PROPUESTA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA URBANA: ESTILO LOCKING

YAMILE ADRIANA RODRÍGUEZ RUEDA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ, 2018

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

PROPUESTA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA URBANA: ESTILO LOCKING

YAMILE ADRIANA RODRIGUEZ RUEDA

Trabajo de grado de investigación en educación para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

ASESOR: HANZ PLATA MARTINEZ

Docente LEA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C. 2018

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

JURADO:

JURADO:

Dedicatoria

A mi Madre por ser la inspiración, el motor y la esperanza de mí día a día.

A mis hermanos por la incondicionalidad, el soporte y la aceptación.

A mis amigos Luisa y Néstor por apoyarme y acompañarme hasta el final.

A mis tías por su amor, la compañía y sus oraciones.

Y a las peludas por alegrarme siempre.

Agradecimientos

Quiero iniciar agradeciendo muy especialmente a mi Madre por todo su amor y su infinito apoyo y orientación; a mis Hermanos Liz, Carola y Felipe por aceptarme y estar siempre, por no dejar que pierda la esperanza; a mi asesor y Maestro Hanz Plata por sus maravillosas clases y por ser un modelo a seguir como bailarín, coreógrafo y docente; por ayudarme a aterrizar mis deseos en esta monografía y por tener siempre un momento para ayudarme. A todos mis Maestros de la Licenciatura por compartir sus conocimientos y un poco de su esencia en cada una de sus clases. A Luisa por acompañarme todo este tiempo, por enseñarme lo que es ser una persona realmente buena y honesta, por direccionarme y ayudarme a encontrar el rumbo; a Néstor por ser tan especial y auténtico, por ayudarme con el registro fotográfico y la edición; a mis Maestros Camilo Vargas y Andrés Vargas por todas sus enseñanzas y por hacer que me enamorará cada vez más de la Danza Urbana. A mis Maestras Mónica y Maryluz por ayudarme a hacer de la danza mi estilo de vida.

Resumen Analítico Especializado (RAE)

Tema: Enseñanza de la Danza

Título: Propuesta de Enseñanza de la Danza Urbana: Estilo Locking

Autor: Yamile Adriana Rodríguez Rueda

Fuentes Bibliográficas:

Carles P, Legeat A, Comolli J. (1995) Diccionario del Jazz. Editorial Milhojas
Colorado C. (2009). Mi Cuaderno de Ballet. Esteban Sanz Martínez S.L
Dallal A. (2001). Cómo acercarse a la danza. México: Plaza y Valdés S.A.
Díaz Espinel D. Urrego Martín S. (2007) Proyecto: Experiencias Corporales: de las tribus urbanas la escuela. (Monografía de Pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá
Franklin E. (2006). Danza: Acondicionamiento Físico. Badalona España: Editorial Paidotribo
Fordham J. (1994) Jazz. Editorial Dorling Kindersley
Garofoli W. (2011). Popping, Locking and everything in Between. United States of America:Capstone Press
Mosston M, Ashworth S (1993). La Enseñanza de la Educación Física. La Reforma de los Estilos de Enseñanza. Barcelona España. Editorial Hispano Europea, S.A.
Von Laban R. (1989). Danza Educativa Moderna*:* Paidos
Zamora A. (1996). Danzas del mundo. Madrid: CCS

Año: 2018

Resumen: El presente trabajo es el resultado de un proceso exploratorio en las Agrupaciones Mandrágora y Anvar cuya intención fue aprender y desarrollar una propuesta para enseñar la danza urbana, ya en la práctica se optó por el estilo Locking porque es con el que tengo más conexión y porque considero que no tiene el reconocimiento que debería tener en Bogotá. Ya en el ejercicio de determinar cómo enseñarlo; se decidió partir del proceso experiencial; soportándolo en los planteamientos de los elementos de la danza de Rudolf Von Laban y los estilos de enseñanza de Mouska Mosston y Sarah Asworth centrado en los estilos *De Mando Directo, De la Practica y Del Descubrimiento Guiado*. Dentro del proceso experiencial se tuvieron en cuenta las memorias de clase o bitácora, entrevistas, talleres, el proceso creativo dentro de las Agrupaciones, entre otros.

La propuesta está dividida en 4 fases: 1.Introducción, reconocimiento y adquisición del Grooving, 2. Pasos o movimientos básicos relacionados con el Grooving, 3. Exploración y afianzamiento, 4. Improvisación, Cada una de ellas tiene un objetivo y una serie de actividades que pretenden alcanzar dichos objetivos; Los pasos están apoyados en imágenes que refuerzan la explicación escrita. De esta propuesta se resalta la importancia de fortalecer el discurso alrededor de las practicas corporales, reforzar la relación orientador- aprendiz desde el trato respetuoso y la retroalimentación constante, reforzar la rigurosidad en los detalles desde las formas y la ejercitación, el manejo de una terminología clara y tener una base para complementar y continuar desarrollando investigaciones de este tipo, Mejorando la labor pedagógica en el arte.

Problema de Investigación: Antes del auge de las redes sociales y antes de que la danza urbana se tomara las academias, habían muy pocas opciones para acceder al aprendizaje de este género. En mi proceso de formación como bailarina y pedagoga, con las herramientas

adquiridas durante la Licenciatura, he venido trabajando durante 5 años en las diferentes formas y movimientos de la danza urbana, perteneciendo a grupos dedicados al género; desarrollando una mirada propia, encaminada a un interés singular de expresión desde el movimiento, incluyendo los orígenes de los géneros musicales que suscitan el baile, el contexto donde confluyen y la forma como puede ser impartida esta tipo de danza, en especial el estilo locking, en los diferentes niños, jóvenes y adultos interesados en esta práctica. Es así como me permito indagar en diversos caminos para expresar y dar a conocer mi aprendizaje, por lo que surge la siguiente pregunta problema: ¿Cuál es la manera adecuada y pertinente de enseñar el estilo locking de la danza urbana a partir de la experiencia de aprendizaje personal en las agrupaciones mandrágora y Anvar?
Principales Conceptos: Locking, Grooving, Funk, Técnica.
Objetivo General: Elaborar un documento teórico y grafico que muestre mi propuesta de enseñanza con las técnicas y bases de movimiento necesarias para ejecutar el estilo locking de la danza urbana a partir de las experiencias de aprendizaje dentro de las Agrupaciones Mandrágora y Anvar.
Objetivos Específicos: Recopilar información a partir de los referentes manejados en los procesos de formación y entrenamiento de las Agrupaciones mencionadas. Clasificar la información obtenida de menor a mayor complejidad identificando técnicas y eferentes. Diseñar el documento que reúna la puesta en común partiendo de las experiencias y de la información encontrada durante el proceso.
Diseño Metodológico: Desde la investigación Exploratoria, Indagación primaria acerca del tema, Investigación Descriptiva participación activa del proceso de formación, Investigación Explicativa, análisis de la información y construcción de la propuesta
Referentes: Andres Vargas, Camilo Vargas, Rudolf Von Laban, Mouska Mosston, Sarah Asworth
Conclusiones: desde la Misión de la Licenciatura cuyo objetivo es "Formar docentes creadores e investigadores para el mejor desarrollo del arte y la pedagogía artística en el contexto socio-cultural colombiano", este trabajo no es solo un documento teórico para personas interesadas en la danza sino que pretende despertar el interés en investigar, documentar y sistematizar experiencias de diferentes lenguajes artísticos, bien sea en contextos urbanos o rurales; con el ánimo de fortalecer la labor pedagógica en el arte, dando valor a las manifestaciones artísticas que surgen desde las vivencias de cada estudiante.

Índice de Contenido

Pag.

Introducción……..……..11
Planteamiento del Problema……...……...12
Justificación……..……...13
Objetivo General…….....15
Objetivos Específicos…….....15
Tipo de Investigación…….....15
Marco Referencial……...17
Diseño Metodológico……...23
Capítulo 1: Antecedentes
1.1 Inicios del Locking……..24
1.2 Soul Train……25
1.3 Música Funk……27
Capítulo 2: Propuesta……29
2.1 Introducción, reconocimiento y adquisición del Grooving
2.1.1 Inicio y acercamiento: En busca del estilo**……..30**
2.1.2 En busca del Lock (Bloqueo**)……...33**
2.1.3 Desarrollo del Grooving**……34**
2.2 Pasos o movimientos básicos relacionados con el Grooving
2.2.1 Pasos básicos**……...38**
2.2.2 Pasos compuestos **……...43**
2.3 Exploración y afianzamiento……...53
2.4 Improvisación……...54
Conclusiones……..….57
Recomendaciones……...59
Bibliografía……61
Anexos……63

Índice de Anexos

Pag.

