UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR ARTE DANZARIO

INFORME TRABAJO DE GRADO

MODALIDAD: CREACIÓN-INTERPRETACIÓN

Título y autores:

El sol de los venados.

Dirección y Producción General:

Odair Emilio Guapacha Delgado

David Eduardo Linares Jurado

Interpretación:

Luis Miguel Velandia

Giovanny Andrés Quintana Bernal

Victor Manuel Murillo Castillo

William Guillermo Rivera Baez

Maestro Tutor:

Carlos Andrés Martínez

PROFUNDIZACIÓN:

Diseño Escénico

Danza Tradicional Colombiana

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN……...……...…….2

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA CREATIVA ……....6

METODOLOGÍA ……...……..12

CONCLUSIONES……...……...……...32

CYBERGRAFÍA……...……...…….36

Introducción

"Una tarde cualquiera, en ese lugar que ahora visito solo en mis sueños, el sol pareció incendiarse, las nubes estaban paseando por unos tonos violetas, naranjas, rosas y amarillos; sobre las montañas caía el reflejo de ese sol efímero que quería en ese momento fuera eterno. Mi curiosa mente de niño de 6 años con ganas de saberlo todo, no aguantó y preguntó de inmediato: ¿Mami, si el cielo es azul; por qué se pone rojo? Ella, dentro de su sabiduría de madre joven, me dijo: "Su abuela Florinda, decía que ese era el sol de los venados"; sin mayor comentario, su respuesta me cautivó y generó en mí una sensación de tranquilidad, asombro y una inexplicable curiosidad que se reservará a lo largo del tiempo hasta ver más allá del cielo, reencontrarme con los recuerdos, y darle valor a esos momentos que ya se fueron"

-Odair Guapacha.

A Odair le gustan las puestas de sol tanto como al principito.

Después del atardecer viene el anochecer, atravesado por la presencia de la Luna como compañía en noches oscuras, frías, nostálgicas, bohemias, llenas, menguantes, nuevas o crecientes... y después de éste empieza el amanecer; a David le encantan los amaneceres, como esos donde los rayos del sol y los rojos multicolor dan vida al arrebol.

La idea del sol de los venados estaba pensada desde el año 2016 abordada desde una perspectiva folclórica, en donde se hiciera evidente el paso del tiempo a lo largo de tres generaciones; en esta primera versión, reflejaríamos aspectos socioculturales característicos de los contextos Cundinamarqués y Risaraldense de los años 70s, 90s y 2000.

El equipo de trabajo estaba integrado por 12 bailarines del proyecto curricular Arte Danzario, pero debido a inconsistencias técnicas, logísticas y humanas, el proceso de creación y composición se vio altamente afectado, a tal punto de decidir no continuar con el proceso. Posteriormente, la idea original de involucrar una población infantil, se mantuvo para ser trabajada por Odair, con los niños pertenecientes al Semillero Artístico y Cultural Arrebol del municipio de Cáqueza, para la clase de Taller de Dirección Coreográfica I.

Los procesos de creación y participación de los niños, eran afectados por diferentes razones, entre ellas las limitaciones de tiempo y desplazamiento entre las ciudades de Bogotá y Cáqueza. Además, las ausencias de los niños a los encuentros de formación y creación generaron un detenimiento en el proceso, imposibilitando la continuidad del proyecto.

Luego de ver que de mil maneras el sueño del sol de los venados no se hacía realidad, optamos por guardarlo para después vivirlo.

Las últimas asignaturas cursadas en el programa, las condiciones de tiempo por las que estábamos atravesando, nos condujeron por caminos diferentes y encontrar soluciones individuales para la realización de lo que sería el Trabajo de Grado.

David, estaba poco intranquilo buscando soluciones por doquier, desde una pasantía en el Centro Cultural Llanero, hasta una en la línea de investigación de la Universidad; pensar, preguntar, y optar por cursar estudios de posgrado; escribir una monografía pensada en abordar los procesos de creación en el proyecto curricular o definitivamente, seguir pensando en qué hacer; Odair, por su parte, estaba desarrollando un proyecto estructurado en la clase de Semiótica y Comunicación de la profundización de Diseño Escénico; trabajaba de la mano de sus compañeras Ángela y Paula, quienes con todo el

empeño, amor, dedicación y ganas por sobresalir, avanzaron juntos en la consolidación de una idea inicial de lo que sería “El Último Viaje” basados en el libro Seda de Alejandro Baricco, pero lamentablemente a veces sentía que sus sueños no se cumplirían y que sus ideas no se veían reflejadas en el proyecto.

Hay que enunciar que los dos teníamos algo en común; una carrera contra el tiempo que nos llevaría a un encuentro real y cercano con el futuro o una invaluable pérdida que con dificultad se lograría recuperar, era la oportunidad de trabajar como docentes del distrito, nombrados por el Ministerio de educación.

Odair, después de ver que su relación con sus compañeras estaba siendo afectada por las discusiones que se daban en los encuentros, analizó la situación para encontrar soluciones que le permitieran acabar la Universidad y próximamente poder trabajar. Es en ese momento donde Odair retoma la idea de “El Sol de los Venados” y le propone a David, trabajar juntos y hacer realidad el sueño que se había quedado dormido; esto nos beneficiaba en gran medida, pues el mismo motivo por trabajar eficaz y urgentemente nos impulsaba a conseguir un producto escénico en poco tiempo.

Desde ese momento, nuestras mentes se activaron en modo Trabajo de Grado, consolidando una propuesta más sintetizada, organizada y estructurada; abordando situaciones y recuerdos que marcaron nuestras vidas, como lo fue el sol de los venados.

Luego de aceptar la propuesta, teniendo en cuenta que los dos tenemos la misma premura de tiempo, pensamos en las personas que nos acompañarían en el proceso creativo e interpretativo de la puesta en escena como intérpretes y todo el equipo de trabajo que respaldaría el proyecto.

Los intérpretes creadores que pensamos nos apoyaran, tenían que cumplir algunas características que nos permitieran tener un ambiente de trabajo agradable y además, nos aportaran en gran medida en aspectos compositivos, técnicos y físicos. Otro aspecto importante, era que los dos conocieramos a cada uno de ellos, de esa manera: Victor Murillo, Giovanny Quintana y Guillermo Rivera, serían inicialmente nuestro equipo de bailarines intérpretes.

La estructura de El Sol De Los Venados, estaba en una primera versión organizada en tres actos, cada uno con cuatro escenas, pensada para tres intérpretes, en donde cada uno de los bailarines, representaban de cierta manera alguna de ellas. En los primeros encuentros con nuestro tutor el maestro Carlos, le contamos la idea de abarcar situaciones particulares que marcaron nuestras vidas, pero reflexionando en torno al contenido groso de las escenas, por sugerencia del maestro, consideramos pertinente hacer un nuevo análisis de la estructura y generar una nueva propuesta sintetizada.

