

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

PROPUESTA DE CREACIÓN VIDEO CUERPO

VESTIDOS SIN ABRIGO

Cuerpo y palabra. Relatos de abandono en la infancia.

JENNY MARCELA LEÓN LEÓN

20162123022

INGRIDT JOHANNA TORRES TORRES

20162123057

DIRIGIDO POR

FLOR ALBA SANTAMARIA

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA

BOGOTÁ

2018

AGRADECIMIENTOS

A nuestras protagonistas Eimy, Valentina y Allison por compartir sus relatos de vida.

A la maestra Flor Alba Santamaría por su orientación y apoyo durante el proceso.

A nuestras familias que nos acompañaron a lo largo de este camino.

A Daniel Jiménez y Alejandro Rojas por compartir sus conocimientos y acompañar cada paso.

A la señora María Inés Cubillos por abrir las puertas de su casa para hacer de ella un escenario.

A nuestros compañeros y maestros de la Maestría en Infancia y Cultura.

Dedicatoria

Jenny Marcela León León

A mis padres que con su infinito amor y apoyo me han enseñado que la persistencia y la disciplina son fundamentales para lograr lo que se quiere.

A mis hermanitos que con sus miradas y sus sueños me han motivado para entregar siempre lo mejor. A pesar de la distancia y el tiempo están a mi lado.

A mi compañero de vida quien decidió tomar mi mano y me ha mostrado un nuevo camino.

A Eimy, Valentina y Allison que con sus historias me han enseñado que la danza se trasmite y transforma pedacitos de vida, a ellas a quienes encontré en medio de mi camino y espero seguir acompañándolas.

A mi compañera y amiga Johanna Torres con quien después de la danza, un día dimos el primer paso para este camino; juntas, firmes y diferentes.

A la nenita, Jorge y Magda por ser otro pedacito de familia que me ha acompañado en este proceso.

A María, mi abuelita que desde el cielo me cuida.

A correr, por permitirme volar.

Dedicatoria

Ingridt Johanna Torres Torres

Especialmente

A mi padre porque aún espero y creo que tenemos tiempo para reconstruir nuestro vínculo afectivo.

A mis familiares

A mi madre ejemplo de amor y valentía, mi hermano guía e inspiración para mi vida, mis sobrinos por darme la oportunidad de seguir sorprendiéndome con su imaginación.

A mi compañero de vida a quien amo, respeto, confío y admiro.

A mis maestras de la vida

Valentina, Eimy y Allison quienes me enseñaron que a través de la danza podemos transformar vidas.

A mi amiga y socia de aventuras, de la danza, risas y discusiones Marcela León por quien me enseñó amar al otro sin juzgar y sin esperar nada a cambio.

A todos los niños y niñas que es posible transformar nuestro mundo desde el interior, solo basta con querer danzar y soñar.

RESUMEN

VESTIDOS SIN ABRIGO. Cuerpo y palabra. Relatos de abandono en la infancia, es una investigación – creación, que pretende dar cuenta del proceso realizado desde la indagación corporal y verbal a partir de los relatos de abandono de tres niñas del Colegio Saludcoop sur: Eimy, Valentina y Allison. Se sustenta a partir de las rupturas familiares y la afectación emocional del abandono, la importancia del relato y el cuerpo como una forma de expresión en la infancia. Dando como resultado un resultado un trabajo audiovisual de video danza.

Palabras clave.

Relatos, Abandono, Infancia, Cuerpo y Creación

Abstract

DRESS WITHOUT COAT. Body and word. Stories of abandonment in childhood, is a research - creation, which aims to account for the process carried out from the corporal and verbal inquiry from the stories of abandonment of three girls of Saludcoop sur school: Eimy, Valentina and Allison. Based on family breakdowns and the emotional impact of abandonment, the importance of relating and the body as a form of expression in childhood. Resulting in an audiovisual video dance work.

Keywords

Stories, Abandonment, Childhood, Body and Creation

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
FICHA TÉCNICA.....	9
<i>I PUNTO DE PARTIDA.....</i>	10
<i>Acercándonos a una historia.....</i>	<i>11</i>
<i>El contexto que abordamos.....</i>	<i>20</i>
 <i>II MOMENTO DE UN ADIOS.....</i>	 24
<i>Rupturas familiares.....</i>	<i>28</i>
<i>Afectación emocional.....</i>	<i>37</i>
 <i>III VOCES.....</i>	 42
<i>Relato Oral.....</i>	<i>49</i>
<i>Relato Autobiográfico (relatos de vida).....</i>	<i>54</i>
 <i>IV VESTIRME.....</i>	 60
<i>El cuerpo que habla.....</i>	<i>67</i>
<i>La memoria corporal.....</i>	<i>71</i>
 <i>V DESCIFRANDO LAS PALABRAS.....</i>	 74
<i>Metodología.....</i>	<i>75</i>
 <i>VI EL CUERPO LEE MIS PALABRAS.....</i>	 84
<i>Pre-producción.....</i>	<i>85</i>
<i>Producción.....</i>	<i>99</i>
<i>Post-producción.....</i>	<i>106</i>
 <i>VII EN ESCENA. Conclusiones.....</i>	 110
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	118

ANEXO 1.....	120
---------------------	------------

INTRODUCCIÓN

El presente documento desglosa las reflexiones encontradas en el proyecto de investigación-creación “Vestidos sin abrigo. Cuerpo y palabra, relatos de abandono en la infancia”, pretendemos ahondar desde la danza, la palabra y la imagen los encuentros que se dieron durante la realización de nuestro video cuerpo titulado Vestirme de silencio. Siete capítulos ocupan nuestros intereses y reflexiones, cada uno responde al proceso teórico y metodológico.

El punto de partida es la introducción a nuestro proceso, comienza por contar la justificación, los antecedentes y los objetivos del proyecto, en este capítulo se desarrollan los temas de contextualización y presentación de nuestros personajes y brevemente la descripción de cada una de ellas, se realiza un acercamiento al momento de abandono, y una aproximación a la palabra y el cuerpo como rutas que trazan nuestro camino y finaliza con los objetivos que guían el proceso.

Momento de un adiós es un espacio dedicado a comprender el abandono desde la historia de vida de nuestras protagonistas, las rupturas familiares vistas desde los estilos de crianza y la afectación emocional que esto trae.

Voces, enmarca la importancia del relato para nuestro proceso, acercándonos teóricamente al relato oral y relato autobiográfico, como parte fundamental en la comprensión de las historias de vida.

Vestirme, es el capítulo donde el protagonista es el cuerpo, este cuerpo que busca ser por sí mismo un generador de conocimiento y trasmisor de emociones, soy y somos cuerpo es un reflejo de las realidades que van acompañadas por la corporeidad.

Descifrando las palabras, es nuestro quinto capítulo, describe la metodología de nuestra investigación-creación, enmarcada en las posibilidades que nos brinda la Investigación basada en las Artes y la Investigación Acción Participativa, cuando se resalta la importancia de la experiencia, del hacer y del sujeto, cuando se conjugan diferentes disciplinas para hacer evidente un proceso. Así mismo presentamos el análisis de los relatos que fueron el eje central de la investigación- creación.

El cuerpo lee mis palabras, como la fusión de palabra y cuerpo, es la radiografía, lo que hay detrás de cómo se llevó a cabo el proceso coreográfico y audiovisual, describiendo cronológicamente cada una de las decisiones tomadas de manera colectiva y trabajada en los espacios creativos, en el orden de un lenguaje audiovisual pre-producción, producción y post-producción.

En escena, es el espacio y al momento donde llegamos, aquí finaliza nuestro proceso, el séptimo capítulo desglosa nuestras conclusiones a la luz de la infancia y la cultura, pero sobre todo a la comprensión de la vida de nuestras protagonistas, de sus rupturas y continuidades. Aquí culminamos y extendemos la invitación a detenerse tanto en el texto audiovisual como en el escrito, a mirar y encontrarse con Eimy, Valentina y Allison.

FICHA TÉCNICA

Imagen 1. Manos de los niños y niñas grado 802. Colegio Saludcoop sur. Kennedy



“Vestidos sin abrigo”

Jenny Marcela León León

Ingrid Johanna Torres Torres

Sinopsis

Video-cuerpo. Retoma las historias de tres niñas estudiantes de un colegio del sur de Bogotá, Eimy, Valentina y Allison, quienes a través de sus relatos realizan un recorrido por su historia de vida y los vuelven danza.

Fuente: Autor

Duración proyectada: 15'30''

Investigación: Cuerpo y palabra. Relatos de abandono en la infancia.

Año: 2018

Dirección y Producción:

Jenny Marcela León León

Ingrid Johanna Torres Torres

Fotografía y Montaje:

Daniel Jiménez

Alejandro Rojas

I PUNTO DE PARTIDA

Imagen 2. Pies, niños y niñas, grado 802. Colegio Saludcoop sur. Kennedy



Fuente: Aautor.

*La profesora severa y alta, con cuerpo de paraguas y cara de invierno, tomo el enorme caracol
nacarado... y nos dijo que si los acercábamos al oído escucharíamos el sonido del mar.*

Fragmento poema. La profesora severa y alta.
Jairo Anibal Niño

Acercándonos a una historia

Nuestro trabajo es una investigación creación que tiene como producto un video cuerpo¹. Se pretende visibilizar algunas marcas de maltrato por causa del abandono por parte de los padres a través de relatos y del movimiento corporal, desde la perspectiva de los lenguajes expresados por un grupo de niñas. La orientación del trabajo está dada desde la Investigación Basada en las Artes (IBA), la Investigación Acción Participativa (IAP) y la investigación de relatos de vida.

En este capítulo: como primer aspecto se realizará la contextualización de los personajes que nos acompañaron en este proceso investigativo y creativo, en un segundo momento de manera general presentaremos la descripción del abandono como un tipo de maltrato que afecta a los adolescentes; y en un tercer momento describiremos por qué la importancia de la palabra y el cuerpo como rutas de expresión, concluyendo con los objetivos que nos guían, esta es la manera en que damos apertura para conocer este camino.

Desde la labor docente

En este largo camino de la enseñanza hoy estamos en un lugar especial, donde cada día nos encontramos entre dificultades, alegrías, motivaciones, sonrisas, expectativas, tristezas ocultas y un sin fin de emociones que poseen los niños quienes habitan cada rincón del colegio Saludcoop sur, ubicado en la localidad de Kennedy de la ciudad de Bogotá, allí se cuentan relatos, cada niño

1. Concepto Tomado del documento de Tesis Cigüeñas, ni de papel. Relatos que tejen danza. Deisy Patricia López Benítez. 2016.

2. Según la RAE: Lodazal

3. Documentos estadísticos archivo de historial estudiantil 2017. Colegio Saludcoop Sur. Departamento de Orientación.

4 Se refiere a un trago de licor.

⁵Es la tendencia a procurar la proximidad de otros miembros determinados de la especie.

tiene algo en su pensamiento que desea expresar, es así que en este pequeño mundo nuestra mirada se dirige a un grupo de tres estudiantes del grado octavo que muestran inquietudes frente a su historia, las preguntas de sus vivencias las abordan y sus miradas buscan respuestas; ellas a través del tiempo nos hicieron saber que ha pasado con su trayectoria de vida.

Los estudiantes de un sector del sur de Bogotá, (Patio Bonito), lugar que tiene como historia el agua como elemento principal, Según Jaramillo(1996), Patio Bonito fue por muchos años una chucua² dadas las inundaciones que proporcionaba el río Bogotá, cuyo cauce era de unos ochenta y siete metros. Luego pasó a ser el hábitat de cientos de familias migrantes de Cundinamarca y regiones cercanas a la ciudad quienes trabajaban en la central de abastos más grande de Bogotá. Debido a su contexto histórico este espacio sigue siendo habitado por personas de estratos uno, dos y tres, que se desplazan cada mañana hacia diferentes partes de la ciudad en especial el norte y centro, para realizar sus labores cotidianas, al mismo tiempo se encuentran familias desplazadas por diferentes circunstancias sociales que afectan el país, según el mismo autor Jaramillo (1996, p.35) estas familias enfrentan diversos conflictos sobre todo económicos y de relaciones de poder en la familia. Según la revisión de los documentos³ de los estudiantes un alto porcentaje de familias están compuestas por diferentes miembros (tíos, abuelos, entre otros) habitando todos bajo el mismo techo y por lo tanto todos estos familiares influyen y participan en la educación de los niños(as).

Durante la visita al colegio se logró el acercamiento a diferentes estudiantes quienes narraron momentos complejos de sus vidas, en especial situaciones del contexto familiar (discusiones,

2. Según la RAE: Lodazal

3. Documentos estadísticos archivo de historial estudiantil 2017. Colegio Saludcoop Sur. Departamento de Orientación.

malas palabras, golpes, peleas), que se enmarcan en vivencias críticas para los ojos de un niño(a), sin embargo es importante decir que no todos los estudiantes de este curso viven o han vivido situaciones complejas que aquejan sus emociones, por lo que dentro de estos encuentros salieron a flote relatos específicos de tres niñas que cambiarían no solo el rumbo de la investigación sino también el modo de comprender sus mentes, situaciones, emociones y saberes corporales propios de cada una de ellas.

Desde el momento en que comenzamos a trabajar con ellas notamos en su mirada algo diferente, al iniciar los talleres con todo el curso los niños y niñas debían contextualizar su entorno familiar y de manera espontánea contarnos cómo estaba compuesta su familia y quien hacía parte de su formación. Es así como conoceremos un poco de sus vidas a través de los relatos que nos contaban con los días. El entrar un poco en su cotidianidad nos permitió mirar más allá del tiempo que podemos compartir con ellas y descubrir a través de la palabra lo que cada una guarda en su pensamiento y en su corazón.

Con el paso del tiempo comprendimos que nuestras tres protagonistas no son ajenas a vivir situaciones familiares que han marcado una diferencia en sus vidas y que de la misma manera han afectado su modo de ver y afrontar diversas circunstancias, por lo que en el transcurso de este caminar desglosamos sus vivencias, su contexto familiar y las emociones que circulan alrededor de su pequeño mundo. Ellas son: Eimy, Valentina y Allison tres niñas que por su osadía decidieron abrir la puerta de sus vidas a un mundo desconocido, sus compañeros de clase y nosotras, figuras adultas a las que veían por primera vez.

Valentina, sus grandes ojos verdes observan todo lo que sucede alrededor, a sus quince años ella dice con firmeza que vive con su papá Leonardo y su hermana Sofía, que el resto no le importa, nació en Bogotá el trece de junio del dos mil dos.

Allison, un poco más tímida ondula el cabello con sus dedos mientras cuenta que tiene catorce años, nació en Bogotá el cuatro de marzo del año dos mil cuatro, actualmente vive con su mamá Diana María y su hermana Leidy Viviana, en un largo suspiro se alegra de no vivir con su papá José del Carmen.

Eymi, la más pequeña tanto en estatura como en vivencias y tropiezos de la vida está siempre protegida por su abuelita Rosa Tulia quien vive con ella, es su madre, su padre y toda su familia. Eymi nació el dieciséis de septiembre del dos mil tres, aparte de su abuelita vive con su madrina de cuarenta y dos años.

Desde cortas reseñas de sus vidas podemos enmarcar un contexto familiar similar entre las tres, la ausencia de uno de los padres biológicos que pueden ser reemplazados por otros o simplemente se queda en el vacío de la figura que se ausenta con el tiempo.

Un pedacito de vida

Eimy

VISTA

*Los cerros
tienen un color
de música dorada.*

*Una niña ciega
camina erguida y con pies sabios.*

*Su bastón es un pájaro blanco
revoloteando en su jaula de sombras.*

*Los cerros suenan a crepúsculo
y la ciega no se pierde de vista.*

Jairo Anibal Niño

Detrás de los lentes negros se encuentran unos ojos oscuros que tienen mucho que contar, con su baja estatura, gran imaginación y cuerpo delgado, revolotea por todas partes con la inocencia de una niña, saltando en caballito se acerca a cada espacio, no habla mucho es bastante reservada y solo observa con atención lo que dicen los demás para después de mucho tiempo intervenir. Es bastante consentida, realmente en casa no debe cumplir con muchos deberes, solo le piden que se concentre en el estudio y en sus obligaciones académicas. A Eimy le gusta pasar su tiempo libre entre las manualidades y el grupo de oración de la iglesia del barrio. Hace figuras en filigrana y vende lo que puede, jugar fútbol y correr son de sus deportes favoritos.

Vive con su abuela Rosa Tulia, una mujer de setenta y cinco años que camina con bastón, tiene una voz fuerte propia de las mujeres provenientes del campo y de su época. La historia de vida de Eimy se encuentra enmarcada por un accidente en marzo del año dos mil siete, que se llevó a su papá a sus treinta y tres años, este momento de su vida ella lo relata e hila con todas las circunstancias fuertes por las que ha tenido que pasar. Cuando ella tenía cuatro años, el papá de Eimy sufrió un accidente que lo dejó en estado de coma por dos meses y luego por decisión familiar lo desconectaron, al mismo tiempo su abuela sufre de un infarto debido a tensión de la tragedia. Desde ese momento la historia de Eimy toma otro rumbo, la niña que contaba con una familia que hasta ahora comenzaba a construirse empieza a experimentar nuevas maneras de vivir, tres años después de la muerte de su padre y por diversas situaciones, su mamá decide irse de la casa para comenzar un nuevo hogar, pero sin Eimy. Por lo que la deja al cuidado de su abuela y su madrina, al principio la visita con frecuencia y poco a poco comienza a prolongar las visitas hasta que un día ya no la ve más.

Entre risas Eimy y su abuelita cuentan que a Milena, su mamá, le gustaba bastante el “traguito⁴” y que la última navidad que Eimy pasó con ella, la dejó junto con su hermanito viendo una película mientras ella salía a divertirse con su pareja. Con la seriedad que la caracteriza y mirando por encima de sus gafas Eimy niega con la cabeza cuando le preguntamos si se iría a vivir de nuevo con la mamá en caso de que ella regresara.

4 Se refiere a un trago de licor.

Allison

Miradas

Fuerte, Tenaz, Recia, Ella, Sola.

La calle, los tropiezos, el techo.

Sal a correr mi niña, no dejes que te alcancen...

Seca tus lágrimas, cierra los ojos y abriga tu corazón.

Marcela León y Johanna Torres.

En medio de la bulla del salón la mirada de Alison se nota perdida, sus pensamientos tal vez se encuentran sumergidos en sus problemas. El apoyo emocional más grande que ella tiene es su mamá. Recurrió muchas veces a terapia psicológica por causa de la separación de sus padres en el año dos mil once, después de atravesar por muchos problemas fuertes de golpes, groserías y malos tratos. Su padre decide formar otra familia, nueva esposa, otra hija; esto ha formado un carácter fuerte en ella, contesta con tenacidad y muchas veces con rabia. La relación con su hermana mayor es conflictiva de desapegos e indiferencia, la culpa por no ser el mejor ejemplo ya que tuvo una hija a muy temprana edad, además de querer ser parte de su educación, asunto que a Alison no le agrada por la forma en que su hermana la corrige, siempre con gritos, groserías y en ocasiones con golpes.

