

LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA PARA DESARROLLAR HABILIDADES BLANDAS

Mg. Erika Languasco Calderón¹
Lima, Perú

Introducción

La cultura, como parte del desarrollo histórico de las sociedades, incluye todos los lenguajes verbales (idiomas) y no verbales, todas las formas del sentir y del pensar para comprender el mundo, todas las maneras de expresión y de comunicación de emociones y sentimientos, todas las formas de organización social y del trabajo, para adaptarse al medio geográfico y para producir los bienes necesarios para la supervivencia.

En nuestro país, cada año, se sigue incrementado el interés para contribuir a la formación integral del estudiante, estimulando su sensibilidad de forma que le permita, a través de su talento, alcanzar su autorrealización personal y profesional. Todo esto a través de talleres artísticos y eventos afines que incentiven a desarrollar sus habilidades blandas, la creatividad y las inquietudes artísticas de los estudiantes quienes podrán formar parte del Elenco de Danzas Folklóricas de nuestra comunidad universitaria. Es por ello que este espacio está pensado para generar un acercamiento con nuestro acervo cultural mediante las danzas folklóricas y desarrollar, de manera integral, las habilidades blandas más significativas dentro de su proceso de aprendizaje.

¹ Egresada de Maestría en Educación por el Arte en la Universidad Ricardo Palma, Licenciada en Educación Artística con especialidad en folklore – mención danza - danzante profesional de folklore (costa, sierra y selva). Bachiller en Educación de Arte y Cultura. Especialización sobre Procesos de gestión enfocados a la realización de proyectos artísticos – culturales y producción artística. Ministerio de Cultura. Reconocimiento artístico como Maestra y Danzante en el ámbito del Folklore otorgado por el Ministerio de Cultura. Reconocimiento a Excelencia Académica otorgado por el Instituto Tecnológico Superior de Comercio Exterior.

Ponente en diversos congresos y seminarios nacionales e internacionales. Tallerista en formación artística en danza folklórica, procesos creativos y formulación de proyectos culturales para bailarines, en formación Pedagógica básica en danza internacional y danza moderna – fusión.

Directora General y Artista Escénica de Artekachka Producciones, Directora de Proyectos y Producción Artista Internacional - Arraigo Colombiano - Corporación Cultural, Directora y asesora Artística del Elenco de Danzas Folklóricas Universidad Esan, Asesora artística y coreógrafa para diversas empresas públicas y privadas, agrupaciones y asociaciones culturales, Docente de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Docente de Danza Folklóricas y fusión contemporánea en diversas academias artísticas culturales, Escuelas de formación Artística y Colegios de Educación Básica Regular, Bailarina profesional - Ex integrante del Ballet Folklórico Nacional del Perú, del Conjunto Nacional de Folklore de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Miembro Asociado del Consejo Nacional de Danza del Perú.

Por mi interés en los estudiantes de educación superior he podido complementar mi trabajo de la danza folklórica, con el desarrollo de habilidades blandas, que tienen relación con la inteligencia emocional; la relación y la comunicación efectiva, es decir: destreza para relacionarse, comportarse, comunicarse con los demás; para, así, lograr una conexión auténtica permitiendo puntos a favor en contraste con un mundo laboral “frío” por la tecnología, automatización y la transformación digital.

En este sentido, los procesos de enseñanza - aprendizaje irán evolucionando de acuerdo a las necesidades y a la situación social que vamos atravesando; por nuestra parte, pensamos en darle alternativas para sensibilizar a los nuevos profesionales por medio de las experiencias artísticas, con las que cambiaremos la formación de profesionales automatizados en su mundo y poco sensibles a su naturaleza.

Desarrollo

En los inicios de nuestra humanidad el hombre siempre ha tenido necesidad de expresarse por medio del cuerpo, emitiendo sonidos y esto ha permitido que se genere un lenguaje no verbal que ha determinado su principal forma de comunicarse; la danza tiene una connotación mágica ya que se danzaba para agradar a las fuerzas sobrenaturales y en honor a los dioses que gobernaban la naturaleza; se danzaba de manera espontánea, desordenada del cual surgieron, poco a poco, movimientos rítmicos que fortalecieron su forma de comunicarse (cantos, e instrumentos primitivos), con ello cambió el miedo a lo sobrenatural y la danza empezó a cambiar de mágica a ritual y al servicio de la religión; más aún, constituye parte de la diversión popular en la que existe la participación colectiva, esto ha generado un cambio importante para toda persona que tiene experiencia con ella.

Esto ha permitido que la danza, a través de su historia, se consolide como un elemento de un gran valor cultural y ha facilitado la toma de conciencia, por nuestras manifestaciones culturales, las mismas que nos relatan esas tradiciones que nos son útiles para tener identidad y fortalecer nuestro arraigo cultural.

Lo cierto es que en estos tiempos que se dan los cambios muy rápidamente estamos sumando nuevos retos que van de la mano con la innovación y, por ello, hay que adaptarnos a ellos para poder estar a la vanguardia en la satisfacción de nuestras necesidades. Y la enseñanza de las expresiones artísticas, como es el caso de la Danza folklórica, también se va adaptando a estos cambios, más, siempre pensando que los procesos de enseñanza

aprendizaje sean significativos y permitan desarrollar sus habilidades con el entorno.

El Libro sobre Ritos y fiestas: Origen del teatro y la danza en el Perú, elaborado por Vásquez Rodríguez, Chalena (2007) nos permite darle un sustento al porqué debemos considerar, como derecho socio cultural, al Arte; en nuestro caso, la danza.

