

Año 1 – N. 1 (Diciembre 2012 Recuperación del Patrimonio Inmaterial de la tradición Oral sobre los mitos y leyendas del Tolima)

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA TRADICIÓN ORAL SOBRE LOS MITOS Y LEYENDAS DEL TOLIMA

MANUAL COREOGRAFICO DE DANZAS TRADICIONALES DEL TOLIMA CORPORACION DANZAS FOLCLORICAS CIUDAD MUSICAL



**RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA
TRADICIÓN ORAL SOBRE LOS MITOS
Y LEYENDAS DEL
TOLIMA
MANUAL COREOGRÁFICO DE LAS
DANZAS FOLCLÓRICAS CIUDAD
MUSICAL
2012**



LUIS CARLOS DELGADO PEÑON

Gobernador del Tolima

ANDRES MAURICIO TRONCOSO

Director Departamental de Cultura

YAMILE RAMIREZ

Presidente Creandes

RUFINO MEDINA AREVALO

Presidente Corporación Danzas Ciudad Musical

DAGOBERTO DIAZ GUZMAN

Presidente Consejo Tolimense de Danza

SOL ÁNGELA GUARNIZO PRECIADO

Revisión Literaria

ANDRÉS LEONARDO GONZÁLEZ

Fotografía

SARA GUARNIZO PRECIADO

SOL ÁNGELA GUARNIZO PRECIADO

Diagramación y Didaxis

DANIEL NOVOA – IVÁN D. ACOSTA

Diseño de Partituras

AGRUPACIÓN MUSICAL BLANCO Y NEGRO

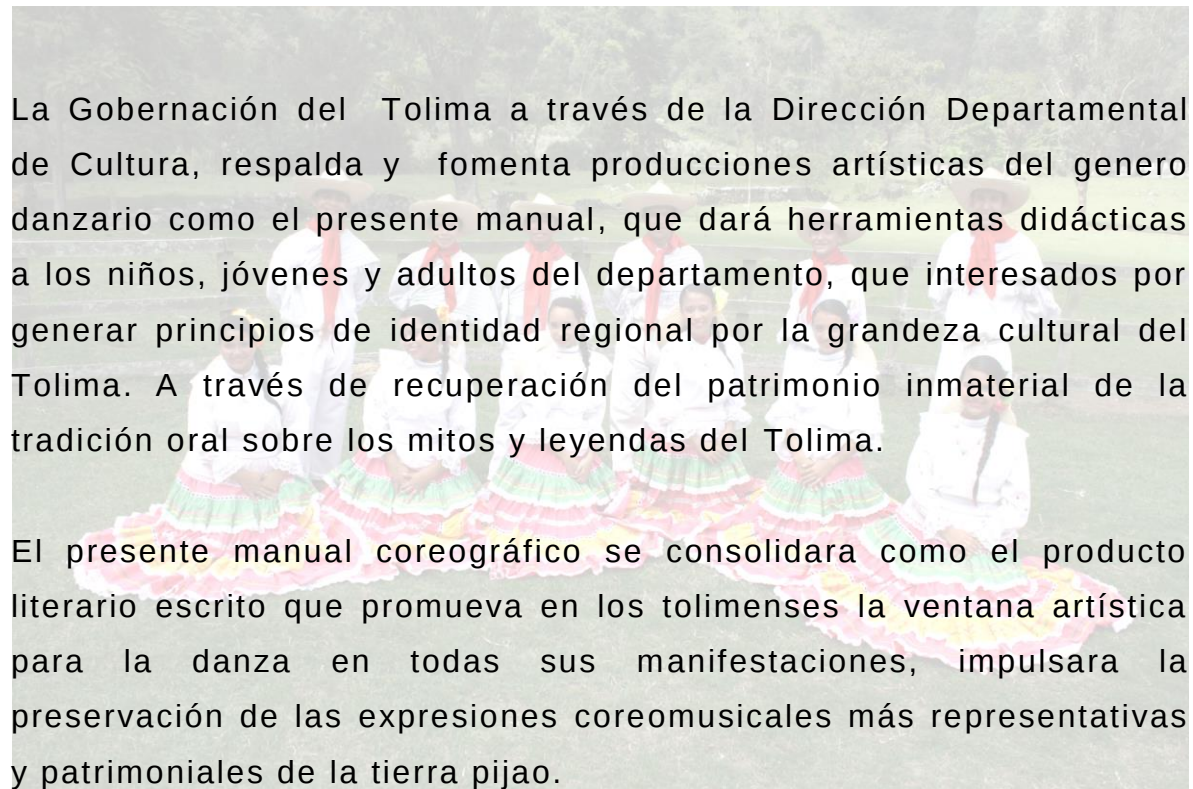
Acompañamiento Musical

Grabación Video

Corporación Creandes

Editorial

Litoimagen



La Gobernación del Tolima a través de la Dirección Departamental de Cultura, respalda y fomenta producciones artísticas del género danzario como el presente manual, que dará herramientas didácticas a los niños, jóvenes y adultos del departamento, que interesados por generar principios de identidad regional por la grandeza cultural del Tolima. A través de recuperación del patrimonio inmaterial de la tradición oral sobre los mitos y leyendas del Tolima.

El presente manual coreográfico se consolidará como el producto literario escrito que promueva en los tolimeses la ventana artística para la danza en todas sus manifestaciones, impulsará la preservación de las expresiones coreomusicales más representativas y patrimoniales de la tierra pijao.

De ahí que se dará continuidad a lo proyectado en el plan de desarrollo departamental en el eje cultural por mantener la grandeza cultural del departamento: para nuestra dependencia es motivo orgullo promover la preservación del abundante patrimonio coreomusical en todas sus manifestaciones.

ANDRÉS MAURICIO TRONCOSO
Director Departamental de Cultura

CONTENIDO

PRESENTACION.....	4
INTRODUCCION.....	6
LEGADO DE UNA GENERACION.....	9
INTEGRANTES.....	11
ALIRIO DELGADO MEDINA.....	13
CAÑA DEL FUEGO Y DEL AMOR.....	15
ALGODONIADA.....	22
RECOLECCION DE LAS FRUTAS.....	30
FIESTA DE COSECHA.....	38
LOS MATACHINES.....	49
TAMBORES DE PACANDE.....	56
LOS CHULOS.....	64
LOS MONOS.....	72
CAPITUCE.....	80
SAN PEDRO EN EL ESPINAL.....	90
LAS LAVANDERAS Y EL MOHAN.....	101
LOS MITOS Y LEYENDAS TOLIMENSES.....	108
INSTRUMENTOS MUSICALES DEL TOLIMA.....	114
AGRUPACION MUSICAL BLANCO Y NEGRO.....	116
BIBLIOGRAFIA.....	117

INTRODUCCION

La danza hoy por hoy ha dejado de ser patrimonio exclusivo de los grupos de danza; ni es solamente un movimiento cultural, o una actividad artística de uso obligatorio en ocasiones especiales en los diferentes centros educativos del país; la danza con la música es la exaltación de la tradición cultural en el ámbito social y la más alta concepción de la identidad cultural de un pueblo.

El libro se inició con el deseo de dar respuesta a la necesidad sentida de difundir las danzas autóctonas de la región sur del Tolima y que a la vez se constituye en elementos de identidad cultural.

El diseño del Manual de danzas es el producto del esfuerzo colectivo del grupo investigador que se constituye en una estrategia pedagógica importante para facilitar el proceso de enseñanza de las danzas tradicionales del departamento del Tolima y a la vez defiende los valores culturales de la región.



La educación en Colombia como medio para el desarrollo humano y formación de profesionales de eficiente nivel ejerce una fuerte injerencia en el desarrollo social y económico de la Nación.

En razón de lo anterior, se requiere una adecuada formación de ciudadanos gestores e innovadores. En este sentido **Corporación Danzas Folclóricas Ciudad Musical**, merece el concurso de todos para aportar soluciones que la lleven a la excelencia; de esta manera el presente manual, se enmarca dentro de las expectativas antes planteadas y tiene como propósito el diseño de un documento didáctico sobre las danzas más representativas del departamento del Tolima, con una detallada explicación y orientación didáctica para su manejo y entendimiento, que sirvan como material de apoyo a los maestros de Educación Artística, directores, monitores e instructores de danza del departamento y demás instituciones nacionales que desean apoyarse de él.

El presente manual se constituirá en un material de consulta sobre didaxis, coreografías, trajes típicos, instrumentos musicales y parafernalia en general de las coreografías de la corporación;



también el diseño de las fichas técnicas y partituras de los temas musicales al igual que los autores.

El presente manual busca mostrar una correspondencia entre la danza y la educación artística, mediante la incorporación de elementos básicos inherentes a estos. El Autor Maestro Alirio Delgado Medina y los coautores Sol Ángela Guarnizo Preciado y Dagoberto Díaz Guzmán, agradecen a cada uno de los colaboradores por su entrega, dedicación y compromiso para llevar a una realidad el presente manual.

DAGOBERTO DIAZ GUZMAN
Presidente Consejo Tolimense de Danza



CONSEJO DE
DANZA
DEL TOLIMA

EL LEGADO DE UNA GENERACIÓN

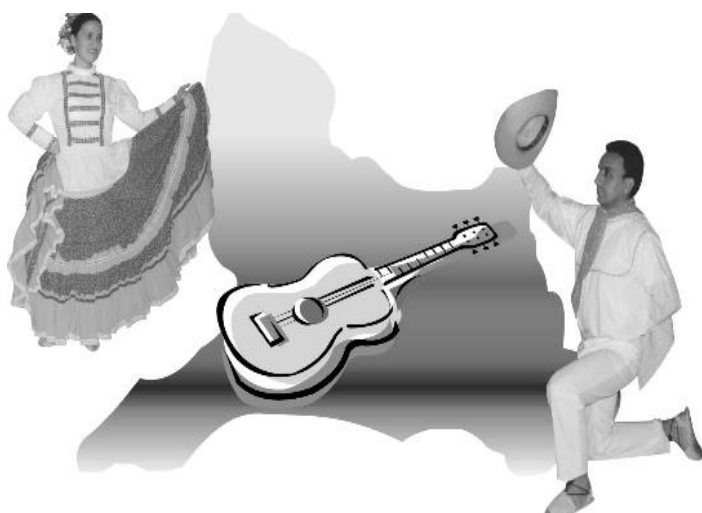
Con el convencimiento de que solo un pueblo que conoce sus raíces culturales es capaz de las más grandes realizaciones, es así como un grupo de 18 jóvenes tolimeses interesados en preservar, difundir y revitalizar las manifestaciones coreomusicales del Tolima y su capital Ibagué, el 4 de Septiembre de 1.982 conformaron una agrupación denominada ESCUELA DE DANZAS FOLCLORICAS CIUDAD MUSICAL, entidad que ha representado a la ciudad de Ibagué y el departamento del Tolima en eventos regionales, nacionales e internacionales; colocando en alto y posicionando la cultura tolimese y exaltando los más altos valores de las artes folclóricas regionales. Además esta reconocida agrupación a través de sus integrantes ha realizado trabajos de investigación en algunos municipios del departamento, conformado grupos de documentación y recopilación que han sido los directos responsables de la continua revitalización de manifestaciones prácticamente exitosas.

La labor de esta agrupación se ha manifestado en la difusión de programas didácticos, talleres de formación a formadores en música y danza. Rondas y juegos, máscaras y elaboración de parafernalia para danzas y eventos culturales, acciones sociales con niños, jóvenes, adultos y docentes de todos los sectores.

Hoy día conocida como Corporación Danzas Folclóricas Ciudad Musical, es una entidad sin ánimo de lucro regida por las leyes colombianas y que en el 2012 cumplió 30 años de Labor Artística en representación del departamento del Tolima, recibiendo reconocimientos a nivel local por la Alcaldía y el concejo municipal de Ibagué, al igual que en más de 18 departamentos de nuestra bella Colombia y 3 a nivel internacional en Perú y Ecuador.

Nuestra visión es Ser la organización sólida de arte danzario que proyecte y promueva a nivel local, regional, nacional e internacional la danza y sus diferentes manifestaciones ancestrales, como expresión simbólica de vida y componentes en nuestra identidad, mediante la investigación, recuperación, conservación y divulgación de nuestros ritmos autóctonos con dedicación y compromiso.

NUESTROS LOGOS



INTEGRANTES CIUDAD MUSICAL

ALIRIO DELGADO MEDINA
LUIS FERNANDO DUQUE OSPINA
CESAR ARIAS (QEPD)
JUAN CARLOS AVILA
MARISOL MARTINEZ MORA
ALEXANDER MONAK AVILES
CARLOS GILBERT MOLINA (QEPD)
CESAR VELA
BLANCA STELLA REINA
SOL ANGELA GUARNIZO PRECIADO
RAMIRO CHACON TRIANA (QEPD)
DAGOBERTO DIAZ GUZMAN
INGRID AMPARO MORAD CAMPOS
DALMA JAZMIN SUAREZ
EVELINE SANTOS ARISMENDI
ANDREA DELGADO GUTIERREZ
MONICA ANDREA DELGADO
JOSE FACUNDO AREVALO
ROGELIO GAMBOA MARTINEZ
DIOMEDEZ RUIZ RINCON
WILSON TERMAL
JHON GILBERTO RODRIGUEZ
JAIRO SEGURA
JUDITH ELVIRA SÁNCHEZ
SANDRA MILENA SÁNCHEZ
OSCAR GUZMAN PRECIADO
VILMA ROCIO RODRIGUEZ
DIANA MAGALY FLORES
MANUEL ALEXANDER ROJAS
MARTHA LUCIA LEMUS TRIANA
DIANA MAGALY HUEPA
JHON JAIRO LEMUS
PATRICIA LOZANO GALINDO
NANCY VALBUENA
CRISTIAN MILLAN
BERNARDO SIERRA

LEYLA JENNY SANCHEZ OVIEDO
JHON FREDY GARCIA
EDGAR VARON GARCIA
RUFINO MEDINA AREVALO
JESUS DAVID ORJUELA TORRES
MARIA FERNANDA MOLANO
FRANCISO HERNANDEZ
ANA MILENA ESTEBAN
JENNIFER MELISSA CASTIBLANCO
ARIEL LOZANO
EDNA PATRICIA SUAREZ
HAROLD CIFUENTES
FLOR SANDY CASTIBLANCO
EFRAIN SANTOS ARISMENDI
LAURA SOFIA ORTEGON
VALBUENA
WILLIAM F. TOLE CARDOZO
GREGORIO S. A. RODRIGUEZ
JESICA V. LEON
GERALDINE RODRIGUEZ
DENISE KATERINE VARON S.
MAICOL HUMBERTO MEJIA
ANGIE DAYANNA CESPEDES G
JUAN SEBASTIAN TORRES
DANIELA LUCIA GALINDO
YENNY MARCELA DELGADO Q



EL MAESTRO ALIRIO DELGADO MEDINA



Su nacimiento en este hermoso terruño Tolimense, se ubica en el municipio de Venadillo, sus padres con esfuerzo y sacrificio lo envían a estudiar a la capital, allí logro salir bachiller del colegio Tolimense. Ante la imposibilidad de continuar estudios se le presentó la oportunidad de trabajar en la docencia en varias instituciones del departamento, donde laboro con responsabilidad y cariño en la educación artística, especialmente la danza tradicional, por un

espacio de 40 años en la formación de grupos folclóricos y en la orientación de la juventud del Tolima.

La oportunidad de estudiar se la brindó la Universidad El Bosque para optar el título de Licenciado en Básica Primaria con énfasis en Artística y un año más tarde la posibilidad de la especializarse en Artes y Folclor y así lograr alcanzar una excelente formación integral. Los conocimientos que recibió en la licenciatura y en la especialización le han servido para fundamentar de manera teórica práctica lo que desde muchos años atrás venía desarrollando empíricamente.

De ahí que la presente propuesta editorial en un manual de 10 danzas representativas del Tolima, es el resultado del estudio con un grupo interdisciplinario que con su dedicación llevamos a feliz término para que ustedes lo disfruten y mantengan vivas nuestras originales tradiciones coremusicales del departamento del Tolima.

RECONOCIMIENTOS

- Exaltación como Embajadora de programas Culturales Octubre 7 de 1994 Alcaldía de Ibagué.
- Orden toda una vida al folclor Casa de la Cultura Cartagena de Indias mayo 1998
- Orden Ciudad Musical resolución 128 de 2002 (Concejo Municipal)
- Orden Combeima 2003 Alcaldía Ibagué
- Premio toda una vida al folclor Anfolclor - Diciembre 2005
- Orden Martin Pomala Gobernación del Tolima Oct. 2007, Junio 25/08
- Maestro con trayectoria Corporación Festival Folclórico Colombiano
- Orden Gobernación del Tolima – Noviembre 2012

LA CAÑA DEL FUEGO Y DEL AMOR



DIDAXIS

Nombre de la manifestación: LA CAÑA DEL FUEGO Y DEL AMOR

Carácter de la danza: Galante (amorosa)

Procedencia cultural: Criolla

Procedencia geográfica: Departamento del Tolima

Ritmo o aire musical: Caña

Recopilada en: Natagaima (sur del Tolima)

Recopilada por: Aurora Arbeláez de Navarro

Música y Letra: Cantalicio Rojas González (q.p.d)

Coreografía: Aurora Arbeláez de Navarro.

