



LIBRO DE DIRECCIÓN Y MONTAJE

“MANTO DE CENIZAS”

UNA RE-INTERPRETACIÓN DE LA PELÍCULA “LA TIERRA Y LA SOMBRA”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN CREACIÓN ARTÍSTICA

ELIANA VALENTINA PEÑA CHACON
20131188073

CAMILA FERNANDA PARDO FANDIÑO
20131188065

KAREN LISBETH OSPINA DIAZ
20121188020

BOGOTÁ

2018



“MANTO DE CENIZAS”

UNA RE-INTERPRETACIÓN DE LA PELÍCULA “LA TIERRA Y LA SOMBRA”

DIRIGIDO POR:
HANZ PLATA MARTINEZ

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ

2018

PAGINA DE ACEPTACION

Este trabajo de grado titulado “*MANTO DE CENIZAS*” se presenta para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

Jurado # 1 _____ Nota aceptación.

Jurado # 2 _____ Nota aceptación.

Observaciones:

RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO

-RAE -

Título del texto	<i>Manto de cenizas</i>
Nombres y apellidos de los autores	Eliana Valentina Peña, Camila Fernanda Pardo, Karen Lisbeth Ospina.
Año de la publicación	2018
Modalidad de trabajo:	Investigación en creación artística según el Acuerdo 038 de 2015, capítulo VII, artículos 24, 25 , 26 y 27.

Resumen del texto

Manto de cenizas es un trabajo de investigación creación de danza dramática a partir de la re- interpretación de la película *La tierra y la sombra*, la cual nace de la búsqueda de la expresión en las exploraciones del movimiento como resultado de motivaciones sensibles comprendidas desde el argumento central del filme. El resultado de este proceso es un libro de dirección para el montaje y desarrollo de una obra danzaría que puede ser llevada a diversos escenarios.

Palabras claves

Danza, creación, película, libro de dirección, re-interpretación, lenguajes artísticos, expresión, exploración.

Problema que aborda el texto: reinterpretación de temáticas a partir de la exploración en el lenguaje de la danza para la creación de un montaje danzarío.

Objetivos del texto: Creación de un libro de dirección donde se impulse el montaje de obras dancísticas

Contenido: Antecedentes de la creación, descripción del proceso y libro de creación con recomendaciones y conclusiones de todo el texto.

Bibliografía citada por el autor: Doris Humphrey, Álvaro Fuentes, Eugenio Barba, Ángel Luis Serrano.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	6
OBJETO DE CREACIÓN	8
JUSTIFICACIÓN.....	9
OBJETIVO GENERAL.	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
MARCO CONTEXTUAL.....	12
MARCO TEÓRICO	14
APORTE PEDAGÓGICO Y METODOLÓGICO	18
PROCESO DE CREACIÓN	20
ARGUMENTO DE LA OBRA.....	25
TRAZO ESCÉNICO Y PLANIMETRÍA	26
PLAN OPERATIVO.....	60
REFERENTES MUSICALES	63
CONCLUSIONES	65
REFERENCIAS	67

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto investigativo de creación en danza se enmarca en la problemática social y económica de los cortadores de caña de la región del valle del cauca expuesta en la película *la tierra y la sombra*; por tal motivo se propone la composición de un montaje danzario, que se instaure como una visión de lo que sucede más allá de los hechos, y las realidades internas que configuran el tejido social de este contexto específico.

El objetivo de esta investigación propone desarrollar una puesta en escena de danza-dramatúrgica¹, tomando como referencia la película colombiana *La Tierra y la sombra* que resguarda la memoria y la identidad de los campesinos inmersos en la dramática realidad de una familia campesina que vive en una difícil condición por los conflictos de un trabajo de campo injusto, y una enfermedad desencadenada por el impacto ambiental de esta actividad laboral.

El trabajar con la propuesta cinematográfica de *La tierra y la sombra* resalta las características más generales del argumento central y a su vez plasma una reflexión colectiva a través del cuerpo como herramienta principal, encarnando la expresión de los personajes.

¹ Este concepto se toma de la definición de danza dramatúrgica planteada en el libro *el dramaturgista y la deconstrucción en la danza* de Álvaro Fuentes Medrano como: *la noción con identidad universal que incluye investigación, pedagogía, didáctica, creatividad, filosofía, arte, estética y ética, además de un método que surge autónomamente y favorece el proceso y la construcción de una puesta en escena original.*

A partir del contexto de la película y la experimentación corporal realizada en la clase de investigación y montaje de danza en la escuela², nace el interés de llevar a la escena esta problemática.

En el desarrollo de este trabajo se encuentra el tratamiento de la película, que permite entender las situaciones y momentos que se usaron de referencia para la construcción de “*MANTO DE CENIZAS*”, presentando un ejemplo de la transposición del lenguaje audiovisual al danzario.

Por otro lado, se hace mención a los referentes teóricos que aportaron con la conceptualización de los fundamentos para creación en danza, aplicándolos a la composición del ejercicio escénico.

Finalmente se encuentra el libro de dirección que contiene la guía para la construcción del montaje, argumento, planimetrías y los elementos complementarios necesarios.

² Asignatura de la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, donde se desarrollan procesos de investigación a partir de diferentes maestros de la danza y las artes escénicas.

OBJETO DE CREACIÓN

Libro de dirección de la obra *Manto de cenizas*, el cual describe el proceso de investigación corporal realizado a partir de la película y los elementos externos que lo integran.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación busca dar a conocer la problemática social campesina tomando como referencia la temática planteada en la película “La tierra y la sombra”. Esta película muestra cómo los personajes encarnan en sus historias los acontecimientos que configuran su vida en todos los aspectos; lo cual nos permite brindar una perspectiva poética aplicada al lenguaje de la danza, por medio de la deconstrucción de las imágenes expuestas en la película.

Este proceso de creación³ es importante en el sentido de establecer una búsqueda desde la exploración corporal y las posibilidades de movimiento, que permitan representar escénicamente la cotidianidad campesina, en cuanto a las situaciones que reflejan los sentimientos y pensamientos de su relación con la tierra. Evidenciar una nueva forma de abordar y de contar los eventos de manera sensible y crítica, a través del lenguaje de la danza, invita al espectador a pensar en todos los factores sociales en los que se es indiferente como ciudadano y a generar una reflexión sobre las implicaciones que tiene vivir en un entorno hostil que involucra y afecta la vida familiar.

La aplicación de *manto de cenizas* en el contexto de la educación artística, puede brindar inicialmente a los estudiantes, la posibilidad de aproximarse a la realidad que se vive en una

³ De acuerdo a la formación en asignaturas de Investigación-creación en la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la Universidad Distrital, se define este concepto como las fases sucesivas de investigación, laboratorios de experimentación corporal, que dan origen a un objeto de producción artística en relación a Teatro, música, danza, literatura, artes plásticas.

región colombiana diferente a la que se habita, permitiendo un reconocimiento consciente del origen y los factores territoriales que intervienen en la configuración de una población, las costumbres, problemáticas sociales y económicas, etc. En ese sentido, se propone iniciar una búsqueda de movimiento a partir de diferentes motivaciones, en este caso desde el cine que permitan una apropiación de estas miradas en el cuerpo, buscando también enriquecer el lenguaje de la danza como medio válido de comunicación para los jóvenes y niños en la actualidad.

La búsqueda de otras perspectivas acerca de la problemática permitió encontrar nuevos motivos escénicos, que enriquecieron la dramaturgia y aportaron elementos diferentes a los presentados en la película desde un lenguaje que pueda darle movimiento, vida, e interés.

OBJETIVO GENERAL.

- Elaborar el libro de dirección para la creación del montaje de danza dramática “*manto de cenizas*”, una re-interpretación de la película “La tierra y la sombra”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Reconocer las relaciones familiares y corporales de los personajes de la película “la tierra y la sombra” y los efectos emocionales de su vínculo con la tierra para la elaboración de motivos escénicos.
- Diseñar los momentos temáticos de la obra a partir de una exploración de los elementos fundamentales de movimiento.
- Elaborar una propuesta de montaje danzario como una opción investigativa conceptual y corporal aplicable metodológicamente a la escuela.

MARCO CONTEXTUAL

La tierra y la sombra fue estrenada en el año 2015 y ganadora del festival de cine de Cannes, se enmarca en la dramática realidad de una familia campesina que vive los conflictos de un trabajo de campo injusto con sus trabajadores, y una enfermedad desencadenada por el impacto ambiental de esta actividad laboral. Las situaciones descritas anteriormente conducen a los personajes a una serie de sentimientos que generan una atmósfera agobiante, donde la tierra es testigo de la incertidumbre, que termina por desarrollar la trama. La película presenta un contexto que necesariamente aproxima a la realidad de un territorio y de una población; conocer atentamente la situación, hace que la construcción de los personajes y de la obra en general sea de carácter global al espectador.

La quema y corte de caña de azúcar es una de las actividades económicas que desarrollan los campesinos de algunos sectores del Valle del Cauca, esta práctica ha generado problemáticas sociales, económicas y ambientales en la población que por años se ha dedicado a esta labor. Este como muchos es un problema que ha sido invisibilizado a los ojos de la historia legitimado por el progreso (Acevedo, 2015)⁴, y al cual la mayoría de la población colombiana le es indiferente.

⁴ Moreno, F. (2015, Mayo 22). La Tierra y La Sombra (sin cortes) entrevista completa con Cesar Acevedo para El Espejo. Cesar Augusto Acevedo. [Video de YouTube]. Colombia. recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qignCqT7puY>

Descripción de personajes de la película

En la película participan cinco personajes, ALICIA (70 años) es una mujer mayor quien fue abandonada por su esposo ALFONSO (74) años atrás, tiene un fuerte sentimiento de arraigo por su tierra, trabaja como cortadora de caña para suplir las necesidades que del hogar con la enfermedad de su hijo GERARDO (32). ALFONSO es un hombre mayor que regresa a casa después de haber estado lejos durante años para ver a su hijo. Llega para darle un giro a la historia, brindar nuevas perspectivas y dar esperanza a los demás personajes. Se dedica a preservar la vida en todos los sentidos, admirando los animales y las plantas. Su hijo GERARDO anteriormente se dedicaba a trabajar en los cultivos de caña, vive confinado en una cama a causa de un padecimiento respiratorio causado por el trabajo en el campo. Se rehúsa a abandonar a su madre con la que tiene una relación de protección y fidelidad, sin embargo, ESPERANZA (28) su esposa también se ve afectada, lucha diariamente por sobrevivir y proteger a su familia, es la esposa de Gerardo. Tiene la ilusión de salir del lugar donde habita y cambiar la situación de Gerardo. La vida la llevar a enfrentar difíciles momentos y decisiones en la historia. Por último, está MANUEL (6), es un niño que crece en un ambiente devastado por la enfermedad, el abandono, la crisis social y económica del contexto en el que habita. Es un personaje que se encuentra en medio de las relaciones familiares actuando como un punto medio de comunicación y amor.

MARCO TEÓRICO

Dentro del proceso formativo de investigación- creación en la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, se establece como punto de partida la búsqueda de intenciones primarias, que llevadas a la práctica generan un producto artístico. En la realización del montaje danzario “*Manto de cenizas*” se buscó la motivación en el lenguaje audiovisual cinematográfico para llevarlo a la adaptación del lenguaje danzario.