Anexo A: Entrevista a referentes**…….63**

Anexo B: Opus de Funk, Horace Silver**……..64**

Anexo C: Orientación Espacial según Rudolf Von Laban**……..65**

Anexo D: Obra “Omitidos” Agrupación Mandrágora**…….66**

Anexo E: Showcase Locking Agrupación Anvar**……67**

Índice de Figuras

Pag

Figura 1: Don Campbell Lock**…….24**

Figura 2: The Lockers**……..25**

Figura 3: Programa Soul Train**……..…26**

Figura 4: Desarrollo de Pierna**……..…31**

Figura 5: Orientación Espacial RVL**……32**

Figura 6: Posición Neutra**……35**

Figura 7: Grooving de Locking**……36**

Introducción

Desde el interés, alegría y gratitud que genera la danza como disciplina artística, el presente trabajo de grado ha sido diseñado para exponer un punto de vista subjetivo del estilo, formas y cualidades que tiene la danza urbana y en particular el estilo locking.

La búsqueda incansable de un género de danza que lograra incorporar movimiento con imágenes desde el hip hop, y que a su vez lograra exponer corporalmente sensaciones, hizo que la danza urbana se convirtiera en una forma potencial e importante en mi práctica corporal y artística.

En la interacción de carácter socio-cultural entre el contexto Colombia – Bogotá y mi desarrollo dancístico, se fue forjando un estilo propio y una mirada particular de los pasos, gestos y formas que suscita la disciplina artística de la danza, permeado por mis intereses y gustos. Esta búsqueda fue acompañada por diferentes estilos musicales, maestros y bailarines que me acompañaron y compartieron sus conocimientos en este periodo.

De esta forma, surgen inquietudes que se plantean a continuación en términos del problema de investigación, que dan pie al inicio de este trabajo:

Planteamiento del Problema

Antes del auge de las redes sociales y antes de que la danza urbana se tomara las academias, habían muy pocas opciones para acceder al aprendizaje de este género. En mi proceso de formación como bailarina y pedagoga, con las herramientas adquiridas durante la Licenciatura, he venido trabajando durante 5 años en las diferentes formas y movimientos de la danza urbana, perteneciendo a grupos dedicados al género; desarrollando una mirada propia, encaminada a un interés singular de expresión desde el movimiento, incluyendo los orígenes de los géneros musicales que suscitan el baile, el contexto donde confluyen y la forma como puede ser impartida esta tipo de danza, en especial el estilo locking, en los diferentes niños, jóvenes y adultos interesados en esta práctica.

Es así como me permito indagar en diversos caminos para expresar y dar a conocer mi aprendizaje, por lo que surge la siguiente pregunta problema:

¿Cuál es la manera adecuada y pertinente de enseñar el estilo locking de la danza urbana a partir de la experiencia de aprendizaje personal en las agrupaciones mandrágora y Anvar?

Justificación

La intención de este trabajo es la de presentar de manera escrita y pedagógica el resultado de un proceso de formación; que siempre ha buscado la adquisición y dominio de este estilo específico de la Danza Urbana; EL LOCKING; tomando la experiencia como uno de los elementos trascendentales en el momento de compartir determinado conocimiento, ya que esta vivencia permite hacer un filtro de lo que se considera pertinente y lo que no, a la hora de aprender; De esta forma también se busca aterrizar la relevancia de algunos maestros y pedagogos que fueron importantes en mi camino; para llegar a la construcción de este documento que puede ayudar a quien desee aprender y enseñar este estilo en particular.

Dentro de este contexto, por medio de la danza urbana es posible acercar a las personas al movimiento, por la aceptación que tienen los ritmos populares actualmente, sin embargo El Locking aunque es uno de los estilos de la vieja escuela no es tan popular dentro de los jóvenes y la sociedad en general; por lo que es responsabilidad de quienes lo practican no permitir que se extinga y aunque es claro que hoy existen muchos espacios y academias en las cuales aprender este género, en la gran mayoría los costos son elevados por lo que no son de fácil acceso para las personas con recursos limitados, es irónico hablar de danza urbana; y que esta no sea de fácil acceso para todos.

Adicionalmente, sería de mucha ayuda en la escuela el manejo de una fuente teórica que ayude a los docentes y estudiantes en el planteamiento de una propuesta corporal tomando elementos básicos en la danza urbana, con el ánimo de contextualizar y brindar herramientas para la creación y exploración de la mano de una terminología clara, y de soportes teóricos que manejen dichos términos y vocabulario. Esto permitirá destacar su importancia y su complejidad que va más allá de la ejecución de movimientos, y que requiere al igual que otras disciplinas, de estudio y práctica, y de conceptos generales al momento de enseñarla.

Finalmente al acercarnos al trabajo de los precursores del género en la ciudad, ayudaría a cambiar estereotipos que ubican a la danza urbana en zonas marginadas únicamente, alejándola de procesos académicos y escenarios diseñados para públicos diversos y con capacidad adquisitiva.

Objetivo General

Elaborar un documento teórico y grafico que muestre mi propuesta de enseñanza con las técnicas y bases de movimiento necesarias para ejecutar el estilo locking de la danza urbana a partir de las experiencias de aprendizaje dentro de las Agrupaciones Mandrágora y Anvar.

Objetivos Específicos

- ✓ Recopilar información a partir de los referentes manejados en los procesos de formación y entrenamiento de las Agrupaciones mencionadas.
- ✓ Clasificar la información obtenida de menor a mayor complejidad identificando técnicas y eferentes.
- ✓ Diseñar el documento que reúna la puesta en común partiendo de las experiencias y de la información encontrada durante el proceso.

Para poder cumplir estos objetivos, se utilizó la **Investigación Exploratoria, Descriptiva y Explicativa** que para Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su texto “Metodología de la Investigación” consisten en:

> "los estudios exploratorios tienen por objeto esencial familiarizarnos con un tópico desconocido o poco estudiado o novedoso. Esta clase de investigaciones sirven para desarrollar métodos a utilizar en estudios más profundos" (p 90)…"Los estudios descriptivos…proporcionan información para llevar a cabo estudios Explicativos que generan un sentido de entendimiento y son altamente estructurados" (p 78)

Y tomé estos tipos de Investigación porque me dieron la posibilidad de indagar y profundizar en un estilo no muy conocido; además de haberme ayudado desde la observación participante y con la colaboración de mis maestros y compañeros a construir esta estructura que en mi opinión podría hacer más corto el camino para quienes desean conocer, estudiar y practicar Locking.

Marco Referencial

A partir del interés inicial hacia la danza urbana, se fue gestando paulatinamente una necesidad de conocer los estilos, formas y técnicas concernientes al estilo. Al involucrarme a través de diferentes prácticas individuales, fue surgiendo una necesidad de querer aprender para enseñar, debido a que no se encontraba suficiente información que documentara o describiera este estilo de danza para el año 2007, y los espacios dedicados a su aprendizaje y entrenamiento en la ciudad de Bogotá eran limitados.

De esta manera se inició un proceso de indagación acerca de los lugares en dónde podía aprender a bailar danza urbana, y después de varias audiciones y de la evaluación de habilidades llegué a pertenecer a las dos Agrupaciones que fundamentan mi trabajo exploratorio en este tipo de danza; la elección de estas parte del tipo de movimiento y sobretodo del enfoque y estudio de sus directores en el Old School de la Danza Urbana.

Mi primer referente y quizás el que más influenció mi gusto por este estilo es **Iván Camilo Vargas;** Bailarín y coreógrafo bogotano de la danza urbana con más de 10 años de experiencia, Bailarín y creador del Concepto Anvar, Director y coreógrafo de Street Funk Cru, fue también coreógrafo de la Agrupación Mandrágora, con esta, ganó el Festival de Danza Via Alterna

organizado por Idartes en el año 2012, Este Montaje fue el resultado de un proceso de 2 años del que formé parte y del que pude extraer muchas formas características del funk y sobretodo de la técnica para la ejecución correcta del Locking.

Dentro del proceso de entrenamiento de este grupo había un fuerte componente coreográfico, de hecho lo más importante eran los montajes, las coreografías se aprendían desde la práctica, había una contextualización desde la intención del movimiento y el objetivo de cada estilo, así como un riguroso entrenamiento en torno al detalle desde las formas y la técnica. El objetivo era ser un bailarín de competencia, y se esperaba que la adquisición de los elementos propios de cada estilo se realizara desde la repetición sistemática.