Instrumentos musicales:

- A. Idiófonos: Chucho, esterilla, carraca, cucharas, cascabeles, guama
- B. Membranófonos: Tambora y puerca
- C. Cordófonos: Tiple, guitarra, bandola
- D. Aerófonos: Flauta travesera – hoja
- E. Interpretación: Voces masculinas y femeninas

DESCRIPCION:

Esta versión galante nos muestra al igual que el Sanjuanero, la conquista amorosa enmarcada en una coreografía sencilla que exige gran precisión en su ejecución. Es una danza que muestra la cadencia en el movimiento que hacen los bailarines dando la ilusión del movimiento de las cañas de nuestra región, cuando en época de verano mece el viento sus erguidas figuras, con todo esto se muestra parte de la riqueza natural de nuestra región haciendo un homenaje a esta planta que es de gran utilidad para la supervivencia del campesino Tolimense, en su coreógrafa Aurora Arbeláez de Navarro quiso semejar en esta ejecución dancística el galanteo que hacen nuestros campesinos a través de un acercamiento pausado a la mujer hasta lograr conquistar su corazón, así como las cañas en su vaivén se van acercando poco a poco cuando el viento las rosa y de sus almas surgen voces que emiten amor.

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

FIGURA 1. Entrada: los hombres se ubican al lado izquierdo, las mujeres al lado derecho, enfilas verticales; ellos le ofrecen la mano derecha y la izquierda atrás, ellos la toman con la mano izquierda y con la derecha extienden la falda para iniciar la danza.

FIGURA 2. Cruce atrás: avanzan de frente al espacio del escenario donde se sueltan para salir por los costados y al llegar atrás se cruzan las mujeres por delante, los hombres por atrás y continúan en sus respectivos círculos.

FIGURA 3. Balanceo: al completar la vuelta en paso de rutina se hace un balanceo hacia adelante en cuatro tiempos, luego un balanceo al lado derecho de la pareja en cuatro tiempos, y se repite hacia adelante.

FIGURA 4. Balanceo giro: se hace balanceo en 4 tiempos, se da medio giro, se repite el balanceo, luego se da media vuelta, se repite balanceo, luego se balancea de frente.

FIGURA 5. Intercalada: se avanza intercalándose hombres y mujeres haciendo un círculo para luego en el punto de inicio separarse nuevamente hombres por un lado y mujeres por el otro, demarcando un círculo respectivamente y retornando a la vertical.

FIGURA 6. Giros y codos: ubicados en hileras realizan vaivenes, la primera pareja inicia gancho de codos con derecha, luego con el izquierdo cambiando de parejo(a) continuando con todos los bailarines(as) hasta llegar al punto de inicio.

FIGURA 7. Vuelta del tonto: desde la vertical se avanza a los costados de cada una de las filas tanto los hombres como las mujeres, y se vuelve a la vertical inicial.

FIGURA 8. Balanceo: Al encontrarse atrás entran en parejas en filas verticales y hacen vaivenes con movimiento de faldas y sombreo en alto comenzando por derecha y se repite cuatro veces.

FIGURA 9. Sombrieriada: Inicia la primera pareja, las mujeres con codo izquierdo, falda con derecha se agacha 2 pasos abajo, 2 pasos arriba con coqueteo; el hombre con codo izquierdo sombrero con derecha, también se agacha y levanta en 4 pasos para así continuar con cada bailarín(a) hasta llegar atrás.

FIGURA 10. Laterales: después de terminar cada pareja la Sombrieriada en la parte de atrás, se ingresa de forma lineal los hombres por un lado y las mujeres por el otro.

FIGURA 11. Ruedas Concéntricas: las mujeres se desplazan por la derecha en rutina para formar un círculo en el centro, los hombres van en sentido contrario para formar un círculo detrás de ellas.

FIGURA 12. Devuelta: en el círculo del centro la primera dama coge la punta de los pañuelos que los hombres le entregan a ellas por encima del hombro derecho, sosteniéndolo con mano izquierda y con derecha, mueve la falda, ellas giran por izquierda dando una vuelta y ellas por derecha en sentido contrario.

FIGURA 13. Pañuelos: culminando el segundo giro y volviendo a las parejas, se entrega el pañuelo al parejo, y cogidos se ingresa a la vertical.

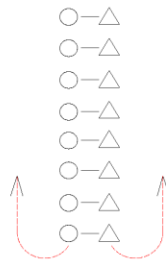
FIGURA 14. Túnel: formando un túnel con los pañuelos hacen vaivenes 4 veces para entrar la primera pareja de para atrás agachados tapándose la cara con la falda y el sombrero, las demás parejas avanzan para entrar al túnel.

Danza:
CAÑA DE CANTALICIO

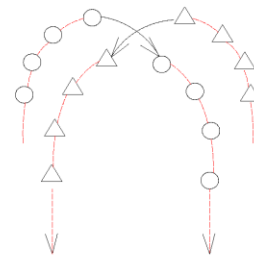
Grupo:
**ACUARELAS DEL
TOLIMA**

Lugar:
IBAGUE

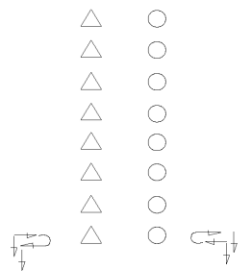
1. Entrada



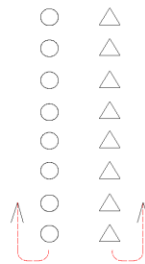
2. Cruce



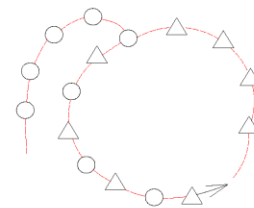
3. Balanceo



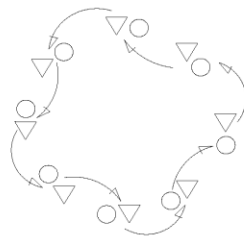
4. Balanceo(giro)



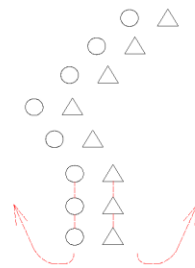
5. Intercalado



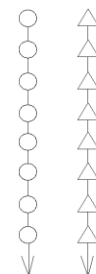
6. Giro y codos



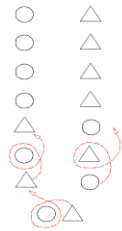
7. Vuelta del tonto



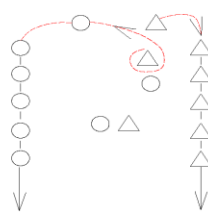
8. Balanceo



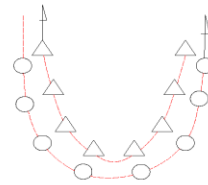
9.Sombrieriada



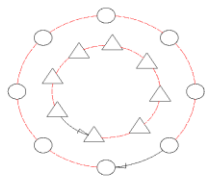
10.Laterales



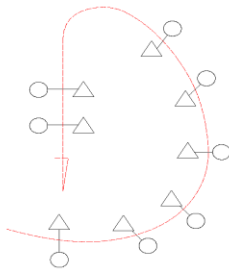
11. Ruedas concentricas



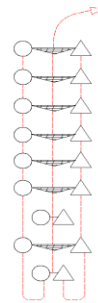
12.Devuelta



13.Pañuelos



14.Túnel



CAÑA #1

Score

CAÑA

CANTALICIO ROJAS
TRANS: IVAN ACOSTA

Flute

7

13

19

25

31

37

43

D.C. al Fine

Fine

NOTA: Los compases de la caña son de 6/8-3/4

©BYN

LA ALGODONIADA



DIDAXIS

Nombre de la manifestación: LA ALGODONIADA

Carácter de la danza: Pantomímica (de labor)

Procedencia cultural: Criolla

Procedencia geográfica: Vereda el Aguayo Chaparral (Tolima)

Ritmo o aire musical: Rajaleña

Recopilada en: Vereda el Aguayo

Recopilada por: María de la Luz Garzón (q.p.d) Escuela de (Danzas Folklóricas Ciudad Musical)

Música y Letra: Rajaleña

Coreografía: Alirio Delgado Medina

Instrumentos musicales:

- A. Idiófonos: Chucho, esterilla,
- B. Membranófonos: Tambora y puerca
- C. Cordófonos: Tiple, guitarra, bandola
- D. Aerófonos: Flauta travesera
- E. Interpretación: Voces masculinas y femeninas

DESCRIPCION:

Fiestera y cálida danza, nacida del sentimiento alegre de los pobladores de una aldea del municipio de Chaparral, es una ejecución dancística que a ritmo de rejaleña y a través de la pantomima, muestra al espectador el proceso que el campesino hace desde la recogida del algodón, hasta el producto final que es una cobija, mostrando la labor del campesino como ser emprendedor y creativo, en un medio natural que le ofrece las herramientas necesarias para su supervivencia como la planta de algodón cuyo fruto es una cápsula que contiene de 15 a 20 semillas, que se desenrolla y sale al abrirse la cápsula que se cosecha cuando las cápsulas se abren. Siendo uno de los principales cultivos agrícolas. Sus fibras son utilizadas por nuestros campesinos para hacer sus mantas, comercializarla y a la vez obtener de ella un sustento económico y además para suplir sus necesidades como cubrirse en las noches de frío.

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

FIGURA 1: Entrada: Los hombres y las mujeres se ubican en filas diagonales se empieza con pie derecho y el paso cruzado hasta encontrarse frente a frente en diagonal.

FIGURA 2: Cuadrillas: Las mujeres se desplazan hacia delante y los hombres hacia atrás formando un círculo, al encontrarse la primera pareja, avanzan formando un círculo de parejas, para formar cuatro filas horizontales.

FIGURA 3: Surcos y amarrar: Formadas las cuadrillas se amarran las lonas los hombres y las mujeres en la cintura en ocho tiempos teniendo en cuenta que la abertura de la lona quede para afuera.

FIGURA 4: Cogida Descope: Se desplazan por los surcos a los costados en dos tiempos para coger el algodón y en dos tiempos para guardarlo en la lona, se gira por la derecha y se repite dos veces, se gira nuevamente y se hace lo mismo.

FIGURA 5: Cogida Repela: Los hombres y las mujeres quedan frente a frente giran en círculo primero por la derecha en cuatro tiempos, luego se devuelven por la izquierda en cuatro tiempos.

FIGURA 6: Desamarrada de Lonas y preparar el algo: Después de la repelada se desamarran las lonas las descargan en el piso y las mujeres salen hacia atrás a preparar el algo tomando una totuma para darle de beber al hombre.

FIGURA 7. Tras vaciada de algodón: Se hacen grupos de dos para tras vaciar de una lona a la otra en seis tiempos un hombre tras vacía mientras el otro la sostiene, luego cambian para hacer lo mismo.

FIGURA 8: Toma del algo: Las mujeres entran y quedan frente a los hombres les ofrecen el algo y recogen la lona desocupada, las mujeres salen y hace una fila detrás de los hombres.

FIGURA 9: Apisonar- amarrar: Se hacen frente a frente los hombres para hacer presionado en seis tiempos uno sostiene la lona y cuenta ocho tiempos para descargar la lona y hacer la amarrada.

FIGURA 10: Descargue de pabilo: Al terminar los hombres la aprisionada salen los 4 que están ubicados adelante por la izquierda y los 4 que están ubicados atrás por la derecha, descargan la lona y se ubican detrás de las mujeres que están en una fila horizontal y están pasan el pabilo del hilo a cada pareja.

FIGURA 11: Madejas: Salen todos en círculo los hombres se van intercalando para hacer la hilada, e ir enrollando el hilo en su mano. Se hacen de a dos parejas, en posición vertical, el hombre queda detrás de la mujer hace un giro en ocho tiempos, hacia atrás y la mujer avanza frente al hombre hasta quedar en posición inicial

FIGURA 12: Ovillo: al terminar de hacer madejas las parejas se cuadran para hacer un círculo luego la pareja 1 y la pareja 5 se desplazan al interior del círculo y cada uno se pasa el hilo, la mujer al hombre y viceversa esto se hace con todas las parejas, hasta que queda el tejido de todos los hilos

FIGURA 13: Giro y media vuelta: hecho el tejido avanzan y giran devolviéndose al llegar al centro y mostrando al público la elaboración. Se agachan las 4 parejas que quedan al frente y las de atrás en pie para que el tejido pueda ser observado por el público.

FIGURA 14: Tendido: continúan girando en círculo y al llegar a la parte de atrás van entrando por parejas formado 4 filas verticales.

FIGURA 15: Telar y trama: se desplazan hasta formar dos filas horizontales para quedar frente a frente, luego los hombres de cada fila se desplazan adelante y pasan el hilo a todos los de la fila en forma de zig-zag para hacer el tejido.

FIGURA 16: Tendido: salen ubicándose las mujeres de la fila izquierda hacia adelante y los hombres hacia atrás, las mujeres de la

derecha salen hacia atrás y los hombres hacia adelante formado 4 filas horizontales quedando frente a frente hombres y mujeres.

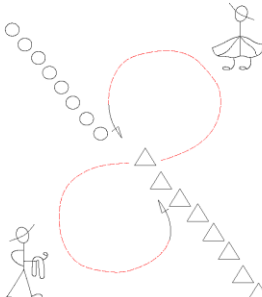
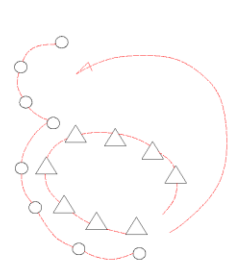
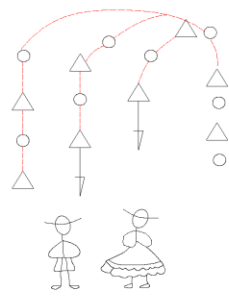
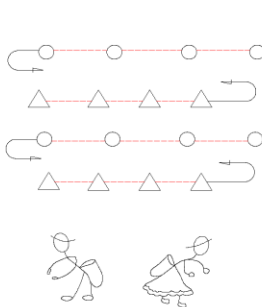
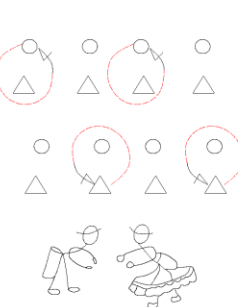
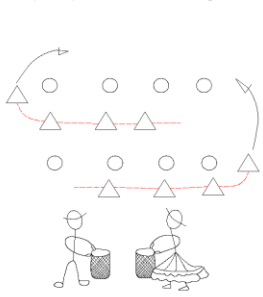
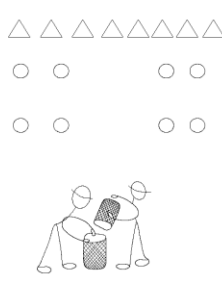
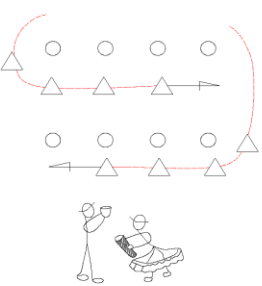
FIGURA 17-18: Tejido 1 y Tejido 2: En 4 tiempos avanzan las mujeres primero y los hombres les entregan la lana retrocediendo ellas a sus puestos iniciales, luego los hombres se desplazan hacia ellas enrollando el hilo en sus manos y al llegar a donde están las mujeres se lo entregan guardándolas estas en sus bolsas tejidas.

