



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**CON ESA MAMÁ PA' QUE JUGUETES; RELACIONES CORPORALES DE MADRES E HIJOS EN
DIÁLOGO CON LA DANZA**

DINA LUZ HUESO MARROQUÍN

Tutor: MAURICIO ENRIQUE LIZARRALDE JARAMILLO

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN COMUNICACIÓN E INTERCULTURALIDAD
Bogotá D.C. Julio de 2016**

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
2. Antecedentes y Marco Teórico
 - 2.1 La primera Infancia en el contexto nacional y distrital
 - 2.2 La pregunta por la relación corporal Madre-Hijo en el campo de la investigación
 - 2.3 Acercamientos teóricos al concepto de cuerpo
 - 2.3.1 Apreciaciones filosóficas
 - 2.3.2 Acercamientos socio –antropológicos
 - 2.3.3 Del cuerpo a la corporalidad
 - 2.4 Acercamientos teóricos al concepto de movimiento
 - 2.4.1 El movimiento en el deporte y la danza
 - 2.4.2 El movimiento en la infancia y en algunos estilos de danza
 - 2.5 Relaciones corporales en la primera infancia
3. Diseño Metodológico
4. Moverse
5. Ser Movido
6. Ver Moverse
7. Moverse Juntos
8. Cultura y Estética
9. Videodanza
10. Conclusiones y Sugerencias
11. Bibliografía
12. Anexos

1. INTRODUCCIÓN

Con esa mamá para qué juguetes; Relaciones corporales de madres e hijos en diálogo con la danza, es una indagación acerca de lo que culturalmente se hace y se es cotidianamente en el rol de madre con los hijos, durante los primeros años de vida, abarcando temas como el movimiento, la cimentación de universos afectivos y simbólicos y las relaciones corporales en relación con el lenguaje dancístico.

La presente investigación busca dar cuenta de la manera en cómo se vive el cuerpo, el movimiento y las relaciones corporales de algunas madres e hijos de Bogotá, además busca generar una reflexión desde el campo pedagógico sobre la importancia del rol educativo que tiene la familia en la formación de los niños y niñas desde el cuerpo, la cultura y la estética. La excusa para llegar al objetivo se denominó Poder Entraña (Taller de Danza para gestantes, mamás y bebés de 0 a 5 años), único espacio en Bogotá en donde pueden asistir madres con sus bebés a bailar, sin pretender ser un espacio de formación en una técnica en especial para ninguno de los dos, la búsqueda personal de la autora pretende a largo plazo construir una nueva “técnica o estilo” la de bailar mamá y bebé.

Ahora bien, referente al pensar epistémico y la construcción del conocimiento en la presente investigación, se puede afirmar que las diferentes técnicas y estilos de danza surgen a partir de una reconstrucción o deconstrucción de los usos y prácticas corporales cotidianas; de hecho, algunas danzas tradicionales de nuestra cultura nacional como la danza del Angelito o Chigüalo de la costa Pacífica que se ejecuta a ritmo de currulao con el niño menor de siete años que ha fallecido, o La Guaneña de la región Nariñense, donde hay una presencia del bebé quien va cargado con el pañolón en la espalda de su mamá, en algunas danzas indígenas también hacen presencia los bebés cargados en chal a espaldas de sus mamás, sin embargo en estos bailes tradicionales los bebés hacen presencia debido a su participación en la vida comunitaria y la danza como parte

fundamental de las culturas ancestrales y populares en donde toda la comunidad participa. En algunas propuestas coreográficas de proyección folclórica involucran a los niños más pequeños en la puesta en escena, sin embargo no se encuentran danzas tradicionales en donde el bebé sea tenido en cuenta como sujeto activo y propositivo en la esencia de la danza.

El presente trabajo busca evidenciar la posibilidad de diseñar, crear y proporcionar un lugar y un rol activo al bebé dentro de la danza, gracias al acompañamiento y la escucha activa de su madre, en la exploración del movimiento, la construcción de nuevas relaciones corporales, ampliando el concepto de danza en cuerpo y movimiento y ampliando las posibilidades creativas de la danza, donde esta tenga en cuenta a los bebés como intérpretes en el marco de sus capacidades motoras y expresivas.

Todo esto surge de la observación y la exploración del movimiento a partir de la relación corporal del grupo de Poderosas¹ y sus bebés, de la relación corporal que la autora ha construido con su hijo, sin que esto implique que la investigación es de tipo autobiográfico, sino que ha sido un punto de partida, echando mano de ese diálogo que hay entre las llamadas: danza libre, releasse, contact improvisation.

