

MEMORIAS DEL INICIO DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN EN DANZA
TRADICIONAL DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.

JEIMMY MAGALI OLARTE MOLANO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ

2018

MEMORIAS DEL INICIO DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN EN DANZA
TRADICIONAL DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.

JEIMMY MAGALI OLARTE MOLANO

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TRABAJO DE GRADO DIRIGIDO POR: HANZ PLATA

BOGOTÁ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

2018

Nota de aceptación

_____.

_____.

_____.

_____.

Presidente del jurado

_____.

Jurado

_____.

Jurado

_____.

Dedicatoria

Este trabajo de grado está dedicado inicialmente a Dios que me da la fuerza y la sabiduría para vivir cada día, nada de esto sería posible sin su guía y su amor infinito.

Dedicado a mis padres y hermanas quienes desde el inicio me apoyaron y alentaron a culminarlo con éxito y que toman este logro como un logro más para ellos.

Dedicado a mi esposo que aun en la distancia no ha permitido que me desanime y que aun en las grandes pruebas de la vida me alentó para cumplir este sueño

Dedicado a cada una de las personas de la gran familia VDS que cada día me retan a prepararme más en mi profesión.

Dedicado a esa gran mujer LINA CABRA que no solo fue mi apoyo en momentos difíciles del proceso si no que cada día contribuye más y más con sus conocimientos en mi proceso personal.

Dedicado a cada uno de los amigos que con sus conocimientos y apoyo infinito también hicieron parte de este sueño.

Y por último dedico este trabajo y gran esfuerzo a mi hijo, mi motor, mi todo, gracias a su amor, a su paciencia y a su apoyo hoy puedo subir un escalón más en mi vida profesional.

Agradecimientos

Al docente y director de tesis HANZ PLATA, por su apoyo, paciencia y guía.

A cada uno de los docentes que pasaron por el proceso, dejando tantos y tantos aprendizajes en el camino.

A la directora de la fundación VDS LINA CABRA, por su orientación y grandes conocimientos en el mundo de la danza.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	1
1. PROBLEMA	3
2. JUSTIFICACION	4
3. OBJETIVOS	6
3.1 Objetivo general	6
3.2 Objetivo especifico	6
3.3 Preguntas eje	7
4. MARCO TEORICO	8
4.1 Acercamiento a las miradas de la danza	8
5. MARCO CONTEXTUAL	10
5.1 Antecedentes	10
5.2 Concepto sistematización	14
5.2.1 Metodología elegida para la sistematización	16
5.2.2 Características y beneficios que aporta la sistematización a nuestra investigación	20
6. CAPITULO 1	22
6.1 Danza tradicional	22
6.2 La danza y los estudiantes en L.E.A	22
6.2.1 Perfil del estudiante de L.E.A	23
6.2.2 Proceso de formación en el semillero de investigación en danza tradicional de L.E.A	25

6.2.3	Beneficios del semillero para un estudiante de L.E.A	26
6.3	La danza y la educación	27
6.4	Semilleros de investigación	29
6.4.1	Recorrido de los semilleros en Colombia	31
6.4.2	Cronología de los semilleros	34
6.5	El semillero de investigación en danza de la universidad distrital francisco José de caldas	38
7.	CAPITULO 2	42
7.1	Descripción de resultados	43
7.2	Sistematización de cinco experiencias en el semillero de investigación de danza tradicional de L.E.A	43
7.3	Sintetización de la experiencia	55
8.	Mediciones e instrumento	58
9.	Conclusiones	59
10.	Referentes	64
11.	Anexos	66
11.1	Formato guía de reflexión	66
11.2	Fotos	67

RESUMEN

La presente sistematización toma como base 5 experiencias vivenciadas en el proceso del semillero de investigación en danza tradicional de la licenciatura en educación artística de la universidad distrital. Un proceso que busca a través de metodologías alternativas una construcción conjunta de conocimientos pertinentes a las necesidades de los estudiantes en la licenciatura.

INTRODUCCIÓN

La presente sistematización contiene una descripción y un acercamiento de la experiencia inicial en el semillero de danza tradicional de estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística (LEA) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas durante el año 2008 como un escenario juvenil de formación humana, académica e investigativa en relación con el cuerpo y el movimiento, desde una perspectiva pedagógica crítica, alternativa a la formación académica formal y estandarizada. La experiencia ha sido construida desde el año 2008 en labor conjunta de docentes y jóvenes estudiantes de la Universidad.

Las experiencias descritas representan un esfuerzo colectivo en la búsqueda de metodologías educativas alternativas para la construcción conjunta de conocimientos pertinentes a las necesidades y a los contextos de los estudiantes de LEA en relación con las experiencias de enseñanza-aprendizaje de la misma licenciatura.

Por lo anterior, más allá de constituirse en objeto de investigación, el proceso vivenciado en el semillero de investigación se convierte en evidencia para el equipo coordinador del mismo y para futuras oportunidades de conceptualización de la importancia de investigar la danza como una oportunidad significativa para fortalecer el perfil profesional de los estudiantes LEA.

Desde el semillero de investigación, se ha vivenciado una formación crítica y socialmente contextualizada desde la danza y el movimiento permitiendo a los y las estudiantes posicionarse como profesionales reflexivos, analíticos y críticos, conscientes de su condición socio-histórica y política, conscientes de sus subjetividades y capaces, en consecuencia, de ser sujetos reflexivos, propositivos y transformadores de sus contextos sociales, culturales, económicos y ambientales desde su formación.

Adicionalmente a lo anterior, la formación profesional de los estudiantes de pregrado no solo es responsabilidad de la Universidad de manera formal, ya que existen además propuestas alternativas de formación crítico-reflexiva para la acción transformadora enmarcadas en el quehacer de grupos dedicados a la investigación social, como los semilleros de investigación, que actúan desde la esfera de la Universidad Pública. La sistematización de la experiencia en el semillero de danza tradicional de estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LEA) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas durante el año 2008: memorias del inicio del semillero de investigación contribuye a fortalecer una experiencia alternativa de formación de sujetos críticos y reflexivos a través de la estrategia de la promoción de la investigación social, en la búsqueda de nutrir y mejorar críticamente la educación actual.

El interés principal de esta investigación es la sistematización de la experiencia del semillero en danza de LEA en sus inicios (año 2008). La importancia de sistematizar este proceso radica en el reconocimiento de su valor social como experiencia educativa innovadora, transformadora e incluyente, donde la construcción de conocimientos se da de

una forma conjunta y horizontal partiendo de los contextos, las necesidades, los intereses y las experiencias de vida de las y los participantes con quienes se construye conocimiento y se concretó el proceso investigativo desde la danza.

El presente documento es elaborado por una de las integrantes del semillero para optar su título de Licenciada en educación artística, para la sistematización que se propone se comprende que el documento es el resultado de un esfuerzo de equipo en el cual un grupo de estudiantes de pregrado inquietos por el conocimiento de la danza como parte fundamental de su formación profesional artística se lanzaron a vivir la teoría y práctica en simultáneo mostrando que en las ciencias de la educación se ofrecen herramientas investigativas alternas para fortalecer su perfil profesional y ser parte de los procesos de transformación en sus contextos sociales.

1 PROBLEMA

¿Es importante recopilar la memoria del inicio del semillero de investigación en danza tradicional de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Educación Artística (LEA) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Durante el año 2008?

2 JUSTIFICACIÓN

“En el proceso actual de la reestructuración de las culturas del conocimiento se vuelven a cuestionar los límites tradicionales entre el arte y la ciencia así como entre las ciencias y las letras. El cuerpo, sus movimientos y los sentidos entran en escena como instrumentos de producción y escenificación del conocimiento. La danza como “movimiento rítmicamente estructurado en el espacio” (Sachs, 1953) es el conocimiento encarnado que, más allá de la danza artística y social, incluye escenificaciones corporales de comunidades o técnicas corporales del trabajo”¹.

La sistematización de la experiencia en el semillero de danza tradicional de estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LEA) de La Universidad Distrital Francisco José de Caldas durante el año 2008 se justifica porque permite visibilizar que, en el área de educación artística las experiencias en danza fortalecen su práctica y experiencias.

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia la sistematización es un “Proceso permanente tanto de pensamiento como de escritura reflexiva sobre la práctica y los saberes de las experiencias significativas. Por lo tanto, es una oportunidad para reconstruir la práctica, aprender de lo hecho, construir significado, mejorar la comprensión de lo realizado y encontrar formas de darlo a conocer a otros, para así generar procesos de

1 MONESTEL, Verónica. Rutas de la Danza Metodologías compartidas para los saberes del cuerpo. 2011. En: <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/?cat=4&paged=3>

transferencia, adaptación y construcción de conocimientos, partiendo de los aprendizajes encontrados”².

La sistematización de la experiencia de estudiantes que hicieron parte de los inicios del semillero posibilita la vivencia de una práctica real, visibiliza desde la experiencia un valioso aprendizaje para fortalecer el perfil profesional. Es pertinente anotar que la práctica sistematizada se convierte en un referente conceptual para el Semillero de Investigación y para tener en cuenta en otras prácticas de enseñanza y en diversos contextos académicos.

La práctica sistematizada se desarrolló con cinco estudiantes LEA de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas que iniciaron en el año 2008 su experiencia a la par con el inicio del semillero. Frente a lo anterior se destaca la función de la academia y su vínculo con la danza para la construcción de sociedad y herramientas pedagógicas de aprendizaje para sus estudiantes de arte.

El semillero se constituye entonces en un escenario alterno a la formación académica tradicional donde se llevan a cabo aprendizajes y con procesos pedagógicos propios donde los estudiantes y la cultura reafirman que la educación artística con semilleros en danza ofrece más abanicos de posibilidades en la práctica profesional. “La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural, además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual³” (Fuentes, 2006). La sistematización pretende ser un aporte a la experiencia vivenciada en el semillero en danza a nivel institucional,

2 www.mineduacion.gov.co

3 <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm> Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universidad de Valencia En: La danza y su valor educativo. Raquel Hernández García

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL SEMILLERO DE DANZA TRADICIONAL DE ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (LEA) DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS DURANTE EL AÑO 2008: MEMORIAS DEL INICIO DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN.

contribuyendo a la comprensión de su origen y el impacto en la formación profesional ofrecida por la Universidad.

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia en el semillero de danza tradicional de estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LEA) de la universidad distrital francisco José de caldas durante el año 2008 fortaleciendo las memorias del inicio del semillero de investigación.

3.2 Objetivo específico

Describir las experiencias investigativas desde los semilleros en la danza tradicional de estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LEA) de la Universidad Distrital francisco José de Caldas.

Identificar las fortalezas pedagógicas y profesionales que se hacen visibles a través de la sistematización de una experiencia desde la danza en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LEA) de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL SEMILLERO DE DANZA TRADICIONAL DE ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (LEA) DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS DURANTE EL AÑO 2008: MEMORIAS DEL INICIO DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN.

Indagar sobre las intencionalidades que se persiguen en la práctica de la danza desde los semilleros de investigación de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LEA) de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

1.3 Preguntas eje

¿Para qué sistematizar una experiencia investigativa inicial desde los semilleros en la danza tradicional?

¿Cuáles fortalezas pedagógicas y profesionales para un estudiante de LEA se hacen visibles a través de la sistematización de una experiencia desde la danza?

¿De qué manera la sistematización de los inicios del semillero contribuye a la reflexión y transformación de la propia práctica?

4 MARCO TEORICO

4.1 Acercamiento a las miradas de la danza

“cuando una comunidad baila o se introduce en el mundo de las artes, la forma de ver la vida cambia” (Delgado, Campos, 2016).

Para la presente sistematización definimos el concepto de danza abordándola como expresión artística, pedagógica y formativa en la educación y la danza como aporte científico.

La danza entendiéndola como parte de proceso educativo, pedagógico y artístico propone operar los espacios donde las palabras no son suficientemente comunicativas (Wengrover, 2008). La danza rompe las barreras que se ponen en la sociedad, por medio de movimientos dancísticos se llega a tocar espacios inimaginables en el inconsciente; no solo se conoce el cuerpo, sino que por medio de la palabra y el juego se hace necesario e indispensable escuchar ese cuerpo.