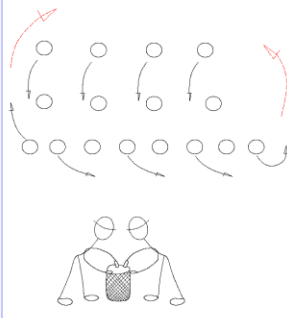
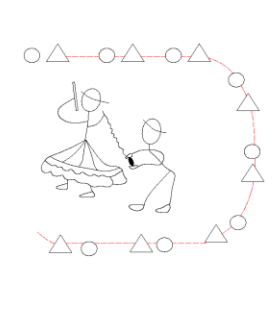
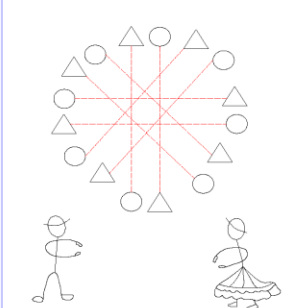
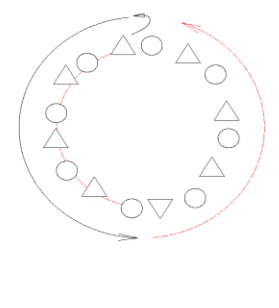
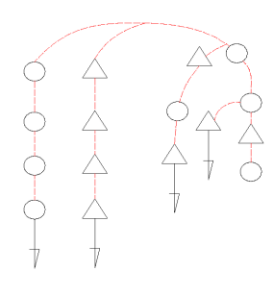
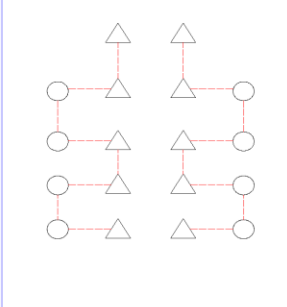
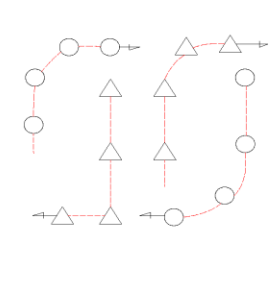
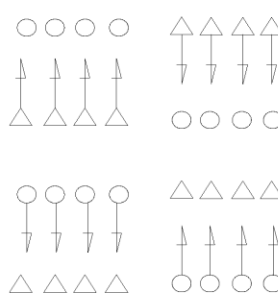
FIGURA 19: Sacudida: Las mujeres de atrás cogen las mantas y las extienden por dentro de toda la fila para que en seis tiempos todos la cojan y la sacudan mostrando así el producto final

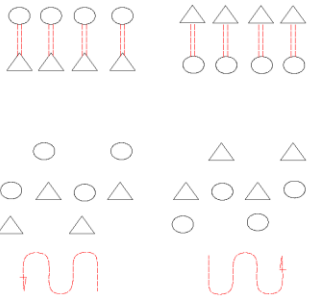
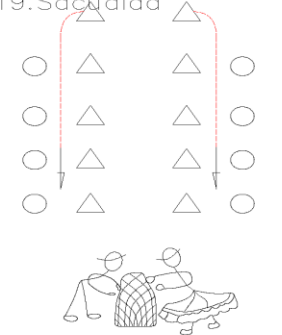
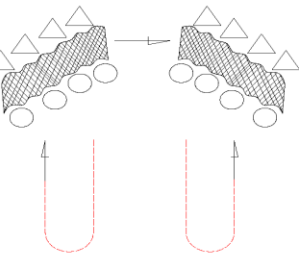
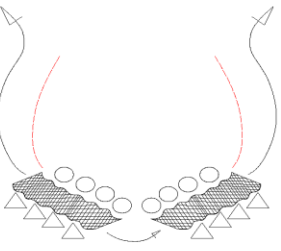
FIGURA 20: Cruce: Luego salen a los lados para hacer un túnel, una fila levanta la lona para que la otra pase por debajo, cuando se encuentran en la parte de atrás, la fila que había levantado la manta se mete por debajo,

FIGURA 21: Salida: Salen del escenario las dos filas con la manta levantada



Danza: LA ALGODONIADA Grupo: ESCUELA DE DANZAS FOLCLORICAS CIUDAD MUSICAL Lugar: CHAPARRAL-TOLIMA	1. Entrada 	2. Cuadrillas 
3. Surcos (amarrar) 	4. Cogida (descope) 2v 	5. Cogida (repela) 2v 
6. Desamarrar lonas preparar el algo 	7. Trasmaciado algodón 	8. Toma del algo 

9. Apisonar—amarrar 	10. Descargue—pabilo 	11. Madejas 
12. Ovillo 	13. Giro y media vuelta 	14. Tendido (1) 
15. Telar y trama 	16— Tendido(2) 	17. Tejido(1) 

18. Tejido(2) 	19. Sacudida 	20. Cruce 
21. Salida 		

EL GUASIRQUEÑO

Score

DANZA "LA ALGODONIADA"

JORGE VILLAMIL

RAJALEÑA

TRANS: IVAN ACOSTA

Flute

6

11

16

21

26

31

Fine

©BYN

PARAFERNALIA



LONAS PARA VACIAR EL ALGODÓN



TOTUMAS



HUSO



HILOS



BOLSAS TEJIDAS



MANTA

LA RECOLECCIÓN DE LAS FRUTAS – LA MARIQUITEÑA



DIDAXIS

Nombre de la manifestación: RECOLECCIÓN DE FRUTAS

Carácter de la danza: Pantomímica (de labor)

Procedencia cultural: Criolla

Procedencia geográfica: Mariquita (Tolima)

Ritmo o aire musical: Rumba criolla

Recopilada en: Perímetro urbano y vereda parroquia de Mariquita

Recopilada por: Alrio Delgado Medina

Música y Letra: Milciades Garavito (q.p.d)

Coreografía: Alirio Delgado Medina

Instrumentos musicales:

A. Cordófonos: Tiple, guitarra, bandola

B. Aerófonos: Flauta traversa

DESCRIPCION:

San Sebastián de Mariquita municipio del Tolima, es conocida como la capital frutera de Colombia, terreno privilegiado para la producción de aguacates, mangos, guanábanas y muchas frutas exóticas de exportación como el mangostino y en su honor se creó esta danza que nos muestra como el campesino recolecta, almacena y transporta la fruta valiéndose de instrumentos; como el cóngolo, canastos, lonas, garabatos, que son indispensables para su óptima recolección y buen aprovechamiento, a través de esta ejecución los danzantes mueven con cadencia sus caderas a ritmo de la rumba criolla dando el sabor que trae consigo las frutas, es evidenciado en el movimiento, es una danza criolla que le permite al espectador conocer el proceso que se lleva a cabo para poder tener una fruta en su alacena.

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

FIGURA 1: Entrada: Ubicados en fila; una de caballeros y otra de damas avanzan en fila de frente.

FIGURA 2: Eme: Gira cada una de las filas hacia atrás para dibujar sobre el espacio del escenario una EME “M”

FIGURA 3: Recogida de gancho: Se deshace la M y los últimos de cada fila se dirigen a recoger el gancho para hacer el simulacro de tomar las frutas del árbol.

FIGURA 4: Tumbada de la fruta: Ubicados en círculo mujer afuera y hombre adentro del círculo, cada caballero simula desgajar de las

ramas del árbol frutas maduras mientras sus parejas apañan las frutas en sus delantales evitando que se golpeen.

FIGURA 5: Recogida de congolo: Giran en circulo y el hombre pasa a la parte de afuera del circulo, para así intercambiar la herramienta y llevar así el congolo, mientras todas las mujeres extienden una lona en la que aparan las frutas mas maduras

FIGURA 6: Recogida de frutas: Ya extendida la lona en circulo, el hombre gira en torno a el, simulando recoger y llevar sobre la lona las frutas maduras, saliendo por parejas.

FIGURA 7: Recogida de canastos: Al salir de dos en dos los caballeros cambian el congolo por el canasto y lo dejan frente a su pareja.

FIGURA 8: Recogida de frutas del suelo: Ubicadas de frente a su pareja tanto el hombre como la mujer simula recoger frutas caídas y cuando ya esta hecha la labor recogen sus canastos llenos de frutas y lo dejan atrás del escenario para tomar dos filas de hombre y mujer respectivamente.

FIGURA 9: Zig- zag: Se inician las cabezas de las filas avanzando y pasando parejas una vez por un lado y otra vez por el otro hasta llegar al mismo punto de partida; este desplazamiento se realiza con movimiento de brazo en forma de molino.

FIGURA10: Cruces: Cada fila realiza un giro sobre el eje del cuerpo y avanzan hacia la pareja el encontrarse en el centro se unen sus codos y realizan un nuevo giro que al terminarlo siguen hasta llegar al otro extremo para iniciar nuevamente y llegar al punto de partida.

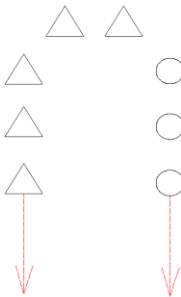
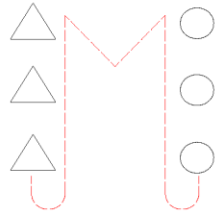
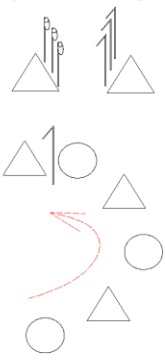
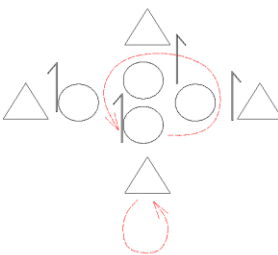
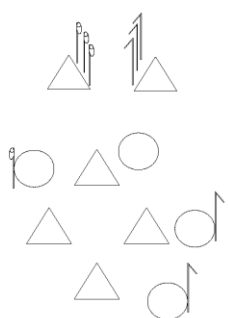
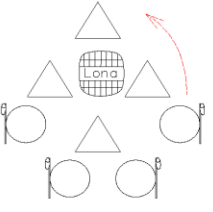
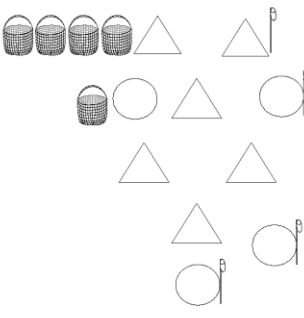
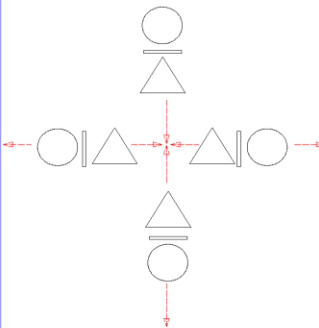
FIGURA 11: Intercalada: Avanzando las cabezas de filas hacia atrás y aun llevando el movimiento de los brazos, se intercalan para entrar a formar un círculo.

FIGURA 12: La U: Se rompe el circulo y se forma una U, entra una pareja con la canasta de frutas y se sientan en el centro de la U las damas entran primero y realizan un movimiento que consta de

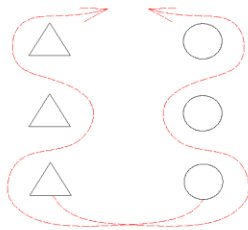
agachar un poco el cuerpo y haciendo un medio giro para llegar de nuevo al punto de partida, este mismo movimiento lo realizan los caballeros cada uno dos veces.

FIGURA 13: Salida: Tomándose de las manos y sin desbaratar la U; derecha con derecha, e izquierda con izquierda, las damas a medida que va avanzando van girando al frente de su pareja para pasar al lado derecho y luego al izquierdo, en cuatro tiempos saliendo por parejas, por ultimo va una pareja con la canasta de frutas.

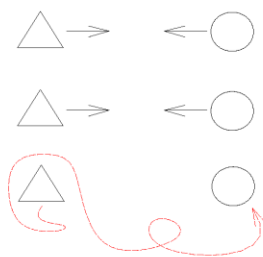


Danza: RUMBA CRIOLLA LA MARIQUITEÑA Grupo: Colegio Antonio Reyes Umaña Lugar: MARIQUITA-TOLIMA	1. Entrada 	2. Eme "M" 
3. Recogida de gancho 	4. Tumbada de fruta 	5. Recogida del congolo 
6. Recogida de frutas 	7. Recogida de canastos 	8. Recogida de frutas del suelo 

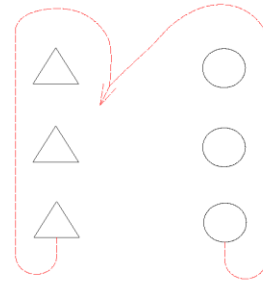
9. Zig-zag



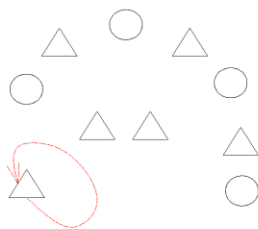
10. Cruces



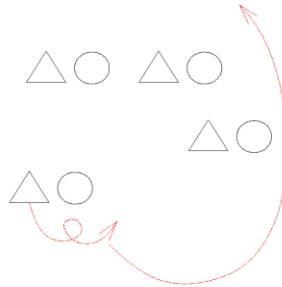
11. Intercalada



12. Entrada en U



13. Salida con giro



TRANS: IVAN ACOSTA

BYN

CANASTO CON FRUTAS



CANASTOS



GANCHOS Y CONGOLOS



MANTEL PARA RECOGER FRUTAS



FIESTA DE COSECHA



DIDAXIS

Nombre de la manifestación: FIESTA DE COSECHA

Carácter de la danza: Pantomímica (de labor)

Procedencia cultural: Criolla

Procedencia geográfica: Veredas de Venadillo (Tolima)

Ritmo o aire musical: Caña, Rajaleña, Bambuco Fiestera

Recopilada en: Veredas del Municipio de Vedanillo (vereda palmarosa, fincas de alpes, cantarana y zorro pelado) Tolima

Recopilada por: Alirio Delgado Medina

Música y Letra: Aurora Arbeláez de Navarro

Coreografía: Alirio Delgado Medina

Instrumentos musicales:

- A. Idiófonos: Chucho, esterilla,
- B. Membranófonos: Tambora y puerca
- C. Cordófonos: Tiple, guitarra, bandola
- D. Aerófonos: Flauta travesera

DESCRIPCION:

Esta danza esta enmarcada en aires musicales como la caña, el rajaleña y el bambuco fiestero, mostrándonos la recolección del maíz, donde el bailarín inicia la ejecución con un juego de coplas alusivas a los elementos que se utilizan todo el proceso desde su cogida hasta lograr su preparación. en esta pantomima se muestra como el campesino a nivel manual seca las mazorcas las desgrana, ventila para luego pilarlas y ofrecerla a los comensales en diferentes formas de consumo, no sin antes dar las gracias a Dios, ofreciendo el fruto final que es el maíz en los cedazos, luego que campesino y su mujer realizan toda esta labor festeja con sus compadres una semana ardua de labores, ejecutado un bambuco antiguo que es el baile tradicional, donde la pareja se demuestra su amor, y que finaliza en verbena popular con la despescuezada de gallos y el toreo, que son manifestaciones de gran arraigo en las zonas rurales del Tolima.

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

FIGURA 1: Coplas: 5 bailarines entran al escenario a decir su copla utilizando los utensilios para la misma

FIGURA 2: Entrada y saludo: Los hombres llevan un costal sobre el hombro derecho, cogido con la mano, se ubican en filas horizontales mirándose frente a frente empiezan con pie derecho y el paso de

caña hasta encontrarse, cruzándose y saludándose con el sombrero la fila de la izquierda queda al lado derecho y la de la derecha al lado izquierdo, las mujeres se encuentran ubicadas en fila horizontal dando la espalda al público.

FIGURA 3 Labor (costales): Los hombres se amarran en la cintura el costal quedando colgado en la parte de atrás para iniciar el trabajo.

Al llegar al puesto, los impares se agachan y los pares van a la parte de atrás a coger el maíz esto se hacen en cuatro tiempos, luego se paran los impares y hacen lo mismo.

FIGURA 4: Cogida de mazorcas: Al llegar al puesto los hombres impares se agachan y los pares van a la parte de atrás a coger el maíz, esto se hace en cuatro tiempos, luego se paran los impares y hacen lo mismo.

FIGURA 5: Bebida (guarapo): Entran las mujeres que traen colgado un calabazo donde traen el guarapo y una totuma para servirlo se ubican al frente al hombre giran por la izquierda y se ubican al lado derecho de su pareja en 4 tiempos sirven el guarapo y en 4 tiempos el hombre lo toma, se hace dos veces, la segunda vez el hombre toma en 2 tiempos y ofrece guarapo a la mujer en dos tiempos.

FIGURA 6. Calabazos y varas: Las mujeres dan un paso adelante del hombre y salen para la parte de atrás en dos filas horizontales, 4 mujeres por la derecha y 4 por la izquierda, al encontrarse atrás, se quitan los calabazos y recogen las varas para entregarlas al hombre, salen en las filas y entran intercaladas por la mitad de las dos filas horizontales que tienen los hombres, los cuales están agachados alistando los costales con los ameros.

FIGURA 7: Ameros y costales: Las mujeres entran y quedan frente a los hombres entregándoles la vara para que ellos cuelguen las mazorcas que se va a secar, luego recogen el costal con los ameros se desplazan a la parte de atrás dejan los costales y entran de la misma forma como en la figura anterior

FIGURA 8: Mazorcas en varas: Las mujeres se ubican frente a los hombres y ellos le pasan la vara con las mazorcas colgadas 2 en cada punta, para salir a hacer el secado.

FIGURA 9: Secado: Se desplazan primero las mujeres que se encuentran en la fila izquierda avanzan a la parte de adelante y luego sus parejas se ubican detrás de ellas, las mujeres de la fila del lado derecho salen y se ubica detrás de los hombres y luego sus parejas salen y se ubican detrás de ellas formando de esta manera 4 filas horizontales en 4 tiempos avanzan en todas las direcciones, empezando por el lado izquierdo, hacia arriba, lado izquierdo, hacia abajo.

FIGURA 10: Descargue: Luego de hacer el secado se desplazan de la misma manera como entraron y van a la parte de atrás y descargan las mazorcas que ya han pasado por el proceso de secado

FIGURA 11: Desgranada: Los hombres se quedan ubicados en la parte de atrás, en las mismas filas horizontales, entran las mujeres en filas y se ubican en la parte de adelante se agachan formando un cuadrado, simbolizando un fogón en el que van a desgranar las mazorcas.

FIGURA 12: Recogida de tusas: Entran los hombres y se ubican de pie al lado derecho de la mujer, con los pies simulan amontonar las tusas, luego se agachan y ayudan a recogerlas.

FIGURA 13. Descargue de tusas:

FIGURA 14: Maíz desgranado: Las mujeres se paran llevando el costal con las tusas y salen a formar filas horizontales con los hombres.

FIGURA 15 y 16: Sopladera: Estando ubicados en filas verticales se da el cambio y en 4 tiempos giran hombres y mujeres para salir a ubicarse en filas horizontales desplazándose primero las mujeres a la parte de atrás y los hombres en la parte de adelante, luego se cambia de posición mujeres adelante y hombres atrás.

FIGURA 17: Ventilada: En las mismas filas hacen un pequeño desplazamiento y se cogen hombres y mujeres por la cintura, formando dos filas las cuales se desplazan girando en un ángulo de 360°

FIGURA 18: Desplazamiento: Después de hacer la figura anterior salen primero los hombres cada uno por su lado, los de la derecha y los de la izquierda, las mujeres salen detrás de ellos y en los hombres se ubican en la parte de atrás

FIGURA 19: Pilón y cedazos: Entran dos hombres al centro de escenario y descargan el pilón, las mujeres cogen los cedazos y forman círculo alrededor del pilón.