Antes de iniciar el proceso creativo y de entrenamiento, se nos acercó Miguel Velandia, estudiante de segundo semestre de Arte Danzario, interesado en participar del proceso, esta situación nos desencadenó una serie de reflexiones y decisiones entorno a la idea inicial de la obra, pues todo estaba pensado para ser abarcado por tres personas, y una cuarta, nos modificaría el resultado; en este caso, optamos por realizar un proceso de selección para conocer sus intereses, habilidades y propósitos con El Sol De Los Venados. Desde una solicitud audiovisual de sus presentaciones, para ver como bailaba hasta una entrevista medio informal muy directiva en la cafetería de la Nueva Santafé, nos dio como resultado recibirlo en el equipo, pues sus actitudes de empatía, respeto y cumplimiento enriqueció las aptitudes y destrezas físicas, técnicas e interpretativas que posee.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA CREATIVA

- Implementar herramientas del diseño escénico como eje transversal de creación.
- Realizar una puesta en escena relacionando el cuerpo coreográfico con elementos sonoros, lumínicos, escenográficos y audiovisuales.
- Propiciar un espacio interdisciplinar en que elementos teatrales, musicales, plásticos y visuales generen una propuesta creativa y performática del movimiento danzado.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El Sol De Los Venados, está compuesto por tres actos que corresponden a sucesos físicos y meteorológicos presentados normalmente a lo largo de un día; en este caso, representados metafóricamente como ciclos de la vida en donde se muestra el valor dado a acontecimientos que marcaron parcial o totalmente la existencia de intérpretes y directores.

Ahora, el contenido de cada escena que componen cada acto trata generalmente de lo siguiente.

Acto I:Atardecer

Volvía el tiempo a caminar

y el hondo río reanudaba

su discurrir hacia la mar.

Escena I: Del Campo a la Ciudad

El primer encuentro que tuvimos con un sol de los venados ocurrió en una zona urbana acompañada de los verdes de las montañas y de los cerros que la acompañan; los muchos colores que caracterizan los diferentes tipos de arquitecturas presentes en el pueblo, alude esa variedad de estados y situaciones que se pueden vivir en la gama de lo prosaico.

Aquí, hacemos un homenaje audiovisual al municipio de Cáqueza, como un lugar del que proviene parte de la inspiración que promovió la realización del proyecto y que de alguna manera muestra el paso del día, y con él, lugares y personajes que dan vida a esta tierra.

Esta primera escena es una propuesta coreográfica inspirada en algunas figuras y movimientos de bambucos y ritmos folclóricos andinos, que evocan situaciones de laboreo en el campo hasta conducirnos a un encuentro con el pasado, un viaje hacia los recuerdos, una mirada afectada por el tiempo y unos sueños que no vivieron.

Escena II: Tic-Tac Tic-Tac

El paso del tiempo y algunas situaciones que marcaron de manera particular nuestras vidas, nos ha generado efectos emocionales que vemos evidentes en las actitudes y comportamientos que en estas ocasiones optamos. A veces perdemos la cabeza, se nos cae un tornillo, nos volvemos insensibles, nos da temor volver a vivir algo o realizarlo por primera vez. Es así como nos vemos o parecemos como un león, un espantapájaros o un robot.

Escena III: Caza de Venados

Los venados representan en este caso el encuentro con los sueños, con los acechos y peligro de las decisiones que intervienen en la no realización de ellos. Desde la apropiación de algunas características de movimiento zoomorfo de estos animales, buscamos un punto de anclaje hacia el espectador para mostrar que el tiempo nos conduce en gran medida hacia los sueños y que a veces trabajamos como individuos solitarios o pertenecientes a una manada o que une esfuerzos ante los depredadores que anuncian la alerta de peligro. Aquí nos preguntamos: ¿Los sueños mueren cuando se hacen realidad? o ¿Jamás mueren los sueños cuando los vivimos y los guardamos en la memoria hasta nuestro final?

Acto II: Anochecer

Un sol cordial. un sol mental
como pensado por la frente de una doncella
un sol igual al aleteo de una sonrisa
que no se alcanza a deshojar
como la víspera de un beso
fue el aroma de la claridad.

Escena I: La lista de las dos cosas de lo que jamás querré hacer en la vida

Generalmente, tenemos una lista pensada o escrita donde queremos planear nuestra vida, o realizar cosas que ansiamos, pero con dificultad encontramos un reconocimiento con los miedos, y con esas cosas que jamás quisieramos hacer, tal vez por una razón emocional, física, mental o por la razón que sea, acá pudimos ver que no hay temor que venza la adrenalina y que permita convertir el momento en la mejor experiencia. Una interacción con las herramientas de vídeo, permite enriquecer la visualización de lo que el público observa en el escenario. Las herramientas digitales, posibilita viajar a cualquier lugar sin movernos de la silla, en este caso, evocamos una de esas dos cosas que en común acuerdo con los intérpretes no quisimos, ni querremos hacer; ser militares y dejar atrás una familia, unos amigos o una pareja y quedarnos por un tiempo que se vuelve en su momento eterno, a la merced de las órdenes de la guerra.

Escena II: ¿Cómo me veo? ¿Acaso parezco el Mago de Oz? ¿Qué quieres, mi cabeza o mi corazón? Pues vamos, llévate todo lo que tengo.

Un viaje desde los miedos a las inseguridades, de las inseguridades a los desamores, de los desamores a los dolores, de los dolores a la calma, de la calma al olvido.

Tal vez hace algunos años estábamos haciéndonos todas estas y muchas otras preguntas porque éramos blanco vulnerable de los ataques a nuestra apariencia física, a nuestra forma de pensar, o a nuestros sentimientos que no eran correspondidos, nos sentíamos como unos incomprendidos pensando en todo,

odiando a todos y sintiendo de más. Estas situaciones eran vehículos que nos transportaban por múltiples estados emocionales que generaban en nosotros un trato diferente para con los demás, una interacción física lejana o en ocasiones muy cercana, que eran muestra de una multipolaridad presente en nuestra adolescencia.

Escena III: Constelación de Lyra

La historia vivida entre Eurídice y Orfeo nos sirve como referente de creación para señalar el valor de amar y luchar sin cansancio hasta el final, el uso de proyecciones son usados como la lira de orfeo que fue puesta en el cielo donde cada noche su melodía ofrece consuelo, como las caricias que aún sentimos, las sonrisas que nos erizan y las miradas que penetran el alma. Cuando la lira produce armonía, los sentimientos se revuelven y los deseos desaparecen, la cuenta regresiva se acerca cada vez más a cero y se está preparado para el soñado encuentro: Un anhelo de esos que son efímeros en la realidad y eternos en el soñar. Constelación de lyra es la representación metafórica del estado emocional que se vive cuando se encuentra al amor verdadero y a la vez, éste es perdido en el tiempo.

Desde la apropiación del movimiento a partir de las sensaciones que se quedan en el cuerpo tras una ausencia que marcó nuestras vidas, se concibe una propuesta coreográfica retomando los gestos particulares de las relaciones de pareja que alguna vez vivimos, es un tributo a esa ausencia tácita que nos visita el corazón de vez en cuando y que generalmente llega en las noches cuando vemos el cielo.

Acto III: Amanecer.

Allí fui niño, allí fui niño

y tengo ganas de llorar.

