

TRABAJO DE GRADO - CREACIÓN
LIBRO DE MONTAJE
“MAREA”

YEIMMY YOHANNA ORTEGA MORENO
20102188014

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIA Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

BOGOTÁ

2016

Índice

1. Introducción.....	p.3
2. Justificación.....	p. 4
3. Aporte pedagógico.....	p. 7
4. Tipo de investigación.....	p. 11
5. Argumento.....	p. 12
6. Personajes.....	p. 12
6.1 Bocetos de vestuario.....	p. 13
7. Situación espacio – temporal.....	p. 14
8. Planimetrías coreográficas.....	p. 14
9. Música y sonidos incidentales.....	p. 28
10. Escenografía.....	p. 29
11. Plano de luces.....	p. 31
11.1 Plano barra de techo.....	p. 31
11.2 Plano torres laterales.....	p. 32
11.3 Plano de piso.....	p. 32
11.4 Descripción cuadro por cuadro.....	p. 33
12 Conclusiones.....	p. 39
13 Referentes.....	p. 40

MAREA

1. Introducción



Foto # 1. Archivo personal 2014

...Todo inicia con una vivencia. Estoy en la Isla de Bocagrande ubicada cerca de Tumaco en el departamento de Nariño; sentada en la playa presencio la subida de la marea en horas de la tarde, estoy inmersa en la puesta del sol, me rodean los sonidos que produce el mar, la brisa corre y al rosar mi cuerpo me produce un gran placer, se hace grande el olor del agua salada que invade mi ser, tendida en la playa siento la suavidad y a la vez la dureza de la arena húmeda, por momentos me rozan algunas almejas, me invade la tranquilidad pero a la vez la agitación del encanto del Océano Pacífico. Me sumerjo en la

fuerza de aquellas aguas, la agitación de las olas me lleva de un lado a otro. Paseando por la playa percibo los cangrejos de color naranja caminando huidizos, por momentos me encuentro pequeños pozos de agua dulce en la orilla del mar donde sumerjo mis pies y los miro a través de la transparencia del agua...

El trabajo escénico “**Marea**” se retroalimenta a partir de la exploración realizada en la asignatura de Investigación y Montaje de Danza para la Escuela Básica en el programa curricular de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; en ella prima la preparación y el trabajo consciente de algunas posibilidades de expresión y narración que puede lograr el cuerpo involucrando su totalidad, de esto se genera una reflexión que se lleva a cabo por medio de diferentes planteamientos dados en la asignatura y en la exploración del movimiento. Para este trabajo he tomado a Eugenio Barba en su concepción de Dramaturgia, algunos postulados del trabajo de Doris Humphrey, como el diseño de simetría y asimetría, el diseño de la frase y la dinámica. Por último tomo algunas de las expresiones de Mary Wigman. Elementos que considero viables para el desarrollo de esta experiencia.

2. Justificación

Para emprender este trabajo me basé en la concepción de dramaturgia de Eugenio Barba, la considero apropiada ya que he venido desarrollando una exploración de movimiento en el espacio con la imagen, el sonido y la luz. Para Barba *“la palabra texto antes que significar un documento hablado, manuscrito o impreso, significa “tejido”. En este sentido no hay espectáculo sin “texto”. Lo que concierne al “texto” (el tejido) del espectáculo, puede ser definido como “dramaturgia”; es decir drama-ergon, trabajo, obra de las acciones. La manera en la que se enfrentan las acciones, es la trama”*.

También dice que *“un determinado espectáculo teatral es acción (concerniendo por lo tanto, a la dramaturgia)... Acciones son todas las relaciones, todas las interacciones entre los personajes o entre los personajes y las luces, los sonidos, el espacio. También son acciones las que operan directamente sobre la atención del espectador, sobre su*

comprensión, sobre su emotividad, sobre su cenestesia... Las acciones sólo son operantes cuando están entramadas entre sí: cuando se convierten en tejido – “texto”. (Barba, 1990, p. 76).

Fui tejiendo esta experiencia y puedo sentirme feliz de aventurarme con lo mágico que tiene el arte; el poder jugar, imaginar, soñar, vivenciar, crear.

Durante esta exploración me he enfocado en algunas nociones que abordó Doris Humphrey (2001) durante su trabajo en la danza:

- **La simetría** siempre sugiere estabilidad, pero está sujeta a gradaciones, según el propósito al que sirve.
- **La asimetría** estimula los sentidos, es el área desde la que podemos cortejar y comprender la danza.
- **Dinámica** es una escala que abarca desde la suavidad de la crema hasta la fuerza áspera del martillo. La escala en su totalidad está sujeta a interminables variaciones de tiempo y tensión. La dinámica es el resultado de la habilidad para dominar la aplicación súbita de la energía junto con la velocidad.
- **La frase** organización del movimiento en el diseño del tiempo. En este sentido también se puede mencionar la frase de la respiración, puesto que es posible bailar sin necesidad de detenerse a respirar. Otra razón de lo agradable del movimiento fraseado es el gasto de energía a tasas variables, seguido por un descanso.



Foto # 2,3 y 4. Archivo personal 2014

Por otro lado es importante mencionar las reflexiones de Mary Wigman¹ puesto que considera que en la obra para solista el bailarín establece un diálogo consigo mismo y con una “pareja invisible”. Es una “relación irreal” que funciona como un punto de tensión en el espacio y que la obliga a detenerse, *“como si hubiera una fuerza que jugara conmigo y a la que yo quisiera penetrar, sentir, vencer. Es decir, pregunta respuesta pero expresadas por mí misma y en el proceso de una metamorfosis”*.

Wigman también menciona que: *“los tres elementos que dan vida a la danza son tiempo, energía y espacio. De esta triada el espacio es el ámbito de la actividad del bailarín. Le pertenece porque es él quien lo crea y le da vida a la dimensión imaginaria, sensible...”* nos habla del espacio simbólico, escenario de los estímulos mentales a partir de los cuales se genera el lenguaje vital de la danza (Cardona, 2009, p. 55).

¹ Mary Wigman citada por Patricia Cardona en Dramaturgia del bailarín, cazador de mariposas.

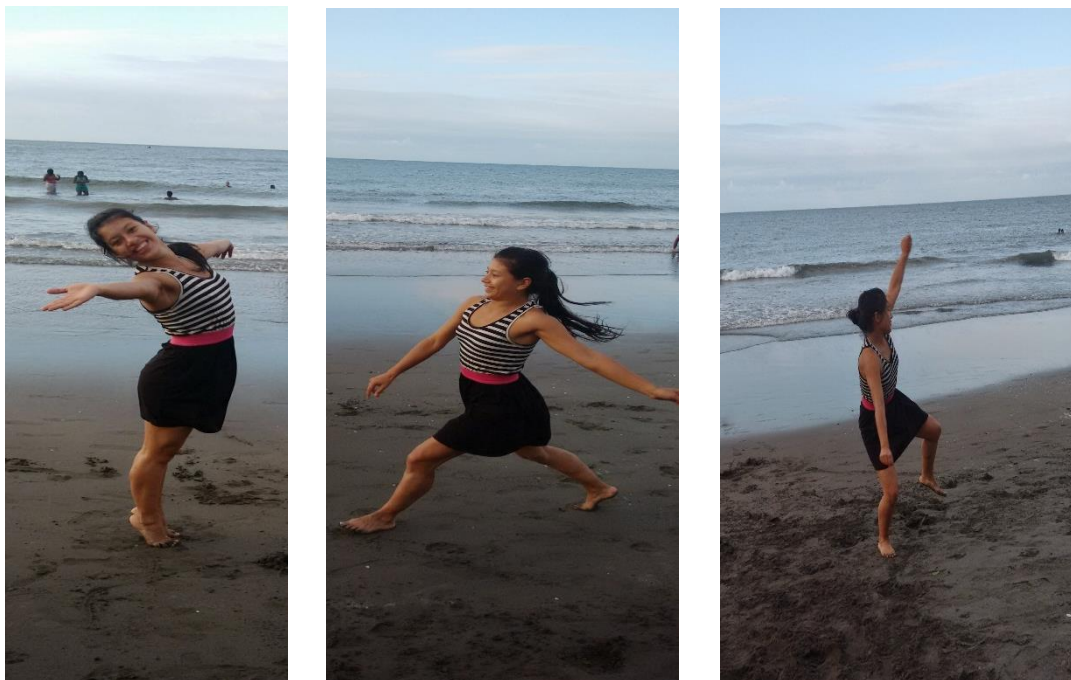


Foto # 5,6 y 7. Archivo personal 2014

Los anteriores referentes han hecho que este trabajo escénico pueda tener una mayor riqueza en el movimiento, en la interpretación, en el ordenamiento de cada uno de los sucesos de esta historia, en la suavidad pero a la vez lo agitante de cada uno de los cuadros que se presentan. Esto me ha hecho pensar en el sentido que he querido darle a mis vivencias, a mis sensaciones y emociones y a mis querer.

