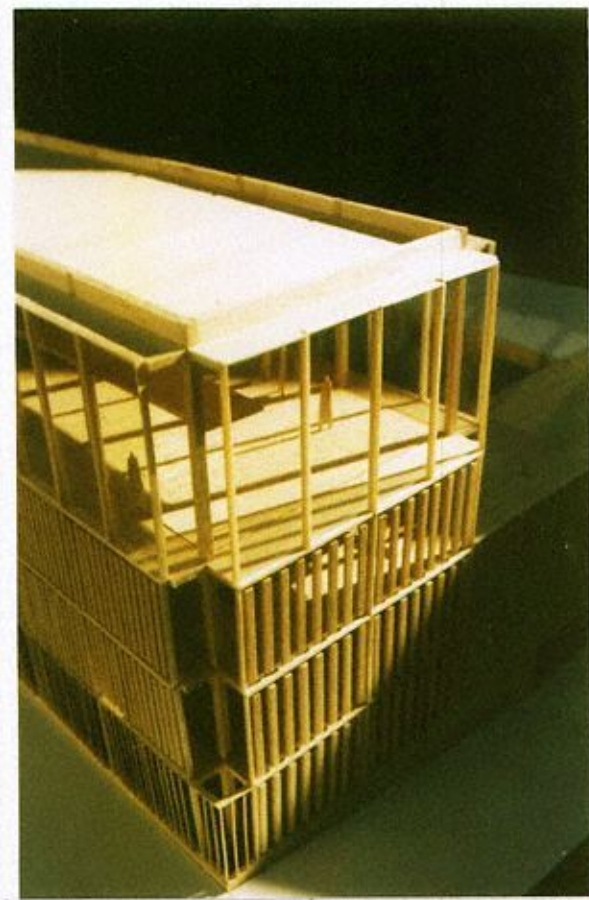




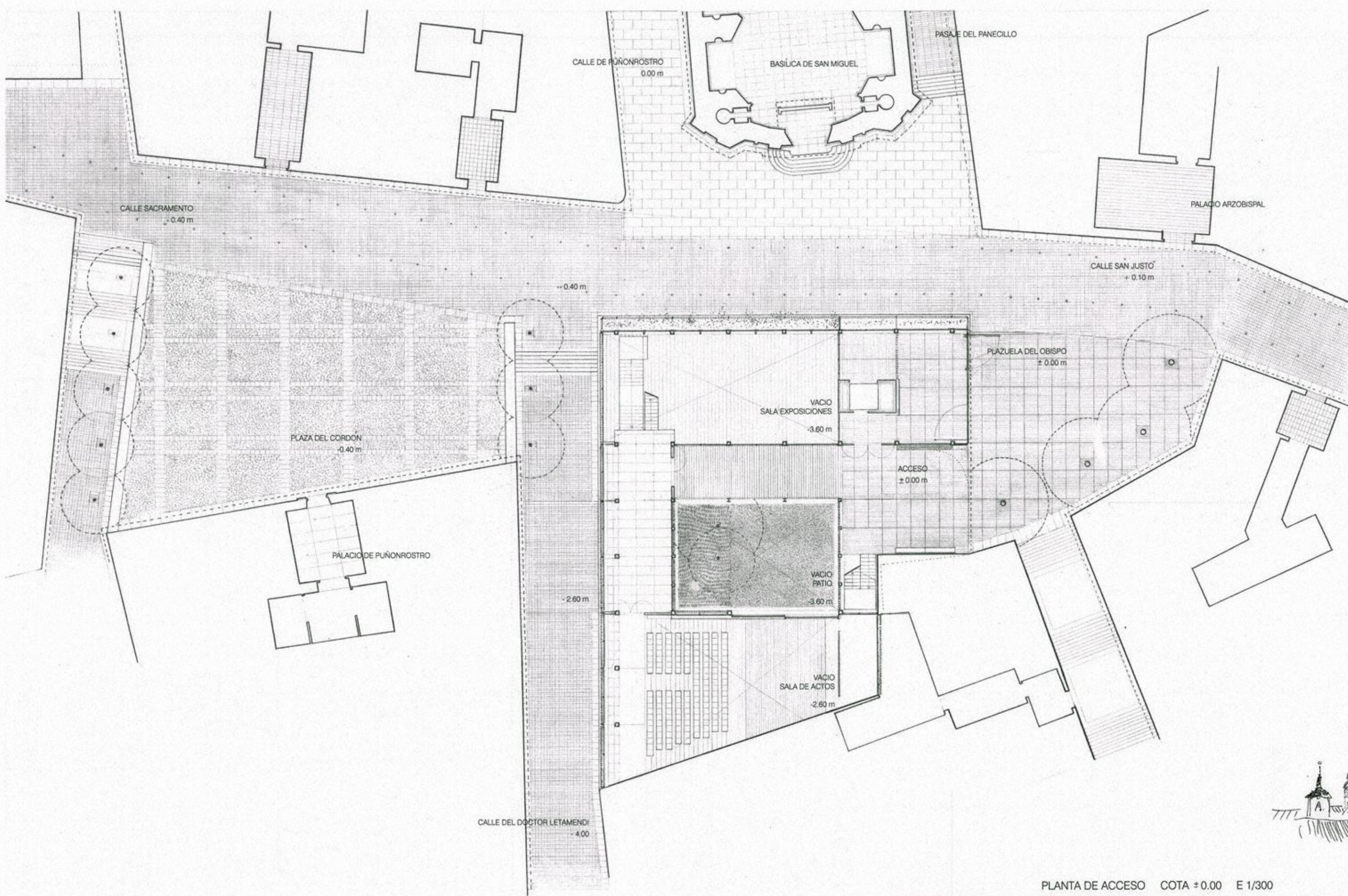
PERFIL E 1/1000



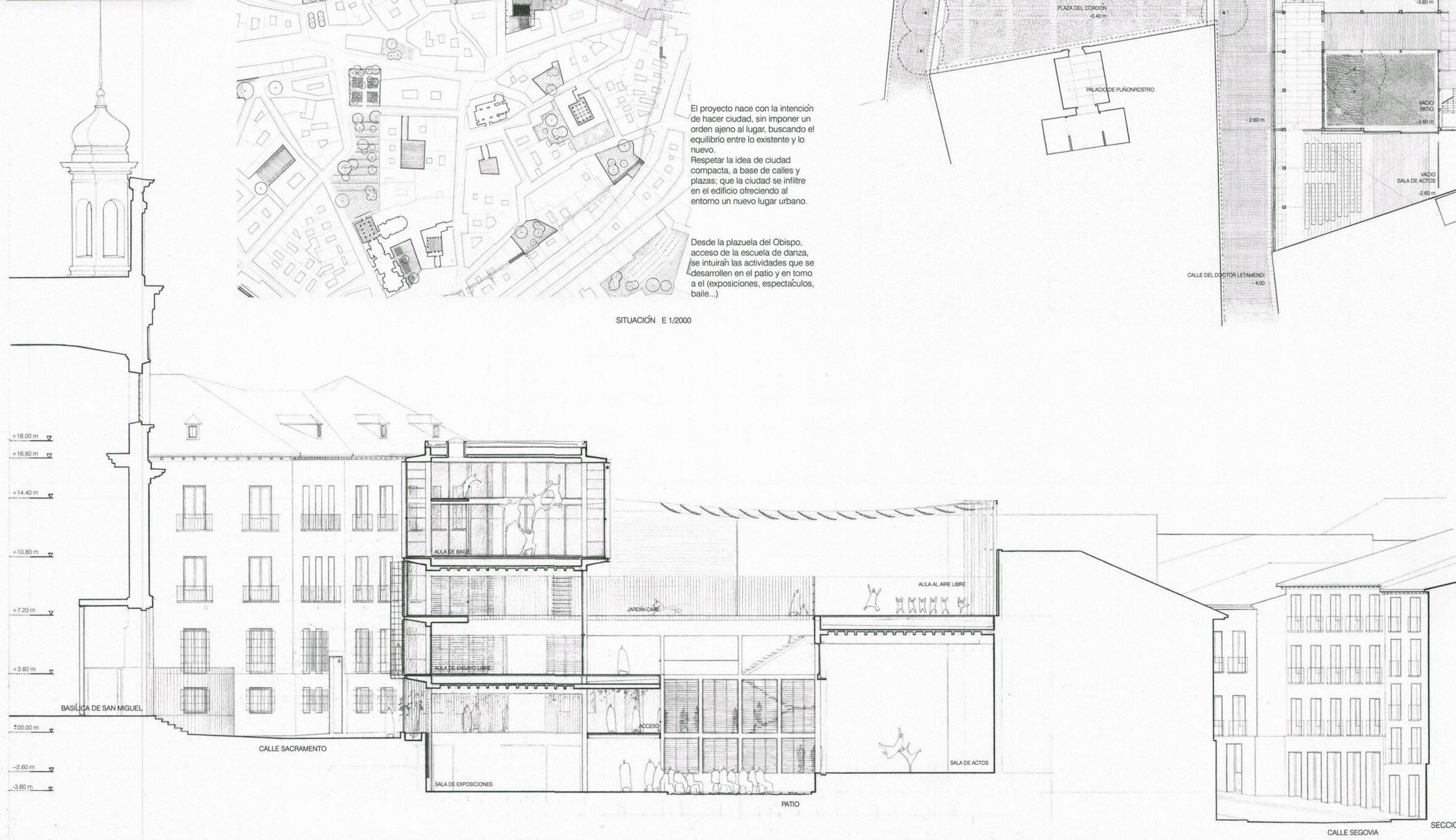