La danza es parte del derecho a la cultura, por ser una forma básica de expresión y de comunicación humana, una forma especial de trabajo, que es el trabajo artístico que da orden al movimiento en el tiempo y el espacio. La práctica de la danza permite desarrollar técnicas precisas del movimiento corporal, que ayudan a fortalecer y dar armonía al propio cuerpo. La coordinación de movimientos corporales desarrolla las propias capacidades orgánicas y la disciplina, en la práctica, permite potenciar o adquirir destrezas. La práctica de la danza permite afirmar la identidad sociocultural y la condición de ser humano, su derecho a la creatividad y libertad (Pág. 4).

La enseñanza de la danza es de interés en el nivel superior de la formación educativa nacional, esto genera un acercamiento a nuestro acervo cultural y le proporciona un dinamismo a la formación académica profesional y, en su práctica, pone en evidencia el desarrollo de nuevas potencialidades corporales, creativas y sociales. He aquí la importancia de la enseñanza de las artes, en general, tiene como objetivo contribuir al desarrollo de habilidades blandas para que los estudiantes lleguen a entender los mundos sociales y culturales en los que viven y así puedan relacionarse con una motivación personal de comunicarse con su entorno. Así, Efland, Freddmann, Stuhr (1996) sostienen que: El principal objetivo de la enseñanza del arte es que los alumnos lleguen a entender los mundos sociales y culturales en los que viven. Estos mundos son representaciones creadas a partir de cualidades estéticas de los medios artísticos. Para entender cómo estas cualidades llegan a producir significado, es preciso que los estudiantes se enfrenten a ellas en su propia experiencia con diferentes medios (Pág. 125).

Debido a estos cambios sociales y, sobre todo, a la transformación digital que nos ha llevado este tema de la pandemia, tenemos que reinventar nuestras habilidades y tomar conciencia que, necesariamente, se debe poner en práctica. Considero importante que dentro de la enseñanza de estas expresiones artísticas y en el caso de la danza, debemos tomar la iniciativa para enfatizar el desarrollo de las habilidades blandas y fortalecerlas mediante la continuidad de los procesos de enseñanza – aprendizaje; pero, esta vez, de forma virtual. De esta manera estaríamos contribuyendo a la formación integral de los estudiantes universitarios.

Las habilidades blandas tienen relación con lo que se conoce como inteligencia emocional; la relación y comunicación efectiva se ve afectada principalmente por la capacidad de conocer y manejar las emociones, tanto en nosotros mismos como en los demás. También se puede utilizar el término "competencias interpersonales" para agrupar a estas habilidades en una persona.

Otra forma de enfocararlo, es diferenciar estas características de lo que se conoce como las habilidades duras; estas últimas tienen relación con los requerimientos formales y técnicos para realizar una determinada actividad. Por ejemplo, conocer los procedimientos y modo de operación de una máquina en una fábrica es parte de las habilidades duras de una persona.

En cualquier caso, tanto las habilidades blandas como duras pueden ser desarrolladas. En el caso de las habilidades duras el asunto es evidente - por ejemplo basta con leer el manual de funcionamiento de una máquina o dispositivo para desarrollarlas en un cierto ámbito- mientras que las habilidades blandas requerirán de la voluntad para poner más atención en la forma en que nos relacionamos con los demás.

Asimismo, Collazos, A. y otros (2017) en la publicación sobre *Las Competencias y la gestión del conocimiento*, hacen mención sobre la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades blandas (sociales) y duras (técnicas) y como son necesarias dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

... diversas investigaciones sobre el mercado laboral ponen acento en la importancia que se designa cada vez más a las habilidades denominadas "blandas" o sociales, como la capacidad de comunicación, ética en el trabajo, iniciativa, liderazgo, habilidades interpersonales, trabajo en equipo, entre otras. En este sentido, en la propuesta de formación se incorpora estrategias didácticas y de aprendizaje que fortalecen sus competencias, utilizando recursos tecnológicos. (Pág. 243).

Conclusiones

1. La importancia de la enseñanza de la danza folklórica para desarrollar las habilidades blandas es la mejor metodología para dar a conocer el potencial de cada estudiante que está en su formación académica que aspira a lograr los éxitos dentro de su desarrollo profesional.

2. El trabajo metodológico dentro de los procesos de enseñanza - aprendizaje se va desarrollando según la necesidad de los grupos que están conociendo la historia, las ejecuciones básicas propias de la propuesta de la danza folklórica y así reconocer sus mejores habilidades y destrezas corporales para ponerlas en práctica en su vida cotidiana y mostrando su trabajo final con una propuesta artística generada por ellos.

3. La tecnología ha generado un gran cambio sobre este desarrollo de socializarse de manera presencial pero también está generando una tendencia de innovación, mediante la comunicación digital, que ha incentivado que muchos docentes del arte nos reinventemos y reorganicemos en la utilización de nuevas metodologías que han permitido evaluar nuestros conocimientos tecnológicos y la forma como nos estamos adaptando a esta nueva era de contenidos virtuales.

Bibliografía

Mateo, L. (2003). Manual de Folklore y Danza del Perú. Lima: Ediciones J.C.

Vásquez Rodríguez, Chalena. (2007). *Ritos y fiestas: Origen del teatro y la danza en el Perú*. Ministerio de Educación.

Julio Mujica Leiva (2015), *Habilidades Blandas Nro1*, recuperado en <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2016/02/DOC-habilidades-blandas.pdf>

Las competencias y la gestión del conocimiento. (2017) ed. Corporación Centro Internacional de Marketing Territorial para la Educación y el Desarrollo. Medellín-Colombia.
https://www.academia.edu/36314543/Competencias_duras_y_blandas_cap_13_pdf
(Pag.13).