De su modelo de enseñanza tomo la importancia de la construcción de fraseos desde elementos básicos y desde el movimiento natural, Asi como la disciplina en la búsqueda del detalle como lo manifiesta Camilo en una entrevista previa el 17 de enero de 2018:

> "A la hora de enseñar y también al momento de bailar encuentro la importancia del detalle y de la elaboración, sin embargo el rol de formador nos pide estar atento de una o varios cuerpos a los cuales queremos transmitir la idea de un movimiento con forma e intención esperando que esto preceda un desarrollo por parte del aprendiz y logre la apropiación del estilo." (Vargas, 2018)

Lo anterior es muy útil a la hora de empezar un nuevo estilo de danza en donde los participantes no tienen un conocimiento previo. Desde mi experiencia cada profesor tiene un estilo a la hora de compartir y una manera de coreografiar; y algo que me permeó del estilo personal de Camilo fue la importancia de la relación música-movimiento desde la métrica, el beat, la melodía etc, en resumen a buscar que el cuerpo cante.

El siguiente referente que fundamenta mi propuesta es **Andrés Vargas**, Director y coreógrafo del Concepto Anvar y la Agrupación Anvar; Formador y bailarín con más de trece años de experiencia en el género de la danza urbana, con estudios básicos en danza moderna; investigador y formador en el campo de la "old school" (vieja escuela) de la danza urbana (Locking, Popping, House y Hip Hop). Andrés en mi concepto es el mayor precursor del Locking en Bogotá, y es quizás quien se ha preocupado más por enseñar las bases del estilo, sus clases no se centran en la coreografía sino más en la exploración, en la ejecución correcta de los pasos, y en el entrenamiento del ritmo o el grooving.

Desde el trabajo que pude desarrollar en su Agrupación entendí la importancia y la responsabilidad de elegir un estilo como propio, lo que no significa que no seas bueno ejecutando otros estilos, sin embargo, si hay uno que a mi modo de ver te hace más feliz y con el que te desenvuelves mejor.

Por esta razón la formación con Andrés fue muy diferente a la que tuve en Mandrágora con Camilo Vargas, por el perspectiva de cada uno, con Andrés trabajábamos de forma intensa en el Locking y el House desde todos sus elementos técnicos y no se tenía una responsabilidad en

cuanto a montajes y competencias; el Objetivo principal de este espacio era conocer a profundidad los estilos del Old School entendiendo que quienes hacíamos parte del grupo seríamos en algún momento multiplicadores del género.

Desde lo anterior; de este proceso tomo la importancia de la estructura de la clase, tener varios momentos para no saturar al estudiante y tratar de entrenarte desde diversos elementos, así como la claridad en los nombres de los pasos y las cualidades de movimiento para ejecutarlos.

Seguidamente, y con la certeza de querer enseñar en un futuro, me di a la tarea de ampliar el vocabulario que necesitaba para poder compartir, entendiendo que hay unos elementos universales dentro de la danza que se deben trabajar continuamente en una clase y más con personas que inician un proceso. Es así como llego a mi siguiente referente **Rudolf Von Laban** Bailarín, coreógrafo y arquitecto del movimiento, fue uno de los teóricos y coreógrafos de danza más importantes para la danza moderna. Formado como bailarín en París, estudió además la danza negra y árabe y se interesó por la escenografía y el arte dramático.

En su libro “Danza Educativa Moderna” recoge toda su experiencia didáctica y presenta los elementos principales de la danza moderna y los aterriza en el contexto escolar brindando una herramienta de consulta y soporte a maestros y alumnos. A partir de sus planteamientos se hizo pertinente el concepto de exploración del espacio desde el cubo de movimiento, así como las cualidades del movimiento que son claves al ejecutar un estilo de manera correcta, y que permitirán una integralidad desde la ejecución y la intención.

Finalmente los planteamientos de **Mouska Mosston** y **Sarah Asworth** en su texto "La Reforma en los estilos de enseñanza" desde la óptica de la Educación Física, en los que se resalta la importancia de la relación profesor-alumno y la amalgama de Enseñanza-Aprendizaje-Objetivos como "Unidad Pedagógica"; fundamentaron la organización para poder plantear las diferentes actividades que incluye mi propuesta; así mismo he tomado tres de los estilos descritos por los autores, a) De Mando directo, b) De la Practica y c) Del descubrimiento guiado; para plantear las actividades y objetivos de la propuesta, trabajados en momentos diferentes, secuencialmente y encontrando un equilibrio entre los tres para permitir el desarrollo de diferentes habilidades, dando oportunidad a la creación y la ejercitación constante sin que esta sea impuesta sino que surja de una necesidad expresiva.

A continuación describo brevemente los tres tipos de decisiones de cada uno de los estilos pertinentes en esta investigación: El Preimpacto, el Impacto y el Postimpacto.

a) Mando directo: Total protagonismo del profesor durante las tres fases del estilo.

Preimpacto: Preparación previa, toma de decisiones por parte del profesor o instructor teniendo presente el objetivo, elementos externos para el desarrollo de la sesión o de las actividades, tiempos entre otros.

Impacto: Ejecución, compartir conceptos e información relevante para la práctica, contextualización etc., que permita la participación activa de los alumnos.

Postimpacto: Evaluación del proceso, Retroalimentación basada en las actividades propuestas y la actitud frente a estas.

b) Estilo de la Practica (Enseñanza basada en la tarea): Aunque el profesor es quien toma las decisiones, dentro del desarrollo hay un tiempo para las instrucciones a los alumnos y un tiempo de trabajo autónomo desde de la retroalimentación previa.

Preimpacto: Toma de decisiones teniendo en cuenta el trabajo de los estudiantes y las expectativas.

Impacto: Disposición del espacio para la sesión, tiempos para actividades y retroalimentación individual.

Postimpacto: Retroalimentación y consejos para entrenamiento autónomo.

c) Del descubrimiento guiado: Las preguntas o propuestas del profesor llevan a la resolución de problemas del estudiante.

Preimpacto: Establecer Objetivos y actividades desde las necesidades del estudiante

Impacto: Desde las actividades, el estudiante resuelve sus preguntas

Postimpacto: Verificación de las respuestas obtenidas.

Diseño Metodológico

Durante el proceso de investigación se involucraron varios métodos en orden cronológico y metodológico

INVESTIGACIÓN

EXPLORATORIA – DESCRIPTIVA

Y EXPLICATIVA

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA.

Herramienta: Observación.
Construcción de conocimientos.
Introducción a la danza urbana por intereses personales.

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.

Herramienta: - Entrevistas – Lugares de búsqueda.

Entrenamiento con los grupos de danza urbana. Descripción de los movimientos y contextos.

INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA.

Herramienta: Biblioteca física - Bitácora – praxis.
Análisis de datos, desarrollo de la propuesta, descripción paulatina.

Ejecución teórica y análisis de cada movimiento. Resultado y conclusiones.

1.1 Inicios del Locking

En el momento en el que hablamos de danza dentro del hip hop estaremos hablando de un género que nace en la fiesta, en el club, en la discoteca, su fin principal es el de divertir y entretener[1]. Pues bien, el Locking dentro de esta premisa es quizás uno de los estilos más alegres y cómicos del Old School; su creador Don Campbell Lock ideo el estilo a partir de un error cuando aprendía un paso llamado Robot Shuffle. Para esa época 1970 estudiaba en el Trade Technical College de la ciudad de Los Angeles.

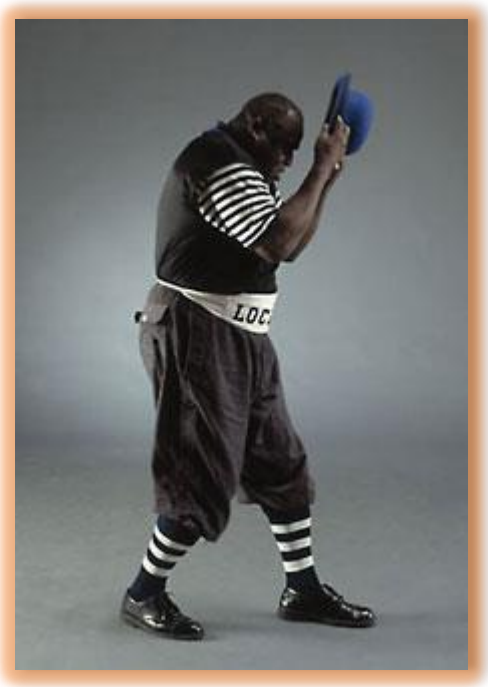

Figura 1: Don Campbell Lock

Este episodio motivó a Campbell a adueñarse de los bares y discotecas con su estilo particular de bailar y hasta lanza un sample funk en el año 72, posteriormente es invitado a participar en el popular show televisivo Soul Train en donde adquiere aún más popularidad y del que es expulsado en 1973 por exigir derechos laborales para los bailarines.