La señora Diana María, mamá de Allison cuenta con lágrimas en los ojos lo difícil que ha sido su vida y la lucha diaria por sacar a sus hijas adelante. *Sí profe, me toca salir a las tres y quince de la madrugada a trabajar, toca duro, pero que a ella no le falte nada. (Diana Maria, mamá de Allison).*

Entre su risa picara Alison alardea de su libertad, que la mamá le da dinero cuando lo necesita y que también “le pide justamente” dinero a su papá para las cosas que ella necesita, dice con seguridad que ha pasado por momentos muy críticos y eso la ha hecho un poco rebelde y desafiante. Escucha la música de moda con bastante alegría, sabe, le gusta y debe cocinar, en los encuentros nos contaba lo que preparaba de almuerzo y con cordialidad nos decía: *profes cuando quieran pasan a la almorzar. (Allison)*

Valentina

Niña rebelde

*...alma de hierro
aunque crecer dolía. . .
. . .buscabas tu sueño,
voluntad inquebrantable
que escapó de esa vida
hoy solo queda el recuerdo
de aquella profunda herida,
soledades tempestuosas
. . .amaneceres en calma
hoy que tienes un porvenir
. . .cura ese dolor de tu alma.*

Fragmento poema Niña rebelde. María Lourdes

Se escuchan los susurros de una voz tarareando una canción en medio de los pasillos, sus movimientos coquetos juegan con sus enormes ojos verdes, su cabello que cambia de color cada vez que a se le ocurre una nueva idea es lo que la hace distinguirse de los demás. Valentina que a su corta edad lleva dos años y medio asumiendo roles de mamá y ama de casa debido a la

ausencia de su madre, que un día por circunstancias que solo entienden los adultos decide dejarla a ella y a su hermana Sofía al cuidado de su padre. Le gusta la música, en especial tocar piano y cantar, habla de su pasión por dibujar y bailar. *Creo que soy muy artística profe*, afirma con decisión.

Ella comprende que sus amistades no son las mejores y la meten en líos, por lo general se encuentra en el lugar y en el momento menos indicado cuando hay problemas, pero su espontaneidad la hace única, así como su genio y su habilidad para conversar y hacer vida social. Tal vez Valentina va un paso más adelante que las niñas de su edad, el afán por experimentar cosas nuevas y salirse de la cotidianidad la llevan a buscar la rebeldía. En el fondo Susana (así es como llama a su mamá) le hace falta, ese complemento de la vida de una niña, quien se convierte en su guía emocional, en su refugio, en su cómplice, en su más grande aliada un día decidió tomar sus maletas, cerrar la puerta y partir para no regresar nunca.

Su padre Leonardo quien trata de suplir cada necesidad dice con angustia que siente que las niñas se le van de las manos como el agua que no se puede coger. Pero se queda allí, firme, serio como una roca donde solo ellas pueden colocar el peso de la ausencia.

El contexto que abordamos

El momento de la oscuridad

En medio del llanto, del miedo y del dolor se refugia el niño en un rincón de su casa, atravesado por el cuestionamiento del por qué vivencia situaciones que le causan estupor. Rodeado de un adulto que aprovecha su autoridad para hacer notoria su presencia a través de palabras, acciones y motivos injustificados. Un niño merece todo el cuidado especial que requiere por parte del adulto durante la infancia, debe ser innegable la caricia, el alimento y la constante atención que se debe prestar en su educación y esparcimiento. Sin embargo, muchos de nuestros niños afrontan situaciones que no favorecen en su desarrollo emocional y social, que permea en su estado de ánimo y perjudican la psiquis del ser.

Un adulto que se encuentra de pie frente a la puerta, con sus pies tan firmes como si tuvieran raíz, pero con sus brazos listos para partir como si tuvieran unas enormes alas que le permitieran volar, así contemplan los niños con sus ojos confusos, inundados, tristes, la partida de esa figura que los acompañó por años, que les brindó una caricia, tal vez un abrazo y un beso de buenas noches, pero que ahora se encuentra en línea de partida con sus maletas en la mano, para volver quizá en ocho días, quince, un mes, años o tal vez nunca.

El abandono otra forma irracional de maltrato forma parte del rompecabezas de vida de cientos de niños, para nuestros pequeños ese momento donde partieron sus padres es un conflicto que llevan tanto en su mente como en el corazón, hablar de ello causa angustias y miedos, recordar el momento de la partida trae sufrimiento y causa dolor.

Según la Real Academia de la lengua (RAE) abandonar es un término que tiene diferentes definiciones. La primera es dejar, desamparar a alguien o algo. Pero dejarlo del todo, no solamente por algún periodo al que se vean obligados los padres al dejar al cuidado de otro a sus hijos, este abandono es punzante, definitivo, sin vuelta atrás, es lo que lo convierte en una situación que perturba al niño y lo hace vulnerable.

Desde esta ausencia las niñas buscan maneras en que pueden expresar todo lo que sienten, es así que nos encontramos en este punto, brindándoles dos rutas que se unirían en medio de un largo camino para permitirles contar, interiorizar y transformar sus vivencias. Una ruta la palabra, que muchas veces se relega a los diálogos efímeros del día a día, pero carga un enorme peso, comunica, permite conocer lo que hay en el imaginario de los seres humanos y denuncia las dolencias del alma y una ruta física, el cuerpo, como instrumento que entra en diálogos con la experiencia a través del tiempo, se transforma, percibe, aprende y enseña.

Primera ruta: El relato

Uno de los primeros acercamientos a las niñas fue la palabra, comenzar hablar de la familia y sus relaciones personales, contar momentos de felicidad y de tristeza fueron los pasos que se dieron para comprender en qué contexto estábamos. Al pasar las clases y dar ejercicios donde la narrativa oral y escrita tomaba cada vez más fuerza nos damos cuenta que, tal como refiere Flor Alba Santamaría (2010), en su libro diálogo con jóvenes “el lenguaje ha sido considerado por varios estudiosos como instrumento principal de la interacción humana”. Esta interacción nos permitió un acercamiento asertivo en las dinámicas del diálogo y el afecto a través de las

palabras, es desde aquí que la selección de las estudiantes se da, ya que se atreven a contar pedacitos de sus historias para descubrir caminos de reconocimiento de expresión.

Segunda ruta: Mi cuerpo

Al abordar la ruta del cuerpo nos encontramos en la cotidianidad de la concepción del cuerpo en un contexto escolar.

En un sondeo de preguntas esporádicas salen pequeños pero valiosos interrogantes, para ti: ¿Qué es el cuerpo? En medio de diversas discusiones entre ellos, Valentina dice que el *cuerpo es la imagen de sí mismo, que es la estructura que permite movernos*, Allison la interrumpe diciendo que *es piel, huesos, músculos, sangre y órganos*; Eimy guarda silencio. Se da otra pregunta: ¿Qué se puede hacer con el cuerpo? *Bueno...* Valentina comienza a hablar, *a mí me gustaría hacerme un tatuaje en el brazo, pero también me puedo mover, caminar, bailar*. Alison dice: *a mí me parece agradable tener ropa bonita para poder mostrar lo bonito que es mi cuerpo*. Para Eymi el cuerpo es algo normal ella dice entre sonrisas y agachando un poco la cabeza: *Mi cuerpo es pequeño todavía no parece el de una niña grande*.

Con estas preguntas partimos de la afirmación que está en el imaginario de las niñas, la percepción del cuerpo está fragmentada aún, conciben el cuerpo como el objeto que les permite moverse y con el que pueden realizar las cosas de la cotidianidad, en nuestro trabajo deseamos plantear más allá de las limitaciones que nos impone la sociedad y el consumo, tal como dice Cueto (2002) “El cuerpo no es sólo un ente biológico. Es semiótico. Es un sistema de signos y significados. Es un lenguaje en sí mismo”. Tanto en términos de sus apariencias como de sus movimientos, sus gestos y de sus comportamientos aprendidos. El cuerpo cargado de signos y

significados que permiten darle identidad al sujeto, tal como afirma el autor debe pasar de “ser concebido como un mero cuerpo utilitario a un cuerpo que es capaz de generar conocimientos y comunicar por medio de sus posibilidades, lo que el sujeto siente, interpreta y vivencia”. Cueto (2002).

Es así como estas dos rutas nos permitieron plantearnos un objetivo general: crear un video cuerpo, donde se evidencie el relato y su correlación con el cuerpo en las tres niñas en condición abandono (ausencia de sus padres) partiendo de su autobiografía. A partir de esta propuesta emergen las siguientes acciones como objetivos específicos.

- Indagar teóricamente sobre el abandono como un tipo de maltrato en la niñez, el relato y el cuerpo y la correlación con las historias de vida de las niñas (Eimy, Valentina y Allison).
- Plantear desde las manifestaciones artísticas (danza, audiovisual y lenguaje oral y escrito) ejercicios que permitan la expresión de los relatos de vida.
- Consolidar los ejercicios artísticos del relato autobiográfico con la creación de un video cuerpo.

II MOMENTO DE UN ADIÓS

Imagen 3. Allison, locación sala. Rodaje



Fuente: Autor

*Eh! Al fin cerraste los ojos, ahora dormí hasta mañana Yo sé que vos me entendiste, vos sos un
rey pa' tu mamá Yo sé que vos me entendiste, vos sos un rey pa' tu papá*

Canción de Cuna

Marta Gómez

En este capítulo abordamos teórica y experiencialmente el abandono de los padres o madres hacia los niños(as) partiendo de la condición específica que viven Eimy, Valentina y Allison. Así mismo realizamos un acercamiento a las subcategorías del tema: ruptura familiar y la afectación emocional que esto trae, al observar sus miradas notamos como ellas se preguntan sobre las huellas que ha dejado en su camino una mala decisión de sus padres.

Como apertura de nuestra investigación el tema de abandono fue el punto de llegada después de hacer un acercamiento a las niñas y descubrir a través de los diálogos y las palabras expresadas en sus relatos. En el momento en que tomamos la decisión de trabajar con Eimy, Valentina y Allison, pensamos que el tema central sería maltrato físico y verbal, pero luego nos dimos cuenta que existía algo fuerte y profundo, la coincidencia de sus relatos se daba en que en algún momento de sus historias su mamá o papá habían dejado y abandonado su familia. Para nosotras entonces la situación de abandono y partida de los padres se convirtió en ese momento clave a indagar.

Esta indagación nos llevó a comprender que es pertinente primero hablar de la exposición de los niños(as) a la violencia, que está ligada no solamente a lo físico sino también a la construcción del ser, es decir al libre desarrollo físico y emocional. Entonces, el abandono de los padres a sus hijos está constituido como una acción violenta en tanto que ellos necesitan de sus padres quienes representan sus apegos⁵ al inicio de su vida. Según Winnicott (1965) existen dos clases de apegos o relaciones entre los niños(as) y sus padres (madres); en primer lugar está el apego seguro, es que le brinda al niño(a) un ambiente afectivo, son las cualidades y cambios que los

⁵Es la tendencia a procurar la proximidad de otros miembros determinados de la especie.

padres realizan para satisfacer las necesidades específicas para el bienestar de su hijo; en segundo lugar está el apego inseguro, es aquel que se produce por falta de afectividad del padre hacia el niño(a), en algunos casos por la paternidad temprana y embarazos no planeados, donde no se le apoya al niño(a) en su proceso afectivo y evolutivo, muchas veces esto termina en el abandono al menor dejándolo al cuidado de otros.

Para González y López (1996) el maltrato infantil “incluye cinco subtipos principales dentro de la globalidad del maltrato intrafamiliar, dependiendo de la manifestación del comportamiento: activa o pasiva, y del carácter: físico o emocional” según los autores existen dos tipos de manifestaciones: “Manifestación activa (Abuso o maltrato físico, abuso sexual y abuso emocional) y la Manifestación Pasiva (Abandono físico y abandono emocional)”.

Esta manifestación pasiva a la que refieren los autores se ha convertido en un fenómeno social el cual está supeditado a diferentes situaciones como el desplazamiento, la guerra y el desempleo entre otros factores sociales y culturales adyacentes a nuestro tiempo. A partir de la experiencia con Eimy, Valentina y Allison notamos que esta manifestación se plantea como una situación aprendida, heredada de padres y madres que creen que el afecto solamente se refleja a través de aspectos como el sustento económico, sin embargo este vínculo afectivo se desdibuja con el tiempo a causa del desinterés por parte de sus padres o madres

Basta con decir que “El infante y el cuidado materno, juntos, forman una unidad” Winnicott (1965), en otras palabras es ese vínculo el que le permite al niño(a), construir una dependencia para que luego a lo largo de su vida pueda ser un sujeto seguro de sí mismo, es en esta unidad donde cada sujeto construye su “yo” interior.

Deseamos entonces citar un aparte importante de la constitución política de Colombia:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. (Artículo 44)

A partir del artículo nos centramos entonces en el abandono como un factor que se desata por consecuencia de una situación familiar compleja, para comprender más a fondo estas situaciones, revisamos fragmentos de la historia de nuestras estudiantes y los momentos familiares previos al día en que sus padres partieron, de esta manera abordamos las situaciones de abandono que han sido relevantes en el trabajo investigativo y creativo a lo largo del proceso.

Rupturas familiares

Eimy:

Él y ella me dejaron (palabras de Eimy)

Un abandono de la vida y un abandono voluntario: Ella, pequeña e inocente sufre uno de los acontecimientos más fuertes por los que un ser humano puede pasar, la muerte de su padre a causa de un trágico accidente en el mes de mayo del año 2007, cuando apenas tenía cuatro años, este abandono que se da de manera involuntaria pone punto final a una familia, su madre a los tres años se va de la casa sin razón alguna dejándola al cuidado de su abuela paterna.

El antes

A mi papá le gustaba tomarse sus cervecitas muy seguido, pero sabía controlarlo. (Palabras de Eimy)

Cuenta que vivían los cuatro, junto con la abuela paterna, en un pequeño apartamento al sur de la ciudad, ella recuerda que pasaban momentos muy agradables, recuerda en especial un paseo a Melgar⁶, para su papá, su hija, su esposa y su mamá eran su mundo; tenían una convivencia tranquila, perseguían sus sueños como familia. El papá que se desempeñaba como operario de máquina de coser en una empresa de jeans, le enseñó esta labor a su esposa para que ella también consiguiera un puesto y mejorar sus ingresos, su mayor anhelo era ver crecer muy bien a su hija y en un futuro cercano traer otro hijo al mundo. La mamá de Eimy era menor que su esposo diez

⁶Población ubicada en el departamento del Tolima, Colombia.

años, lo que no interfirió para que su relación fuese muy buena y ella sintiera una protección por parte de él.

Un mal momento

En el mes de abril de 2007, un día el papá de Eimy salía de un bar en el centro de la ciudad, iba caminando en busca de un taxi que lo llevara a su casa y al cruzar la avenida caracas⁷ un taxi venía a una gran velocidad y no se percató que alguien cruzaba la calle. Un accidente inevitable, un mes en estado de coma en el hospital y una decisión que llevo a la familia a desconectarlo real y simbólicamente de la vida.

Pasaron tres años y la mamá de Eimy de nuevo encontró el amor en el mejor amigo de su ex esposo, en camino venia un nuevo ser, Eimy ya estaba quedando a un lado, rechazos, desplantes, descuido, en ocasiones desamor, su refugio Rosa Tulia su abuela.

Valentina

Lo mejor era que Susana se fuera (Palabras de Valentina)

El antes

Valentina cuenta que sus padres prácticamente se fueron a vivir obligados por la llegada de ella, en realidad la relación no era la mejor. A los dos años llegó su hermanita Sofía, ella si era planeada, dice Valentina. Sin embargo, esto no cambio mucho la relación de sus padres, las discusiones persistían igual que las malas palabras, hasta que llegaron al punto de agredirse físicamente delante de las niñas. Su papá trabajaba en un almacén de cadena como cajero y su mamá trabajaba haciendo pedidos para farmacias, con gran esfuerzo lograron comprar una casa

⁷Avenida importante ubicada en la ciudad de Bogotá

en un barrio nuevo que se estaba fundando en el occidente de la ciudad. Allí la relación no cambio, más peleas, más golpes, más miedos para las niñas.

Un día el bienestar Familiar nos llevó por que los vecinos llamaron a la policía, porque mi mamá y mi papá se estaban peleando muy fuerte se estaban dando golpes, mi mamá lanzo a mi papá por las escaleras. (Palabras de Valentina)

Valentina nos cuenta que la relación ente ellas y su mamá era muy buena las protegía mucho, igualmente con su papá, era muy consentidor, sin embargo la relación entre los dos no era para nada agradable y esto evidentemente afectaba a las niñas.

Un difícil descubrimiento

En septiembre del año 2015, Valentina empezó a notar diferente a su mamá, llegaba tarde, tomaba su teléfono e iba a hablar a otro lugar, en ocasiones llegaba a la madrugada y un poco pasada de tragos. Eso hizo que Valentina empezara a revisar sus cosas, los mensajes y las llamadas de su celular, en estas búsquedas ella descubrió que su mamá engañaba a su papá con otro hombre, para Valentina fue un golpe muy duro y la imagen de su mamá, Susana, se desdibujó en su mente y en su corazón. Sin dudarlo Valentina decide contarle a su papá lo que había descubierto, aun sabiendo que esto ocasionaría más problemas.

La cena

Paso un mes de muchos conflictos, la noche en que Susana decide decirle a su familia que se va de la casa, y la respuesta de Valetina fue con un irónico “*gracias a Dios*”, su mamá no lo toma de la mejor manera y decide pegarle en su rostro, el papá la defiende y como una película que se

repite una y otra vez, Valentina contempla el desamor de sus padres, la rabia, la impotencia, siente la injusticia de la vida por tener que soportar y vivir esos momentos, llora, sufre, pero esta vez no hace nada, abraza a Sofía y las dos inmóviles, con la mirada perdida sienten el paso del tiempo, ven a su mamá sacando las maletas, furiosa, tal vez desecha por dentro, ella sabía que si cruzaba la puerta a las dos niñas que la miraban, tristes, asustadas y ya resignadas las tenía que dibujar en su memoria para siempre, porque no las volvería a ver jamás.

Allison

Mi papá prefirió hacer otro hogar (Palabras de Allison)

El antes

Con una afectación emocional muy fuerte Alison recuerda como era su familia hace algunos años, un hogar conformado por cuatro personas, mamá, papá, hermana mayor y ella. Vivían al sur de la ciudad, recuerda Allison que asistían a varios eventos familiares de manera recurrente siempre los cuatro, el papá les compraba ropa muy bonita y se tomaban fotos. A los ojos de los demás eran una familia en progreso y con un gran futuro. Los dos padres muy trabajadores estaban ahorrando para comprar su apartamento ya que vivían pagando un arriendo mensual. Su mamá una mujer fuerte de un gran temperamento y su papá una persona más tranquila pero muy estricta.

El inicio del final

En el 2014, la familia empieza a flaquear, la hija mayor, la hermana de Allison queda en estado de embarazo, un golpe demasiado fuerte para la familia, por ser una persona muy joven para

asumir esta tarea, comenzaron las culpas, el hacer responsable al otro de lo que había sucedido, la familia se desmorona por las constantes peleas, el carácter de los dos no permite que ninguno de un paso atrás, cada vez más confrontaciones, para Allison era como ver una película de terror, se asustaba cada vez que discutían por que la las agresiones eran muy fuertes.

La otra familia

Con tanta pelea el papá de Allison se empieza alejar poco a poco de su familia, la mamá solo le reclama. Hasta que una tarde de sábado del mes de marzo del año 2015, sucede lo que Allison temía.

Su papá y su mamá se enfrentan en una pelea, donde la mamá de Alison agrede a su papá con un cuchillo porque él le grito que tenía otra mujer, que estaba embarazada y que se iba a ir de la casa. El señor también la golpea, Allison contemplaba esta pelea y sentía que era una guerra que estaban destruyendo su mundo, ella al querer defender a su mamá enfrenta a su padre y él le causa el dolor más grande que ella haya tenido que soportar. Con palabras hirientes, en medio de la rabia, de la sangre, del dolor, le dice que no es su hija y que en camino viene alguien más importante para él.

Llega una patrulla de la policía, se llevan al señor y Allison queda destrozada en medio de lágrimas abrazando a su mamá tratando de cubrir y aliviar en algo la herida que le han dejado en el alma.

La importancia de la familia

En el transcurso de la investigación nos dimos cuenta a partir de las historias de nuestras estudiantes la importancia y la influencia de la familia para lo que son ahora y cómo estas

brechas y rupturas familiares inciden en sus emociones y comportamientos. Por lo tanto se hace necesario hacer un recorrido por lo que representa la crianza y el entorno familiar donde crece el niño(a).