Dentro de las formas de iniciar un proceso creativo se toma el apartado “*Desde una obra literaria*” Fuentes. A (2012)⁵ donde se destaca el primer paso para hallar la intención primaria de la obra a interpretar, el autor hace referencia a la importancia de abordar los antecedentes que generaron el contenido y producción de la obra, en este caso la película. En el libro *el dramaturgista y la deconstrucción de la danza* se hace énfasis en los elementos fundamentales de la composición, definidos como normas funcionales para concretar acciones en el campo de la creación. La improvisación es fundamental en el trabajo escénico, ya que elabora acciones que estimulan la creatividad, en la exploración corporal y las motivaciones que lo llevan a crear. Inicialmente y con el fin de encontrar la intención cada integrante de la investigación abordó la película desde una sensación diferente que llevada al cuerpo construye una ruta desde la improvisación para la composición.

⁵ Álvaro Fuentes Medrano. Es uno de los pioneros de danza contemporánea en Colombia, director, coreógrafo, bailarín, investigador, teórico, y maestro del lenguaje corporal proyectado a la creación. Autor del libro *El dramaturgista y la deconstrucción en la danza* (2012).

Con el fin de comprender todos los elementos para una creación danzaria nos remitimos a la guía presentada por Doris Humphrey⁶ denominada *el arte de crear danzas*, donde se destacan cuatro elementos principales que se usaron en el montaje, quien explica las pautas de su teoría observando el movimiento que nace del ser humano y las relaciones con los demás objetos los cuales proporcionan un diseño en el espacio y en el tiempo; esto se interpreta como la dinámica y el ritmo. Ella comprende este análisis básico de movimiento como la base de la danza, es decir el movimiento elevado a la expresión.

Por consiguiente, los elementos utilizados son el diseño, la dinámica y el ritmo; la primera consideración que usamos debe serle fiel a una idea que pueda exteriorizar sentimientos o acciones humanas, en el caso de la película se pensó en un argumento que buscara una interpretación que resalta tres sentimientos: *el abandono, el arraigo por la tierra y el dolor por la muerte y el amor*.

Estos aspectos son relevantes ya que construyen el diseño en el tiempo y en el espacio que nombra Humphrey, como primera medida se ubicaron estos tres sentimientos dentro del diseño en el tiempo. Para componer se usa la teoría de la frase que parte de entender el ritmo y la intensidad de la forma emocional, que permea la respiración y hace mover el cuerpo. Este fundamento al determinar el ritmo, determina también las diferentes frecuencias por las que pasa el personaje, y estas a su vez ayudan a comprender al espectador el hecho escénico; así las tres partes son una configuración de secuencias de frases donde los tres personajes representan corporalmente todo lo anterior.

⁶Doris Humphrey estadounidense bailarina, coreógrafa y profesora, impulsora del desarrollo de la danza moderna potencializadora de una gran variedad de expresiones contemporáneas

Humphrey menciona que en la danza existen transiciones que elaboran la forma del montaje, y que la importancia de utilizarlas define la solidez de la obra, por lo tanto la línea temática hace uso de la oposición y la sucesión⁷ en cada cuerpo y entre los tres personajes por el espacio, que se interpretan en este caso como las relaciones de los personajes en la obra; Cada estímulo genera una reacción en el otro cuerpo que, aunque genera formas asimétricas cumple un objetivo narrativo en la escena.

Aunque lo anterior genera desplazamientos por el espacio, hay puntos del escenario que son más o menos importantes según la intención que se quiera dar. La autora menciona que hay una tensión en el centro del escenario, este es un punto de intensidad que dura poco tiempo, por lo tanto en la construcción de cada frase de movimiento cuando las reacciones y acciones se establecen en el centro del lugar, se despliegan de inmediato a diferentes lugares y con distintas intenciones, dándole dinamismo y el carácter de cada personaje.

Otros espacios utilizados son las esquinas delanteras, aunque por muy poco tiempo buscan conectar el espacio con el público, por lo demás hay desplazamientos de esquina a esquina que le dan velocidad o buscan resaltar el cambio o el caminar de los personajes, algunos desplazamientos se hacen juntos pero siempre con diferentes dinámicas que apunta al carácter del sujeto. El maestro Álvaro Fuentes, plantea que el espacio escénico se utiliza para construir, adaptar y crear una estructura de movimiento, donde el bailarín utiliza diferentes direcciones en las cuales desarrolla apoyos, niveles y desplazamientos que generan las acciones escénicas. Tomando como referencia este planteamiento, en la composición se

⁷ Principios de movimiento que usa como categorías de diseño. La sucesión es la trayectoria secuencial de un movimiento a través de las articulaciones del cuerpo; La oposición es una manera de utilizar el cuerpo entero para crear una sensación de longitud y estiramiento en un movimiento.

aplicaron diferentes recorridos y puntos específicos del escenario, en donde cada personaje desarrolla frases de movimiento que acompañaban la historia escénica.

Para identificar estas dinámicas haremos mención de los dos textos trabajados, por un lado Humphrey menciona que la dinámica es una posibilidad , una escala de gradaciones susceptible a infinitas variaciones en el tiempo y en la intensidad, que aunque pertenecen a categorías universales como la velocidad todos los cuerpos las elaboran de diferentes maneras; complementando este concepto Fuentes aclara cómo son y cómo pueden trabajarse, y son definidas como calidades de movimiento⁸ estas herramientas son usadas a lo largo de la obra, de las que destacamos algunos tipos de movimiento siendo los más explorados por los tres personajes, ligado, por impulso y contenido estas se explicarán en el proceso de creación ampliamente.

⁸ Son definidas como: elementos útiles para iniciar, desarrollar, deconstruir, concretar y fijar la forma en el diseño del lenguaje del cuerpo...Las dinámicas contienen las calidades del movimiento, definen la cantidad de fuerza que se les imprime al músculo.

APORTE PEDAGÓGICO Y METODOLÓGICO

A partir de este proyecto se crea el interés por encontrar una ruta de investigación y creación en la cual los lenguajes artísticos concretamente el audiovisual y el danzario encuentren un punto de conexión, que permita generar una lectura crítica de diferentes realidades sociales en estudiantes de cualquier contexto.

La investigación corporal hace parte de un conjunto de conocimientos que busca en la experimentación de cada cuerpo que participa en el proceso, elaborar movimientos que transmitan una intención, desarrollar una idea y en este caso reinterpretar un tema, fomentando en los estudiantes la creatividad y la sensibilidad.

El interés en este laboratorio que proponemos subyace en comprender que la expresión y la comunicación que se encuentran en los lenguajes danzario y audiovisual tienen un componente similar, los signos y el mensaje se manifiestan en imágenes, la diferencia se encuentra en que cuando hablamos de comunicación el mensaje debe ser comprendido por el otro, en el caso de la expresión la importancia se encuentra en su motivación e interpretación. Comprendiendo lo anterior, la propuesta está dirigida a que se realice la interpretación de un mensaje que pueda venir desde un lenguaje artístico audiovisual y que pueda ser expresado desde el cuerpo.

Según Ángel Luis Serrano en *El valor pedagógico de la danza* dentro de las implicaciones pedagógicas de la danza encontramos que permite plasmar una realidad a través de una concepción estética, además que como actividad física es multiforme y tiene amplias posibilidades para el desarrollo de habilidades, asimismo que la educación en danza pretende humanizar al sujeto en un desarrollo íntegro de sus capacidades, entre ellas el desarrollo de la personalidad que implica elaborar una identidad; con este conjunto de valoraciones se permite pensar que al elaborar una creación se desarrollen aspectos

cognitivos de los que además resaltamos la importancia de la no manifestación de un modelo donde se valore el virtuosismo o la perfección de la ejecución, sino la reflexión y capacidad de analizar, imaginar y de uso de la creatividad que pueda tener en particular cada estudiante. Tomar como referencia algunos modelos o conocimientos previos ayudará a que existan puntos de partida que se reelaboran en juegos experienciales que darán como resultado la composición.

PROCESO DE CREACIÓN

Desde la clase de investigación y montaje de danza en la escuela, se realiza la propuesta de elaborar un proyecto investigativo, que permita la creación por medio de la exploración corporal y la búsqueda de elementos que sirvan como herramientas teórico-prácticas en el aula de clase.



Imagen tomada de video realizado en la UDFJC en el marco de la clase de Investigación y montaje de danza en la escuela. Diciembre 4 del 2017.

Partiendo de la necesidad de hallar un tema que sirviera para encontrar un motivo escénico, donde las tres integrantes postularon una posible fuente de investigación, que permitiera desarrollar una construcción corporal desde las calidades de movimiento, finalmente se tomó como referencia la película colombiana *La tierra y la sombra*, de la cual se realizó un análisis entendiendo por un lado el porqué de las problemáticas expuestas (la quema de la caña y las condiciones laborales) y las consecuencias en la familia y en sus relaciones personales, además como estas condiciones afectan la corporalidad de cada sujeto, es decir

las posibilidades de interpretación de los mismos y como otros elementos físicos y visuales enriquecen las imágenes con significados y coherencia.

Posteriormente se inició la exploración corporal a partir de los principios teóricos de autores como Eugenio Barba⁹, desde el concepto de Bios escénico¹⁰, en el que se desarrollaron ejercicios que permitieron encontrar un ritmo orgánico personal, y trabajar el centro como motor del movimiento. Desde el autor Grotowski se tomó como referencia la improvisación, entendiéndola como la continuidad del movimiento que es consciente y que surge desde el silencio para preparar cuerpo y voz en la escena.



Imagen tomada de video realizado en la UDFJC en el marco de la clase de Investigación y montaje de danza en la escuela. Diciembre 4 del 2017

Al reunir los aprendizajes de la exploración de los diferentes conceptos, se elaboró una frase de movimiento de forma individual que sintetizaba los ejercicios desarrollados, estas

⁹ Director, dramaturgo e investigador teatral de origen italiano. Crea el concepto de antropología teatral.

¹⁰ El cuerpo en vida en la escena

compartían calidades de movimiento, las cuales fueron aprovechadas entrelazando las primeras figuras para obtener dinámicas coherentes visualmente.

A partir de esta observación se seleccionan algunos aspectos o conceptos que nos interesaban para la creación según la narración de la película: el abandono, el arraigo por la tierra y la muerte.

Se tomaron las acciones y reacciones de los personajes que nos permitirían elaborar una línea temática y además explorar en el espacio físico la re-interpretación de los mismos, para crear nuevas miradas las cuales no están imitando propiamente a ningún personaje de la película.

Al observar las posibilidades de movimiento e integrar un elemento, se destacaron de la película las cortinas y la sábana que cubría a uno de los personajes, fue así como se decidió incluir un manto blanco en la composición de las frases de movimiento, que funcionara como una representación de otros personajes, lugares o situaciones siendo complemento creativo en la ejecución de las figuras.

En los ambientes y escenas de la película, la ceniza funciona como un factor característico que cubre: la casa, el suelo, y los rostros de los personajes; este elemento se agregó a la creación de tres maneras; principalmente la ceniza se encuentra esparcida por el escenario, los personajes llevan sus rostros manchados de esta, lo que representa su trabajo en los cultivos de caña, y por ultimo uno de los personajes lleva guantes, de los que cae ceniza al ser retirados.



Imagen tomada de video realizado en la UDFJC en el marco de la clase de Investigación y montaje de danza en la escuela. Diciembre 4 del 2017

Posterior a esto se fijaron las acciones escénicas de acuerdo a un tiempo determinado y a un ritmo. En la parte musical la película propone la canción: *amor se escribe con llanto* la cual se conectaba con la parte central del montaje señalando el dolor y la partida, el texto le brinda al espectador una situación que se complementa perfectamente con el texto dramático. Con el objetivo de brindar un carácter campesino que se identificara no solo con el Valle del Cauca sino con toda Colombia se usó un bambuco que permitiera dar un final inconcluso, doloroso y con una dinámica más rápida, *Armero*¹¹. Al agregar la música se realizan las modificaciones pertinentes a las frases en el ritmo, para que fuera coherente con las motivaciones musicales y escénicas ya pensadas.