Los procesos artísticos de la danza deben ser naturales y expresivos, es necesaria la técnica, pero más que la perfección se debe transmitir, por lo que el bailarín en su formación debe ser poesía, literatura, teatro. Esto no solo hace al artista más completo en su interés dancístico, sino que logra que cada expresión conmueva al público aun a los mismos bailarines, ellos después de tener un proceso en danza dejan de repetir por simple ejecución movimientos sin sentido y logran situarse en el verdadero disfrute de la danza como una de las artes que fundamenta los procesos. (Lindo, 2016).

La mirada artística de la danza hace que el proceso pedagógico y educativo de la misma facilite superar la formación tradicional de la misma por parte de quien la promueve

(formador-docente) y los incentiva a vincularse a los procesos y a conocer los estilos de aprendizaje de su equipo, permitiendo un verdadero disfrute del proceso.

Adicionalmente a lo anterior, una apropiada formación en danza posibilita una comprensión distinta del cuerpo, induce a explorar el mundo que los rodea, sirve de terapia para resolver problemas emocionales fortaleciendo la autoestima. Esta postura no está desde ahora, desde tiempos antiguos la danza se conoce como una expresión natural y espontánea del cuerpo humano ha pasado por un sin número de barreras y ha logrado trascender para permanecer en la educación actual no solo como herramienta de expresión de emociones, sensaciones e ideas, sino como una alternativa de pedagogía en cualquier área. “nacemos en movimiento así que de alguna manera de forma inconsciente todos hemos bailado” (Delgado, Campos, 2016).

La danza desde el ámbito educativo se desarrolla con pautas pedagógicas que permiten a los docentes orientarse y poder escoger las actividades más adecuadas para un verdadero aprendizaje. Cuando el trabajo de la danza está acorde con la edad y con las necesidades, el estudiante explora las posibilidades de los movimientos y toma conciencia de su cuerpo, logra tener mejores habilidades motrices, logra socializar mejor; “se ama desde su interior para poder expresarlo en el exterior”. Los modelos pedagógicos que se tienden a seguir en la danza no corresponden a la oportunidad que ofrece, ya que facilita encuentros de cuerpos, de saberes y de ambientes que propicien relaciones incluyentes entre estudiantes, docentes, padres y la comunidad en general. (Ídem, 2016)

Entre los retos que giran alrededor de la danza en Colombia particularmente desde el escenario investigativo es promover sus procesos de formación y todas sus

posibilidades como objeto investigativo de la dinámica social que dinamiza. Lo anterior contribuye no solo a las intencionalidades propuestas por el semillero de investigación, sino que aporta producción teórica que consolida un sector con amplios contenidos de ser estudiada.

5 MARCO CONTEXTUAL

5.1 Antecedentes

La Universidad, como principal instancia encargada de la formación profesional y humana de los miembros de la sociedad, le corresponde la definición de estrategias para fortalecer, priorizar y contextualizar la investigación, de manera que su acción se convierta en una opción válida de desarrollo social (Grupo ASPA, 2002)

Según Eduardo Rojas “El movimiento de Semilleros de Investigación en el país, se origina en la Universidad de Antioquia en el año de 1996, como una estrategia extra curricular de fomento de la investigación y como una reacción a las formas de impulso a esta función básica de la educación superior, institucionalizadas por la propia universidad e impulsadas por Colciencias⁴”.

En dicho documento también menciona que el “El movimiento paulatinamente se va desarrollando en varias de las Universidades del país, dando lugar a un número importante de grupos de trabajo que buscan provocar y convocar espacios para el desarrollo

⁴ MOLINEROS Gallón, Luis Fernando. Orígenes Y Dinámica De Los Semilleros De Investigación En Colombia. 2009 En: <https://www.uniatlantico.edu.co/Uatlantico/Sites/Default/Files/Investigacion/Pdf/Libro%20de%20semilleros.Pdf>

de nuevas competencias que promuevan el quehacer investigativo, complementando y trascendiendo los modelos tradicionales del aprendizaje. En el año 2002, Colciencias incluye, en el marco de sus programas de fomento, una convocatoria de apoyo a los semilleros de investigación, especialmente dirigida a las regiones con menor grado de desarrollo de capacidades de investigación”⁵.

A partir de los eventos nacionales de semilleros de investigación se crean las redes universitarias de semilleros, los Nodos y por último, la Red Colombiana de Semilleros de Investigación que a partir del presenta año Certificó la existencia y representación de la FUNDACIÓN RED COLOMBIANA DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN, cuyo nombre comercial es "Red Colombiana de Semilleros de Investigación" y cuya sigla oficial es "RedCOLSI", registrada oficialmente el 16 de marzo de 2005, en la Cámara de Comercio de Cali, bajo el N° 803, Libro I y cuyo NIT es: 90014966-5.

Los semilleros han actuado como capital semilla de la formación investigativa, mediante la investigación formativa, mediante la conformación de comunidades de aprendizaje de la investigación, mediante la deconstrucción y reconstrucción del método o de los métodos de investigación, mediante el estudio de problemas contextualizados, mediante la participación en redes que amplían el alcance de los problemas y de sus soluciones, y mediante la potenciación del mismo desarrollo humano de los investigadores formados en el proceso de la meta cognición que permite autorregular, para optimizarlos, los procesos de pensamiento⁶. González 2008.

⁵ Ibídem.

⁶ Ibídem.

Por otra parte, desde la danza se han generado sistematizaciones de experiencias como la realizada del proyecto piloto Juventud Creativa, llevado a cabo en el año 2011 en el Colegio Vargas Calvo de San José, Costa Rica. El cual tuvo como objetivo aportar al desarrollo integral del joven adolescente con talleres de movimiento y experimentación del cuerpo, para así despertar sus inquietudes artísticas, de autoconciencia corporal y del entorno de su comunidad.

La experiencia acá presentada fue un importante primer paso de la Compañía de Danza de la Universidad de Costa Rica, como acercamiento formal con instituciones públicas, responsables de la educación de jóvenes costarricenses en ambientes de violencia, deserción escolar, situaciones de riesgo con problemáticas relacionadas con las drogas, el alcohol, sexualidad irresponsable y abusos.

La sistematización estuvo a cargo de VERÓNICA MONESTEL, en el marco del Curso-Taller “Formación Metodológica para la Sistematización de Experiencias” de la Subcomisión Evaluadora de Proyectos de Extensión y Acción Social de CONARE (Consejo Nacional de Rectores) de Costa Rica.

Puntualmente en Colombia se han dado procesos de investigación referidas a la Sistematización de las prácticas pedagógicas del Semillero Infantil de Danza de la Institución Educativa Doce de Octubre de la ciudad de Medellín, a partir de los aprendizajes obtenidos por los actores involucrados en la experiencia educativa. En este sentido el estudio fue una oportunidad para transformar las experiencias en fuentes de conocimientos toda vez que invita a los docentes a la reflexión y análisis crítico de sus prácticas para retroalimentarlas y transformarlas. Para ello fue necesario dar una mirada hermenéutica desde un corte cualitativo a la población objeto de estudio, lo que finalmente evidenció un panorama de la realidad

investigada, que reflejó por un lado, una serie de desafíos en torno a la necesidad de seguir potencializando las bondades que ofrece el arte en los procesos educativos; pero por otro lado, se evidenció cómo desde la danza se han alcanzado logros significativos⁷.

Otras experiencias sistematizadas en Colombia se han dado principalmente desde la Educación Artística de los Currículo escolar- Preescolar, Básica y Media. A continuación se comparte las experiencias identificadas El Colegio Rochester que desde hace 24 años ha implementado como área obligatoria una propuesta curricular que atiende el desarrollo integral de los estudiantes, donde la oferta de danza, música y la estética visual, genera experiencias integradoras en grupos donde el proceso, el producto y la socialización de las prácticas de creación generan Festivales de gran formato escénico, donde los trabajos interdisciplinarios proveen de experiencias artísticas de gran nivel de ejecución a la totalidad de estudiantes de la Institución. A su vez ha desarrollado en contra jornada una oferta ampliada de formación artística especializada de carácter voluntario para el desarrollo de desempeño artístico de alto nivel en dos proyectos: Escuela de Danza y Conservatorio de Música.

Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (Énfasis en Educación Artística) Esta experiencia desarrollada en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, en Bogotá, implementa un énfasis en Educación Artística para formar el sentido humano en niños, niñas y jóvenes. En este trabajo se trabaja la formación, investigación e innovación pedagógica de maestros para la infancia en educación artística que le posibilita al niño el ejercicio de sus valores y derechos para la auto constitución plena de sus ser. Diversas áreas de formación como Lenguaje sonoro, Lenguaje del teatro, lenguaje visual; Lenguaje de la danza y Futuros maestros que vivencian el arte, desarrollan las competencias de los

⁷ Jinete Rúa, Luz María y otros. Sistematización de las prácticas pedagógicas del semillero infantil de danza de la Institución Educativa Doce de Octubre de la ciudad de Medellín. 2014. En: <http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/handle/10819/2272>

estudiantes desde pequeños. En el ciclo profesional se trabajan las redes conceptuales en educación artística y su articulación en la Escuela Normal Superior. La articulación y la transversalización de los conceptos y la identificación de puntos de encuentro de las diferentes áreas y ciclos de formación se da en esta experiencia. Además, la Educación Artística cuenta con docentes especializados en cada uno de los lenguajes del arte los cuales sus lenguajes son identificados y apropiados por los estudiantes.

Los antecedentes de la sistematización de experiencias en semilleros de investigación en danza generados por Programas académicos de pregrado es escaso lo cual evidencia la importancia de este proceso investigativo al fortalecer su importancia para al recopilar la memoria del inicio del semillero investigación en danza tradicional de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Educación Artística (LEA) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Durante el año 2008 lo cual es la pregunta eje de este proceso.

5.2 Concepto sistematización

Para el proceso de sistematización se tiene como referencia conceptual, las que más aportaron a propósito de la misma:

GABRIEL PISCHEDA (1991) define la sistematización como “un proceso reflexivo orientado dentro de un marco de referencia y con un método de trabajo que permite organizar un análisis de la experiencia, que dé cuenta de lo que realizamos y que permita tomar conciencia de aquello que se realiza”.

ÓSCAR JARA (1994) plantea lo siguiente: “La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo”.

Para BARNECHEA Y MORGAN (2007), “es la reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo. Ello permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontarla con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica”.

Finalmente, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2007) entiende la sistematización como un “proceso permanente de pensamiento y escritura reflexiva sobre la práctica y los saberes de las experiencias significativas. La sistematización es entonces una oportunidad para reconstruir la práctica, aprender de lo hecho, construir significado, mejorar la comprensión de lo realizado y encontrar formas de darlo a conocer a otros, para así generar procesos de transferencia, adaptación y construcción de conocimientos, partiendo de los aprendizajes encontrados”.

Para el propósito de este documento, la sistematización se concibe como una forma de investigación que consiste en un proceso de reflexión respecto a una práctica o experiencia, en el que se organiza la información de manera que pueda ser interpretada, publicada y comunicada a otros, con el fin de construir un nuevo saber y fortalecer el perfil

profesional de los estudiantes LEA de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la cual también responde a las definiciones de sistematización encontradas.

La sistematización entonces hace referencia a procesos reflexivos en torno a una experiencia o práctica. Igualmente, en su mayoría apuntan a la generación de conocimiento y la importancia de su divulgación. La reconstrucción de una experiencia aporta al conocimiento y a la vez lo fortalece y al ser así, se da respuesta a nuestro interés por responder la pregunta frente a la importancia de recopilar la memoria del inicio del semillero investigación en danza tradicional de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Educación Artística (LEA) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Durante el año 2008 logrando visibilizar una práctica académica investigativa destacada en artes, aportando al conocimiento y beneficiando la propia práctica del semillero.

5.2.1 Metodología elegida para la sistematización.

Para el proceso investigativo de la sistematización, se toma como referencia metodológica a ÓSCAR JARA (1994)⁸. Este autor propone sistematizar en cinco tiempos:

Primer tiempo: el punto de partida. Este momento tiene como referencia:

Partir de la propia práctica, iniciando con los pilares del hacer, sentir y pensar. El autor invita a reflexionar sobre una sistematización que debe ser producto de una experiencia vivida ya que se puede sistematizar quien ha participado en la experiencia. Para que la sistematización sea real y efectiva, debe llevarse a cabo movilizando a los propios actores.

