

Instituto Pedagógico Laura Vicuña

Resolución 002671 de Diciembre 6 de 2000, Jornada Única

Diagonal 27 No. 7-82 Barrio El Nogal - Soacha

Comuna 2 - Teléfono 7816562 - Jornada Única

Dane 325754004530- NÚNº 900.013.096-8



2016

La Suscrita Representante Legal Del Plantel

Certifica Que

Que la Pasante Camila Castelblanco Quintero, identificada con cedula de ciudadanía No. 1.026.285.540 realizo su pasantia en esta institución desde el 08 de Julio de 2015 hasta el 10 de Diciembre del 2015, desempeñándose en el área de danzas de los grados preescolar a grado 11°, además dirigiendo el grupo de danza, observando una excelente disposición y cumplimiento con sus actividades diarias.

La presente certificación, se expide a solicitud del interesado a los 27 días del mes de Junio del 2016.

Cordialmente,

*Instituto Pedagógico
Laura Vicuña
Artistas para la vida
Representante Legal*

Aminta Quintero
C.C 24.077.959
Representante Legal

Email: lauravicuna7816562@yahoo.es

Instituto Pedagógico Laura Vicuña

Resolución 002671 de Diciembre 6 de 2000, Jornada Única

Diagonal 27 No. 7-82 Barrio El Nogal - Soacha

Comuna 2 - Teléfono 7816562 - Jornada Única

Dane 325754004530- N° N° 900.013.096-8



2016

Soacha 27 de Junio de 2016

Señores

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

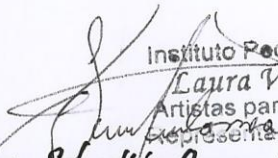
*Proyecto Curricular Lic. En Educación Básica con Énfasis en Ed. Artística
Ciudad*

Que la Pasante Camila Castelblanco Quintero, identificada con cedula de ciudadanía No.1.026.285.540 realizo su pasantia en esta institución desde el 08 de Julio de 2015 hasta el 10 de Diciembre del 2015, desempeñándose en el área de danzas en los grados preescolar a grado 11° y dirigiendo el grupo de danzas.

Con una intensidad horaria de 381 horas, divididas en 275 en acompañamiento por cursos con el respectivo docente del área de danzas y 105 horas dirigiendo el grupo de danzas de la institución.

La presente certificación, se expide a solicitud del interesado a los 27 días del mes de Junio del 2016.

Cordialmente,


Instituto Pedagógico
Laura Vicuña
Artistas para la vida
Representante Legal
Ing. Sebastián Correa Quintero
C.C 1.073.683.053
Coordinador Académico

Email: lauravicuna7816562@yahoo.es

INFORME DE PASANTÍA

En el Instituto Pedagógico Laura Vicuña

Camila Castelblanco Q.

Código: 20112188093

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

BOGOTA D. C.

2016

INFORME DE PASANTÍA

En el Instituto Pedagógico Laura Vicuña

Camila Castelblanco Q.

Código: 20112188093

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación
Básica con Énfasis en Educación Artística.**

Directora: Clemencia Villa Macías

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

BOGOTA D. C.

2016

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por permitirme realizar este trabajo de grado, y ayudarme a culminar este proceso formativo en la Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas.

Agradezco enormemente a mi madre Luz Marina Quintero por ser esa persona incondicional, que me apoya me ayuda y además costeo cada uno de estos años durante el proceso de mi carrera, por siempre apoyarme, amarme y aconsejarme con el amor y la paciencia que siempre me ha demostrado, te doy gracias mamá por darme la vida y por siempre estar a mi lado.

Doy las gracias también a mis hermanas Carolina Castelblanco, Cielo Castelblanco y Claudia Castelblanco por siempre ser un apoyo incondicional, por ayudarme en este camino y por ser ese ejemplo a seguir, porque sin ustedes, su experiencia y ayuda no podría ser esto posible.

A la profe Clemencia Villa mi tutora, mi profesora, para mí una segunda madre, quien con sus consejos, apoyo, tutorías guio este proyecto y lo sacamos adelante, a su tiempo y dedicación, a su amor para enseñarme, le doy infinitas gracias y siempre estará en mi corazón como la mejor docente en mi carrera universitaria.

Al Instituto Pedagógico Laura Vicuña por permitirme hacer mi pasantía de grado en su plantel, a la señora Aminta Quintero, Marisol Correa, y a toda su familia por siempre apoyarme, guiarme y aconsejarme en todo lo que necesite y necesito en mi proceso formativo gracias infinitas.

CONTENIDO

1. JUSTIFICACIÓN	13
2. OBJETIVOS	14
2.1 OBJETIVO GENERAL	14
2.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS	14
3. PROPUESTA	15
3.1 PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO Y APOYO	15
4. POBLACIÓN	21
5. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	23
5.1 INFORME TRABAJO DESARROLLADO CON EL GRUPO DE DANZAS DE LA INSTITUCIÓN	23
5.2 INFORME TRABAJO DESARROLLADO POR CURSOS	28
6. REFERENTES TEÓRICOS	35
7. CONCLUSIONES	40
8. SUGERENCIAS	42
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	44

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Programa de organización primaria

Cuadro 2: Programa de organización bachillerato

Cuadro 3: Informe desarrollo de actividades con el grupo de danzas

Cuadro 4: Informe desarrollo actividades cursos de acompañamiento

LISTA DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1: Instituto Pedagógico Laura Vicuña (VICUÑA, 2016)

Fotografía 2: Banda Instituto Pedagógico Laura Vicuña (VICUÑA, 2016)

Fotografía 3: Clase de plásticas en el Instituto

Fotografía 4 y 5: Estudiantes en muestra del día de la danza folclórica colombiana en el Instituto pedagógico Laura Vicuña.