3. Aporte pedagógico

“¿Puede resignarse a no ser más que un imitador? Exprésese con su propio lenguaje y trate de comunicar a sus alumnos algo que le haya empujado hacia la danza, su entusiasmo, su obsesión, su fe; y la obstinada resistencia con la que trabajaba cuando todavía era un alumno. Tenga el valor de ser sí mismo, y también de ayudar a sus alumnos a encontrar el camino hacia ellos mismos”. (Wigman, 2002, p. 96).



Foto # 8. Archivo personal 2014



Foto # 9. Archivo personal 2014

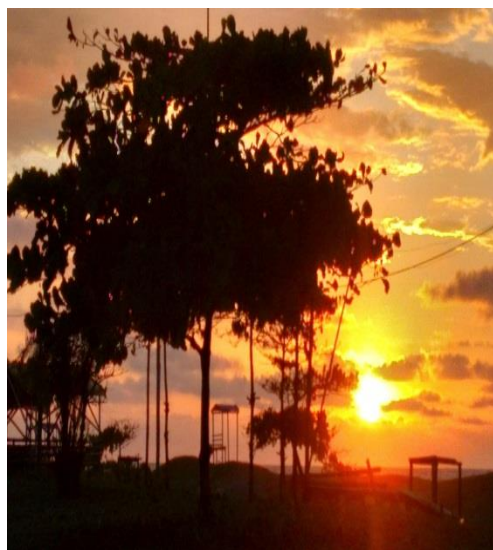


Foto # 10. Archivo personal 2014

Con este trabajo no me propongo dar a conocer una nueva metodología o una nueva técnica en la danza, considerando a Wigman tan solo quiero compartir esta experiencia de creación que surge de una vivencia al realizar un viaje a Tumaco, estando en ese lugar soy afortunada al tener una invitación de ir a conocer la Isla de Bocagrande. Era bello para mí tener que transportarme en lancha para llegar a la Isla, la brisa que corría por mi cuerpo era fuerte, resistente, arrolladora, no cesaba ni un solo momento. Al llegar a la Isla y ver el paisaje, la vegetación, la playa, el mar, me abrumaba tanta belleza. Recuerdo que almorzamos y sin pensarlo ni un poco me sumergí en el mar, estaba impresionada de las olas tan altas que producía, me dejaba llevar por ellas pero sentía como cada vez me iban absorbiendo más y más llevándome hacia una mayor profundidad, era como si me tragara, en un momento sentí mucho miedo porque veía como poco a poco me iba alejando de la orilla, entonces empezaba a nadar para regresarme pero se me dificultaba, sentía que en vez de avanzar el mar me seguía tragando hasta que después de varios intentos pude llegar a la orilla en la que me quedé aquella tarde. Cada día que pasaba en aquel lugar me hipnotizaba el atardecer, ver sus colores entremezclarse entre azules, blancos, grises, naranjas, amarillos, rojos. Sentada en la playa veía los diferentes movimientos que se presentaban al subir y bajar la marea, escuchaba sus sonidos fuertes,

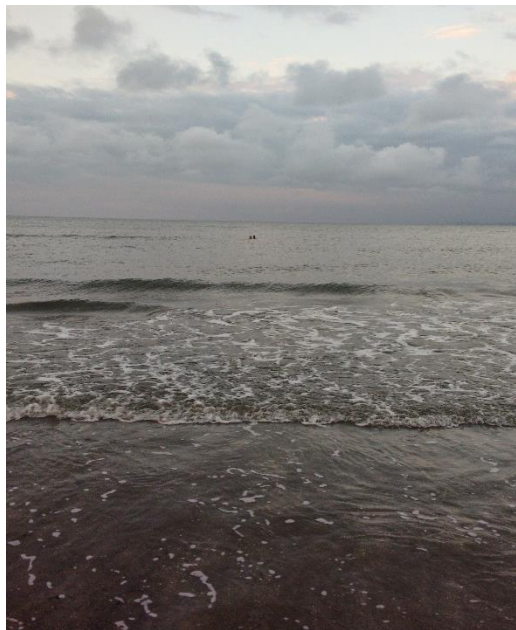


Foto # 11. Archivo personal 2014

abrumadores, furiosos, refrescantes, suaves. Al encontrarme en este lugar me dejaba permear por todos estos aspectos pues imitaba aquellos movimientos del mar, de aquellas olas agitadas, suaves, espumosas, del ir y venir del agua, me dejaba llevar por el viento suave y agitado que corría en la playa; por momentos hacia que perdiera el equilibrio, que girara o me dejara tumbar por esa brisa incesante. Todo esto hacia que empezara en mí una exploración de ciertos movimientos tanto a la orilla del mar como sumergida en él y al estar a mayor profundidad sentía como me iba convirtiendo en un puntico.

Luego de esta experiencia otro aspecto que me llevo a este trabajo fue la exploración de movimiento que se llevaba a cabo en la asignatura de Investigación en Danza, me permitía jugar con mi cuerpo, el poder experimentar un equilibrio, un juego de planos, una indagación en cuanto a las dinámicas de movimiento, jugar con los diferentes puntos de apoyo, sentir la relación con otros cuerpos, sentir su peso, su mirada, la acción y reacción en el movimiento. En un momento dado la asignatura me posibilitó poder trasladar mis sensaciones encontradas en la Isla de Bocagrande pues había que llegar a un ejercicio final de composición en el que se reflejara la indagación de la asignatura durante todo el semestre tomando como pretexto una temática libre. De acuerdo a ello tendría que tomar esas sensaciones y ponerlas en un juego de composición, darle un orden al movimiento, darle un sentido, jugar con estas sensaciones.



Foto # 12. Archivo personal 2015

Realicé el ejercicio final y era una pequeña muestra de aquellas vivencias; una unión entre mi viaje y la exploración del movimiento en la asignatura. Pero más adelante me hallaba en la realización de mi trabajo de grado; opté por varios caminos pero al final escogí esta vivencia para seguir desarrollándola, pero de una manera más completa y con más elementos. Fue en este instante que surgió la idea de compartir esta experiencia.

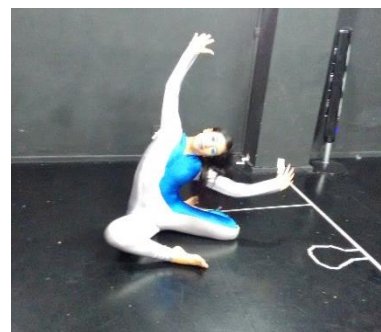


Foto # 13. Archivo personal
2015

Esta experiencia hacia que me encontrara consigo misma; con mis sensaciones, con mi imaginación, con mi sentir, con mí pensar, con el anhelo de poder convertirme en agua o en la brisa que corría en la Isla. En este momento de mi vida más que en cualquier otro momento estoy en la búsqueda de mi desarrollo integral como ser humano, por ello traigo a colación las siguientes palabras: *“Considero la educación de la danza como una responsabilidad de formación en la que la mayor importancia será siempre dada al ser humano en toda su corporalidad. ¿Es, pues, la formación del cuerpo? Sí, puesto que es un fenómeno de crecimiento en el que el movimiento físico, la agilidad espiritual y la flexibilidad mental deben estar equilibradas a fin de llevar a bien esta metamorfosis del cuerpo del hombre en instrumento”*. (Ibíd., p. 97). Pues quiero seguir conociéndome como persona, quiero seguir fortaleciéndome como artista y pedagoga. No quiero que se me agote la capacidad de juego, de exploración. Quiero aferrarme a la posibilidad de soñar, de vivir, de creer en mi misma y en las metas que puedo alcanzar.