⁸ JARA, Óscar, en: Para sistematizar experiencias, una propuesta teórica y práctica. Tarea, Lima, 1994

Toda experiencia que se vaya a sistematizar implica un proceso que ha transcurrido en el tiempo. Es necesario tener en cuenta que en dicho proceso se han generado múltiples situaciones, lo cual no significa que se debe concluir la experiencia para poner en marcha la sistematización, porque esta debe hacerse para alimentar la práctica.

El autor plantea que es útil determinar, desde el inicio, para qué queremos sistematizar; establecer la forma y los medios para hacer registros y reflexionar, organizar y determinar conclusiones sobre cada etapa, con el fin de retroalimentar el proceso.

Finalmente, para lograr resultados en el primer tiempo de la sistematización, el autor invita a mantener evidencia y registro de todas las acciones llevadas a cabo en el proceso.

Segundo tiempo: las preguntas iniciales

En este punto, Jara plantea tres preguntas que permiten orientar la sistematización:

¿Para qué queremos sistematizar? (definición del objetivo de la sistematización). Se trata definir el sentido, la utilidad, es decir, el resultado que se pretende con la sistematización.

Puntualmente, para esta investigación se pretende Sistematizar la experiencia en el semillero de danza tradicional de estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LEA) de la universidad distrital francisco José de caldas durante el año 2008 fortaleciendo las memorias del inicio del semillero de investigación.

¿Qué experiencias queremos sistematizar (delimitación del objeto por sistematizar)? Las experiencias por sistematizar se resumen en las experiencias vividas por cinco (5) estudiantes LEA y su importancia para su perfil profesional y para el semillero en danza.

¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (delimitación del eje de sistematización). Se busca definir el enfoque y delimitarlo, de manera que no se disperse el aspecto central del proceso. En este momento es importante tener en cuenta los intereses y posibilidades personales, así como la misión que se quiere lograr con la investigación. Puntualmente para la investigación se pretende direccionar la sistematización hacia los inicios del semillero y cómo éste ha contribuido a la reflexión y transformación de la propia práctica.

Tercer tiempo: recuperación del proceso vivido

En este tiempo se tienen dos momentos: reconstruir la historia y ordenar-clasificar la información. Frente a la reconstrucción de la historia se trata de tener una visión global y cronológica de los principales acontecimientos que sucedieron durante la experiencia. Para este momento se tuvo como referencia los registros existentes fotovideográficos y narrativos ya que los hechos o acontecimientos que se reconstruyen no solo son descriptivos, sino que deben dejar evidencia de las interpretaciones que de ellos dan sus protagonistas y el contexto que enmarcó la experiencia (pregrado LEA y semillero investigativo)

Para el ordenamiento y clasificación de la información se tiene como base la visión general del proceso y sus distintos componentes. El eje de la sistematización (pregunta de

investigación) permite categorizar los componentes que se pretenden conocer. Así mismo, el ordenamiento y la clasificación de la información deben permitir reconstruir en forma precisa los distintos aspectos de la experiencia, vista como un proceso. Se deben recoger las acciones, los resultados, las intenciones y las opiniones, tanto de quienes promueven la experiencia como de quienes participaron en ella.

Cuarto tiempo: la reflexión de fondo. ¿Por qué pasó lo que pasó?

Este tiempo hace referencia a la interpretación que se le hace a la experiencia, a lo sucedido durante el proceso de sistematización. Hace referencia a la reflexión, análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso.

Para realizar esta reflexión es necesario analizar contradicciones que se presentaron en el proceso y, a partir de estos elementos, observar de nuevo el conjunto del proceso, es decir, realizar una síntesis que permita elaborar una conceptualización a partir de la práctica sistematizada. Por lo anterior se generó una guía de pregunta base para sistematizar

Quinto tiempo: los puntos de llegada

Este último tiempo da muestra de las conclusiones —teóricas y prácticas— a las que se llegó a lo largo de la reflexión. Formular las conclusiones y dar cuenta de los aprendizajes (comunicar los aprendizajes) con el fin de evidenciar si los objetivos propuestos se logran alcanzar. Para formular las conclusiones se da respuesta a las preguntas formuladas en la guía de pregunta base, teniendo como referencia principal el eje de la sistematización (la

pregunta de investigación). Las conclusiones también deben estar orientadas a responder a los objetivos planteados.

Las conclusiones teóricas pueden tener formulaciones conceptuales surgidas de la reflexión a partir de la experiencia y estar relacionadas con las formulaciones teóricas del saber específico. Las conclusiones prácticas serán las que se desprenden de la experiencia y que deben recuperarse para mejorar o enriquecer la propia práctica o la ajena. Finalmente, en el quinto tiempo, el autor invita a comunicar los aprendizajes, es decir producir algunos materiales que permitan compartir con otras personas lo que se ha aprendido contribuyendo al enriquecimiento del proceso de pensar y transformar la práctica.

Los cinco tiempos propuestos por Jara nos permiten evidenciar que existen unos procesos implícitos que permiten ser incorporados en el momento de llevar a cabo la sistematización como una herramienta investigativa. Dichos procesos podrán ser utilizados como instrumentos que se adaptan y se modifican de acuerdo con la manera en que se desarrollen la experiencia y la práctica escogida. Es preciso comprender que la sistematización implica llevar a cabo una estructuración respecto al proceso de registro escrito, ya que esto posibilita tener más claridad frente a lo que se quiere mostrar con nuestra investigación: direccionar la sistematización hacia los inicios del semillero y cómo éste ha contribuido a la reflexión y transformación de la propia práctica en estudiantes LEA.

5.2.2 Características y beneficios que aporta la sistematización a nuestra investigación.

Al hablar de sistematización, es preciso tener en cuenta aquellos aspectos que hacen de esta una forma de investigación relevante, para lo cual se cita nuevamente a JARA (1994), quien menciona de manera puntual los aspectos que muestra su pertinencia para el proceso investigativo, ya que permite tener una comprensión más profunda de las experiencias realizadas en el semillero, con el fin de fortalecer su propósito; posibilita compartir con otras prácticas la enseñanza que surge de la propia experiencia; aporta a la reflexión teórica y en general a la construcción del semillero; los conocimientos que se producen mediante el proceso reflexivo y analítico de la sistematización nos aportan un entendimiento conceptual de los fenómenos y procesos que se vinculan a la intervención profesional de estudiantes LEA; los resultados pueden ser comparables y acumulables, constituyendo un buen recurso para la producción teórica.

Las cinco experiencias rescatadas para sistematizar la experiencia del inicio del semillero que destacamos como significativa dentro del campo del arte, se tuvo la posibilidad de reevaluar y, al mismo tiempo, reflexionar sobre el rol docente ya que al ser estudiantes LEA, la sistematización fortalece su perfil, y permite reflejar de manera puntual su rol investigador, igualmente posibilita llevar a cabo encuentros con otras experiencias y hacer comparaciones que son siempre un aporte relevante dentro de la producción de saberes, porque recogen diferentes miradas que enriquecen la sistematización y benefician a sus actores implícitos y explícitos.

6 CAPITULO 1

6.1 Danza tradicional

Para el propósito de la sistematización y, basados en la misión y visión del semillero de investigación en LEA, la danza tradicional responde a posibilidad de abordar las manifestaciones culturales en torno al discurso popular, tradiciones y la multiplicidad de expresiones artísticas en torno a la misma danza. Puntualmente el folclor es el objeto de estudio y, específicamente el folclor colombiano es diverso como oportunidad científica. Tanto el número como la variedad de sus manifestaciones se convierten en un enriquecedor

6.2. La danza y los estudiantes en L.E.A.

Desde las experiencias estudiadas para el proceso de sistematización los estudiantes en L.E.A ingresan a la licenciatura sin rumbo fijo y al pasar por cada uno de los procesos en cada semestre van escogiendo qué camino tomar. Desde el inicio se parte del amor por la docencia y al pasar de la carrera se define la línea en la que se quiere profundizar una de las alternativas es la danza envuelta de pedagogía. Aquí no se apunta a ser bailarín sino más bien a buscar cómo utilizar la pedagogía alrededor de las danzas.

El amor por la enseñanza de las danzas se vivencia en el semillero de danza folclor, muchos de sus integrantes empiezan sin muchos conocimientos sobre el tema pero con toda la disposición para aprender del espacio.

Cuando se acerca la culminación de la carrera el estudiante termina con una educación en la que se tiene diferentes posturas sobre enseñanza de las artes entendiendo que todo es complemento de todo y que en la docencia se debe aplicar no solo un conocimiento

sino que debemos ayudarnos de las demás áreas para lograr un excelente complemento y poder tener una educación de calidad. No solo profesionales expertos en una sola área sino que puedan apoyarse en las demás y buscar alternativas para la enseñanza y aprendizaje de no solo las danzas sino de todas las áreas de su vida profesional.

6.2.1. Perfil del estudiante de L.E.A.

El egresado de LEA se visualiza como un docente para la educación e investigación artística, comprometido con las políticas que propendan por el mejor desarrollo de niños, niñas y jóvenes del país; se busca, para quien cursa esta licenciatura, la consolidación de una formación integral con responsabilidad social. Desempeñándose en el área de la educación artística, con apropiación crítica de los contenidos curriculares, en procura de la transformación educativa y la mejor gestión, por el avance de la pedagogía artística y la cultura universal, nacional, local y regional.

El Licenciado en Educación Artística; se proyecta, hacia la educación básica y media, así como a los ámbitos de la hoy denominada educación para el trabajo y el desarrollo humano y al campo de la gestión cultural; con una concepción, centrada en las problemáticas de la educación artística y sus actores, así como en sus realidades de vida que muchas veces desbordan el sistema escolar y tocan territorios socia-culturales en los que también es necesario intervenir.

Perfil profesional

- Profesional docente que se desempeñe como profesor del área de artes en la educación básica.
- Profesional docente capaz de descubrir, apropiarse, criticar, transformar y procurar el mejor desarrollo de arte y la cultura universal, nacional, local y regional.

- Investigador en una de las siguientes áreas: creación escénica y literaria, creación musical, creación plástica y visual.
- Docente investigador de la pedagogía artística.
- Profesional de la educación artística con perspectiva creativa del pensamiento tanto intelectual como intuitivo que, a través de elaboraciones conceptuales y prácticas pedagógicas culturalmente significativas, reinterprete su quehacer profesional educativo a la luz de los avances y desarrollos de otros pares académicos.
- Profesional de perspectiva amplia: la profesión educativa del docente para la educación artística no está circunscrita a la delimitación de la escuela. Como transformador y mediador de la cultura, es condición propia de su formación y desarrollo profesional la extensión y ampliación de sus campos de acción y de referencia a las múltiples modalidades de las formas educativas que la cultura misma organiza.
- Un profesional docente formado en valores éticos: la profesión educativa a partir de lo sensible tiene implicaciones y efectos sociales que provienen de su propio ejercicio. En la práctica pedagógica creativa está implícita y se evidencia la condición ética de la profesión: los valores de la honestidad e integridad intelectual, de la interacción crítica de los enfoques diversos que hacen referencia a los planteamientos y prácticas de la profesión y de sus saberes específicos, al mejor desarrollo de lo sensible humano que enriquezca los procesos creativos y de transformación cultural, tanto individuales como sociales.
- Profesional docente con fortaleza en su formación artístico-pedagógica de los saberes propios de la profesión educativa para el ejercicio de la educación en lo sensible, son partícipes del saber disciplinario constituido por la teoría, técnicas, filosofía e historia del arte;

el saber cotidiano, el saber escolar, y los saberes sensibles; todos éstos como constituyentes del saber pedagógico creativo.