Fotografía 6 y 7: Manualidades realizadas por los estudiantes del Instituto Pedagógico Laura Vicuña

Fotografías 8 a la 12: Manualidades realizadas por los estudiantes del Instituto Pedagógico Laura Vicuña

Fotografías 13, 14 y 15: Manualidades realizadas por los estudiantes del Instituto Pedagógico Laura Vicuña

GLOSARIO

- **DANZA CEREMONIAL:** Es la que se practica en rituales y ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros. (Zamora, 1997, pág. 12)

- **DANZAS TEATRALES:** Esta danza por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes. (Zamora, 1997, pág. 12)

- **DANZAS ACADÉMICAS:** Son danzas aprendidas con metodología y su finalidad es la proyección artística, pedagógica y documental. Su función básica es la formación profesional y el espectáculo artístico. (Zamora, 1997, pág. 12)

- **DANZAS SOCIALES:** Estas danzas se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable o feliz, no existe coreografías específicas por lo tanto sus desplazamientos y ejecuciones son libres y espontáneos. (Zamora, 1997, pág. 12)

- **DANZA INDIVIDUAL:** Esta modalidad se practica en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el Ballet clásico y en la danza moderna especialmente con los ritmos que van saliendo de moda en el mercado musical. (Zamora, 1997, pág. 12)

- **DANZA EN PAREJAS:** Esta modalidad la heredamos de los europeos y en la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico. (Zamora, 1997, pág. 12)
- **DANZA DE GRUPOS:** Son las danzas que tienen más de tres integrantes, a nivel folclórico encontramos muchos ejemplos como el Bambuco, Mapalé, Congo, y la danza del tres entre otras. Estas danzas pueden representarse en grupos mixtos o de un solo sexo. (Zamora, 1997, pág. 12)
- **DANZAS ABIERTAS:** Los bailarines en esta modalidad pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto afecte la coreografía. (Zamora, 1997, pág. 13)
- **DANZA DE REGUERO:** Cada pareja ejecuta los pasos libremente, estas se desplazan por el escenario sin que afecte el desplazamiento de los demás integrantes del grupo. Modalidad que se practica con frecuencia en los bailes de salón. (Zamora, 1997, pág. 13)
- **DANZAS COLECTIVAS:** Esta modalidad se practica en las danzas de carnaval, fandangos, rituales, por lo general de ejecutan al aire libre por el número de bailarines. (Zamora, 1997, pág. 13)
- **EL RITMO:** La palabra ritmo se deriva del griego rythmos que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza. (Zamora, 1997, pág. 13)

- **EL PASO:** Son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores.
(Zamora, 1997, pág. 13)
- **EL PASO DE RUTINA:** Es el paso que predomina dentro de una coreografía, pero en algunas danzas folclóricas existen varios pasos de rutina y para identificarlos es necesario enumerarlos. (Zamora, 1997, pág. 13)
- **EL PASO COMPLEMENTARIO:** Son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o puede ser una figura por ejemplo el beso en el bambuco, también se puede enumerar. (Zamora, 1997, pág. 13)
- **EL VESTUARIO:** Son prendas que la persona se coloca sobre su cuerpo. (Zamora, 1997, pág. 14)
- **EL ATUENDO:** Son elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje como cotizas, alpargatas, mochilas, carrieles, bolsos de lana, sombreros, gorros, pasamontañas, pañolones, pañueletas, guantes y ruanas. Estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a la que pertenece la danza. (Zamora, 1997, pág. 14)
- **EL VESTUARIO DE HOMBRE:** Pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillos largos
(Zamora, 1997, pág. 14)
- **EL VESTUARIO DE MUJER:** Falda, blusa, enaguas, pantalones largos, (prendas íntimas), y corpiño cuando la danza lo requiere. (Zamora, 1997, pág. 14)

- **ESCENOGRAFÍA:** Son los objetos que utilizan en el lugar donde se va a realizar la danza, además sirve como ambientación del escenario... (Zamora, 1997, pág. 14)
- **EL ESPACIO:** el lugar donde se va a presentar el trabajo coreográfico. Este puede ser total o parcial, total es aquel donde el bailarín realiza sus desplazamientos a lo largo y ancho del escenario. Parcial, es el espacio donde el bailarín no se desplaza pero hace movimientos en un punto determinado del escenario. (Zamora, 1997, pág. 15)
- **LA UTILERÍA:** Son elementos complementarios que se llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los arcos de flores o frutas, las flechas, lanzas, cadenas, azadones, bateas, vasijas, látigos, canastos, cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, estandartes, pilones, etc. (Zamora, 1997, pág. 14)
- **LOS ADORNOS:** Son aquellos objetos que se utilizan para embellecer y dar más vistosidad a la danza y el traje sin perder la autenticidad de cada uno, estos pueden ser moños, pulseras, aretes, collares, turbantes, balacas, flores, etc. Por lo general son las mujeres quienes portan estos objetos adornos. (Zamora, 1997, pág. 14)
- **TEMÁTICAS:** Es la información o la historia que se quiere transmitir en una danza con ayuda de los bailarines sus gestos y figuras. Nuestras danzas tienen gran variedad temática, tenemos bailes románticos, recreativos, fúnebres, de laboreo, de nacimiento, etc. (Zamora, 1997, pág. 15)

1. JUSTIFICACIÓN

El ejercicio corporal y danzario es fundamental para el desarrollo de habilidades motoras en los niños en edad escolar, y más aún si este es diseñado por profesionales en el tema, que puedan dar cuenta de su importancia en el contexto de la educación artística.