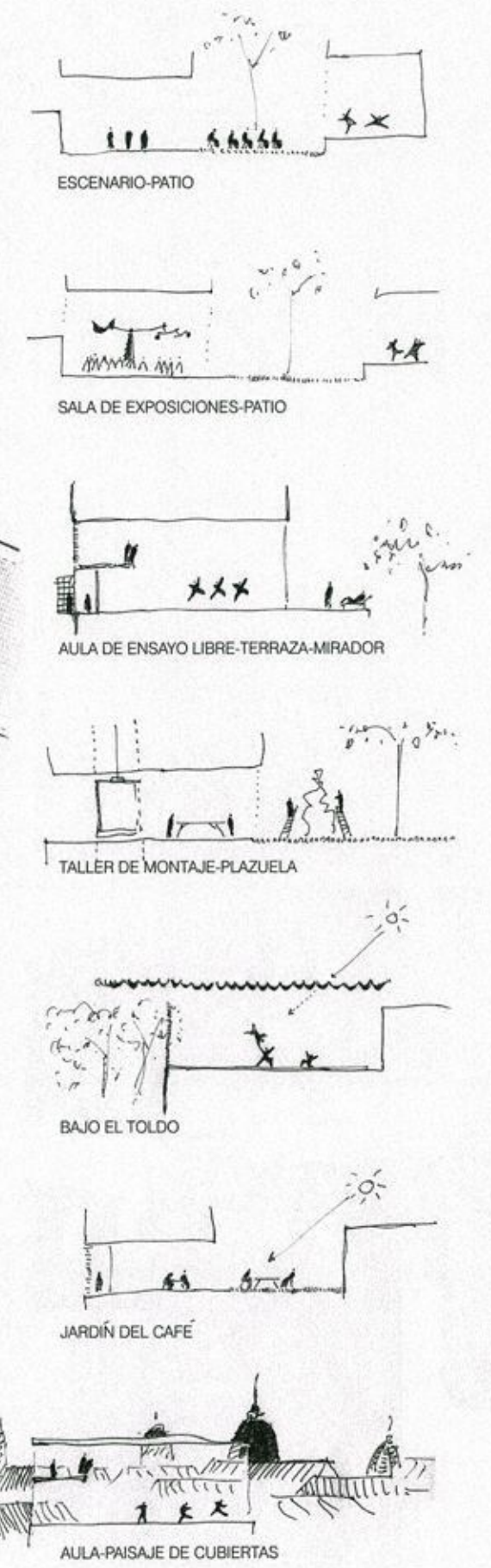
El proyecto nace con la intención de hacer ciudad, sin imponer un orden ajeno al lugar, buscando el equilibrio entre lo existente y lo nuevo.
Respetar la idea de ciudad compacta, a base de calles y plazas; que la ciudad se infiltre en el edificio ofreciendo al entorno un nuevo lugar urbano.