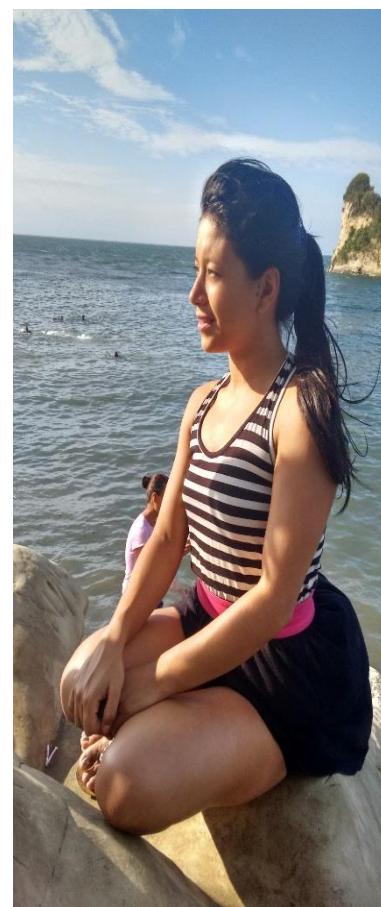


Foto # 14. Archivo personal
2014

4. Tipo de investigación

Este trabajo se fundamenta en la **Investigación - creación** y en la técnica de recogida de datos como lo es la **observación** tanto en el espacio natural de Tumaco como en el aula de clase.

Según Santiago Niño (2011) *la Investigación – creación* es un instrumento de comunicación del artista con el ámbito que posibilita problematizar la obra desde la concurrencia de las teorías y enfoques del campo de las artes, pero igualmente de forma transdisciplinar. El arte adopta entonces procedimientos cercanos a la ciencia para establecer la validación de su conocimiento obtenido.

La Investigación – creación se manifiesta como una metodología para aquellas preguntas de investigación que tienen por origen un problema estético relacionado con la realidad formal, social o cultural, y cuyo desarrollo exige la generación de una obra artística como condición indispensable para la consideración integral del problema planteado.

Como técnica de recogida de datos hice uso de la observación ya que *“es un método fundamental de obtener información sobre el mundo que nos rodea”* (Hernández, 2005, p. 186). Realicé una **observación pasiva** al limitarme a observar el mar, el atardecer, la playa y en el aula de clase observar el trabajo corporal de mis compañeros. Por otro lado realicé una **observación activa** en el momento de interactuar con el medio y las personas de Tumaco y en el aula de clase observar mi propio movimiento y la interacción con otros cuerpos.

Además consideré para este trabajo el método de **“registro de anécdotas”**² *“describir una anécdota es describir de manera exacta y detallada un comportamiento que, en función de los objetivos de la investigación suscite un interés especial”*. (Hernández,

² Brickman, L. citado por Manuel Hernández Belver en: Fundamentos y perspectivas actuales de la investigación en educación artística.

2005, p. 188). En este sentido recurrí a la vivencia que tuve en Tumaco para poder generar todo el trabajo escénico de “Marea”.

5. Argumento

La historia de “Marea”. Se oye un relato: *Desde tiempos muy remotos la relación entre el sol y la luna...* Se interrumpe por la figura de Martha sentada contemplando el atardecer en la playa. **Suceso:** en un atardecer del solsticio de verano se manifiesta una luz o corriente especial producida por una alineación de los astros el sol, la luna y la tierra, el ser vivo de la tierra que se deje tocar por este rayo de luz, es elegido a vivir una experiencia a través de la cual el mar envía un mensaje a los hombres. En este caso la persona elegida es Martha quien es absorbida por el mar y se transforma en “Marea” baja, media y viva; pasando por diferentes estados que le permiten encontrar el mensaje que llevará a los hombres, la vivencia resulta tan fuerte que el cuerpo de Martha solo resiste hasta transmitir el mensaje y muere inesperadamente.

6. Personajes

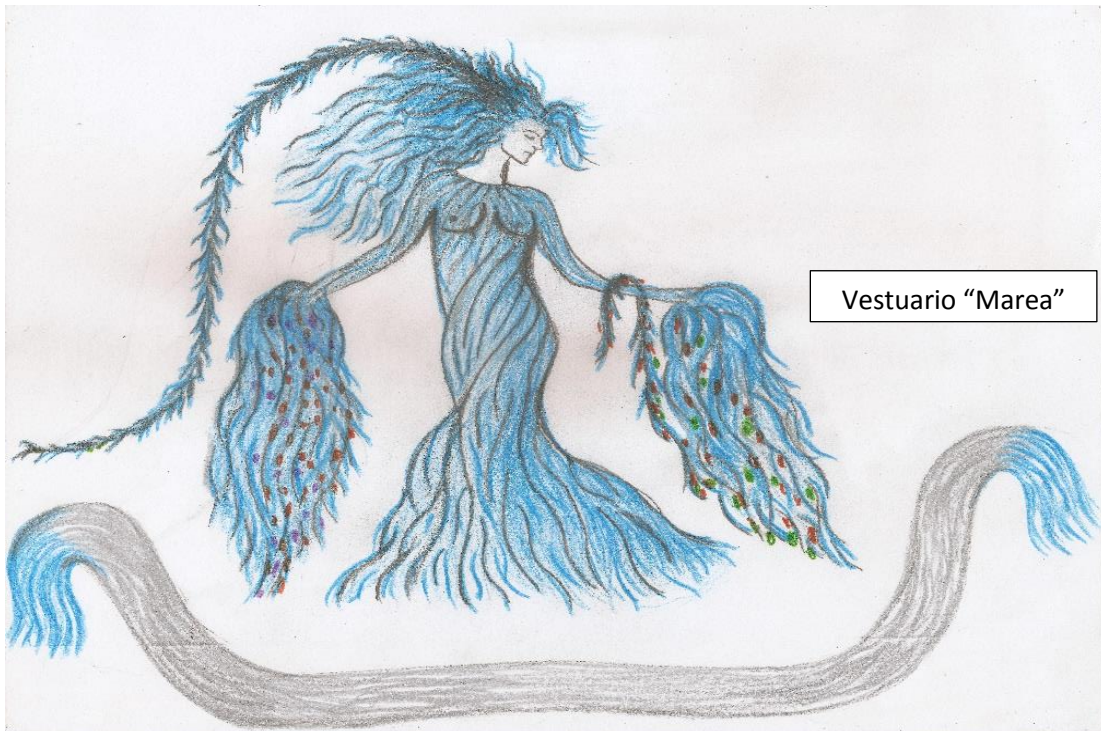
Martha – mujer cotidiana.

“Marea”- Martha transformada por el mar.

6.1 Bocetos de vestuario



Vestuario Martha

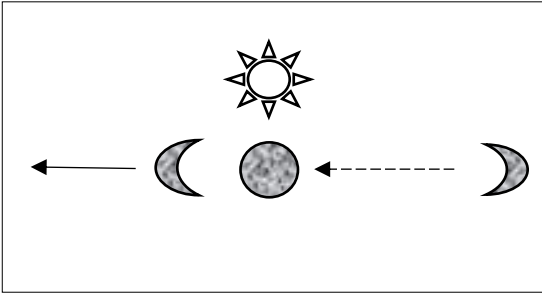


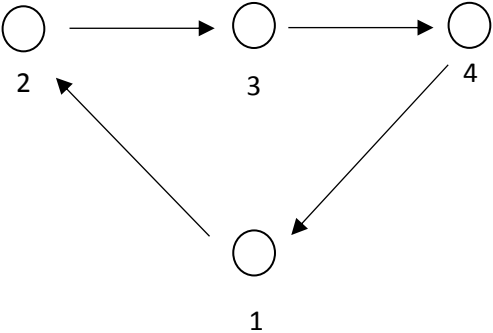
Vestuario "Marea"

7. Situación espacio – temporal

Playa – atardecer.