Por último, se elaboraron diseños de vestuario que se identificaran con ropa habitual de trabajo en una casa campesina de acuerdo con la temática y deconstrucción de la propuesta de vestuario de los personajes de la película.

¹¹ Musicalización de la tragedia sucedida en Armero Tolima el 13 de noviembre de 1985. Compuesto por Héctor Fabio Torres

De acuerdo a todo el proceso en la creación se delegaron roles para la organización y construcción final de montaje.

Dirección y adaptación coreográfica: Eliana Peña

Dirección de plan operativo: Karen Ospina

Dramaturgia: Camila Pardo

Bailarines- actrices: Eliana Peña, Karen Ospina, Camila Pardo.



Imagen tomada de video realizado en la UDFJC en el marco de la clase de Investigación y montaje de danza en la escuela. Diciembre 4 del 2017.

ARGUMENTO DE LA OBRA MANTO DE CENIZAS

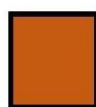
Tres personajes se desenvuelven por un ambiente angustioso que se evidencia con cada movimiento en el espacio escénico, experimentar el abandono, la muerte y el profundo arraigo por la tierra en la que habitan, son las motivaciones principales al pensar la acción. Cada uno de los personajes experimenta una forma personal de sobrevivir a la cotidianidad abrumadora permeada por la desesperanza y la soledad. Levantarse cada día, recorrer los mismos caminos con desplazamiento circulares y contenidos para llegar a ningún lado y aun así decidir permanecer en un tiempo y lugar que no se transforman, son los pensamientos y acciones principales que definen su identidad y los hacen existir.

El abandono interpretado desde tres miradas: el ser abandonado, el no quererse abandonar y abandonar finalmente, son las decisiones que provocan el punto dramático que envuelve a la trama, a lo largo de la obra los personajes sufren las consecuencias de las acciones y sentimientos como el amor y el dolor, que inevitablemente desencadenan en la muerte.

Finalmente la muerte es un elemento transformador que se manifiesta en cada personaje como una ruptura de sus propias creencias y de las relaciones que lo mantenían sin propósito.

TRAZO ESCÉNICO Y PLANIMETRÍA

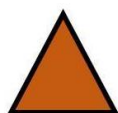
Los diferentes desplazamientos que se explicarán a continuación, serán ejecutados simultáneamente por los tres personajes en mención. Las figuras corresponden a una acción específica de la película que es descrita posterior a la figura.



Personaje . 1



Giro en eje Pj. 1



Personaje. 2



Giro en eje Pj. 2



Personaje. 3



Giro en eje Pj. 3



Desplz. Lateral
avanzando



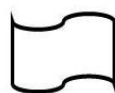
Desplz. Lateral
retrocediendo



Giro



Desplz. En
semicírculo



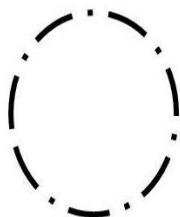
Manto



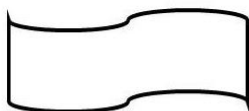
Desplz. con
giro



Desplazamiento con
brazos elevados



Desplazamiento circular



Manto extendido



Gancho antebrazos



Pasar por debajo

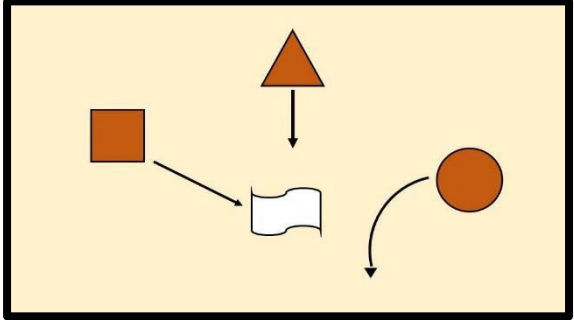


Giro en el piso con
desplazamiento



Movimiento de torso en
diagonal

En las siguientes figuras se representan las actividades diarias en el espacio de la casa familiar, las relaciones entre los personajes son mínimas y dan cuenta de la soledad que experimenta cada uno. El manto representa la enfermedad, cubrirse con ella es una carga que también afecta a los otros personajes.

DESCRIPCION	PLANIMETRIA
FIGURA 1 El pj.1 ingresa caminando lentamente por la zona izquierda centro, y se dirige hacia el centro en una diagonal, allí se encuentra el manto doblado en triángulo la cual se amarra al cuello. El pj.2 se encuentra en la zona centro foro, se levanta lentamente pasando de nivel medio a nivel alto. El pj.3 entra por la zona derecha proscenio desplazándose en un semicírculo, simulando llevar una canasta. Al llegar al punto proscenio se agacha. Luces: • Luz lateral roja a los dos lados del escenario en nivel alto. • Luz cenital blanca en el centro.	

SENDERO CAÑA DE AZÚCAR

Alfonso camina a paso lento en medio de un sendero de caña de azúcar, se aparta a un lado del camino entre el cañaveral y sigue su camino.

FIGURA 2

El pj.1 realiza un círculo girando por la derecha volviendo hasta el mismo lugar, allí se detiene y mira de lado a lado. Él pj.2 hace un recorrido por el lado izquierdo dibujando un cuadrado, al llegar al mismo lugar da espalda al público y se detiene en cuatro direcciones (frente, derecha, atrás, izquierda) moviendo los brazos, simulando el abrir y cerrar de una ventana. El pj.3 camina en un semicírculo, extendiendo su brazo izquierdo imitando la acción de llevar un plato, se inclina hasta llegar a nivel bajo.

Luces:

- Luz lateral roja a los dos lados del escenario en nivel alto.
- Luz cenital blanca en el centro.

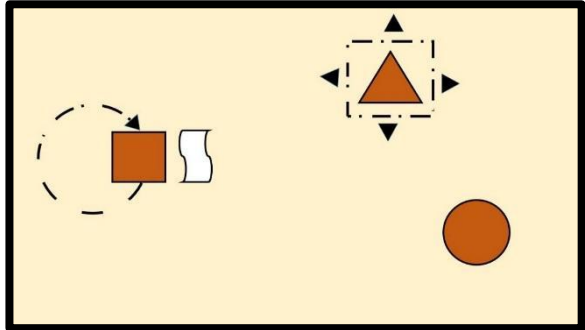


FIGURA 3

El pjs.1 gira a su derecha con impulso desplazándose en diagonal, avanza un paso y se devuelve lentamente, el pj.2 mira al frente mientras se pasa las manos por la cabeza simulando desespero, se desplaza hacia el pj.1 sacudiendo su mano derecha detrás de él. El pj.3 se levanta, suelta sus brazos y se desplaza hacia la zona derecha foro retrocediendo, cuando llega avanza a la zona centro en zig zag ubicándose detrás del Pj.2.

Luces:

- Luz lateral roja a los dos lados del escenario en nivel alto.
- Luz cenital blanca en el centro.

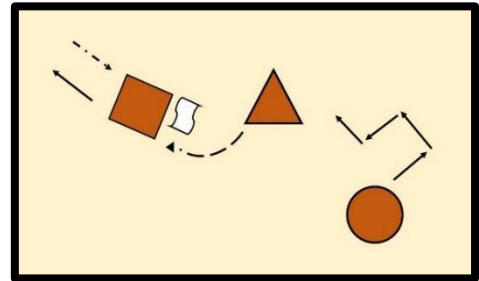


FIGURA 4

Los tres personajes quedan en dirección diagonal hacia la zona izquierda foro. Apoyando e inclinándose lentamente hacia el frente, mirando al público.

Luces :

- Luz frontal blanca de arriba hacia abajo.

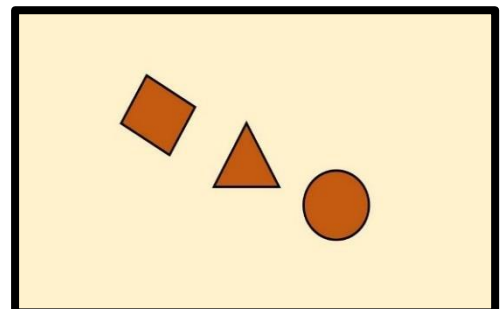
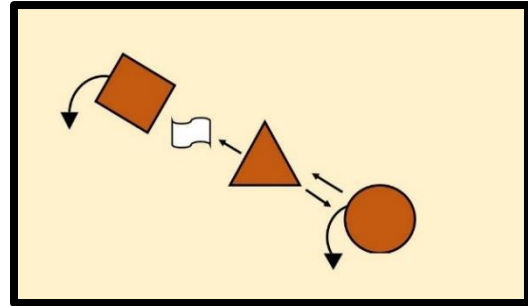


FIGURA 5 En esta figura se mantiene la ubicación de la figura 4. De manera simultánea los tres personajes se levantan extendiendo sus manos a la cabeza, imitando la acción de ponerse un sombrero. El pj.1 se agacha levantando la pierna derecha y luego la izquierda deslizando sus manos de abajo hacia arriba. El pj.2 recorre su cuerpo con las manos, empezando por la pierna derecha, luego la izquierda hasta llegar a los hombros. El pj.3 extiende su brazo izquierdo deslizando su mano derecha por este, a continuación se repite la acción hacia el lado derecho, por último se agacha deslizando sus manos en el mismo orden. Luces: • Luz frontal de abajo hacia arriba	
<i>CAMINO DE CAÑA / DIA/ EXTERIOR</i> ALICIA y ESPERANZA caminan por un sendero de caña, llevan puesto el uniforme y los implementos necesarios para la labor del corte.	
FIGURA 6 El pjs.1 gira hacia la izquierda mirando al público, bajando sus manos se deja retirar el manto por el personaje 2. El pj.2 da media vuelta recibiendo el peso del personaje 3 impulsándolo hacia la zona derecha proscenio;	

le retira el manto al pjs.1 y vuelve a su lugar dando la espalda al público. El pj.3 gira un cuarto de vuelta mirando al público, dejándose caer sobre el pj.2, a continuación hace un traspié hasta llegar a la zona prosenio derecha, suspende sus manos hasta el mentón, luego las deja caer a lado y lado de su cuerpo.

Luces:

- Luz frontal de abajo hacia arriba



DESPIDO/CULTIVO DE CAÑA/ MAÑANA

ALICIA y ESPERANZA son despedidas por no rendir igual que los hombres en el corte del cultivo. El hombre les paga lo que se les adeudaba pero a ALICIA le descuentan por no cumplir con el todo el corte en días pasados.

FIGURA 7

En esta figura se mantiene la ubicación anterior. Los pjs. 1 y 3 inclinan su torso hacia el frente y extienden sus brazos realizando dos rebotes, al subir, su mano derecha continua el movimiento haciendo un recorrido por enfrente de su cara hasta el pecho. El pj.2 se gira hacia el frente y se coloca encima de su cabeza el manto.

Luces:

- Luz cenital blanca en el centro

EXTERIOR DE LA CASA/ MEDIO DIA

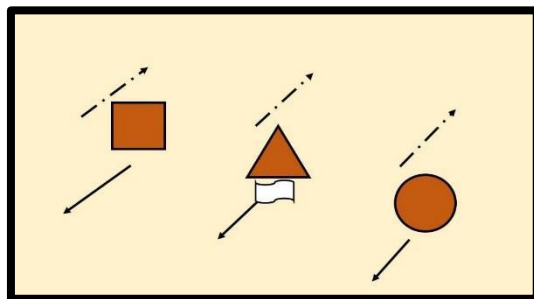
GERARDO sale por la puerta de la casa respirando con dificultad y cubriéndose todo el cuerpo con una manta blanca.