Desde la plazuela del Obispo, acceso de la escuela de danza, se intuirán las actividades que se desarrollan en el patio y en torno a él (exposiciones, espectáculos, baile...)

SITUACIÓN E 1/2000



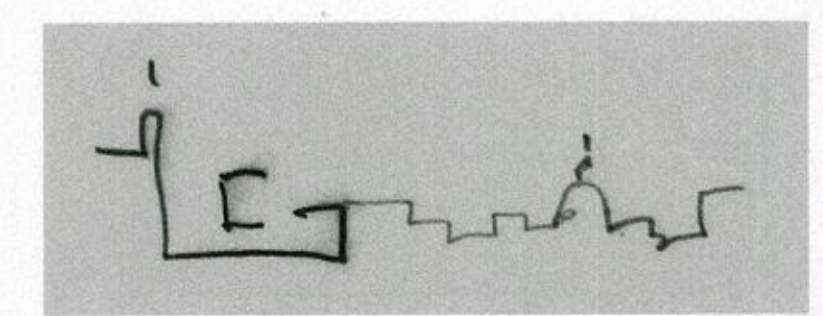
PLANTA DE ACCESO COTA ± 0.00 E 1/300



SECCIÓN E 1/150



Signature



escuela de danza en madrid

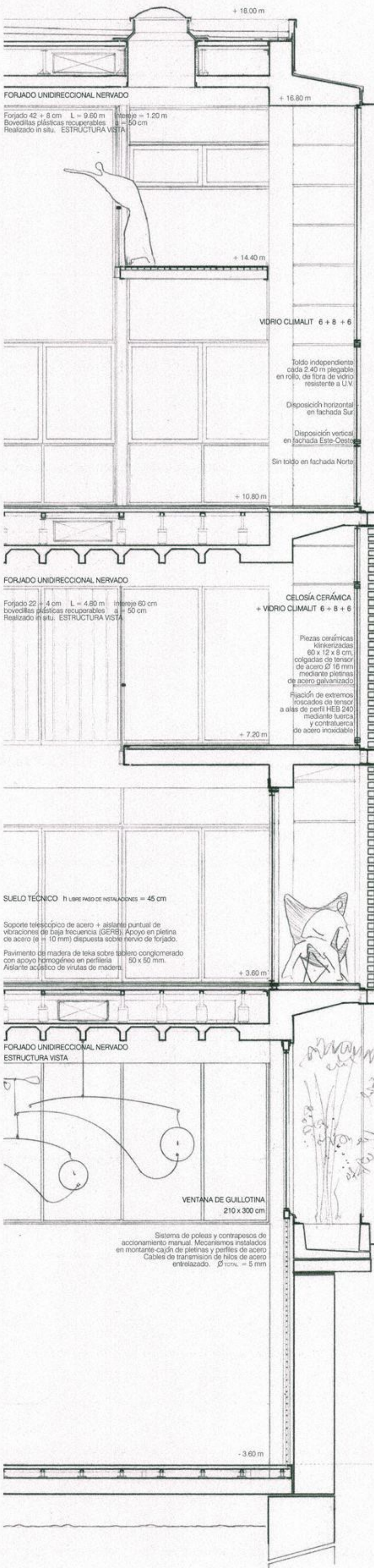
marcos sánchez Gutiérrez 96251
tutor:
gonzalo moure lorenzo
E. T. S. A. M.
marzo 2004