8. Planimetría coreográfica

DIBUJO	DESCRIPCIÓN
Prólogo	
 	Contemplación: Se oscurece la sala y se oye un relato: <i>Desde tiempos muy remotos la relación entre el sol y la luna...</i> Se interrumpe por el atardecer marino que se proyecta sobre un telón sinfín que se haya ubicado en el fondo del escenario. Al aparecer el atardecer se revela la silueta de Martha sentada en la playa que lo contempla de espalda al público. Ubicada en la parte delantera del escenario. Lo goza, lo disfruta y la incita a moverse suavemente con movimientos en vaivén. Al tiempo se hace evidente el movimiento entre los astros que ha venido ocurriendo hasta llegar a una alineación. Movimiento de los astros: el sol está en el fondo al centro del escenario. La tierra es desde donde miramos el atardecer, la luna se mueve entre el sol y la tierra; la

	luna esta desalineada a la izquierda del sol, continua su movimiento hasta desaparecer por el lateral izquierdo y aparece nuevamente por el lateral derecho del escenario hasta llegar al centro y alinearse entre el sol y la tierra (eclipse). (El sol es un reflector y la luna es una esfera que estará colgada en la tramoya para realizar su desplazamiento).
 <pre> graph TD 1((1)) --> 2((2)) 2 --> 3((3)) 3 --> 4((4)) 4 --> 1 </pre>	Alineación de los astros: Al alinearse los astros, se produce un fenómeno de luz que se manifiesta con un rayo sobre la playa dirigido justo a donde está sentada la mujer siendo la elegida, el mar se agita, las olas se levantan y el viento se vuelve huracanado (la música genera una atmósfera de mar agitado, la imagen se refuerza con el viento producido por los ventiladores que agitan todos los telones). La mujer se levanta sin entender lo que está ocurriendo mira a un lado y a otro queriendo buscar una salida, queriendo salir de esa luz, le es difícil pero lo logra. Escapa. Empieza a correr del centro del proscenio hacia el lateral izquierdo - centro, luego corre al centro del escenario, luego al lateral derecho - centro y finalmente regresa al punto de partida, huyendo del rayo de luz que la persigue, pero finalmente es atrapada por este.

	Rapto del mar: El mar protagoniza una escena fuerte. El mar se engrandece y se manifiesta con mayor fuerza (utilizando los mismos efectos del cuadro anterior), se escucha un canto de ballenas que inmoviliza a la mujer quedando en un plano alto con sus brazos cruzados como si se amarraran al cuerpo. La mujer queda en una calle central de luz que va hasta el fondo del escenario, va retrocediendo entre sorpresa y temor, es atrapada por el mar. Da unos cuantos pasos hasta llegar al fondo del escenario cae en el centro de un agujero que se realiza con un tubo de tela que estará en el suelo – el tubo de tela tiene un aro en el extremo superior que sirve para que la mujer lo tome y le facilite los movimientos. Con movimientos asimétricos y rápidos de abajo hacia arriba representa el mar tratando de tragársela y con un movimiento simétrico y lento intenta bajar la tela, simbolizando no dejarse tragar del mar. Esto se repite tres veces y en el tercer intento es tragada por el mar. Apagón. (Cambio de vestuario)
Marea baja	
	Tranquilidad: “Marea” inicialmente esta acostada en posición boca arriba en estado absoluto de tranquilidad en una

Figura 1



Figura 2

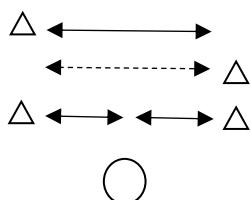
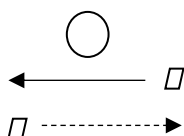


Figura 3

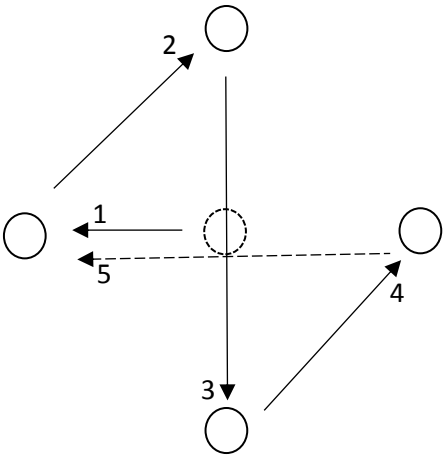


expansión total en el centro del escenario, de vez en cuando se produce una contracción que simultáneamente encuentra piernas y brazos, al encontrarse rebotan con mayor fuerza regresando al piso con la intención de querer expandirse más.

Luego en esa misma posición boca arriba “Marea” realiza una nueva contracción quedando sentada con las piernas recogidas y los brazos extendidos horizontalmente. Regresa al piso, esta frase de movimiento se repite.

Luego el brazo derecho realiza media circunferencia pasando por el frente de su plexo solar buscando quedar encima del brazo izquierdo y regresa por el mismo camino, se realiza este mismo movimiento con el brazo izquierdo. Y luego con los dos simultáneamente.

Acostada en cruz recoge las piernas y libera los pies del piso, estira las piernas hacia la vertical con los pies en flexión; una vez estiradas las piernas hace puntas, luego dobla las piernas sin dejar que los pies toquen el piso. Realiza un espiral en la columna vertebral; deja caer las piernas dobladas hacia el lado izquierdo llevando

	la mirada con la cabeza hacia la mano derecha. Para realizar el espiral al lado contrario debe estirar la pierna derecha en la dirección de la rodilla de la pierna izquierda, trasladándola al costado contrario realizando un semicírculo por encima de la cabeza haciendo que la pierna izquierda se estire y la siga en su recorrido; simultáneamente al movimiento de la pierna, la mirada va de la mano derecha a la mano izquierda; al llegar al otro costado la pierna derecha se dobla y la pierna izquierda queda encima estirada y se realiza la misma frase de movimiento pero con la pierna izquierda quedando en la posición inicial.
	Salpicar: Del espiral anterior extiende todo su cuerpo rodando por el suelo hasta llegar al lado izquierdo del escenario buscando una postura en cuatro patas con 6 puntos de apoyo; manos, rodillas y empeines. Mirando al público, realiza la acción de chapotear a través de un juego rítmico con las manos sobre el suelo buscando la expresión de salpicar el agua, luego extiende los brazos verticalmente quedando de rodillas. Después se desplaza con rollos hacia atrás en diagonal hasta llegar al centro atrás y realiza un juego rítmico con los pies al suelo, luego se desplaza con rollos hacia