¡Ah! Tristemente os aseguro

tanta belleza fue verdad.

Escena I: Luna Creciente

Una ausencia que dejó el amor nos recuerda otra ausencia que marcó la infancia.

Un solo que relata con su cuerpo una carta que se escribió desde lo más profundo del corazón y se dedicó al tiempo que ya pasó. Los momentos que de niños deseábamos o que ahora de grande extrañamos. Una Luna creciente al amanecer que se observa como el imposible, la presencia de una luna cuando la luz del sol alumbra el día, una fase que desde la oscuridad, crece paulatinamente. una representación de la infancia que inicia con una ausencia como la luna nueva y crece hasta brillar como una luna llena.

Escena II: Cuando Sea Grande quiero ser…

Rememorar los caprichos y anhelos que queríamos de pequeños, evocar imágenes que muestran los recuerdos de las situaciones o sensaciones que tuvimos, salir y entrar de las fotografías, viajar por la mente y volver a jugar.

Una escena pensada desde la manipulación de objetos, el juego coreográfico por el espacio escénico y el desarrollo de procesos básicos de actuación como el manejo de la voz y el gesto, muestran en gran parte el proceso de interpretación que requerimos para intentar recrear y volver a ser niños.

Escena III: ¡Mamá, quiero una patineta!

Partiendo del concepto de ilusión encontrado en el principito, vemos que un cordero cabe perfectamente en una caja, o que se puede ver la diferencia exacta entre un sombrero y una serpiente que se comió un elefante; así mismo, el concepto de ilusión permitió construir movimientos a partir del imaginario de la patineta que da movimiento y dinamismo a la puesta en escena.(objeto con el cual la mayoría de intérpretes y nosotros como directores soñábamos de pequeños.) Efectos de luz puestos en el cuerpo refuerzan el concepto de ilusión y da por finalizada la obra que conduciendonos por las situaciones que posiblemente nos hagan comprender que El Sol De Los Venados es mucho más que una puesta de sol.

METODOLOGÍA

"El espacio dinámico, con sus maravillosas danzas de tensiones y descargas, es la tierra donde el movimiento florece. El movimiento es la vida del espacio. El espacio vacío no existe, entonces no hay espacio sin movimiento ni movimiento sin espacio. Todo movimiento es un eterno cambio entre condensar y soltar, entre la creación de nudos de concentración y unificación de fuera al condensar y de la creación de torsiones en el proceso de sujetar soltar. Estabilidad y movilidad alternan sin fin." - Silvana Cardell.

El sol de los venados corresponde a un proceso de creación a partir de la vivencia y participación en entornos geográficos y contextos culturales particulares entre el equipo de intérpretes y directores, para promover una recolección de historias de vida y observar referentes que permitan la generación de estrategias compositivas a nivel técnico y creativo, específicamente desarrollando una estructura narrativa y dramatúrgica que ubique contextualmente la temática.

Esta metodología nos permite desarrollar el proceso creativo a partir de tres etapas importantes: Descripción, Estructuración y Discusión que dan cuenta de la realidad vivida dentro de los procesos de aprendizaje de cada individuo y además construir elementos escenográficos, sonoros, ambientes lumínicos y proyecciones audiovisuales que posibiliten la interacción entre éstos y los intérpretes.
Desde el diseño escénico se han planteado cuestionamientos acerca de la utilidad o pertinencia de hacer visible la presencia de las herramientas técnicas y creativas de este campo en el ejercicio creativo y compositivo de la danza.

Por otro lado, desde la observación de puestas en escena de la construcción del cuerpo en el movimiento y el análisis de esta relación con las propuestas contemporáneas de creación escénica, consideramos valioso para el campo de la danza, hacer una propuesta performática que comprenda desde la actualidad, la integración de diversas disciplinas artísticas que posibiliten la implementación del diseño escénico como eje transversal de composición y re-creación de las hibridaciones culturales de nuestro entorno.

Hablar de creación en danza nos remite principalmente a abordar algunas perspectivas en las que diferentes conceptos como composición y contemporaneidad se relacionan estrechamente con el oficio del diseño escénico.

El diseño escénico en Colombia, hasta el momento no ha sido muy explorado, o tal vez, aún no ha arrojado investigaciones que permitan un análisis a profundidad del campo. Es importante reconocer la labor de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en particular con el proyecto curricular de Arte Danzario como el primer agente en el país con el objetivo de profundizar en esta disciplina, pues concibe el diseño escénico como parte fundamental de la danza, permite un estudio de las herramientas

técnicas como el espacio, la iluminación, la expresión digital, el vestuario, el maquillaje, el sonido y herramientas creativas con un acercamiento a estudios básicos de morfología, relación entre sociedad y cultura, uso del lenguaje y comunicación y la generación de un pensamiento crítico y estético en relación con la realización de un producto escénico danzado.

De ese modo, concibiendo los conceptos claves que componen la investigación, es necesario comprender que la danza se transforma con el tiempo, y que es nuestro deber como artistas contemporáneos y sujetos miembros de una sociedad cuyas características culturales se encuentran en una constante transformación y adaptación, generar diálogos artísticos que den manifiesto de los procesos de hibridación que sufre nuestra cultura como producto de la modernidad.

PROCEDIMIENTOS DE LA PROPUESTA CREATIVA

Composición y creación coreográfica

El proceso creativo comienza su ejecución, al abordar desde diferentes herramientas compositivas aprendidas durante el desarrollo de los contenidos temáticos, consignados en los Syllabus de las asignaturas de composición en el pregrado de Arte Danzario, tomando como referente las asignaturas cursadas por David: Fundamentos de la composición y Taller de composición Coreográfica I con el maestro Carlos Martínez, Taller de composición Coreográfica II con la maestra Jimena Alviar, Dramaturgia de la Imagen I y II con la maestra Diana Lucía León, Diseño Escénico: Vestuario y Maquillaje con la maestra Leidy Rondón, Difusión y Circulación de Espectáculos Escénicos con la maestra Sandra Moreno, Cuerpo y Tecnología, Cuerpo y Movimiento, Fotografía y Vídeo con el maestro Jhon Diez; y también las asignaturas cursadas por Odair: Fundamentos de la composición y Taller de composición Coreográfica I con el maestro Carlos Martínez, Taller de composición

Coreográfica II con la maestra Adriana Echavarría, Taller de Dirección Coreográfica I con la maestra Marybel Acevedo, Morfología y Composición con el maestro Orlando Díaz, Técnicas y Expresión con el maestro César Ocampo, Teoría y Estética II y Configuración Espacial I con la maestra Marcela Cordoba, Expresión Digital y Cuerpo y Tecnología con el maestro Jhon Diez, Diseño Escénico:Fundamentos, Escenotencia I y Espacio Escénico con la maestra Paulina Avellaneda, Diseño Escénico: Iluminación con el maestro Carlos Cifuentes, Diseño Escénico: Vestuario y Maquillaje con la maestra Leidy Rondón, Difusión y Circulación de Espectáculos Escénicos y Diseño Escénico: Sonido con la maestra Sandra Moreno, Sociología de la Cultura con el maestro Luis Alfonso Martínez, Crítica del Arte con el maestro Cristian Padilla, Escenotecnia II con los maestros Leidy Rondón, David Cuervo, y Jhon Diez, Semiótica y Comunicación I, II y III con la maestra Juliana León.