El niño(a) reconocido(a) dentro de la sociedad cuenta con una serie de derechos que lo convierten en un sujeto activo al que se le debe garantizar un bienestar, dado por parte del adulto y el contexto donde se desenvuelve con el fin de que en un futuro retribuya sus cuidados a la sociedad. Esto es lo que a groso modo se entiende por cuidado y crianza hacia los menores. Sin embargo, esta tarea va más allá de una suplencia de necesidades básicas convirtiéndose en una labor de cuidado, conocimiento y tradiciones que formará al niño(a) de manera emocional, cognitiva y social.

Los primeros responsables de esta labor son los padres quienes engendran y dan la bienvenida al mundo. Desde el momento de la concepción el ser humano tiene el derecho al cuidado, a la protección y a la preparación para la sociedad en la que va habitar. La familia es el primer agente social influye en el desarrollo socio afectivo, físico y cognitivo, ya que los valores, normas, roles y diferentes habilidades se aprenden durante el periodo de la infancia. Dicho conjunto de acciones parte de la palabra crianza, que, desde su significado más básico, según el diccionario, se puede definir como formar algo que está en blanco, instruir, dirigir (concepto refutable si se profundiza epistemológicamente). Sin embargo, el niño(a) desde que nace nos es una tabula rasa, ya viene con una información genética, pensamientos y sentimientos. De ahí parte la formación y las practica de los adultos para que este niño(a) se constituya como un sujeto activo. El educador Español Fernández de Quero (2000) dice que la “crianza es el compromiso existencial que

adquieren dos personas adultas para cuidar, proteger y educar a una o más crías desde la concepción o la adopción hasta la mayoría de edad biopsicosocial”.

Dicho compromiso supuestamente se asume hasta que este niño puede desenvolverse tanto física, cognitiva y emocionalmente en la sociedad. Si deseamos retomar las historias de vida de Eimy, Valentina y Alison, existe un rompimiento en este compromiso, a sus cortas edades las niñas han experimentado la desvinculación de algunos de sus padres en cuanto a la responsabilidad de cuidarlas.

Es importante tener en cuenta que este pacto entre adultos, este compromiso adquirido de manera supuestamente voluntaria, guiados por la madurez y el poder de decisión se ve reflejado en la forma de comportarse de los niños, dependiendo del accionar de los padres frente a la práctica de crianza, de ese modo va ser el actuar y el desenvolvimiento de los niños(as) y sus consecuencias emocionales.

La psicóloga Nancy Darling en su artículo *parenting style and its correlates*,(1999) habla de la importancia de un patrón general de la crianza de los niños(as) y la manera como el control y la socialización con los hijos influye en su comportamiento y su desempeño escolar y social. Es así como la capacidad de respuesta y la exigencia de los padres dará un comportamiento específico en los niños(as).

En este mismo sentido Darling (1999) afirma que existe una tipología de cuatro estilos de crianza, entendiendo el estilo como un conjunto de actitudes, conductas y emociones que se da dentro de la atmosfera familiar. Autoritario, autorizado, negligente y permisivo, que se desenvuelven entre el control, descontrol, el amor y la inexistencia del amor, en este sentido

dichos estilos tienen diversas consecuencias en el desarrollo del niño. Es decir, cómo se van a desenvolver en su contexto social sobre todo en la pre adolescencia y la adolescencia etapa donde son conscientes de la realidad que los rodea y están en la capacidad de cuestionar lo que sucede a su alrededor. Según el autor dependiendo del estilo de crianza que ejerza el padre de ese mismo modo va a ser el comportamiento y el control de las emociones y sobre todo de las acciones que el niño(a) tome, afirma que “Se ha encontrado que el estilo de crianza de los hijos predice el bienestar del niño en los dominios de competencia social, rendimiento académico, desarrollo psicosocial y comportamiento problemático”. Lo anterior entendido como las consecuencias de las prácticas de crianza en el comportamiento y sus afectaciones emocionales de los niños.

Sin embargo, primero deseamos situarnos en el estilo de crianza que se da dentro del maltrato pasivo y es el abandono, tanto físico (entendido para nuestra investigación como el abandono a la presencia del padre o madre) y emocional. Precisamente es el negligente o indulgente que en concordancia los autores afirman que el padre indulgente o negligente no tienen suficiente capacidad de respuesta y exigencia, de hecho estos padres pueden pasar por descuidados. Para Wolfe (1985) citado en González y López (1996, p.37) la tendencia comportamental de los padres negligentes ante un problema no es ni la irritabilidad, ni la agresión sino la evitación, estos padres suelen ser inmaduros, eludiendo su propia responsabilidad; dentro de las historias de vida de Eimy, Valentina y Allison podemos notar que cada uno de sus padres por diversas circunstancias evadieron su lugar de padre o de madre, de su tarea de vida y primordial compromiso, sin importarles lo que sus hijos pudieran sentir, vivir o experimentar y su tarea la dejaron a otros que difícilmente ocuparán su lugar.

Los autores hablan del déficit de la capacidad empática de los padres negligentes que es precisamente el poder percibir lo que el otro está sintiendo en un momento determinado. Para los padres/madres de Eimy, Valentina y Allison esta capacidad empática quedo nula, en el momento en que decidieron tomar sus maletas, abrir la puerta y dar un paso afuera, no estaban pensando en la afectación emocional de sus hijos, pero sobre todo, al no regresar no tuvieron la capacidad de ponerse en el lugar del otro, ese otro que en este caso eran sus propias hijas.

Sin embargo, es necesario destacar que hay un parte de responsabilidad de pareja, en el caso de los padres de Valentina y Allison ya que las constantes agresiones familiares entre los dos desataron consecuencias que afectaron a sus hijas. “una relación conyugal adecuada es la principal fuente de apoyo y soporte para llevar a cabo una paternidad competente”. (Gonzalez y López, p.40), es primordial que la decisión de formar una familia se haga de manera consiente, es necesario tener en cuenta diferentes factores como el contexto sociocultural, económico y emocional de los sujetos que deciden, sin embargo, insistimos en que las situaciones conflictivas y violentas de pareja lo único que pueden generar son altos niveles de agresividad, temor de los hijos(as) y rupturas familiares.

Afectación Emocional

Los niños(as) en condición de abandono por algunos de sus padres pueden verse afectados en su desarrollo físico y emocional en tanto que en los primeros años de vida ellos van recopilando información en su cerebro para luego reproducir esas mismas acciones que guardaron, es decir los niños(as) son los fieles imitadores de sus padres recuerdan todos los sucesos que le marcaron o generaron alguna emoción en el transcurrir de su desarrollo. Por lo tanto, es necesario hablar de los estados afectivos en el desarrollo del niño(a).

Frente al tema de los estados afectivos no hay teoría única o absoluta, ya que existen concepciones variadas de acuerdo al contexto propio del niño(a), sin embargo, es importante hacer claridad en los dos factores que influyen en la construcción de los estados afectivos. Según Bartolome, Nieves , Pascual y Gracia (1997) en su libro Manual del educador infantil

Las emociones: son estados afectivos intensos, con claras repercusiones orgánicas y que duran poco tiempo; por ejemplo, el miedo como respuesta afectiva a un ataque corporal.

Los Sentimientos: son estados afectivos moderados, que van asociados a recuerdos, ideas o contenidos culturales, no tienen tan clara repercusión orgánica y se prolongan en el tiempo; por ejemplo: los recuerdos, ideas, asociados al ataque corporal que sufrí, que pueden durar mucho tiempo pero que carecen de la intensidad del primer momento.

En acuerdo con los autores, la vida afectiva de los niños(as), en su primera etapa predominan las emociones, estas se disparan con la presencia de la madre al lactar, el ritmo cardíaco aumenta cuando escuchan sonidos exteriores, la dilatación pupilar al ver objetos en movimiento etc. nos

fijamos entonces como estos vínculos emocionales y corporales brindan al pequeño (a) una estabilidad emocional que se debe ir fortaleciendo con el paso del tiempo. Para Eimy, Valentina y Allison este vínculo primordial entre padres/madres y ellas se dio hasta su infancia y no carecieron de algún afecto físico, una caricia, la lactancia, cuidados en salud, etc.

Sin embargo es necesario mencionar que el abandono tiene diferentes matices que se camuflan o no son viables dentro de la inmediatez de la cotidianidad. Se pueden recibir los afectos y cuidados primordiales en la primera etapa de la vida pero, como lo mencionamos anteriormente debido a la negligencia de los padres, estos desatan acciones que se convierten en diferentes tipos de abandono y que se constituyen como maltrato o violencia.

Para Diaz (2001) existen tres tipos de maltrato en relación con las emociones de los niños(as), que afectan su desarrollo interno, social y cognitivo, que muchas veces no se tiene consecuencias inmediatas evidentes, pero que con el tiempo desencadenaran sucesos relevantes que afectaran su vida. Dichos tipos son:

El abuso emocional es cuando el adulto realiza una acción premeditada para afectar la salud psicológica del menor deteriorando su desarrollo psicológico. Es decir las malas palabras, las comparaciones, las anulaciones, etc.

El abandono físico es la falta de atención en las necesidades primarias del niño y la niña tales como (el vestido, la alimentación, la higiene y la salud) por parte de los adultos a cargo de ellos. Como también el hecho de haber convivido una parte de la vida con el niño(a) y luego alejarse de manera parcial o total.

Abandono Emocional es la falta de atención a las necesidades psicológicas que intervienen en el desarrollo de los menores (como el afecto, el abrazo, la seguridad y la interacción), por parte de las personas adultas a cargo.

Nos damos cuenta entonces que no existe un solo tipo de abandono, sino que por el contrario los padres y madres deben estar al tanto de diversos cuidados tanto físicos como psicológicos. Algunas consecuencias emocionales del abandono por parte de los padres y madres hacia sus hijos impactan de forma directa; el abandono emocional en el niño(a) tiende a causar dificultades de aprendizaje, pasividad general o aislamiento, así como la falta de sensibilización social, entendida como la poca importancia o relevancia a lo que ocurre a su alrededor y en su contexto. Precisamente es esta relación entre padres/madres e hijos/hijas lo que le permite al niño(a) creer en sí mismo y en los demás.

De ese mismo modo el abandono físico o apego es esa relación directa con sus padres, la falta de este vínculo genera una inseguridad constante impidiéndole construir una conducta de forma coherente con relación a los otros y su entorno. Este vínculo entre padres/madres e hijos/hijas desarrolla los modelos internos que regulan las relaciones sociales y es el que les ayuda a predecir, interpretar y expresar lo que sucede.

Para concluir sobre estos tipos de afectación emocional donde el abandono suele generar en los niños(as) una tendencia de resistencia o rebeldía en las que se reproducen conductas agresivas, similares a las que los adultos han utilizado con él/ella, en otros casos hay una orientación a una complacencia extrema, a la sumisión absoluta, es así como en otras situaciones no se presenta

maltrato psicológico premeditado por parte del adulto hacia el niño(a) sino que se da por circunstancias ajenas.

Es de aclarar que lo anterior son tan solo algunas aproximaciones frente al tema ya que para valorar el nivel de afectación o secuelas que deja el abandono en la conducta de los niños(as), es necesario conocer las características de cada uno de ellos, ya que una misma conducta puede desencadenar un sin número de sucesos dependiendo la edad de cada uno de los menores, de su estado de desarrollo y de sus necesidades.

Allison refleja en sus actos constantemente el abuso emocional causado por sus padres, su padre insistentemente le niega su paternidad, la rechaza y la abandonó, hace algunos años. Su madre es permisiva y sobreprotectora, esto ha llevado a Allison a ser una niña retadora, rebelde y en algunos casos sumisa. Habla como grande, pero tiene voz de niña, a ella le tocó presenciar escenas de violencia entre sus padres que no solo le crearon traumas fuertes en su personalidad, sino que también hicieron de ella una niña rebelde con justa causa, en ella se evidencia una lucha interior por olvidar todo lo ocurrido, por dejar de sentir eso que le duele y aunque sea de contextura corporal grande, todas sus emociones y sentimientos ya no caben en ella.

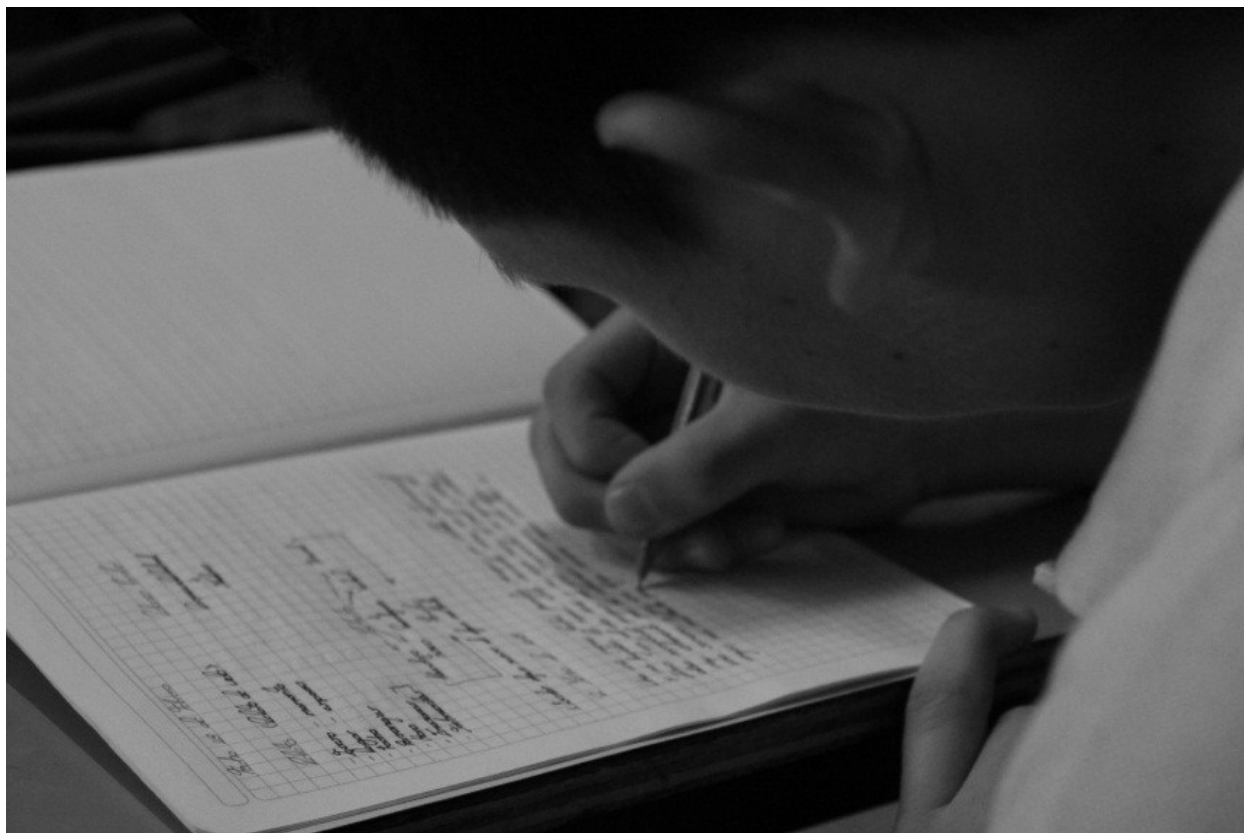
Valentina tiene la seguridad de su padre, es decir un vínculo indestructible con su progenitor, ella es la mamá de la casa, es segura, toma decisiones, lleva a cabo lo que se propone aunque siempre está repitiendo y tratando de convencer que no quiere a su mamá que ya la olvidó, que ella no representa nada, tiene total rechazo hacia ella, pero de pronto a veces en algunas tardes de danza la recuerda como ese apego que la vida y las circunstancias no le permitieron estar totalmente segura de sí misma, por ello siempre es imponente ante los demás y hace pensar que es una niña

segura, pero su mente y su corazón están a la espera de la reconstrucción de ese hilo mágico, intangible que no se puede explicar que es la relación entre madre e hija.

Eimy es una niña ensimismada e insegura, pareciera que nada le importara, su mirada es dispersa, su rostro es neutro, no habla nada que haga referencia a sus sentimientos o emociones, sus movimientos son básicos no permiten revelar nada de lo que sucede en su interior, le asusta estar sola o habitar en espacios donde haya silencio. A la hora de danzar le cuesta memorizar los ejercicios, espacialmente se desubica con facilidad y su cuerpo es frágil, faltar de tono muscular, pareciera que estuviera asustado por los pensamientos de Eimy, pues en ella se hacen evidentes las tres características emocionales antes mencionadas, su abuela dentro de sus alcances lo único que intenta es mitigar su propio sufrimiento complaciendo a Eimy en todo.

III VOCES

Imagen 4. Estudiante grado 802. Colegio Saldcoop sur. Kennedy



Fuente: Autor

*Que de tu boca salga lo que en tu pensamiento habita, que tu boca emane pedazos de realidad,
pronuncia sonidos que liberen tu alma.*

Marcela León

En este capítulo hacemos un recorrido por el concepto de relato y dos de sus manifestaciones que son pertinentes para nuestra investigación, el relato oral y el relato autobiográfico que han brindado una serie de aportes significativos dentro del curso del proceso. El relato como capítulo enmarca la importancia de la palabra en cuanto a oralidad y los sucesos significativos como puntos de quiebre en la vida de nuestras estudiantes.

En los diálogos cotidianos que se dan dentro del colegio Saludcoop sur, entre docentes y estudiantes, buscando una atmosfera de confianza, cada día se cuentan un sinfín de historias y situaciones por las que atraviesan los niños(as). En este sentido en el día a día, las palabras juegan un papel importante en la comunicación de emociones y sentimientos de los niños(as). Se hace necesario entonces pensar en estas conversaciones, que particularmente para nuestra investigación, se dan con un propósito específico, el descubrir momentos de vida de Eimy, Valentina y Allison; los diálogos entonces se van convirtiendo en relatos, cortos o extensos con los que nos muestran pedacitos de sus vidas, estos no tienen un orden cronológico sino van más allá de una simple sucesión de palabras ordenadas y se convierten en escenarios significativos. Dichos diálogos se transforman en conceptos relevantes del lenguaje, por lo tanto abordamos la narración y el relato como punto de partida.

Es importante tener en cuenta que la palabra narración y la palabra relato tienen una relación estrecha; por su parte etimológicamente, la palabra narración tiene una relación directa con el conocimiento, no se trata solamente de un tipo de discurso o de una determinada configuración de los textos. Según Droysen⁸ citado en Alva (2004) la narración es dar cuenta del sentido particular de un suceso mediante su relación con el resto de acontecimientos que participan en el

⁸ Filólogo, historiador y político alemán.(Pomerania, Berlín, 1808- 1884)

proceso. Los hechos son irrepetibles e irreversibles, cada suceso tiene su razón de ser con otro suceso. En este sentido la narración se puede tomar como un conjunto de hechos que se encadenan para dar sentido a una realidad pasada.

Por su parte, desde la definición más básica, la acción de relatar es según la RAE poner en conocimiento o describir detalladamente un hecho, sin embargo el relato tiene una carga de significados e intencionalidades que según Santamaría (2010), en su libro diálogo con jóvenes, se convierten en un deseo de transmitir algo a alguien, necesariamente dentro de un contexto que sitúe a ese otro que escucha. Para la autora “el hombre no cesa de construir, a través de su imaginario, relatos de los hechos y los gestos de los seres humanos que revelan parcelas de verdades”, visualizamos entonces en el relato momentos de vida y espacios descubiertos a través de la palabra; en este sentido es importante añadir que es necesario tener en cuenta al sujeto que habla, en tanto es un ser comunicativo, tal como afirma la autora en mención, al situarnos en el contexto de nuestras participantes, los jóvenes le dan un valor agregado a la comunicación de sus asuntos, ya que generan relaciones de confianza y afecto, lo que permite iniciar ciertas influencias sobre el otro, convirtiéndose en una red de diálogos de sus propias vivencias que en algún momento pueden llegar a tener una similitud por la edad y el contexto social en el que viven. Estos dos conceptos narración y relato se conjugan para ir construyendo por su similitud de significado la historia hablada y transcrita de nuestro proceso de investigación.