- Profesional docente comprometido con las políticas que propendan por el mejor desarrollo de los niños y los jóvenes: el profesional docente de educación artística debe procurar enriquecerse con los procesos de desarrollo de la creatividad, la fantasía, la imaginación , la consolidación, la cultura, la infancia, atendiendo en su práctica los contextos valorativos del aprendiz, las condiciones propias de su aprendizaje, el carácter de sujeto autónomo y en proceso de formación propio de la infancia y la juventud, la necesidad de participación, expresión y comunicación de los niños y jóvenes, el reconocimiento de la diferencia y la construcción de personalidad.

6.2.2. Proceso de formación en el semillero de investigación en danza tradicional de L.E.A.

El proceso que se vive dentro del semillero es un proceso personal y grupal, no se exige llegar con un conocimiento específico pero si es una exigencia estar dispuesto aprender de todos los compañeros y a recibir todo de una buena forma. El guía es el docente encargado (HANZ PLATA), el da las pautas para cada encuentro pero es el grupo de estudiantes quienes permiten que el proceso fluya.

Se imita la forma en la que se trasmitían las danzas folclor; por imitación, oralidad y relatos. En el camino del proceso se hacen correcciones y se pule la técnica pero lo que prima es el disfrute de lo que se hace, esa es la mejor forma de aprender y en el semillero se recuerda constantemente que en cualquier espacio de aprendizaje debe primar el disfrute y el amor por lo que se hace.

La investigación corporal lleva a las creaciones o montajes, no solo se trabaja la danza sino que se ponen en práctica mucho del proceso de la carrera (arte escénica, creación literaria, arte danzarío) con el único objetivo de enriquecer los procesos y lograr trabajos muy completos.

Aun fuera del semillero se sigue trabajando el proceso que se vive dentro de él, cada uno de sus integrantes en la práctica utilizan las herramientas que se adquirieron no solo técnicas sino también pedagógicas y empiezan a vivir otra experiencia reflejada e inspirada en el camino que se empezó a recorrer desde el semillero de danza tradicional de L.E.A.

6.2.3 Beneficios del semillero para un estudiante de L.E.A.

Desde el momento en el que se decide formar parte del semillero de danza tradicional se entra a un mundo lleno de aportes y beneficios que se ven reflejados en todas las áreas de la carrera. Como estudiantes de la licenciatura en artes y futuros docentes no solo se necesita confianza en sí mismos sino en los trabajos que hacen, el semillero empieza a trabajar desde el primer momento en la autopercepción del cuerpo con la vida generando confianza y desarrollo afectivo emocional; trabajo que empieza a verse reflejado en todas las demás áreas de la carrera.

Otra de las áreas que son fundamentales en la docencia sin importar su especialización es la motricidad, esta se ve desarrollada con los diferentes ejercicios ya que a través de la investigación corporal se desarrollan habilidades perceptivo motoras que con el tiempo generan conocimiento y control corporal.

Por otro lado dentro del espacio se promueve la interrelación por medio de ejercicios de contacto corporal, coordinación grupal, comunicación y expresión corporal,

ejercicios que se reflejan no solo en la vida estudiantil sino en todas las actividades que emprendan generando confianza y exigencia por su trabajo.

El semillero de danza tradicional es el medio ideal de representación de percepciones, imágenes, ideas y sentimientos, permitiéndole al estudiante estar más dispuesto y ser más perceptivo a todo lo que implica ser estudiante de una carrera tan completa y enriquecedora como la licenciatura en educación artística.

6.3. La danza y la educación

Aunque la presencia de las danzas en los ámbitos sociales y culturales es muy marcada aun hoy en día se le tiene en un segundo lugar en el mundo educativo.

Por un lado son muchos los estereotipos que giran alrededor de la danza llegando incluso a ser prohibida por algunas religiones. Por otro lado en muchas ocasiones se encapsula la danza como una actividad femenina descalificándola para ser incluida en la formación masculina.

Aun vemos que la danza no ha alcanzado la categoría de materia y que se incluye en la escuela como un bloque dentro de áreas como expresión artística, educación física entre otras.

Se debe seguir insistiendo en dejar a un lado el concepto de danza como adorno e incluirla en la enseñanza obligatoria ya que a través de la danza se favorece la autopercepción del cuerpo en desarrollo con la vida misma.

Desde el punto de vista educativo el aporte de la danza está en el desarrollo físico, intelectual y afectivo emocional. Desde el punto de vista físico la danza adquiere una función compensatoria entre el sedentarismo que hace que cada día las actividades motrices

estén dirigidas mayormente a los movimientos mecánico prácticos. Si es verdad que hay espacios como la gimnasia y el deporte que ayudan a compensar dichas falencias, la danza no solo trabaja la motricidad sino que ayuda a adquirir hábitos saludables y la realización de actividades y tareas motrices necesarias en la vida cotidiana, se adquieren habilidades y destrezas básicas, se desarrollan habilidades perceptivo motoras de conocimiento y control corporal.

La danza también hace una diferencia en el ámbito intelectual ya que puede ser el puente para conocer aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos. “En el ejercicio físico la mente suele dirigir el movimiento, en la danza el movimiento estimula la actividad de la mente” (GREGORIO, 2010).

En el ámbito social contribuye a la interrelación entre los miembros de una comunidad ya que en ella se maneja contacto corporal, coordinación grupal, comunicación y expresión.

Por último la danza en la escuela hace un aporte incalculable a la expresión corporal en los niños y adolescentes; permite a los danzantes expresarse sin sentirse examinados, la actividad expresiva y creativa debe ser alentada y apreciada nunca debe utilizarse como medio de censura frente al estudiante. Uno de los objetivos de la danza en la educación es precisamente ayudar a los danzantes a que por medio de ella establezcan una relación con el cuerpo.

La danza en la educación debe estar fundamentada en contemplar las etapas del desarrollo en los estudiantes para impulsar el potencial físico y artístico. El danzar permite explorar las posibilidades del movimiento favoreciendo el dominio corporal y la expresión, a través del cuerpo en la danza se experimenta con el espacio, la energía al mismo tiempo que

se utiliza como medio de representación de percepciones, imágenes, ideas y sentimientos. “El objetivo de las danzas en la escuela es hacer mejores seres humanos”. (Ídem, 2010).

6.4 Semilleros de investigación

Para este aparte del documento se tuvo como referencia los conceptos propuestos por JOSEFINA QUINTERO CORZO, RAÚL ANCÍZAR MUNÉVAR MOLINA y FABIO IGNACIO MUNÉVAR QUINTERO, quienes en el año 2008 generaron la investigación: Semilleros de investigación una estrategia para la formación de investigadores en la Universidad de la Sabana.

En dicho documento mencionan que “actualmente, las instituciones educativas están creando nuevas políticas y estrategias orientadas a reducir la brecha entre el currículo, la investigación y la práctica pedagógica. (...) Se muestra la evolución de los semilleros en el país y sus aportes a la misión institucional. Se explora la forma como los investigadores principiantes logran integrar los términos investigación pedagógica, currículo y proceso enseñanza-aprendizaje. En este caso particular, los estudiantes comprometidos en “grupos de semilleros” han aportado a la búsqueda de saber pedagógico. Teniendo en cuenta las necesidades reales y los problemas educativos, el artículo considera de particular importancia, para las universidades colombianas, hacer de los semilleros una estrategia innovadora en las reformas curriculares.

Puntualmente en la investigación de la Unisabana se hace un planteamiento frente a la etimología de la palabra semillero: semilla, seminia.

De acuerdo con MOLINER (1995), etimológicamente, la palabra semillero (de semilla) significa un sitio donde se siembran y crían plantas para trasplantarlas luego. Es una colección de semillas. Semilla (del latín arcaico *seminia*, *semi-nium*) se relaciona con el latín *semen-inis*. Formación que existe en el interior del fruto de la mayoría de las plantas que, puesta en condiciones adecuadas, es capaz de germinar y producir otras plantas de la misma especie.

Distintas universidades del país utilizan la metáfora de la semilla para impulsar programas de formación investigativa con estudiantes, desde etapas tempranas de sus carreras profesionales: La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia utiliza el título Semillas del conocimiento y la sociedad; Colombia aprende emplea las frases Experiencias que siembran proyectos innovadores y Sembrar para el futuro. La Universidad Distrital, mediante una metáfora, da a entender que los semilleros de estudiantes, al igual que las semillas en su proceso de germinación, necesitan protección. La protección que necesitan los semilleros de talentos jóvenes se identifica con la expresión de Moliner, al referirse a las plantas que germinan y se producen en condiciones adecuadas⁹

A partir de la década del noventa emerge en el escenario académico de Colombia, la necesidad de fortalecer los procesos investigativos que se adelantan en el país, es así como la figura de Semillero de Investigación se institucionaliza en la vida académica y universitaria. De esta manera para los centros académicos surge una imperiosa necesidad de constituir grupos de estudiantes principalmente de pregrado que se inicien en las actividades relacionadas con la investigación, grupos que adquieren el particular nombre Semilleros de Investigación, que invoca a la metáfora de Semilla para dar cuenta de un estado de formación, de crecimiento, pero también de protección.

⁹ <http://cidc.udistrital.edu.co/ftp/en-cuentrosemilleros>

6.4.1. Recorrido de los semilleros en Colombia.

Según la investigación de la Unisabana, el recorrido de los semilleros en Colombia va de la mano de las políticas educativas, ya que promueven el acercamiento de la formación investigativa a los planes curriculares, a la vinculación de estudiantes en los proyectos de investigación docente y a la realización de ideas innovadoras.

Siguiendo la revisión documental del documento Unisabana, un punto de partida importante para el desarrollo de la investigación en los planes curriculares es la década de los 80. Con el Decreto 80/80, hoy derogado, los planes curriculares vigentes en esta década fueron modificados para introducir tres componentes fundamentales: el investigativo, el de formación social-humanística y el de formación profesional. Fue en esta época cuando los programas de licenciatura, en algunas universidades más que en otras, empezaron a reglamentar las tesis, los trabajos de grado, los seminarios y las prácticas profesionales investigativas. No obstante, esta forma de investigación no satisface plenamente los propósitos misionales ni los estándares de calidad académica, de acuerdo con resultados de informes institucionales y estudios evaluativos. Una fuente válida de información son los diagnósticos previos a los planes de desarrollo y los balances de los sistemas de acreditación de calidad de instituciones y programas.

Una mirada a los planes curriculares anteriores a la década de los 80 muestra que la formación investigativa de los egresados era casi nula, pues el estudiante solo recibía cursos y no participaba en proyectos de investigación docente. El currículo era un listado de materias y los egresados se graduaban con la realización de una práctica profesional que, para el caso de los programas de educación, consistía en planear, desarrollar y evaluar clases en un colegio. Como actividad complementaria se aceptaba una amplia gama de posibilidades

extracurriculares, pero todas ellas carentes de investigación; por ejemplo, una jornada académica, una conferencia, una convivencia, organizar una izada de bandera, asistir a una jornada de capacitación, celebrar un día importante del colegio, como el del estudiante, el del idioma, el de la madre, el del árbol, entre otros.

La mayor fuerza para la consolidación de semilleros se evidencia a finales de la década de los noventa y principios del tercer milenio, en donde las reformas curriculares y las políticas de desarrollo científico privilegian la participación de los estudiantes como auxiliares de profesores investigadores, autores de trabajos de grado, gestores de propuestas innovadoras, integrantes o coordinadores de semilleros, monitores de grupos escalafonados.

De gran renombre en el país es la Red Colombiana de Semilleros de Investigación, Redcolsi. Esta red nacional está organizada en nodos locales y regionales en diferentes departamentos o regiones, como por ejemplo el nodo Eje Cafetero. Redcolsi es una organización no gubernamental, expresión de un movimiento científico de cobertura nacional integrado principalmente por estudiantes de educación superior que tratan de dar cuerpo al proceso de formación de una cultura científica para todo el país¹⁰.

La Universidad Pontificia Bolivariana, perteneciente a Redcolsi, define los semilleros así: Los semilleros de investigación universitarios tienen como finalidad promover la capacidad investigativa, propiciar la interacción entre profesores, investigadores y estudiantes con miras al fortalecimiento de la excelencia académica, el desarrollo social y el progreso científico de la comunidad, así como la generación de la capacidad de trabajo en grupo y la interdisciplinariedad, el fomento de una cultura de aprendizaje y la participación en

¹⁰ [http:// www.fundacionrecolsi.org/](http://www.fundacionrecolsi.org/)

redes de investigación que faciliten la comunicación entre las instituciones de educación en Colombia.