1. Segun Buddha Stretch, el Hip Hop como danza nació en la fiesta y lo resalta en los que para él son los 4 elementos del Hip Hop: Paz, Unidad, Amor y Diversión. Extraido de https://www.youtube.com/watch?v=O3HRWfPyaWk 20 marzo 2018

Este evento generó la conformación junto al bailarín Toni Basil de la agrupación “The Campbell Lock Dancers” que luego abreviarían a “The Lockers”. De esta gran agrupación harian parte grandes bailarines como Adolfo “Shabba Doo” Quiñones, Leo “Fluky Luke” Williamson y Greg “Campbell Lock Jr” quienes a su vez aportaron movimientos que hoy en día hacen parte del Foundation de este estilo, de la misma forma establecieron un atuendo característico basado en blusas y medias a rayas, pantalones anchos hasta la rodilla, gorras o boinas y tirantes.

A diferencia de otros estilos, el Locking mantiene su fidelidad a los movimientos básicos, los Lockers originales han dejado su legado y ningún bailarín en la actualidad puede acreditarse un movimiento propio dentro del estilo, aun cuando es un estilo libre enfocado en la improvisación, para ser bailarín de Locking, se debe tener un equilibrio entre el Groove y las formas de los movimientos existentes.

Figura 2: The Lockers

1.2 Soul Train

Fue un programa de variedades musicales en Estados Unidos que empezó a transmitirse en el año 1971 precedido por dos shows juveniles “Kiddie-a-Go-Go” y “Red Hot and Blues”, era conducido por Don Cornelius, un reconocido presentador de noticias en aquel entonces.

Dentro del programa había un segmento denominado Soul Train Line que consistía en ubicar bailarines en dos líneas enfrentadas con un corredor en el centro por el que bailaban hasta el final de las líneas. Este espacio fue relevante en la historia del Locking ya que por su formato permitió que muchos bailarines en su gran mayoría afroamericanos llegaran a las pantallas y se multiplicara un Groove particular para la música Funk, el soul R&B y demás géneros musicales que se presentaban en el show. Adicionalmente la presencia habitual de “The Lockers” ayudó a que el estilo fuera cada vez más popular y que lo catapultara como uno de los más importantes dentro de la cultura Hip Hop en su momento.

Figura 3: Programa Soul Train

1.3 Música Funk

A pesar de que se cree que el Funk nació entre las décadas de los 60´ y 70 de Soul, el Jazz y el Rythm and Blues; sus inicios se remontan años atrás en las bases de la música negra, el jazz, el blues y el góspel, incluso desde las "Work Song´s" [2] y varios músicos de Jazz ya habían experimentado en la década de los 50´ como el pianista Horace Silver quien compuso un tema llamado "Opus de Funk"[3] en el año 1954. Así lo afirma Jhon Fordham en su texto "Jazz"

> "Gran parte del movimiento soul jazz tenia claras raíces en el góspel y la música de las iglesias negras, en especial los emotivos conjuros del órgano Hammond. Algunos músicos de funk como *Crusaders*, procedían del medio oeste, donde se venía insuflando blues en el jazz desde el mismo principio" (Fordham, 1994, P 178)

El origen de este término es difícil de determinar; para Bessie Smith por ejemplo es un retorno "viril" a las tradiciones del Jazz, para otros proviene de un término afroamericano que indica el olor que produce el cuerpo en el trabajo, y finalmente en antiguo ingles significa un olor, vapor o humo nauseabundo. (Carles, Legeat, Commolli 1995)

---

2. .Cantos de trabajo que realizaban los esclavos negros para alejarse de las extenuantes jornadas; se caracterizaban por tener un pulso marcado que ayudaba a llevar el ritmo, adicionalmente se utilizaba la llamada-respuesta que es un patrón típicamente africano. Extraído de http://thebestofthejazz.blogspot.com.co

3. Ver anexo B

En el contexto musical hubo un fenómeno denominado “Dirty” específicamente en el blues y se caracterizó por tener ritmos muy marcados y frenéticos así como fraseos muy expresivos**, y** se considera que el Funk se alimentó del “dirty”; lleno de improvisación, tiene un Bajo muy marcado y sonidos que lo hacen bailable y contagioso.

Estos elementos hicieron presencia en la música del mayor representante de esta corriente en los años 60´ y 70´ *James Brown,* después de esta época el Funk se transforma en los sonidos de Agrupaciones como *Kool and the Gang* y *Funkadelic,* en los 90´ *Jamiroquai* y actualmente se podría hablar de Agrupaciones como *Daft Punk* con las colaboraciones de *Niel Rodgers* y *Bruno Mars* que retoma uno poco el sonido de *Bobby Brown*.

Desde la danza el Jazz y el Funk generaron un gran número de estilos de baile como el *Show Dance* que mezcla movimientos del claqué, el ballet y contemporáneo; el *Baile de Club* que incluye el Mambo que utiliza movimientos lentos y congelados, el Jazz que incluye saltos y poses atrevidas, la Fusión con movimientos bruscos y rápidos y el Swing que tiene movimientos amplios, agresivos y espectaculares.

2. Propuesta

Durante los años en los que me he formado como bailarina, y las experiencias que he tenido enseñando esta disciplina; me han permitido identificar la importancia de no solo transmitir algunos conocimientos concernientes a la danza de forma práctica, sino también escrita; que sirva como material de consulta y también para preservar más allá de la memoria, los procesos de enseñanza y de aprendizaje por los que navegamos cuando deseamos conocer.

Es por esta razón que a continuación presento un diseño teórico-gráfico, que comprende las fases pertinentes y adecuadas para aprender el estilo Locking:

Fases:

2.2 Introducción, reconocimiento y adquisición del Grooving[4]

2.2 Pasos o movimientos básicos relacionados con el Grooving

2.3 Exploración y afianzamiento

2.4 Improvisación

4. Se entiende el Grooving como el movimiento constante del cuerpo que identifica cada estilo. Esta definición se extrae del proceso de aprendizaje personal

La Estructura de las 4 fases se construyó a partir de elementos de los estilos de enseñanza de Mouska Mosston y Sarah Asworth; las dos primeras fases toman los estilos *De Mando Directo* y *De la Práctica*, para lograr adquirir vocabulario y herramientas corporales desde la imitación y desde ejercicios sencillos que pueden ser practicados de manera individual para reforzar habilidades. Las dos últimas fases tomaron el estilo *Del descubrimiento guiado* que pretende ayudar a perder el miedo, a crear y a construir fraseos y secuencias de movimiento desde diversas posibilidades, para poder lograr que el estudiante se arriesgue e improvise de forma segura y confiada, buscando que este proceso sea tranquilo y a la vez divertido.

Para complementar lo anterior, se recomienda el uso de un cuaderno de notas o bitácora para que los estudiantes plasmen allí los conocimientos adquiridos, experiencias, preguntas y demás elementos que consideren pertinentes dentro del proceso.

2.1 Introducción, reconocimiento y adquisición del Grooving

2.1.1 Inicio y acercamiento: En busca del estilo.

Objetivo: Incentivar al movimiento desde un ritmo y dirección específica.

Actividades

- ✓ Caminar por el espacio de manera natural, manos en los bolsillos o simulándolos, apoyados en una base rítmica a elección (preferiblemente de lento a rápido) en donde cada pulso es un paso; enfocarse en apoyar los pies desde el talón hasta la punta, luego mover los brazos de manera armónica y natural, a medida que se apoyan los pies y se cambia el peso del cuerpo al caminar.
- ✓ Posteriormente exagerar el movimiento que hace la rodilla al andar; es decir, como dice Andrés Vargas en sus clases “desarrollar” la pierna y llevar un poco la espalda hacia atrás buscando la posición de una silla mecedora, cuando el cuerpo va hacia atrás (Rocking chair).