R1

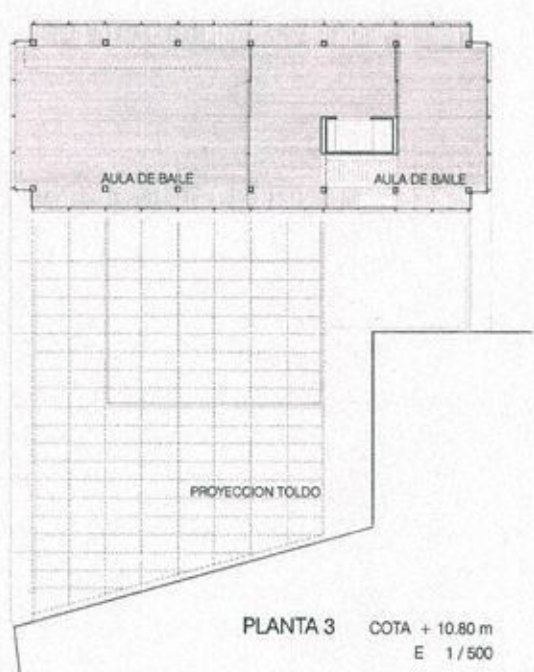
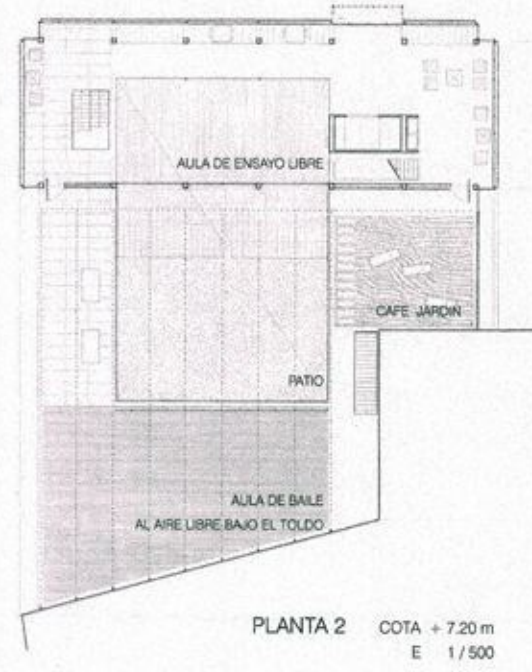
P.F.C.

CLAVABOYA RECTANGULAR F100 x 70

Clavaboya de policarbonato celular (e = 10 mm)
Zócalo de resina de poliéster reforzada con fibra de vidrio