Las siguientes figuras simbolizan la relación que los personajes tienen con la tierra, el trabajo arduo y las marcas en el cuerpo que a través del tiempo, configuran una manera de vivir. Los símbolos principales, se representan en la tensión de las acciones en manejo del manto, ya que siempre está cubriendo a alguien.

FIGURA 8

Los tres personajes, avanzan en un recorrido diagonal hacia la zona prosenio dando tres pasos, en el último paso se flexiona las piernas realizando un rebote que los lleva hacia atrás de la siguiente forma:

- El pjs.1 y 3 hacen dos giros hacia la derecha, al llegar levantan el brazo derecho con el puño cerrado manteniendo el brazo izquierdo a nivel del torso simulando la acción de cortar caña. Esta acción se repite dos veces desplazándose hasta la zona centro para



alinearse (pjs.1 llevará una velocidad más lenta que el personaje número 3). - El pj.2 rebota hacia la derecha, se envuelve en la manta con los dos brazos uno luego del otro gira nuevamente por la derecha realiza la acción de cortar pero en contenido y realiza dos giros hasta llegar a la zona izquierda centro. Luces: • Luz cenital blanca en el centro • Luz lateral amarilla a los dos lados.	
---	--

CULTIVOS DE CAÑA/ TARDE

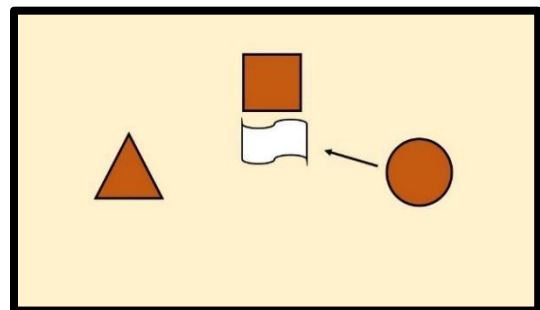
ESPERANZA y ALICIA cortan la caña con dificultad y con poca eficiencia, las dos mujeres tienen la cara y la ropa tiznada por la ceniza.

FIGURA 9

El pj.1 llega a la zona centro, flexiona la pierna derecha y extiende sus brazos hacia al frente con sus manos mirando hacia arriba. El pj.2 gira el manto y lo pone sobre los brazos del pj.1. El pj.3 realiza otra acción de corte y cuando la manta está sobre el Pj .2, este lo toma y lo sacude hacia el frente en dos tiempos.

Luces:

- Luz cenital blanca en el centro
- Luz lateral amarilla a los dos lados



REGRESO A LA CASA/ DIA

GERARDO se recuesta con MANUEL, ALFONSO los cubre con una sábana blanca para resguardarlos. Al llegar a la casa ALICIA hala rápidamente a GERARDO y discute con

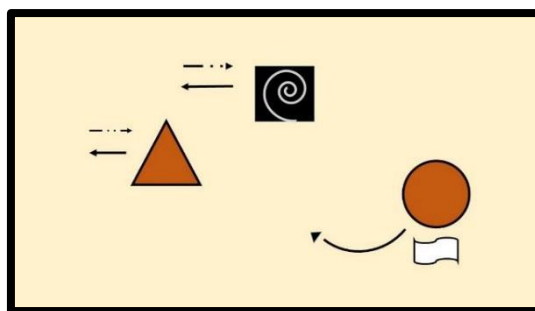
En las siguientes figuras se resaltan los símbolos entorno al abandono, el manto funciona como conector entre estos, a través de las acciones en las que se realiza un desprendimiento y aferramiento a él.

Por otro lado el cubrir los cuerpos con él (sobre el hombro en el cuello o sobre los ojos) es una metáfora de las situaciones, y pérdidas de cada personaje.

FIGURA 10

El pj.2 se inclina con el pie izquierdo hacia adelante y con sus brazos frente a su rostro simula abrir una ventana. El pjs.1 gira en el puesto hacia la izquierda y llega a la misma posición en la que se encuentra el pj.2, allí se sincronizan haciendo un movimiento pendular hacia el frente y hacia atrás en cuatro tiempos. El pj.3 se coloca el manta sobre la cabeza y mira hacia el frente por un momento, luego gira hacia la derecha con las manos en la cabeza llegando a nivel bajo. **Luces:**

- Luz cenital blanca en el centro
- Luz lateral amarilla a los dos lados



INTERIOR DE LA CASA / HABITACIÓN DE

GERARDO

La habitación está oscura, y las ventanas se encuentran cerradas, ALFONSO ingresa a la habitación y abre las ventanas, el lugar se ilumina.

GERARDO SALE / EXTERIOR DE LA CASA/ DIA

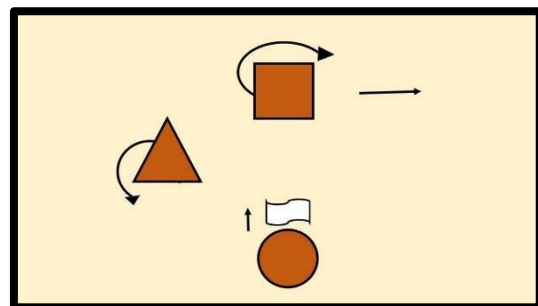
ALFONSO saca de la casa a GERARDO cubierto con la sábana blanca.

FIGURA 11

El pj.1 gira hacia su derecha, da un paso hacia el frente, ejerciendo un peso sobre su hombro derecho el cual la hace inclinarse hacia abajo, se levanta y repite el movimiento. El pj.2 gira por la izquierda quedando frente al público, se agacha llevando las manos hacia la boca y realiza el mismo movimiento hacia la derecha. El pj 3. Da media vuelta para recoger el manto, realiza dos giros sosteniéndolo con la mano derecha sobre los cuerpos de los pjs. 1 y 3, quienes se agachan para esquivar el manto. El pj. 3 sacude el trapo lado y lado y luego lo tira hacia el centro, se desplaza de espaldas hacia la zona centro proscenio.

Luces:

- Luz contraluz blanca



• Luz lateral amarilla a los dos lados.	
---	--

INTERIOR DE LA CASA/NOCHE

ALFONSO se acerca para conversar. Los dos personajes se mantienen rígidos, distantes y en silencio antes de iniciar el diálogo. Después de la breve conversación ALICIA se retira.

EXTERIOR DE LA CASA/ JARDIN / DIA

ALFONSO limpia la ceniza que se encuentra en el jardín y en las hojas de las plantas.

EXTERIOR DE LA CASA/MAÑANA

En la mañana ALFONSO sale al exterior de la casa mira detenidamente alrededor y toma una escoba para barrer las cenizas esparcidas por el suelo.

FIGURA 12

Los tres personajes quedan en una alineación vertical y estiran su brazo izquierdo hacia el frente, la mano derecha se estira por detrás y se desplaza lentamente en ocho tiempos, hasta tocar la palma de la mano izquierda, El pj.2 realiza este mismo movimiento deslizando la manta entre sus manos.

Luces:

- Luz nadiral roja

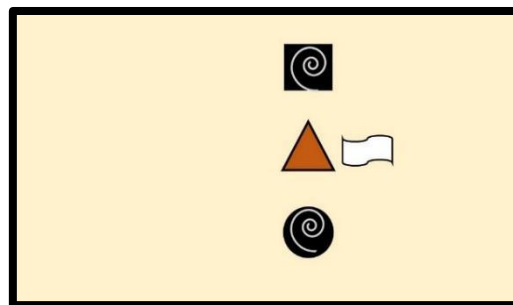


FIGURA 13

El pjs.1 gira dos veces hasta llegar a la zona izquierda centro; El pj.2 da un paso largo por la izquierda, dirigiéndose a la zona derecha centro, se coloca la manta en el cuello con las puntas hacia atrás, se agacha y realiza un movimiento atacado con mano y mano; junta las manos rosándolas en dirección circular. El pj.3 retrocede cuatro pasos lentamente en movimiento contenido.

Luces:

- Luz nadiral roja

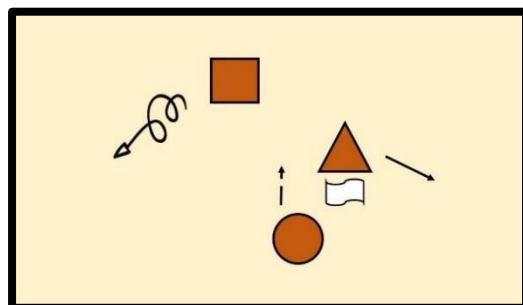
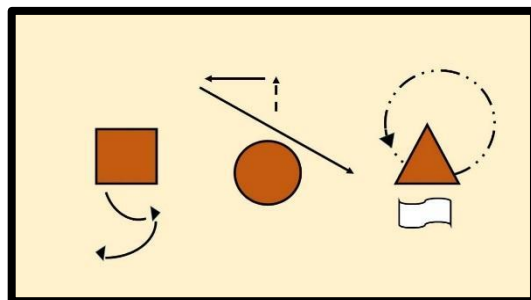


FIGURA 14

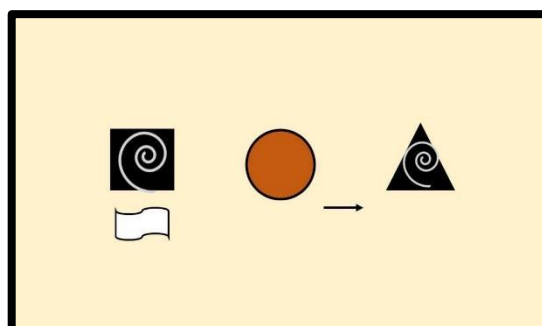
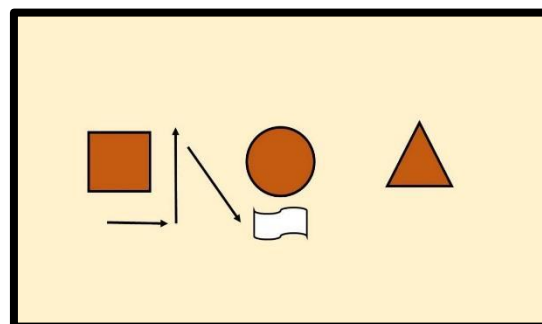
14.1

El Pj 1. Realiza con sus brazos un movimiento hacia la izquierda y hacia la derecha imitando el uso del machete. El Pj. 2 coge la manta y gira por la izquierda, toma la manta la enrolla y se la pone en los ojos. El Pj. 3 se desplaza hacia atrás, luego hacia la derecha y corre en una diagonal hacia la izquierda, frena flexionando un poco las piernas y se acerca al Pj. 2 retirándole el manto de las manos, se ubica de manera central y mira al público mientras sostiene el manto de los extremos tapándose la boca.



14.2

El Pj.1 realiza un recorrido rectangular hacia la izquierda, luego se dirige de forma diagonal al Pj.3 para tomar y deslizar suavemente el manto que sostiene entre sus manos, lo toma de los extremos y se lo coloca alrededor del cuello. El Pj. 2 balancea su torso de izquierda a derecha simulando la búsqueda de algo. El Pj 3 mira hacia el frente hasta que el Pj. 1 le retira el manto, luego baja lentamente sus manos acompañándolos con la mirada.



Los Pjs. 1 y 2 realizan un giro en el puesto hacia la izquierda.