A partir de estos aciertos podemos centrarnos en ahondar la relación que tiene el lenguaje verbal y su proceso de desarrollo dentro en el relato, es decir cómo influye la palabra para poder exteriorizar en una narración diferentes sentires que no solo se centran en el pensamiento sino

que además están inmersos en las emociones de las diferentes situaciones vividas durante una etapa de la vida, en este caso la infancia.

La narración de Valentina, Eimy y Allison se enmarca en dos categorías de relato: el relato Oral y el Relato autobiográfico, que fueron desarrollándose durante el proceso y el tiempo; la idea de poder tener un pedacito de ellas nos llevó a sentarnos muchas veces a compartir unas onces y a retornar a sus edades, buscando caminos en los diálogos para adentrarnos en sus vidas y comprender de algún modo, así fuese pequeño, el porqué de sus gestos, de su comportamientos, de su modo de actuar y relacionarse. Mágicamente a través de la palabra llegamos a descubrir rincones de sus vidas que nunca habían expuesto antes frente a un adulto ajeno a sus vidas. Entonces el lenguaje de la palabra se vuelve protagonista entre la relación de nosotras y ellas como personas que nos brindan una oportunidad de comprender la comunicación que se genera entre pares y en la construcción colectiva. Desde este punto se hace necesario antes de ahondar en los relatos, resaltar la importancia de la palabra y el lenguaje verbal al momento de establecer relaciones y conexiones con los otros, con aspectos personales e íntimos de la vida.

Vigotsky (1987. p166) afirma que existe una relación entre el pensamiento y la palabra que va más allá de un hecho, para convertirse “en un proceso, un continuo ir y de venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento”. Esta retroalimentación entre la palabra y el pensamiento es lo que posibilita una apertura a un dialogo, a una narración, a un relato que permita conocer, por lo menos en cierta medida, lo que el pensamiento de un sujeto tiene, en este caso lo que en su pensamiento guardan nuestras participantes. Para el autor “todo pensamiento tiende a conectar una cosa con otra, a establecer relaciones, se mueve, crece y se desarrolla, realiza una función, resuelve un problema”. El juego existente entre el pensamiento y la manera

de exteriorizarlo, es el primer medio la palabra (para nuestra tesis, el segundo medio el cuerpo) es precisamente esa forma de trascender en los sucesos y acontecimientos de la vida de los seres humanos, en el momento en que se exterioriza el pensamiento se hace tangible y revelador para el otro que escucha. A este dueto conceptual y esencial del ser humano entre pensamiento y palabra, deseamos proponerle una hipótesis y darle un valor que puede llegar a ser un poco romántico pero preciso y razonable, es la carga de emociones que lleva el ser humano, las cuales se conjugan con el pensamiento, y aunque entre estos dos (pensamiento y emociones) pueden existir un sin número de tropiezos, discusiones, diferencias, finalmente tienen la misma pretensión, exteriorizar su contenido y sus procesos de desarrollo.

Para el cineasta estadounidense Travis Knight⁹, esta fusión de pensamiento, emociones y palabra se ve reflejada en el primer fragmento de su película *Kubo and the two strings*¹⁰ donde utiliza palabras precisas que inmediatamente realizan una conexión con el espectador:

“Pongan mucha atención a todo lo que vean y escuchen... No importa lo inusual que parezca... y quedan advertidos, si divagan, si desvían la mirada, si olvidan el mínimo fragmento de los que les diga, aunque sea por un instante, nuestro héroe con certeza perecerá”.

Es interesante como a través de la palabra se logra generar un interés por seguir escuchando la continuidad de la historia, una estrecha conexión entre lo que el pensamiento, la emoción y la imaginación proponen, y sobre todo la manera en que ese otro que escucha empodera al relator

9. Travis Knight (1973), animador y productor de cine estadounidense, trabaja como animador principal de Laika Entertainment.

10. Película estadounidense de animación en stop motion en 3D de 2016.

una vez presta atención. Es decir, hay un significado en cada palabra que pronuncia el narrador, esta dinámica del significado de las palabras la comprendemos a medida que se complejiza los sistemas de pensamiento, para Vigotsky (1987) los significados de las palabras son dinámicos y no formaciones estáticas, ya que cambian al mismo tiempo que el niño se desarrolla y de acuerdo a las diferentes formas en que funciona su pensamiento. En el fragmento anterior de la película, las palabras buscan que el espectador esté atento a lo que sigue, en este punto es importante enunciar el poder de la palabra hacia lo sensible y corpóreo, ya que al escuchar este fragmento también se agudizan los sentidos, (relación palabra-cuerpo que trataremos más adelante) y se genera una expectativa por lo que continua, el pensamiento, la emoción, los sentidos de cada espectador van a variar enormemente a pesar de que todos escuchan lo mismo. Como cuando se lee un cuento a un grupo de niños, pero en su imaginario se desenvuelve un mundo fantástico diferente, como el público que contempla una obra de teatro, pero tiene sensaciones distintas, como el oyente que se estremece con una pieza musical y hace que su psiquis cambie.

Así existe un sin número de ejemplos de cómo la palabra se conjuga con otros lenguajes para potencializar los pensamientos, pero este trabajo entre lo que se piensa, lo que se siente y lo que se dice no tendría la misma significación si no existe precisamente como se ejemplifico anteriormente ese otro que lee, escucha, ve y siente, en el medio donde la palabra busca cargar todo el significado emocional y cognitivo que esta lleva, es decir un entorno donde se desenvuelva. Para nuestro proceso en particular es de gran relevancia el sujeto que escucha y a la vez resignifica la palabra.

Como ya se ha ido tratando, este trabajo de conexiones entre lo que se piensa y lo que se dice y el contexto donde se desenvuelve es de suma importancia, para Vigotsky, (citado en Zagara y

García, 2009) “el lenguaje es la fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno”, es decir que resalta la importancia de la interacción con el medio donde habla el ser humano para adquirir habilidades lingüísticas que favorece dentro de su comunicación, en este mismo sentido el autor afirma que “el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre-lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo si no de la interacción con su medio”, para el autor es indispensable la interacción con el medio y la influencia de este sobre el desarrollo del lenguaje de la persona, en este sentido tomamos dicha afirmación para contrastar la etapa lenguaje con la relación que existe entre los niños(as) y los padres/madres y los diálogos que se propician cuando existe momentos de confianza que precisamente favorece a la comunicación y a desatar relatos propios de su entorno y su vida personal.

De aquí partimos precisamente para comprender en toda su gran dimensión la importancia y la fuerza de los relatos, su carga significativa de pensamiento, palabras y emociones que se elaboran con el tiempo y con las vivencias de un sujeto, en este caso nuestras tres participantes formaron parte de este proceso lingüístico, cognitivo y emocional que se elaboró a través de los diálogos en el tiempo.

Relato oral

Voces que hablan, voces que gritan, voces que susurran, voces que se guardan y se silencian a través del tiempo.

Marcela León

El relato tiene como punto de referencia la palabra dicha, es importante enmarcar en primer lugar la oralidad como factor influyente de la narración y los componentes relacionales de los seres humanos. La oralidad entonces juega un papel importante a nivel cultural, ya que prima como forma de transmisión de conocimiento antes de la escritura o impresión. Por esto es necesario realizar un acercamiento a la definición de la oralidad y su influencia dentro de los relatos de nuestro proceso.

Para Ong (1996) la oralidad está dada en dos momentos: la oralidad primaria, que es la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura, es decir esta oralidad vista desde su naturalidad y raíz más profunda, se podría interpretar como una oralidad muy nativa. La oralidad secundaria está ligada con la actual cultura, la cultura de la tecnología y los nuevos medios de comunicación, esta nueva oralidad que se da a través del teléfono, la radio, televisión, videos, que para su correcto funcionamiento van de la mano y depende en cierta medida de la escritura.

Dentro de nuestro interés conceptual, esta oralidad primaria se da en las relaciones de aprendizaje y el contexto pedagógico, aunque es evidente e inevitable que esta oralidad este permeada por la oralidad secundaria, ya que los contextos escolares contemporáneos están

situados en los territorios de la tecnología. Siguiendo el mismo camino de la significación de la oralidad para Ong(1996), quien plantea una paradoja en la oralidad primaria la cual se vuelve esencial y totalmente influyente dentro de nuestro proceso en las diálogos con Eimy, Valentina y Allison; por un lado la oralidad permite la activación de la memoria y la consulta en los recuerdos, estos llegan a medida en que se genera un diálogo y se activa el habla, el autor denomina a esta consulta *corpus*, que es precisamente este conjunto de tradiciones, simbolismos, significaciones, conocimientos, hábitos y lengua de un grupo social determinado. Precisamente este *corpus* al que se refiere el autor determina la riqueza de los relatos y resaltan esta oralidad primaria. Por otro lado, afirma el autor, cuando las palabras son dichas y salen al ambiente social, una vez se pronuncia dejan de existir sonoramente a pesar de que se abre las posibilidades hacia la significación de estas.

Entonces está la vinculación entre la memoria, el recuerdo latente y la transitoriedad sonora de las palabras que se encuentran entre la “fugacidad y la permanencia. Es la conjunción entre lo inmediato y lo mediato, entre la memoria ancestral y la no memoria.” Ong (1996)

Estas cualidades de la oralidad permitieron que nuestras participantes revisaran en los rincones de su memoria y el recuerdo, algunos sucesos de su vida afloraron en diversos encuentros, primero grupales y luego, con el paso del tiempo en encuentros más pequeños, estas primeras palabras no quedaron en lo efímero del tiempo, al contrario, cobraron poder a medida que este pasaba, el hecho de que cada palabra mencionada cobrara una gran significación nos invitó a profundizar dentro de sus vidas.

Es natural que Eimy, Valentina y Allison quisieran ocultar algunos momentos intensos de su historia que existen en la memoria y el recuerdo, recuerdo amargo, que no se hace tangible y es

invisible para los otros. En la cabecita de estas niñas transitan pensamientos que solo conocemos a través de sus voces.

Eimy con su voz tímida, tal vez insegura y en ocasiones un poco temblorosa, abre su diálogo a los compañeros con el recuerdo de su padre, pausa, duda a medida que avanza su historia.

Detrás de una mirada inocente, se escucha la voz traviesa de Valentina, segura, influyente; ella comienza a hablar de su papá y su hermana, esta pequeña familia que es su gran universo.

Y Allison que, con una mirada firme, pero con la voz entrecortada y los ojos aguados por la mala jugada que le hace su memoria, nos habla de la tristeza enorme que le causa el recuerdo de la separación de sus padres.

Cada una de ellas expresa en su oralidad lo que se encuentra en su memoria, recuerdos nostálgicos que pasan en sus mentes como una ráfaga de luz impregnada del dolor que causan algunos momentos de vida. Lo que las voces dicen, susurran, se convierten en relatos cargados de significados para ellas y para los que tenemos la oportunidad de escucharlas.

Esta conexión entre el relato y la oralidad, que, en apariencia, para nosotras son sencillos hallazgos, se convierte en el relato oral, que “se encuentra en todas las interacciones de la vida cotidiana, es una práctica lingüística humana” (Santamaría 2010). La posibilidad de aprendizaje a través y con el relato es la apertura a las relaciones sociales, a la contemplación del otro como un oyente y observador activo.

Para Labov, citado en Santamaría (2010: 55) “el relato no es más que un medio, entre otros, para recapitular la experiencia pasada, que consiste en hacer corresponder una secuencia de acontecimientos supuestamente reales a una secuencia idéntica de proposiciones verbales”. La realidad pasada en conjunto con la palabra evoca acontecimientos hechos relato, este medio que

circula diariamente entre la cotidianidad de la sociedad brinda una manera de escribir, una forma de hablar y sin duda un medio que comunica. Esta forma de narración en similitud con el cuento tiene un inicio, conflicto y desenlace, que le dan direccionamiento a las historias contadas.

Para Labov (1988, p. 14) el desarrollo de la narrativa tiene diferentes partes que establece en su escrito, la transformación de la experiencia en sintaxis narrativa, donde establece las partes que tiene el desarrollo de narrativa.

Dentro de su escrito Labov, desarrolla la síntesis, la orientación y la coda, sin dejar de resaltar la importancia de los demás elementos que se pueden presentar de una manera compleja y se entrelazan para dar forma a la narrativa, sin embargo Santamaría (2010: 55) realiza un análisis de estos elementos y menciona algunas fases que para su criterio establecen la secuencia narrativa sin que las otras perturben, a lo que consideramos pertinente para el análisis de los relatos de nuestro proceso.

- ***Fase de situación inicial:*** se presenta el estado de las cosas.
- ***Fase de la complicación o transformación:*** introduce la perturbación y crea una tensión.
- ***Fase de las acciones:*** agrupa los acontecimientos que producen la perturbación
- ***Fase de resolución o de transformación:*** que introduce los acontecimientos que desatan una reducción de la tensión.
- ***Fase de la situación final:*** explica el estado de equilibrio obtenido por la resolución.

Estas fases nos permitirán realizar un análisis y una detención en el relato de nuestras participantes (análisis que se desarrolla dentro del capítulo de metodología), a lo que vamos con la citación de estas fases es precisamente resaltar que toda narración que se produce, en este caso de manera verbal, cuenta con estos elementos comunicativos que ponen en contexto al oyente y el autor de estos relatos crea personajes para expresar ideas, emociones y situaciones reales o ficticias. Se precisa entonces que el relato oral dado para nuestro caso en diferentes espacios escolares y culturales por las niñas que nos dieron a conocer una serie de sucesos de sus vidas en los que de manera implícita o explícita se encontraba las fases de la narración las cuales brindan la posibilidad de la comprensión, sin embargo, hay un hecho más importante dentro de esta secuencialidad y organización y es precisamente la condición humana que se ve reflejada a través de la palabra.

El relato autobiográfico

*Para que pueda ser he de ser otro, salir de mí, buscarme
entre los otros, buscarme entre otros que no son si yo no existo,
los otros que me dan plena existencia.*

Octavio Paz

Cada ser humano lleva consigo una historia de vida, como si cargáramos una maleta donde guardamos felicidad, tristeza, angustia, miedo, logros; momentos, que solo sabemos y conocemos cada uno. En ocasiones pensamos que las historia de cada uno no podrían tener tanta trascendencia y por lo tanto resultaría insignificante escribir o hablar de ellas, sin embargo el hecho de reconstruir a través de nuestra memoria y buscar en los recuerdos lo que somos, de dónde venimos, que tropiezos hemos tenido, nos brinda la oportunidad de hacer un alto en nuestro diario vivir y en la carrera del tiempo, para dar sentido a la cotidianidad.

Escribir, narrar, contar, imaginar pedazos de lo que somos, permite vernos a sí mismos, y se convierte entonces en relatos que:

“definen la gama de personajes ortodoxos, los ambientes en los cuales actúan, las acciones que son permisibles y comprensibles. Y así brindan, digamos, un mapa de roles y los mundos posibles en los cuales la acción, el pensamiento y la definición del self¹¹ son permisibles o deseables”. Bruner (2010).

Es decir que el relato propio adquiere relevancia una vez se juega no solo con el imaginario y el reencuentro con los hechos personales, si no también (este hecho es muy importante para nuestro proceso), cuando se valida frente al otro y el relato autobiográfico entra en el plano sociocultural.

¹¹Traducción al español Yo

En el momento en que los personajes y los posibles roles de nuestro relato son perceptibles para el *otro*, cobra una importancia única porque ese otro es quien puede dar testimonio de lo que soy y de lo que he vivido.

En lo que es pertinente en nuestro proceso los relatos de Eimy, Valentina y Allison, esos pedacitos de vivencias que fueron conocidos solo hasta el momento en que se hicieron públicos, es decir que se tuvo un conocimiento de ellos solo hasta que otro escucho y su narración cobró sentido dentro de su propia vida, cuando un interlocutor válido ese conocimiento de ellas mismas. Para Gutiérrez (2010) “En esta relación dialógica se da la construcción de la identidad y la alteridad, una suerte de moneda con sus dos caras inseparables: la individual y la colectiva”.

No sabíamos nada de sus familias y las relaciones que entre ellos existían, no comprendíamos algunos de sus comportamientos, de sus silencios y sus rebeldías, la vida de las tres niñas era un campo desconocido, un lienzo en blanco que solo podían pintar ellas para que nosotras lo contempláramos. Esta búsqueda por la identidad que como lo dice la autora precisamente desde lo individual busca revelar primero para sí mismo y luego para los demás, “lo que se es, lo se ha sido y lo que se deseará ser” Gutierrez (2010). Al abrir su mundo y mostrar no solo una historia de vida sino al ser humano que se encuentra dentro, en esta búsqueda hallamos significados impregnados de emociones de lo que ellas creen ser, de lo que las constituye y de lo que muestran ante los demás.

En el momento en que pronuncian las primeras palabras se da el encuentro con ellas mismas, con su recuerdo, con su pasado, con los dolores que esto pudo traer, con las alegrías del ayer y las

personas que las han llevado de la mano este aparente corto camino. Es justo el instante en que, metafóricamente hablando, se sitúan frente a un espejo para descubrir lo que se encuentra atrás de un rostro todavía frágil e inocente, preguntarse qué piensan de sí mismas, como las ven los demás.

Este momento de auto-mirarse y compartir momentos de vida es lo que abre la puerta para el relato autobiográfico que se convierte en la manera de narrar ya sea escrita o verbalmente mi¹² historia, detallar cada momento, volverlo único, crear un hilo conductor de nuestra propia vida, lo que para Madriz citado en Gutierrez (2010), “en el ejercicio narrativo, el estudiante descubre un lugar para *pensar-se, decir-se, escribir-se*”. Lugar que Eimy, Valentina y Allison encontraron primero a través del escrito, luego con el diálogo y finalmente con el cuerpo; realizaron una introspección de quienes son, como han actuado durante su vida, como son sus comportamientos y sobre todo qué paso en aquel momento en que esa otra parte de ellas (mamá o papá) decidió alejarse. Apareció entonces una manifestación artística de ellas mismas como Frida Kahlo¹³ refleja momentos de su realidad, como acto autobiográfico se centraba en la controversia de sus pinturas por el impacto que ellas producían al espectador, en un momento de introspección, de reinventarse y mostrar su propia historia, esta manera de narrar a través de la imagen es lo que produce por un suceso que se sale de la cotidianidad de la artista.

“Aquí me pinté yo, Frida Kahlo, con mi reflejo en el espejo. Tengo 37 años y es Julio de 1947. En Coyoacán, México, el sitio en donde nací”

Autorretrato con pelo suelto. Frida Kahlo. 1947.

12 Cuando se habla de mí, se refiere a cualquier sujeto que lea el escrito.

13. Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón. Coyoacán, 6 de julio de 1907 - 13 de julio de 1954. Pintora mexicana.

Para el artista Francis Bacon¹⁴, encerrarse en su estudio caótico y desordenado no son para nada un acto de rebeldía, por el contrario son una muestra de lo que guarda en su interior, de sus infinitas verdades y realidades, un acto re-pensarse, re-escribirse, re- inventarse. Lo que existe atrás de sus icónicas pinturas, atrás de un artista de excesos.

Número 7 de la calle Reece Mews, en South Kensington, Londres.

“Solo puedo pintar aquí, en mi estudio. He tenido otros muchos, pero llevo aquí casi treinta años y resulta ideal para mí. No puedo trabajar en sitios que estén demasiado ordenados. Me resulta más fácil pintar en un sitio como este, que está hecho un desastre. No sé por qué, pero me ayuda”

Francis Bacon

Para Álvaro Restrepo¹⁵ la re significación del cuerpo en espacios de violencia, pobreza, escases, miedos e inseguridades (en Cartagena, Colombia) es lo que impulsa a su compañía a seguir buscando en el mundo niños que con su cuerpo transformen sus realidades. Esta posibilidad es la que da el empoderamiento del arte en la transformación de las vidas, en la comunicación humana.