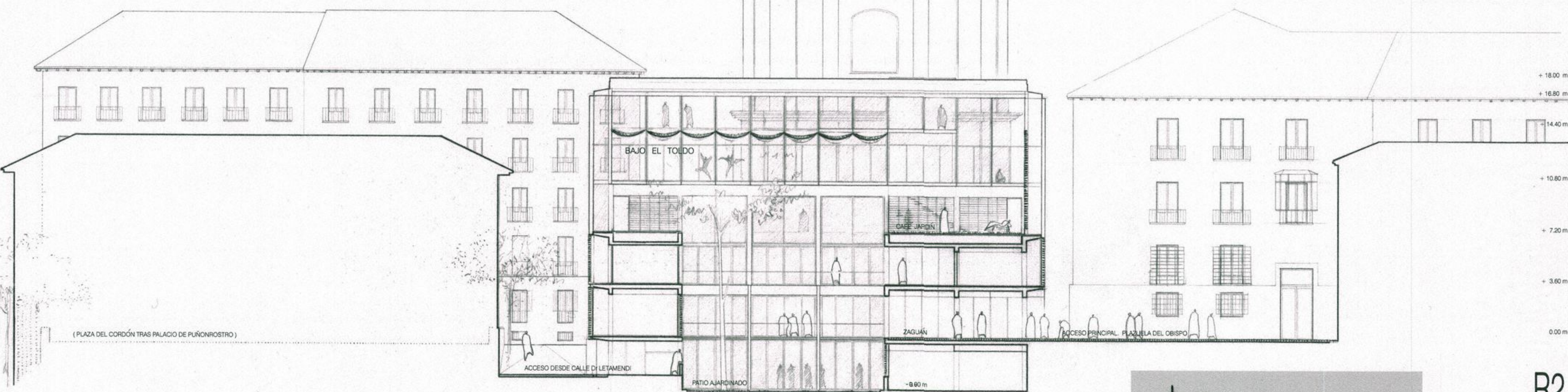


ALZADO A PLAZA DEL CORDÓN Y CALLE D^a LETAMENDI E 1/300



Bajo el toldo se desarrolla
un espacio fluido y continuo,
donde el patio es la pieza que
articula los distintos ámbitos
de la escuela.

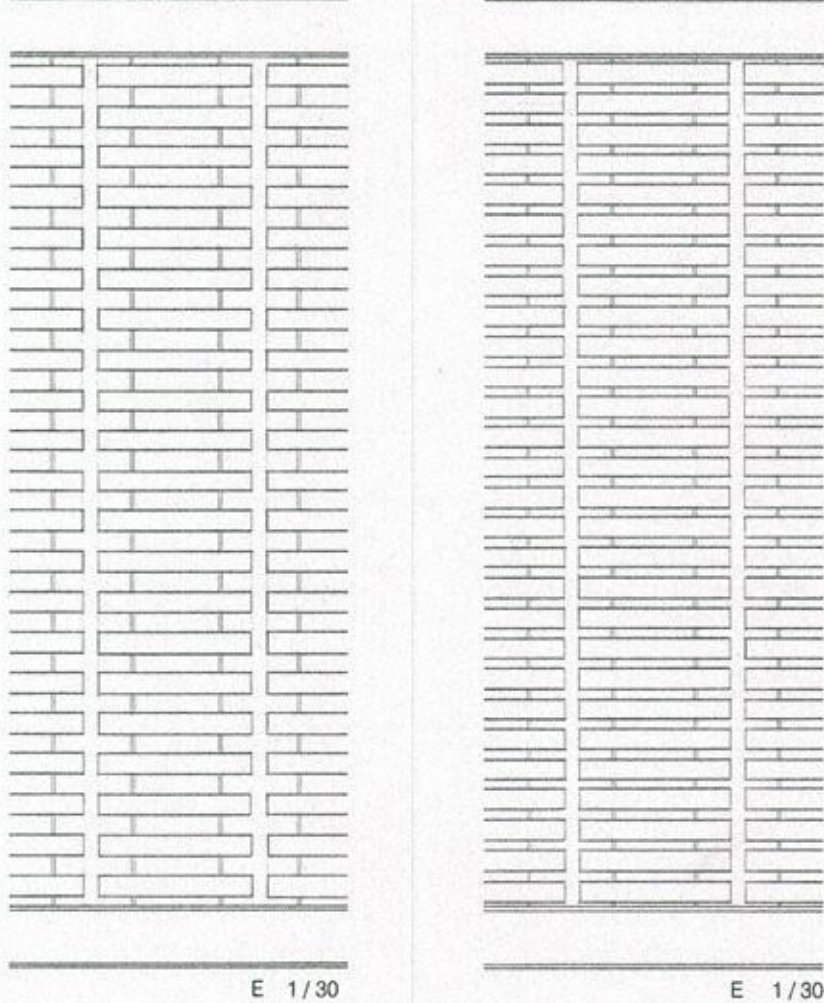
Sobre el toldo, sobre
la escuela de danza,
emerge un cuerpo de
vidrio que asoma
para mirar la ciudad.



