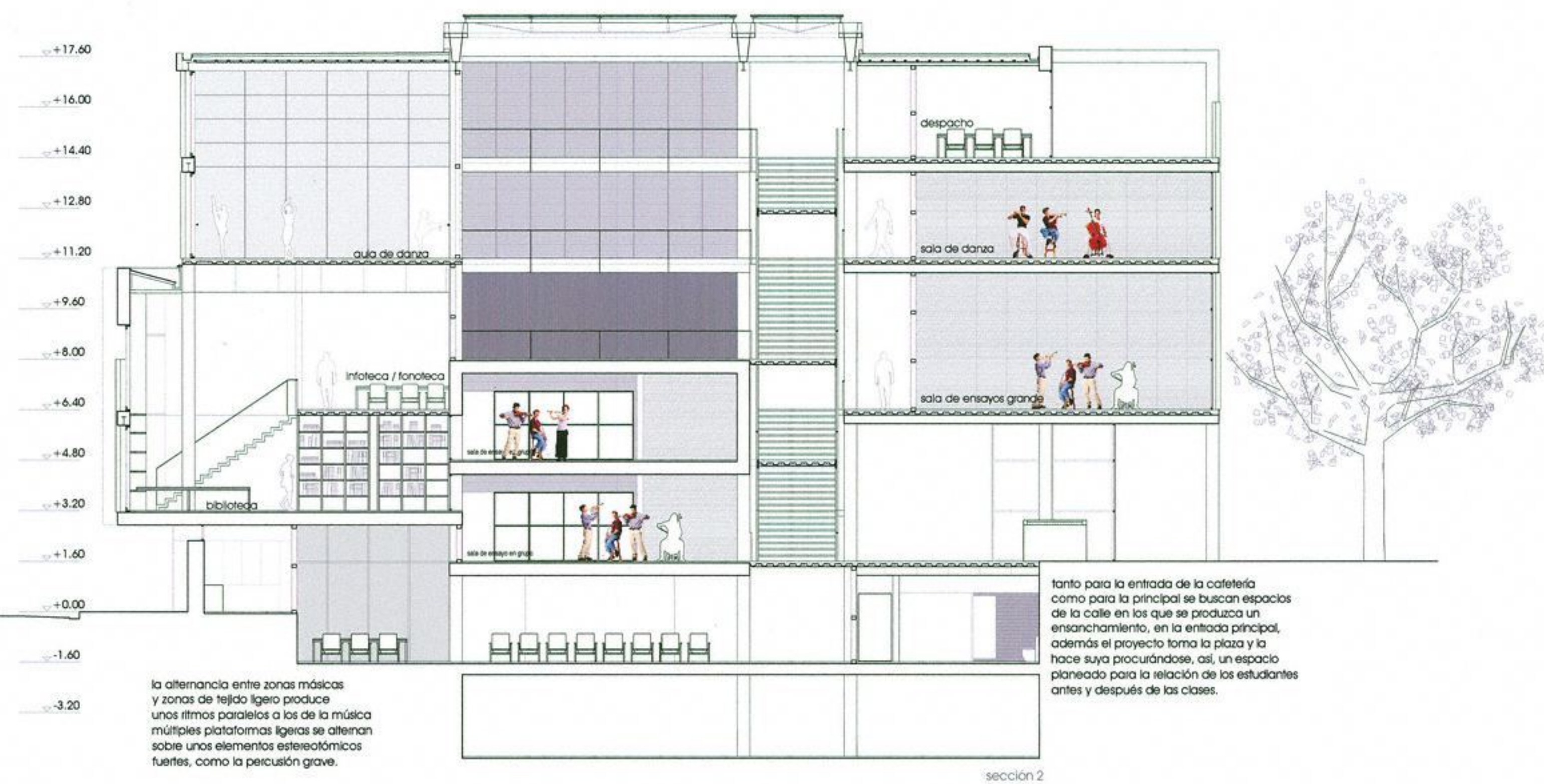