FIGURA 20: Maíz en agua: Los hombres se quedan ubicados en la parte de atrás en filas horizontales, las mujeres impares entran en 4 tiempos y echan el maíz al pilón para remojarlo en agua, luego entran las pares y hacen lo mismo, al terminar giran en círculo.

FIGURA 21: Desquebrajada: Entran 2 hombres y con la manija pilan el maíz en 8 tiempos

FIGURA 22: Pilada y afrecho: Luego que los hombres han pilado entran las mujeres impares en 4 tiempos y sacan el maíz del pilón para quitarle el afrecho. Luego entran las pares y hacen lo mismo.

FIGURA 23: Ofrecimiento a Dios: Al terminar las mujeres suben el cedazo por la parte derecha ofreciéndoselo a Dios, por el trabajo realizado, en 4 tiempos lo ofrecen y en 4 se ponen el cedazo en la cintura.

FIGURA 24: Chicha maíz: Al llegar la mujer a su pareja el le ofrece chicha para que calme la sed, giran en círculo y cuando llegan a la parte de atrás sueltan el cedazo y la totuma, para entrar a bailar el bambuco

FIGURA 25: Bambuco antiguo: Entran las primeras 4 parejas se ubican en filas verticales y cada pareja baila el bambuco, ocupando todo el escenario.

FIGURA 26: Despescuezada del Gallo: Luego de hacer el bambuco todas las parejas se ubican en forma de rodeo para que entre el hombre con el gallo y el caballista que es quien en 4 intentos despescueza el gallo mostrándoselo a los espectadores en forma de triunfo.

FIGURA 27: Toreo: Sale el toro y los bailarines sacan sus ponchos para torearlo, hasta que entra el rejoneador y mata el toro, todos a una sola voz gritan “ole” y los hombres lanzan el sombrero.

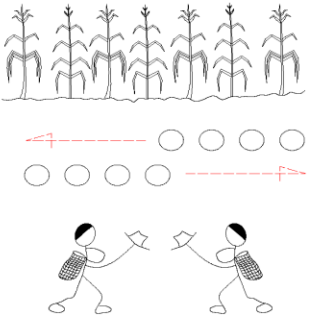
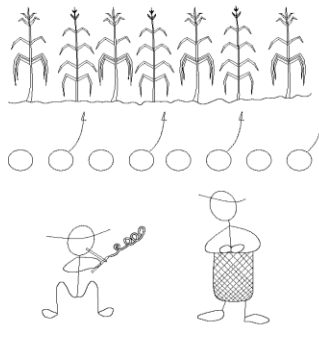
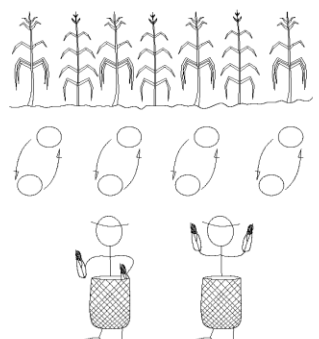
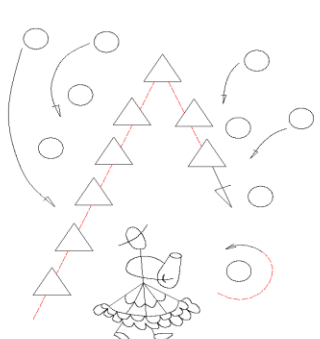
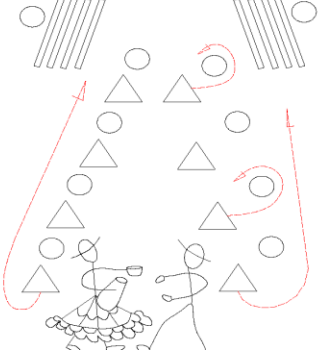
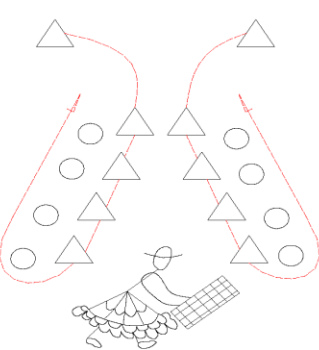
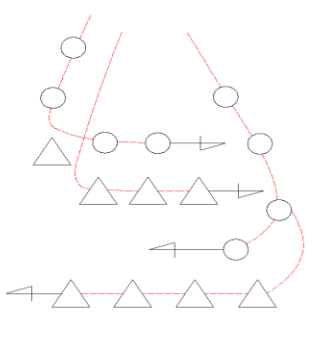
FIGURA 28: Bambuco fiestero: Las parejas bailan y celebran cada una hace los pasos que desean.

FIGURA 29: Regocijo popular: Se termina con el regocijo popular, todas las parejas festejan y salen del escenario

COPLAS

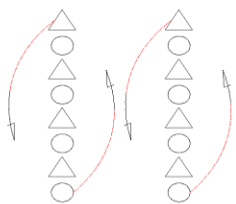
Yo soy el pilón campesino	Del totumo me sacaron
Me han fabricado de igua	Tan blanca como el marfil
Y con mi mujer la manija	Soy la vajilla del pobre
Eso es pilar y pilar	En de que me conocí
Mi nombre típico es chicha	A mí me llaman tinaja
Indígena hasta las cachas	Por lo grande y barrigona
Chicha de maíz nacido	Sirvo pa' cargar el agua
Buena la de ortega y Soacha	Y la chicha picantona

Aunque nací del totumo
Me llamaron calabazo
Sirvo pa' cargar el agua
Y fermentar el guarapo

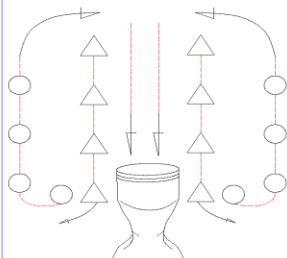
Danza: LA COSECHA Grupo: ESCUELA DE DANZAS FOLCLORICAS CIUDAD MUSICAL Lugar: VENADILLO-TOLIMA	1.Coplas 	2.Entrada y saludo 
3.Labor(costales) 	4.Cogida de mazorcas 	5. Bebida (guarapo) 
6.Calabazos—varas 	7.Ameros—costales 	8.Mazorcas en varas 

9. Trojas (secado)	10. Descargue	11. Desgranada
12. Recogida tuzas	13. Descargue tuzas	14. Maíz desgranado
15. Sopladera Mujer: delante Hombre: atrás	16. Sopladera Hombre: delante Mujer: atrás	17. Ventiada

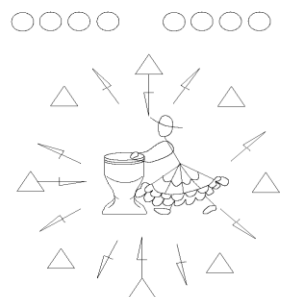
18.Desplazamiento



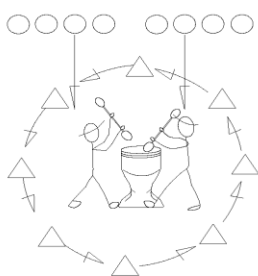
19.Pilón y cedazos



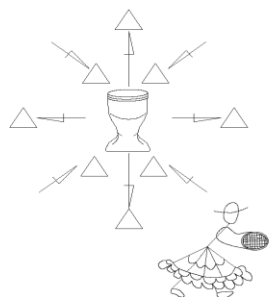
20.Maiz en agua



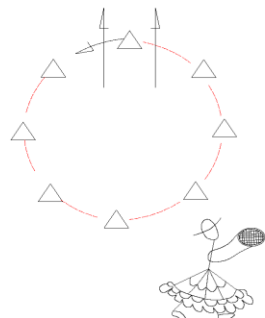
21.Desquebrajada



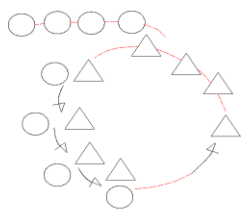
22. Pilada y afrecho



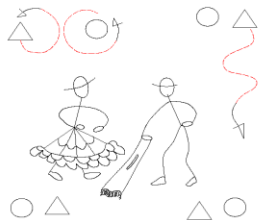
23.Ofrecimiento a Dios



24.Chicha maiz



25.Bambuco antiguo



26.Despescuezada



PARAFERNALIA



COSTALES



PALOS PARA MAZORCAS



MAZORCAS



CALABAZOS Y TOTUMAS



TINAJA



PILON Y MANIJA

CEDAZOS



LA COSECHA

Score

CAÑA

AURORA DE NAVARRO

COPIO: IVAN ACOSTA

Flute

8

Dm

D7

Gm

mf

5

A7

A7

Dm

9

Gm

Dm

13

Dm

Gm

A7

Dm

17

Dm

D7

Gm

21

Gm

A7

Dm

25

Dm

Gm

Dm

29

Dm

Gm

A7

Dm

C7

ff

©BYN

33 C7 F C7

37 F Gm

41 Dm7 1. Gm

45 A7 Dm Dm²

49 Gm A7 Dm

D.C. al Fine

53 Dm Gm A7 Dm

57 Dm Gm A7 Dm

pp Fine

LOS MATACHINES



DIDAXIS

Nombre de la manifestación: LOS MATACHINES

Carácter de la danza: Profano religioso

Procedencia cultural: Criolla

Procedencia geográfica: Departamento del Tolima

Ritmo o aire musical: Sones indígenas, Rajaleña

Recopilada en: Región centro-sur del Departamento del Tolima

Recopilada por: Escuela de Danzas Folklóricas Ciudad Musical

Música y Letra: Del folklor

Coreografía: Escuela de Danzas Folklóricas Ciudad Musical

Instrumentos musicales:

- A. Idiófonos: Chucho, esterilla,
- B. Membranófonos: Tambora y puerca
- C. Cordófonos: Tiple, guitarra, bandola

D. Aerófonos: Flauta travesera

DESCRIPCION:

Esta danza muestra la lucha entre el bien y el mal. Los bailarines llevan prendas elaboradas con retazos o tiras de telas de diferentes colores y usan palos pintados de diversos colores y mascarar que representan los animales domesticados y otras que representan personajes diabólicos. También como elemento esencial de la danza esta el Diablo quien representa el mal y la Matachina con mascara con rasgos humanos, representado el bien. La palabra "matachín" en su sentido tradicional significa enmascarado o persona disfrazada ridículamente. En el Tolima y Huila refleja la antigua forma de una mojiganga callejera, que reproduce burlonamente el triunfo de la cruz sobre el diablo, en un duelo simbolizado.

La danza consta de tres episodios: la introducción, una marcha a paso de tambora; el pasamano, a ritmo de rajaleña la coreografía incorpora un juego de pareja suelta con saltos, pruebas y giros, realizando distintas figuras; y el bambuco final, con acompañamientos de coplas, permite que la matachina (hombre disfrazado de mujer) baile con cada uno de los oficiantes, mientras el diablo hace desde afuera del grupo, toda clase de pantomimas para entrar en la rueda o llamar a los bailarines, sin conseguirlo. Los matachines, provistos de una vara larga, a la cual se amarra una vejiga, golpean a los concurrentes. La danza finaliza cuando la Matachina sube a la barbacoa que los celebrantes hacen cruzando los palos, y baila su parte.

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

FIGURA 1: Culebra: ingresan al escenario los matachines zigzagueando.

FIGURA 2: Caracol: Cuando la culebra avanza bien al frente, empieza a enrollar el caracol hasta cerrar bien y luego desenrolla.

FIGURA 3: Vaivenes: Una vez terminada la figura del caracol, avanza al frente en dos filas laterales haciendo desplazamiento hacia arriba y abajo.

FIGURA 4: Círculos: Al girar la última vez quienes comandan en cada fila pasa a dirigir para formar dos círculos.

FIGURA 5: Ochos: Se hacen en cruce de lado a lado de cada círculo, cruzando uno y uno para pasar el otro círculo dos veces.

FIGURA 6: Trenza: Terminada la figura anterior forman filas verticales a lado y lado, la primera pareja empieza a formar trenza por entre los demás bailarines hasta volver a su punto.

FIGURA 7: Cumbrera: Luego de intercalarse para formar círculo, los hombres pasan al centro a formar una rueda interior y con los palos arriba forman la cumbrera, las mujeres afuera se cogen de los palos para formar un cerco, la Matachina va dentro de la primera rueda bailando y protegiéndose del asedio del diablo.

FIGURA 8: Peine: Se vuelven a formar las dos filas verticales, se cruzan de lado por su derecha y regresan de espalda para volver a cruzar por el lado izquierdo

FIGURA 9: Lucha: Nuevamente forman filas verticales, los bailarines impares de cada fila van al centro y en paso de caballito se enfrentan al compañero con el palo dando una vuelta y saliendo en giros al puesto, luego entran los pares y repiten la figura cada fila dos veces.

FIGURA 10: Pasamanos: Se intercalan y forman un círculo, giran frente al parejo, se cogen de la mano derecha dando una vuelta completa para coger al siguiente parejo con la mano izquierda, siguiendo hasta volver a encontrarse atrás.

FIGURA 11: Cruz y reverencia: Cada fila sale por su lado respectivo y otra se intercala para formar una cruz, las dos últimas parejas van a los lados se arrodillan y hacen reverencia, de esta manera ahuyentan al diablo.

FIGURA 12: Bambuqueo: Al ritmo de bambuco la Matachina baile con cada uno de los matachines que están ubicados en forma de U para celebrar el triunfo del bien sobre el mal.

FIGURA 13: Barbacoa: La hacen al trabar los palos y estando de frente en circulo, un grupo de matachines recibe un palo del compañero resultando con dos varas en sus manos, la Matachina se sienta sobre los palos alzando los brazos en señal de victoria, giran con ella alzándola a la altura de los hombros los demás matachines bailan alrededor de la barbacoa.

FIGURA 14: Salida: Los bailarinas levantan los palos animando el cortejo y dando vuelta al escenario.



Danza:

MATACHINES

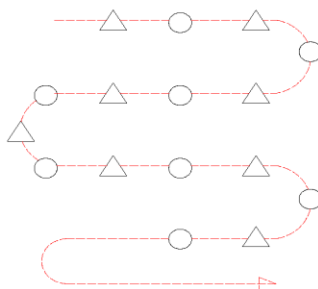
Grupo:

**ESCUELA DE DANZAS
FOLCLÓRICAS CIUDAD
MUSICAL**

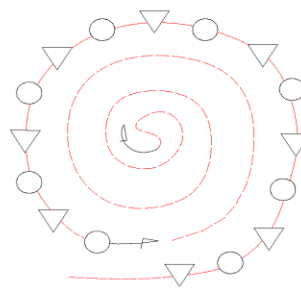
Lugar:

GUAMO-TOLIMA

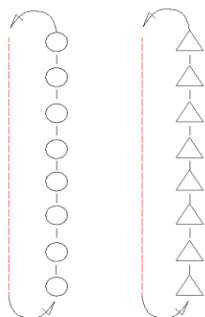
1. Culebra



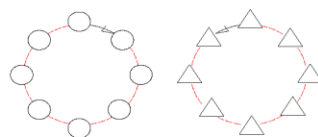
2. Caracol



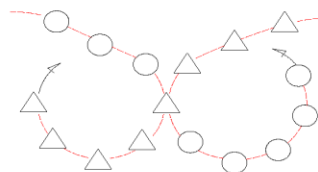
3. Vaivenes



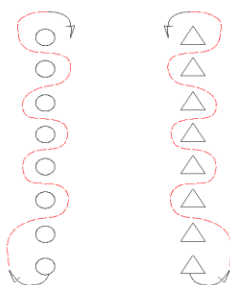
4. Círculos



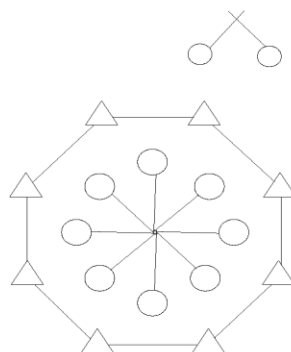
5. Ochos



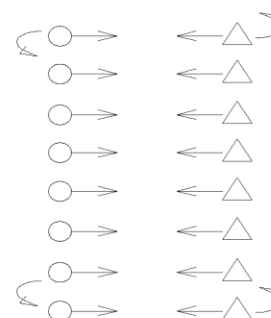
6. Trenza



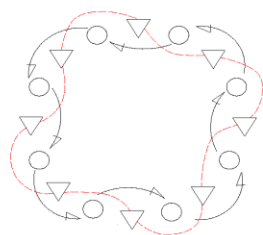
7. Cumbrera



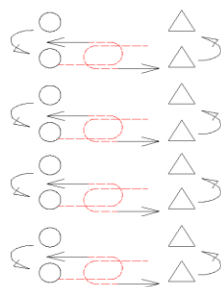
8. Peine



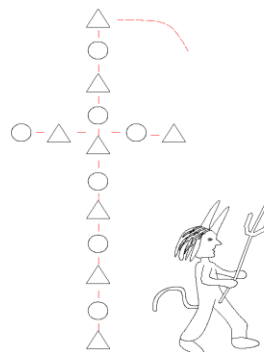
9. Pasamanos



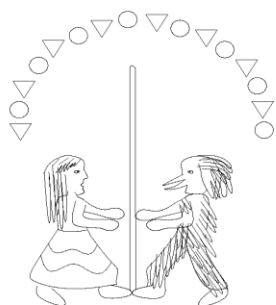
10. Lucha



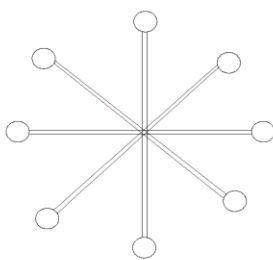
11. Cruz



12. Bambuqueo



13. Barbacoa



14. Salida



LOS MATACHINES

Score

SANJUANERO

POPULAR

Flute

5

9

13

17

21

D.C. al Fine *Fine*

©BYN

TAMBORES DE PACANDE



DIDAXIS

Nombre de la manifestación: **TAMBORES DE PACANDE**

Carácter de la danza: Festivo

Procedencia cultural: Criolla

Procedencia geográfica: Departamento del Tolima

Ritmo o aire musical: Sanjuanero

Recopilada en: Natagaima Tolima

Recopilada por: Danzas I.P.C de Cali

Música y Letra: Jorge Villamil Cordobés

Coreografía: Yolanda Azuero de Bolívar

Instrumentos musicales:

A. Idiófonos: Chucho, esterilla,

B. Membranófonos: Tambora y puerca

- C. Cordófonos: Tiple, guitarra, bandola
- D. Aerófonos: Flauta travesera, Hoja
- E. Interpretación: Voces masculinas y femeninas

DESCRIPCION

Los tambores son instrumentos que se elaboran con troncos de madera de iguá, al que le quitan todo lo del centro y una vez hecho el vaciado y ya bien seca, le ponían en sus caras cueros de chivo que templaban con bejucos y lazos de fique, este árbol del valle del Magdalena, era el personaje central de las fiestas y los toques de los tambores hacían el rito., tienen gran influencia indígena de los pijaos provenientes de la región, quienes danzaban a ritmo de golpes de tambores y su retumbar se escuchaba desde los cerros de pacande en el municipio de Natagaima, sus gentes alegraban sus corazones con estos sonidos que incitaban a encuentros festivos, donde los campesinos imitaban los movimientos de los diferentes golpes que emiten los tambores, que retumbaban por toda la región y en épocas de fiesta eran los invitados de honor

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

FIGURA 1. ENTRADA: Los bailarines, se ubican en cuatro filas, las mujeres al lado derecho y los hombres al lado izquierdo.