14. Francis Bacon. Dublín, Irlanda, 28 de octubre de 1909-Madrid, España, 28 de abril de 1992. Pintor británico de estilo figurativo idiosincrásico, caracterizado por el empleo de la deformación pictórica y gran ambigüedad en el plano intencional.

15. Bailarín y coreógrafo colombiano, nacido en Cartagena de Indias el 10 de septiembre de 1957.

“El Colegio del Cuerpo cambió mi vida radicalmente porque me descubrí como artista, más que como bailarín. Para mí se ha abierto un gran mundo artístico, ha sido fundamental porque he podido conocerme, conocer otros mundos, otras culturas y transmitir a otras personas y otros niños el valor del cuerpo, el valor de la danza y el arte, y eso transforma las sociedades”

Alexis Marimón Muñoz. 2017

El relato autobiográfico se conjuga con el relato de vida como un recurso idóneo para el encuentro consigo mismo, el conocimiento personal y la comprensión de vida donde se involucran los demás, hallamos entonces que el recuerdo, la oralidad, la escritura y las manifestaciones artísticas permiten realizar una reflexión sobre nosotros mismos, en y con el contexto sociocultural donde nos desenvolvemos.

A manera de cierre de este capítulo queremos volver a la forma en que representamos estos pedacitos de vida personales y un término que brinda la autora Gómez (2010), el trabajo autobiográfico llevado a los términos artísticos no tiene grandes pretensiones como el de alcanzar la “ilusión de la eternidad”, sin embargo discrepamos con su afirmación, ya que encontramos una eternidad mágica en la memoria del que recuerda, una eternidad de la palabra, del movimiento, de la imagen, una manera contundente de auto representarnos; en lo que refiere a nuestro proceso precisamente la magia de las palabras, la oportunidad de reconocer las sensibilidades y sensorialidades del cuerpo que nos llevó al movimiento es lo que perdura en el tiempo y permite el espacio creativo. En lo efímero del arte, del movimiento, del sonido de las palabras, del cuadro que se guarda, de la acción pasada, se encuentra paradójicamente la eternidad de la emoción, de lo que verdaderamente satisface al ser humano, para Eimy, Valentina

y Allison quedara en su memoria ese instante efímero pero eterno de lo que su cuerpo, su voz y su recuerdo mágicamente convirtieron en arte.

IV VESTIRME

Imagen 5. Eimy y Allison. Rodaje casa, comedor.



Fuente: Autor

”Un cuerpo dice la singularidad, la fuerza y la diferencia que cada cuerpo lo es. Un cuerpo es una diferencia en la medida en que se diferencia del resto de los cuerpos, y es la existencia plural o la coexistencia de los cuerpos heterogéneos lo que hace de todos y cada uno algo singular e irremplazable”

Alvaro Restrepo

Soy y somos cuerpo: Dueños de nuestra propia historia.

En este capítulo abordamos de manera concisa el concepto de cuerpo desde diferentes perspectivas. Al inicio de este proceso se hace necesario y pertinente indagar dentro de dos categorías, el cuerpo que habla y la corporalidad o memoria corporal de cada una de las participantes del video cuerpo.

Cuerpo del latín corpus, conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo, según la RAE. Estamos cubiertos de piel, los huesos rodeados de músculos y articulados por venas y arterias, sí el cuerpo, nuestro cuerpo, siempre ha estado allí, como el gran testigo cuando bailamos, lloramos, pasamos la calle, es nuestro amigo incansable y herramienta de trabajo para desarrollar diferentes actividades tangibles, así como el cuerpo de los libros, el cuerpo de bomberos, etc. “Se le denomina cuerpo a todo lo que ocupa un espacio, es aquel que evidencia su existencia por medio de las acciones las cuales son de carácter público en tanto que soy y somos cuerpo” (Chirolla 2005).

Desde el ámbito religioso en cada eucaristía los asistentes comen el cuerpo de Cristo ,en las estructuras políticas o partidos están conformadas por colectivos corporales los cuales sostienen a cada uno de estos gobernantes mediante su participación en el mismo, por otro lado la palabra “Cuerpo” está inmersa en cada una de las actividades cotidianas, en las áreas del saber o del conocimiento, para ser más exactos en lo jurídico cada abogado y experto indaga sobre el cuerpo del delito; lo anterior es tan solo un acercamiento para afirmar la potencia y alcance que tuvo, tiene y tendrá el cuerpo como narración , relato y creación en las diferentes esferas de cada ser humano en el transcurrir de sus vidas.

Según Aristóteles citado en Hernández (2017) “el cuerpo era algo que tenía forma y materia, lo extenso y lo limitado por superficies”. Descartes citado en Cabra y Escobar (2013) definía el cuerpo como una figura que era capaz de llenar o habitar un espacio donde este puede ser escuchado, visto, oído, en otras palabras, estar expuesto ante otro cuerpo. Desde la física la definición de cuerpo parte desde la idea de un objeto físico el cual puede ser líquido, sólido o gaseoso y altera los espacios donde habita o hace presencia.

Lo carnal (el cuerpo) está inmerso en todas las circunstancias de la vida de cada sujeto, el cual representa y es representado a diario en diferentes escenarios y formas de expresión, en lo que hacemos, somos y parecemos; en lo académico existen variedad de discursos sobre el y con el cuerpo como campo de elaboración discursiva. Desde 1963 Mauss citado en Cabra y Escobar (2013 p 31) “pensaba que el cuerpo era y debía ser objeto de estudio antropológico”.

En 1970 el cuerpo empezó a hacer un interrogante para los filósofos, para Nietzsche (2011), “el cuerpo es más que una cosa que se pueda decir, no es tan solo decir yo, es hacer yo, en otras palabras es importante creer en el cuerpo y su grandeza”.

Así mismo es importante realizar una pequeña revisión en cuanto a las investigaciones de Cuerpo que se vienen adelantando en el país para así poder comprender y descifrar el contexto donde están creciendo nuestras niñas participantes de este proceso.

En Colombia hay 290 títulos que se han escrito en torno al cuerpo, los cuales lo abordan desde diferentes perspectivas, intentando descifrar cómo construir esta herramienta llamada cuerpo, como cuidarle y enseñarle a cuidar al otro, en su mayoría los autores que tienen este interrogante por este tema, son estudiantes de universidad contemporáneos que buscan explicar que desde el

cuerpo hay una gran posibilidad narrativa que nos permite tener amplias experiencias y una representación activa dentro de nuestra sociedad.

La modernidad del siglo XX en Colombia más allá de posicionar el tema del cuerpo en las academias o escuelas para que se trabajara desde su cuidado o conciencia, en primera instancia lo que buscan es gestar o construir cuerpos para la modernidad es decir sujetos en búsqueda de progreso y desarrollo enfocados hacia la industrialización y trabajos productivos, capaces de ser regulados para cumplir horarios y sobre todo un cuerpo cuya potencia estuviese orientada desde la razón y civilización, dejando de lado la importancia por aquello que les hace sentir vivos, las pasiones o intereses personales, todo lo que concierne al desarrollo y construcción del ser.

Es así como en Bogotá, inicia la construcción de nuevos sujetos o seres capaces de asumir sus pasiones desde lo urbano y el territorio ya que nacen colectivos donde su proyecto de vida es la producción artística, donde el gran escenario o mercado para mostrar sus productos es la capital y su producto primario o maquinaria es el cuerpo, la investigación por medio del cuerpo. En otras palabras “la transformación de los cuerpos a partir del territorio y la socialización con los cuerpos que allí habitan”. Cabra y Escobar (2013)

En Bogotá Allison, Eimy y Valentina probablemente han sido objeto determinante para la aplicación de políticas públicas de diferentes entidades que han trabajado en torno a la preservación, protección, prevención y cuidado del cuerpo, entendiendo que es la materia prima para el desarrollo de una sociedad productiva y deben estar en las mejores condiciones. En la escuela, es decir desde la secretaría de educación de Bogotá se instauró y aplicó un proyecto llamado orientaciones para el cuidado y autocuidado del cuerpo, sosteniendo que es en este donde la vida acontece y es el primer territorio de decisión, en otras palabras este proyecto busca

generar en cada una de estas niñas el hábito de cuidarse a sí mismas para cuidar a el otro, deben cuidar su cuerpo ya que este comunica, interfiere y afecta al otro. Sin embargo en Bogotá se viene despertando un interés por el estudio del cuerpo, hay gran variedad de personas preocupadas por cómo se mueve, como se interpreta, como se cuida, como se cura, si es una triada cuerpo-mente y espíritu. Por lo tanto es preciso e importante describir el concepto que se ha venido desarrollando y explorando respecto al *cuerpo* y el trabajo del mismo a partir de la Danza con Eimy, Allison y Valentina.

El cuerpo de Allison, Valentina y Eimy no tienen nada similar en cuanto a rasgos o señas se refiere, Eimy es delgada de estatura baja, Valentina un poco más alta que Eimy pero con mayor masa corporal y Allison se destaca por su altura, tiene el cabello como rapunzel¹⁶ y a la vista denota que su desarrollo corporal ha sido mayor al de sus compañeras, es así como también han ido construyendo nociones o imaginarios de sus propios cuerpos pero estas no han sido ajenas a los conceptos que han instaurado sus familias, la escuela, la religión, el territorio donde habitan, la política etc., es decir nuestros cuerpos son el resultado de un proceso de socialización, el cual nos configura y ofrece ciertos cánones o prototipos de belleza de acuerdo al momento histórico, la relación con el otro incide precisamente es esta mirada la que hace que cada una de las concepciones que ellas tienen al respecto se modifique continuamente.

Así mismo todo lo que se va descubriendo a partir del movimiento revela en ellas todo aquello que probablemente estaba dormido, oculto algo que hasta el momento era desconocido, el cambio que ha generado en sus vidas y entornos ya que han logrado ampliar sus capacidades de

¹⁶Cuento infantil, donde la protagonista tiene el cabello demasiado largo.

socialización, de pensar y repensar su propia realidad y esto las lleva a el acto creativo donde todo sueño o meta puede ser posible, donde estos cuerpos son transformados y potenciados para ser felices y en esa medida hacer feliz al otro, como portadores de cambio y transformación en un entorno colectivo.

Así, es como hemos venido planteando el trabajo del cuerpo para explorar, suscitar y expandir las sensibilidades de cada una de estas niñas para que puedan llegar a transformar la vida que comparten desde su territorio corporal como parte del universo y hacia nuestro interior.

El oficio de vestirse

*De repente,
cuando despierto en la mañana
me acuerdo de mí,
con sigilo abro los ojos
y procedo a vestirme.
Lo primero es colocarme mi gesto
de persona decente.
En seguida me pongo las buenas
costumbres, el amor
filial, el decoro, la moral,
la fidelidad conyugal:
para el final dejo los recuerdos.
Lavo con primor*

*mi cara de buena ciudadana
visto mi tan deteriorada esperanza,
me meto entre la boca las palabras,
cepillo la bondad
y me la pongo de sombrero
y en los ojos
esa mirada tan amable.*

*Entre el armario selecciono las ideas
que hoy me apetece lucir
y sin perder más tiempo
me las meto en la cabeza.*

*Finalmente
me calzo los zapatos
y echó a andar: entre paso y paso
tarareo esta canción que le canto*

*a mi hija:
“Si a tu ventana llega
el siglo veinte
trátalo con cariño
que es mi persona”.*

María Mercedes Carranza

El cuerpo que habla

Podemos afirmar que el entorno y la socialización con el mismo nos ayuda a construir nuestra propia identidad, mediante el uso del lenguaje corporal que en Allison, Valentina y Eimy ha venido forjando una identidad la cual se refleja en cada uno de sus movimientos los cuales se pueden leer en los diferentes espacios y contextos que ellas habitan.

El “yo” está construido por el uso del lenguaje; nos auto designamos y designamos las cosas que suceden y están en el mundo, es decir, usamos el lenguaje para crear una red de significaciones que a su vez construyen una noción de realidad. Me refiero a la realidad de los cuerpos en relación, y no a la realidad institucionalizada de los discursos hegemónicos. Chirolla (2005).

Gracias al cuerpo tenemos el vehículo para expresar todo lo que pensamos, sentimos y percibimos acerca del mundo que nos rodea, es nuestra posibilidad narrativa de experiencias diarias, ya que en él se escribe e imprime cada uno de los acontecimientos cotidianos para luego narrarlos mediante el movimiento por medio del *cuerpo que habla*.

Según Ortega y Gasset (1961) “el cuerpo es aquel que por medio de los gestos, a través de sensaciones y movimientos cotidianos, expresa su percepción del mundo exterior y su propio mundo interior”, en otras palabras en el movimiento de cada uno de los cuerpos se puede leer sus diferentes concepciones y adaptaciones del mundo en su vivir cotidiano.

La expresión por medio del movimiento es un hecho que ha acompañado a todos los seres humanos desde que se halló vida en la tierra, por medio de estos es que se han podido determinar diferentes necesidades, capacidades y expresiones del ser humano, es la

comunicación con ese mundo exterior al cual necesitamos expresar con movimientos lo que somos y queremos llegar a ser. Así también en el ámbito de la medicina existen teorías que afirman que el cuerpo habla cuando está enfermo , que cada afección de salud del ser humano tiene relación con la manera de percibir y tomar las circunstancias de la vida y estas a su vez están ligadas a una emoción, para dar un poco más de claridad al respecto en la medicina china por ejemplo cuando duelen las rodillas aseguran que es allí donde se aloja el orgullo que probablemente la persona está teniendo algún inconveniente en su vida donde su orgullo está siendo quebrantado, también aseguran que las emociones fuertes como la alegría, la frustración, la depresión afectan directamente el estómago y de la misma manera el cuerpo exterior(la piel ,los músculos y huesos), reflejan estos traumas o cambios que sufre cada ser humano a partir de cada suceso en su vida familiar y colectiva.¹⁷

Es así como decidimos tomar este camino y ardua labor de tratar de leer los cuerpos de Eimy, Valentina y Allison, a partir de un suceso que les haya causado y dejado huellas imborrables como lo es el abandono por su padre o madre en su etapa de la infancia.

Allison a primera vista es una niña corpulenta es la más alta de las tres y su masa corporal es generosa, a la vista se lee que es fuerte pero cuando empieza hablar sobre el momento en que su padre se fue de la casa y la abandonó ese cuerpo se llena de agua representado en lágrimas que corren por sus mejillas y llegan hasta su mentón, son tan fuertes estos recuerdos que se le corta la voz casi hasta que ella dice “no quiero hablar más me duele mucho” respira profundo y limpia sus lágrimas para seguir llorando sumergida en un letargo de sus propios recuerdos e impotencia en sus propias experiencias familiares, la danza y el movimiento en ella es como si salieran

¹⁷Diccionario de biodescodificación-Joan Marc Vilanova Pujo 2013.

letreros, hablan por sí solos, ha contado cada instante de ese momento en cada uno de sus movimientos ella misma ha creado una frase de movimiento donde expresa todo lo que aquel momento le suscitó en su vida y también todo aquello que ha ganado pese a lo doloroso que fue no contar en su infancia con su padre.

Eimy es la más baja de estatura y peso de las tres, es un poco malgeniada, en su mirada y postura corporal pareciera que escondiera el miedo a revelar esa ausencia y dolor que le causa el no tener sus padres, miedo a hablar lo que es y puede llegar a ser, su voz es tenue y a veces se desespera es como si quisiera olvidar todo sin decir nada o como si nada le doliera pero en realidad tiene un vacío que nadie podrá llenar. Es dispersa, indisciplinada y un poco torpe al momento de moverse, pues ella ha perdido por partida doble. Al inicio Eimy pareciera que no quisiera decir ni hacer nada en cuanto a movimiento se refiere, al pasar de los días el mecanismo de la repetición y exploración del movimiento arrojan resultados, han hecho en ella una niña con mayor claridad en sus movimientos a la hora de narrar o hablar por medio de su cuerpo esto nos ha permitido develar sentimientos y emociones que ella sin darse cuenta a narrado en cada uno de sus movimientos.

Valentina, es de contextura corporal mediana, tiene un rostro hermoso que inspira ternura, cuando habla parece ama de casa, se refiere a los quehaceres del hogar con una naturalidad abrumadora, tiene dichos de mamá y denota un carácter fuerte donde todo está bajo control, ya que ella es una persona madura y grande, tiene bastantes condiciones físicas para interpretar los movimientos, es meticulosa y exacta a la hora de repetir el movimiento de otros, al momento de mirar su interior y producir su movimiento o narrar eso que ella siente debido a el abandono de

su madre, es casi que nulo se pierde dice que no sabe qué hacer que no encuentra cómo expresar esa rabia e impotencia que le generó el hecho de crecer sin su mamá y tener que hacerse cargo de las labores de la casa y su hermanita menor.

Ella intenta reflejar que no le importa, con sus palabras todo el tiempo asegura que es mejor así ,en sus movimientos es ágil pareciera que quisiera que todo pasara rápido tanto que ya al otro día no recordara nada y no le importara. Piensa solo en gozar el momento y vivir la vida, ella con sus movimientos es amplia, libre, generosa y exacta.

Eimy, Valentina y Allison están escribiendo su propia historia a partir de estas experiencias, el cuerpo se manifiesta a travez del lenguaje corporal que les permite narrar y expresar sentimientos y emociones que ellas aun callan.

***La memoria corporal
(Corporalidad)***

se reversa cuando el Sentir parece como una unión en el que al alma se extiende y el cuerpo se emociona.

Álvaro Restrepo

Nuestra cultura occidental nos forma para ser ciudadanos de bien es decir para estudiar e impulsar una economía de un país y permitir que se desarrollen diferentes planes de gobierno. Sin embargo en donde queda el desarrollo del ser es decir la formación de sujetos creativos , sensibles y capaces de comprender la diferencia en el otro .Para Eimy, valentina y Allison no ha sido fácil dejar aflorar su ser en cualquier espacio ya que no es frecuente en las practicas escolares que esto suceda pues prima el interés por lo exterior es decir por el saber el aprender una teoría y donde queda el interior el ser, por lo anterior e indispensable hablar de lo interno y externo del ser.

De lo privado a lo público, es el mundo externo e interno, tangible e intangible que cada ser humano alimenta día a día, desde su cuerpo y corporalidad, son dos universos contenidos en solo cuerpo que busca exteriorizar todo aquello que se gesta dentro de sí, todos los miedos, pensamientos, sentimientos son revelados por el cuerpo de cada uno de nosotros. En otras palabras, el primer universo el material y el segundo es inmaterial, por una parte, el cuerpo es el soporte de las actividades públicas, visibles exteriores. “Las actividades ocultas, como el pensamiento o los sentimientos, la percepción de sí mismo etc., tendrían su origen en la psique, el alma, el espíritu, la mente”. (Guimón, 1999).

“Es así como el cuerpo y la corporalidad son inseparables, la corporalidad es la experiencia de ser cuerpo”.Lopez (1974).La corporalidad es el intracuerpo es donde las huellas de todo lo que nos sucede a diario quedan impresas y a su vez todo el dolor, alegría, frustración etc. son expresadas por el cuerpo a un mundo exterior por medio de sensaciones que nos permiten crear

movimientos a partir de nuestros músculos, articulaciones y sonidos. Por otro lado es importante resaltar que es a partir de la acción donde estos dos universos logran llevar a cabo su expresión y comunicación con el mundo exterior, ya que la acción de cada cuerpo logra revelar o expresar todo lo que existe en su interior. Ortega y Gasset (1961).