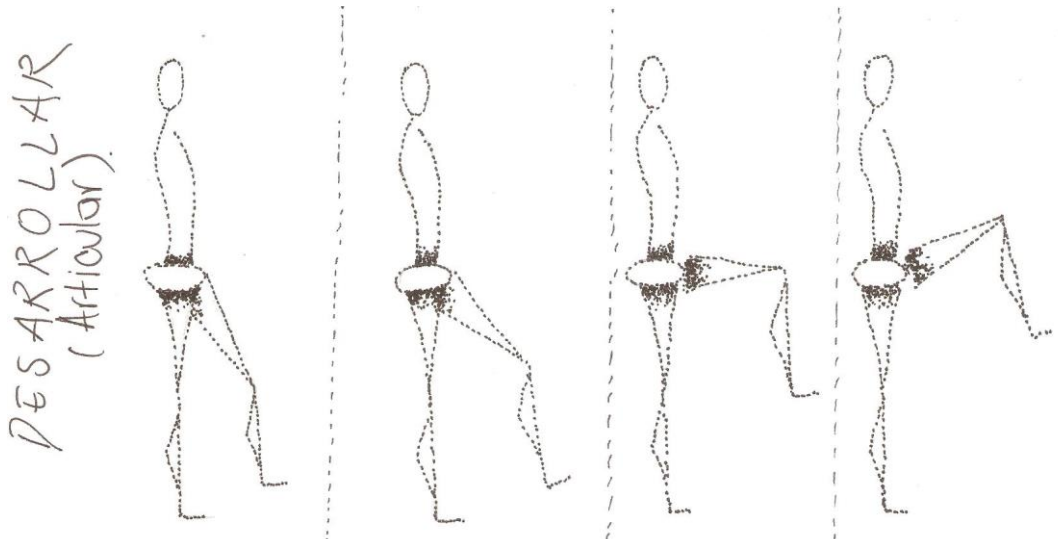

Figura 4: Desarrollo de pierna (Dibujo Extraido de la bitácora de mi proceso personal)

Se sugiere involucrar la orientación espacial definida por Rudolf Von Laban[5]

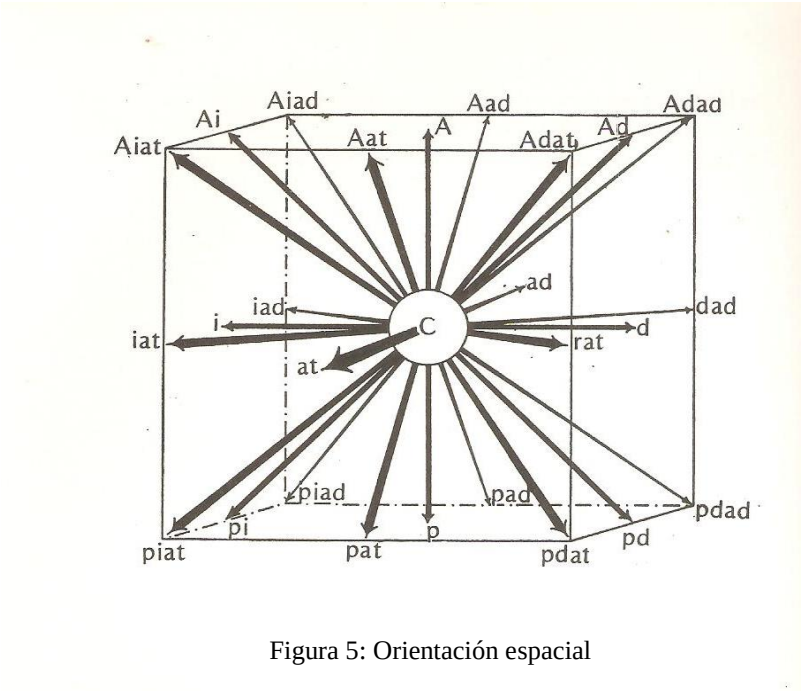

Figura 5: Orientación espacial

Con las siguientes variaciones:

Desplazamiento-marcación en el puesto

Desplazamiento-frente a frente con un compañero

Desplazamiento-Rotación en el puesto

Desplazamiento-Chocar palmas con un compañero 4 pulsos

5. Ver anexo C

Para esta parte puede ayudar el video de la canción *"Mighty Mighty Funk Funky Dancing"de Earth Wind and Fire* https://www.youtube.com/watch?v=2R_lhP3J1eQ o fragmentos del programa "Soul Train"

2.1.3 En busca del Lock (Bloqueo)

Objetivo: Identificar y apropiar desde el tono muscular un staccato[6]

Actividades

- ✓ Para empezar se sugiere caminar de forma relajada por el espacio, cuando el orientador lo indique adoptar una posición libre y mantenerla el tiempo sugerido (juego de estatuas). Inicialmente se recomienda que sean varios pulsos, palmadas o conteos en estatua tratando de que las posiciones se mantengan lo más fieles posibles de principio a fin, a medida que se va desarrollando el ejercicio, disminuir la cantidad de tiempos en estatua hasta que se llegue a un solo tiempo, tratando de identificar el cambio entre un bloqueo o estatua y el fluir natural al caminar.

6.En el ámbito de la danza y desde el proceso de aprendizaje con Andres Vargas, un staccato es definido como una imagen que busca separar un movimiento de otro

- ✓ Posteriormente realizar ejercicios de contracción y relajación muscular. Puede ayudar a ejemplificar la contracción muscular la acción de apretar un objeto muy fuerte entre las manos, para posteriormente trasladar este efecto a los codos, el abdomen, las rodillas entre otros. Es importante entender que un Staccato es una imagen y que por lo tanto el nivel de contracción no debe ser excesivo hasta que los músculos tiemblen, debe ser cómodo pero evidente.
- ✓ Finalmente se recomienda repetir la parte inicial incluyendo el staccato en el juego de estatuas.

Se sugiere hacer el ejercicio por parejas para que la otra persona retroalimente la calidad de las imágenes del compañero y viceversa.

2.1.3 Desarrollo del Grooving

Objetivo: Comprender el movimiento esencial y constante del estilo

Actividades

- ✓ Con el beat de la música funk (acento en el primer tiempo), nos movemos sin desplazarnos ni levantar los pies al ritmo de la música, de forma intuitiva, como nos invita la música a hacerlo.

✓ Marchar en el puesto y posteriormente desplazarse por el espacio hasta encontrar una relación de ritmo-movimiento. Después de esto se explica el acento adecuado para el estilo. Nombraré dos maneras de llegar al grooving que deberían tener el mismo efecto.

✓ Adoptar posición neutra[7] y a continuación imaginar que se lleva una pelota en la cabeza que se golpea de forma repetida y constante, permitiendo que el resto del cuerpo responda a esa necesidad desde la flexión y extensión de las rodillas. (Andrés Vargas)

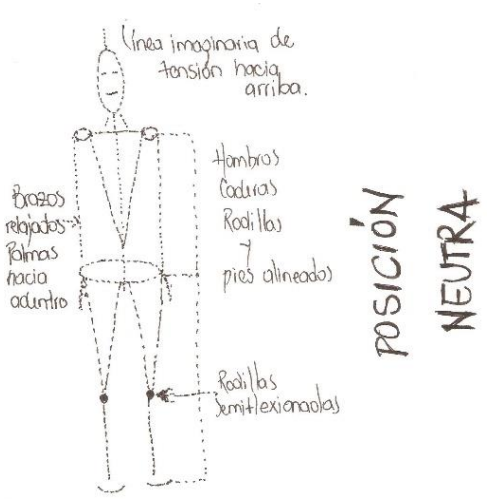

Figura 6: Posición Neutra (Extraída de la bitácora del mi proceso personal)

7 Según Camilo Vargas la posición neutra busca la alineación de hombros-caderas, rodillas-pies y la semiflexión de las rodillas buscando que el cuerpo se relaje y se prepare para los movimientos