FIGURA 2. U: Los bailarines cuentan cuatro tiempos, se cruzan por su lado izquierdo y repisan la marcación formando una u.

FIGURA 3. OCHOS CON CODOS: Se cuentan cuatro tiempos, se inicia con la pareja codo derecho, se hace el giro en cuatro tiempos, se sale para hacer codo con la pareja de enfrente, codo izquierdo, se hace el giro regresando a su pareja con el codo derecho.

FIGURA 4. RUEDA: Terminado el ultimo codo se acomoda la pareja al lado derecho iniciando el circulo.

FIGURA 5. SALTADITO: cogidos de las manos se cuenta cuatro tiempos, se realiza un balanceo, repartidos en dos tiempos, para hacer el giro en dos tiempos por la izquierda esto se ejecuta en cuatro movimientos.

FIGURA 6. FILA: Los hombres se ubican en filas horizontales junto con su pareja se cogen entre los brazos extendidos moviendo la cabeza al lado y lado moviendo la cabeza, las mujeres cruzan por su lado derecho en cuatro tiempos, esto se hace dos veces.

FIGURA 7. DESPLAZAMIENTO: En el centro los bailarines se ubican cogidos de las manos, hombres lado izquierdo, mujeres lado derecho.

FIGURA 8. VERTICAL: Se desplazan las parejas uno y seis al lado izquierdo, las parejas dos y cinco al lado derecho quedando en el centro las parejas tres y cuatro siempre el hombre al lado izquierdo, las mujeres al lado derecho.

FIGURA 9. PAÑUELO: Se cuenta cuatro tiempos, se hace paso de sanjuanero en dos tiempos y se cruza, esto se hace dos veces.

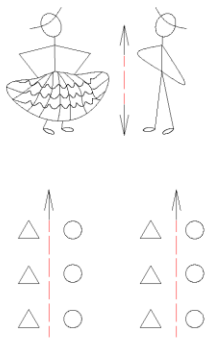
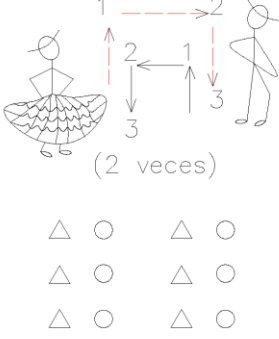
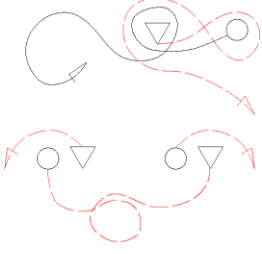
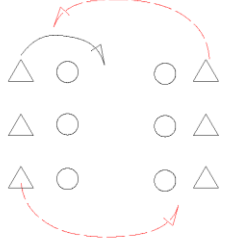
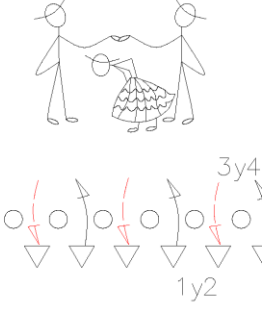
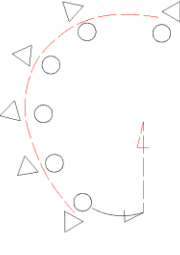
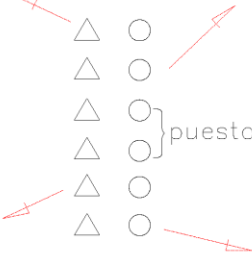
FIGURA 10. ARRODILLADA: Los hombres se arrodillan le entregan el raboe'gallo a su pareja esta hace el avance alrededor de su parejo con la mano izquierda, se devuelve y gira sobre sí misma.

FIGURA 11. ESPALDIADA: Las parejas quedan de espaldas, se cuentan cuatro tiempos se realizan dos coqueteos por cada lado y se gira para hacer la misma operación.

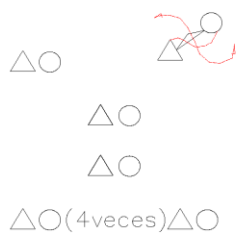
FIGURA 12. INTERCALADA: Las parejas cogidas de las manos se ubican en diagonal tomando como referencia el lado izquierdo hacia el público.

FIGURA 13. DIAGONAL: Los hombres hacen girar a su pareja hacia adentro (medio giro) queda esta de espaldas al público, el hombre con la mano izquierda lleva el sombrero en lo alto, el hace dos movimientos y giran ambos, esto se hace cuatro veces.

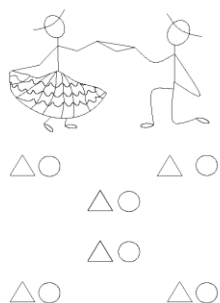
FIGURA 14. SALIDA: Los bailarines después de quedar en posición inicial en la figura anterior salen cogidos de la mano hacia anterior del escenario.

Danza: TAMBORES DE PACANDE Grupo: INST. POPULAR DE CALI Lugar: CALI	1. Entrada 	2. Ues 
3. Ochos con codos (2 veces) 	4. Rueda  Hom. pasan al centro	5. Saltadito (2 veces)  Cogidos manos Se marca Izquierda Comienza derecha
6. Fila (2 veces) 	7. Desplazamiento 	8. Vertical 

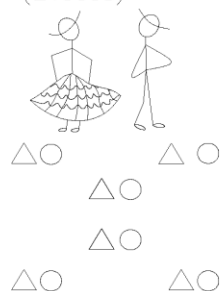
9. Pañuelo (saltadito)



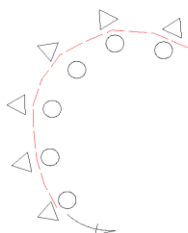
10. Arrodillada (giro 2)



11. Espaldiada (2 veces)



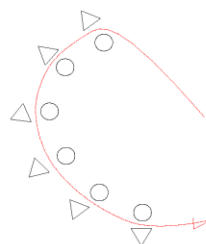
12. Intercalada



13. Diagonal



14. Salida



TAMBORES DE PACANDE

Score

BAMBUCO RAPIDO

JORGE VILLAMIL

CORREC: IVAN ACOSTA

Flute

INTRO FLAUTA

5

9

VOZ im po nen te en la distan cia_____

13

ce rro de pa can de que her mo so alli se levan____ ta des

17

del lla no ya se ve cuan do se vi e nen las fies____ tas vie

21

nen has ta sus la de____ ras mu chos de cen dien tes dean ti guas

25

tri bus gue rre____ ras e vo can doen sus can ta res re

29

me mo ran doen sus dan zas los sa cri fi cios yal ta res de los

©BYN

33 1.

in dios na ta gai ma evo ma *D.S. al Fine*

37

sue nan tam bo res tam bo res de pa can de

41 4

con rit mo san bom ba con rit mo pa

45 4

ez to can a le gres las

49

flau tas bam bu cos y tor be lli nos y los rit mos de la

53

ca ña re vo can do en sus can tares los chu chos y las ca

57 1. 2.

rras cas bam rras cas sue nan tam

61

bo res tam bo res de pa can de *Fine*

LOS CHULOS



DIDAXIS

Nombre de la manifestación: LOS CHULOS

Carácter de la danza: Profano-Religiosa

Procedencia cultural: Criolla

Procedencia geográfica: Departamento del Tolima

Ritmo o aire musical: Son indígena

Recopilada en: Veredas Icarcó, Cuira y Buenos Aires de Chaparral

Recopilada por: Alirio Delgado Medina

Música y Letra: Del Folklor

Coreografía: Lucila Salcedo de Cruz

Instrumentos musicales:

- A. Idiófonos: Chucho, esterilla,
- B. Membranófonos: Tambora y puerca
- C. Cordófonos: Tiple, guitarra, bandola
- D. Aerófonos: Flauta traversa, Hoja

DESCRIPCION:

El baile del gallinazo se celebra en las fiestas del Corpus Cristi, en diferentes regiones de Colombia, y dependiendo de la idiosincrasia de las mismas, esta danza representa los movimientos del gallinazo desde que asciende a grandes alturas en busca de alimento para observar a otros zopilotes que descienden para alimentarse y todo el proceso que hace para tener su festín, en el Tolima los bailarines visten trajes negros con mascararas, a excepción del chulito blanco que es el chulo pichón, ellos a través de un juego de coplas narran la forma de acceder a la carroña, tiene como personaje principal el chulo rey y la reina guala quienes comandan este grupo de aves de hábitos diurnos, que comienzan su jornada cuando abandonan su dormitorio, iniciando su ronda aérea hasta que el sol ha calentado y se producen corrientes de aire que facilitan su vuelo, pasando entonces las primeras horas del día desde postes o árboles secos o deambulando por los campos en busca de alimento..

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

FIGURA 1: SALIDA: salen en filas verticales haciendo la vuelta del bobo

FIGURA 2: ENTRADA DESDE EL FONDO: en la misma posición sale la última pareja y vuelven hacer la vuelta del bobo.

FIGURA 3: INCLINACION: se hacen frente a frente dan 3 brincos hacia atrás diciendo gus-gus que emula la onomatopeya del chulo

FIGURA 4: PASACALLE: estando en filas se toman de la mano por parejas y van entrando en túnel dando la espalda al público iniciando la primer pareja.

FIGURA 5: PASAMANOS: en la misma posición de filas verticales se cogen de dos parejas formando una especie de estrella y giran en el puesto en los sentidos derecha – izquierda

FIGURA 6: INTERCALADA: sale la mujer primero y la sigue su pareja y así sucesivamente se van ubicando uno detrás de otro formando un círculo

FIGURA 7: ARRASTRADA DEL ALA: todos en círculo entran las mujeres y arrastran el ala derecha y giran por este lado, luego entran los hombres y hacen lo mismo esto se hace dos veces, luego dan un brinco atrás todos y dicen gus-gus.

FIGURA 8. CAÑA REDONDA: estando en el círculo se da una vuelta completa por la derecha.

FIGURA 9. GUS GUS: estando en el círculo se da dos brincos hacia adelante y luego hacia atrás y dicen gus-gus.

FIGURA 10. ESTRELLA: estando en círculo se toman de las manos y entran las mujeres semejando una estrella

FIGURA 11. FRENTE INCLINAN ALA: vuelven a la posición horizontal y con el ala inclinada van saliendo uno detrás de otro

FIGURA 12. CRUZ: llegan a la parte de atrás a formar una cruz las 4 primeras parejas hacen el palo vertical y la pareja 5 va hacia la derecha y la 6 a la izquierda para hacer el palo horizontal se agachan y mueven las alas en 4 tiempos, luego se paran y vuelven hacer 2 filas verticales

FIGURA 13. ESPALDA Y BRINCO: estando en filas se ubican de espalda y dan 3 brincos hacia adelante diciendo gus-gus

FIGURA 14. SEMICIRCULO: estando en las filas salen por la parte de adelante y van forman un semicírculo

FIGURA 15. COPLAS: estando en esta posición sale el chulo rey dando tres brincos y diciendo gus, gus y dice la copla, luego sale la reina guala y dice su copla y así sucesivamente los chulos a quienes dicen copla.

FIGURA 16 y 17 ENTRADA DEL BURRO Y DEL PERRO: entran el burro, y el perro al entrar hace que todos los chulos den tres brincos atrás diciendo gus-gus.

FIGURA 18 Y 19 COMIDA Y GIROS: entran las mujeres y comen primero inclinando la cabeza 4 veces simulando que están picoteando el burro salen, mientras las mujeres comen los hombres giran por su derecha en 4 tiempos, salen las mujeres por su derecha y entran los hombres y hacen lo mismo.

FIGURA 20. COPLA PERRO: entra el perro espanta los chulos y dice su copla

FIGURA 21. MORTANGO: luego de decir la copla, él perro se lleva el burro con su hocico.

FIGURA 22. AGACHADA: salen uno detrás de otro y en cuatro tiempo giran arrastrando el ala primero por la derecha y luego por la izquierda.

FIGURA 23. SIESTA: todos los chulos se reúnen en el centro y comienzan a formar una figura simulando un chulo grande. Para luego desbaratarlo y salir del escenario realizando una agachada nuevamente.

COPLAS DE LA DANZA DE LOS CHULOS

1. Abajo en unos zanjones
Muerto un burro descubrí
Cierta olor percibí
Y me vine en dos zancos
2. Aquí en los granadinos
Tendremos el comilon
Veremos el encontrón
De taitas, mamas y padrinos
3. El banquete empezara

- Traen el burro barrigón
Será nuestro fandangon
Y que envidia sentirán
4. Viene papa gallinazo
Con el buche delgadito
Se le pondrá bien gordito
Tragándose el espinazo
5. Yo soy el gran chulo rey
De este fuerte pelotón
Comeremos a montón
Como lo manda la ley

6. Al compas del tamboril

Y de la flauta armonios

Con mi venia respetuosa

A mama guala gentil

7. Indica mi cuello rojo

Mi casta de reina guala

Moveremos bien el ala

Tragando burro a mí antojo

8. Por su delicado olfato

Un perro andariego y

hambriento

Vino veloz al momento

A tragar rico mecato

9. Yo no como mortecino

Solo como carne fresca

Y aunque a nadie le parezca

Soy de raza y gusto fino

(PERRO)

10. Yo respondo siempre fiel

Chulo, chulito que llega

Con otro chulo que juega

Pasamanos redondel

11. Que bonito es chícora

Y comer burro de frente

Disputándose caliente

La colita sin demora

12. Somos todas las chícoras

Príncipes de la victoria

Hoy estamos en la gloria

Tragando burro por horas

13. Yo soy el chulito blanco

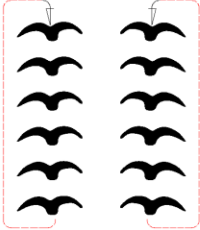
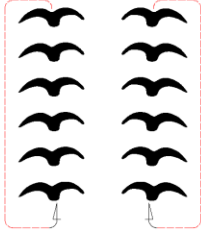
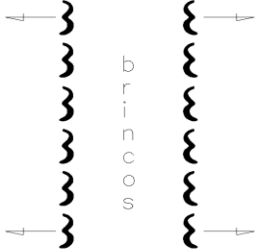
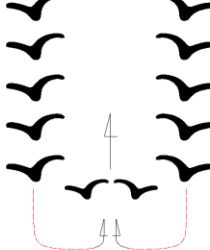
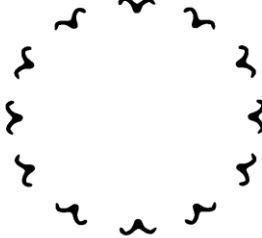
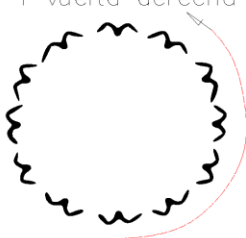
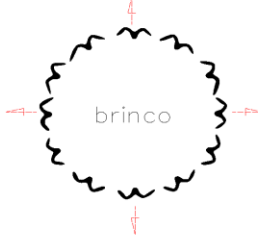
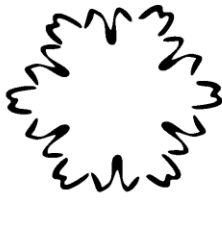
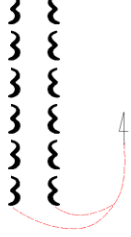
Patirucio y comelón