Se refiere esta afirmación a la claridad que dicho profesional debe tener con relación a la diferencia existente en las etapas del desarrollo psicomotor de los niños, y que está íntimamente ligada a los ciclos de aprendizaje que el sistema educativo les brinda.

Por consiguiente la presente propuesta de PASANTIA busca desarrollar un trabajo de asesoramiento sobre este tema, en los cursos de básica primaria y media vocacional del instituto pedagógico Laura Vicuña, reforzado en trabajo directo con el grupo de danzas de la misma Institución.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar un programa de acompañamiento y apoyo en trabajo corporal y danzario con los estudiantes del Instituto Pedagógico Laura Vicuña, tanto en los cursos de primaria y secundaria, como en el grupo de danzas de la Institución, propendiendo por el desarrollo de la creatividad, al igual que por la expresión visual, sonora y corporal de los estudiantes.

2.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Realizar ejercicios de observación en los estudiantes del Instituto Pedagógico Laura Vicuña de tal manera que permita detectar necesidades de apoyo con relación a la danza desarrollada como asignatura.
- Seleccionar temas específicos para desarrollar con el grupo de danzas de la Institución.
- Desarrollar progresivamente los temas seleccionados de acuerdo a la organización por ciclos, determinados por la institución.
- Realizar en el contexto del Festival de Danzas de la Institución, una muestra que permita evidenciar el trabajo desarrollado.
- Colaborar con la profesora de Danzas de la institución educativa en la organización de dicho festival.

3. PROPUESTA

Se diseñará un programa de acompañamiento y apoyo para la asignatura de DANZA en el contexto del área de Educación Artística de la Instituto Pedagógico Laura Vicuña.

Dicho programa tendrá en cuenta la organización de los cursos por ciclos, de tal manera que atenderá especialmente las edades, las necesidades en el desarrollo motor, sensible, cognitivo, especialmente en lo relacionado al contexto folclórico nacional.

Para tal fin se tomará como guía el cuadro que se relaciona a continuación.



Fotografía 1: Instituto Pedagógico Laura Vicuña (VICUÑA, 2016)

3.1 PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO Y APOYO

GRUPOS DE DANZA	PROPÓSITOS	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
NIVEL PRIMARIA	A partir de la danza folclórica colombiana, incentivar e implantar conocimientos sobre este, en cada uno de los estudiantes, y dar un reconocimiento a las danzas representativas de nuestro país.	Con la danza EL TRES, se llevó a cabo el reconocimiento de la coreografía, pasos primarios, secundarios, coqueteos, alzas etc.	1. calentamiento corporal. 2. saltos. 3 flexibilidad 4. regulaciones de respiración. 5. contextualización de la danza. 6. títulos de la obra. 7. reseña histórica 8. Parafernalias 9. ejercicios dancísticos 10. paso básico de la niña. 11. Paso básico del niño. 12. pasos secundarios, figuras coreográficas. 13. desplazamientos 14. alzas 15. utilización de elementos coreográficos 16. interiorización del montaje 17. estiramientos (piernas, brazos, espalda).	Se lleva a cabo la clase con una metodología práctica, dinámica, activa, a partir de juegos coreográficos y realización de coreografías desconocidas para los estudiantes.	Con medios audiovisuales se llevaron a cabo todas las clases	Se evalúa a partir de lo aprendido por los estudiantes y su proceso para una muestra final. (Evidencias del aprendizaje)
	Implementar y reconocer la danza folclórica de todas las	A partir de la danza el bullerengue de la región	1. se realiza el respectivo calentamiento. 2. se reconoce el paso básico de la danza.			Se evalúa a partir de lo aprendido por los estudiantes y su proceso para una muestra final.

	regiones de nuestro país y llevarlas a un contexto escolar.	caribe se involucra a las niñas en este contexto dancístico por medio de sonidos del tambor, cantos y palmoteos.	3. se reconoce la figura de los brazos, faldeos, giros, y figuras en grupo. 4. Organización de los pasos para la coreografía. 5. Interiorización de la coreografía. 6. estiramiento (brazos piernas, espalda). 7. ejercicios de respiratorios.			(Evidencias del aprendizaje)
	Con la danza folclórica de Colombia ampliar la mirada de los estudiantes y cambiar las perspectivas frente a esta con diferentes ritmos y contextualizaciones.	A partir de la danza Mariquiteña se quiere dejar huella en cada uno de los estudiantes, implementando alzas y diferentes juegos coreográficos para mejorar fluidez de los pasos.	1. calentamiento corporal. 2. flexibilidad 3. regulaciones de respiración. 4. Contextualización de la danza. 5. Títulos de la obra. 6. reseña histórica 7. ejercicios dancísticos 8. paso básico de hombre y mujer. 9. pasos secundarios 10. desplazamientos 11. alzas, desplazamientos. 12. interiorización del montaje.			Se evalúa a partir de lo aprendido por los estudiantes y su proceso para una muestra final. (Evidencias del aprendizaje)

Cuadro No 1:

GRUPOS DE DANZA	PROPÓSITOS	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
NIVEL DE BACHILLERATO	Por medio de la danza folclórica nacional, abrir la mirada y crear nuevas expectativas en los estudiantes frente a esta y sus respectivos movimientos.	A través de la danza Guaneña se involucra a los estudiantes mezclado los diferentes contextos y temáticas en cada ritmo,	1. calentamiento corporal. 2. flexibilidad 3. regulaciones de respiración. 4. Contextualización de la danza. 5. Títulos de la obra. 6. reseña histórica 7. ejercicios dancísticos 8. paso básico de hombre y mujer. 9. pasos secundarios 10. desplazamientos 11. alzadas, desplazamientos. 12. interiorización del montaje.	Practico, didáctico, activo, participativo a partir de juegos y dinámicas de movimiento.	Con medios audiovisuales se llevaron a cabo todas las clases.	Se evalúa por medio de procesos, reacciones, y dinámicas que el estudiante presenta en cada clase, además de una muestra final. (Evidencias del aprendizaje)
	Mostrar y acercar a los estudiantes a diferentes ritmos y temáticas danzarias del folclor nacional colombiano.	Por medio de la danza del Amazonas acercar a los estudiantes a los rituales indígenas, y a la aceptación de diferentes ritmos colombianos.	1. calentamiento corporal. 2. Contextualización de la danza. 3. reseña histórica 4. Títulos de la obra. 5. ejercicios dancísticos 6. paso básico de hombre y mujer. 7. desplazamientos 8. alzadas, desplazamientos. 9. interiorización del montaje.			Se evalúa por medio de procesos, reacciones, y dinámicas que el estudiante presenta en cada clase, además de una muestra final. (Evidencias del aprendizaje)
	Por medio de la danza de salón acercar a los estudiantes a la	Por medio de la danza Trinitaria abrir la mirada de los	1. calentamiento corporal. 2. Contextualización de la danza. 3. reseña histórica 4. Títulos de la obra.			Se evalúa por medio de procesos, reacciones, y

	historia de la danza en Colombia y su contextualización	estudiantes a nuevos ritmos y movimientos en la danza tradicional	5. ejercicios dancísticos 6. paso básico de hombre y mujer. 7. desplazamientos 8. alzas, desplazamientos. 9. interiorización del montaje.			dinámicas que el estudiante presenta en cada clase, además de una muestra final. (Evidencias del aprendizaje)
	Por medio de otros ritmos, géneros y movimientos, ampliar la mirada de los estudiantes con danzas internacionales.	Por medio de la danza HINDU acercar a las niñas de la institución a otros contextos danzarios y temáticas que aborda este ritmo.	1. Contextualización de la danza. 2. reseña histórica. 3. Títulos de la obra. 4. calentamiento corporal. 5. ejercicios dancísticos 6. Movimientos básicos 7. desplazamientos. 9. interiorización del montaje.			Se evalúa el proceso danzario y el reconocimiento de diferentes ritmos en la muestra final. (Evidencias del aprendizaje)
	Por medio de otros ritmos musicales acercar e incentivar a los estudiantes a expresarse a través de la danza.	Con la bachata se busca acercar a los estudiantes a otros ritmos musicales y permitirles explorar nuevos movimientos en diferentes géneros.	1. Contextualización de la danza. 2. reseña histórica. 3. Títulos de la obra. 4. calentamiento corporal. 5. ejercicios dancísticos 6. Movimientos básicos 7. desplazamientos. 8. interiorización del montaje.			Se evalúa por medio de procesos, reacciones, y dinámicas que el estudiante presenta en cada clase, además de una muestra final. (Evidencias del aprendizaje)

	A través de la danza urbana un género cercano a los estudiantes, permitir que ellos exploren calidades de movimientos y expresarse libremente por medio de la danza.	La danza urbana va hacer un medio en el que las estudiantes expresen sus sentimientos y su contexto escolar, ejecutando diversos movimientos	1. Títulos de la obra. 2. calentamiento corporal. 3. ejercicios dancísticos 4. Movimientos básicos 5. desplazamientos. 6. interiorización del montaje.			Se evalúa por medio de dinámicas que el estudiante presenta en cada clase, además de una muestra final. (Evidencias del aprendizaje)
--	--	--	---	--	--	--

Cuadro No 2:

De Acuerdo a los cuadros números 1 y 2 se puede identificar la metodología aplicada en clase con los estudiantes de grado primaria del Instituto Pedagógico Laura Vicuña. Se tomó como guía los contenidos del programa del libro Danzas folclóricas de Colombia (Zamora, 1997, págs. 23-29) para todos los montajes de los grados de sexto a undécimo (Zamora, 1997). En el desarrollo de las clases se tuvo en cuenta la fase inicial, los ejercicios de calentamiento, la base teórica, los ejercicios dancísticos y el montaje o coreografía, páginas 36 a la 40, (Zamora, 1997, págs. 36-40)

4. POBLACIÓN

El Instituto Pedagógico Laura Vicuña, de carácter privado y de orientación religiosa, se ocupa de la educación en los niveles de primaria y bachillerato para los niños, niñas y jóvenes del municipio de Soacha- Cundinamarca. De tal manera, sus estudiantes son habitantes del mismo, pertenecientes a los estratos 2 y 3. Dentro de su población estudiantil algunos disfrutaban de convenios con la Secretaría de Educación, quien financia los costos de matrículas y pensión.

El Manual de Convivencia del Instituto pedagógico Laura Vicuña sustenta principios de disciplina, orden, responsabilidad, valores morales, éticos, sociales y culturales, en procura de ciudadanos íntegros con capacidad para desempeñarse como colombianos dignos y servidores de la Patria.

Dentro de su diseño curricular, el Instituto LV cumple con las determinaciones legales, en tanto incluye la Educación Artística como parte fundamental del proceso formativo de sus estudiantes.