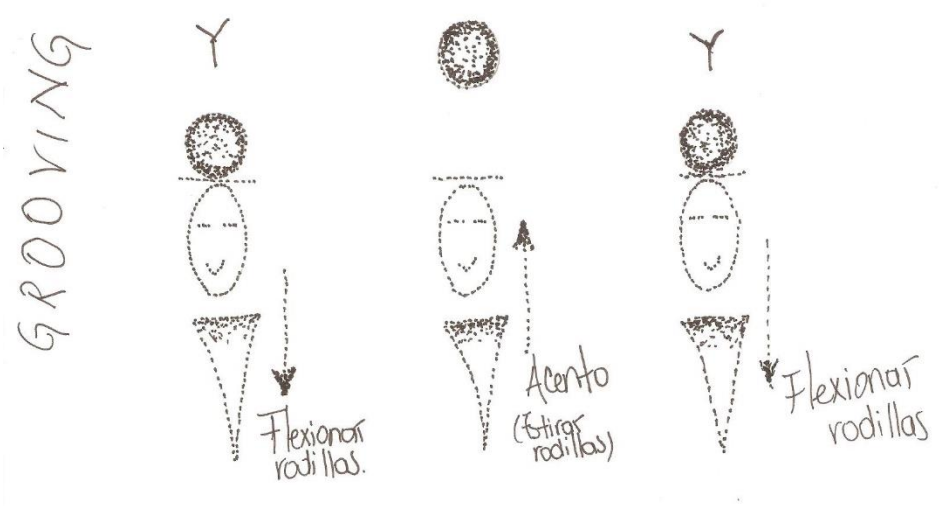

Figura 7: Grooving del Locking (dibujo Extraido de la bitácora de mi proceso personal)

- ✓ Relajar el cuerpo, flexionar un poco las rodillas y en el momento de extenderlas dar un suave golpe con la espalda atrás. (Roger Sanza[8]).

Cuando este movimiento sea cómodo se debe mantener todo el tiempo, posteriormente se incluirá una pequeña elevación del tronco desde el esternón con cada golpe hacia arriba (Rocking)

- ✓ Completamos el estilo con movimientos laterales y frontales de cadera adelante primer tiempo musical (Boogaloo)

8. Bailarín, coreógrafo y director de la Agrupación Studio 12 con gran experiencia en el estilo Locking Explicación del Grooving del Locking: https://www.youtube.com/watch?v=_HZ1bv8pycQ

Esta primera parte debe ser entrenada de forma constante, para que se naturalice y el cuerpo la pueda apropiar, de esta manera, es necesario hacerse antes de conocer más información teórica, que distraiga el proceso de búsqueda y adquisición del grooving.

Por lo anterior se propone realizar secuencias con desplazamientos y marcaciones en el puesto, desarrollando las rodillas, alternando el apoyo sobre el talón (heel) y la planta completa del pie (step) etc.

Música sugerida

- Sex Machine - James Brown,
- Supersticion -Steve Wonder,
- Fresh -Kool and the Gang,
- Lose yourself to dance- Daft Punk,
- Daddy Cool-Boney M, Disco Inferno- The Trammps, entre otras.

2.2 Pasos y movimientos básicos asociados al Grooving

2.2.1 Pasos básicos simples

Up

En Posición neutra, elevar el tronco desde el esternón, codos al nivel o debajo de los hombros, muñecas a nivel de las orejas. Puede realizarse con un brazo o los dos al tiempo (Únicamente se realiza en staccato)

Variaciones de las manos:

Puño entrecerrado (binoculares)

Palma abierta hacia el frente

Palma abierta hacia adentro

Lock

Desde la posición neutra se contrae el torso como si te pegaran en el estómago un golpe, los brazos se semi- extienden hacia el frente y las muñecas se descuelgan con los puños entrecerrados (binoculares), si se levanta el talón derecho el cuerpo se inclina un poco hacia la izquierda y viceversa.

Puede tener las siguientes variaciones.

Double Lock: Se adopta la misma posición del Lock, pero los codos se suben y bajan 2 veces, Lo anterior se realiza en un tiempo musical.

*Speed Lock***:** Se adopta la misma posición del lock pero los codos suben y bajan lo más rápido posible, generalmente de 4 tiempos a más.

Pace o pacein:

Se refiere a dar un golpe o un punch con el brazo. Inicia con los brazos en el centro y en un movimiento de arco hacia afuera, terminar con un golpe de la muñeca con las manos en posición de binoculares.

Puede acompañarse con las piernas, puede ejecutarse con un solo brazo o alternarlos.

Points

Este paso busca señalar y desviar las miradas de los espectadores hacia un punto o persona en el espacio, desde la ejecución termina es un staccato; el brazo sale del lado contrario bien sea desde la cadera o el hombro o lo más común desde del centro del cuerpo, desarrollamos el movimiento hasta llegar al lugar de destino, siempre se señala con el dedo índice únicamente y al igual que en el UP el resto del cuerpo está en oposición al brazo del Point; por ejemplo si señalo con el brazo izquierdo la cadera se va hacia la derecha. Finalmente la mirada debe acompañar al Punto.

Twirl o Rolls

Se inicia en posición neutra, subimos las manos hasta el nivel de los hombros, luego giramos los antebrazos desde el codo hacia adentro terminando el giro con las manos al nivel de las orejas y los codos como indica la figura. Mientras el tren superior realiza este movimiento, los pies marcan el grooving con el pie derecho y el izquierdo. Si iniciamos con el pie derecho los brazos estarán abajo y con el pie izquierdo los brazos estarán arriba.

Variaciones: Arrancar el movimiento con una palma atrás, brazos semiestirados muy cerca del coxis; es decir, que para marcar el grooving la pelvis irá adelante.

Jerk

Es un movimiento de cabeza cómico y muy característico del estilo. La quijada se mueve hacia adelante y desde ahí se dibuja un cuarto de giro hacia derecha o izquierda, para terminar con un corto movimiento hacia atrás sin levantar la quijada.

2.2.2 Pasos compuestos

Estos pasos se explicarán a partir de la marcación del tiempo 1-2-3-4 (Un-dos-tres-cua) ó 1Y-2Y-3Y-4Y (UnY-dos Y-tres Y- cua Y) La Y se lee como i.

Break down

Para este paso es importante tener claros los tiempos (1 Y 2 Y^2 3 Y^3 4).

En el tiempo 1 se marca el grooving hacia arriba con los pies paralelos a las caderas sin despegarlos del piso durante todo el paso,

Tiempo Y se flexionan las rodillas y se contrae el torso

Tiempo 2 cadera al lado derecho sin desplazar los pies ni cambiar el nivel

Tiempo Y^2 regresa al centro,

Tiempo 3 misma posición e intención del tiempo 1,

Tiempo Y^3 igual que los anteriores

Tiempo 4 cadera hacia la izquierda. Los brazos se ubican como lo indica la figura y se dibujan círculos hacia adentro de forma alterna.

Scooby doo

Se desarrolla en 1, 2, 3, Y 4 tiempos

Tiempo 1 Empieza desde un UP generalmente con las manos en forma de binoculares

Tiempo 2 Se flexionan las rodillas rotando las rodillas y las puntas de los pies hacia afuera.

Tiempo 3 Desarrollo de la pierna derecha y el antebrazo izquierdo hacia el frente

Tiempo Y Con un pequeño salto se hace cambio de peso a la pierna contraria

Tiempo 4 Se apoya el pie derecho seguido del izquierdo marcando el grooving (Rocking) finalizando en la posición de la imagen.

1 2 3 4

Kick Walk:

Se ejecuta en 2 tiempos

Tiempo 1 Se desarrolla una pierna hacia adelante tocando el suelo con el talón y marcando Rocking**.**

Tiempo 2 En el momento de cambiar el peso del cuerpo hacia la otra pierna girar la punta de los pies y las rodillas hacia afuera como en el tiempo 2 del Scooby doo.

Puede marcarse en el puesto o utilizarse como un paso de avance.

Leo Walk

Se desarrolla en 1, Y, 2 tiempos

1. Desarrollo de la pierna derecha en dirección derecha-adelante apoyando el peso sobre el talón.

Y. Se levanta el talón de la pierna izquierda.

2. La pierna izquierda se desliza sobre el metatarso en dirección derecha hasta unirse a la pierna derecha

Los brazos se mueven libremente preferiblemente cerca al cuerpo tratando de buscar el grooving siempre.

Se sugiere ver el siguiente video en el que el paso es ejecutado por su creador https://www.youtube.com/watch?v=csJyU8amg7E

Scoobot

Se realiza en 4 tiempos

Tiempo 1 Se realiza un TWIRL con la mano derecha inclinando el peso del cuerpo hacia ese lado, al mismo tiempo sale la pierna izquierda en esa dirección apoyando el talón (staccato)

Tiempo 2 Se cambia el peso del cuerpo al lado contrario (Derecho), se cruzan los brazos en dirección adelante-izquierda con las manos en posición de binoculares (Pace) y la pierna derecha sale en esa dirección.