Después de nombrar cada uno de los espacios que nos permitió aprender métodos de creación teóricos y otros en los que pudimos llevarlos a la acción, usamos en la mayoría de los casos ejercicios de creación a partir de conceptos como tamaños, frentes, planos, niveles, cánones, unísonos, calidades de movimiento, peso tiempo, flujo y espacio; métodos de creación por adición, repetición o variación.

Dramaturgia

El proceso creativo parte desde la concepción dramatúrgica de los referentes literarios de: El principito, El Mago de Oz, y el mito de Orfeo y Eurídice. En donde, tomando algunos conceptos como ausencia, infancia, ilusión, temor y desamor nos permite encontrar puntos en común con situaciones que entre los intérpretes y directores, hemos vivenciado. El sol de los venados, es el reflejo de la mística humana, de aquellos instantes que marcan la mirada como ver un cielo rojizo al atardecer , o de un momento, una persona o un lugar que nos permitió generar una reflexión con aquello que nos conduce hacia la noche

de sueños, la mañana de hechos resueltos, y la tarde de encuentros; con uno mismo, con el otro, con nadie y al mismo tiempo con todos.

A continuación les presentamos nuestra primera propuesta dramatúrgica para el sol de los venados:

ACTO I	Escena	Descripción	Concepto Musical
AMANECER	Luna creciente	Representación de las ausencias	Recuerdo de la infancia
	Café caliente	Acción cotidiana en el campo	Sonidos Ambiente
	¡Mamá, quiero una bicileta!	Deseos y caprichos de infancia	Caprichos. (Mamá repetitivo)
	Cuando sea grande quiero ser...	Proyecciones de un futuro soñado	Proyectarse

ACTO II	Escena	Descripción	Concepto Musical
ANOCHECER	Las dos primeras cosas de la lista de "lo que jamás querría hacer"	Retar los miedos, desagrados y amenazas	Temor, suspenso, adrenalina
	¿Cómo me veo? ¿Acaso parezco el mago de Oz? ¿Qué quieres, mi cabeza o mi corazón? Pues vamos, tómalos, llévate todo lo que tengo	Se nos pierde el valor, el cerebro y el corazón.	El mago de oz, dolores de adolescencia
	Constelación de Lyra	Eurídice y Orfeo	Arpegiadores
	¿Que hay más allá del arco iris?	El camino que nos guía a nuestro destino	Esperanza a lo descnocido

ACTO II	Escena	Descripción	Concepto Musical
ATARDECER	Del campo a la ciudad	Cambios y contrastes de las situaciones en diferentes lugares	Contraste del campo a la ciudad
	Tic, tac, tic, tac, tic, tac	El tiempo	Reloj
	Me gustan las puestas de sol	Confía tu melancolía y comparte tus sonrisas	Pasillo- Jazz
	Caza de venados	¿Cómo mueren los sueños? ¿Quien cuenta y escribe la historia?	Matar Sueños

y acá, una síntesis que logró consolidar la idea que ahora se mantiene:

El Sol De Los Venados			
	Acto I: Atardecer	**Acto II: Anochecer**	**Acto III: Amanecer**
Escena I	**Del Campo a la Ciudad**	**La lista de las dos cosas de lo que jamás querré hacer**	**Luna Creciente**
Escena II	**Tic-Tac-Tic-Tac**	**¿Cómo me veo? ¿Acaso parezco el mago de oz? ¿Qué quieres, mi cabeza o mi corazón? Pues, vamos, llévate todo lo que tengo.**	**Cuando sea grande quiero ser..**
Escena III	**Caza de venados**	**Constelación de Lyra**	**¡Mamá, quiero una patineta!**

Diseño y creación escenográfica

El diseño de la escenografía comienza con la idea de poder hacer un cuadro o retrato que nos evoque dramaturgicamente un recuerdo de un pasado, de esos sueños de pequeño, de una proyección personal del futuro que todos imaginamos reflejada en nuestro presente. Siendo y volviendo a ser esos niños caprichosos por un deseo de ser grandes y querer "conquistar el mundo".

Planeando las maneras de construir dicho marco, y teniendo en cuenta que su tamaño, su manejo, resistencia y peso más adecuado para mostrar en el escenario ese "recuerdo de los sueños de una niñez contemporánea entre los 4 intérpretes"; notamos y hacemos que esta idea y diseño fuera encabezada por parte de David ya que su conocimiento en el tema de maderas y ensamblaje de las mismas fue funcional y efectivo en el momento de su realización.

Las dimensiones que contemplamos en el primer diseño tiene como área 60 cm de ancho x 1 metro de alto elaborados en molduras en madera cedro de 3 cm; pero en el momento de la creación planimétrica-escénica nos damos cuenta de que esta medida no nos funciona ya que queremos mostrar todo el cuerpo y estas dimensiones no son lo suficientemente grandes para ese ideal planteado; luego notamos que la medida más funcional es la de 150cm de alto x 1m de ancho en madera de "guardaescobas" de 10 cm de ancho con soportes en forma de triangulo con angulo de 45° los cuales le dan la estabilidad suficiente para movilizarlos y sostenerlos por sí mismos.

Para conseguir los materiales para la realización de los marcos fue una travesía y un golpe de suerte ya que la madera era un poco costosa en las carpinterias; un dia en medio de nuestra incertidumbre después de salir de ensayo del Centro Cultural Llanero nos encontramos unos retazos de "guardaescobas" botados en la calle, aprovechamos la oportunidad y entre todos los llevamos a una carpintería cercana al lugar, para que les realizaran los cortes correspondientes para poder ensamblarlos

por suerte no nos cobraron; así que desde esta situación pudimos ahorrar buena parte de dinero y tiempo. Por otra parte los herrajes para el ensamble los compramos en una ferretería en el centro de la Ciudad.

El primer dia de ensamblaje fue bastante fuerte ya que David olvido el taladro para colocar los tornillos, y con apoyo de Guillermo los armamos todos con destornillador.