Fotografía 2: Banda Instituto Pedagógico Laura Vicuña (VICUÑA, 2016)



Fotografía 3: Clase de plásticas en el Instituto

5. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1 INFORME TRABAJO DESARROLLADO CON EL GRUPO DE DANZAS DE LA INSTITUCIÓN

SEMANA	FECHA	HORA ENTRADA	TEMA DESARROLLADO	HORA SALIDA	FIRMA CORDINADORA	N° HORAS POR DÍA	N° HORAS SEMANALES
1	08 Julio 2015 Miércoles	3:00 pm	Inicio a la música folclórica	6:00 pm		3	
	09 Julio 2015 Jueves	3:00 pm	Reconocimiento de La Trinitaria en Colombia	6:00 pm		3	6
2	15 Julio 2015 Miércoles	3:00 pm	Ensayo y afianzamiento de la Trinitaria	6:00 pm		3	3
3	21 Julio 2015 Martes	3:00 pm	Reconocimiento de la Guaneña	6:00 pm		3	
	22 Julio 2015 Miércoles	3:00 pm	Ensayo y afianzamiento de la Guaneña	6:00 pm		3	6
4	10 Agosto 2015 Lunes	3:00 pm	Reconocimiento y contextualización del Tureño. (Tres)	5:00 pm		3	
	12 Agosto 2015 Miércoles	2:00 pm	Organización de carpeta de documentos de los niños de danzas	6:00 pm		4	
	14 Agosto 2015 Viernes	2:00 pm	Preparación de danzas para izada de bandera (Guaneña, Tureño).	5:00 pm		3	10

5	21 Agosto 2015 Viernes	2:00 pm	Reconocimiento del On Tabas	5:00 pm		3	3
6	04 Septiembre 2015 Viernes	2:00 pm	Reconocimiento de la Chiquinquireña	5:00 pm		3	3
7	09 Septiembre 2015 Miércoles	3:00 pm	Reconocimiento del Amazonas (indígena, Samba, Lambada).	6:00 pm		3	
	11 Septiembre 2015 Viernes	2:30 pm	Preparación para inter colegiados Con el Amazonas.	7:30 pm		5	8
8	23 Septiembre 2015 Miércoles	3:00 pm	Ensayo y preparación presentación Inter colegiados	5:00 pm		2	
	25 Septiembre 2015 Viernes	3:00 pm	Preparación presentación inter colegiados	6:00 pm		3	5
9	09 Noviembre 2015 Lunes	2:30 pm	Preparación coreografías clausura de año escolar	5:30 pm		3	
	11 Noviembre 2015 miércoles	2:30 pm	Ensayo Coreografía Hindú	5:30 pm		3	
	12 Noviembre 2015 jueves	2:30 pm	Ensayo coreografía Hindú	5:30 pm		3	

	13 Noviembre 2015 Viernes	2:30 pm	Preparación coreografías	5:30 pm		3	12
10	16 Noviembre 2015 Lunes	2:30 pm	Interiorización coreografía Hindú	5:30 pm		3	
	18 Noviembre 2015 Miércoles	2:30 pm	Ensayo coreografía Urbano	5:30 pm		3	
	19 Noviembre 2015 Jueves	2:30 pm	Ensayo coreografía Urbano	5:30 pm		3	
	20 Noviembre 2015 Viernes	2.30 pm	Preparación coreografías	5:30 pm		3	12
11	23 Noviembre 2015 Lunes	2:30 pm	Interiorización coreografía urbano	5:30 pm		3	
	25 Noviembre 2015 Miércoles	2:30 pm	Ensayo coreografía Bachata	5:30 pm		3	
	26 Noviembre 2015 Jueves	2:30 pm	Ensayo coreografía Bachata	5:30 pm		3	

	27 Noviembre 2015 Viernes	2:30	Ensayo coreografías	5:30 pm		3	12
12	30 Noviembre 2015 Lunes	2:30 pm	Interiorización coreografía Bachata	5:30 pm		3	
	02 Diciembre 2015 Miércoles	2:30 pm	Ensayo general para clausura año escolar	5:30 pm		3	
	04 Diciembre 2015 Viernes	2:30 pm	Ensayo general clausura año escolar	5:30 pm		3	9
13	07 Diciembre 2015 Lunes	9:00 am	Ensayo general clausura año escolar	1:00 pm		4	
	09 Diciembre 2015 Miércoles	1:30 pm	Ensayo con vestuarios de clausura año escolar	6:30 pm		5	
	10 Diciembre 2015 Jueves	7:00 am	Clausura año escolar	2:00 pm		7	16
					TOTAL	HORAS	105

Cuadro N° 3:



Fotografía 4 y 5: Estudiantes en muestra del día de la danza folclorica colombiana en el Instituto pedagógico Laura Vicuña.

5.2 INFORME TRABAJO DESARROLLADO POR CURSOS

SEMANA	FECHA	HORA ENTRADA	APOYO AL PROFESOR DE DANZAS DE LA INSTITUCIÓN	HORA SALIDA	FIRMA COORDINADOR A	HORAS POR DÍA	HORAS SEMANALES
1	07 Julio 2015 Martes	6:30 am	4°A, 2°A, 9°B Tema: calentamiento corporal	2:30 pm		8	
	10 Julio 2015 Viernes	6:30 am	4°C, 4°B. Tema: clase de zumba	2: 30 pm		8	16
2	13 Julio 2015 Lunes	6: 30 am	3°B, 7°A, 8°A, 8°B, 9°A, 2°B. Tema: calentamiento corporal	2:30 pm		8	
	14 Julio 2015 Martes	6:30 am	7°B, 1°A, 1°B, 4°A, 2°A, 9°B. Tema: Clase de zumba	2: 30 pm		8	
	15 Julio 2015 Miércoles	6:30 am	5°A, 5°B, Tema: Clase de zumba	2: 30 pm		8	