En otras palabras la corporalidad “*es la experiencia de ser cuerpo*”, el cuerpo en toda la extensión de la palabra como cuerpo fisiológico, biológico y morfológico de cada una de las niñas que participaron en este video cuerpo, pero estas cualidades o capacidades nos serían visibles, significativas y no existieran, sin el intracuerpo que es la corporalidad el alma del cuerpo donde cada una de ellas alimenta su intracuerpo o corporalidad para luego vehicular lo que quieren expresar a través del movimiento.

En este sentido Eimy, valentina y Alison en el transcurso del proceso corporal y de creación han logrado expresar o revelar su corporalidad por medio de las prácticas en la disciplina de la danza, cada una de ellas partieron de relatos verbales y escritos significativos para su vida, que han marcado su desarrollo físico y emocional, creando un video cuerpo que les permitió ir entretejiendo cada una de las palabras que describen sus sentimientos, pensamientos y percepciones en movimiento.

Al inicio era casi que intangible cada una de sus posturas o dolencias en su corporalidad, pero en su cuerpo eran reveladores sus dolores musculares, sus problemas de circulación y limitaciones. Así que fuimos desarrollando diferentes ejercicios por medio del juego, expresión corporal y creación los que les permitieron una mirada retrospectiva hacia su mundo interior donde encontraron un sinnúmero de sentimientos que iban aflorando en cada paso que daban y luego bailaban.

Para Valentina practicar danza le ha ayudado a entender un poco su situación de abandono por parte de su madre, le ha permitido ver su interior y comprender las acciones de los demás. Eimy ha hecho un recorrido casi que de purgatorio el cual la llevó a aceptar que la presencia de su mamá le hace mucha falta y que probablemente propiciará encuentros con ella para que pueda entender el porqué de sus acciones y porque le hicieron tanto daño a su cuerpo y a su corporalidad. Por otro lado, Allison se mantiene en su rebeldía natural o más bien en su resistencia interior por no querer aceptar que las acciones de su padre fueron circunstanciales y que no determinan si es o no hija suya, que su consanguinidad es absoluta e irremplazable, que no hace falta desafiar al mundo cuando basta con desafiar nuestro propio universo para volver a ser cuerpo.

El cuerpo que siente, piensa y resignifica sea cual sea la situación reveladora de nuestra corporalidad, el cuerpo siempre es y será nuestro vehículo revelador susceptible de cambios a la merced de nuestros más íntimos sentimientos quienes buscan dar significado y resignificar nuestro diario vivir para poder ser.

Según Dewey (2008) “La experiencia es finita. Así, cerrar una experiencia es otorgarle la característica finita y dicha finitud aparece con la verbalización, con la reflexión de dicha situación”.

V DESCIFRANDO LAS PALABRAS

Imagen 6. Pies 2. Estudiantes 802, Colegio Saludcoop sur. Kennedy



Fuente: Autor

*Los pasos los damos juntos, todos, uno a uno;
comenzamos juntos tomados de la mano y llegamos al final.*

Marcela León y Johanna Torres

Metodología

El proceso de nuestra investigación ha tenido diferentes matices, como la conjugación de instrumentos que se unen para crear una gran orquesta y con ella una majestuosa obra musical, de este modo un poco pretencioso, nuestra investigación conjuga dos metodologías que nos brindan cada una de ellas herramientas para realizar el proceso creativo e investigativo.

A continuación realizamos un acercamiento a la investigación basada en las artes (IBA), y la investigación acción participativa (IAP) relevantes para nuestro trabajo de video- cuerpo como un asunto de investigación-creación desde el contexto infantil y cultural de un entorno cercano, como lo es nuestro colegio y por supuesto con nuestras participantes Eimy, Valentina y Allison.

Acercamiento a la teoría de las metodologías y sus herramientas de investigación

Investigación basada en las artes (IBA)

Para abordar esta metodología nos centramos en el artículo La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación (2008) de Fernando Hernández Hernández, profesor de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, quien se preocupa principalmente por “favorecer todas las experiencias de aprendizaje y de investigación relacionadas con las disciplinas artísticas”. Artista audiovisual que indaga las relaciones entre Cultura visual, artes visuales y educación. En este punto su investigación es de gran afinidad por su labor académica y artística para nuestro proceso investigativo.

Pretendemos realizar primero una mirada según el texto a lo que es la Iba y algunos referentes que se toma. Luego trataremos el asunto específico del área artística que trabajamos y su relación con la investigación.

En primer lugar no pretendemos hacer un comparativo entre la investigación científica-cuantitativa y la investigación cualitativa, más bien queremos resaltar la importancia de las prácticas artísticas y cómo influyen dentro de la investigación de las ciencias sociales y humanas y las prácticas pedagógicas.

Hernández se basa en algunos autores artistas, literatos y filósofos para dar un concepto de la IBA, comienza por afirmar que el conocimiento también se puede derivar de la experiencia, dicha experiencia que se da precisamente en los procesos artísticos porque la manera de realización se da dentro de esta esencia, Sullivan (2004) citado en Hernández argumenta que “las teorías explicativas y transformativas del aprendizaje humano pueden encontrarse en la experiencia que tiene lugar en el taller de arte”. Y precisamente es este denominado taller de arte (puede ser cualquier lugar donde se produzca alguna manifestación artística), al cual nosotras nos atrevemos a nombrar espacio creativo, donde se posibilita el diálogo, la observación y la participación.

A partir de esta afirmación y de otras tantas citadas en su artículo Hernández desglosa diversas afirmaciones de la Investigación Basada en las Artes de las cuales tomaremos en consideración tres que se hacen referencia al proceso llevado por nuestras participantes.

Barone y Eisner definen la IBA como:

Un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos¹⁸) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tantos los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias desvelan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación. Barone y Eisner (2006) citado en Hernández.

Silverman (2000) citado en Hernández, considera que una investigación debe tener como fin último “permitir acceder a lo que las personas hacen y no solo a lo que dicen. En este sentido las llevan “el hacer” al campo de la investigación”.

Y por su parte McNiff's(1998) citado en Hernández, afirma que la IBA es “un método de indagación que utiliza elementos de la experiencia de las artes creativas, incluyendo el hacer arte por parte del investigador, como maneras de comprender el significado de lo que nosotros hacemos dentro de nuestra práctica y de la enseñanza”.

Son precisamente estas tres definiciones en las que enmarcamos la IBA como una investigación de carácter cualitativo que a partir de la experiencia artística enmarcada en el hacer no pretende dar nociones de certeza ni de respuesta exactas si no por el contrario la oportunidad de arrojar diversas perspectivas y entrar en lugares no explorados del yo y del contexto socio cultural.

Ahora bien, Hernández plantea la siguiente caracterización de la IBA:

- *Utiliza elementos artísticos y estéticos:* A diferencia investigación en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación utiliza elementos lingüísticos y numéricos, la IBA

¹⁸ Que implica la realización simultánea por el hablante de la acción evocada. Para el caso de la IBA, la palabra performativa está relacionada con las artes danzarias, escénicas y musicales.

obtiene información de elementos no lingüísticos, que tienen que ver con las artes visuales o performativas.

- *Busca otras maneras de mirar y representar la experiencia:* La IBA no pretende ofrecer explicaciones sólidas ni realizar predicciones “confiables”, “sino que otras maneras de ver los fenómenos a los que se dirige el interés del estudio”.
- *Trata de desvelar aquello de lo que no se habla:* Esta investigación no pretende dar “alternativas y soluciones que fundamenten las decisiones de política educativa, cultural o social, sino que plantea una conversación más amplia y profunda sobre las políticas y las prácticas tratando de desvelar aquello que se suele dar por hecho y que se naturaliza”. Hernández (2008)

Dicha caracterización es lo que en nuestro proceso desarrollamos, utilizando elementos artísticos y estéticos como la danza y con ella la música y las artes visuales. Dirigimos nuestro interés a la manera en como Eimy, Valentina y Allison desarrollaron su proceso desde el pronunciamiento de sus relatos hasta que hicieron movimiento sus vivencias, sin pretender más que el proceso y la resignificación de ese momento de vida, no sabemos si fue bueno o malo, si perdonaron o guardan algún pedacito de miedo por afrontar lo que sucedió, develaron para nosotras sus más profundas emociones y sentimientos; para estas situaciones de abandono en muchos casos cuando pasa el tiempo se suele pensar que los niños(as) superan estas situaciones con cierta facilidad y se da por hecho que todo se encuentra bien, que el tiempo sana todas las heridas sin buscar más allá de lo que una mirada o un comportamiento revelan.

Así mismo los adultos en medio de su mundo pueden volver naturales y comunes este tipo de situaciones ya que, nos atrevemos afirmar, (sobre todo por el contexto sociocultural donde se desenvuelven las familias) los padres y madres no son conscientes de los daños que causan a los niños(as).

En este mismo orden de ideas Hernández plantea que la tendencia de la IBA maneja tres perspectivas, (literaria, artística y performativa) que para la luz de nuestro proceso precisamente es la perspectiva performativa la que se ajusta ya que parte de esta metodología de investigación “que se centra en la práctica, en la acción artística. Lo relevante de esta perspectiva es que presta atención de manera preferente al papel del cuerpo en la narrativa autoetnográfica¹⁹”. En este orden de ideas esta perspectiva se ajusta a las pretensiones de la danza y las artes visuales para nuestro caso, pero también algo muy importante es que toca las nociones de la escuela y la manera de las relaciones pedagógicas que se dan en esta. En este mismo texto Hernandez presenta dos puntos importantes que se desatacan en esta perspectiva:

La noción de sujeto: dentro de esta perspectiva performativa se puede decir que se genera un nuevo sujeto de conocimiento., “la noción de “performance” es una forma trasgresora en la reflexión del sí mismo”.

La escritura performativa. En la investigación performativa hay una preocupación por el texto, la escritura, el testimonio, la corporeización del sujeto que narra, y la implicación de los lectores, visualizadores o público en la experiencia de configuración de significado, en el escenario

¹⁹ Es un método de investigación social que enlaza la propia experiencia del etnógrafo, con conceptos culturales, sociales y políticos. La diferencia con la propia etnografía, es un alto porcentaje de subjetividad que se introduce al estudio y la perspectiva del autor tiene una implicación personal mucho más fuerte que en la observación participante.

performativo. La escritura se transforma así en un recurso a través del cual se crea o recrea experiencia en la que el cuerpo se encuentra inserido y en su relación con otros. (Hernández, 2008). De esta manera tocamos puntos diversos donde la investigación basada en las artes se ajusta a nuestro proceso investigativo del cual daremos cuenta más adelante en el cronograma de actividades apoyado por imágenes del mismo.

Investigación Acción Participativa

En los años 70 nace la Investigación Acción Participativa (IAP), como un enfoque investigativo y una metodología de investigación aplicada a los sucesos de realidades de la vida cotidiana susceptible de aplicar en diferentes comunidades, de esta manera la IAP como enfoque hace referencia a cómo investigar y como metodología hace referencia a los procedimientos específicos que hay que realizar para llevar a cabo una investigación científica de una manera diferente a la tradicional. También uno de los aspectos claves de la IAP es darle una mayor relevancia a la acción y la práctica (acciones que conducen al cambio estructural) Rojas (2011), la cual busca mayor participación y apropiación del proceso y los resultados por parte de los colectivos de personas involucrados en la misma. Según Lewin (1946), la IAP “es una tradición de auto - experimentación colectiva apoyada en el razonamiento evidencia, la determinación de los hechos y el aprendizaje, que está bien documentada”.

Así mismo este es un método de estudio y acción de orden cualitativo el cual busca resultados confiables , fiables y útiles que permitan mejorar situaciones colectivas, en donde el investigado pasa a ser sujeto de la investigación es decir ya no es el objeto a investigar, así mismo el investigador también hace parte o participa dentro de la investigación en otras palabras la labor del investigador no es tan solo en la observación y recolección de datos, si no también es sujeto

participe de la investigación. Es necesario enunciar las tres características que hacen parte de esta metodología de la siguiente manera:

La acción es entendida no solo como el hecho de actuar si no como la que conduce a un cambio de reestructuración social decir genera procesos donde las personas involucradas son las que organizan ,sensibilizar y concientizar respecto algún fenómeno que esté afectando la vida de cada uno y de la comunidad, de otra manera es la acción la que permite que la comunidad o colectivos puedan entender los problemas que los rodean y así encontrar una solución eficaz, también permite la preservación o recuperación de la memoria histórica de sus experiencias que les han generado intereses, recursos y mejorar su calidad de vida. Es en la práctica de donde se deriva el conocimiento necesario para transformar la sociedad. Aún más: que así mismo en este paso y de ese sentir de la praxis, también se deriva un saber y un conocimiento científico Borda (1983).

La investigación es aquella que orienta procesos de estudio de realidades o de algún aspecto de la misma, con un rigor y carácter científico de una manera técnica que le permite adquirir conocimientos que se puedan aplicar en una comunidad y que sean útiles para su realidad cotidiana. Lo anterior teniendo en cuenta que en esta metodología las personas pasan de ser objetos a ser sujetos de la investigación .Es participativa por que integra a una comunidad o colectivo actores de un espacio específico con diferentes características y una situación similar que les afecta a todos los participantes independientemente de su experticia pues aquí los problemas que los aquejan son definidos, analizados y resueltos por los mismos sujetos afectados es decir no es un tema solo para los expertos en ciertas situaciones pues es una participación colectiva la cual busca solucionar un problema que impacta a todos los que participan en ella. “Participación es, por lo tanto, el rompimiento de la relación tradicional de dependencia,

explotación, opresión o sumisión a todo nivel, individual y colectivamente: de sujeto/objeto a una relación simétrica o de equivalencia”. Borda (1987, p.4)

Es así como Eymi, Valentina y Allison en el proceso de esta investigación exploraron en su cuerpo las diferentes afectaciones emocionales que les causó el abandono y así mismo generaron movimientos que expresaban cada uno de estos momentos para determinar cuál era la solución para cada una de estas situaciones y por medio del movimiento crear una pieza coreográfica que pudiera expresar o dar a conocer la solución que ellas aplican a su situación de abandono. Esta práctica sitúa a las niñas en un escenario donde todos los que participan son sujetos de conocimiento y a su vez sujetos en proceso de formación.

Según Borda (1983) la IAP es la unidad dialéctica entre la teoría y la práctica en la que su desarrollo demostró procesos de aprendizaje significativo donde la investigación es reveladora y creadora tanto para los investigadores como para los actores o comunidades que participan en esta. Diría Orlando Fals Borda que: “Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento.” Borda y Brandado (1987). Esta nueva forma de investigar abre una nueva posibilidad en la relación entre el investigador y el investigado ya que los dos sujetos participan de la acción e investigación, rompe con el esquema de maestro estudiante para posibilitar la producción de conocimiento colectivo e intercambio de saberes a partir del diálogo y la realidad que vive cada uno a diario.

Borda (1983) Detalla unos principios a tener en cuenta a la hora de desarrollar una Investigación Acción Participativa tales como:

El sujeto - objeto no son actores diferentes en la investigación ya que los dos son serán sujetos propiciando una relación de intersubjetividad evitando jerarquías que no les permita ser protagonistas a todos los que allí participan. La práctica de la conciencia es la que facilita la relación sujeto-sujeto ya que todo conocimiento reflexivo va a impactar la conciencia de los participantes capaz de transformar una situación. Esta metodología nos permite realizar el proceso de creación donde cada una de las participantes articula sus conocimientos y adoptan los nuevos conceptos para exteriorizar o construir corporalmente los relatos frente a su situación de abandono. Por todo lo anterior trabajaremos con los talleres de formación artísticas en los cuales las participantes podrán adquirir conocimientos teóricos que serán explorados en la práctica, llevados al juego y contextualizados en el territorio que ellas habitan desde la creatividad y exploración corporal.

Presentamos nuestra propuesta de creación partiendo de la premisa interdisciplinar de los lenguajes narrativos enmarcado en el relato, la danza y lo audiovisual, planteada desde los conceptos propios de una realización audiovisual: pre -producción, producción y post-producción.

VI EL CUERPO LEE MIS PALABRAS

Imagen 7. Faldas. Allison, Eimy y Valentina. Taller danza folclórica.



Fuente: Autor

Ellas:

*Eimy, Valentina y Allison,
dibujan con su cuerpo en el espacio
las palabras de su dolor.*

Marcela León y Johanna Torres

Pre-producción

En esta fase desarrollamos los temas propios de relato verbal y escrito, técnicas de danza y construcción de imagen. Hallaremos los inicios de nuestro proceso creativo en esta etapa de pre-producción.

¿Cómo se llega a los relatos?

Febrero de 2018

En el primer capítulo de nuestro proceso situamos al lector en el contexto escolar de los niños y niñas que comenzaron esta investigación

Nuestra búsqueda inicial es motivar la elaboración de un relato que dé cuenta de un suceso familiar que haya causado algún tipo de emoción o una ruptura familiar en sus vidas .A partir de esta propuesta Eimy, Valentina y Allison deciden contar momentos de su vidas donde la similitud es el abandono por parte de sus madres o padres, paso a paso ellas, en medio del silencio del salón y la atención de sus compañeros narran cómo ocurrió y el porqué de sus historias, sin embargo aquellos relatos produjeron un impacto que permitió apropiarnos para así poder comprender y resignificar este proceso. A partir de estos relatos se realizó una sesión de taller para escribir cada uno de esos tres relatos basados en las fases narrativas descritas en el capítulo de relato, Fase de situación inicial, complicación o transformación, Fase de las acciones, Fase de resolución o de transformación y Fase de la situación final.

Al leer cada uno de sus relatos notamos que era necesario un registro oral de los mismos para tener mayor precisión al transcribir y realizar un análisis correcto de estos, ya que al tratarse de sucesos sobre su propia realidad estos se convierten en acciones participativas dentro de su

entorno escolar, los resignificamos por medio del ejercicio artístico interdisciplinar del vídeo cuerpo y así mismo nos situamos en el tiempo.

RELATOS

Febrero de 2018

Siendo así, esta investigación se plantea desde el orden investigativo cualitativo, enmarcado a partir un enfoque narrativo-descriptivo, en el que se observa el lenguaje y las expresiones producidas por los niños, niñas y jóvenes como sujetos de palabra, para identificar mediante agrupación en campos lexicales y semánticos ciertas unidades del lenguaje que son constantes y otras que son diferentes, donde se muestra la diversidad de formas y sentidos que se construyen en los relatos recogidos.

Por ello, se propone la IBA, donde aporte a las creencias, vivencias y experiencias, partiendo de las técnicas de recolección de información desde los relatos en el que se emplea el registro de audio como fuente principal, además desde la observación (participativa), con los talleres propuestos para la comunidad donde se propicie un ambiente de participación y exploración. Por otro lado el relato estructurado, se plantea realizarlo con las niñas, donde se evidencie la propuesta conociendo las problemáticas del contexto y sus sentires frente al proceso con el cuerpo como herramienta de resignificación de estos sucesos en la vida de cada una de ellas.

Cada relato tiene una organización diferente, algunos nos ubican mediante un verbo de qué manera va a ser el relato escrito u oral. También se encuentra la enunciación de otros sucesos alternos al relato de partida para luego retomar el relato inicial ubicándonos en un contexto de su vida, un tiempo definido e indefinido y espacio concreto da cuenta de las características o roles

que cada personaje desempeña en su relato .antecedentes, acción complicante. palabras que denotan emociones y de lenguaje.