Desarrollo diseño y construcción elementos lumínicos

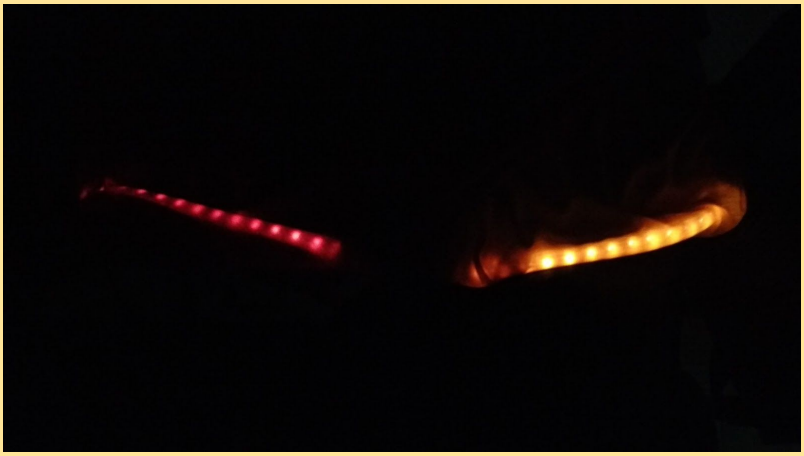
En una de las tardes de conversaciones de preproducción para la creación y desarrollo del sol de los venados Odair encontró un referente que le daría un sentido diferente pero particular a nuestra obra, este diseño comienza con el referente de "Team iLuminate" como propósito de generar una luz propia (Cada vestuario con su luz) además de poder hacer que cada intérprete encienda e ilumine este circuito en el momento que nosotros les planteamos, desde el concepto del diseño escénico como eje transversal de nuestra creación se sustenta por el sentido de innovar; cuando tomamos la decisión de utilizar este referente en nuestra obra Odair sintió cierta preocupación por la elaboración del circuito que le daría vida a nuestro vestuario, David con su dicho que siempre exclama "todo tiene solución en esta vida" contextualiza sobre la manera mas facil, economica y efectiva de hacer este sueño realidad. Nos vamos un dia para el centro de Bogotá al sector de la cra 9 con calle 22, allí encontramos un lugar especializado en electrónica; David comienza a preguntar y comprar los materiales (cinta led, soldadura, cautin, pomada, terminales RCA, cable, baterías portátiles, interruptores) en esos momentos nos sentíamos como niño en dulcería, y a pesar de que no tenía idea de cómo los iba a utilizar, siempre

estuvo presente la confianza de que iba a dar solución y respuesta a la tarea. Tras varias noches de trasnocho realizando cortes y soldaduras entre todos, cada vez veíamos ese ideal más cercano, fue entonces cuando realizamos el primer diseño el cual constaba de iluminación en brazos, antebrazos, cuádriceps y gemelos.

https://drive.google.com/open?id=0B5g-ZFUgAsJKa0JNNHlqMVd1dVE



Realizamos varias pruebas pero notamos que la luz no nos gustaba, mirando y jugando con diferentes materiales de telas y colores para encontrar la opción que más nos agradara , así que tomamos la decisión de rediseñar esta primera idea y modificarla a nuestra segunda opción, primero escogimos los colores rojo y naranja por ser evocación de los colores del arrebol y sol de los venados.



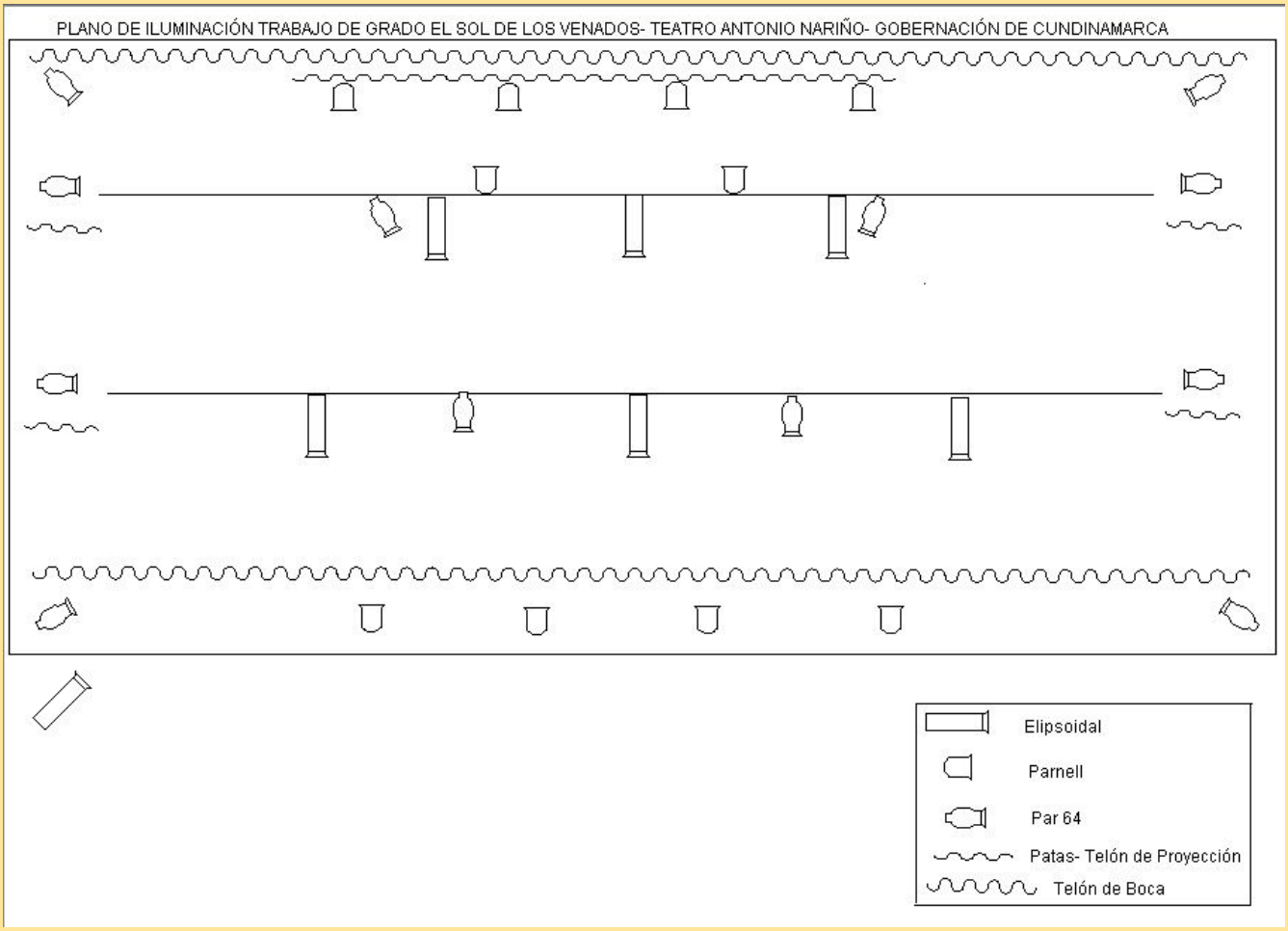
Luego al rediseñar nuestro vestuario, Odair realiza un boceto que reúne todo lo que queremos en nuestro vestuario, y es así como tomamos una decisión y nos ponemos otra vez en la tarea de cortar cables, luces y ¡seguir soldando!

Por otra parte en uno de esos días de inspiración durante el montaje tomamos la decisión de colocarle el mismo sistema de iluminación a los marcos ya que este nos generaría de la misma manera una luz propia que nos va a dar la posibilidad de seleccionar lo que queremos mostrar

PLANO DE ILUMINACIÓN

Este ejercicio se realizaba constantemente en las mentes de nosotros como directores, mientras que una escena iba desarrollándose; los movimientos, sensaciones o intenciones iban conduciendonos hacia un imaginario que permitía suponer la luz desde los acercamientos previos que habíamos tenido en diferentes escenarios. Debido al déficit de espacios disponibles para realizar pruebas de iluminación, nos vimos altamente afectados por la situación. Desde la teoría e imaginarios, fuimos proponiendo

movimientos de luz que enriquecían imaginariamente la propuesta.