	16 Julio 2015 Jueves	6:30 am	10°, 6°A, 6°B. Tema: Iniciación a la danza folclórica	2:30 pm		8	
	17 Julio 2015 Viernes	7:00 am	Tema: Diseño de planes de clase	2:00 pm		7	39
3	23 Julio 2015 Jueves	7:00 am	Tema: Diseño de planes de clase	3:00 pm		8	8
4	27 Julio 2015 Lunes	6:30 am	7°B, 7°A, 8°A, 8°B, 9°A, 6°B Tema: Iniciación a la danza folclórica	2:30 pm		8	
	28 Julio 2015 Martes	7:30 am	1°A, 1°B, 4°A, 2°A, 7°A, 11 Tema: Ensayo coreografía asignada para día de la danza	2:30 pm		7	
	30 Julio 2015 Jueves	6:30 am	Tema: Inventario de 6° a 10°	2:30 pm		8	23
5	03 Agosto 2015 Lunes	6:30 am	3°B, 7°A, 8°A, 8°B, 9°A. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	1:30 pm		7	

	04 Agosto 2015 Martes	6:30 am	7°B, 1°A, 1°B, 4°A. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	12: 30 pm		6	
	05 Agosto 2015 Miércoles	6:30 am	5° A, 5°B. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	12:30 pm		6	
	06 Agosto 2015 Jueves	6:30 am	10°, 3°B, 2°A, 3°A, 8°B. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	2:30 pm		8	27
6	11 Agosto 2015 Martes	6:30 am	7°B, 1°A, 4°A, 2°A Tema: Ensayo coreografía día de la danza	12:30 pm		6	
	13 Agosto 2015 Jueves	6:30 am	10°, 3°B. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	12:30 pm		6	
	14 Agosto 2015 Viernes	6:30 am	4°C, 2°A, 2°B, 4°B. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	2:30 pm		8	20

7	18 Agosto 2015 Martes	6:30 am	7°B, 2°A, 2°B. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	12:30 pm		6	
	19 Agosto 2015 Miércoles	6:30 am	2°A, 2°B. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	12:30 pm		6	
	20 Agosto 2015 Jueves	9:00 am	2°A, 2°B, 10°. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	2:00 pm		5	
	21 Agosto 2015 Viernes	6:30 am	Izada de bandera	2:30 pm		8	25
8	24 Agosto 2015 Lunes	6:30 am	3°B, 4°A, Prescolar A, 9°A, 6°B. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	2:30 pm		8	
	25 Agosto 2015 Martes	9:00 am	6°B, 9°B. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	2:00 pm		5	

	26 Agosto 2015 Miércoles	6:30 am	6°B, 5°B. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	8:30 am		2	
	27 Agosto 2015 Jueves	6:30 am	10, 6°A, 6°B. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	2:30 pm		8	
	28 Agosto 2015 Viernes	6:30 am	Tema: Diseño de planes de clase	1: 30 pm		7	30
9	31 Agosto 2015 Lunes	6:30 am	7°B, 7°A, 9°A, 8°B, 6°B, 8°A. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	2:30 pm		8	
	02 Septiembre 2015 Miércoles	6:30 am	5°B, 5°A. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	12: 30 pm		6	
	04 Septiembre 2015 Viernes	6:30 am	Tema: Día de la Literatura	12:30 pm		6	20
10	08 Septiembre 2015 Martes	6:30 am	Tema: Día cultural	2:30 pm		8	

	09 septiembre de 2015 2015 Miércoles	6:30 am	5°A, 5°B. 6°B. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	2:30 pm		8	
	10 septiembre de 2015 2015 Jueves	6:30 am	10, 3°B, 2°A. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	11:30 am		5	
	11 Septiembre 2015 Viernes	6:30 am	4°C, 2°A, 2°B, 4°B. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	2:30 pm		8	29
11	14 Septiembre 2015 Lunes	6:30 am	Tema: Inter colegiado de danzas	12: 30 pm		6	
	16 Septiembre 2015 Miércoles	6:30 am	6B, 5A. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	12:30 pm		6	
	18 Septiembre 2015 Viernes	6:30 am	5°A, 6°B. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	12:30 pm		6	18
12	21 Septiembre 2015 Lunes	6:30 am	7°B, 7°A, 9°A, 8°B, 6°B, 8°A. Tema: Ensayo coreografía día de la danza	2:30 pm		8	

	22 Septiembre 2015 Martes	7:30 am	Tema: Diseño de planes de clase	12:30 pm		5	
	23 septiembre201 5 Miércoles	6:30 am	7°B, 7°A, 9°B.	2:30 pm		8	21
					TOTAL	HORAS	276
			GRAN	TOTAL	HORAS	PASANTIA	381



Fotografía 6 y 7: Manualidades realizadas por los estudiantes del Instituto Pedagógico Laura Vicuña

6. REFERENTES TEÓRICOS

Dado que la presente propuesta de pasantía se centra en un trabajo pedagógico enfocado en la danza, se toma como primer referente teórico las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (Colombia, 2010) en la cual se resalta la sensibilidad como experiencia para transformar y comprender el mundo que habitamos, ese que no siempre es nuestro ya que al danzar, este lenguaje artístico nos exige asumir otros roles según la exigencia de la obra a interpretar.

De tal manera que en el proceso de aprendizaje de los escolares es importante que estos construyan su propio conocimiento durante la actividad, procurando que no quede desligado el aprendizaje cognitivo del corporal, evitando así reducirla a una actividad improvisada sin ningún fin pedagógico.