Luces: Luz cenital central blanca.

CULTIVO DE CAÑA// ATARDECER

ESPERANZA, ALICIA y el resto de cortadores de caña protestan por el incumplimiento en el pago, todos se encuentran cubiertos de ceniza.

CULTIVO DE CAÑA/MAÑANA

Se ve a los trabajadores en el cultivo de la caña; como cada uno la debe sostenerla para cortarla desde abajo y separarla. Se oyen los machetes y el andar de los camiones que la transportan.

EXTERIOR/ CAMINO / DIA

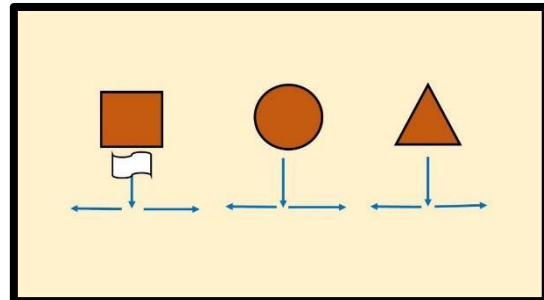
ALICIA Y ESPERANZA caminan hacia la casa discutiendo. ALICIA se niega abandonar la tierra.

Las figuras expuestas a continuación simbolizan como cada uno de los personajes está siendo arrastrado por una situación inevitable, el eje central es la enfermedad y las decisiones. Los personajes mostrarán cómo cada uno debe ser llevado por el manto, sujetado o arrastrado a un lugar o posición.

FIGURA 15

El Pj. 1 conserva el manto. Los tres personajes realizan al tiempo los mismos movimientos. Miran hacia el público y caminan dos pasos hacia el frente, al llegar al tercer paso se detienen extienden sus brazos hacia arriba, a la izquierda y a la derecha, este movimiento estará acompañado por la mirada en la dirección en que los brazos se encuentren.

Luces: Luz contraluz roja

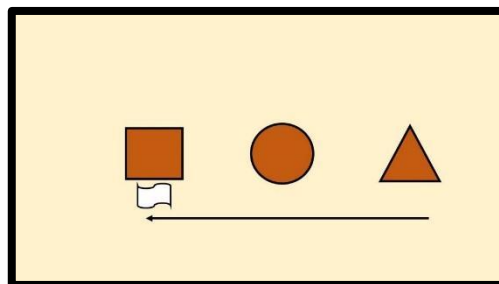
***CULTIVO DE CAÑA/MAÑANA***

Los trabajadores se encuentran en el cultivo de caña; cada uno toma y sostiene un tallo, lo cortan desde la parte inferior y lo lanzan hacia un lado.

FIGURA 16

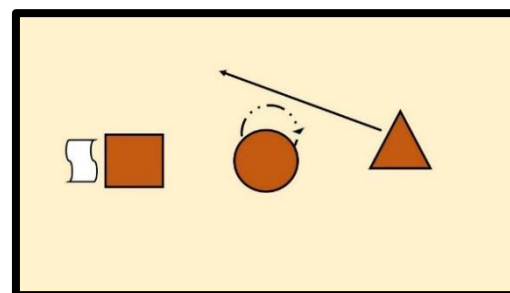
16.1

Los tres personajes giran su cuerpo mirando hacia la derecha. Se desplazan en dos pasos hacia esta dirección.



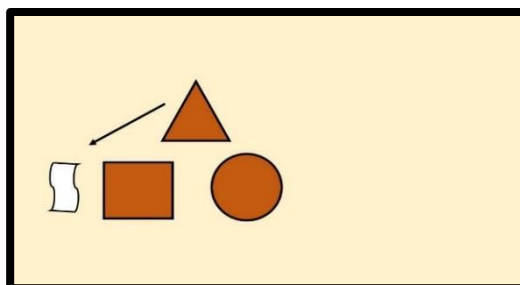
16.2

El Pj.1 se sienta con las piernas cruzadas, extiende sus brazos hacia arriba con el manto mientras que inclina su cabeza hacia adelante, El Pj 3 da un paso y dibuja con la pierna derecha un círculo. El pj.2 avanza en diagonal hacia la mitad de la ubicación de los Pjs.1 y 3.



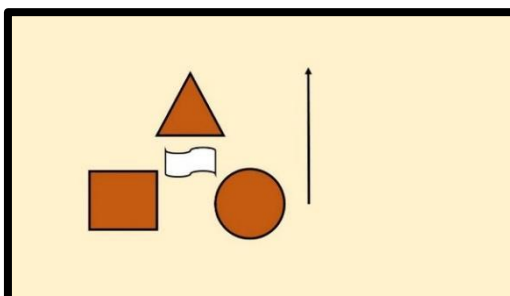
16.3

El Pj 3 se sienta recostando su espalda en la espalda del Pj 1. El Pj. 3 se ubica por detrás del 1 y 2, allí toma el manto de un extremo, se gira hacia atrás colocándolo en su hombro. Los Pjs. 1 y 3 toman los extremos del manto.



16.4

Al mismo tiempo los tres personajes se levantan para avanzar a la zona centro foro.



Luces:

- Luz lateral blanca a los dos lados

DE REGRESO A CASA/ NOCHE

Los trabajadores vuelven a casa, se aprecia en sus caras el cansancio. ESPERANZA llora, su rostro y el ALICIA refleja tristeza.

TIENDA/NOCHE

ALFONSO está una tienda tomando cerveza y mientras se levanta y se va caminando lentamente, canta “*Amor se escribe con llanto*”.

FIGURA 17

17.1

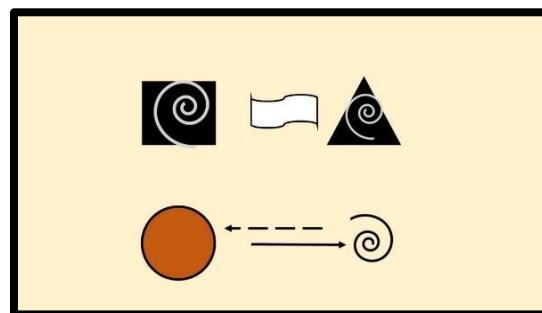
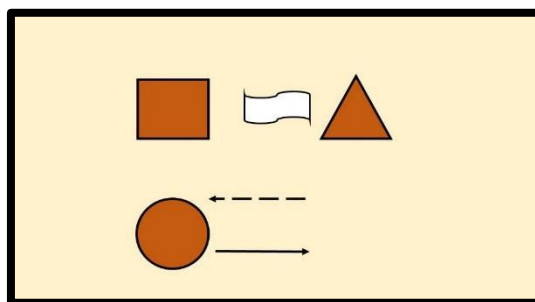
El Pj.1 y 2 toman el manto de los extremos ejerciendo una acción contraria. El pj.1 toma el manto con la mano derecha y gira su cuerpo para mirar hacia atrás, al tiempo que extiende su brazo. El Pj.2 realiza la misma acción hacia el lado contrario. El Pj 3 suelta la manta y da dos pasos hacia atrás, por impulso corre hacia adelante llevando su cuerpo y sus manos juntas, simulando agarrar algo con fuerza y halándolo hacia su cuerpo, repite esta acción una vez más.

17.2

Los Pjs. 1 y 2 realizan un giro hacia adentro manteniendo el manto extendido. El Pj. 3 camina al centro y gira por la derecha, luego retrocede cuatro pasos.

Luces:

- Luz frontal blanca
- Luz lateral blanca a los dos lados



LLEGADA DEL HOSPITAL/ EXTERIOR

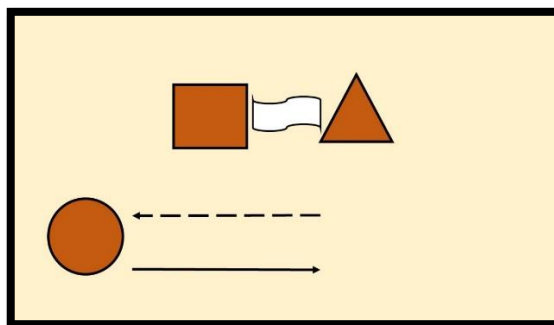
ALFONSO baja de la carreta con GERARDO. ALICIA sale corriendo de la casa y abraza fuertemente a GERARDO, discutiendo con ALFONSO.

FIGURA 18

18.1

El Pj.1 se acerca lentamente por el extremo del manto, al llegar al punto medio de este se inclina hacia atrás quedando sentado.

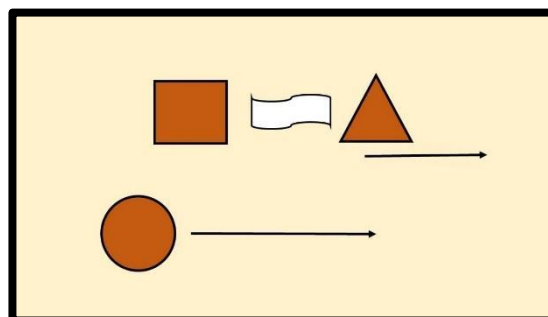
Suavemente se va recostando en el piso hasta quedarse totalmente boca arriba, al tiempo de esta acción el Pj.1 desliza el manto entre sus manos halado por el Pj.2. El Pj 3 corre hacia el centro llevando su cuerpo y sus manos hacia adelante, simulando halar algo, esta acción se repite cuatro veces ,a la cuarta vez hala su cuerpo inclinándose hacia atrás en un movimiento fuerte.



18.2

Luego de sostener el manto, el Pj. 2 se gira avanzando a la zona derecha centro dejando arrastrar el manto hasta soltarlo, toda esta acción se realiza en movimiento contenido. El Pj 3 camina lentamente hacia el Pj 2 y se detiene en el centro, gira hacia la izquierda mirando al Pj 1 y vuelve su mirada hacia el Pj 2.

Luces: Luz cenital roja en el centro



INTERIOR DE LA CASA /CORREDOR

PRINCIPAL

La casa está iluminada, sale de la habitación
ALFONSO, ALICIA lo mira y lo abraza, llega
ESPERANZA rápidamente con ayuda médica.

**INTERIOR DE LA CASA/ HABITACIÓN DE
GERARDO**

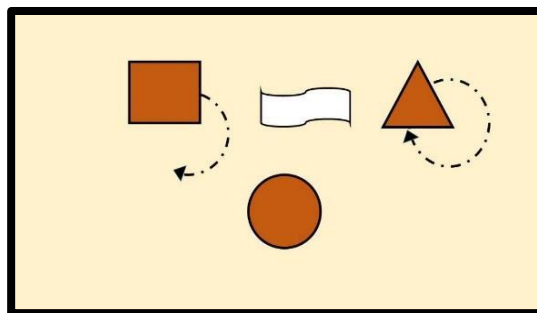
GERARDO se encuentra sentado en la cama
observando una ventana cubierta con un velo
blanco, la brisa del exterior entra y levanta
levemente el velo, al fondo se escucha un
sonido de pájaros.

El tercer sentimiento de la obra, se enmarca en la vivencia de la muerte a través del amor y del dolor de los personajes, en donde inicialmente empiezan a ser conscientes de su propio dolor con movimientos individuales y en desplazamiento circular contenido. Posteriormente y como punto máximo de la obra el aumento de velocidad marcará desplazamientos que reflejaran la desesperación de los tres personajes, deteniéndose de manera variada ante la manta que envuelve a uno de ellos en el suelo; lo anterior representado como el dolor de sentir la pérdida.