Tiempo 3 Se marca un TWIRL con ambos brazos iniciando con la pierna derecha

Tiempo 4 Se finaliza el TWIRL con palmada atrás del coxis y la pelvis hacia adelante.

Puede tener variaciones como lanzar las piernas sin apoyar el talón en el piso, en el tiempo 2 hacer puntos con los brazos y en el tiempo Y4Y marcar tres palmas empezando adelante entre otras.

Vista de perfil

Skeeter Rabbit:

(Se realiza en 6 tiempos)

Tiempo 1 El cuerpo adopta la posición de un UP pero los brazos no llegan al nivel de los hombros, los codos permanecen muy cerca al cuerpo y las manos en forma de binoculares.

Tiempo 2 El cuerpo se contrae, las puntas de los pies y las rodillas giran hacia afuera igual que el Scooby Doo.

Tiempo 3 La pierna derecha se desarrolla hacia adelante con la intención de dar una patada

Tiempo Y4 Antes de terminar la patada se da un pequeño salto cayendo sobre los dos pies, el derecho en dirección derecha-adelante sobre el izquierdo.

Tiempo 5 Gancho hacia arriba con la rodilla derecha, en el tiempo Y se apoya el pie derecho

Tiempo 6 Se apoya el pie izquierdo, brazo derecho cercano al cuerpo y marcación del grooving.

2.3 Exploración y afianzamiento

Después de tener la información anterior se requiere de una etapa de práctica para adquirir un dominio de los pasos básicos con el grooving. Por lo anterior se sugieren unas actividades que ayudarán a que el entrenamiento no se convierta en algo monótono centrado solo en la repetición.

Actividades

- ✓ Inicialmente se recomienda tomar un espacio dentro de cada sesión de aprendizaje para practicar los pasos que ya se conocen con diferentes canciones; se pueden realizar preguntas acerca de la técnica de los movimientos para trabajar el vocabulario alrededor del estilo. Para este momento los estudiantes pueden proponer canciones POP de su agrado en las identifiquen el beat Funk (Jamiroquai, Usher, Justin Timberlake etc…)
- ✓ A partir de 2 pasos simples y 1 compuesto, construir una secuencia de movimiento de 8 tiempos musicales (Esto puede ser realizado por el orientador de la clase o por los mismos estudiantes de manera individual o grupal). Para afianzarla se recomienda practicarla a 3 velocidades; la primera velocidad marcará cada movimiento en 4 tiempos musicales, la segunda en 2 tiempos, y la tercera a 1 tiempo musical.
- ✓ Los estudiantes se ubican en un punto en el espacio, se vendan los ojos, a continuación se coloca música Funk variada, el orientador da el nombre de un paso y los estudiantes deben realizarlo hasta que se indique el siguiente paso.
- ✓ Por parejas con los pasos a elección, los estudiantes deben construir una secuencia a manera de espejo, la idea es que se afiancen los movimientos por derecha e izquierda.

2.4 Improvisación

La improvisación es uno de los elementos más importantes dentro de la danza urbana y la Cultura Hip Hop, ya que estilos de danza específicamente en el Locking; como ya se mencionó anteriormente, se gestan bajo esa necesidad de crear, proponer y sobretodo innovar desde el movimiento en un espacio determinado. Así mismo dentro de la evolución del estilo a través de los años y particularmente en Bogotá, la relevancia de los Cypher[9] y de las Batallas de Baile[10] dentro de los espacios de socialización del género, hacen que la improvisación sea uno de los aspectos principales para quienes practican Locking.

A raíz de lo anterior se hace necesario que dentro del espacio de aprendizaje se dedique un momento para ejercitar, crear y practicar la improvisación con la intención de que el estudiante encuentre su estilo personal a la hora de danzar y sobretodo que comprenda que a través de las Batallas de baile, tiene la oportunidad de retarse corporal y mentalmente, descubriendo que cuando se utiliza el término "Batalla" no se hace

---

9. Espacios de improvisación en los que los bailarines ingresan al centro de un círculo y realizan un estilo libre de determinado estilo sin enfrentarse a otro bailarín. Esta definición

10. Espacio en el 2 o más bailarines se enfrentan desde su estilo libre de determinado estilo para que un jurado determine quien tuvo un mejor desempeño teniendo en cuenta variables como creatividad, fundamentación del estilo, relación de la música-movimiento entre otras. Actualmente en Bogotá la organización más popular que ofrece este tipo de espacios es el "Circulo del Ritmo" dirigida por Laura Ávila y Giova Breakill cuyo objetivo es crear lazos de hermandad en la danza urbana en Bogotá a través de diversos eventos de batallas 1vs1 2vs2 de los diferentes estilos, así como talleres de formación con importantes maestros de la danza urbana a nivel nacional e internacional. https://es-la.facebook.com/pg/circuloderitmo/about/?ref=page_internal

Actividades

✓ Se dividen los asistentes en dos grupos, y se les indica que construyan una secuencia o fraseo[11] de movimientos con los pasos que manejen, se les dará un tiempo prudente para que la practiquen y posteriormente la presentarán a sus compañeros, primero un grupo y luego el otro. Es importante que después de la presentación el orientador realice una retroalimentación grupal acerca de la correcta ejecución de los pasos y de la presencia constante del grooving durante la secuencia o fraseo.

✓ A partir de la secuencia anterior o desde una que sea construida por el orientador, organizar un círculo, pedirle a dos estudiantes, uno de cada grupo que pasen al centro para que realicen su coreografía frente a frente, motivarlos para que la ejecuten de la mejor manera posible y sobre todo para que se sientan tranquilos y dispuestos a la hora de hacerlo. Cuando terminen deberán decir que compañero de su grupo pasa al centro a realizar el reto. La idea es que todos los estudiantes pasen al centro y vivan la experiencia.

✓ En una clase sorpresa o en un momento de la sesión de aprendizaje en el que los estudiantes no se lo esperen organizar un Cypher, y con música de distintos géneros, permitir que quien desee pasar al centro lo haga, sin pensar en pasos básicos, sólo en el acto de moverse y encontrar una relación con la música, sin temor al ridículo, no hay movimientos correctos e incorrectos, no hay comentarios ni burlas el objetivo es moverse y sentirse cómodo al hacerlo. Posteriormente, en otra sesión organizar un Cypher de Locking.

11. Para Doris Humphrey el fraseo es la organización de varias unidades de movimiento para crear una forma o un dibujo en el tiempo. https://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio.html

- ✓ Organizar Batallas de Locking 1vs1, para esto los estudiantes se deben preparar previamente, por lo que deben ser programadas con tiempo, cada participante debe preparar su freestyle, practicarlo con diferentes canciones y entrenarse frecuentemente. Dentro de la preparación del freestyle es vital que los estudiantes vean videos de batallas internacionales, Showcase del estilo y una práctica que ayuda mucho al estilo personal es seguir el trabajo de bailarines profesionales, es muy probable que el estudiante tenga más afinidad con alguno de ellos y esto marque la forma de bailar de cada uno.

Conclusiones

En la realización de este trabajo y desde los dos roles en los que viví esta experiencia, puedo concluir que es vital en cualquier proceso de enseñanza aprendizaje el mantener un equilibrio entre el qué y el cómo se enseña; la forma de interactuar del orientador con los estudiantes es un factor determinante en el éxito o desistimiento del proceso.

De la misma manera se requiere la capacidad de entender al otro desde los aciertos y frustraciones que puedan presentarse en el camino, no todos aprendemos de la misma manera por lo que la retroalimentación o feedback y la búsqueda de estrategias permitirán que las formas y los momentos sean los indicados para cada uno de los estudiantes.

Ahora bien; este documento escrito-pedagógico funciona como herramienta de apoyo, cuando el estudiante quiere conocer de forma integral las practicas corporales y contextuales del estilo y puede ser realmente aprovechado si se cuenta con una disposición para el aprendizaje y una motivación constante por lo que debe contarse con un alto grado de perseverancia.

Desde su contenido, la lectura de imágenes y la descripción de cada paso, genera más seguridad de la forma desde la técnica y él cómo se practica el estilo, pues trasciende la ejecución desde la imitación únicamente ya que busca fomentar la rigurosidad en los detalles para mejorar la calidad y la fluidez de los movimientos.