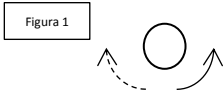
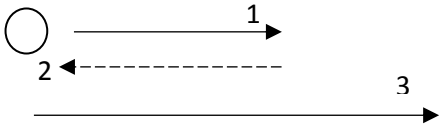
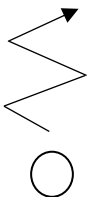
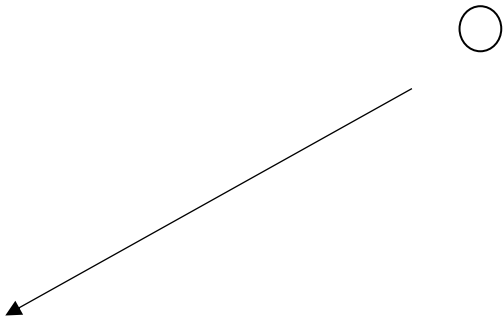
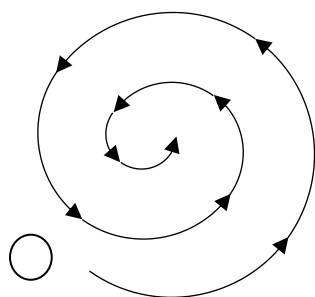
	adelante donde realiza un juego rítmico corporal, seguido se desplaza en plano medio realizando un movimiento de carrera frontal siendo su desplazamiento lateral marcando una diagonal hacia la derecha del escenario donde realiza un juego rítmico utilizando los modos anteriores. Y por último realiza un desplazamiento lateral en figura de ranita hasta llegar al otro lado del escenario.
 Figura 1	Arrullo: al llegar de la última ranita queda en cuatro patas de espalda al público flexionando las piernas hasta poner la cola al piso, para quedar sentada mirando al público y con un gesto de cansancio se acuesta de manera lateral hasta lograr una posición fetal en la que se arrulla repetidas veces hasta quedar sentada en posición de mariposa tomando sus pies con las manos, realiza un vaivén con su cabeza de izquierda a derecha. Tomando un impulso sin soltar la postura de mariposa deja que el cuerpo se caiga hacia el lado derecho apoyada en la pierna derecha, por peso se va hacia atrás apoyándose en la espalda cogiendo impulso suficiente para subir hacia la pierna izquierda, queda sentada de espalda al público en postura de mariposa, continua el recorrido en ese mismo sentido hasta quedar nuevamente

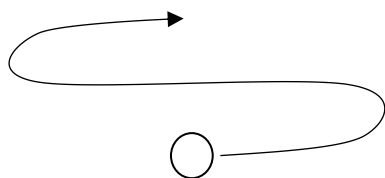
Figura 2 	mirando al público donde realiza una detención de movimiento y comienza un nuevo impulso hacia su lado izquierdo donde repite la misma frase de movimiento. Vuelve y se produce esa detención, el impulso dirige el cuerpo nuevamente hacia el lado derecho ganando una mayor dinámica que le permite realizarlo dos veces y de igual manera ocurre para el lado izquierdo. Este movimiento de vaivén va creciendo permitiendo que se desarrolle, encontrando su continuidad y fluidez. Desde la figura de mariposa continua el impulso hacia el lado derecho realizando la siguiente secuencia para llegar al centro del escenario: “Marea” gira partiendo de sentada - pasando por de rodillas - sentada – de rodillas y llegando a un plano medio que le permite hacer un giro doble sobre sus pies como eje hasta quedar frente al público. Se regresa por el mismo camino hasta llegar a la postura de mariposa. Girando sobre su eje en plano medio se desplaza hasta el lateral derecho del escenario realizando una quietud.
	Sensualidad: la quietud en la que está “Marea” es interrumpida por movimientos simétricos y asimétricos que se hacen

	cada vez más sensuales, comenzando por movimientos de la cadera, involucrando piernas, columna, brazos y el resto del cuerpo desplazándose en zig zag hasta llegar a una quietud realizando una figura expresiva en plano medio en el fondo en la esquina derecha del escenario marcando la diagonal. Apagón.
Marea media	
	Inestabilidad: partiendo de la figura sensual anterior, “Marea” se dispone a realizar un desplazamiento en diagonal siendo esta una calle de aire que “Marea” debe atravesar no siéndole fácil. “Marea” se enfrenta a la furia del viento y en el momento de avanzar pierde el equilibrio y desafía al viento lo mide y lo reta. (El viento se realiza con los ventiladores a toda potencia). Avanza con seguridad en plano medio, es atacada por el viento quien la desequilibra obligándola a cambiar de plano, en cada desequilibrio cae en una figura que expresa dolor, rabia, angustia, frustración... Con una actitud heroica. Se realiza un juego de avance y retroceso ganándole al viento cada vez más espacio y a pesar de caer varias veces sale al otro extremo de la diagonal victoriosa y fortalecida.



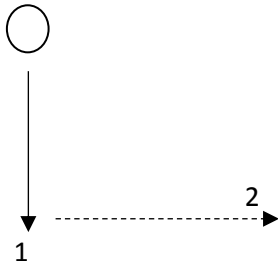
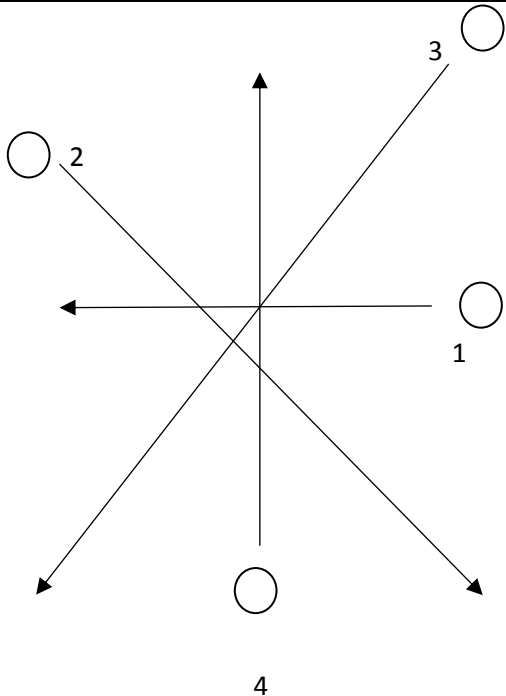
Espiral: “Marea” realiza movimientos de rotación y de traslación. Primero realiza unos cuantos movimientos de rotación y seguido comienza a trasladarse por todo el espacio formando un espiral concéntrico hasta llegar al centro del escenario. En el transcurso del recorrido se generan movimientos especiales que le permiten realizar algunos saltos interactuando con cambios de velocidad: lento, rápido, suave, fuerte y realizando detenciones. Todo se realiza en un juego constante de movimientos asimétricos. Hasta quedar en una detención en plano alto.

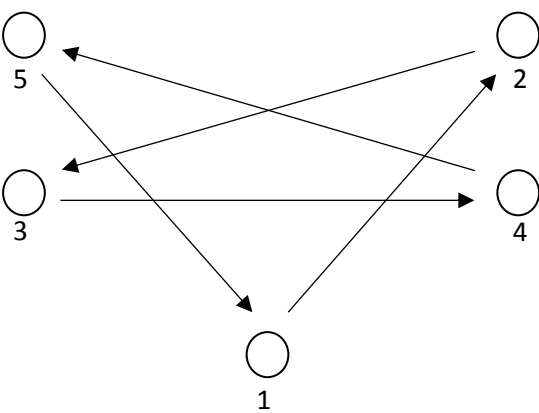
Figura 1



Oleaje: “Marea” en el centro del escenario empieza a mover sutilmente los brazos generando ondulaciones que van siendo cada vez más grandes hasta vincular todo el cuerpo. A partir de un movimiento pendular con el tronco realizando semi círculos y círculos, genera un impulso para realizar saltos y desplazarse en una culebrilla hasta quedar en el fondo del escenario.

Se realiza un crescendo a partir de una célula de movimiento que nace desde la pelvis hacia adelante y atrás realizando contracciones que permiten que se involucre todo el cuerpo hasta llegar a los

Figura 2 	brazos realizando círculos simultáneos hacia afuera, cada tres repeticiones con los brazos realiza un movimiento de ellos en el sentido contrario más grande y más lento como una gran ola. Cada vez que realiza una contracción avanza hacia el público dando un paso; el movimiento contrario se realiza con pies juntos sin avanzar, esto hasta llegar al límite del mar y la playa donde realiza su última gran ola llevando las manos al piso tomando la tela que hasta ahora ha definido el límite entre el mar y la playa poniéndola en su cuello convirtiéndola en una estola, con ella continua el movimiento del oleaje hasta calmarse desplazándose de manera lateral hasta salir del escenario por el lateral derecho.
	Fantasmagórica: se oscurece el atardecer y el ambiente se hace frío y misterioso. El escenario marcado por una serie de calles de luz que darán la idea de un laberinto. En la primera calle: “Marea” entra caminando hacia atrás, mira y huye de su persecutor, en su rostro hay una sensación de sospecha. En la mitad del recorrido de la calle da medio giro y camina decididamente. Huye del persecutor. Desaparece. En la segunda calle: “Marea” aparece caminando ligera y nerviosa, huye de su persecutor. En la