FIGURA 19

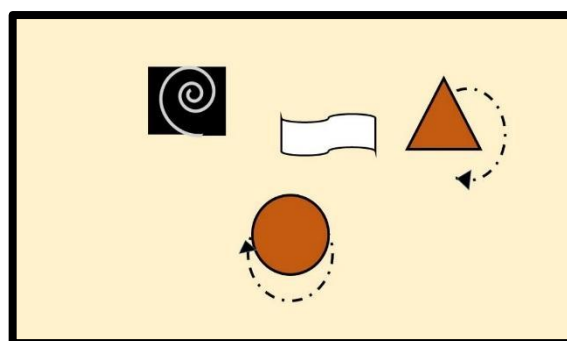
19.1

El Pj.1 realiza un cuarto de vuelta en el piso, pasando de nivel bajo a medio, y queda mirando hacia atrás, allí realiza una contracción de dos tiempos subiendo sus hombros y apretando el pecho simulando estremecimiento. El Pj.2 empieza a recorrer su cuerpo de abajo hacia arriba mientras realiza un círculo hacia la derecha. El pj 3 lleva sus manos a la altura del pecho realiza un movimiento vibrado leve y con la mano derecha quita lentamente el guante negro de su mano izquierda.



19.2

El Pj. 1 a continuación se sienta y da un giro en el piso quedando en dirección lateral izquierda. Extiende sus brazos hacia arriba y los deja caer ligeramente. El Pj 2 se sacude, levanta sus manos y las impulsa con fuerza hacia el Pj. 1, el cual reacciona continuando el giro, levanta los dos puños hacia atrás con la cabeza inclinada hacia abajo en movimiento contenido, por último se gira hacia la derecha rápidamente y abre las manos poniéndolas en su cuello dejándolas caer. El Pj 3 da media vuelta hacia la



izquierda, con el brazo derecho dibuja un círculo y procede a quitarse el otro guante.

Luces:

- Luz cenital roja en el centro

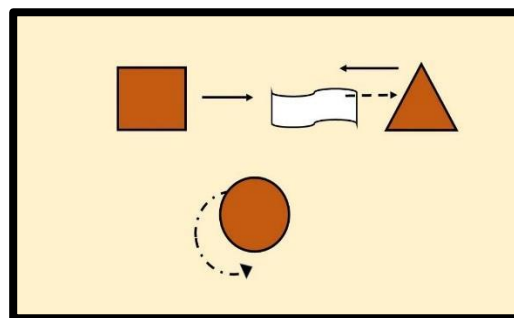
EXTERIOR DE LA CASA/ ATARDECER

ALFONSO y ESPERANZA se encuentran fuera de la casa, de repente empieza a caer una lluvia de ceniza.

FIGURA 20

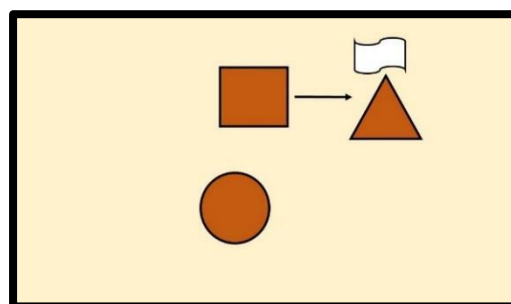
20.1

De nivel medio a nivel alto, el Pj.1 se dirige hacia la zona izquierda foro, se detiene y mira hacia el lado derecho dirigiendo su mirada hacia el piso donde se encuentra la manta blanca. Allí se inclina hasta ella tratando de alcanzarla mientras que el Pj.2 la aparta de su alcance arrastrándola. El Pj 3 gira media vuelta hacia el público, mira sus manos y las desliza desde su cara hacia sus piernas.



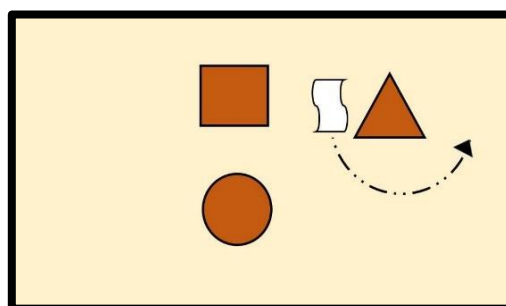
20.2

El Pj. 1 pasa de nivel medio a nivel alto, al llegar al frente del Pj.2 le da la espalda. El Pj.2 toma el manto, lo estira y lo coloca sobre los hombros del Pj.1.



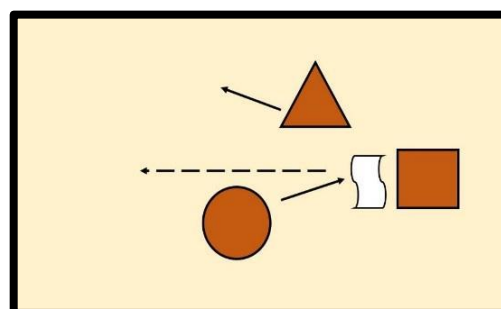
20.3

El Pj. 2 sujeta al Pj. 1 bajo sus brazos y realiza un impulso para dar media vuelta, el Pj.1 cae sentado mientras el Pj.2 se aleja cayendo al suelo. El Pj. 3 se gira hacia la derecha y camina hacia el Pj 1.



20.4

El Pj 3 se inclina hacia el Pj 1 retirando el manto, corre hacia atrás dejándolo caer en el centro.



Luces: Luz contraluz blanca

INTERIOR DE LA CASA/ BAÑO/ NOCHE

El agua recorre el cuerpo de ALICIA, ella restriega fuertemente sus manos, cara y pies para quitarse la ceniza ennegrecida por la labor del día.

FIGURA 21

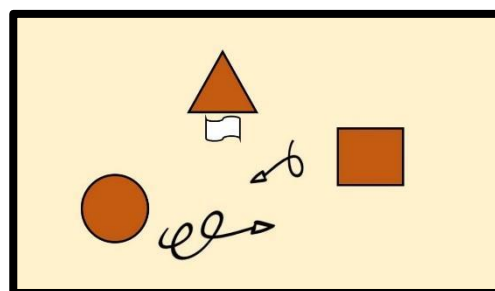
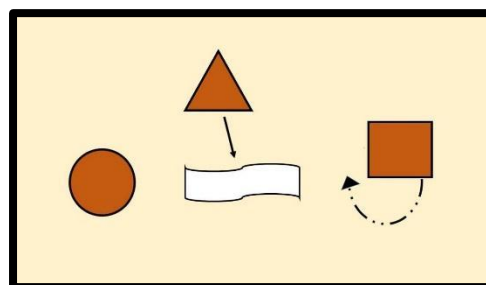
21.1

Sentado en el piso y con la manta puesta sobre la espalda el Pj. 1 se balancea hacia adelante con los brazos extendidos y las manos abiertas. Se da media vuelta y se pone de pie.

Los Pjs.1 y 3 quedan mirando hacia el frente. El Pj.1 extiende su brazo y pierna izquierda, realizando un movimiento de contracción y expansión hacia el lado derecho, el Pj. 3 realiza lo mismo hacia el otro lado (Brazo y pierna derecha, en contracción y expansión hacia el lado izquierdo). El Pj. 2 toma el manto y lo abraza contra su pecho.

21.2

El Pj 1 se gira lentamente hacia la derecha mientras mira el suelo, quedando en posición diagonal centro con el Pj. 2.



El Pj.2 toma la manta la acerca a su pecho y la mese de lado a lado simulando un arrullo.

El Pj 3 gira con sus brazos abiertos hacia la izquierda en dos tiempos quedando al lado del Pj 1.

Luces:

- Luz cenital en el centro

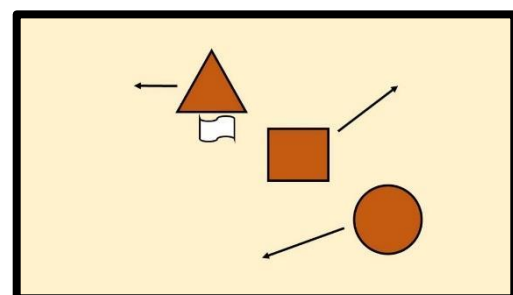
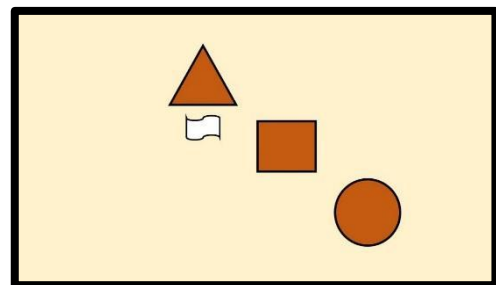
COMEDOR/ INTERIOR DE LA CASA/ NOCHE

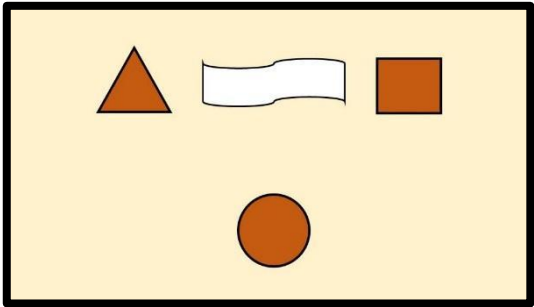
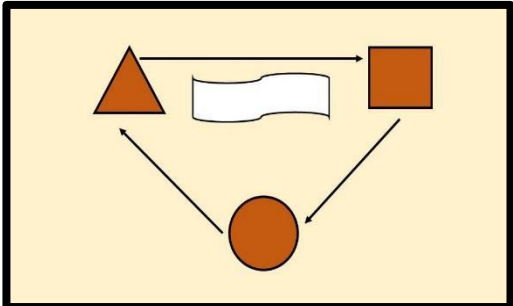
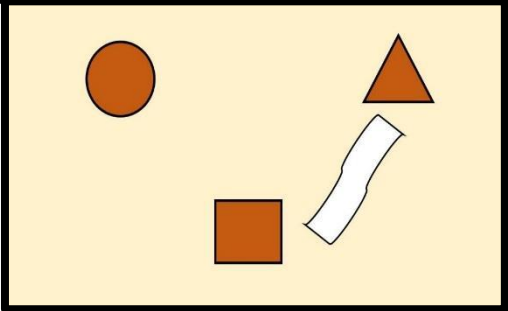
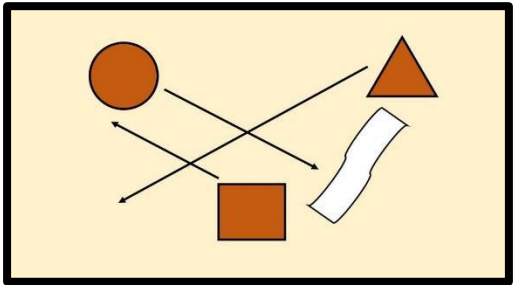
ALFONSO reclama que su hijo GERARDO debe dejar la casa. ALFONSO discute con ALICIA por negarse a dejar la Tierra.

FIGURA 22

22.1

Los tres personajes se encuentran en posición diagonal. La música servirá de pauta para la ejecución del movimiento en canon donde el pj.2 iniciara un movimiento de contracción hacia la izquierda, seguido por el 1 y el 3 en ese respectivo orden. El pj.3 da la pauta para devolver el movimiento hacia la derecha, este no contrae si no que busca que los personajes se expandan e impulsen a otro espacio.