Así mismo, esta investigación abre el camino a otras propuestas similares que busquen teorizar procesos corporales y del movimiento, con el ánimo de visibilizarlos y fortalecerlos, permitiendo que futuras generaciones reconozcan que la danza no es netamente un proceso practico, es un campo del conocimiento que requiere de estudio y formalización dentro del escenario educativo. Por lo anterior se espera que esta propuesta pueda ser aplicada a poblaciones que no tienen acceso a información de este tipo; con el ánimo de que sea complementada o ajustada y que se extienda a otros estilos y géneros.

Por último, y desde la Misión de la Licenciatura cuyo objetivo es "Formar docentes creadores e investigadores para el mejor desarrollo del arte y la pedagogía artística en el contexto socio-cultural colombiano", este trabajo no es solo un documento teórico para personas interesadas en la danza sino que pretende despertar el interés en investigar, documentar y sistematizar experiencias de diferentes lenguajes artísticos, bien sea en contextos urbanos o rurales; con el ánimo de fortalecer la labor pedagógica en el arte, dando valor a las manifestaciones artísticas que surgen desde las vivencias de cada estudiante.

.

Recomendaciones

Para la aplicación de la propuesta se recomienda tener clara la población con la que se va a trabajar y cuáles son sus expectativas; esta propuesta parte del hecho de la existencia de unas nociones básicas de movimiento; pero de no estar presentes se sugiere realizar un trabajo previo desde el ritmo, el espacio y la fluidez del movimiento, de la misma manera se deberá realizar una contextualización acerca del tema en el escenario de que no se tenga información acerca del Locking.

Se recomienda también aplicar la propuesta de la forma en la que está estructurada, no se aconseja tomar actividades aleatoriamente ya que pueden presentarse vacíos en la información; aun cuando no se establecen tiempos específicos si es necesario pasar por todas las fases de una manera ordenada.

Hablando de los tiempos de aplicación, estos deben estar sujetos a la observación del proceso y a la retroalimentación, cada grupo es diferente y dentro de cada uno, hay un desarrollo diferente, por lo que los tiempos varían y dependen del criterio del orientador.

El proceso de enseñanza no debe limitarse a la sesión de aprendizaje, por lo que se sugiere proponer la asistencia a eventos relacionados con el Género, ampliar la información desde la utilización de las TICS y reflexionar a partir de la puesta en común de estas experiencias.

Finalmente, al ser este un estilo foráneo, se recomienda que los términos sean pronunciados de acuerdo a su lugar de origen, En este caso el inglés.

Bibliografía

Carles P, Legeat A, Comolli J. (1995) Diccionario del Jazz. Editorial Milhojas

Colorado C. (2009). Mi Cuaderno de Ballet. Esteban Sanz Martínez S.L

Dallal A. (2001). Cómo acercarse a la danza. México: Plaza y Valdés S.A.

Díaz Espinel D. Urrego Martín S. (2007) Proyecto: Experiencias Corporales: de las tribus urbanas la escuela. (Monografía de Pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá

Franklin E. (2006). Danza: Acondicionamiento Físico. Badalona España: Editorial Paidotribo

Fordham J. (1994) Jazz. Editorial Dorling Kindersley

Garofoli W. (2011). Popping, Locking and everything in Between. United States of America:Capstone Press

Mosston M, Ashworth S (1993). La Enseñanza de la Educación Física. La Reforma de los Estilos de Enseñanza. Barcelona España. Editorial Hispano Europea, S.A.

Von Laban R. (1989). Danza Educativa Moderna*:* Paidos

Zamora A. (1996). Danzas del mundo. Madrid: CCS

Webgrafía

Cantillana C. (2005), Libro de preguntas y respuestas sobre danza: Respuestas Pedagógicas a 100 preguntas de danza, planteadas por alumnos de 4º a 8º básico en la región metropolitana. Consultado el 18 de septiembre de 2017 en http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/cantillana_c/sources/cantillana_c.pdf

Hernández R, Fernández C, Baptista M. (2010), Metodología de la Investigación. Consultado el 4 de marzo de 2018 en http://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Revista danzapura. (2017), Video Lanzamiento Espacio de Formación en Danza Urbana. Consultado el 9 de agosto de 2017 en http://www.danzapura.com/act_011.php

Academy of Villains of San Francisco. (2017), Canal Youtube que incluye videos del proceso de la Academia concursos, clases, entre otros. Consultado el 5 de febrero de 2018 en http://www.youtube.com/user/AcademyOfVillains?feature=results_main

VinkaniTV (2017), Canal Youtube que incluye videos tutoriales de los pasos básicos y ejecución del Locking dance. Consultado el 10 de febrero de 2017 en https://www.youtube.com/channel/UCh_S_EgAc6bAdu8C9aaqz1w

Hiltyandboschchannel (2017), Canal Youtube que incluye videos de los showcase y workshops de este dúo de bailarines. Consultado el 14 de marzo 2018 en https://www.youtube.com/user/hiltyandboschchannel

Anvar (2015), Canal Youtube que incluye videos de los showcases y workshops de Andres Vargas y el Concepto Anvar. Consultado el 19 de abril 2018 en https://www.youtube.com/user/andrespop

ANEXO A: Entrevista a Referentes

A partir de su trayectoria y experiencia en la danza y desde su proceso de formación, investigación, práctica y enseñanza de la Danza Urbana; específicamente del estilo Locking ¿le interesaría responder las siguientes preguntas? Sí __ No__

1. ¿Que lo llevó a elegir el Locking como uno de sus estilos preferidos?
2. ¿Qué diferencia o diferencias encuentra entre el proceso de enseñanza y el de ejecución y práctica de este estilo?
3. ¿Encuentra dificultades en el momento de enseñar? de hallarlas ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para superarlas?
4. ¿El proceso de enseñanza es el mismo para personas con formación en danza que para personas con poca información corporal? Si son diferentes ¿Puede explicar el proceso con cada grupo?
5. ¿Cuáles son sus procesos metodológicos?
6. ¿Cómo llego a estos procesos?
7. ¿Cómo incluye usted los elementos de la danza en sus clases?
8. ¿Tiene usted una manera personal de formar en danza, específicamente desde el Locking?

ANEXO B: Audio “Opus de Funk”

ANEXO C: Orientación Espacial según Rudolf Von Laban

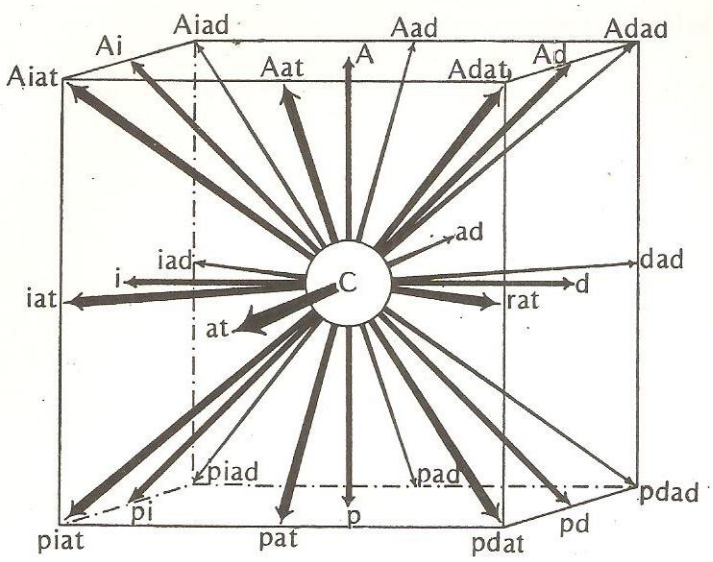

Fig. 2. Orientación espacial

A = alto
p = profundo
i = izquierda
d = derecha
at = atrás
ad = adelante
c = centro

Ad = alto derecha
pat = profundo atrás
iad = izquierda adelante
pd = profundo derecha
Aat = alto atrás
dad = derecha adelante
pi = profundo izquierda
Aad = alto adelante
dat = derecha atrás
Ai = alto izquierda
pad = profundo adelante
iat = izquierda atrás

Adad = alto derecha adelante
piat = profundo izquierda atrás
Aiad = alto izquierda adelante
pdat = profundo derecha atrás
Aiat = alto izquierda atrás
pdad = profundo derecha adelante
Adat = alto derecha atrás
piad = profundo izquierda adelante

(Véase también capítulo V)

ANEXO D: Obra “Omitidos” Agrupación Mandrágora

ANEXO E: Show case Locking Agrupación Anvar