Selección de relatos

A continuación se presentan los relatos transcritos de lo oral a lo escrito y una aproximación a su análisis desde un enfoque narrativo descriptivo

RELATO 1 (transcripción)

EIMY

Hee /el relato que **les voy a contar** /es cuando mi **mamá se fue**/. A **los cuatro años**/ mi **papá** estaba tomando **un día**/ y él.../ y él ya se iba pa'la casa/ así que él **fue a pasar la avenida**/ y pues él vio el semáforo en verde/ y no vio a nadie/ entonces **paso un taxista/el taxista también iba embriagado** /y tampoco vió a mi papá/ Hee/.../ entonces **el taxista paso y pues atropello a mi papá/ /mi papá duro un mes inconsciente/** /entonces ya a lo último **el doctor cogió y le dijo que**/ que si lo desconectaban o lo dejaban conectado/ pero podía quedar como un vegetal/ /**así que lo desconectaron**/ entonces/... /**pasando ya los años// nosotros vivíamos en un barrio que era muy peligroso/ /que habían pasado muchos robos/** entonces **un día**/ mi... mi **mamá cogió y dijo que ya estaba cansada/** entonces **que se quería ir /y se fue a los días siguientes/** entonces yo la iba a visitar/ **/y ella un día/ /cogió y me conto que estaba embarazada//** pues yo **me emocione//** entonces **ya pasando el tiempo/** pues yo me fui alejando de mi mamá/ porque... yo **sentía que ella le estaba dando más cariño a mi hermano/** entonces luego **cogió y me escribió/ y me dijo** que por que ya no la iba a visitar/ /que mi madrina y mi abuelita tenían

la culpa de todo/ /porque...**me metían cosas en la cabeza**// pa para no visitarla/ /y pues ella ya no/ **ella ya no me escribe/ ella ya no me visita/ /y ya la relación/ /ya no es como antes/.**

Aproximaciones al análisis

En el anterior relato Eimy se sitúa como narradora cuando expresa que **les** (a varias personas) voy a **contar** (expresión verbal que nos ubica en la historia), cuando mi **mamá se fue** (hace una síntesis de lo que va a contar). No entra a la historia anunciada directamente sino que para contextualizar a quienes la escuchan introduce la historia del accidente del papá, ubica el tiempo de este nuevo relato con relación al momento de la narración: a **los cuatro años** , introduce en la historia al personaje situado en lo que estaba haciendo ubicando la acción en un tiempo indefinido: mi **papá** estaba tomando **un día**, introduce a otro personaje describiendo la acción y el estado en que se encontraba: **paso un taxista/el taxista también iba embriagado**, y luego la narradora presenta la acción complicante: **el taxista pasó y pues atropello a mi papá** y finaliza con la expresión: **así que lo desconectaron.**

Eimy en calidad de narradora inicia la historia anunciada al inicio del relato ubicándonos en un tiempo indefinido con relación a los acontecimientos narrados: **pasando ya los años**, después de contextualizar y describir el barrio donde vivían presenta el acontecimiento que marca la complicación del relato ubica la acción en un tiempo indefinido, introduce a la mamá como personaje quien expresa un estado de ánimo y el deseo de irse y la narradora de nuevo retoma el relato para concluir que la mamá cumplió lo dicho y se fue a los días siguientes : entonces **un día/ mi... mi mamá cogió y dijo que ya estaba cansada/ entonces que se quería ir /y se fue a los días siguientes.** Este acontecimiento marca el inicio de una ruptura entre madre e hija manifestada con la expresión me **fui alejando** expresada en enunciados como **ya pasando el tiempo/ pues yo me fui alejando de mi mamá** y la sensación de distanciamiento se continúa

hasta el cierre del relato con las expresiones y **pues ella ya no/ ella ya no me escribe/ ella ya no me visita/ /y ya la relación/ /ya no es como antes**

RELATO 2 (transcripción)

ALISON

/Les voy a relatar/... /mi cuento con mi papá/ /cuando yo tenía 7 años/ mi mamá y mi papá se separaron/ /ya que mi mamá se enteró que la estaba engañando con otra mujer/ /una noche/.../mi mamá y mi papá... se llegaron a pelear a cuchillo/... /me acuerdo muy bien que mi papá se lo llevó la policía /y se lo llevaron para la cárcel/ /él duró todo un día allá/.
/Mi papá tuvo unas heridas muy graves/ /le tuvieron que coger quince puntos en los brazos/ mi mamá no le había pasado nada grave/ /solo se lastimó la mano/.

Después de pasar como dos días/ / mi mamá y mi papá decidieron tomar la decisión que era mejor separarse/ /me acuerdo muy bien que lo último que me dijo mi papá fue//Usted nunca será mi hija/ /desde ese entonces/ /nunca he tenido una buena relación con mi papá/ /y he estado en psicología para poder asimilarlo/ /lo que ha pasado entre mi mamá y mi papá/... /pero un día me enteré que/.../ tal vez no iba a ser lo mismo con mi papá como antes/ /decidí que era mejor dejarlo así/ /pero ahora ya busco el apoyo de mi mamá/ y mientras que tenga el apoyo de mi mamá/ /que tan malo puede llegar a ser/

Aproximación al análisis

En este relato Alison se posiciona como narradora cuando expresa: **Les** (a varias personas) voy a **relatar** (nos ubica en una forma de expresión como lo es el relatar). Ubica de inicio a uno de los personajes: **mi cuento con mi papá**. Ubica también en el tiempo con relación al momento de

la narración , introduce a la mamá como personaje y expresa la complicación: cuando yo tenía **7 años mi mamá y mi papá se separaron** y enseguida expresa el motivo de la separación empleando la forma verbal **engañando**: la estaba **engañando con otra mujer**, posteriormente presenta un tiempo indefinido: **una noche**, para narrar un acontecimiento como fue una pelea: se **llegaron a pelear a cuchillo** y ubica los acontecimientos posteriores a la pelea, diciendo la forma como lo recordaba: **me acuerdo muy bien** que a **mi papá se lo llevó la policía y se lo llevaron para la cárcel** . Con las expresiones: **heridas muy graves**, le tuvieron que **coger quince puntos en los brazos**, mi mamá no **le había pasado nada grave**, solo se **lastimó la mano**, la narradora indica la dimensión de la pelea y las consecuencias, no solo las huellas físicas sino de aplicación de la ley. Después de este acontecimiento la narradora nos ubica nuevamente en el tiempo en relación con el vivido de la pelea: **Después de pasar como dos días, mi mamá y mi papá decidieron tomar** la decisión que **era mejor separarse**, pero en este momento de la separación es cuando Alison en su calidad de narradora expresa **me acuerdo muy bien** que lo último que me **dijo** mi papá fue **nunca será mi hija**. En el **me acuerdo muy bien** está la dimensión de la marca psíquica de las palabras del papá al decirle a su hija **nunca será mi hija**, con la palabra **nunca**, le niega en el momento de pronunciarla, la condición de hija. Después de la separación viene la reflexión para ubicarse en la nueva realidad y su relación con su progenitor: pero **un día me enteré que tal vez no iba a ser lo mismo con mi papá como antes, decidí que era mejor dejarlo así**. Alison cierra su relato afianzando su relación con su mamá expresada en la repetición de la palabra apoyo: **ya busco el apoyo de mi mamá y mientras que tenga el apoyo de mi mamá que tan malo puede llegar a ser**.

RELATO 3 (transcripción)

VALENTINA

/Esta es **mi historia de abandono**/ todo comenzó **hace aproximadamente 2 años**/ /cuando yo me entere que **mi mamá engañaba a mi papá con el jefe**/ /a lo que yo me enteré mi mamá **arremetió contra mí** /y ocurrió una semana antes de que ella se fuera/ /llegó a comer y **empezó a discutir con mi papá**/ /y ella **nos dijo** que ya casi nos cumplía el milagrito de **que ella se fuera de la casa**/ / y yo **dije** que **gracias a Dios**/ / ella **me metió una cachetada en la cara**/ y una semana después/ / **ella se fue de la casa**/ /y **no dio aviso**/ /y se **quitó todas las responsabilidades que ella tenía conmigo y con mi hermana**/

Aproximación al análisis:

Valentina coloca su historia sin mayores preámbulos con la expresión: Esta es **mi historia de abandono** en la expresión **abandono** resume lo que va a decir. Ubica el comienzo de su historia con una expresión de tiempo en relación con el momento de la narración **hace aproximadamente 2 años**, para continuar con la introducción de los personajes y las causas del acontecimiento que está relatando: cuando **yo me enteré** que **mi mamá engañaba a mi papá con el jefe** y luego pasa a expresar las consecuencias: mamá **arremetió contra mí** ,con esta palabra comienza a expresar la ruptura con la mamá, luego ubica el acontecimiento en un tiempo definido con relación al tiempo de la partida de la mamá: **ocurrió una semana antes de que ella se fuera**, completa el relato introduciendo las palabras de la mamá: y ella **nos dijo** que ya casi nos cumplía el milagrito de **que ella se fuera de la casa**, de nuevo retoma su narración y con sus propias palabras expresa lo que contestó a la mamá: **y yo dije que gracias a Dios** ,esta expresión en calidad de hija llevó a la mamá a reaccionar maltratándola físicamente: ella **me**

metió una cachetada en la cara y concluye su narración con la partida de la mamá y evaluando un tanto el comportamiento de su progenitora: **ella se fue de la casa y no dio aviso y se quitó todas las responsabilidades que ella tenía conmigo y con mi hermana.**

EL CUERPO COMO RECEPTOR DE APRENDIZAJES

Marzo a mayo de 2018

En medio del ballet, el folclor, el hip hop, el contemporáneo y la expresión corporal Eimy, Valentina y Allison exploraron técnicas de danza que les permitían realizar nuevos descubrimientos con su cuerpo y con ello movimientos que les posibilitaron una nueva manera de comunicarse. El espejo uno de sus mayores aliados, contemplarse en la imagen de ellas les permitió descubrir lo que cada una era capaz de realizar, entonces en “el hacer” encontraron una nueva mirada para sus cuerpos. Esta experiencia y encuentro con el cuerpo las niñas ampliaron su mirada y reflexión corporal. Desde cada una de sus acciones dancísticas iban investigando sus movimientos los cuales participaban de manera alterna entretejiendo sus cuerpos como elemento narrativo.

CUANDO VEO QUE VEO

Mayo de 2018

Taller audiovisual

Este espacio se abre y se posibilita en el marco de la imagen como una herramienta que permite hacer una reflexión de ellas mismas en la imagen y el poder que tiene en el momento de mirarse a ellas mismas y verse reflejadas en el trabajo audiovisual, el video, la imagen, la fotografía como situaciones de encuentro con su relato y su cuerpo.

CAMINOS

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR/ PARTICIPANTES	RESPONSABLES
7-14-21-28 de Febrero	Se realiza con todo el grupo 802 el trabajo sobre historia de vida y relatos. Donde los estudiantes relataron sus historia de vida, lo que nos permitio conocer mas de fondo a los niños y asi poder realizar una seleccón de los estudiantes que se acoplan a nuestra intenciones	LUGAR: Colegio Saludcoop Sur PARTICIPANTES: Estudiantes Del curso 802, del colegio saludcoop sur J.M	Marcela León Johanna Torres
2 de Marzo	Grabación de los niños quienes quisieron contar y compartir su relato de maltrato frente a todos los integrantes del curso	LUGAR: Colegio Saludcoop Sur PARTICIPANTES: Estudiantes curso 802, del colegio saludcoop sur J.M. Estudiantes que quisieron compartir su relato: Valentina Buitrago, Alison Lozano, Jaider Mendoza, Yurani Huertas, Nicole Orduz, Eimy Vargas, Nicolas Herrera	Marcela León Johanna Torres Daniel Jimenez (cámara 1) Alejandro Rojas (Cámara 2) Evidencia Fotográfica y video

9 de Marzo	Elección de relatos y depuración de material. Elección del grupo base para trabajar.	LUGAR: Colegio Saludcoop Sur PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Allison Lozano y Eimy Vargas.	Marcela León Johanna Torres
16 de Marzo	Primer taller de cuerpo: reconocimiento corporal. Las tres estudiantes realizan el primer de cuerpo y palabra, donde se realizan ejercicios de reconocimiento corporal y de las capacidades físicas. De la misma manera realizamos una primer charla donde los niños contaron un poco más de sus vidas personales y la historia de su familia.	LUGAR: CREA CASTILLA PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Alison Lozano, y Eimy Vargas.	Marcela León Johanna Torres
23 de Marzo	Taller de Ballet: Reconocimiento de la técnica básica de Ballet. En esta oportunidad los niños conocieron técnica básica de ballet y conceptos generales, realizaron ejercicios de creación a partir de la técnica. Para este taller solo contamos con 4 estudiantes ya que Nicolás Herrera no pudo asistir.	LUGAR: CREA SAN JOSE PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Alison Lozano y Eimy Vargas.	Marcela León Johanna Torres Bailarín invitado: Rafael Ramirez (Maestro de Ballet) Evidencia fotográfica y de video.

7 de Abril	Taller de Hip Hop: Reconocimiento de la técnica básica de Hip Hop y sus diferentes modalidades. En esta oportunidad los niños conocieron técnica básica de hip hop y conceptos generales, realizaron ejercicios de creación a partir de la técnica.	LUGAR: CREA SAN JOSE PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Alison Lozano, Jaider Mendoza, y Eimy Vargas.	Marcela León Johanna Torres Bailarina invitada: Caroline Mateus (Maestra de Hip Hop) Evidencia de video.
14 de Abril	Taller de Palabra: Realizamos una charla con las niñas, ellas hablaron sobre el momento de su relato, todas las circunstancias que se presentaron alrededor de la situación y emocionalmente como las había afectado. En este momento llegamos a la conclusión que el tema central seria el abandono, ya que sus relatos concordaban en el mismo tema. Para este momento el estudiante Jaider Mendoza abandono el proceso por dificultades de tiempo.	LUGAR: Colegio Saludcoop Sur PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Alison Lozano y Eimy Vargas.	Marcela León Johanna Torres Evidencia: audio de los relatos.

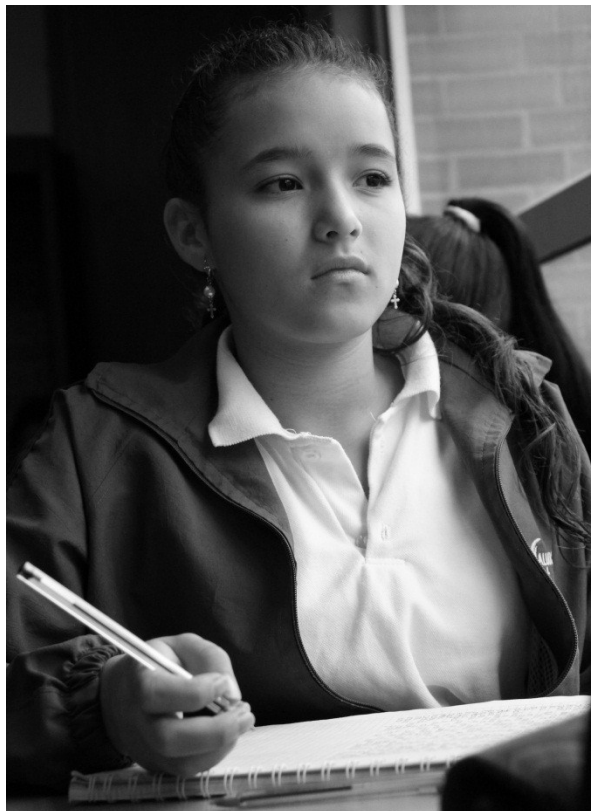
20 de Abril	Taller Folclor (tambores): Reconocimiento de la técnica básica de Folclor (tambores). En esta oportunidad las niñas conocieron técnica básica de Folclor (tambores) y conceptos generales, realizaron ejercicios de creación a partir de la técnica.	LUGAR: CREA SAN JOSE PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Alison Lozano y Eimy Vargas	Marcela León Johanna Torres Bailarina invitada: Lud Franco (Maestra de folclor)
26 de Abril	Taller de Expresión corporal: Reconocimiento de la técnica de expresión corporal. En esta oportunidad las niñas conocieron técnica básica de expresión corporal, ejercicios propios del teatro y conceptos generales, lo que permitió que ejecutaran ejercicios de creación a partir de la técnica.	LUGAR: CREA SAN JOSE PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Alison Lozano y Eimy Vargas	Marcela León Johanna Torres Actriz invitada: Erika Gonzalez (Maestra de Teatro)

3 de Mayo	Taller de contemporáneo piso: Reconocimiento de la técnica básica de contemporáneo (piso) En esta oportunidad las niñas conocieron técnica básica de contemporáneo (piso) y conceptos generales, realizaron ejercicios de creación a partir de la técnica.	LUGAR: Colegio Saludcoop sur PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Allison Lozano y Eimy Vargas	Marcela León Johanna Torres
11 de Mayo	Taller de fotografía: las niñas reciben un taller de fotografía donde comprender la importancia de la imagen audiovisual y la fuerza de la interpretación de esta.	LUGAR: COLEGIO SALUDCOOP SUR PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Alison Lozano y Eimy Vargas	Marcela León Johanna Torres Talleristas: Daniel Jiménez Alejandro Rojas

Las imágenes como huellas de nuestro proceso

Relatos escritos y orales

Imagen 8. Estudiante grado 802, taller relatos.



Fuente: Autor

Imagen 9. Estudiante grado 802, taller relatos.



Fuente: Autor

Producción

El momento de la producción es el espacio más amplio en cuanto al hacer se refiere, desde las mismas perspectivas, relato, danza y audiovisual, es este punto donde damos cuenta de cómo va la investigación en términos lo tangible.

Desde los relatos

Mayo de 2018

Conectándonos de nuevo con la IBA, después del análisis del relato y buscar espacios de diálogos con nuestras estudiantes comenzamos a interpretar sus experiencias, desde su vivencias y siendo participantes activas; tratando de hallar en Eimy, Valentina y Allison, en lo más profundo de sus emociones y sentimientos palabras que se pudieran volver movimiento.

La palabra que se vuelve movimiento

Mayo de 2018

En un trabajo colectivo con las niñas, empezamos en primer lugar a pensar en que manera podríamos narrar a través del movimiento sus relatos y que tenían en común estos para representarlos. Es así que llega la idea de los coros.

Un coro: Nuestra pretensión era articular algunas de las palabras significativas de los relatos de las tres niñas para realizar una frase de movimiento colectiva con de Eimy, Valentina y Allison, es así que a partir de estos movimientos colectivos surgen dos coros, como un coro de voces de manera armónica y compacta.

Eimy:

Valentina:

Allison:

En lo audiovisual

Mayo de 2018

En lo audiovisual

Mayo de 2018

Una cámara nos acompañaba como fiel testigo de este intercambio de saberes , los registros fotográficos y de video contemplan a cada uno de los personajes de cada una de las participantes con la primicia de congelar estas historias por la eternidad, ya que estas dan cuenta de su conocimientos y reconocimientos frente a las situaciones que se presentan en su entorno a diario. En estas instancias del proceso el lápiz y el papel estaban a la espera de finalizar el guión que se desarrollaría en los espacios simbólicamente adaptados según los descritos por las niñas en sus relatos Así mismo cada uno de sus movimientos fueron entretejiendo una red de cada una de sus historias que cada vez se hacía más fuerte ya que en el proceso de unificar sus vivencias encontraron similitudes que les permita resignificar las secuelas que les han dejado en su cuerpo y su alma, con solo un fin transformar aquello que les ha dolido tanto.