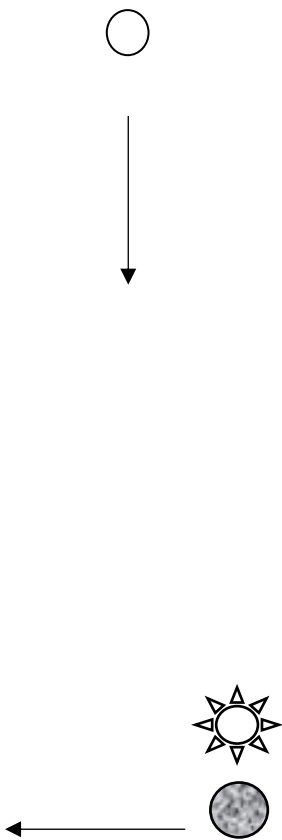
	mitad del recorrido de la calle “Marea” corre queriendo no hacerse notar, en su cara hay una expresión de miedo. Desaparece. En la tercera calle: “Marea” corre asustada. En la mitad del recorrido de la calle se desespera y corre más rápido, en su rostro hay una expresión de pánico. Desaparece. En la cuarta calle aparece con una sensación de sorpresa caminando de para atrás, al darse cuenta que es una calle sin salida que va hasta fondo del escenario, en donde termina desconcertada. Apagón.
Marea activa	
	Remolinos: “Marea” se desplaza dando pasos largos como si estuviese saltando charcos cayendo en un solo pie y en los dos, se desplaza desde el punto 1 formando una estrella de 5 puntas. En cada punto gira en sus pies como eje, formando un remolino en movimientos vibratorios combinando los tres planos bajo, medio y alto, cada vez aumentando la intensidad y velocidad hasta llegar al punto inicial donde se desvanece cayendo al suelo.
	Tormenta: se manifiesta la tormenta a través de imagen y sonido (se hace uso de los ventiladores). Ahora la reina es la tormenta como si nadie más estuviera en este espacio, en el desorden y el caos de



la tormenta surge “Marea” en el centro del escenario quien antes de darse cuenta de quién es y dónde está, es atacada y afectada por los efectos de la tormenta. Reacciona al frío, al ambiente y el sonido realizando acciones de asombro, de no querer oír, de encandilamiento. Se levanta y se arma de valor con la estola que lleva sobre su cuello, la toma con sus manos y empieza a realizar movimientos asimétricos y simétricos batiendo los brazos hacia adelante y atrás, llevándolos de un lado a otro, girándolos alrededor de su cuerpo creando una barrera de protección, de igual forma con sus pies y demás partes del cuerpo. La tormenta no cesa de atacarla, ella no solo se defiende sino que también ataca con puñetazos, saltos, latigazos, palmadas, etc.

El caos es total la batalla se desarrolla entre dos grandes titanes, finalmente “Marea” va perdiendo sus fuerzas, siendo víctima de sus propias armas termina asfixiada, atada desde su cabeza hasta los pies con su estola.

Ahogo: “Marea” quiere liberarse de esa fatiga pero sus intentos son en vano, realiza con sus manos movimientos de arañazos intentando quitarse la estola que cubre su cuello mientras su respiración

	jadea por las contracciones de su abdomen; finalmente no puede liberarse de esos elementos y termina ahogándose cayendo al suelo hasta quedar acostada boca arriba con los pies al fondo del escenario y la cabeza hacia el público. Apagón. (Sale “Marea” del escenario se cambia de vestuario poniéndose el traje inicial y regresa al centro del escenario a la misma posición siendo Martha) Martha abandonando el centro del escenario se desplaza acostada boca arriba hacia el público y antes de llegar se paraliza quedando en un arco dorsal y cervical haciendo que el rostro quede frente al público, su expresión es la muerte, su mirada es profunda. Se empieza a escuchar el mensaje (se reproducen pequeños fragmentos de todos los momentos sonoros de los diferentes sucesos) transmitido por las vivencias de “Marea” durante todo el transcurso de la historia y poco a poco se empieza a transformar su rostro expresando cada una de las emociones que tuvo que vivir. Se hace notorio la desalineación de los astros que ha venido ocurriendo durante todos los sucesos.
---	---

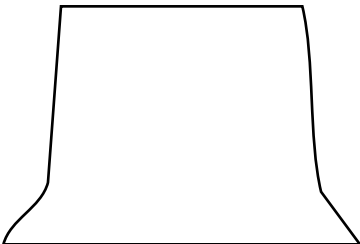
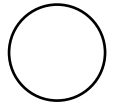
	Apagón.
Epílogo	
	Poco a poco Martha se va incorporando y contempla el atardecer en un estado neutro como si no le hubiese ocurrido nada... Repentinamente se desgonza y cae hacia su lado derecho. Muere. Apagón.
CONVENCIONES	
 Sentada de espalda al público  Movimientos simétricos  Movimientos asimétricos  Sol  Luna  Movimiento de brazos  Movimiento de piernas  Desplazamiento  Desplazamiento secundario  Bailarina	

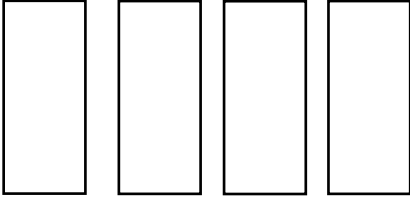
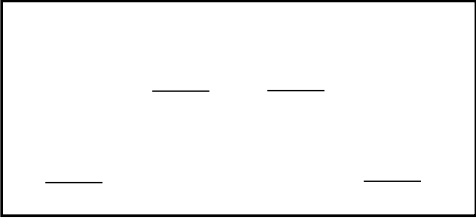
9. Música y sonidos incidentales.

Prólogo	
Contemplación y movimiento de los astros: Sonido del mar en calma.	Rapto del mar: Sonido de ballenas.
Alineación de los astros: Sonido del mar agitado.	
Marea baja	
Tranquilidad: Canción Oi Lando del Grupo Bahía, con una intensidad alta.	Arrullo: Continúa la canción anterior con una intensidad media.
Salpicar: Continúa la canción anterior de fondo con sonidos del mar en calma.	Sensualidad: Melodía de la canción Liberando del Grupo Bahía.
Marea media	
Inestabilidad: Sonido de la brisa agitada.	Oleaje: Sonido del oleaje del mar.
Espiral: Canción Torbellino del Grupo Bahía.	Fantasmagórica: Sonido del mar agitado con intensidad baja.
Marea activa	
Remolinos: Sonido del mar agitado con intensidad media.	Ahogo: Sonido del mar agitado con intensidad media. Luego se reproduce pequeños fragmentos sonoros de cada uno los momentos de la obra, con el sonido del mar agitado en una intensidad baja de fondo.
Tormenta:	

Sonido del mar agitado con intensidad alta y sonido de truenos.	
Epílogo	
Sonido del mar en calma.	