Para concluir se puede decir que el programa de semilleros se implementa como una estrategia de iniciación temprana a la vida científica e investigativa, cuyo fin último es el de fortalecer la participación de dichas instituciones universitarias en programas, líneas de investigación, proyectos de investigación y desarrollo tecnológico a nivel local, regional y nacional¹¹.

“Los semilleros aparecen como un espacio propicio donde estudiantes involucrados en el trabajo cotidiano de un investigador, que actúa como tutor, logran crear en conjunto comunidades de aprendizaje alrededor de un tema de investigación, de la creación de proyectos, del desarrollo de los mismos, de la socialización de los resultados ante la comunidad científica y, por último, no por ser lo menos importante, de la búsqueda de recursos económicos para mantener vigente la investigación”¹².

El semillero de investigación debe ser una propuesta de formación a largo plazo para la universidad, del cual se genere talento humano precalificado en investigación, de donde surjan candidatos idóneos, comprometidos y motivados, con alta posibilidad de iniciar una carrera académica en los ámbitos de maestría y doctorado, cuyo producto humano y de investigación sea a la vez revertido y aprovechado por la universidad en el futuro, para beneficio de la sociedad en general.

A comienzos del año 2007, el nodo Eje Cafetero reporta un dato muy positivo para valorar el crecimiento de los semilleros. Al Segundo Encuentro Regional de Semilleros

¹¹ www.universia.net.co/investigacion/destacado/semillerosdeinvestigacion

¹² SERRANO, Norma. directora del Centro de Investigación Biomédica de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. En: www.universia.net.co/investigacion/destacado/semillerosdeinvestigacion

de Investigación, realizado en la Universidad Católica de Manizales, se presentaron 110 ponencias y 375 inscripciones procedentes de 22 universidades e instituciones de educación media básica. 70 ponencias fueron seleccionadas para el X Encuentro Nacional, que se realizará en Barranquilla. Un año antes (2006), la Universidad Tecnológica de Pereira reportaba una cifra de 3.500 jóvenes procedentes de todo el país para realizar el IX Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación, organizado por los nodos de Risaralda, Caldas y Quindío.

Otro antecedente importante para el impulso de los semilleros en las universidades es el programa Jóvenes Investigadores e Innovadores creado por Colciencias a finales de la década de los 90, en correspondencia con las demandas mundiales en materia de ciencia, tecnología e innovación. El programa abre puertas al quehacer científico para jóvenes profesionales egresados de las universidades del país, siempre y cuando las instituciones que los acojan, mediante convocatorias, demuestren talentos, competencias e intereses del joven por la investigación y la innovación en diferentes áreas del saber. Según datos de la página web de Colciencias, en el año 2007, la cifra asciende a 1.700 jóvenes beneficiados con este programa.

6.4.2 Cronología de los semilleros

Siguiendo con el referente ofrecido por la investigación de la Unisabana, se presenta a continuación la cronología de los semilleros de investigación en Colombia:

Año 1999. El primer semillero de investigación pedagógica participó en el desarrollo de una tesis doctoral (Quintero, 2001), sustentada y aprobada por la Universidad de Antioquia, con el título Experimentación de un modelo formativo en investigación-acción-reflexión para el mejoramiento de la teoría y práctica pedagógica. Los escenarios reales

tuvieron lugar en las instituciones educativas o colegios que se proporcionan como campos de práctica para los programas de licenciatura de la universidad.

Año 2002. Se conformó el grupo INACPRE (Investigación-Acción en la práctica educativa), el cual actualmente se constituye en una línea del grupo INACMES. Después de la tesis doctoral, en total, han participado seis promociones con estudiantes de último año de la Licenciatura en Lenguas Modernas y de la Maestría en Didáctica del Inglés. Los semilleros han participado con ponencias en eventos científicos a partir de procesos y resultados de los siguientes proyectos docentes en calidad de auxiliares de investigación, debidamente terminados y evaluados por pares Colciencias y aprobados por la Vicerrectoría de Investigaciones y Postgrados:

- Investigación-acción en la práctica educativa. 2001-2002.
- Transformación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras en los campos de práctica educativa. 2003.
- La cultura cafetera y el currículo de lengua extranjera: una mirada a la crisis cafetera desde las aulas. 2004.
- Investigación-acción para iniciar la formación científica de Licenciados en Lenguas Modernas. Financiado por Colciencias: 2004-2006.

Año 2005. Se amplió la cobertura a estudiantes de otros semestres y otros programas, interesados en aprender a investigar con una estrategia diferente a los tradicionales cursos de metodología de la investigación. El semillero INACPRE se expandió a diferentes campos de investigación pedagógica, involucrando a estudiantes y profesores pertenecientes a todas las modalidades, niveles y planes de acción inherentes a la unidad formadora de

educadores. Es así como los actores principales han sido las licenciaturas, la Especialización en Docencia Universitaria, la Maestría en Didáctica del Inglés y la Maestría en Educación, que comparten sus objetos de estudio en torno a la problemática inherente a la enseñanza, el aprendizaje y los procesos formativos en interacción con los procesos investigativos.

El proyecto más significativo en este período se titula Narrativa pedagógica universitaria, en ejecución desde el año 2005.

En este mismo período se conformó el Semillero CAMBUCON (Caminantes en búsqueda de conocimiento), liderado por estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales. Su plan de trabajo se centró en el proyecto Creación y validación de libros didácticos multimedia en ciencias sociales con metodología Escuela Nueva en básica primaria, financiado por la Vicerrectoría de Investigaciones y Postgrados. Sirvió para fundamentar el proyecto de grado dentro del reglamento de práctica educativa del programa.

Año 2006. Se conformó el Semillero EDUMATICA (Educación e Informática), coordinado por estudiantes del énfasis Multimedia Educativa de la Maestría en Educación e integrado por estudiantes de pregrado y postgrado. La problemática que aborda este semillero se enfoca a acercar el diálogo entre la pedagogía, la investigación y las nuevas tecnologías. El trabajo interdisciplinario de este grupo ha fortalecido las líneas de multimedia educativa y entornos virtuales de aprendizaje del grupo INACMES. También se conformó el semillero INAES (Investigación ambiental escolar), liderado por estudiantes del énfasis Currículo y Evaluación de la Maestría en Educación. Integra estudiantes de pregrado, especialmente de la Licenciatura en Biología y Química. Su principal aporte ha sido el diseño de materiales didácticos para la enseñanza de la educación ambiental escolar, parte de los

cuales han sido publicados con el apoyo de la Alcaldía Municipal. Últimamente, a partir del formato plano, se están diseñando formatos interactivos multimedia.

- Año 2007. El grupo más reciente es el semillero Investigación Pedagógica Teatral, creado por estudiantes de VIII semestre de la Licenciatura en Artes Escénicas. Es en este año que se inician los procesos investigativos desde semilleros desde la línea artística.

Para finalizar, se indican a continuación algunas apreciaciones frente a la importancia de los semilleros para la comunidad académica universitaria:

La Universidad de Santo Tomás considera que los Semilleros de investigación “son grupos de formación, aprendizaje e inventiva que pueden estar conformados por estudiantes, docentes y/o egresados creativos, visionarios y comprometidos con la investigación formativa”. En estos espacios, los estudiantes aprenden a investigar, tienen la oportunidad de conectarse con la realidad y contribuir a mejorarla.

De acuerdo con un boletín elaborado por la Fundación Universitaria del Área Andina (Areandina), los semilleros de investigación son el “primer escenario de formación y fomento” de la comunidad de investigadores colombianos, considerados como piezas clave en la creación y difusión de nuevos conocimientos y procesos de investigación y desarrollo.

De acuerdo con Areandina, uno de los mayores obstáculos para la investigación en el país, es que no se presentan suficientes posibilidades de certificación profesional para los investigadores que les permitan “lograr ventajas competitivas en la

sociedad”. Esto causa que la investigación no genere la motivación necesaria para formar científicos de alto nivel en distintos sectores del país.

Pertenecer a un Semillero de Investigación permite que los estudiantes puedan obtener un certificado por el trabajo realizado, lo que presenta una ventaja al momento de postularse a un posgrado nacional o internacional.

6.5 El semillero de investigación en Danza de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Según la ficha técnica inicial del Semillero de Danza Tradicional LEA fue creado el 15 de febrero de 2008 por la Facultad Ciencias y Educación Proyectos Curriculares con estudiantes vinculados al semillero Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. El equipo profesional se encuentra liderado por HANZ PLATA MARTINEZ, profesor TCO, LEA.

Las motivaciones o hechos que llevaron a la creación del semillero fue por la necesidad de los estudiantes de La licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, al requerir un espacio en el que la danza tradicional colombiana se convirtiera en un laboratorio que incentivara la investigación y creación a partir de las raíces históricas que dan origen a las propuestas que constituyen el patrimonio coreográfico nacional; de este modo se origina este semillero de investigación cuyas búsquedas se centran en la construcción de nuevas propuestas que dinamicen la corriente de la danza tradicional colombiana y enriquecer también las didácticas de la danza tradicional en la Escuela.

El semillero tiene como misión contribuir a la formación integral de los estudiantes de LEA, mediante el fortalecimiento de los saberes relacionados con la danza tradicional colombiana desde una perspectiva contemporánea, incentivando la investigación-acción sobre este campo, así como la creación de propuestas innovadoras sustentadas en la simbología e importancia de estas formas de expresión (estéticas y técnicas) que construyen historia por medio del movimiento.

La proyección del semillero es el fortalecimiento a corto, mediano y largo plazo la investigación y la praxis en el campo de la danza tradicional colombiana, como un recurso valioso para la Universidad y la Escuela en particular y la sociedad en general.

Objetivos específicos del Semillero de Investigación LEA y metas asociadas en el momento de su creación:

Objetivo	Meta
1. Generar el marco teórico-conceptual que fundamente el programa de investigación con los entes de estudio: la danza, la expresión corporal, el folclor, la tradición oral, entre otros.	Elaboración de un marco referencial: Antecedentes, marco teórico y conceptual.
2. Consolidar un grupo de trabajo que proponga, desde el movimiento, nuevas miradas hacia la danza tradicional.	Consolidación del grupo representativo del semillero y LEA.
3. Sistematizar experiencias para crear un documento que	Elaborar un documento que

recoja todas las propuestas de creación desde la danza tradicional en una perspectiva contemporánea.	recoja experiencias y creaciones.
4. Compartir experiencias con otros estamentos afines para el fortalecimiento del gremio de danza tradicional en la ciudad y el país.	Diseño de seminarios, talleres y salidas de campo.

Descripción de la estrategia formativa del Semillero de Investigación LEA:

Está basada en las líneas de Investigación institucionales a las cuales se suscribe el trabajo del semillero de Investigación en Ciencias y Educación:

Relaciones entre pedagogía y didáctica.

Desarrollo humano, arte, lúdica y creatividad.

Saberes y formación de docentes.

Desarrollo humano y creatividad.

Los Programas Nacionales de Ciencia y Tecnología en que se suscribe el trabajo del semillero son:

En el área de Ciencias Básicas

Estudios en educación

Medio ambiente

Ciencias sociales

Finalmente, el grupo de Investigación de la Universidad Distrital con los que el semillero inició el desarrolla actividades fue INTERTEXTO, un grupo en el que se propone

realizar investigaciones en educación, particularmente sobre tópicos referidos a la investigación educativa y al contexto sociocultural y su influencia en el proceso de educación, con énfasis en los procesos pedagógicos y en la búsqueda de creación, implementación y consolidación de propuestas de desarrollo educativo y pedagógico con una clara orientación bioética. Se encuentra conformado por profesionales de diferentes disciplinas, con vínculo con el sector educativo y comprometido con el desarrollo humano sostenible y con el diseño y la realización de propuestas que propicien el posibilitamiento y el mantenimiento de la vida.