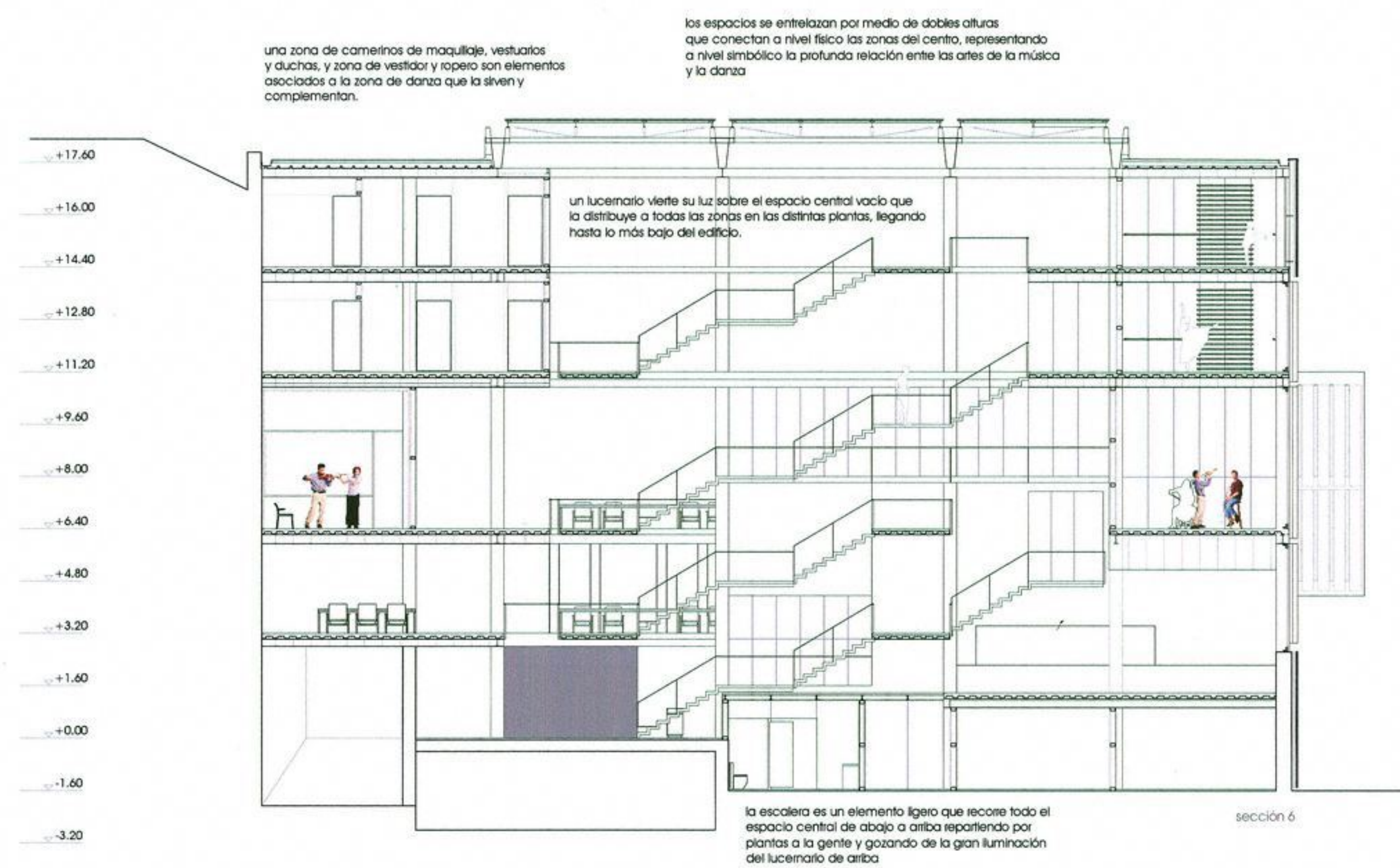