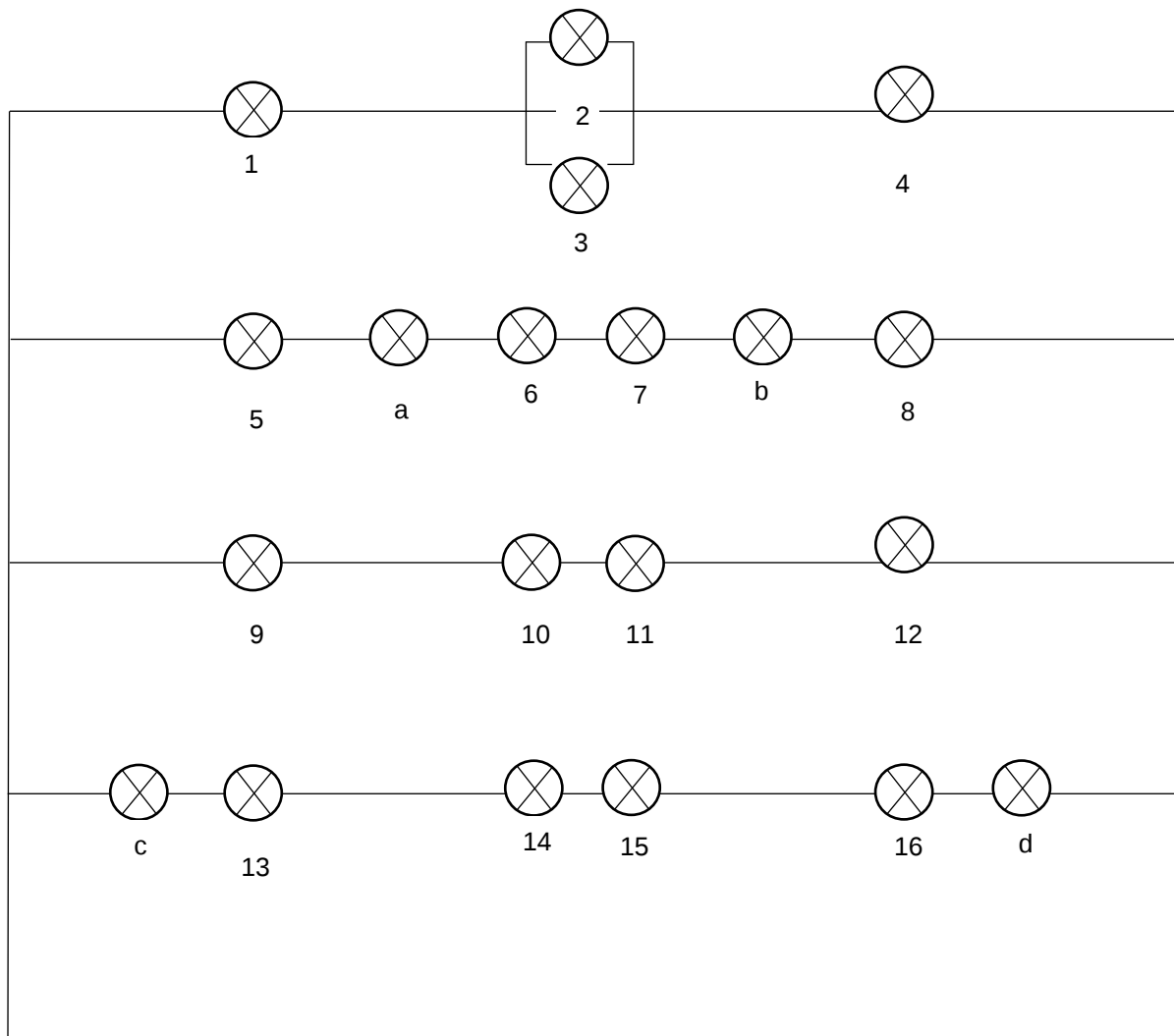
10. Escenografía

DIBUJO	MATERIALES
	Telón sinfín blanco (Atardecer proyectado sobre este telón con luces de colores, estará ubicado en el fondo del escenario).
	Sol: fuente de luz. Luna: esfera blanca de plástico.
	2 ventiladores

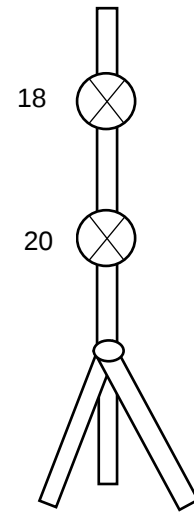
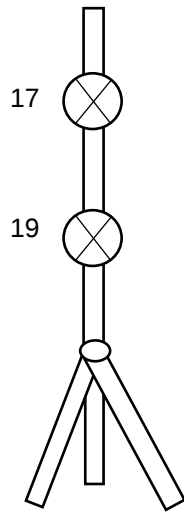
 	4 telones blancos de 1m de ancho (Se bajan a un 25% en el prólogo y en el epílogo. En Marea baja, media y activa se bajan al 100%). Estos 4 telones estarán ubicados en el escenario de esta manera (Vista panorámica).
	Tubo de tela azul oscuro
	Estola (al inicio de la obra la estola estará en el piso siendo la línea divisoria entre la playa y el mar y en el cuadro del Oleaje Marea la toma y la convierte en su estola).

11. Plano de luces

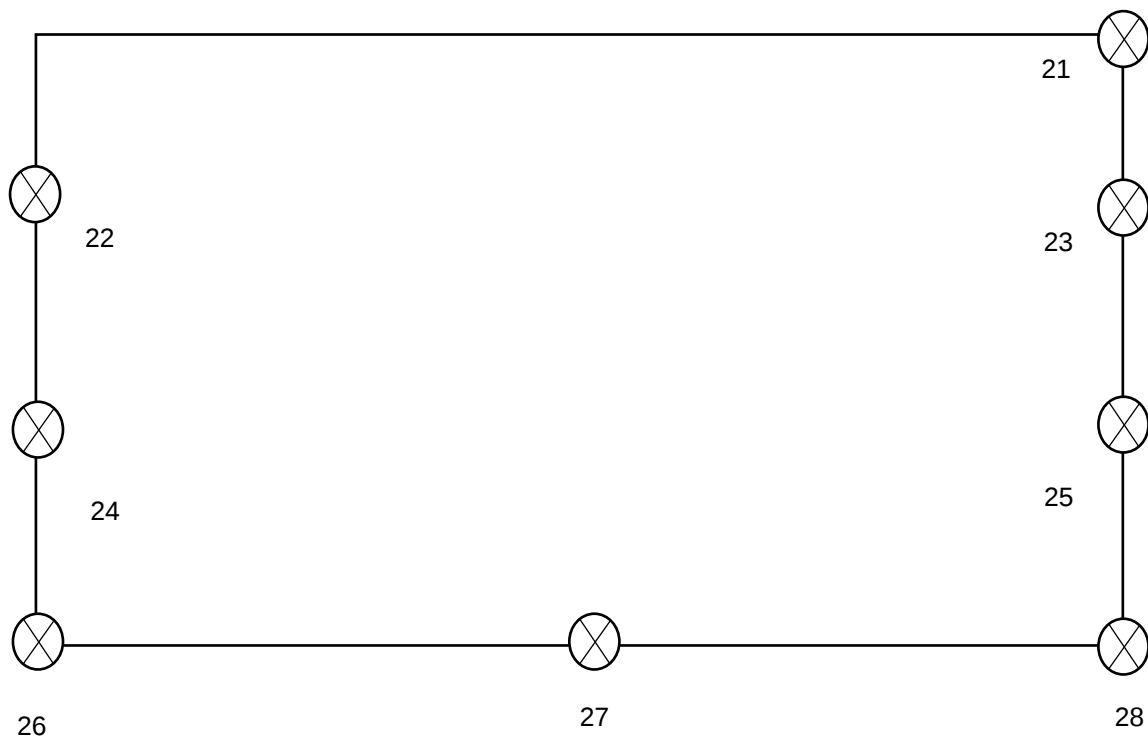
11.1 Plano barra de techo



11.2 Plano torres laterales (las torres están al fondo del escenario alumbrando el telón de manera lateral)



11.3 Plano de piso



11.4 Descripción cuadro por cuadro

Prólogo	
Contemplación y Movimiento de los astros Luces: Atardecer, intensidad alta: Reflectores 1, 2, 4 azul. Reflector 3 rojo, intensidad media. (sol) Reflectores 17 y 18 amarillo. Reflectores a, b, c, d azul, intensidad media. Reflectores 24 y 25 azul, intensidad alta. Reflectores a, b, c, d azul, intensidad media.	Rapto del mar Luces: Atardecer, intensidad media: Reflectores 1, 2, 4, azul. Reflector 3 rojo, intensidad media. (sol) Reflectores 17 y 18 amarillo. Reflectores a, b, c, d azul, intensidad media. 27 calle de luz blanca. Apagón.
Alineación de los astros luces: Atardecer, intensidad alta: Reflectores 1, 2, 4, azul. Reflector 3 rojo, intensidad media. (sol) Reflectores 17 y 18 amarillo. Reflectores a, b, c, d azul, intensidad media. Reflectores 24 y 25 azul intensidad media.	