Dara a el perro un picotón

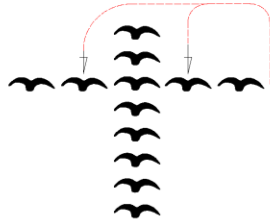


Y lo dejare bien manco
14. Manchado pero valiente
He venido a defender
Al pobre burro que ayer
Lo mato una dura peste

15. Me voy con mi batallón
Porque se acabo la fiesta
Ahora a dormir la siesta
Pues se acabo la función

Danza: CHULOS Grupo: DANZAS COLEGIO ANTONIO REYES UMAÑA Lugar: CHAPARRAL-TOLIMA	1. Salida (frente) 	2. Entrada (fondo) 
3. Inclinación (frente) 	4. Pasacalle 	5. Pasamano 
6. Intercalada 	7. Arrastrada de ala 	8. Caña redonda 1 vuelta derecha 
9. Gus-gus 	10. Estrella 	11. Frente inclinación ala 

12. Cruz (arrodillada)



13. Espalda y brinco



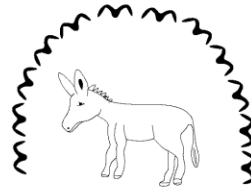
14. Semicírculo



15. Coplas



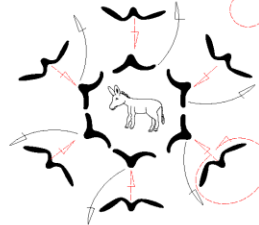
16. Entrada burro



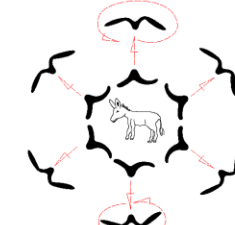
17. Entrada perro



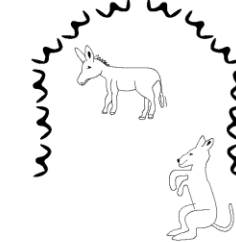
18. Comida



19. Giros



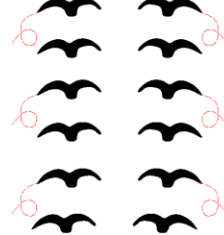
20. Copla perro



21. Mortango



22. Agachada



23. Siesta



LOS CHULOS

Score

VALS

POPULAR

ADAPT: IVAN ACOSTA

Flute

ff

6 A7 Dm G7 C A7

11 Dm G7 C¹ C² *mf* *mp*

16 Fm G7 Cm Fm

21 G7 Cm Fm G7

26 C¹ C² C G7 *ff*

31 C A7 Dm G7 C

36 A7 Dm G7 C G7 C *Fine*

©BYN

LOS MONOS



DIDAXIS

Nombre de la manifestación: LOS MONOS

Carácter de la danza: Pantomima

Procedencia cultural: Criolla

Procedencia geográfica: Departamento del Tolima

Ritmo o aire musical: Rajaleña, Sanjuanero

Recopilada en: Chaparral (Tolima)

Recopilada por: Danzas de Armero

Música y Letra: Del folklor

Coreografía: acuarelas del Tolima

Instrumentos musicales:

A. Idiófonos: Chucho, esterilla,

B. Membranófonos: Tambora y puerca

- C. Cordófonos: Tiple, guitarra,
- D. Aerófonos: Flauta travesera
- E. Interpretación: Voces masculinas y femeninas

DESCRIPCION.

Podríamos denominar esta danza como un baile o canción juego de pantomima o juego coreográfico donde el campesino del municipio de Chaparral, quiso imitar en lo máximo todos los movimientos del mono, haciendo así homenaje en las fiestas del corpus al pariente más cercano del hombre. Es así como los danzantes utilizan mascarar y trajes imitando al mono y con cada una de sus expresiones y movimientos asemeja la vida del mono, es una danza jocosa, que a través de su ejecución los músicos entonan coplas alusivas a los monos pero comparándolas con los humanos

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

FIGURA 1: ENTRADA: Ubicados en un gran semicírculo en el que se intercalan hombres y mujeres. A excepción de la persona que encabeza la danza, todos llevan su mano derecha cogiendo la cola de la persona que lo antecede.

FIGURA 2. RONDA: al cerrar el semicírculo anterior, se cogen todos de las manos e inicia el desplazamiento con movimientos laterales del tronco, para formar un círculo que primero gira hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

FIGURA 3. TUNEL: cogidos de las manos la primera pareja desde el frente del escenario se desplaza hacia atrás por el centro del círculo y pasan por debajo de los brazos de la pareja 4, se da un giro completo y se devuelven por el mismo sitio.

FIGURA 4. COQUETEO: Sobre el mismo círculo, las parejas pasan al interior, quedando frente a su parejo. Se toman de ambas manos y

en un pequeño salto al frente se encuentran, retroceden y luego giran sobre su eje, primero hacia la izquierda de la mujer y luego a la derecha.

FIGURA 5. ENTRADAS Y SALIDAS: En paso de rutina, las parejas impares buscan el centro del círculo para que las damas se encuentren espalda con espalda, mientras los pares se desplazan por el exterior, para luego cambiar posiciones con los impares.

FIGURA 6 ESTRELLA: En una acción en que los parejas impares quedan por fuera y los pares por dentro, y las damas impares quedan por dentro y las pares por fuera, se forma una gran estrella primero la hacen los caballeros y luego las damas.

FIGURA 7 VIAJE: Avanzando, se rompe el círculo para entrar a elaborar dos filas verticales que luego se cruzaran en dos oportunidades.

FIGURA 8. BALANCEO Y GIROS: en posición de las filas, y sin soltarse realizan un balanceo primero hacia el frente del escenario, luego hacia atrás para posteriormente girar por la derecha de la mujer, se repite pero inician el balanceo hacia atrás.

FIGURA 9. GIROS DE PAREJA: cada pareja gira sobre su eje en cuatro tiempos primero por la derecha y luego por la izquierda, mientras se rascan mutuamente.

FIGURA 10 TUNEL DOBLE: Unidos por los brazos las parejas de cada una de las posiciones así: los primeros de la fila derecha con los primeros de la fila izquierda y así sucesivamente, los miembros de las filas pares (horizontales), cruzaran una vez por derecha y otra por izquierda, por debajo de los brazos de quienes están conformando las filas impares.

FIGURA 11 RECOGIDA: Terminada la figura anterior, los caballeros de una fila se intercalan con los de la otra y lo mismo hacen las mujeres, para integrar dos filas, una de mujeres y otra de hombres, luego el primer caballero de la fila respectiva y la última dama de su

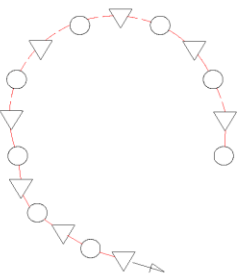
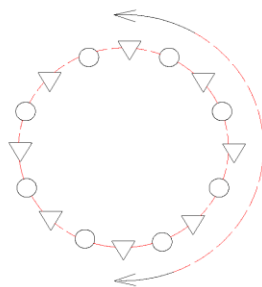
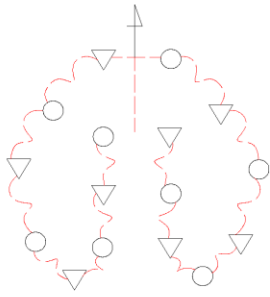
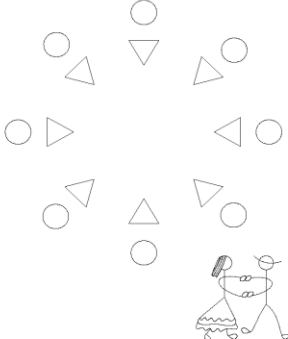
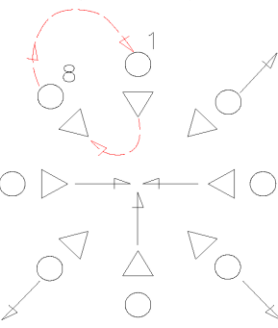
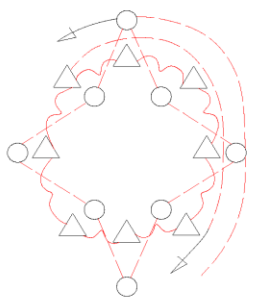
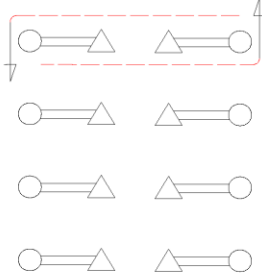
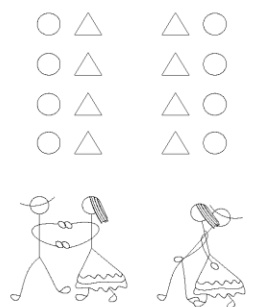
fila, comienzan a recoger a los miembros de cada una de ellas intercalando las personas entre hombres y mujeres y en un desplazamiento en forma de “S”. Así pues, el caballero en su primer recogida se llevará a su respectiva dama quien a su vez se llevara consigo al último caballero de la fila de los hombres, mientras tanto, la última dama en su primer recorrido se llevará a su parejo, quien a su vez se hará acompañar de la segunda dama de la correspondiente fila. Es decir, que a quien recogen atrás se lleva a la primera persona que encuentre adelante, y a quien recogen adelante, se hace acompañar por la primera persona que encuentra atrás, siempre intercalando hombres y mujeres.

FIGURA 12. SEMICÍRCULOS: cuando terminan de recoger a todas las parejas resultan dos semicírculos.

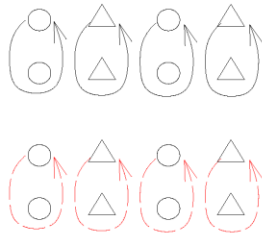
FIGURA 13. AGACHADA Y LEVANTADA: en el momento en que la primera pareja se ubica frente al escenario, las parejas con números impares se devuelven y pasan por debajo de las parejas pares y siguen así sucesivamente hasta llegar a su posición inicial.

FIGURA 14 Y 15 CARACOL Y CULEBRA: Intercalados hombres y mujeres en una gran fila y tomados de la cola, se desplazaran para hacer un caracol por derecha y otro por izquierda para rematar en un desplazamiento en forma de “culebra”

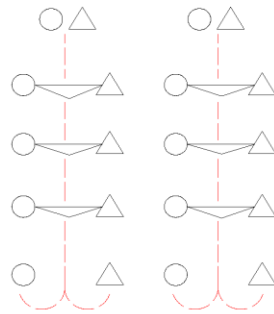


Danza: LOS MONOS Grupo: ACUARELAS DEL TOLIMA Lugar: IBAGUE-TOLIMA	1. Entrada 	2.Ronda (lado y lado) 
3.Tunel(fuera y dentro) 	4. Coqueteo 	5.Entradas y salidas (2 veces) 
6. Estrella 1-Hombre 2-Mujer 	7. Viaje 	8.Balanceo y giros 

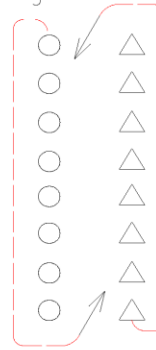
9. Giros de pareja



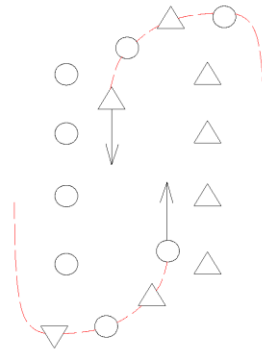
10. Túnel doble



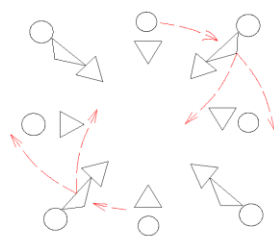
11. Recogida



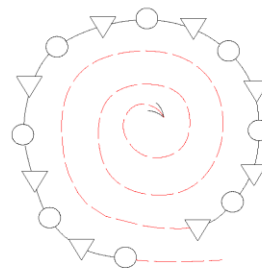
12. Semicírculos



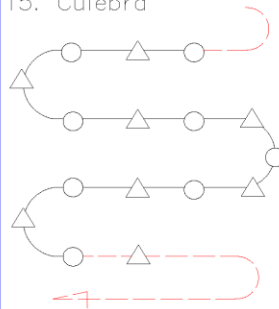
13. Agachada y levantada



14. Caracol



15. Culebra



LOS MONOS

Score

SANJUANERO

POPULAR

TRANS: IVAN ACOSTA

Flute

VOZ Di cen que los mo nos se van to can do tam bo ra van bo li ando el tra po ma mita mo vien do la co la

FLAUTA

©BYN

33 Am D7 G D7

37 G C D7 G C D7
D.S y sigue

41 G C D7 G E7 Am D7

45 G G7 C D7

49 G E7 Am 1. D7

53 G D7 G
Fine

CAPITUCÉ



DIDAXIS

Nombre de la manifestación: CAPITUCÉ

Carácter de la danza: Galante

Procedencia cultural: Criolla

Procedencia geográfica: Departamento del Tolima

Ritmo o aire musical: Del Folklor

Recopilada en: Municipios del Norte del Tolima

Recopilada por: Escuela de Danzas Folklóricas Ciudad Musical

Música y Letra: Del Folklor

Coreografía: Henry Moreno (q.p.d)

Instrumentos musicales:

- A. Idiófonos: Chucho, esterilla,
- B. Membranófonos: Tambora y puerca
- C. Cordófonos: Tiple, guitarra, bandola
- D. Aerófonos: Flauta travesera, Hoja
- E. Interpretación: Voces masculinas y femeninas

DESCRIPCION:

Esta es una danza verdaderamente simple, ejecutada al compás de una música monótona de tiple, flauta y tambora pero contiene en su representación un alto valor romántico, bien ejecutada es interesante, alegre y muy animada a la cual hacen coro todos los del parrandon interesados por conocer en su ejecución todo su desenlace de amor que viene acompañado de coplas entre la pareja, donde el hombre trata de ganar el cariño de su amada a través de versos sarcásticos, los cuales son contestados de la misma manera por la mujer, que al igual que el hombre esta acompañada de sus comadres que la animan en cada coqueteo para que rechace el hombre, quien termina en calzoncillos y con una fuerte bofetada que la mujer le brinda, ya que en cada copla ofrece una prenda maloliente de sus vestidos, debido a que es un pobre pelagatos que no tiene mas que brindarle. Terminando la danza en una golpiza que dan los compadres al enamorado que no pudo con sus dotes de conquistador enamorar a su mujer.

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

FIGURA 1: Entrada. Las parejas se ubican en dos filas tomados de la mano, al iniciar el compás de la música salen y dan una vuelta por sus costados ubicándose en las mismas filas.

FIGURA 2: Cruces: Las mujeres dan un giro por debajo del brazo de su parejo y hacen un cruce entre las parejas de la otra fila, cambiado así de parejo.

FIGURA 3: Giros por derecha e izquierda: Realizan una venia y hacen primero un cruce de espalda por el lado derecho cada uno con la

pareja, luego hacen otro cruce por el lado izquierdo, después realizan codos primero por el lado derecho con codo izquierdo y después con codo derecho por lado izquierdo cada figura se hace en un compás de seis tiempos saliendo cada fila por su lado y la ultima pareja sale a decir copla, formando los restantes corrillos.

FIGURA 4: Corrillos: Las parejas que no dicen copla forman corrillos y apoyan a su género cuando este dice la copla.

FIGURA 5: Cambio de pareja: Salen los últimos de cada fila y toman la pareja con la mano derecha a formar dos filas, luego las parejas ubicadas al lado derecho y los ubicados al lado izquierdo giran sobre la pareja que esta al extremo y comienzas hacer los ochos.

FIGURA 6: Ochos: las parejas ubicadas al lado derecho cogen por encima y las parejas ubicadas al lado izquierdo cogen por debajo cambiando de lugar y giran sobre su eje para cambiar de posición, luego las parejas que estaban ubicadas al lado izquierdo pasan por encima llegando a realizar las mismas filas este movimiento se realiza en ocho tiempos.

FIGURA 7: Cruces entre parejas: Las parejas cuentan cuatro tiempos en el puesto, inclinan el cuerpo, giran por su lado izquierdo y empiezan a hacer cruces en cuatro tiempos cambiando de posición y girando sobre su eje regresando a su puesto.

FIGURA 8: Cruces entre parejas: Las mujeres se ubican al lado izquierdo del escenario girando por el interior del semicírculo para

ubicarse al lado derecho. El parejo que va a decir la copla queda al lado interno y la pareja mujer que dice la copla queda al lado externo y se hace corrillo cuando se va a decir la copla, hacen la venia y luego los cruces de espalda, primero por el lado izquierdo y luego por el lado derecho, luego vuelta con codo izquierdo y luego con derecho en seis tiempos dicen la copla ofreciendo una prenda, quedando en la parte delantera del escenario.

FIGURA 9: Hileras: Después de haber quedado ubicados, las parejas que dicen la copla se intercalan, y forman hileras.

FIGURA 10: Círculos: Las parejas que están ubicadas en hileras atrás, salen primero para el hombre giran a su alrededor cuatro mujeres y tres hombres, dan una vuelta y se integra el hombre sobre el que giran, después por la mujer giran a su alrededor cuatro hombres y tres mujeres y hacen lo mismo que con el hombre y se inicia el ocho

FIGURA 11: Ochos cruzados: Los ubicados al lado derecho avanzan por encima y los del lado izquierdo avanzan por debajo cambiando de posiciones y devolviéndose para formar filas para que la parejas que dicen la copla salga hacerlo, las otras parejas hacen corrillo, mientras el parejo dice las ultimas dos coplas ofreciendo sus calzoncillos y la mujer al ver su grosería le responde con una bofetada y sale de la danza indignada.