7. CAPITULO 2

El enfoque metodológico desde el cual se desarrolló el proceso investigativo se ubica en la sistematización. El proceso de sistematización permitió definir los propósitos, los actores, los roles, las tareas y las responsabilidades de nuestra investigación, para repensar y reordenar la experiencia y así retomar la práctica como fuente de teorización y producción de saber.

Por lo tanto, por medio de la sistematización se llevó a cabo un proceso de reconstrucción de cinco experiencias en el semillero de danza tradicional de estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Educación Artística (LEA) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas durante el año 2008 como parte de la construcción de memorias del inicio del semillero de investigación y su contribución a la reflexión y transformación de la propia práctica

Para el desarrollo de la sistematización se realizaron los siguientes momentos:

Indagación bibliográfica. Se realizó la búsqueda de información teórica relevante para la investigación en el Semillero de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Análisis documental. Se hizo la selección de los postulados teóricos relevantes para el proyecto de investigación (pregunta de investigación y objetivos).

Estructuración conceptual. Se elaboró una jerarquización de los conceptos teóricos seleccionados para la sistematización.

Búsqueda de la experiencia. Se realizó la indagación de diferentes prácticas, con el fin de seleccionar la experiencia que se acercara a nuestras categorías de análisis para implementar el proceso de sistematización.

Trabajo de campo. Entrevistas abiertas con documento guía.

Análisis de las clases y de los resultados. Organización de la información, análisis e interpretación de los resultados. Generación de las conclusiones sobre del proyecto de investigación.

7.1 Descripción de resultados

7.2 Sistematización de cinco experiencias en el semillero de investigación de danza tradicional de LEA.

Entrevista 1. MIGUEL ESPITIA

“¿Cómo te enteras del semillero y como fue ese primer proceso de integrarse a un grupo nuevo a un espacio que hasta ahora estaba arrancando entonces como fueron esos primeros acercamientos en el semillero?

Mi participación comienza una vez el semillero es abierto, el maestro HANZ PLATA toma la iniciativa de arrancar con ese proyecto, nosotros; un grupo de compañeros y yo en ese momento adelantábamos materias con el mismo maestro. El en esos encuentros nos comenta, nos hace la invitación ya que veía que en las clases mostrábamos interés y habilidades en el trabajo de la danza folclor, ahí es donde comenzamos con este formato de semillero él nos explica que el proceso tiene unas connotaciones diferentes a lo que es un

grupo de danza y a lo que es una clase o una materia. Entonces así comienzo, me entero, comienzo y luego se empiezan a vincular personas; al comienzo no éramos muchos pero a medida que fuimos rodando la palabra y fueron extendiéndose las clases, la gente fue sumándose al proyecto y fue algo que tuvo muy buena respuesta entre los estudiantes de la universidad.

¿Durante ese proceso que estuvo en el semillero que logros cree usted que obtuvo como ser humano y como docente?

Entro al semillero bajo una iniciativa como de ampliar un poco los conocimientos sobre las danzas de Colombia, que ya tenía un esbozo en las clases que tenía con el maestro HANZ hay él nos hacía como un muestreo, un poco rápido debido a lo amplio de la cultura colombiana y a lo escaso que puede llegar a ser el tiempo de una materia en un semestre, entonces empiezo con la curiosidad de conocer un poco más de ampliar esa información y hay termino dedicando un esfuerzo muy grande me llega a involucrar bastante el semillero, ya empiezan a surgir ciertas situaciones en las que se nos piden documentos para fundamentar el trabajo teórico y empezamos a comprender que el hecho de bailar, el hecho de conocer y de reconocer las danzas a través de nuestro cuerpo y de nuestra cultura implica también un ejercicio académico de escritura, de lectura; entonces la riqueza académica que tiene el ejercicio de participar en el semillero es lo que más me enriquece y que formo en mi vida las bases de lo que actualmente aun trabajo. Se establece como unos paradigmas a

interrogar a corroborar en cuanto a la cultura al hecho casi antropológico que tiene la danza en si como un referente de lo que somos, lo que fuimos y de lo que podemos ser.

Entonces entro con unas curiosidades y salgo con unos interrogantes aún más amplios y con unas expectativas de conocimientos más grandes también con unas habilidades y destrezas en cuanto al trabajo del cuerpo, a cómo hacer la interpretación de la danza desde muchas miradas no solamente desde los esquemas coreográficos sino a través de la investigación, del trabajo de creación. El espacio posibilita que las personas que participan no sean únicamente repetidores de un modelo sino que también propongan y establezcan sus relaciones con lo que aprenden, eso es un abono a lo que es mi ejercicio ahora como docente porque uno en el ejercicio diario está creando para los estudiantes, para los contextos de los estudiantes, para las necesidades de los estudiantes.

¿Después de todo ese proceso porque se retira del semillero y que cree usted que apporto ese espacio en su vida como docente?

Me retiro básicamente porque termino mis actividades como estudiante en la universidad, inicio la vida laboral y ya por cuestión de horarios, desplazamientos me queda difícil volver intente seguir asistiendo creo que un semestre después de haber terminado materias pero ya después fue muy complicado. La riqueza o lo que el semillero contribuyo a mi trabajo ahora como docente es básicamente esa formación para poder adelantar propuestas responsables y coherentes en danza y teatro, ser responsable de la investigación del trabajo que se hace puesto que estamos hablando de cultura de identidad, de formación. El semillero me apporto la capacidad de reconocer la importancia de esos elementos y así mismo trazarlos

en lo que es ahora mi trabajo; lo que es también incluso mi participación en grupos de danza de los cuales hago parte, en los que puedo proponer a través de ese ejercicio que ya hice de investigación y de creación, a partir de esos elementos proponer alternativas para la creación en danza.

¿Según su experiencia y participación en el semillero que mejoras cree que puede tener?

No sé qué mejoras al día de hoy ha tenido porque hace mucho que no tengo contacto con ellos, pero de pronto en su momento como era un proyecto inicial no era muy visible ante la misma academia, ante la misma universidad, entonces estaba en ese proceso de maduración en su hacer, hasta donde yo recorrí entre más participación de la universidad podía llegar a ser un semillero rico en propuestas, en integrantes, en dinámicas de trabajo. Nosotros afortunadamente recibimos un gran apoyo de la licenciatura y hasta el momento en el que estuve tuvo buena participación. Espero que el semillero tenga la posibilidad de extenderse a otra red de semilleros, cosa que tuvimos la oportunidad de hacer en un congreso de educadores de arte en Popayán. Esos espacios tratar de hacerlos más recurrentes para que el ánimo y el interés de los participantes se vea más fortalecido y más enriquecido. De resto creo que el maestro HANZ ha sabido orientar muy bien los objetivos del semillero y el trabajo es bastante nutritivo.

¿Qué frase puede resumir su experiencia en el semillero?

La frase es: No hay nada más importante que el respeto, la admiración y la gratitud a las personas que construyen cultura, comparten cultura, recuperan cultura y difunden cultura.”

Entrevista 2. PAOLA ROMERO.

“¿Cómo y en qué fecha se integra al semillero?

Me integro aproximadamente en el año 2008, me encontraba cursando séptimo semestre de la licenciatura y HANZ abrió una convocatoria para hacer parte del semillero de lea y de inmediato me integro ya que los horarios del semillero no coincidían con mi horario de clases.

¿Qué logros obtuvo durante el proceso?

Los logros que obtuve durante el proceso, aparte de las amistades que se lograron, porque de verdad conocí grandes personas hay; fue encontrarme frente a la danza, la exploración, el no bailar por bailar sino el darle un sentido a los movimientos que nosotros generábamos con nuestro cuerpo. En este caso de la danza tradicional pudimos conocer enfrentarnos frente a danzas que no conocíamos, perfeccionar la parte técnica también, en cuanto a los pasos, en cuanto a las ejecuciones, figuras; pero también en la creación teniendo en cuenta el contexto de la danza, en que los pasos que nos propone HANZ o que nosotros también proponíamos todo tiene un contexto, todo va narrando una historia dentro de la misma danza. Yo creo que ese es el mayor logro y lo que más recuerdo del semillero.

¿Porque se retiró y que aportes dejó el semillero en su carrera?

Me retiro porque ya terminé materias y por mis horarios del trabajo no puedo seguir asistiendo a los ensayos, pero desde que tuviera el espacio asistía, así fuera trabajando; incluso estuve un año que así trabajando y todo ensayaba con el semillero porque me encanta estar allá. Y ya el retiro definitivo fue más por motivos laborales.

Lo que a mí me aportó el semillero, creo que me aportó todo, actualmente me desempeño como docente de danzas y siempre que estoy haciendo un montaje, siempre que estoy haciendo algún ejercicio de danza con los chiquitos esta HANZ hay; en la parte de los juegos y rondas infantiles, en la teatralidad, sé que es importante la técnica pero algo que yo le aprendí al maestro HANZ es que la técnica no lo es todo, sino también es el disfrute de la danza; y eso nosotros se lo proyectamos a nuestros niños, a nuestros estudiantes; que a partir de la exploración de la danza, del juego, de las danzas zoomorfas, de los movimientos que hacen los animales, los sonidos, se empiezan a generar o a crear unos ejercicios muy bonitos que se pueden ir involucrando en una coreografía y sin darnos cuenta al final tenemos algo muy bonito de ellos, algo que los mismos niños proponen; no solamente llegar y esta es la danza del garabato, esta es la danza de los monos entre otras, sino que desde el contexto ellos también empiezan a crear.

¿Qué mejoras cree que puede tener el semillero?

La verdad es que en la época en que yo estuve en el semillero hicimos muchas cosas; era tanta la emoción y tanto el compromiso que teníamos en el semillero que nosotros mismos gestionábamos algunas presentaciones, no nos importaba fuera a donde fuera, a donde nos tuviéramos que desplazar.

¿Qué frase resume la experiencia del semillero?

La danza es la huella que va escribiendo nuestras historias por medio del movimiento, por medio del sonido, por medio de la expresión; por medio de la danza nosotros podemos contar historias, contar completamente la historia de Colombia, contar una historia teatral, contar nuestra propia historia. Cada quien, cada individuo puede contar su propia vida a partir de la danza, a partir del movimiento.

Por medio de la danza incluso podemos aprender otras asignaturas, entonces yo creo que la danza es la vida y es esa huella que va escribiendo la historia. ¿Qué historia? Pues cada uno decide qué historia va a escribir por medio de la danza”.

Entrevista 3. EDWARD DAZA.

“¿Cómo y en qué fecha se integra al semillero?

Me integro aproximadamente en el año 2008, estaba cursando mi octavo semestre de la licenciatura y HANZ abrió una convocatoria para hacer parte del semillero de LEA e inmediatamente pude hacer parte del grupo ya que los horarios del semillero no coincidían con mis clases.

¿Qué logros obtuvo durante el proceso?

En esa época hubo un grupo muy consolidado y grande también gracias a la gestión que HANZ estaba haciendo con el grupo de investigación de intertexto se pudieron hacer unos viajes a Popayán, un viaje a Piedecuesta, se hicieron también varias intervenciones en invitaciones que nos hacían para mostrar parte del proceso que se estaba llevando a cabo.

Además yo siento que el semillero fue o ha sido de alguna forma la punta de lanza respecto a la danza folclórica y tradicional al interior de LEA. Ha sido también como el elemento que ha permitido visualizar, potenciar y también generar incluso gusto por la danza, en ese ámbito en los estudiantes de LEA.

¿Porque se retiró y que aportes dejó el semillero en su carrera?

Me retiro porque culmino mi carrera y mi trabajo no me permitía asistir a los ensayos, a pesar de eso intente seguir asistiendo alrededor de un año ya después se me hizo imposible continuar.

Y que aportes dejó. Bueno yo creo que de las personas que hemos estado en el semillero y que en la parte laboral y en la parte artística nos dedicamos a la danza, le debemos muchas cosas en cuanto al aspecto teatral, el aspecto de contexto que tengan las danzas, el manejo y el conocimiento del cuerpo, el manejo de las técnicas para el abordaje de ciertas danzas, el manejo del espacio, entender también como la transversalidad de la danza o de los montajes que uno hace, entender que todo eso también es aplicable a todas las disciplinas artísticas que es lo que vemos también durante toda la carrera.