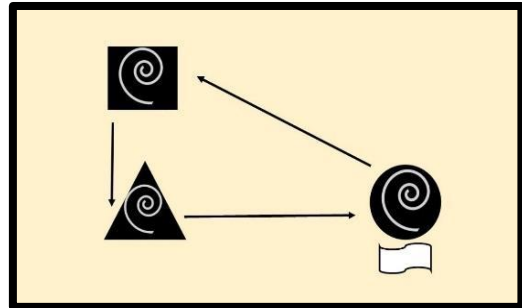
Luces: Luz lateral a los dos lados Luz cenital en el centro	
FIGURA 23 23.1 El Pj.2 le entrega al Pj.1 un extremo del manto, dirigiéndose cada uno a puntos contrarios manteniendo el manto extendido, el Pj.2 queda en la zona izquierda foro y el Pj.1 en la zona derecha foro. El Pj 3 corre hacia la zona centro proscenio y mira al público de lado a lado dando 2 pasos hacia atrás. 23.2 El Pj.1 corre hasta la zona centro proscenio con el manto sujetado por la mano derecha, mientras el Pj.2 lo sujeta del otro lado realizando el desplazamiento desde la zona izquierda foro hasta la zona derecha. El Pj 3 corre hacia la zona derecha foro y se detiene por un momento mirando en diagonal derecha. 23.3 El Pj.1 continúa corriendo en desplazamiento diagonal hacia la zona izquierda foro soltando el extremo del manto para entregárselo al Pj.3. El Pj.2 realiza el siguiente desplazamiento corriendo hasta la zona izquierda proscenio	 23.1   23.2  23.3

soltando de la misma manera el manto. El Pj. 3 corre hacia la zona derecha proscenio llevando la manta en las manos, al llegar la tira con fuerza hacia el suelo.

23.4

Al llegar a este punto del escenario los tres personajes extienden su brazo derecho e inclinan su cuerpo hacia este mismo lado en calidad atacado, con el impulso del brazo giran en el puesto hacia el lado izquierdo y al llegar se agachan reforzando el movimiento con los brazos hacia abajo. Los dos momentos de desplazamiento de los personajes los ubican en un triángulo formado en conjunto. El Pj.1 se desplaza rápidamente en un recorrido frontal hacia la zona izquierda proscenio. El Pj.2 se desplaza hasta zona derecha proscenio, y el Pj 3 a la zona izquierda foro.

Luces: Luz lateral a los dos lados



23.4

CARRETERA FRENTE A LA CASA/

MADRUGADA

Sale ESPERANZA a la mitad de la carretera, ve llegar un bus al que le agita sus brazos, se sube con rapidez. ***INTERIOR DE LA CASA***

/CORREDOR PRINCIPAL

La puerta está abierta, la casa está iluminada, sale de la habitación ALFONSO y se recuesta al lado derecho sobre la puerta, sale ALICIA lo mira y lo abraza, luego de unos segundos aparece un carro, llega ESPERANZA rápidamente seguida de un doctor entran a la habitación seguidos a su vez de ALICIA que lo hace con más calma.

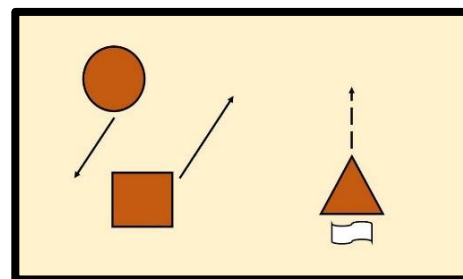
FIGURA 24

24.1

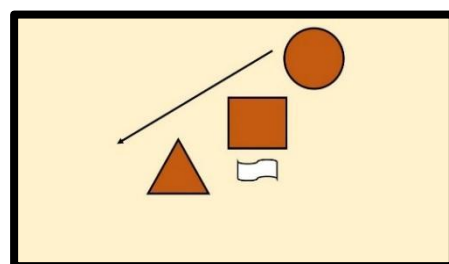
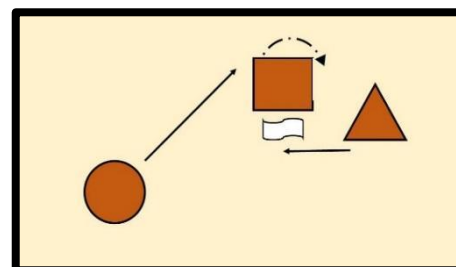
El Pj 1. Se encuentra en la zona izquierda proscenio y se desplaza diagonalmente la zona centro foro, allí se detiene quedando de espaldas al público. El Pj. 3 realiza este mismo tipo de recorrido siendo su punto de partida la zona izquierda foro y su punto de llegada la zona izquierda proscenio, en este recorrido lleva su brazo derecho al suelo y sube su cuerpo al llegar. El Pj 2. Recoge el manto del suelo lo lleva a su pecho y retrocede hacia la zona derecha foro.

24.2

El Pj. 2 coloca el manto encima del Pj.1, y extiende su mano derecha en posición media donde recibe al Pj.3. El Pj 3 corre hacia la zona derecha foro, rodea al Pj. 1 y se devuelve por el mismo camino hasta



24.1



24.2

llegar a la zona izquierda centro encontrando
con el Pj. 2.

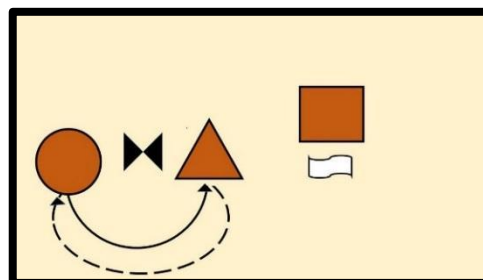
Luces:

- Luz lateral a los dos lados

FIGURA 25

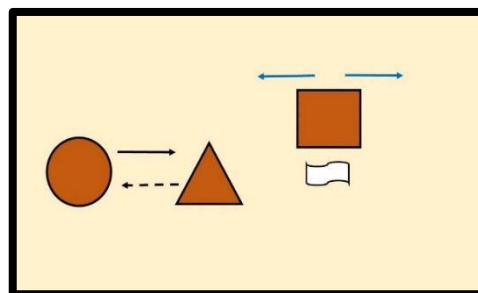
25.1

El Pj. 3 toma de los antebrazos al Pj. 2 con ambas manos. El Pj.3 lo impulsa hacia la izquierda y sin soltarlo lo devuelve hacia la derecha, allí lo deja da un cuarto de vuelta a la izquierda flexiona en contenido gira su torso y brazos para tomarse de las manos de nuevo.



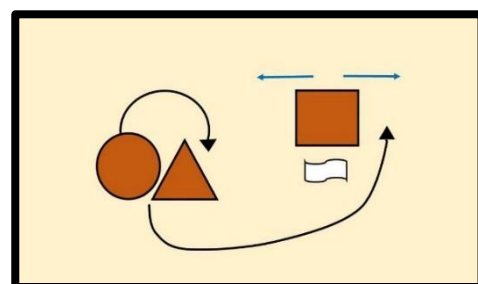
25.2

En un recorrido lateral el Pj.1 se desplaza hacia la zona derecha foro. En este punto realiza un movimiento pendular cambiando el peso de pie derecho al izquierdo, durante 6 tiempos abraza el manto que envuelve su cuerpo. El Pj. 3 lleva sus brazos hacia la espalda del Pj 2 simulando atacar, en un recorrido de ir y venir.



25.3

El Pj. 3 toma las manos, estira los brazos, y une su espalda con la del Pj. 2, manteniendo los brazos arriba. Da un cuarto de giro y devuelto en un impulso por el Pj 2 hacia el Pj 1, al llegar lo abraza con la fuerza por la espalda.



Luces: Luz lateral a los dos lados.

INTERIOR DE LA CASA / HABITACIÓN DE GERARDO

La habitación está oscura, y las ventanas se encuentran cerradas, GERARDO tiene una sábana blanca encima, su aspecto refleja agonía. ALFONSO ingresa a la habitación y abre las ventanas, el lugar se ilumina.

INTERIOR DE LA CASA / HABITACIÓN DE GERARDO NOCHE

La habitación permanece oscura, ALFONSO está en una esquina de la habitación mirando hacia la cama donde GERARDO está acostado, el sonido de la dificultad en la respiración es alto, ALICIA lo observa sentada al lado de su cama con expresión estática, ESPERANZA acostada a su lado llora mientras acaricia su rostro y su pecho impaciente.

FIGURA 26

26.1

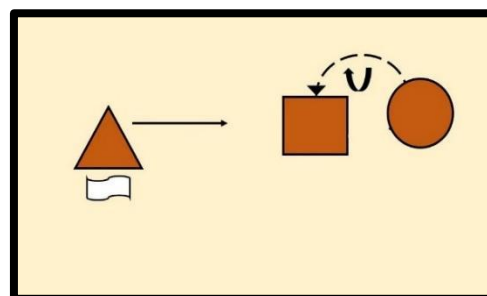
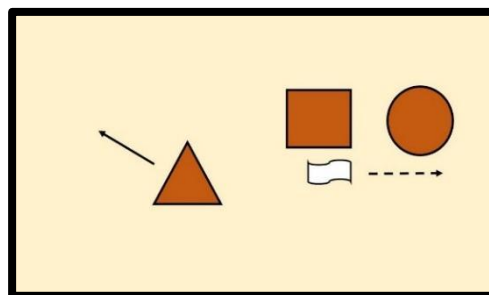
El Pj.1 es girado por el Pj. 3 hacia su derecha, allí flexiona sus piernas, y lleva sus manos a la cabeza inclinándose hacia adelante para llegar a nivel medio. El Pj. 3 retrocede tres pasos hacia la zona derecha foro, retirándole el manto al Pj. 1.

El Pj.2 hace un desplazamiento corto hacia la zona izquierda foro en una diagonal.

26.2

El Pj. 1 se ubica en posición de cuatro apoyos (Montaña) permitiendo el paso del Pj.3 por debajo de él.

El Pj. 3 corre hacia la zona centro foro y lanza el manto hacia el Pj. 2, se agacha y haciendo un rollo pasa por debajo del Pj 1. El Pj. 2 recibe el



manto lo abraza se desplaza hacia el Pj. 1 y lo coloca extendido sobre él.

Luces: Luz frontal en el centro

CUARTO DE GERARDO/TARDE

ALICIA se recuesta con GERARDO acariciándole la cabeza con tristeza. Mientras afuera se escucha a ESPERANZA, MANUEL y ALFONSO jugando y riéndose.

EXTERIOR DE LA CASA/TARDE

Llega una ambulancia, ESPERANZA está junto a MANUEL observando la situación, sacan de la casa el cuerpo de GERARDO, ALFONSO lo ayuda a subir, ALICIA sale de la casa, y los cuatro se quedan viendo su partida, mientras alrededor ven como se quema la plantación, el humo los cubre y a la casa, se escucha como se quema todo.

FIGURA 27

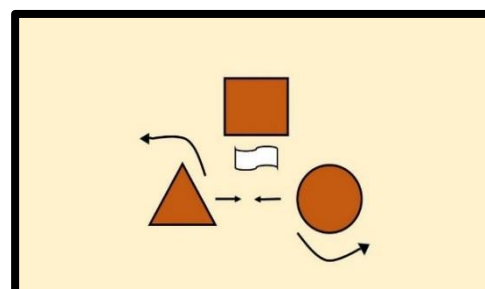
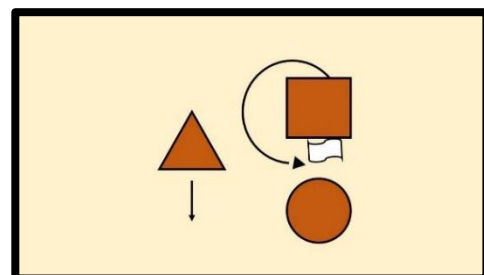
27.1

El Pj. 2 camina hacia el frente y se sienta frente al Pj.3 quien se encuentra en la zona centro en posición fetal balanceándose.