Las imágenes como huellas de nuestro proceso

Primeras coreografías-Talleres

Imagen 10. Estiramiento, taller de danza. CREA San Jose



Fuente: Autor

CAMINOS

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR/ PARTICIPANTES	RESPONSABLES
10 de Mayo	Primer ejercicio de creación a partir de palabras clave de los relatos, cada estudiante se ha encargado de interpretar corporalmente una palabra, se realiza un ensamble de las propuestas de cada niña. Creación del coro número 1.	LUGAR: Colegio Saludcoop sur PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Allison Lozano y Eimy Vargas	Marcela León Johanna Torres
25 de mayo	Segundo ejercicio de creación a partir de palabras clave de los relatos, cada estudiante se ha encargado de interpretar corporalmente una palabra, se realiza un ensamble de las propuestas de cada niña. Creación del coro número 2.	LUGAR: Colegio Saludcoop Sur PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Allison Lozano y Eimy Vargas	Marcela León Johanna Torres
8 de junio	Comenzamos a trabajar la coreografía para el relato de Eimy. Los espacios para ella: una calle y un pasillo	LUGAR: Colegio Saludcoop Sur PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Allison Lozano y Eimy Vargas	Marcela León Johanna Torres
28 de junio	Realizamos el relato de Allison tomando como referencia la sala de su casa ya que fue este lugar donde sus padres se enfrentaron. El sofá una sus simbologías	LUGAR: CREA San José PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Allison Lozano y Eimy Vargas	Marcela León Johanna Torres

13 de julio	El relato de Valentina se dio a partir del descubrimiento de ella a la infidelidad de su mamá. Espacio creativo un escritorio y un comedor.	LUGAR: CREA San José PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Allison Lozano y Eimy Vargas	Marcela León Johanna Torres
3 de Agosto	Trabajamos la resignificación como el momento de cierre de ese episodio de abandono	LUGAR: Colegio Saludcoop Sur PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Allison Lozano y Eimy Vargas	Marcela León Johanna Torres
Del 10 de agosto al 7 de septiembre	Se realizaron los ensayos generales. Elección de locaciones: casa, calle y teatro Elección y compra de vestuario Elección de la música	LUGAR: Colegio Saludcoop Sur y CREA San Jose PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Allison Lozano y Eimy Vargas	Marcela León Johanna Torres
8 de Septiembre	Rodaje 1 Casa y teatro	LUGAR: Casa Barrio La Macarena y Teatro R101 PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Allison Lozano y Eimy Vargas	Marcela León (Directora y Productora) Johanna Torres (Directora y Productora)

			Daniel Jimenez (cámara 1- sonido) Alejandro Rojas (cámara 2- Edición)
14 de Septiembre	Rodaje 2 Casa y calle	LUGAR: Casa Barrio La Macarena, Calle del mismo barrio. PARTICIPANTES: Valentina Buitrago, Allison Lozano y Eimy Vargas	Marcela León (Directora y Productora) Johanna Torres (Directora y Productora) Daniel Jiménez (cámara 1-sonido) Alejandro Rojas (cámara 2- Edición) Marlon Hamon (claqueta, asistente le Luces y foquista)

La decisión de los Objetos

Al analizar los relatos nos damos cuenta que dentro de ellos existe un objetos contundente y que circula alrededor de su narración, para cada una de ellas era importante situar un objeto que marco el momento de abandono y ruptura.

Eimy: Ella recuerda especialmente una cajita donde su mama guardaba los ganchos, e villas y pinzas que se colocaba en su cabello, cuenta que le gustaba peinar a su mamá para llamar su atención, es entonces que las pinzas para el pelo se convierten en ese recuerdo que marca el momento de la partida porque en su casa dejo un par de estos objetos, los cuales Eimy conservó por un tiempo. El juego con estos objetos le permitió comprender en cierto modo la decisión de su mamá y perdonar este tiempo de ausencia.

Valentina: El momento en que su mamá y su papá pelearon fuertemente, el momento en que Susana (mamá de Valentina) anuncia su partida, está representada en una cena, los platos como el símbolo de una situación familiar compleja que fue deteriorando su relación y que al final lo toma como un regalo que debe conservar, es la resignificación de esta situación de abandono

Allison: Existe una relación entre el cinturón y las palabras escritas en sus manos, el cinturón como el enfrentamiento con su papá y el día en que supo la existencia de esa otra familia que se construía mientras la suya se derrumbaba. Las palabras: familia y perdón como símbolo de los procesos afectivos y las emociones agredidas que ha ido trabajando durante este tiempo para encontrar en sus seres más allegados la forma de perdonar.

Post producción

Se realizó el montaje y musicalización, junto con el equipo de trabajo.

CAMINOS

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR/ PARTICIPANTES	RESPONSABLE
17 y 18 de septiembre	Selección de imágenes	Casa lugar de edición Marcela León Johanna Torres Daniel Jiménez Alejandro Rojas	Marcela León Johanna Torres Daniel Jiménez Alejandro Rojas
20 y 24 de septiembre	Musicalización	Casa lugar de edición Marcela León Johanna Torres Daniel Jiménez Alejandro Rojas	Marcela León Johanna Torres Daniel Jiménez Alejandro Rojas

La imagen su huella

Eimy

Imagen 11: Eimy. Ballet



Fuente: Autor

Valentina

Imagen 12. Valentina. Ballet



Fuente: Autor

Alison

Imagen 13: Allison. Ballet



Fuente: Autor

VII EN ESCENA

Conclusiones

En este capítulo recopilamos las reflexiones que realizamos a partir de la investigación-creación con Eimy, Valentina y Allison.

El proceso fue en degradé, desde lo cualitativo y se convirtió en una experiencia que recopiló las vivencias que dejaron huella en los que participamos. A la luz de la infancia y la cultura, desde un taller de análisis de relatos, nos planteamos la posibilidad de un encuentro con estudiantes cercanos a nuestro contexto, es así que pensar en la infancia nos brindó la posibilidad de comprender que las estudiantes del colegio podrían compartir su historia de vida como un ejercicio de socialización e intercambio cultural, lograr entender que la infancia no solo es una etapa en la que se recibe y se forma, sino que también es una etapa donde se quita y se niega la posibilidad de ser niño(a), de crecer en diversos ámbitos, en el caso de Eimy, Valentina y Allison tuvieron una ruptura en su vida familiar debido al abandono por parte de alguno de sus padres o madres, los hallazgos de este abandono se evidencian en su forma de vestirse, de hablar, de caminar, en los comportamientos y actitudes que adoptan a la hora de enfrentarse a diversas situaciones que varían de acuerdo a su estado de ánimo o concepto que tienen de los mismos, es así como estas niñas independientemente de sus situaciones de abandono y/o maltrato son formadas por fenómenos culturales que intervienen en su manera de comunicarse y relacionarse con el otro.

La mirada de la cultura la abordamos desde diferentes puntos, el contexto escolar, social, cultural y las artes. Las niñas en su contexto escolar no son las más sobresalientes académicamente, al iniciar el proceso sus reportes eran desalentadores iban perdiendo la mayoría de las materias de su currículo escolar, a eso se le sumaba que Eimy y Valentina son repitentes, los profesores

refieren que las niñas no entraban a clases, que eran despreocupadas e indisciplinadas, sin embargo ellas asistían puntualmente a nuestros encuentros donde nosotras como pares a cargo en ese espacio les dialogamos sobre la importancia de cumplir con las tareas y exigencias del Colegio; primero, desde lo indispensable que es comprender que están en un proceso de formación donde todo lo que se aprende es importante, segundo, el rol como menores donde tienen deberes que se convierten en acciones que a su vez tienen consecuencias las cuales deben asumir sin dejar de ser sujetos de derechos.

Desde esta premisa fuimos indagando en sus vidas y situando la vulneración de los derechos que en ellas era presente como el derecho a tener una familia capaz de aportar en su desarrollo y construcción como seres emocionalmente afectivos, este derecho fue entonces vulnerado, tangible en las tres historias de abandono, el cual causó lesiones emocionales severas. Por lo anterior enunciamos las características que salieron a flote y se fueron moldeando en cada una de ellas.

Eimy

En su infancia participan muchas personas, en este momento su cuidadora es Rosa Tulia su abuela, el abandono que ella tuvo por parte de su madre hizo de ella una niña tímida, insegura e introvertida. En su contexto escolar ella se ha enfrentado a bullying por parte de sus compañeros, debido a sus carencias económicas reflejadas en su forma de vestir, pues no tiene mucha ropa por lo que generalmente usa la misma ,también observamos que sus hábitos de aseo personal eran ineficientes por así decirlo, la forma en que lavaba su ropa no era la mejor se veía sucia y esto sumado a que permanecía despeinada o con las uñas sucias nos llevó a proponer una forma para el cuidado personal y corporal, dicha forma parte desde la importancia que tiene el

hecho de amarnos y cuidarnos, esto implica tener un esfuerzo, una rutina, una responsabilidad que da fe de amor propio.

En cuanto a su forma de aprendizaje evidenciamos en sus inicios la dificultad al momento de ejecutar los ejercicios dancísticos debido a su facilidad para distraerse, por lo que desde nuestra experiencia se hizo necesario formular una serie de estrategias que van desde las variaciones y repetición de movimientos hasta el acompañamiento del movimiento con la voz, a partir de este apoyo ella podía identificar cada movimiento y frase coreográfica logrando darle un significado e implantarlo en su memoria corporal para luego resignificarlos en su interior.

A partir de esta premisa el reto fue que cada movimiento diera cuenta de sus emociones, de eso que ella quería expresar pero no sabía cómo, paso a paso se fueron vislumbrando las carencias afectivas que bloquean sus emociones, el no poder ver a su madre, a su hermano y saber que nunca más volvería a ver a su padre, generó en ella inseguridad y miedo.

Miedos reflejados en el temor a la oscuridad y a la soledad, miedo a caerse., al dolor que esto produce; entonces lo que veíamos borrosamente se hizo evidente en el día a día, se fue haciendo más fuerte a medida que repetía y repetía su relato, con su historia de vida ella y nosotras entendíamos que simplemente su madre tomo una decisión de vida la cual la afectó, pero no era asunto de Eimy juzgarla, es así como nace una meta en su corazón , recuperar el tiempo perdido con su mamá y hermano.

Es entonces cuando Eimy decide retomar el diálogo con su hermano teniendo claro que detrás de esta búsqueda indirecta tendría la oportunidad de rehacer su relación con su mamá y planear su encuentro. Entonces nos dimos cuenta que ella es muy inteligente, analítica, estratégica. El 18 de Septiembre de este año (2018) cumplió 15 años, familia le realizó una fiesta sorpresa donde

Eimy brillo con luz propia, en el colegio mejoró notoriamente, participó activamente en nuestros encuentros es tan así que termino dando grandes aportes con s cuerpo y con sus ideas en nuestros espacios, cumplía los acuerdos, cuestionaba a sus compañeras por incumplirlos y así mismo aportó en el proceso de resignificar las historias de sus compañeras partiendo desde ella misma. Eimy ha logrado restablecer su vínculo físico y reactivado su lazo afectivo con su madre probablemente este le ayude a reconstruir sus deficiencias afectivas reflejadas en sus emociones.

Valentina

A menudo le gusta alardear frente a su fama por ser una de las niñas más populares del colegio atribuida a su belleza y al enfrentarse siempre de manera agresiva a personas que le causan problemas, al mismo tiempo recalca su responsabilidad como ama de casa y cuidadora de su hermana, en sus conversaciones logramos notar que era una niña envuelta por las decisiones de sus padres las cuales la llevaron a asumir responsabilidades de adultos en s casa; le gusta llamar la atención para así tener el control de todo ya que por lo menos en la situación de la separación de sus padres no pudo tenerla.

Sus condiciones físicas para la danza son formidables, su capacidad de abstracción es inigualable sin embargo sus movimientos se quedaban cortos de acuerdo a sus capacidades, pareciera que no quisiera dar más por temor a no recibir nada a cambio más que la soledad o el abandono.

Cuando habla de su mamá la enuncia como Susana ya que la palabra mamá está prohibida en su léxico, quiere olvidarla y negar la falta que le hace cada día de su vida, esta ausencia la ha llevado a juzgar a su madre de una manera grotesca hasta el punto de referirse en malas palabras a ella.

El trabajo con Valentina ha sido desde la aceptación y comprensión de las situaciones, desde la introspección y la realidad que le causa dolor por lo que su mamá le ha dejado de dar, más que culparla por tomar la decisión de irse, porque se fue y no volvió a buscarlas, desde una mirada machista propia de nuestro ámbito cultural

Es una niña inquieta y abierta al conocimiento, a su vez terca, confiada en su propia experiencia. Cada diálogo se tornaba contradictorio, cuando le decíamos que finalmente Susana era su madre y había tomado la decisión de irse por su propio bienestar. Sin embargo Valentina seguía cuestionando la situación en medio del silencio, un día la escuchamos hablando de su mamá con la palabra mamá en ese mismo diálogo acepto la falta que le hace su madre y en su gesto se reflejaba la añoranza de volverle a ver. Esta digiriendo las causas o los impedimentos que no la dejan avanzar hacia la recuperación de su relación con Susana su madre. Valentina tiene la voluntad de reparar y retomar la relación con su ella, eso lo notamos, para así poder restaurar su corazón y bajar la guardia como un acto liberador que necesita su cuerpo y su mente.

Allison

Es generosa en su forma de hablar y moverse, es extrovertida pareciera que no le temiera a nada ni a nadie, tiene una capacidad de entrega inigualable, así mismo son sus emociones no tienen límites, ella, a lo largo de este proceso ha experimentado una mezcla de emociones que se salen por los poros y terminan en un grito desesperado, en un “ *no entiende que me duele recordar, me duele, me duele demasiado* ”

Notamos que esas emociones le recuerdan cada palabra de su papá y cada instante de la escena de su abandono y la negación de su padre ante su paternidad, quisieran tomar el control de su

vida, se vuelve frágil e indecisa, es como si acabara de pasar una tormenta, esto se refleja en que su salud mental y física están afectadas significativamente, ha pasado por procesos de psicología familiar que intentan ayudarle a salir de esa confusión que no le permitió ser ella misma y y cumplir con académicamente y esto la ha llevado a perder el año.

Sin embargo en el proceso de creación nos revela toda una galería de movimientos su imaginario se vuelve extenso en sus frases de coreográficas, su gesto y presencia escénica son impactantes, es como si se detuviera el tiempo y solo existiera si escena de abandono.

Es evidente que su interior está pidiendo ayuda a gritos, ella necesita comprender y aceptar que probablemente las palabras de su padre fueron el resultado de una discusión acalorada, que no midió los alcances de las mismas en la vida de Allison. Ahora ella es capaz de hablar de esta situación de una forma más calmada, su llanto ha desaparecido y es propositiva, guarda la esperanza de que ahora que va a vivir con su papá pueda reconstruir esos lazos que una vez fueron fracturados por unas malas palabras de un mal momento.

Allison evidencia abuso el emocional por parte de su padre y madre, abandono físico y emocional por parte de su padre, pues su mamá es amorosa hasta el punto de ser negligente y permisiva ya que aprueba todas las conductas de ella con el argumento de que está afectada por la separación, es decir la re victimiza constantemente.

En cuanto a nosotras este proceso entre intercambio de saberes nos permitió construir y entrelazar tres disciplinas artísticas como un proceso integral que aportó un sin número de herramientas pedagógicas para nuestra labor profesional.

Así mismo nos generó una conciencia activa frente a las diferentes situaciones a las que se enfrentan nuestros niños(as) las cuales no les permiten desenvolverse de una manera positiva en sus áreas del saber debido a que su ser está desequilibrado, lo anterior nos lleva a repensarnos la formación desde el punto de vista de la percepción que tenemos de los niños(as), y plantearnos una pregunta: ¿Los niños y niñas serán un banco de información que necesita estar actualizado constantemente para la vida productiva o mejor son seres que necesitan ser formados para la vida misma?, en otras palabras recibir una formación integral donde prime la realización del ser como potenciador de carácter fundamentado en el amor y exploración del ser para así abstraer del saber todo cuanto nos sirva para nuestra realización y meta ser felices.

También nos permitió precisar en algunos aspectos teóricos frente a las causales de este fenómeno que afecta a un sin número de familias colombianas como lo es el abandono de los padres hacia sus hijos, por embarazos no planeados, paternidades tempranas, desarraigo territorial a causa del desplazamiento o falta de oportunidades laborales que llevan a las familias a entrar en una crisis económica insostenible y a tomar la decisión de huir o abandonar el hogar.

De esta misma manera nos ayudó a concebir el abandono como maltrato y un acto violento para los niños(as) y reevaluar conceptos en nuestra vida tanto personal y profesional. En otras palabras de este proceso de investigación-creación nació una nueva estrategia para la formación artística, desde el aprendizaje significativo y los fenómenos que actualmente afectan las emociones de nuestros niños(as), se trata de cómo potenciar esos talentos o habilidades de cada uno de ellos sin dejar atrás la formación del ser fortaleciendo sus emociones para guiarlos en su búsqueda de realizarse como seres capaces de tomar decisiones frente a su felicidad.

BIBLIOGRAFIA

-

Aisenson, K (1981), *Cuerpo y Persona*. Ed. Fondo de Cultura Económico. México. Aida. Primera edición.

Alva, J(2014). *La histórica de J.G.Droysen: un puente entre la investigación empírica y la fundamentación teórica del conocimiento histórico*. Pontificia Universidad Católica del Perú My. 197 -242 Recuperado de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/17674/1/26303835.pdf>

Bover, J., (2009). *El cuerpo: una travesía*. Colegio Universitario IES Siglo 21. Argentina.

Cabra, A y Escobar.M (2014). *El cuerpo en colombia -Estado del arte cuerpo y subjetividad*. Universidad Central e Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP)

Constitución política de Colombia. artículo 44.1991.

Cueto, M. (2002).*El pasado de la medicina: la historia y el oficio*. Entrevista con Roy Porter, Historia, Ciencias.

Darling, N. (1999). *Parenting Style and its correlates. Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education Champaign*. Recuperado de <https://www.ericdigests.org/1999-4/parenting.htm>

Documentos estadísticos archivo de historial estudiantil (2017). Colegio Saludcoop Sur. Kenny. Bogotá. Departamento de Orientación.

Fernández De Quero, A. (2000) *Hombres sin temor al cambio*. Salamanca (España): Amanu

Frisch y Stopanni (2011). *I Encuentro hacia una pedagogía emancipadora en nuestra américa*. Imen,.Buenos Aires.

González, C., López, M. (1998). *Factores de riesgo del maltrato y abandono infantil desde una perspectiva multicausal en el centro de menores de Zambrana*. Valladolid. biblid [0214-3402, 8; 29-44]

Gorriz, B y García, C (1997). *Manual Educador Infantil*. Bogotá

Guimón.J. (1999) Los Lugares del cuerpo”

Gutiérrez Fernández, M. (2010). *Relato autobiográfico y subjetividad: una construcción narrativa de la identidad personal*. Educere, vol. 14, núm. 49, junio-diciembre, pp. 361-370. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela

Hernández, F (2008) *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. Universidad de Barcelona. Educatio siglo XXI, 85-118

Jaramillo, A. (1996). *Los hijos de las estrellas*. Historia de Kennedy. Fondo desarrollo local. 32-36

- Labov, W. (1978) *La transformation du vécu á travers la syntaxe narrative*” En le Parlerordinaire. Paris : Editions de Minut. —(1988) *La trasformación de la experiencia en sintaxis narrativa*. Cali. Universidad de Valle centro de traducciones.
- López, I (1974). *El cuerpo y la corporalidad*. Ed. Gredos. Madrid. 1974.. Capítulo I. “Niños,niñas y adolescentes víctimas de abandono en el hogar Miguel Magone.” 30215-87
- Ong, W. (1996). *Oralidad y escritura Tecnologías de la palabra* Primera edición en inglés, 1982 Título original: *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*. Recuperado de http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/oralidad-escritura_3y4.pdf
- Ortega y Gasset. (1961). *El aspecto constituyente del cuerpo interior*. El Espectador. Ed. Revista de occidente de Madrid. España 1961. Tomo V. pág 63
- Ortiz y Borjas (2008).*La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular*.
- Rico A (1998). *Las fronteras del cuerpo- Crítica de la corporeidad*
- Santamaría, F (2010). *Diálogos con jóvenes: escrituras y lecturas, violencia, sexualidad y rumba*. E. Rocca
- Vigotsky, L. (1987). *Pensamiento y lenguaje. Teoria del desarrollo cultural*.. Buenos Aires. Pleyade.
- Winnicott, D (1965). *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador-estudios para una teoría del desarrollo emocional*.
- Zegarra y García (2013). *Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky*. Trabajo final del Seminario sobre Piaget. Universidad de Buenos Aires.

Anexo 1

DVD Obra Vestidos sin Abrigo