Otro aporte que dejó el semillero en mi fue de alguna forma permitirme culminar la carrera en la medida que fue allí el espacio más pertinente y más acorde para poder desarrollar nuestros trabajos de investigación. Trabajos que surgen gracias al semillero y que logran llevarlo a uno a querer conocer más y más de todo eso que el maestro HANZ dejó en nosotros como semillitas que después dan su fruto.

¿Qué mejoras cree que puede tener el semillero?

Yo creo que el asunto que ha sido talvez algo complicado para el semillero es a veces la constancia de los estudiantes, a veces no se pueden conservar grupos estables durante largo tiempo y eso considero que a veces no permite que se pueda avanzar más en ciertos aspectos, no permite que se pueda talvez aumentar la dificultad de los elementos que se crean y que se abordan.

¿Cómo ve la participación de la licenciatura frente al espacio?

La licenciatura es el punto donde convergen muchas personas con diversos intereses en las disciplinas artísticas y es el semillero como ese espacio donde pueden ahondar, donde pueden practicar he incluso donde pueden encontrarse y concurrir los individuos a los que les llama la atención la danza, a los que les interesa los bailes

tradicionales, a los que les interesa la música colombiana y la licenciatura permite que esas diversidades de individuos se encuentren allí para experimentar, para enriquecerse, para aprender, para construirse unos con otros; no solo en lo corporal sino también en lo conectivo en lo personal.

¿Qué frase resume la experiencia del semillero?

Yo creo que es vivir la danza. Bailar para vivir, vivir para bailar”.

Entrevista 4. JOSEP RINCÓN.

“¿En qué fecha y como se integró al semillero?

Ingrese al semillero de danza tradicional de LEA cuando yo iba en tercer semestre eso es 2011- 2 y desde ahí he pertenecido, aun estando como egresado participo en algunos eventos, encuentros, cualquier manifestación tanto académica como artística en la que el semillero pueda participar y en la que las posibilidades como egresado me lo permitan.

¿Qué logros obtuvo durante el proceso de participación en el semillero?

El proceso de participación en el semillero a mí, me formo absolutamente; yo ingrese como actor y titiritero, yo no tenía nada de experiencia en danza y menos en danza tradicional y el semillero me brindo todos los elementos tanto académicos como prácticos en la danza y me permitió investigaciones y metodologías para la creación en la escuela, que eso es como lo más importante del semillero ; no solo me dio “cancha” por decirlo así, en un contexto artístico en presentaciones, bailes, conversatorios y demás sino también me dio un sustento pedagógico y metodológico; me permitió hacer mi propia investigación a partir de herramientas que da la carrera y que da específicamente el semillero para la enseñanza de la danza tradicional colombiana.

¿Porque se retira del semillero y que aportes dejo el semillero en su carrera como docente, ya para ejercer?

Oficialmente no me he retirado del semillero porque puedo funcionar bajo la figura de estudiante egresado, no contare con distintos privilegios que tienen al ser ya estudiantes como viajes, investigaciones o cosas más a profundidad, pero si puedo ser partícipe del semillero aun, puedo dictar talleres, puedo compartir conocimientos, que he adquirido fuera del espacio del semillero, con los nuevos integrantes. Como lo decía fue una formación importante en términos de metodologías y didácticas para la enseñanza de la danza tradicional y a la hora de enfrentarse uno al contexto le es mucho más fácil y siento que eso le brinda a uno también posibilidades de crear y de innovar desde al aula, también pensando no solo en el montaje en términos estéticos “show” “muestra” sino en cómo este proceso metodológico se vuelve un proceso de construcción humana, de construcción personal.

¿Según su experiencia, que mejoras cree que puede tener el semillero?

El semillero puede evolucionar en términos investigativos y explorativos, en términos investigativos hablo porque puede generarse mayor investigación fuera del aula, pueden conseguirse recursos para hacer más visitas de campo, más investigaciones solidas que dejen a los estudiantes participantes, más desde la teoría o desde los conocimientos del director, es desde los conocimientos del espacio; siento que es importante también conocer los espacios, si se habla de cumbia y mapale pues ir a la raíz, a los montes de maría, que si se habla de la danza de la chicha pues entonces ir a Boyacá y buscar de donde es dicha danza; siento que es importante y en términos de metodologías lúdicas y juegos es un asunto más de construcción de los estudiantes, olvidar que somos estudiantes y creernos de profes aun si somos estudiantes y no hemos terminado la carrera, pero creernos el cuento y de esa manera generar y proponer estrategias nuevas para transformar la metodología del semillero. Este

semillero tiene una cosa que es un arma de doble filo y es que como buen semillero está construido y sostenido por los estudiantes, entonces si el estudiante no toma conciencia y responsabilidad del espacio es muy difícil y además que son espacios que no dan nota que no dan beneficios académicos ni beneficios económicos.

¿Cómo ve la participación de la licenciatura frente al espacio del semillero?

La licenciatura toma un papel importante y es el avalar y abrazar este tipo de procesos, confiar en el docente que lo propone y confiar en todas las investigaciones que desde este espacio puedan surgir. La participación de la licenciatura es en algunos casos constante porque apoya los procesos generando espacios para las presentaciones.

¿Qué frase puede resumir su experiencia en el semillero?

Para mí se resume en una frase muy importante que alguna vez dijo el maestro y que desde ahí a estado revoloteando en mi cabeza “cada quien es dueño de su proceso, cada quien sabe hasta donde se permite evolucionar” porque el semillero es un espacio así, cada quien se da su lugar y cada quien decide hasta qué punto llegar dentro de él”.

Entrevista 5. JEIMMY OLARTE.

“¿En qué fecha y como se integró al semillero?

Me integro al semillero en el año 2013 – 2 estaba en séptimo semestre de mi carrera y por las diferentes clases conocía al profesor HANZ PLATA. Desde hacía ya tiempo me interesaba formar parte del semillero pero no contaba con los espacios para poder participar. En el 2008 por fin acomode mis horarios y el profe HANZ me permitió ser partícipe del semillero de danza tradicional.

¿Qué logros obtuvo durante el proceso de participación en el semillero?

Definitivamente ese fue el motor para incentivar mi profesión, cuando entre al semillero tenía muy pocos conocimientos de las danzas tradicionales de Colombia; y mucho menos sabía como era el trabajo que se desarrollaba dentro del semillero. Ya el espacio estaba conformado por compañeros de mi carrera, personas que había visto pero con las cuales no tenía ningún tipo de amistad entonces empecé a vivir una aventura guiada por la danza. Esto como decía no solo dejo las bases en las que he querido orientar mi vocación, sino que también formo en mí el espíritu de guía y de orientadora para las futuras personitas que también se iban uniendo al espacio. Participe en varios montajes, en los cuales se ponía el alma y el conocimiento adquirido durante el proceso.

¿Porque se retira del semillero y que aportes dejo el semillero en su carrera como docente, ya para ejercer?

Mi retiro llega después que culmino mis materias, si mientras estaba aún viendo clases era un poco difícil asistir, mucho más difícil se hizo volver cuando ya no tenía que ir con tanta constancia a la universidad. Siempre quise volver porque es un proceso invaluable que me aporato tanta seguridad y conocimientos que sé que aun el día de hoy si voy puedo seguir sacándole mucho provecho. Y bueno los aportes a mi carrera como docente más allá de los conocimientos que son muchísimos, creo que el mayor aporte es la pedagogía que se maneja dentro del espacio, se utilizan tantas herramientas tan diversas para el abordaje de las diferentes danzas que un docente sale muy nutrido de cosas y con muchas ganas de continuar procesos aun fuera de la universidad.

¿Según su experiencia, que mejoras cree que puede tener el semillero?

En el momento en el que estuve me enfrente mucho a las jerarquías de poder, siento que en ocasiones deje que mi proceso personal se opacara por eso, por esa razón creo

que deberían haber niveles o subniveles dentro del espacio en el que unos que ya tienen los conocimientos puedan ser guías de los otros que hasta ahora empiezan el proceso, con amor y obviamente siendo guiados por el docente HANZ creo que podrían lograrse cosas aún más grandes de las que ya se han logrado.

¿Cómo ve la participación de la licenciatura frente al espacio del semillero?

La licenciatura es fundamental en este tipo de espacios de investigación, gracias al continuo apoyo y fortalecimiento de estos espacios es que aun el día de hoy los estudiantes tienen más y más alternativas de profundización en sus carreras.

¿Qué frase puede resumir su experiencia en el semillero?

Creo que puede ser todo lo que hagamos debemos hacerlo con cuerpo alma y corazón, estando siempre dispuestos a aprender.

7.3 Sintetización de la experiencia.

¿Cómo logra un estudiante de L.E.A enterarse del proceso del semillero y participar en él?
--

En la necesidad de fortalecer e incentivar procesos de investigación en danza se abre la convocatoria para integrarse al semillero en el año 2008, en el proceso los estudiantes participan por iniciativa propia, y son claves para que más y más estudiantes se enteren y participen. Uno de los principales inconvenientes de estos procesos es lograr que los horarios de encuentro no coincidan con los horarios de las clases obligatorias, cuando se ve superado este primer paso son los estudiantes los que arrancan con esta investigación corporal en la danza tradicional

colombiana.

¿Qué logros se obtienen durante el proceso?

En la licenciatura en educación artística se incluye una materia llamada folclor, dictada por el maestro HANZ PLATA, en ella los estudiantes tienen un pequeño acercamiento a las danzas tradicionales colombiana pero el tiempo muchas veces es escaso en la academia para poder abordar de lleno ciertos temas. Es por eso que procesos como el semillero llegan a fortalecer trabajos e investigaciones ya abordadas de manera breve en otros espacios, no solo se fortalecen procesos de investigación corporal sino también se abordan procesos teóricos en los que el estudiante y docente se preocupan tanto por la investigación que logran entregarse de lleno al proceso y se fortalecen en todas las áreas de la docencia.

A nivel corporal se generan habilidades y destrezas, formas variadas de interpretación de la danza fortalece la investigación y creación. A nivel pedagógico reta a sus estudiantes a no ser repetidores de un modelo sino a que cada vez se vean enfrentados a la necesidad de proponer.

El semillero logra transformar la educación y el aprendizaje de sus integrantes los cuales al pasar por el proceso logran adquirir fundamentos pedagógicos y metodológicos frente a la enseñanza y practica de las danzas tradicionales.

¿Porque se retiran los estudiantes del semillero?

En retiro del espacio en la mayoría de los estudiantes se da por dos situaciones recurrentes:

1. Terminación de materias.
2. Falta de tiempo para asistir a los encuentros.

Al culminar la carrera el estudiante en muchas ocasiones empieza a ejercer su vida docente y se le hace muy difícil continuar el proceso, se puede concluir que si fuera por decisión del estudiante aun después de terminar la carrera continuarían en el proceso del semillero.

¿Cómo participa el proyecto en estos espacios?

La licenciatura es un eslabón fundamental del proceso no solo da el tiempo y espacio para los encuentros sino que permite que los estudiantes utilicen los espacios de los semilleros como puentes para adquirir conocimientos, habilidades y experiencias; también da la posibilidad de que por medio de investigaciones desarrolladas al interior de los semilleros sirvan estas como aportes para sus proyectos de grado.

L.E.A no solo avala sino que abraza y apoya este tipo de espacios y procesos incentivando la activa participación no solo de estudiantes sino también de docentes.

Que palabras o frases pueden resumir la experiencia del semillero

El legado del semillero en la vida de sus estudiantes se orienta a promover valores “no hay nada más importante que el respeto, la admiración y la gratitud para las personas que construyen cultura. MIGUEL ESPITIA”, promueve herramientas pedagógicas para la integración de todas las asignaturas “la danza es la vida y es esa huella que va escribiendo la historia. PAOLA ROMERO”,

incentiva constantemente a los estudiantes a ser los mejores en lo que emprendan “vivir la danza, bailar para vivir, vivir para bailar. EDWARD DAZA”, “cada quien sabe hasta donde se permite evolucionar. JOSEPH RINCÓN”, y el mayor objetivo, contribuir en la formación de docentes humanos llenos de valores y virtudes para poder dedicarse a la docencia “siempre estar dispuestos a aprender. JEIMMY OLARTE”.