El Pj. 1 se ubica en la zona centro del escenario, y se sienta mirando hacia el frente. Se inclina hacia el frente llevando sus manos a la cabeza.

27.2

El Pj. 1 quien tiene el manto en el cuello, realiza un movimiento pendular de derecha a izquierda en cuatro tiempos, los Pjs 2 y 3 que se encuentran sentados frente a frente, toman de



los extremos el manto llevado por el Pj. 1, sosteniéndolo de los extremos.

Los Pjs 2 y 3 giran su cabeza dos veces en el puesto y luego una vez su torso en dirección diagonal izquierda, manteniendo el manto.

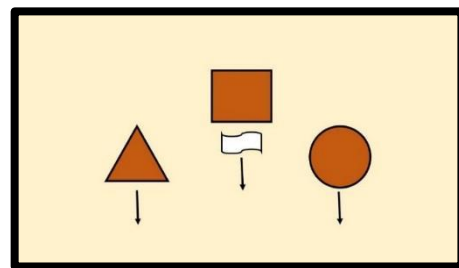
Luces: Luz frontal en el centro

FIGURA 28

28.1

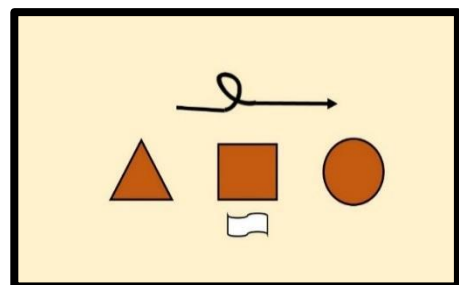
El Pj. 1 se detiene, los Pjs.2 y 3 le envuelven en el cuello el manto y lo halan hacia delante.

Los tres Pjs. llevan su peso hacia adelante hasta quedar boca abajo con el cuerpo totalmente extendido. Estando boca abajo los tres Pjs. extienden sus manos juntas y hacia adelante, allí realizan un círculo con el brazo derecho y luego se arrastran con las manos en tres tiempos.



28.2

Boca abajo los tres Pjs. apoyan sus manos para realizar un giro por el piso hacia la izquierda



28.3

Los tres personajes se apoyan en la pierna derecha para levantarse y, giran por su izquierda hasta volver al suelo.

Luces: Luz frontal en el centro

Luz lateral a los dos lados

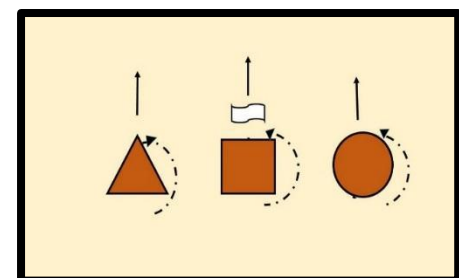
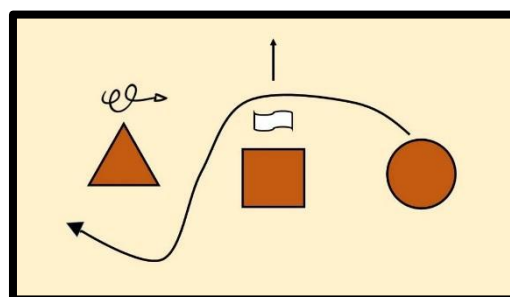


FIGURA 29

Los tres Pjs. extienden su cuerpo quedando boca abajo. El Pj. 1 avanza hacia la zona centro foro, alternando brazo derecho con pierna izquierda y brazo izquierdo con pierna derecha en 4 tiempos. Se detiene y se sienta dando la espalda al público, extiende el manto blanco y lo coloca suavemente sobre su cuerpo mientras realiza una contracción con su pecho y cabeza. El Pj. 2 se gira dos veces hasta quedar de rodillas muy lentamente, mientras mira a lo lejos. El Pj. 3 se levanta por impulso llevando su pecho al frente, gira sus piernas hacia la derecha para ponerse en pie, luego camina lentamente alrededor del Pj. 1 y luego alrededor del Pj. 2, al llegar a la zona izquierda proscenio se detiene y gira su cabeza lentamente para mirar por última vez a los Pj. 1 y 2.

Luces: Luz cenital central



PLAN OPERATIVO

ESCENOGRAFIA

CENIZA

Durante el desarrollo de la obra la ceniza se encuentra esparcida en el piso, como símbolo de tristeza, fragilidad y transformación en los personajes y su entorno.

MANTO BLANCO

El manto blanco es un elemento extraído de la película, el cual está constantemente en relación con las figuras, interpretación y movimientos realizados por los personajes en la obra.

VESTUARIO

El vestuario de los tres personajes está diseñado a partir de la selección de prendas usadas en las diferentes situaciones expuestas en la película usando los colores blanco y marrón.

- BLANCO

Representación de: libertad, luz, serenidad, pureza, vacío, tristeza, amor y soledad.

- MARRÓN

Representación de: naturaleza, raíces, territorio, ciclos de vida y vejez.

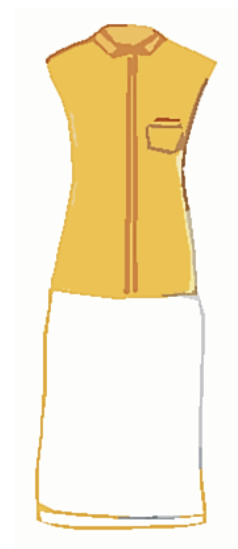
VESTUARIO PARA CADA PERSONAJE



Personaje 1: camisa manga larga color marrón, pantalón color blanco doblado hasta la pantorrilla.



Personaje 2: camisa manga corta color marrón, pantalón color blanco doblado hasta la rodilla.



Personaje 3: camisa manga sisa color marrón, falda blanca de tela flexible a la altura de la rodilla.



Guantes negros. Simulando el elemento de protección que usan los cortadores de caña en la película.

LOS TRES PERSONAJES SALEN A ESCENA DESCALZOS.

MAQUILLAJE

Ceniza esparcida en la cara.



REFERENTES MUSICALES

La música que se propone para el montaje busca resaltar sonoridades que le aporten a los movimientos sensaciones, calidades, dinámicas, tensiones e interpretación. Por tal motivo se seleccionaron tres canciones en un orden determinado que acompañan: los momentos específicos del montaje, los desplazamientos y la interpretación de cada personaje en sus sentimientos de amor, tristeza, soledad, abandono, arraigo a la tierra, desesperación, muerte y tranquilidad.

1. La guanábana

Compositor: antiguos sones jarochos

Intérprete: Zacamandú

Album: Antiguos Sones Jarochos

Año: 1999

Referente: <https://www.youtube.com/watch?v=47EDC1mpTRo>

2. Amor se escribe con llanto

Compositor: Álvaro Dalmar, Felipe Pirela

Intérprete: Hermanos Martínez

Álbum: Doble Platino: Hermanos Martinez, Vol. 1.

Año: 1999

Referente: https://www.youtube.com/watch?v=D_ccA6Znk7c

3. Armero (pasillo)

Compositor: Héctor Fabio Torres

Interprete: Héctor Fabio Torres

Album: Danza del cuervo, ensamble

Año: 2000

Referente: <https://www.youtube.com/watch?v=gU64Tgzqpy0>

CONCLUSIONES

1. Las motivaciones que pueden generar procesos investigativos de creación en danza son amplios y diversos, en los que es posible integrar, y trasponer los lenguajes artísticos.
2. Los docentes de educación artística, a través de todos y cada uno de los lenguajes del arte, tenemos la posibilidad de propiciar en los estudiantes el sentido crítico frente a situaciones ajenas de su contexto habitual, brindando nuevas perspectivas y reflexiones acerca de las problemáticas sociales, económicas y políticas de su propio territorio.
3. Al realizar una creación en danza, es importante tener en cuenta la búsqueda de conceptos previos que permitan la exploración corporal: grupal e individual, esta exploración aporta a la elaboración de figuras iniciales que contribuyan adoptar conceptos claros en el cuerpo y en la interpretación.
4. El elaborar una interpretación danzaría a partir de una película como *La tierra y la sombra*, requiere de un estudio detallado de las imágenes, y los sentimientos representados en los personajes, el cual permita la deconstrucción y reinterpretación de estos en acciones escénicas danzarías, que resalten características y que narren situaciones a través de la expresión propia.

5. Durante el proceso de creación de Manto de Cenizas surgieron tres interpretaciones diferentes, a partir de la percepción que generó la película en cada una de las integrantes de la investigación; La interpretación de los mismos representaron un reto para generar opinión, posturas y contrastes que logren construir un producto y una reflexión artística.
6. El libro de dirección consta de tres partes fundamentales, la primera define la temática principal del montaje, la segunda las indicaciones planográficas y de estereometría según cada personaje, al igual que el uso del objeto (manto) y la guía en el uso de luces, y la tercera especifica los elementos externos de la obra.
7. A modo de recomendación se destaca que si bien se brindan especificaciones para cada momento, y estas tienen la finalidad de hacer una propuesta clara que pueda dar la mayor cantidad de elementos para realizarse, no son una limitación para proponer ideas, movimientos y motivaciones nuevas que puedan enriquecer las figuras. El libro de dirección tiene como objetivo ser una guía para el montaje de esta y otras obras para danza.

REFERENCIAS

Fuentes. A. (2012). *El dramaturgista y la deconstrucción en la danza*. Bogotá, Colombia. Editorial Icono.

Humphrey. D. (1965). *El arte de crear danzas*. Buenos Aires, Argentina. Editorial universitaria de Buenos Aires.

Barba, E., y Savarese, N. (2009). El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral. Escenología

Moreno, F. (2015). La Tierra y La Sombra (sin cortes) entrevista completa con César Acevedo para El Espejo. Colombia. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qignCqT7puY>

Fuentes. A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf>

Hermanos. M. (1999). Amor se escribe con llanto. Doble Platino: Hermanos Martinez, Vol. 1. CD. Venezuela. Círculo musical. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=D_ccA6Znk7c

Zacamandú. (1999). La guanabana. Antiguos Sones Jarocho. CD. Ciudad de México. Fonarte latino. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=47EDC1mpTRo>

Torres.H. (2000). Armero prelude y avalancha. Danza del cuervo, ensamble.CD. Medellín. Ministerio de cultura. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gU64Tgzqpy0&t=30s>

Acevedo. M. (2010). 48.9 Pasado meridiano, Memoria y escritura coreográfica sobre el 9 de abril. *Tránsitos de la investigación en danza: Encuentros y reflexiones entorno al saber del cuerpo, la creación, la tradición y la memoria, Parte 1*. Recuperado de https://issuu.com/idartes/docs/transitos_1_digital

Roa. M, Atuesta. J, Lagos. A, Carvajal. B. (2010). Huellas y tejidos, Historias de la danza contemporánea en Colombia. *Tránsitos de la investigación en danza: Encuentros y reflexiones entorno al saber del cuerpo, la creación, la tradición y la memoria, Parte 1.*

Recuperado de https://issuu.com/idartes/docs/transitos_1_digital

Tahua. J. (2011). Proceso y fundamento del trabajo, Cámara de danza comunidad, Línea de investigación: creación y pedagogía. *Tránsitos de la investigación en danza: Encuentros y reflexiones entorno al saber del cuerpo, la creación, la tradición y la memoria, Parte 2.*

Recuperado de https://issuu.com/idartes/docs/transitos_2_digital