DESARROLLO Y REALIZACIÓN MUSICAL

La música ha sido parte fundamental en los procesos de creación que hemos desarrollado, como primera instancia en nuestras conversaciones de planeación del trabajo de grado tomamos como primera opción el acompañamiento y asesoramiento del maestro y compositor David Cuervo, ya que Odair conocía su trabajo por las clases de Taller de Dirección y Escenotecnia II.

Después de tener el primer consolidado de referentes y posibles escenas para la estructura dramatúrgica de la obra, tuvimos sesiones en las que el maestro nos permitió contarle la idea, probar diferentes sonidos producidos en su propio estudio musical y de grabación.

Algunas ideas, risas y comentarios que transcurrían por los Caballeros del Zodiaco, Dragon Ball y algunos personajes importantes de la historia permitieron darle libertad al maestro David para componer unas propuestas basadas en los temas iniciales de nuestras escenas.

Cada semana, desde la primera charla que tuvimos en el mes de junio, el maestro David nos compartió avances y resultados de las ideas que le dábamos y de las necesidades que le comentábamos requeríamos resolver.

A pesar que la mayoría de la música usada en la obra es de composición original, tuvimos que decidir en algún momento usar contenidos cuya autoría fuera ajena.

Los conceptos abarcan temas con adaptaciones de música folclórica y propuestas sonoras contemporáneas donde efectos electrónicos y futuristas provocan diferentes tipos de sensaciones en relación con la composición coreográfica y la intervención audiovisual.

Acá, hacemos público un agradecimiento especial a Carlos Saldarriaga y al maestro César Cuervo, por su aporte a la consolidación musical desde sus voces.

Carlos Saldarriaga es estudiante de cuarto semestre de Arte Danzario, no era amigo de ninguno de nosotros. En alguna ocasión pasando por el salón 312 nos llamó la atención escucharlo cantar, pero toda la admiración se quedó en ese momento. En el momento de buscar alguna persona que nos colaborara cantando, la mente nos mostró ese recuerdo y nos motivó a buscarlo, escribirle por redes sociales y contarle la idea de todo el proyecto. Él, sin ningún interés o mala intención, aceptó la

invitación y empezó a estudiar un bambuco compuesto por el maestro Ancízar Castrillón. Continuamos el proceso hasta poder realizar la grabación.

El maestro César Cuervo es el papá del maestro David Cuervo, nos colaboró con la composición de la letra del bambuco usado en la primera escena del primer acto. Su voz de experiencia y vigorosidad, nos sirve como reflejo del tiempo en comparación con la voz contemporánea cercana a la nuestra como la de Carlos. Un contraste de voces, un encuentro de tiempos y de vidas es ese viaje que conseguiremos al observar El Sol De Los Venados.

Diseño de vestuario

¿Alguna vez quisiste ser un súper héroe? ¿Un Campesino...? ¿...León? ¿...Espantapájaros? ¿...Robot? ¿...Astronauta? ¿Aviador? ¿Principito?



Pues bueno, en esta sección contamos que el proceso de diseño surgió principalmente por resolver las necesidades técnicas de iluminación puestas en el cuerpo y la comodidad por posibilitar la ejecución de los movimientos. Bocetos de dibujos mal hechos, mapas de circuitos sobre el cuerpo e imaginarios que darían una probable acción a realizar, sirvieron para definir estética, técnica y ergonómicamente la propuesta básica a trabajar. Una base tipo malla que cubre el cuerpo, las conexiones de luz puestas y franjas de color rojo que las cubren, dan efectos de tonalidad rojiza a la luz, y adicionalmente un aspecto futurista al bailarín.

El proceso inicia desde aquel domingo que fuimos a comprar telas en Facol, cremalleras e hilos por la carrera novena y luego llevarlos hasta Cáqueza, lugar donde la Señora Claudia (La mamá de Odair) los recibiría para empezar la confección; proceso que con mucho amor y mucha dificultad realizó.

Desde decisiones mínimas como la ubicación de una cremallera, uso de medias en los pies o zapatos, hasta la elección de colores, formas y trazos condujeron a la definición de la propuesta.

El uso del color negro en la mayor parte de la superficie, permite realizar un juego de luces sobre el cuerpo a partir de herramientas del teatro negro; además, posee una carga de significados y representaciones que desde la psicología del color varía entre elegante, sofisticado, la oscuridad, la noche, ausencia de color, vacío, soledad, tristeza, nostalgia, añoranza, autoridad; y el color rojo que además de representar el color del atardecer en el coloquial Sol De Los Venados, simboliza fuerza, peligro, atracción, pasión, dinamismo, calidez, agresividad, fuego, sangre, temperatura, poder, vitalidad, coraje, valentía y fuerza.

Producción Audiovisual

La producción audiovisual estaba pensada como uno de esos elementos que queríamos, no tuvieran un significado de adición o decoración, sino por el contrario, sirviera como un elemento que condujera al espectador por una interpretación múltiple de la información y le permitiera generar un significado particular del mensaje a recibir.

En este caso, estamos refiriéndonos a los procesos de concepción, apropiación, interpretación, y comprensión del mensaje que como directores decidimos querer transmitir.

Ideas vagas reflejadas en la mente, referentes visuales encontrados en internet y charlas que sirvieron como puente entre la imaginación y la creación, permitieron definir poco a poco los parámetros estéticos y poéticos que enriquecen el mensaje de "El sol de los venados."

Desde la idea de generar un mecanismo audiovisual como material posible a enriquecer este informe, encontramos la estrategia de grabar algunos momentos del proceso que hemos venido realizando desde el instante en que inició la creación, gestión y producción de la obra.

Tal vez, algunos tenemos futuro como figuras de Youtube otros tal vez no mucho, pero siempre estuvimos en disposición de encontrar espacios en los que la cámara aunque en ocasiones incómoda, fuera un contacto entre el tiempo que ya pasó, que ahora pasamos y que después pasaremos.

Desde la grabación de los procesos de entrenamiento, de creación, de dispersión o de ocio , hasta las reflexiones producidas por las diferentes situaciones que se generaban a lo largo de las jornadas, nos permitieron encontrar en cada momento, una conclusión sobre los modos en que desarrollamos los procesos fundamentales de la obra. En este documento, encontraremos un link, donde compartimos algo del proceso grabado en memorias de ensayos, salidas, y momentos importantes en relación con el proceso.

La proyección audiovisual funciona como herramienta de apoyo o punto de anclaje para comprender el sentido dramatúrgico que enriquece la propuesta coreográfica y que además permite ver sobre el lenguaje corporal, la experiencia sensible del recuerdo, el miedo, la ausencia, y el anhelo expresados en la definición de elementos que caracterizan estos parámetros de composición.