Por otro lado es importante tener en cuenta la competencia comunicativa en la formación del estudiante bailarín y por consiguiente en la ejecución de la obra. Se refiere lo anterior al reto permanente de generar un lenguaje particular al interior del grupo en el ejercicio danzario, esto es, del maestro hacia los estudiantes y de los estudiantes hacia su propio grupo; gesto comunicativo que debe desarrollarse paralelamente al mismo proceso de formación, donde la elaboración de la obra se estudia y seguido de esto se realiza su ejecución, tal como lo registra el documento ya relacionado anteriormente (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

Ahora bien, para evidenciar el proceso puesto en la escena de la educación artística en términos danzarios, en el Instituto Pedagógico Laura Vicuña, quien escribe se apoyó en el

cuadro que se relaciona a continuación, según direccionamiento de la misma Institución educativa (Ministerio de Educación Nacional, 2010):

SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
Disfruto relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.	Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.	Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.
Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.	Leo, interpreto y evaluo diversas obras artísticas, y otras manifestaciones culturales.	Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.
Relaciono y exploro las formas expresivas con proyección emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.	Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.	Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.
Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.	Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos, y otras manifestaciones culturales, en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.	Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.

Grafica No 1: evidencias de aprendizaje de las competencias de la Educación Artística establecidas en el (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 47)

Teniendo en cuenta las orientaciones pedagógicas del MEN, las didácticas de imitación, indagación y ejercitación desarrollan simultáneamente dos tipos de procesos, uno que potencia los conocimientos adquiridos y otro que forma para la actividad danzaria. Para fundamentar se puede entender por Apropiación: como su nombre lo indica, que el estudiante adquiera los conocimientos, técnicas, actitudes, destrezas físicas y mentales de una o varias prácticas artísticas. En este proceso el docente orienta al estudiante para “aprender – aprender”. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 50)

Otro de los referentes teóricos en los que se apoyó la presente pasantía dada la importancia de los tres ejes temáticos en los que hace énfasis Cielo Zamora, son el eje histórico de la danza (Origen y evolución de la danza folclórica colombiana y aspectos coreográficos), la guía para la enseñanza y aprendizaje (Programa para el docente y el alumno con orientaciones pedagógicas dinámicas proporcionando recursos y ejercicios que enriquezcan la expresión corporal del individuo), y la muestra de algunas danzas tradicionales de Colombia y su respectivo traje típico (Estos son ejemplos de la autora la cual busca que surjan nuevos elementos y los espectadores realicen sus propias creaciones). (Zamora, 1997, pág. 7).

Así pues, la autora posibilita que los estudiantes conozcan sus raíces con relación a la danza folclórica y la identifiquen como medio de expresión corporal y no solo como elemento de imitación y repetición. “La danza contribuye a la formación integral del estudiante identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio”. (Zamora, 1997, pág. 9)

En Colombia, muchos autores y bailarines han aportado para que se tome conciencia sobre la importancia de la danza en el contexto escolar a la vez que sea apoyo para las demás áreas de conocimiento, propendiendo porque los estudiantes piensen, creen, exploren y desarrollen su sensibilidad.

Ahora bien, en este mismo contexto orientado por Zamora en términos de la pasantía realizada en el Instituto Pedagógico Laura Vicuña, se hizo evidente el trabajo de las diferentes funcionalidades en la danza: ceremonial, teatral, académica y social, además de su modalidad si es individual, en pareja y/o en grupo.

Ahora bien, a partir de la teoría suministrada por el director, coreógrafo y bailarín Álvaro Fuentes se toma como referencia el capítulo El dramaturgista de la danza (Medrano, El dramaturgista y la deconstrucción de la danza, 2012), ya que nos refleja ciertas

particularidades que se deben tener en cuenta para realizar un buen desempeño a la hora de llevar a cabo un montaje coreográfico, con diferentes bailarines o estudiantes. Una de estas particularidades se refiere a “asumir el impulso y el riesgo de crear la dramaturgia desde el lenguaje del cuerpo” (Fuentes, 2012) y este es un reto grande para el docente o dramaturgista cuando se está trabajando con escolares cuya pasión no es la danza; se refiere entonces a poder desligar en los estudiantes el temor y la pena a fin de que comprendan y exploren las virtudes que poseen o pueden potenciar en la danza. Además de esto es muy importante lograr que cada acción dancística comunique y se interprete como fue pensada por el dramaturgista y el bailarín, desde sus conocimientos e investigaciones afines con la obra a realizar.

La dramaturgia en la danza es un tejido de elementos organizados desde el cuerpo, el movimiento, la mente y la consciencia de cada bailarín. Dichos elementos interfieren en la obra especialmente en los montajes de danza folclórica colombiana realizados en el Instituto Pedagógico Laura Vicuña, donde se organizaron analógicamente los sonidos de cada danza, lo que quiere decir que la música produce la misma sensación que los movimientos ejecutados en la obra. De igual manera en los vestuarios de los bailarines en formación, estos corresponden a la intención dramática. (Medrano, Elementos fundamentales de la composición de la danza dramática, 2012).

Y por último pero no menos importante se hace referencia aquí a Anibailando La Danza Zoomorfa en la Escena Escolar de Hanz Planta Martínez. (Martínez, 2009). Recalca el autor que la danza en la escuela es un medio expresivo donde el trabajo corporal de los sujetos da respuestas a necesidades comunicativas, abriendo paso a nuevas exploraciones no verbales, generando una interacción con el espacio y una comunicación con sus compañeros. Es así como las artes escénicas ayudan al crecimiento del individuo y a su desarrollo integral, favoreciendo espacios en donde este se identifica y halla cultura. “...mediante las artes

escénicas, el sujeto crece y se perfecciona a través de la interacción con el medio y con los otros, generando espacios identitarios y culturales” (Martínez, 2009)