El cerramiento del edificio es una
celosía cerámica, que con
diferentes grados de densidad y
transparencia, plantea una
relación matizada con el entorno.

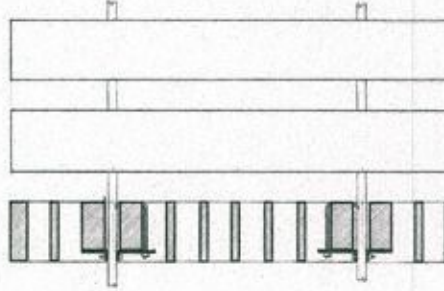
Desde la calle, en escorzo, el
edificio se presenta neutro y
cerrado.

Desde las plazas, en una visión
más frontal, el edificio se abre,
insinuando su interior.



CELOSIÁ DE MENOR DENSIDAD
ALZADO A PLAZAS DEL CORDÓN Y DEL OBISPO

CELOSIÁ DE MAYOR DENSIDAD
ALZADO A CALLES SAN JUSTO Y D^a LETAMENDI



PIEZA CERÁMICA KLINKERIZADA

DIMENSIONES: 80 X 12 X 8 cm

2 PERFORACIONES DE PASO DE
TENSOR CON BANIJAS DE
REPOSICIÓN A CARA INTERIOR

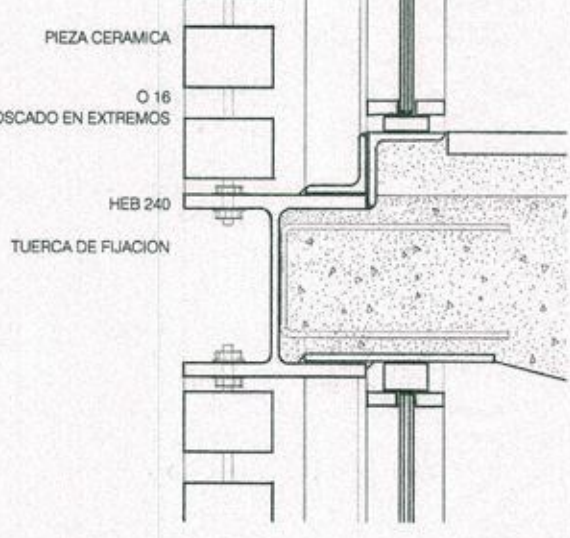
10 PERFORACIONES DE
ALARGAMIENTO

PESO POR UNIDAD 5,5 Kg

ABRAZADERA (RECAMBIABLE) DE
SUSTENTACIÓN AL TENSOR

OCULTA EN LA PIEZA CERÁMICA

REALIZADA EN CHAPA PLEGADA
DE ACERO GALVANIZADO

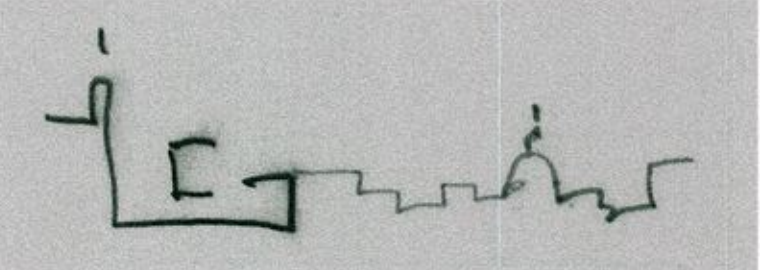


ANCLAJE DE TENSORES A PERFIL
DE BORDE DE FORJADO

PERFIL HEB 240 CON PERFORACIONES
AVELLANADAS EN AMBAS ALAS

CADA 33 cm PARA EL PASO DE TENSORES

TENSION, REPLANTEO Y REPOSICIÓN
INDEPENDIENTE PARA CADA TENSOR



R2

marcos sánchez Gutiérrez

tutor:

gonzalo moure lorenzo

E.T.S.A.M.

marzo 2004

P.F.C.

escuela de danza en madrid