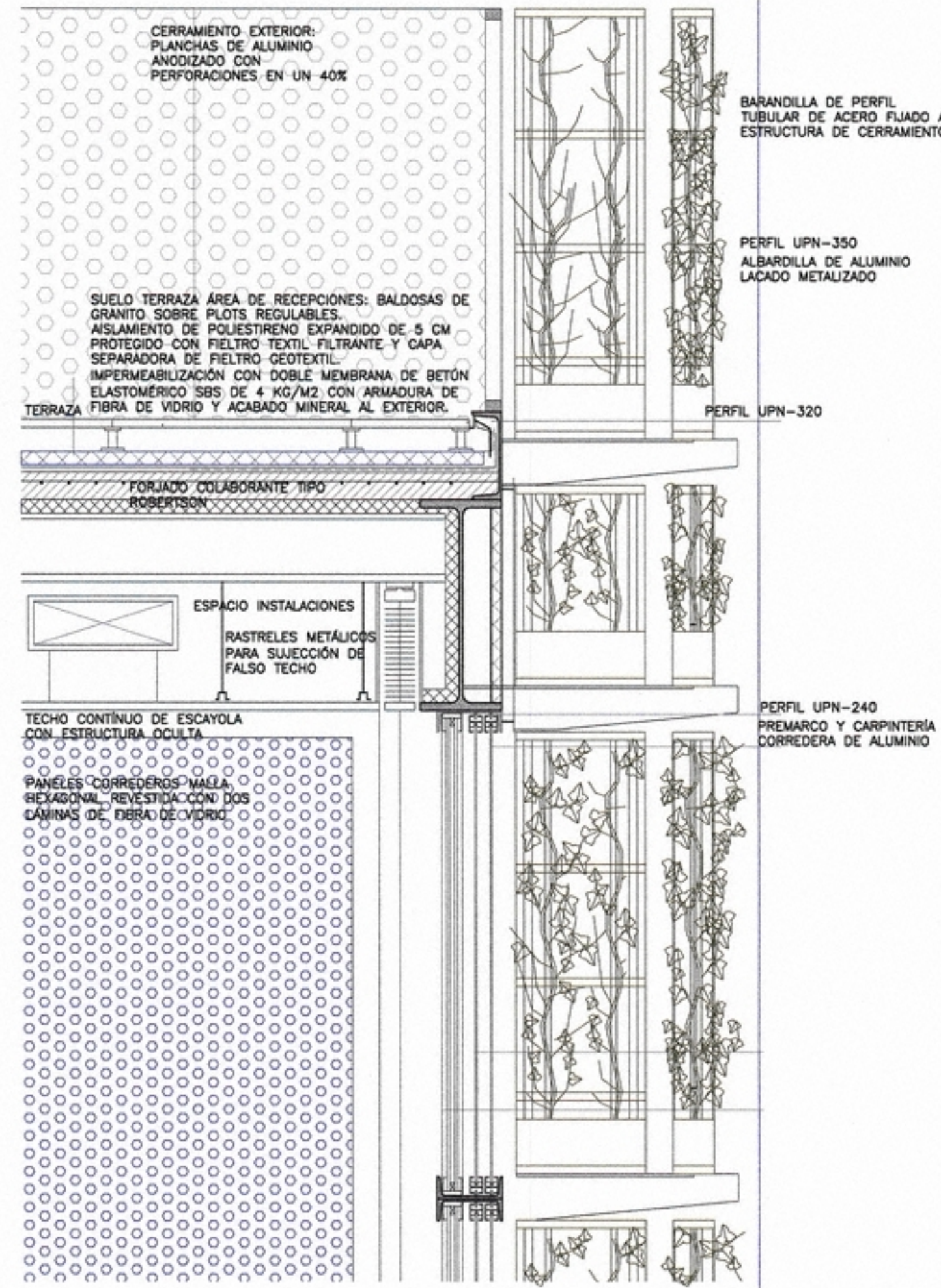
P.F.C. etson
Mayo 2006

TUTOR: ANTONIO VELEZ
UNIDAD DOCENTE: BERNARDO YNZIGUA
28-04-06

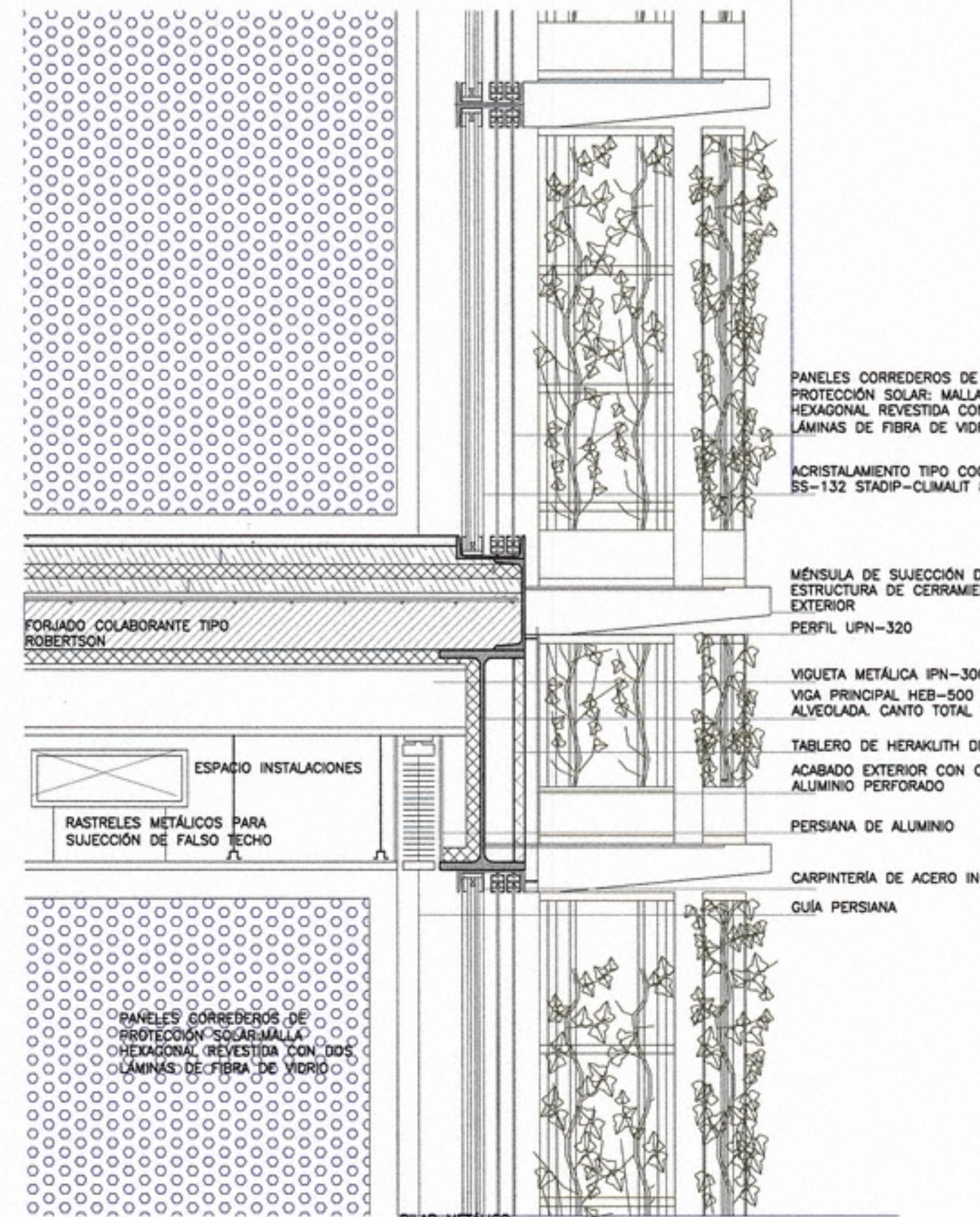
ALUMNA:
M. LOURDES PARRAS SANCHEZ



SECCION 4



SECCION 4



SECCION 4

LA UBICACIÓN EN ESQUINA LLEVA A LA CREACIÓN DE DOS FACHADAS DIFERENTES, DEBIDO AL DIFERENTE CARÁCTER DE LAS CALLES QUE CONFLUYEN; ASÍ COMO LAS DIFERENTES ALTURAS DE LOS EDIFICIOS SINGULARES.
LA FACHADA QUE DA A LA PLAZA ACTÚA COMO FONDO ESCENICO. LA FACHADA A LA CALLE PRINCIPAL DE ANGLONA HACE ALUSIÓN AL MOVIMIENTO TANTO POR SU FORMA ESCALONADA QUE DETERMINA TERRAZAS- AULAS DESTINADAS A DOCENCIA AL AIRE LIBRE. SE MANIFIESTA COMO DINÁMICA UN EDIFICIO QUE SE VIVE AL EXTERIOR. CUA MORFOLOGÍA ESCALONADA ES EL FINAL DE LA LINEALIDAD DE LA CORRUSA PARA ADAPTARSE A LOS CONDICIONANTES DE ALTURA DE LOS EDIFICIOS DEL ENTORNO (IGLESIA DE SAN PEDRO Y PALACIO DE ANGLONA).