8. MEDICIONES E INSTRUMENTO

Los instrumentos y fuentes que se emplearon para desarrollar la investigación fueron la guía de preguntas de reflexión, la revisión de evidencia video gráfica y los registros escritos logrado para el análisis de la experiencia. *Ver anexos*

9. CONCLUSIONES:

Al concluir las entrevistas se generan diferentes posturas de reflexión basadas en experiencias que quedan en la memoria de los que alguna vez integraron el espacio.

Se genera una necesidad de recordar esos primeros encuentros donde después del análisis se concluye que se empieza a conocer del semillero ya sea por compañeros o por el mismo director del semillero, el espacio abre las puertas a una forma distinta e innovadora de abordar las danzas tradicionales colombianas rodeando la educación de pedagogía y sentido de pertenencia he investigación por los diferentes interrogantes que surgen internamente.

Así es como arrancan esos primeros acercamientos generando un fortalecimiento de los saberes adquiridos en la carrera Muchos de los procesos que se tienen dentro del semillero no solo fundamentan al integrante en la parte teórica, sino que también afianzan esa vocación de la docencia enfatizándose en la danza tradicional colombiana.

Son tantas las herramientas pedagógicas y profesionales que da el semillero que marcan un antes y un después en la vida de sus estudiantes; ya que dentro del mismo se permite crear, improvisar, y generar espacios de esparcimiento partiendo de la danza.

El semillero genera en cada participante una riqueza académica invaluable llena de experiencias enriquecedoras tanto a nivel profesional como personal y se convierte en todo un privilegio la participación dentro del espacio.

Para que este espacio siga creciendo no solo se tiene que contar con la licenciatura; si no con todos los estudiantes, el semillero está formado para enriquecer el trabajo cultural que cada docente de artes tiene. No solo generando nuevas propuestas sino

también fortaleciendo las que ya están. Y son los mismos estudiantes quienes contribuyen a este constante crecimiento.

En este lugar se hace una invitación a que todos sus participantes dejen los prejuicios afuera y se entreguen por completo al espacio; que permitan que la danza fluya por sus cuerpos y jueguen a improvisar, y dejen a un lado la necesidad de bailar por bailar y empiecen a sentir. Que cada melodía que escuchan salga por medio de movimientos técnicos, movimientos que salen del alma y logran explorar a los espectadores.

Este tipo de espacios como el semillero hacen que las cosas cambien en el círculo social donde se desenvuelve, permitiendo unir dos fundamentos de la danza (técnica y corporeidad) y sumándole la intensidad y la emocionalidad que hace integro a cada bailarín.

La técnica como base para un buen bailarín da más perfección en las ejecuciones, sin importar el montaje dándole el toque final a cada puesta en escena. El semillero, gracias a su director, se hace partícipe de compartir estos saberes y permite explorar en diferentes momentos, permite que a través de la corporeidad se sienta la danza, para que el espectador también logre llevar consigo esos momentos.

La sistematización de estos espacios permiten ver desde otro punto el proceso que ayuda a sacar todo el provecho de una danza, he invita a todos sus participantes a conocer contextos, ayudando a que cada ejecución este empapada de la historia y que cada estudiante cuente con su cuerpo y sus movimientos dichos relatos.

Esto solo corrobora que el aporte pedagógico de la sistematización de este espacio en la carrera de sus participantes es infinito, no solo da herramientas para enseñar las danzas tradicionales sino que también contribuye a transformar la escuela; ya que permite tener un pensamiento diferente de la investigación hacia la docencia, con técnicas de

enseñanza que no se pueden aprender si no se han vivenciado; y precisamente el semillero sirve para eso, deja que sus participantes vivencien las diferentes técnicas pedagógicas para que al ejercer las puedan poner en práctica.

Como reflexión queda claro que un semillero no solo funciona con la intención de sus integrantes también influye la gestión que se maneje dentro y fuera del espacio. En la época que inicia el semillero (2008) se contaba con un grupo solido que se interesó en gestionar espacios para poder mostrar el trabajo que se tenía con el semillero, gracias a esto se pudo dar a conocer el proceso que se tenía hasta ese momento. El poder mostrar un proceso enriquece mucho a los integrantes y así mismo exige que el trabajo que se haga tiene que tener una calidad superior día por día.

Esta exigencia reta a los estudiantes a ir más allá de las enseñanzas del aula, siembra en cada uno de ellos un espíritu de investigación el cual se debe alimentar constantemente. También invita a poner en práctica más saberes con los que se cuenta en la carrera, logrando una unión entre teatro, danza, literatura entre otras; que para un excelente proceso se debe acudir y contar con diferentes saberes.

Queda claro que el espacio del semillero más allá de buscar ser un grupo de danza, es un lugar donde se involucran todos los saberes de la carrera, permitiendo que sus integrantes tengan un proceso completo en el cual su formación trasciende fuera del aula.

Más allá de ser un espacio en el que se encuentran diferentes saberes, el semillero permite a sus participantes conocer el hermoso mundo de la danza tradicional colombiana; entender el porqué de ciertas muestras artísticas y en muchos casos darse a conocer por medio de puestas en escena. Todo en si ya es muy valioso pero el mayor aporte seria que gracias a estos espacios las danzas tradicionales de Colombia aun no mueren y que

por medio de diferentes movimientos permitimos que más y más generaciones las conozcan y se enamoren de ellas.

Así como se enamoran los estudiantes que participan del semillero, personas que logran encontrarse con la danza y ya no pueden dejarla nunca más y toman como modelo a seguir todos los procesos que brinda el espacio tanto académicos como metodológicos.

Así como es un espacio de continua formación y continuo crecimiento académico, también se ve afectado por la constancia de los estudiantes ya que muy pocos logran continuar después de culminar la carrera; no porque no se quiera, si no más por elementos externos como trabajo, que impide la continuidad del proceso.

A pesar que son muchos los que se retiran al culminar estudios, hay algunos que continúan y siguen aportando al semillero desde su postura como egresados; ellos pueden participar dictando talleres compartiendo conocimientos que adquieren fuera de la universidad. El proceso continúa y pasan de ser estudiantes a ser guías, responsables de llevar sus conocimientos dentro y fuera del semillero.

A pesar de todos los tropiezos y después de construirse y consolidarse como un excelente espacio para afianzar conocimientos, el semillero ha logrado en estos años trascender las barreras de la continuidad, logrando situarse como uno de los semilleros más sólidos de la LEA. Que aun el día de hoy mantiene esa misma sed de investigación en sus integrantes, un espacio en que aún continúa el director dando todo de sí para mantenerlo fuerte como en el inicio.

Un aporte a este proceso es la sistematización del mismo la cual ayuda a reflexionar sobre pros y contras que se tienen dentro del semillero de danza tradicional,

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL SEMILLERO DE DANZA TRADICIONAL DE ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (LEA) DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS DURANTE EL AÑO 2008: MEMORIAS DEL INICIO DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN.

permite pensar formas de mejorarlo y de enriquecer el trabajo para continuar aportando a la pedagogía de los estudiantes y futuros docentes que hacen parte del espacio.

10. REFERENTES

- SACHS, CURT (1953) historia de la danza. W. Norton .New york.
- MONESTEL, VERÓNICA (2011) rutas de la danza metodologías compartidas para los saberes del cuerpo. Costa rica. <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/?p=1046>
- HERNÁNDEZ, RAQUEL (2009) la danza y su valor educativo. Revista digital. Argentina. <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- DELGADO, ANGÉLICA. CAMPOS, BELINDA (2016) la danza como un proceso de vida en los jóvenes. RDU. México.
- WENGROWER, HILDA (2008) la vida es danza. GEDISA. BARCELONA.
- LINDO, MONICA (2016) ¿Qué y cómo se enseña la danza? uniatlántico. Colombia.
- MOLINEROS, LUIS (2009) orígenes y dinámica de los semilleros de investigación en Colombia. UNIATLANTICO. Colombia.
- GONZALES, JORGE (2008) semilleros de investigación, una estrategia formativa. Redalyc. Colombia.
- MONESTEL, VERÓNICA (s.f) formación metodológica para la sistematización de experiencias. Cepalforja. Costa rica.
<http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/?cat=4&paged=3>
- JINETE, LUZ (2014) sistematización de las prácticas pedagógicas del semillero infantil de danza de la institución educativa doce de octubre. Colombia.
<http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/handle/10819/2272>
- GARCÍA, CAROL (2011) sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística. Universidad javeriana. Colombia.
- JARA, ÓSCAR (1994) para sistematizar experiencias, una propuesta teórica y práctica. Tarea. Perú.

- GREGORIO, NICOLAS (2010) la danza en el ámbito educativo. España.
- QUINTERO, JOSEFINA. ANCIZAR, RAUL. MUNEVAR, Fabio (2008) semilleros de investigación, una estrategia para la formación de investigadores. Educ. Colombia.
- REQUENA, CARMEN. MARTIN, ANA (2005) estudio de convergencia entre perspectivas de enseñanza y estilos de aprendizaje en la danza académica. España.
- OSSA, JORGE. SIERRA, ZAIDA (2001) los semilleros de investigación como alternativa pedagógica y didáctica para la construcción de un espíritu investigativo. Grupo de investigación CHHES. Colombia.
- MONASTERIO, ANIBAL (2016) filosofía de la danza: cuerpo y expresión simbólica. Daimon. España.
- TORRES, LUIS (s.f) para que los semilleros de investigación. Colombia.
- HERNÁNDEZ, ULISES (2005) propuesta curricular para la consolidación de semilleros de investigación como espacios de formación temprana en investigación. Revista ieRed. Colombia.
- LYNTON, SNYDER (2006) crear con el movimiento: la danza como proceso de investigación. Redalyc. México.
- MONROY, MONICA (s.f) la danza como juego, el juego como danza. Artículos ae. Colombia.

11. ANEXOS

11.1 formato guía de reflexión

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL SEMILLERO DE DANZA TRADICIONAL DE ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (LEA) DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS DURANTE EL AÑO 2008: MEMORIAS DEL INICIO DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN.

GUÍA DE PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN EN TORNO A LA EXPERIENCIA EN EL SEMILLERO DE DANZA TRADICIONAL LEA

OBJETIVO GENERAL

Sistematizar la experiencia en el semillero de danza tradicional de estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LEA) de la universidad distrital francisco José de caldas durante el año 2008 fortaleciendo las memorias del inicio del semillero de investigación.

Nota aclaratoria: las siguientes preguntas son reflexiones en torno a las cuales se dará el acercamiento a la sistematización de la experiencia.

Con el propósito de responder la primera pregunta investigativa surgen los siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son los recuerdos que se tienen de los primeros encuentros del semillero?
- Al traer a su mente estos momentos y reflexionar sobre la experiencia que se tuvo en ellos, ¿cómo ve el proceso en el semillero?

El segundo interrogante de la investigación lleva a reflexionar sobre:

- ¿Qué fortalezas pedagógicas y profesionales deja el espacio del semillero en el estudiante LEA en su vida como docente?
- ¿cuál sería el principal motivo de retiro de los estudiantes del semillero de danza?

Finalmente se plantea las siguientes inquietudes:

- En base a la experiencia que tiene el estudiante con el semillero de danza tradicional, ¿qué mejoras puede tener el espacio del semillero?
- Siendo este un espacio articulado desde LEA ¿cómo ven los estudiantes la participación de la misma en el semillero?
- Después de vivir una experiencia con el semillero de danza tradicional ¿qué queda en su vida como punto de reflexión basándose en la experiencia que tuvo en el espacio?

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL SEMILLERO DE DANZA TRADICIONAL DE ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (LEA) DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS DURANTE EL AÑO 2008: MEMORIAS DEL INICIO DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN.

11.2 Fotos

Fuente: Estudiantes LEA. PEDRO ANGARITA.



SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL SEMILLERO DE DANZA TRADICIONAL DE ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (LEA) DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS DURANTE EL AÑO 2008: MEMORIAS DEL INICIO DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN.



SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL SEMILLERO DE DANZA TRADICIONAL DE ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (LEA) DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS DURANTE EL AÑO 2008: MEMORIAS DEL INICIO DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN.