Por otro lado, el autor nos acerca a la importancia del montaje y su contexto en la escuela, en donde se ve reflejado el trabajo del docente y de los estudiantes en una exploración constante, hasta lograr las figuras o pasos representativos de cada región de Colombia, generando una expresión corporal fluida y necesaria para cada danza. Ahora bien, en la cotidianidad pedagógica y a la luz de las palabras del autor, es importante la guía del maestro a fin de que los estudiantes a partir de un paso espontáneo, propio y/o libre, logren perfeccionar la coreografía que se propone. “...al componer coreografías, además de atender cuidadosamente pasos y figuras, representativos de cada región folclórica, también es importante improvisar con los participantes en búsqueda de las expresiones corporales requeridas para cada danza...” (Martínez, 2009, pág. 25). Es así como a partir de la ilustración y guía de los autores ya mencionados, en la pasantía realizada en el Instituto Pedagógico Laura Vicuña la investigación e indagación en el momento de hacer montajes de danza folclórica colombiana fue muy importante, debido a la valiosa carga de símbolos y representaciones que se han transmitido desde generaciones remotas, al igual que las tantas y diversas interpretaciones coreográficas que de alguna o muchas maneras nos han alejado de las experiencias y/o vivencias de origen.

Retomando las palabras del maestro Plata: La danza tradicional es simbólica en esencia. Toda esta cargada de símbolos es, por tanto, determinante al momento de construir una coreografía; por ello indagar y comprender lo referente a los símbolos que la componen y a sus contextos de origen y usos, hace posible que tanto coreógrafos como bailarines caractericen la danza de manera integral, es decir, alejándose de la repetición ausente de vivencias y de las reales posibilidades interpretativas. (Martínez, 2009, pág. 27).

7. CONCLUSIONES

- ✓ La oportunidad de haber llevado a cabo el trabajo de grado en modalidad de Pasantía en una Institución Educativa, permitió un espacio de acercamiento al ejercicio pedagógico, que de una parte se percibió como la prolongación de la práctica pedagógica realizada en los semestre VII, VIII y IX, y de otra, como la apertura a un sueño profesional que aquí se hacía realidad.
- ✓ La pasantía realizada, tomando la danza como eje articulador de ese ejercicio pedagógico permitió el conocimiento y/o reconocimiento del espíritu inquieto y curioso de los niños, las niñas y los jóvenes, en tanto fenómeno del movimiento acompasado y acompañado por la música, hasta llevarlo a la concreción de una puesta en escena para poder llamarlo muestra danzaría.
- ✓ Desde el aspecto pedagógico, es importante resaltar la orientación a los estudiantes, mediante didácticas de imitación, indagación y ejercitación, logrando desarrollar en ellos su capacidad de apropiación y su pasión hacia la actividad danzaría.
- ✓ En el ejercicio pedagógico, tomando como punto de partida el movimiento libre, espontáneo y creativo, los estudiantes desarrollaron un proceso que los llevó a entender y ejecutar movimientos rítmicos a manera de rutinas y pasos básicos.
- ✓ El ejercicio investigativo sobre cómo es un traje típico de mujer y de hombre, la temática correspondiente de las danzas seleccionadas, las planimetrías y la apropiación de los espacios en donde finalmente se ejecutaron las muestras, fueron el componente pedagógico que sin duda dejó en los estudiantes la semilla del interés, afecto y motivación hacia este lenguaje artístico.



Fotografías 8 a la 12: Manualidades realizadas por los estudiantes del Instituto Pedagógico Laura Vicuña

8. SUGERENCIAS

- Es importante que las directivas y los maestros reconozcan la danza desde la cotidianidad pedagógica, dándole el espacio que posee legítimamente como componente del currículo, dentro de las áreas fundamentales para la educación básica.
(Nacional, 1994)
- Todos los maestros de básica primaria deben involucrar en su hacer pedagógico cotidiano, el trabajo corporal conducente al lenguaje danzario.
- La actividad danzaría posee todas las cualidades pedagógicas para redimensionar positivamente el ambiente escolar.
- Las directivas y personal docente de todas las instituciones educativas de básica primaria y media vocacional deben tener claridad sobre la importancia de la danza como aporte al desarrollo integral de sus estudiantes.



Fotografías 13, 14 y 15: Manualidades realizadas por los estudiantes del Instituto Pedagógico
Laura Vicuña

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Colombia, M. d. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*.
Obtenido de
<https://www.google.com/search?q=orientaciones+pedag%C3%B3gicas+para+la+educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica+en+b%C3%A1sica+y+media&ie=utf-8&oe=utf-8>
- Fuentes, A. (2012). El dramaturgista de la danza. En A. F. Medrano, *El dramaturgista y la deconstrucción de la danza* (pág. 73). Bogotá D.C Colombia: Icono.
- Martínez, H. P. (2009). ANIBAILANDO La danza Zoomorfa en la escena escolar . En H. P. Martínez, *ANIBAILANDO La danza Zoomorfa en la escena escolar* (pág. 14). Bogotá D. C : Fundación Obelisco Danza Teatro .
- Medrano, A. F. (2012). *El dramaturgista y la deconstrucción de la danza*. Bogotá, D.C. Colombia: Icono.
- Medrano, A. F. (2012). Elementos fundamentales de la composición de la danza dramatúrgica . En A. F. Medrano, *El dramaturgista y la deconstrucción en la danza* (pág. 102 a 108). Bogotá D.C.Colombia : Icono .
- Ministerio de Educación Nacional, M. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf
- Nacional, M. d. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Educación Nacional* . Obtenido de <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-85906.html>
- VICUÑA, I. P. (2016). <https://www.facebook.com/Instituto-Pedagogico-Laura-Vicu%C3%91a-Soacha-391594370939678/>.
- Zamora, C. P. (01 de Enero de 1997). *Danzas Folclóricas Colombianas* . Obtenido de Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje : https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=AVApV6OoB-6w8wexvZbgBw#q=danzas+folcloricas+colombianas+pdf