Los puntos de luz van antecediendo el recorrido de la mujer en el siguiente orden de los reflectores 15, 9, 11, 12, 15 en color blanco con una intensidad alta.	
Marea baja	
Tranquilidad lucos: Atardecer: Reflectores 1, 2, 4, azul, intensidad alta. Reflector 3 rojo, intensidad media. (sol) Reflectores 17, 18 amarillo, intensidad alta. Reflectores a, b, c, d azul, intensidad baja. Reflectores 19, 20 rojo, intensidad baja. Reflector 11 ámbar	Arrullo Lucos: se mantiene el Atardecer. Atmósfera magenta con los reflectores 5, 7, 9, 11, 13, y 15.
Salpicar Lucos: Se mantiene el Atardecer. Atmósfera verde con los reflectores 7, 9, 11, 12 y 15.	Sensualidad Lucos: Se mantiene el Atardecer. Atmósfera roja con los reflectores 7, 8, 11, 12, 15 y 16. Apagón.
Marea media	
Inestabilidad Lucos: Atardecer, intensidad baja: Reflectores 1, 2, y 4 amarillo. Reflector 3 rojo, intensidad media. (sol)	Oleaje Lucos: Atardecer, intensidad alta: Reflectores 1, 2, y 4 amarillo. Reflectores 17 y 18 naranja.

Reflectores 17 y 18 naranja. Reflectores 19 y 20 rojo. Reflectores a, b, c, d azul, intensidad baja. Reflectores 24 y 25 azul intensidad baja. Reflectores 21 y 26 Calle de luz azul, intensidad alta.	Reflectores 19 y 20 rojo. Reflectores a, b, c, d azul, intensidad baja. Reflectores 24 y 25 azul, intensidad alta. Atmósfera azul, intensidad media: reflectores 5, 7, 8, 9, 11 y 12.
Espiral Luces: Atardecer intensidad media: Reflectores 1, 2, y 4 amarillo. Reflector 3 rojo, intensidad media. (sol) Reflectores 17 y 18 naranja. Reflectores 19 y 20 rojo. Reflectores a, b, c, d azul, intensidad baja. Reflectores 24 y 25 azul, intensidad media. Se encienden los reflectores en intensidad alta antecediendo el desplazamiento de la marea de la siguiente manera: 13 verde, 15 azul, 16 magenta, 12 verde, 8 azul, 7 magenta, 5 verde, 9 azul y 11 magenta.	Fantasmagórica Luces: Atardecer intensidad muy baja: Reflectores 1, 2, y 4 azul oscuro. Reflector 3 rojo, intensidad media. (sol) Reflectores 17 y 18 naranja. Reflectores 19 y 20 rojo. Reflectores 24 y 25 azul, intensidad muy baja. Primera calle reflectores 22 y 23 azules, intensidad alta. Segunda calle reflector 28 magenta, intensidad alta. Tercera calle reflector 21 y 26 azules, intensidad alta. Cuarta calle: reflector 27 magenta, intensidad alta. Nota. Al iniciar este cuadro se encienden todas las calles y al entrar la marea se enciende cada calle a medida que se va desplazando por cada una de ellas.

	Apagón.
Marea activa	
Remolinos Luces: Atardecer, intensidad alta: Reflectores 1, 2 y 4 azul oscuro. Reflectores 17 y 18 rojo. Reflectores 19 y 20 rojo. Reflectores a, b, c, d azul, intensidad baja. Reflectores 24 y 25 azul, intensidad alta. Se enciende cada uno de los reflectores en el orden 15, 7, 9, 12, 6 y 15 color magenta intensidad alta; a medida que la marea llega a cada punto y al desplazarse hacia otro punto se apaga y se enciende el siguiente aumentando la intensidad a medida que la marea aumenta la velocidad de sus giros en cada punto.	Ahogo Luces: Atardecer, intensidad alta Reflectores 1, 2 y 4 rojo. Reflectores 17 y 18 rojo. Reflectores 19 y 20 rojo. Reflectores a, b, c, d azul, intensidad baja. Reflectores 24 y 25 azul, intensidad media. Cenital Elipsoidal 6 blanco, intensidad alta. Apagón.
Tormenta Luces: Atardecer: Reflectores 1, 2, y 4 azul oscuro, intensidad alta. Reflectores 17 y 18 rojo, intensidad media. Reflectores 19 y 20 rojo, intensidad media. Reflectores a, b, c, d azul, intensidad baja.	

Reflectores 24 y 25 azul, intensidad alta. Cenital Elipsoidal 6 blanco, intensidad alta. *Alternando reflectores: 8, 13, 5, 16, 12, 15, 9 y 7 – 15 color blanco, intensidad alta. *Simultaneo todos los anteriores en blanco encendido y apagado total. *Alternando reflectores: 5 amarillo, 16 rojo, 13 naranja, 8 azul, 9 verde, 7 rojo, 12 azul, 15 morado. *Simultaneo 7, 9, 12 y 15 blancas. Apagón.	
Epílogo	
Luces: Atardecer, intensidad media: Reflectores 1, 2, 4 azul. Reflector 3 rojo, intensidad media. (sol) Reflectores 17 y 18 amarillo. Reflectores a, b, c, d azul, intensidad media. Reflectores 24 y 25 azul, intensidad media. Elipsoidal 14 blanco, intensidad alta. Apagón.	
Observaciones: Los focos 6, 10 y 14 son elipsoidales. Los demás focos son par 64 led. Nota: la luz es posible adaptarla de acuerdo al auditorio o escenario donde se vaya a realizar la puesta en escena.	



Foto # 15. Archivo personal 2014



Foto # 16. Archivo personal 2014

12. Conclusiones

El trabajo escénico “Marea” me ha dado la seguridad y la confianza que se puede partir de una idea sencilla e irla desarrollando hasta llegar a una composición estética con elementos más complejos; implicando un sentido, una dinámica, un estilo.

Tomando este trabajo como referente para ser llevado al aula de clase me arroja un camino que puede conducir al alumno a encontrarse consigo mismo, reconocerse, a saber de sus preferencias considerando sus vivencias. Permitiéndole la expresión de sus ideas y con ellas desarrollarlas hasta lograr una composición. Preservando y fortaleciendo la capacidad lúdica del estudiante. Siendo el juego un elemento fundamental en los procesos de creación y en la vida.

También considero importante la experiencia de quien llega a formarse a esta licenciatura que entrelazado con todos los conocimientos que contiene el pensum de la academia puede generar procesos creativos muy particulares. Siendo así la formación del alumno no se realiza en un solo sentido sino que se da en una reciprocidad entre el alumno y la academia.

La recomendación a quien desee tomar esta experiencia como referente para la realización de un trabajo escénico debe tener en cuenta todos los elementos dramáticos, no para reproducirlos sino por el contrario recrearlos a partir de su propia experiencia. Es decir, la idea no es representar tal cual esta experiencia sino que se permita a esa persona plasmar sus ideas, que realice su aporte, que exprese sus propios sentimientos y por lo tanto pueda generar la posibilidad de que se cree un nuevo trabajo desde su vivencia.

13. Referentes

- Cardona, Patricia. (2009) *Dramaturgia del Bailarín, cazador de mariposas*. Aire en el Agua.
- Hernández, Manuel. (2005) *Fundamentos y perspectivas actuales de la investigación en educación artística*. En: Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Universidad de granada. España.
- Humprey, Doris. (2001) *El arte de hacer danzas*. Ríos y raíces. México.
- Niño, Santiago. (2011) *La construcción de la investigación – creación. Desarrollo de la investigación – creación y la investigación en el campo de las artes*. En: Reflexiones sobre la investigación en, sobre y para el campo de las artes. Universidad distrital. Bogotá.
- Savarese, Nicola y Barba, Eugenio. (1990) *El arte secreto del actor*. México.
- Wigman, Mary. (2002) *El lenguaje de la danza*. Aguazul. España.