Esas ausencias que marcaron nuestros recuerdos de niños, nuestros caprichos y anhelos de infancia, las manos que ya no están enlazadas con las nuestras, las caricias que tocaron nuestro cuerpo, los verdes

del campo, los ojos que ya no extrañamos y eso que ahora se guarda tan fácil en una nube virtual, pero que con dificultad se borra de nuestro corazón, son ejemplos de lo que encontraremos en el telón de proyección.

Dentro de algunas de las actividades de producción audiovisual, se encuentra nuestro ejercicio realizado en el municipio de Cáqueza, en la que con dos de nuestros intérpretes contamos una de esas cosas que jamás quisimos hacer. El referente del trabajo es la obra "Iris de Philippe Decouflé", video en el cual, a partir de una planeación de viaje, logística y creación coreográfica, los bailarines muestran lo que desde sus perspectivas el público ignora en el momento de verlos bailar, permite evocar un espacio diferente a la caja negra, y además, realizar un juego de espacialidad brindado por los diferentes planos; subjetivos, generales o en detalle, que posibilita la dinamización del mensaje que pretendemos hacer parcialmente literal al mostrar la locación de la grabación y algunos movimientos que funcionan como referentes de caracterización. El proceso técnico parte desde la prueba con celulares amarrados por un sistema muy artesanal sobre su frente y cabeza, hasta la obtención de una cámara apta tipo Go Pro que facilita la grabación al ser controlada desde un teléfono celular, el mecanismo de protección y de grabación, fueron unas correas puestas en modo de casco, que guardaba una bolsa de tela donde la cámara iba puesta.

Intento tras intento, caída tras caída, golpe tras golpe, piedras magullando los cuerpos, la lluvia que no escampaba y charcos de lodo fueron untando de realidad la propuesta que llevaremos a la virtualidad.

Otros ejercicios realizados por nuestro equipo de apoyo audiovisual, en calidad un tanto más profesional, posibilitó la grabación con drone, càmaras de buena resolución prestadas y muchas horas dedicadas a la edición.

Componente de gestión



Hablar de gestión y producción, nos remitió al encuentro con los procesos académicos realizados en clases como Fundamentos Generales de la Producción Dancística, Producción de Espectáculos Escénicos, Gestión y Producción Artística y Cultural; en todo caso, sumamos la experiencia de las participaciones en diferentes eventos dentro y fuera de la Universidad; los conocimientos adquiridos por David al haber cumplido labores como monitor académico de producción del Proyecto Curricular Arte Danzario, y de Odair al haber sido Representante Estudiantil; les permitió conocer parte del funcionamiento operativo, logístico, académico y administrativo de un proyecto curricular.

Nos consideramos como un equipo que se complementa en saberes, experiencias y vivencias que a lo largo de cinco años evolucionaron y crecieron para desarrollar las capacidades y habilidades que hoy nos reúnen ante ustedes y mostrar parte de los procesos que no se hacen explícitos a la hora de

presenciar un acto escénico, como es la gestión de un teatro adecuado y preservado cómoda y técnicamente para el disfrute de actos culturales.

Nuestro proceso de gestión, inició desde el momento en que decidimos realizar este trabajo juntos, aquí se resaltan los procedimientos formales y un tanto informales que realizamos para poder obtener los espacios en donde desarrollamos los encuentros entre quienes hoy figuramos como Directores del proyecto y todo nuestro equipo de trabajo que respalda la puesta en escena.

Desde ensayos en el parque del conjunto en el que vive Odair, hasta cartas a salones comunales, salones y academias de danza; nos mantuvo golpeando varias puertas, pues la premura de tiempo iba tras nosotros en muchos momentos.

Comezón en todo el cuerpo por el pasto mojado, raspones en piernas y brazos por el cemento empolvado y dolores de hombro por un piso no muy apropiado, eran parte de esos motivos por los cuales requeríamos con urgencia encontrar un espacio para escampar de la lluvia, el sol que daba dolor de cabeza y las incomodidades que retrasaban el proceso de creación, apropiación e interpretación de la obra.

Aquí, queremos hacer un agradecimiento muy sincero a la familia del Centro Cultural Llanero, al Maestro Gustavo Rodríguez a su esposa Ivonne Camargo, a Doña Aurora la dueña y señora, a Felipe de Jesús; no sólo por abrirnos las puertas de su casa, por aguantar nuestros ensayos, por prestarnos las llaves de su confianza, por ser pacientes al nosotros haber superado los días pactados, por apoyar nuestra iniciativa, y respaldar sin intereses el primer paso de esto que veíamos tan difícil de iniciar.

Gestión, tal vez haga referencia a la acción y al efecto de gestionar, pero ahora nos damos cuenta que la definición es más profunda y se detalla al vivenciarla.

Gestión, es caminar durante mañanas y tardes enteras, es golpear puertas, es hablar con la gente, es preguntar, es negociar, es proponer y decidir.

Guiados por un directorio de teatros y eventos culturales, caminando por la Candelaria, fuimos a todos los teatros que consideramos asequibles, una mano ubicando el GPS y otra contando el dinero que teníamos en el bolsillo, nos llevaron rumbo al asombro, a la angustia y a la desesperación parcial. -Les cuesta $900.000 pesos el día… Claro que sí, la hora cuesta $1.500.000… Tenemos fechas hasta después de octubre, o ya hasta diciembre…-Eran esas respuestas que apagaban la luz de nuestro sueño y al mismo tiempo nos motivaba a seguir emprendiendo. La economía de un estudiante Universitario, que depende en gran parte por los ingresos que reciben sus padres, está directamente afectada por los gastos y costos que requiere su trabajo de grado, y más cuando danza se refiere. Nosotros, somos dos de estos estudiantes que una tarde estábamos reunidos programando nuestro cronograma de actividades y tiempos, realizamos un presupuesto que oscilaba entre los $ 2.000.000 de pesos; claramente, distribuidos en los diferentes ámbitos que componen una producción escénica; alquiler de teatro, publicidad impresa, realización de vestuario, musicalización y viáticos, etc. Pero no pensábamos que todo el costo se fuera solo para el primer ámbito que mencionamos.

Ahora, en este segmento, es el momento de agradecerle a Yolima Benito, no nos pagó el alquiler de uno de estos lugares que ya habíamos visitado, fue mucho más que eso. Nos acompañó, asesoró y ayudó con la gestión del Teatro Antonio Nariño de la Gobernación de Cundinamarca, un lugar hermoso y grandioso en toda su expresión, estuvo con nosotros pasando cartas, esperando reuniones largas, subiendo y bajando por las escaleras del piso quinto al tercero, del tercero al primero, del primero al quinto y nuevamente al tercero; hablamos con la Subgerencia de Cultura y Turismo a través de Gina Mantilla quienes desde el comienzo se mostraron atentos y dispuestos a apoyar nuestro proyecto,

también hablamos con la inmobiliaria que se encarga de todos los bienes de la gobernación para obtener información del proceso, con don Antonio, un hombre muy amable y atento que trabaja como técnico del teatro, hablamos de luces, de espacios, de requerimientos, de problemas y sus soluciones.