eva garcía sanz ene 2008
expediente: 28534
tutor: antón garcía abril
escuela de barrio
de música y danza

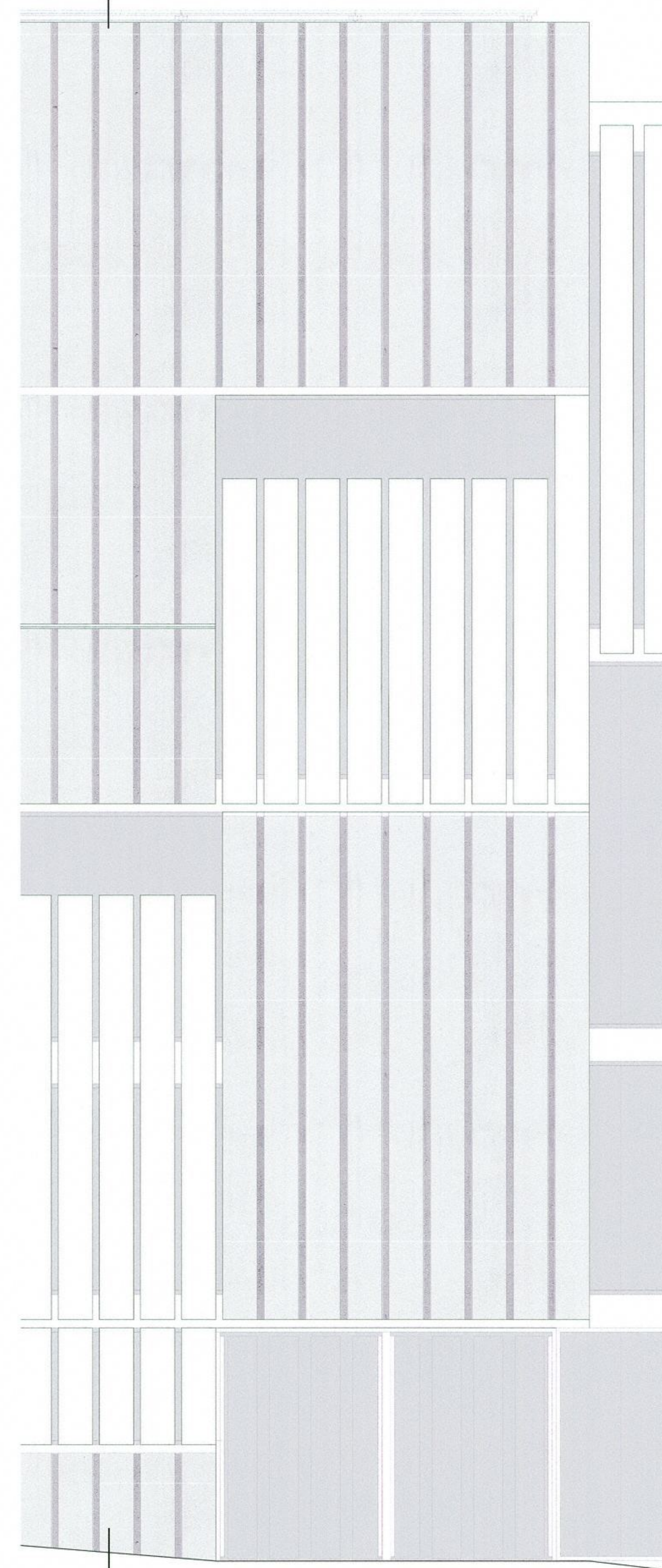
PFC R2

estructura de fijación del alacado de hormigón contrasolado por:
1- SUK - F anclaje de fachada para atornillar a perfiles haterm a para colocar con tacos
2- tornillo haterm m10
3- SUK - Z perfil dentado
4- SUK - A distanciador
5- chapados de hormigón con despiece a bandas verticales



sección alzado oeste, 1:40

detalle de sección



detalle del alzado oeste, 1:40



se propone la construcción de un centro de estudios de música y danza en la calle lavapiés, en un solar que ocupa el ancho de la manzana que queda entre las calles del calvario, ministriles y lavapiés, abarcando dos esquinas de la calle del calvario, la fachada a la calle lavapiés tiene un ensanchamiento en la acera de enfrente que abre el espacio, lo que se ofrece a la calle del calvario no llega a gozar de 9 metros de espacio hasta el edificio de enfrente, y la fachada a ministriles se permite el lujo de disfrutar de una placita previa sentada en el ensanchamiento de la calle y que se va a mantener.

estos ensanchamientos permiten que las entradas del edificio público no viertan a la calle directamente, sino que, gracias a ellos, tienen un espacio lento, de relación, estático, un meandro en el curso de las calles que recoge las conversaciones, las salidas multitudinarias de alumnos a última hora de las clases antes de que se diluyan en los flujos de las calles.

es por esta razón que la entrada se ubica en la zona este, calle de ministriles abierta a la placita, ésta se rebaja un par de escalones y adquiere un pavimento propio para separarse de la calle pública y anexionarse a la escuela, obteniendo así un grado de privacidad e independencia de la vía sutil, pero efectivo.



eva garcía sanz
expediente: 28534
tutor: antón garcía abril
escuela de barrio
de música y danza

ene 2008
PFC R1