FIGURA 12: Salida: Los hombres ubicados en hileras salen y toman la pareja con su mano derecha y comienzan a agredir al que dice las coplas de manera verbal y física.



COPLAS DE CAPITUCE

HOMBRE

Yo vengo tirando pata

Recorriendo un largo sendero

Y en prueba de mi cariño

Ahí te ofrezco mi sombrero

Yo te ofrezco mi pañuelo

Con perfume de pachulí

Porque todo lo que tengo

Es tuyo, y lo tuyo para mí

Rosita de mis desvelos

Y de mis noches mi ser

Ahí te ofrezco yo mi ruana

En prueba de mi querer

Rosita de mis montañas

No te me hagas la precisa

Si no te gusto mi ruana

Ahí te ofrezco mi camisa

Como no aceptas mi corazón

Ni tampoco regalillos

Ahí te ofrezco el pantalón

Y también los calzoncillos

Bofetada

MUJER

Si pa' ganar mi cariño

Me reglas el sombrero

No se equivoque mijito

Que yo no soy basurero

Valiente majayuca

Con su pañuelo oloroso

Acaso vas a comprarme

Con ese chiro mocososo

Las rosas y las espinas.

Se saben siempre juntar

Coja pues su ruana

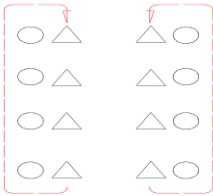
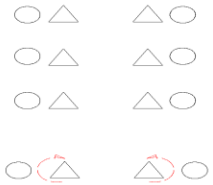
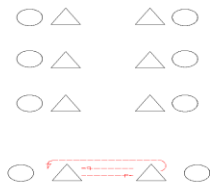
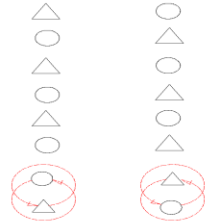
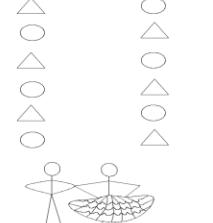
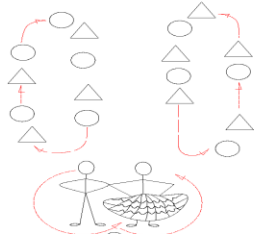
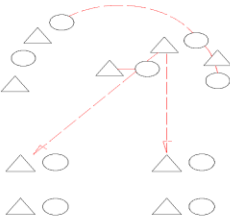
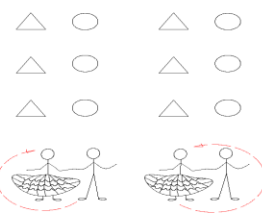
Pa' que se pueda espinar

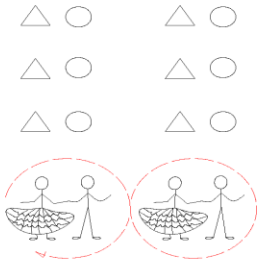
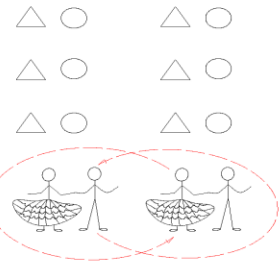
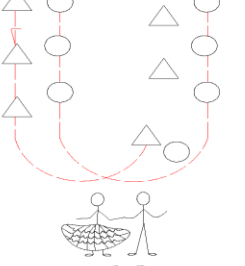
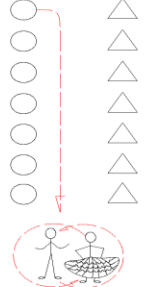
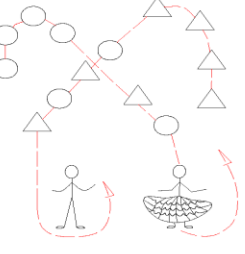
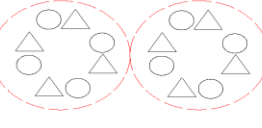
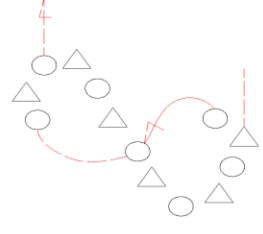
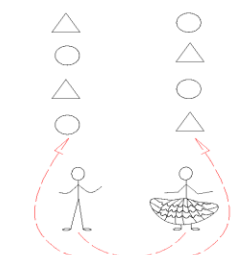
Y tu camisa pa' que

Si hasta mugre tendrá

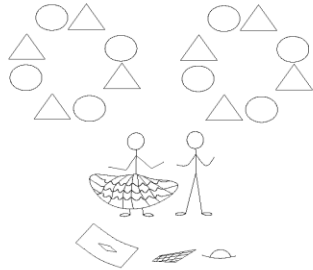
Anda lávala José

Y luego vos te bañas

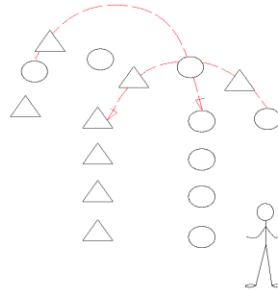
Danza: CAPITUCE Grupo: ESCUELA DE DANZAS FOLCLORICAS CIUDAD MUSICAL Lugar: DORADA CALDAS	1.Entrada 	2.Cruces entre parejas 
2A. 	2B.Venia Y Cruces 	2C. Codos 
2D. Copla y corrillo 	3.Filas 	3A.Ochos entre parejas 

3B. 	4. Cruce entre parejas 	4A. 
5. Hileras y venia 	5A. Copla 	5B. Ochos intercalados 
5C 	6. Ochos 	6A 

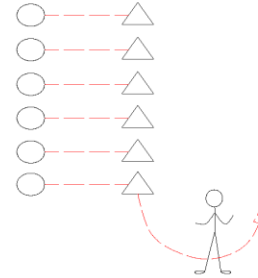
7. Corrillo.copla



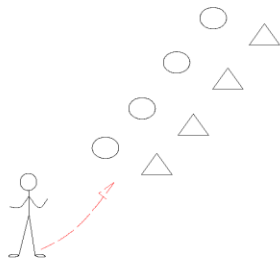
7A



7B



8, Salida



Flute

CAPITUCE

PASILLO

POPULAR
TRANS: IVAN ACOSTA

1. *f* G E7

4. Am D7

7. G^{1.}

10. C G D7

13. G C D7 G E7

16. Am^{1.} D7 G G^{2.} D7

19. G

©BYN

SAN PEDRO EN ESPINAL



DIDAXIS

Nombre de la manifestación: SAN PEDRO EN ESPINAL

Carácter de la danza: Festiva

Procedencia cultural: Criolla

Procedencia geográfica: Departamento del Tolima

Ritmo o aire musical: Bambuco Fiestero

Recopilada en: Espinal Tolima

Recopilada por: Escuela de Danzas Folklóricas Ciudad Musical

Música y Letra: Milciades Garavito (q.p.d)

Coreografía: Rubén Acosta (q.p.d)

Instrumentos musicales:

- A. Idiófonos: Chucho, esterilla,
- B. Membranófonos: Tambora y puerca
- C. Cordófonos: Tiple, guitarra, bandola
- D. Aerófonos: Flauta travesera, Hoja

DESCRIPCION:

Las fiestas de San Pedro nacieron gracias a la devoción que le tenían al Santo Pedro los campesinos del Tolima grande y como costumbre en las fiestas del mes de Junio todo comenzaba con el vibrante grito “viva San Pedro” a la madrugada los hombres y las mujeres abrían las puertas para que entraran sus compadres, que inundaban el ambiente con repetitivos vivas similares, y al compás de los ritmos de flautas y tambores iniciaban los bailes del bambuco dando inicio a las fiestas que iniciaban con una misa y terminaba en jolgorio hasta altas horas de la noche. Por otra parte en el municipio del Espinal existen muchos campesinos que ganan sus sustento diario elaborando y ofreciendo sus viandas tradicionales como la avena, lechona, tamales, quesillos, morcillas, quesillos a los turistas que llegan en sus vehículos a este hermoso pueblo que se encuentra en el centro de nuestro Departamento, a través de tonadas sonoras que endulzan el oído y el paladar de los compradores. Y que como premio a su labor festejan en el marco de las fiestas.

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

FIGURA 1: Mercado campesino: La totalidad de integrantes del conjunto de danzas tienen oficios que desempeñar en esta parte de la introducción de la pieza: unos venden otros compran, otros toman trago y las mujeres y las mujeres le arman el chisme a las mujer celosa que entre la multitud ve a su marido con la otra y se forma la pelea, sin faltar el enfrentamiento a machete, entre el marido de la mujer y un borracho del pueblo, todo esto lo hacen acompañado de coplas.

FIGURA 2: Entrada: Se ubican dos corrillos uno de mujeres y otro de hombres.

FIFURA 3: Desplazamiento: Sale la mujer que encabeza, llevando una flor para dársela a su parejo, el parejo recibe la flor y le da un beso devolviéndosela a la mujer, dando una vuelta hasta regresar, los hombres salen tras de su compañero agitando la mano derecha con el sombrero. Se unen las mujeres y van a formar dos filas

FIGURA 4: Cruces: Se cruza por el costado derecho de la pareja para luego devolverse en el mismo sentido.

FIGURA 5: Balanceo y Vuelta: Se toman las parejas frente para agacharse al lado derecho del hombre y levantarse durante tres tiempos, al cuarto tiempo la mujer gira por debajo del brazo derecho sin soltarse.

FIGURA 6: Cuadros: Frente a frente, las parejas inician la descripción de un cuadro con el pie derecho, estableciéndose que al marcar con

derecho, se mira hacia adentro y al marcar con el izquierdo se mira hacia fuera. Se marca siete tiempos y el octavo se utiliza para girar sobre el eje, para luego entrar a marcar con pie izquierdo y retornar a la posición inicial.

FIGURA 7: Codos: Desplazadas las dos filas para entrar a formar una U, los ejecutantes realizan la figura de los codos.

FIGURA 8: Giros: Conservando la misma distribución en forma de U, los parejas toman a sus parejas con la mano derecha, por la cintura mientras ellas extienden sus faldas. En marcación de paso de rutina y cada cuatro tiempos hacen levantada de pie derecho.

FIGURA 9: Arrodillada: Sigue la U, el hombre se arrodilla pasándole el raboe'gallo con la mano derecha y esta debe girar alrededor de el en ocho tiempos para luego devolvérsela. El hombre se para recibiendo un pequeño empujón de la mujer esta se agacha a recoger la canasta y sale perseguida del hombre, que debe de ir moviendo su raboe'gallo arriba.

FIGURA 10: Úes: Se forman dos filas la primera delante y la segunda detrás para hacer la U en el puesto, siete tiempos de ida y siete devuelta para luego el hombre arrodillarse y quedar sostenida la falda con la mujer. Cuando se termina la figura alguien grita luego el bus y todos salen a recoger sus productos que están en la parte de adelante del escenario para ir a venderlos.



PREGONES CALENTANOS

**AUTOR: MERCY HURTADO DE
PULECIO**

AVENA:

MUJER: Avena, avena fría

Cómpreme la avena misia Maria

Con diez la preba, con veinte la
toma

Y con treinta a casa lleva.

HOMBRE: Si los ojos de esta
sorda

Los metiera entre la avena

Yo me gastarí mil vasos

Para así calmar mis penas

LECHONA:

MUJER: La lechona del Tolima,
a la orden

Que rica es mi lechona

La de mi tierra caliente

Poaqui nadie la come

Sin chicha y sin aguardiente

HOMBRE: La lechona del
Tolima

Es pura por tradición

Por eso a mi negrita

Le entrego hasta el corazón.

PANDEBONO:

MUJER: El pandebono caliente
a la orden

El pandebono caliente a la
orden

HOMBRE: Muestre a ver le
pruebo el pandebono

Huyss eso esta muy feo

MUJER: oiga mijo sino me lo
compra

No me lo tiene

TAMALES:

MUJER: Los tamales tolimenses
a la orden

Los tamales tolimenses a la
orden

Con pechuguita de gallina
gorda

Y pellejito de marrano

A mil y a mil cincuenta

Pa' no perder la venta

HOMBRE: Le tengo miedo a
tres cosas

A mi chata indiferente

A los tamales del guamo

Y a una escasez de aguardiente

MUJER: usted si que jode

No piensa sino en jartar

AREPAS:

MUJER: A la orden las arepas
compadre

Moliditas por mi mama

Y asaditas por yo

A mil pesos las de queso

A mil cincuenta las de chόcolo

Las arepas.... Ah y las de maїz
pelao

Pa' los que están sentados

HOMBRE: Ay esta negra
condenada

Por que sera que se mete en
tanta vaina

Sabendo que yo la quero

De donde saco tanta maña

MUJER: si que jode y de
aquello nada

QUESILLOS:

MUJER: los quesillos, los
quesillos

sillos. Sillos, sillos

Pal' chocolate caliente

Y pa los viejitos que no tienen
dientes

LECHONA:

MUJER: La lechona del Tolima,
a la orden

Que rica es mi lechona

La de mi tierra caliente

Poaqui nadie la come

Sin chicha y sin aguardiente

HOMBRE: La lechona del
Tolima

Es pura por tradición

Por eso a mi negrita

Le entrego hasta el corazón.

Hombre: Yo no se porque le
tengo

Tanto cariño a esta tonta
Si por estar vendiendo quesillos
No le pone cuidado ni a su
mama
ni a sus hijos, y que me la
aguante ¡vea!

MUJER: Una tratando de
ganarse la vida
Honradamente y este mugre
jurunbiando de tras de uno

LAS MORCILLAS:

MUJER: las morcillas
tolimenses a la orden
las morcillas tolimenses a la
orden
traen cilantro, traen poleo,
traen gorditos
traen arroz, a diez a cinco y a
dos

HOMBRE: Si las morcillas que
brindas

Traen sabor a poleo
No te afanes negrita

Que estoy que me la moleo

MUJER: ay y si se entera mi
mama

HOMBRE: Pues que se entere
Así queda todo en familia

GUARRUS:

MUJER: El guarrus, el guarrus
Yo vendo el guarrus
Cómprame el guarrus
A veinte la totumaita

LAS AREPAS:

MUJER: Oiga y donde anda mi
marido

HOMBRE: yo no se
Puaya lo vide en la jonda
Y andaba con la negra pepe

MUJER: Uchs me la juega el
condenado

Pero eso que importa compadre
Que aunque el mío no este

A yo me gusta bailar

HOMBRE: Y donde esta mi
mujer

Que desde antier la ando
buscando

TODOS: yo no se

HOMBRE: Ay mírela poaqui, no
mas

Toitica revolutiando

MUJER: Ay! Es que va acabar
con yo?

HOMBRE: Pues como se la
pasa jurumbiando la arropa

MUJER: Y usted que me dice,
con la que andaba ayer

PELEA: pelea el marido con un
borracho a machete

¡Que pelea ni que ocho cuartos!

Solo que vinimos fue a bailar

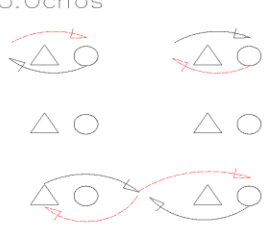
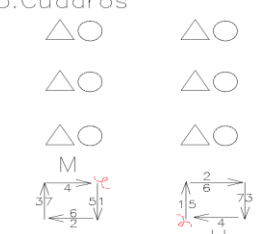
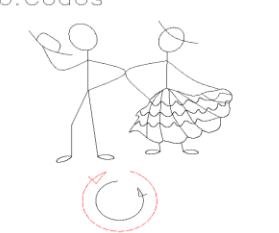
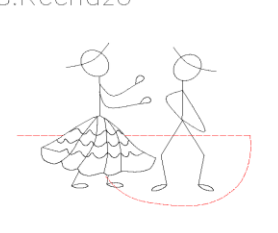
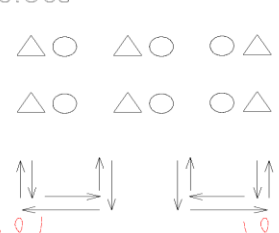
¡Música compadre! Que la
fiesta va a empezar!

Se inicia la danza

escenario.

TODOS: ¡el bus, luego el bus!

cogen las cosas y salen del

Danza: SAN PEDRO EN EL ESPINAL Grupo: Lugar:	1. Invitación 	2. Perseguida 
3. Ochos 	4. Valseado 	5. Cuadros 
6. Codos 	7. Arrodillada 	8. Rechazo 
9. Ues 	10. Final 	



OLLA PARA AVENA Y UARRUS



LECHONA

TAMALES



AREPAS



PANDEBONO



MORCILLAS



QUESILLOS



SAN PEDRO EN EL ESPINAL

Score

BAMBUCO FIESTERO

MILCIADEZ GARAVITO

TRANS: IVAN ACOSTA

Flute

f

6

12

mf

18

26

f

32

mf

39

f

46

Fine

D.C. al Fine

©BYN

LA LAVANDERA Y EL MOHAN



DIIDAXIS

Nombre de la manifestación: **LA LAVANDERA Y EL MOHAN**

Carácter de la danza: Pantomima y amorosa

Procedencia cultural: Criolla

Procedencia geográfica: Departamento del Tolima

Tema musical: Las lavanderas y El Mohan sanjuanero

Ritmo o aire musical: Guabina y Sanjuanero

Recopilada en: Natagaima (sur del Tolima)

Música: Darío Garzón

Letra: Nicanor Velázquez

Propuesta Coreográfica: Mario Alexander Useche M.