Después de todo el proceso en relación con el teatro, que a la hora de leer se escucha más corto de lo que en realidad fue, obtuvimos la aprobación del préstamo sin pagar un solo peso, ahora, contando los días, corremos contra el tiempo para llevar a cabo la función que en planes escritos y sueños dibujados van cobrando vida, y a nosotros nos dispone a ver cada cosa desde las diferentes perspectivas que la componen.

Además, uno de los requisitos que nos puso la inmobiliaria del teatro era conseguir nuestra propia brigada de emergencia que cubriera el evento, para tal acción, recurrimos a la defensa civil en donde a la Señora Rocío le comentamos los datos de aforo, ubicación y detalles del evento, seguido a eso radicamos una carta de solicitud donde esperamos la respuesta positiva del acompañamiento de unidades que presten los servicios de emergencia.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En primera medida, la concepción de la propuesta coreográfica estaba pensada para ser abordada desde lenguajes folclóricos en sintonía con una hibridación contemporánea de tiempo y técnica, pero progresivamente fuimos encontrando que la concepción de lenguajes tradicionales o folclóricos eran insumos dramatúrgicos muy valiosos que aportaban a la idealización de un mensaje poético vivido en realidad a la edad de 6 años por Odair. Pero, progresivamente encontramos que desde la creación basada en el recuerdo, la sensación y la imaginación; los movimientos y la composición arrojaban frases que como directores incluimos en la categoría de "Contemporáneo" y que nos conducían más hacia ese lugar de enunciar los tejidos que se construían en cada momento de creación.

Reconocer que somos producto de hibridaciones culturales como expone Canclini, nos permite aceptar las particularidades que nos definen como sociedad cambiante que se asoma a un mundo gigante y poco conocido; en donde el uso de nuevos medios están arrasando con la mecánica, con lo manual y en cambio, lo electrónico y digital aporta a una producción visualmente llamativa y moderna por emplear elementos que tal vez, se conciben como poco convencionales.

Implementar algunas de las herramientas del diseño escénico como el sonido, la iluminación abordada desde diferentes elementos y apropiaciones al cuerpo, la interacción audiovisual en el proceso de creación, y la propuesta de integrar momentáneamente elementos interdisciplinares permitió experimentar diversas posibilidades de interacción con el espacio, la relación entre intérpretes y el mensaje que se concibe al generar una puesta en escena performática que le apuesta a llegar de manera poética al espectador, y así promover espacios en donde la danza genere maneras creativas y contemporáneas de abordar la interacción con los elementos de la escenotecnia dispuestos a enriquecer

la escena. Los productos de dirección, gestión, producción, diseño, ejecución, realización e implementación, fueron procesos que aportaron de manera profesional al ejercicio de crear, producir y circular los productos artísticos de la danza.

Este proyecto nos muestra como resultado que como bien dice el dicho popular "la unión hace la fuerza", hemos crecido respecto al trabajo en equipo, la co-dirección trajo muy buenos resultados. El reto de hacer esta puesta en escena en poco tiempo fue lo que nos hizo ser efectivos con todo el proceso, nos sentimos muy orgullosos después de estar corriendo de un lugar a otro, definiendo y tomando decisiones cruciales, donde el ejercicio de producir la obra nos colocaba en el lugar de negociar, dejar de lado el ego y prejuicios para estar todo el tiempo en pro de El Sol De los Venados. Algo que vale la pena resaltar es la disposición, disciplina, entrega y apoyo de nuestros intérpretes: Guillermo, Miguel, Victor y Giovanny; ya que sin su dedicación no se hubiera realizado nada, agradecidos con todas las personas que nos colaboraron hasta en el más mínimo detalle para obtener lo que hoy tenemos como obra. Hoy este sueño se hace realidad y como alguna vez dijo Odair: "¿Los sueños mueren al hacerse realidad o viven eternamente en el recuerdo?"

Nosotros, desde esta propuesta, intentamos generar una composición pensada desde el corazón y que arroja un aprendizaje gigante sobre las diferentes maneras de crear, producir, diseñar, dirigir, planear, ejecutar y realizar los procesos dancísticos que desde un pregrado como el nuestro, le apuestan a concebir la alta calidad como mínimo requisito para optar por el título de Maestro en Arte Danzario.

El sol de los venados coloquialmente es como se le conoce a los atardeceres rojizos, naranjas y de tonos cálidos, es un espectáculo natural que ocurre ocasionalmente, se vuelve especial por quedarse en la memoria de quien lo vive y metafóricamente este trabajo es igual; un acontecimiento que marcó nuestros corazones, nuestro modo de ver la vida, de ver la danza, de ver la familia, los amigos, los

desamores, y los amores, los miedos, los retos, los comportamientos incomprendidos y el sentipensar que define la calidad de un buen artista.

No hay cámara que registre mejor que nuestros ojos, no hay almacenamiento virtual que soporte y tenga tanto espacio para albergar los bellos o malos, pero significativos recuerdos como nuestro corazón; no hay mejor manera de dar las gracias a los profesores, a nuestras familias, nuestros amigos y conocidos: Todos nuestros maestros; que desde hace cinco años han guiado, orientado, aconsejado, regañado, exigido, soportado, felicitado, compartido, abrazado, olvidado, calificado, evaluado pero sobretodo, acompañando este camino, que hoy al ver hacia atrás, nos genera un cúmulo eterno de sensaciones que no se describen, pero que son valiosas por habernos dado mucha más vida.

Mira parte de nuestra vivencia en El Sol De Los Venados abriendo este link.

https://www.youtube.com/watch?v=OAafxXGBGb0

Cybergrafía:

Team Iluminate America's Got Talent May 31 2011
https://www.youtube.com/watch?v=juKcjE0tQxE
Philippe Decouflé- 2 Iris.
https://www.youtube.com/watch?v=1PhmrQXFwoQ&t=54s
Antoine de Saint- Exupéry. El Principito, del sitio Web http://www.agirregabiria.net/g/sylvainaitor/principito.pdf

Lyman Frank Baum, EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ (1856-1919), del sitio Web http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/ElMaravillosoMagoOz_Baum.pdf

La producción ejecutiva, Revista Funámbulos y Productor de ideas, materializador de sueños,

Saverio, revista cruel de teatro. Tomado de: http://www.gustavoschraier.com.ar/
Cimarro, Jesús F. Manual de producción, gestión y distribución del teatro. Madrid, fundación

autor / SGAE, 1997.

De León, Marisa. Espectáculos Escenicos, Producción y Difusión. Conaculta. 2004.

Universitat de Barcelona. La Producción de Espectáculos. Universitat de Barcelona Virtual, 2003

Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad. Gardner Howard.

Barcelona, Editorial Paidos, 1997.

Laban, R. (1993). Danza Educativa Moderna. Barcelona. Paidos

Manovich, Lev 2005 (2001). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Barcelona: Paidós.

El diseño teatral: iluminación, vestuario y escenografía. (2013). Ricardo Romero Pérez. Sergio Zapata

Brunet. Rodrigo Bazaes Nieto. Colección Herramientas para los Técnicos en Artes Escénicas. Consejo de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana. Agrupación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos (ADTRES). Santiago de Chile: LOM.