Recopilada por: Corporación de danza folclórica Ciudad musical.

Instrumentos musicales:

A. Idiófonos: Chucho, esterilla, carraca, cucharas, cascabeles, guama

B. Membranófonos: Tambora y puerca

C. Cordófonos: Tiple, guitarra, bandola

D. Aerófonos: Flauta travesera – hoja

E. Interpretación: Voces masculinas y femeninas

DESCRIPCION:

Esta propuesta coreográfica retoma uno de los mitos más representativos del Tolima, con una de las versiones de nuestros ancestros como es la de la lavandera y el mohán, historia que a ritmo de guabina cuenta que una hermosa lavandera se encontraba lavando en la orilla del río cuando escucha un hermoso sonido, el cual es la melodía de una quena tocada por un hombre de piel negra cubierto de arto pelo a quien la gente que lo ha visto lo ha llamado “El Mohán”, este personaje al ver esta hermosa joven se enamora de ella y empieza a acecharla y al mismo tiempo con la melodía de su quena la hechiza y la enamora, ella se da cuenta de su feo aspecto físico, pero su inmenso y sincero amor los une sin importar la parte física y a ritmo de sanjuanero Tolimense muestra todo un galanteo y enamoramiento de una pareja que los une un gran y sincero amor.

DESCRIPCIÓN COREOGRÁFICA

FIGURA 1. **Entrada:** A ritmo de guabina entra una joven que lleva en su costado izquierdo ropa para lavar busca un sitio da un giro en el puesto y se arrodilla en el centro del escenario semejando la orilla del rio.

FIGURA 2. **La escurrida:** La lavandera se levanta y con desplazamientos de izquierda a derecha en forma horizontal, seguida con unas V a lado y lado, con paso balanceado a delante y atrás muestra como torcían, sacudían y escurrían la ropa, por ultimo remata la figura con un giro arrodillándose para seguir con este gran oficio de lavar.

FIGURA 3. **Avance del mohán:** El mohán está ubicado en la parte de atrás agachado, después de tres silbidos avanza hacia la lavandera pegando tres saltos hasta llegar frente a esta. Da una vuelta alrededor de la lavandera al llegar al puesto le coloca una pañoleta alrededor de su cuello (en símbolo de pertenecía y encantamiento).

FIGURA 4. **Vuelta y V:** El Mohán hacen una V de frente y balanceada entre ellos y cambian de puesto con un giro, luego la repiten la V balanceada cambiando de puesto rematando nuevamente con giro.

FIGURA 5. **Giro trenzado:** La lavandera y el mohán dan en forma vertical dos giros trenzados pasando el hombre siempre por detrás

de la mujer y se devuelven con dos giros nuevamente el hombre pasando por detrás de la mujer.

FIGURA 6. **Codos y Ochos desplazados:** La pareja giran uniendo sus codos derechos, luego se desplazan en forma opuesta trazando un ocho en su recorrido, se unen nuevamente pero con el codo izquierdo y desplazan el ocho pero al lado contrario que lo hicieron anteriormente.

FIGURA 7: **beso:** Al terminar el giro en mohán quita la pañoleta del cuello de la joven demostrándole su sincero enamoramiento y que esta lo vea como es en realidad, la mujer se desencanta y se asusta al ver el rostro del Mohán, este intenta huir pero la joven lo coge le da un beso y le devuelve la pañoleta, después del beso va hacia la parte de adelante con tristeza mientras el mohán gira hacia la parte de atrás 3 veces, tiempo que le da para quitarse la máscara y quedar como un campesino común.

FIGURA 8. **Invitación:** Transformado el mohán en campesino se dirige hacia la lavandera, en forma de asombro esta lo ve se da cuenta de la pañoleta y descubre que es el mohán se abrazan y este la invita a bailar dándole una flor y entregándole su pañoleta. (Cambia la música en sanjuanero).

FIGURA 9. **Perseguidas:** La mujer le devuelve la pañoleta aceptando bailar con él, y este con su sombrero y pañoleta le muestra el camino a la mujer y con paso caminado y bambuqueado realizan empezando hacia la derecha un cuadro frente a frente ambos

hacia el mismo lado, rematando este con un giro divergente (hacia fuera) y cambiando de puesto, luego repiten la misma figura cambiando de puesto nuevamente.

FIGURA 10. **Rajaleña con espalda:** Ubicados la pareja ejecuta un rajaleña compuesto de frente, luego uno de espalda con la pareja, terminando con vueltas opuestas desplazadas a los lados y rematando con giro cambiando de puesto, para después repetir la misma figura completa.

FIGURA 11. **El Pañuelo:** El hombre con el pañuelo le indica el camino a la mujer se realiza desplazando en forma diagonal y al llegar a la punta en tres tiempos hacen un giro convergente completo para devolverse de igual forma. Se hacen tres veces.

FIGURA 12. **Giros de pareja:** La pareja realiza dos giros a los lados, uno separándose y otro encontrándose, luego ambos giran adelante y atrás. Cada giro se realiza en tres tiempos.

FIGURA 13. **Arrodillada:** El hombre se arrodilla con sombrero en el pecho pidiéndole compromiso mientras la mujer da una vuelta alrededor de él gira en el puesto y luego se devuelve.

FIGURA 14. **Ochos de espalda:** La pareja de frente y con pie derecho marca adelante y con el mismo pie atrás (Rajaleña simple) seguido por un giro de espalda marcado en el puesto hacia su derecha, luego un giro marcado con codo izquierdo junto con la pareja, para avanzar de lado opuesto a la pareja realizando en su

desplazamiento un ocho y al regresar frente a la pareja repetir la misma figura nuevamente empezando con pie derecho.

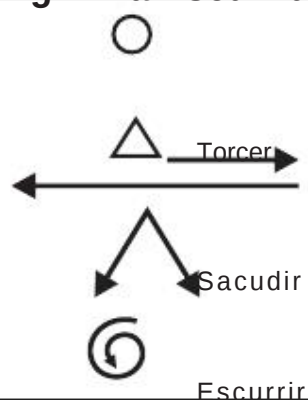
FIGURA 15 Aceptación y Salida: Al encontrarse nuevamente la pareja la mujer estira su mano izquierda dándole a entender su aceptación al compromiso. El hombre toma con su mano izquierda la de la mujer y con la otra el sombrero en alto dando una vuelta al escenario en simbología de su unión saliendo por un costado del escenario.

La Lavandera y El Mohan

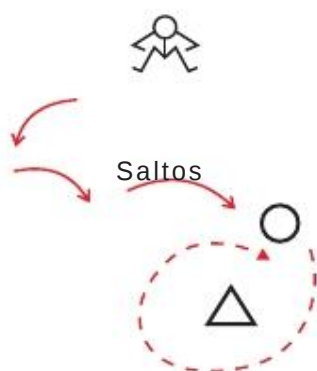
Fig. 1 Entrada



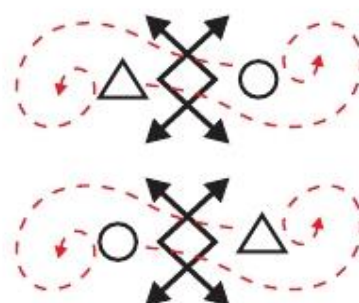
Fig. 2 La Ecurrida



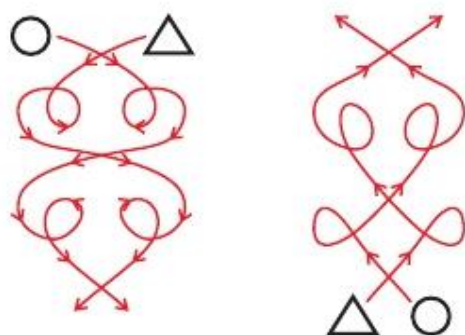
3. Avance del Mohan



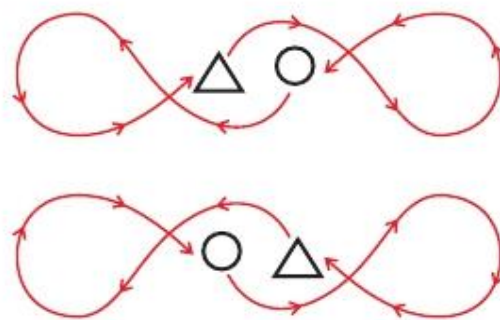
4. Vuelta y V



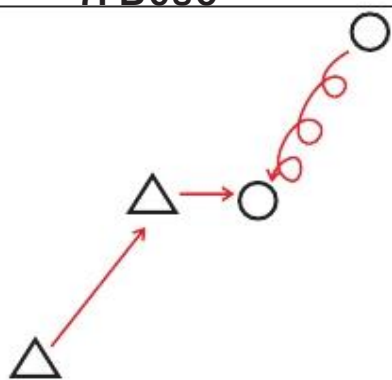
5. Giro Trensado



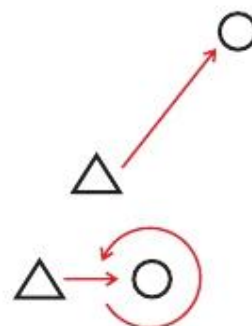
6. Codos y Ochos



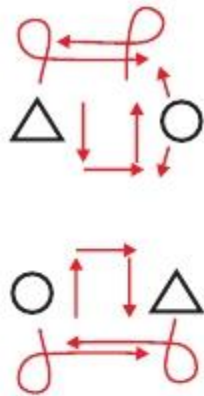
7. Beso



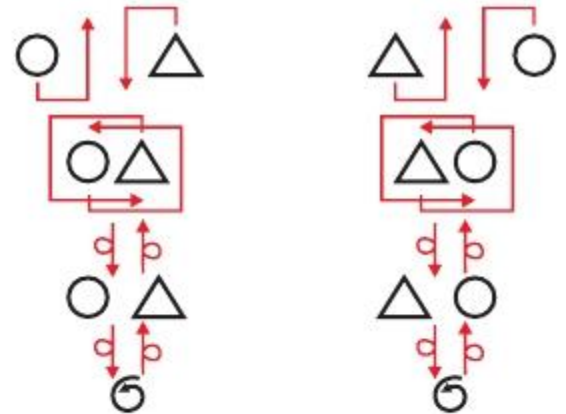
8. Invitacion



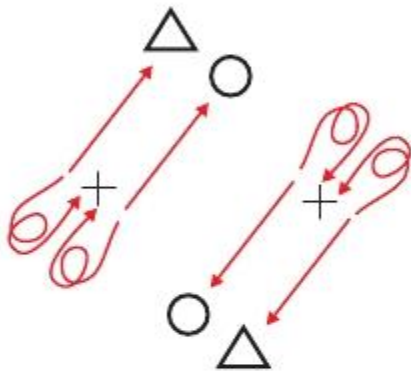
9. Perseguidos



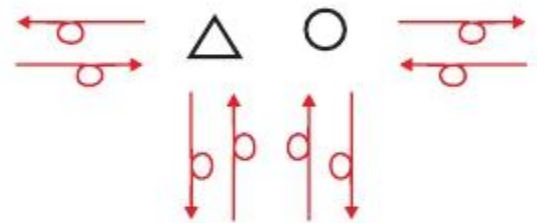
10. Rajaleña con Espalda



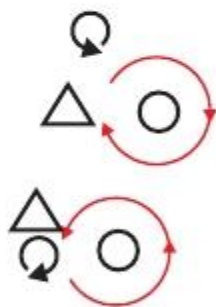
11. El Pañuelo



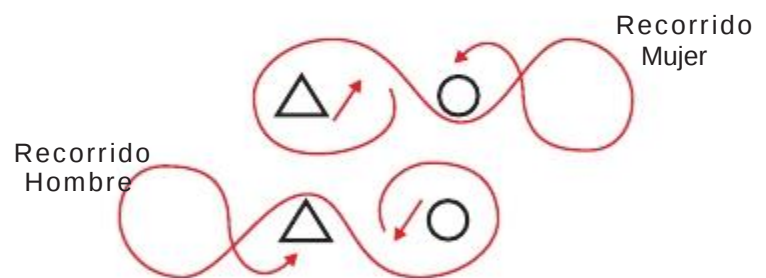
12. Giros en Pareja



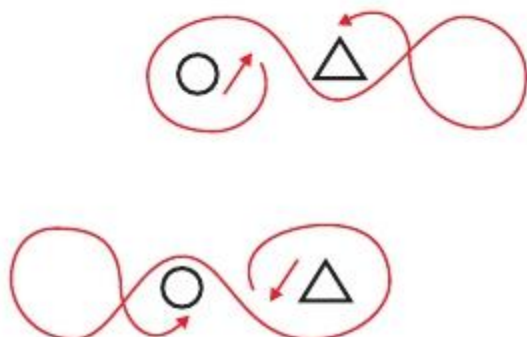
13. Arrodillada



14.1 Ochos de Espalda



14.2 Se devuelven



15. Aceptacion y Salida



LAS LAVANDERAS

Score

GUABINA

DARIO GARZON

CORREC: IVAN ACOSTA

Voice

f Chas chis chis chas INTRO

7 C G7 C

13 C A7 Dm G7

VOZ *mf* sen ta das jun toa la ori lla de la lim pi da que bra da ya ter mi na la jor

19 C Am E7

na da por que la ro pa le bri lla son las po bres la van de ras que la van del mun doa

25 Am F C G7 C F

so las los pe ca dos que las som bra sees tien den por la ri ve ra *f f* chas

31 C G7 C F C

chis chis chas va la tar de re pi tien do y el a gua si gueco

37 G7 C

rien do y el a gua si guecorriendo yel ja bon no la va mas bon no la va

43 C G7 C

mas

Fine *D.C. al Fine*

©BYN

MITOS Y LEYENDAS

LA CANDILEJA



LA MADREMONTE



LA LLORONA



EL FRAYLE



LA BRUJA



MITOS TOLIMENSES



INSTRUMENTOS MUSICALES

Las danzas de este manual tienen los siguientes instrumentos:

GUITARRA



BANDOLA



TAMBORA



PUERCA



La Danza de la Lavandera y el Mohán además de los instrumentos anteriores tienen los siguientes:



ESTERILLA



CHUCHO



FLAUTA



TIPLE



CARRACA



CUCHARAS

CASCABELES



BLANCO Y NEGRO AGRUPACION MUSICAL ACOMPAÑANTE



Creado el 12 de Marzo de 1996 por un grupo de jóvenes interesados por resaltar los valores culturales de nuestra región conforman esta agrupación destacando y difundiendo cultura por diferentes partes de nuestro maravilloso país. Blanco y Negro tras su larga trayectoria

acompaña a las Danzas Folclóricas de Armero dirigidas por el maestro Gildardo Aguirre realizando la completa recopilación coreo musical dejada por Inés Rojas Luna y Misael Devia, sin dejar a un lado su labor creativa en la elaboración de nuevos proyectos coreo musicales para tener en vigencia los aires populares de la región tolimense. Hoy en día Blanco y Negro es dirigido por el maestro Iván Acosta y ha obtenido reconocimiento a nivel nacional e internacional debido a sus diferentes actuaciones en formatos tales como conciertos didácticos, hasta conciertos de gala en festivales colombianos y del extranjero. La visión de los nuevos integrantes que siguen en este proceso de quince años es dejar un legado para las nuevas generaciones de jóvenes creando proyectos de formación e investigación donde la comunidad sea la más favorecida pues es a ella a quien va dirigida el trabajo cultural de la agrupación, cumpliendo a cabalidad con el objetivo de este colectivo por todos los rincones de nuestra país

BIBLIOGRAFIA

Raíces de mi terruño, Álvarez Blanca imprenta Departamental III edición.1.990

La Caña y sus Variantes Coreográficas, Monografía Dagoberto Díaz, Alirio Delgado Medina, Reinaldo Sánchez, Carlos Alberto Guzmán, Universidad El Bosque.200.

Corporación Danzas folclóricas Ciudad Musical 2012



La sociedad Tolimense deseada es sin duda la construcción prospectiva de un sueño; en este escenario la cultura es transversal a las dimensiones propias de la vida pública en lo social, lo económico, lo político

y lo ambiental.

El ejercicio palpable de una democracia viva, reclama una arquitectura colectiva que desde su propia “lectura de realidad” trace la búsqueda de condiciones nuevas, orientadas en términos de sostenibilidad; una visión ambiciosa y a la vez posible se abre paso en el diseño articulado de políticas, planes, programas, proyectos y estrategias que nacen de la fortaleza endógena de los pueblos.

La cultura no es ajena a estos cambios: En el Tolima desde hace varios años hay una tendencia a la trivialidad, a la sustitución de los contenidos artísticos por el concepto de entretenimiento, de acción mediática y de contenidos superfluos que copan la programación de los entes culturales. Es todo un conjunto de elementos sobre los que las políticas culturales deberían ejercer, un papel de contrapeso no siempre fácil y que hay que desarrollar desde la visión de las políticas culturales como proyecto Tolimense, ineludiblemente compartido con el conjunto de personas, instituciones y sectores que actúan diariamente en la cultura Tolimense.

ANDRES MAURICIO TRONCOSO
Director Departamental de Cultura