La danza libre nace como revelación contra las estrictas reglas del ballet a principios del siglo XX, promoviendo la expresión espontánea y natural del cuerpo, liberándolo de las rigideces promovidas por la técnica del ballet clásico, sus principales precursoras fueron Isadora Duncan, Loïe Fuller y Ruth Saint Denis. Por otro lado tenemos el releasse que no es en sí una sola técnica ni un método exclusivo, más bien son un grupo de principios y métodos distintos que han usado en la danza contemporánea desde sus inicios, a partir de los años 50, cuyos principios técnicos básicos procuran el contacto corporal, explora la potencia de la anatomía humana, la quietud o estado de reposo es siempre el punto de partida y el punto final de cada ejecución y explora el movimiento de acuerdo a cada etapa de desarrollo humano. Para cerrar con las técnicas de danza está el Contact

¹ Término con el cual haré referencia a todas las mamás que participaron de proceso y que por ser madres sensibles y valientes se hacen acreedoras de ese título: PODEROSAS.



Improvisación surgido sobre los años setentas como método revolucionario no sexista a la hora de bailar, esta danza sucede desde un punto de contacto donde dos o más cuerpos se unen

desde su propia danza improvisada, desde niveles puramente físicos y atléticos a lo más sutil y energético. Es un sistema de comunicación corporal donde se intercambian mensajes instantáneamente desarrollando todos los sentidos pero sobre todo la escucha a través del tacto. Los anteriores principios de movimiento son fundamentales trabajarlos dentro de la relación madre-hijo (contacto primario—esencial), pues allí se construyen las bases de los universos afectivos, estéticos y simbólicos.

El contacto corporal en la primera infancia ha sido objeto de estudio desde los aspectos biológico, antropológico, sociológico, psicológico, pedagógico, entre otros. En este caso particular se establece un diálogo entre la danza y la práctica cultural de las relaciones corporales de M-H² (madres-hijos) desde una mirada estética y cultural, materializada en un video danza.

Esta investigación se sustenta desde la etnografía y el interaccionismo simbólico, ya que busca dar cuenta de una porción de la realidad interpretada desde la vida misma y desde el arte. El interés de investigar sobre las relaciones corporales



² M-H (Madre-hijo)

surge desde la vivencia misma de la autora de la presente investigación, a partir de su condición de madre, bailarina y el estar en contacto con otras madres. Todo lo relacionado con el cuerpo y el movimiento aunque es algo a lo que casi todos los seres humanos tienen acceso, es un lugar poco explorado en la cotidianidad.

Cultural y socialmente la palabra danza se corresponde con el imaginario del baile, las academias, las clases técnicas, y los espectáculos, principalmente; pocas personas piensan y viven la danza como algo que les pertenece a todos, que hace parte de la cultura, que está en todos los seres humanos, en su cuerpo. No en vano se piensa lo que se piensa, en esta nueva era, la era de la tecnología, el capitalismo, la tecnificación, el consumo y la competencia donde todo está en el afuera y el cuerpo se ha expropiado de sí mismo, es difícil pensar que la práctica de la danza y el uso que se le dé al cuerpo es de la propiedad de cada quien. Ahora bien, pensar la danza como una posibilidad en la primera infancia o la danza de las mamás y los bebés, es un reto socio cultural, justamente porque rompe esos imaginarios donde la danza sucede exclusivamente en el teatro, realizada por cuerpos con ciertos biotipos, los cuales han tenido que pasar por escuelas y academias, la danza como producto de consumo.

El texto está estructurado en cuatro grandes partes al igual que el producto del video-danza: moverse, ser movido, moverse juntos y ver moverse, cada capítulo va acompañado de pequeños fragmentos de la canción *cuando los pies besan el piso* del cantautor Puertorriqueño René Pérez (Calle 13) que en consideración de la autora ayudan a darle énfasis a los diferentes contenidos.

2. ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO

Hoy el lenguaje corporal es nuestro idioma (Calle 13)

De las múltiples investigaciones realizadas alrededor de la crianza y la infancia, y desde diferentes perspectivas, aparece la medicina y la psicología, buscando mejorar u optimizar el proceso de crianza, tratando asuntos como las enfermedades de tipo físico y mental o desordenes en el comportamiento. La medicina en su constante preocupación por recomendar previamente a la familia y

comunidad, descongestionar hospitales y disminuir la mortalidad infantil, ha venido proponiendo algunos programas de prevención durante el embarazo y acompañamiento en los primeros meses de vida del bebé.; así por ejemplo, las entidades de prestación de servicio de salud (EPS) en Bogotá ofrecen programas de preparación para la maternidad, cursos psicoprofilácticos; en donde se acompaña a las madres y los padres considerando los distintos procesos y cambios, tanto físicos como psicológicos que conlleva el proceso de gestación y alumbramiento; también está el método canguro, *se basa en el contacto permanente piel a piel entre la madre y el recién nacido, con lo que se consigue una serie de importantes beneficios en todo sentido, buscando mantener en contacto piel a piel madre e hijo para optimizar la maduración de los bebés nacidos pretérmino, con bajo peso e inmadurez pulmonar.* Este método reconoce que a mayor contacto corporal entre la madre y el bebé los dos superan mucho más rápido los problemas físicos y emocionales. **(Natahlie, 1997)**

Más adelante aparece un tema que se ha puesto en auge en esta era, donde palabras como; competencia, productibilidad, rentabilidad, eficiencia, éxito, entre otras, han venido haciendo mella en edades cada vez más tempranas y es la estimulación temprana, que es claramente positiva para la formación del nuevo ser, sin embargo ha venido cobrando cada vez más importancia, pero desde la mirada capitalista que pretende hacer que los niños y niñas sean cada vez más *autónomos*, lo que se traduce en que los fines son meramente de orden productivo, afectando el desarrollo natural de la infancia, para tener como resultado niños y niñas más ansiosos y con baja autoestima.

1.1. La primera infancia en el contexto nacional y distrital

A nivel nacional, es notable cómo se ha venido implementando desde la Ley 1098 de 2006, cuando se expide el Código de Infancia y adolescencia, junto con la Ley 1295 de 2009, con la cual se reglamenta la Atención integral de los niños y niñas de la primera infancia de los sectores clasificados con 1,2 y 3 del sisbén, y avanzando en la consolidación de lo que sería una política de Estado frente a la

primera infancia, se crea el Decreto 4875 de 2011, donde se crea la Comisión intersectorial para la Atención integral para la primera infancia (AIPI) Ahora la nueva ley de infancia llamada *De cero a siempre*, la cual fue aprobada como política de estado el pasado 24 de mayo de 2016, un logro importantísimo en la construcción de una sociedad más equitativa donde familia, sociedad y estado protegen y garantizan los derechos de los niños y niñas de primera infancia.

Sin temor a equivocaciones, es la primera vez que el Estado se preocupa por dar algún giro a la realidad social colombiana y pone de manifiesto que los cambios solo serán posibles si se trabaja con amor y sin escatimar el gasto en el bienestar de los más pequeños. Aunque suena esperanzador, no es algo sencillo de realizar, pues ya se sabe que los cambios se dan lentamente.

Desde los programas de *Cero a siempre*, ahora política de estado, hay que resaltar algunos de sus programas que trabajan con la primera infancia, rescatando o abonando a la construcción de la relación M-H. Así, el programa **Cuerpo Sonoro**, del Ministerio de cultura, adscrito al eje de Formación que “busca cualificar agentes culturales y educativos que trabajan con primera infancia, busca promover los lenguajes expresivos, el movimiento, el sonido y el juego a partir de la comprensión del cuerpo e diferentes contextos culturales, con el fin de potenciar el desarrollo de los niños y niñas **(Ministerio de Cultura, 2016).**”. **(Primera Infancia, 2016)**

Este programa busca comprender la infancia y sus expresiones desde el cuerpo y el arte (música y danza, cuerpo y sonido) en contextos culturales diversos,



respetando y rescatando las particularidades de los territorios. El programa demanda cualificar los oficios, tareas y prácticas

de las personas y profesionales que trabajan con la primera infancia: maestras, jardineras, madres comunitarias y agentes culturales, quienes son los segundos en la cadena de formación y atención de la primera infancia

Otro de los programas de la política de atención integral a la primera infancia que es importante mencionar a nivel del distrito capital, es *Tejedores de Vida; arte en primera infancia*, “este proyecto trabaja a través de experiencias artísticas que invitan a disfrutar, cantar, reír, bailar, jugar, pintar, explorar y vivir el arte para crecer feliz. Su enfoque está en experimentar el arte en la primera infancia con el acompañamiento de la familia, especialmente la mamá o el adulto cuidador, denominado ámbito familiar **(Idartes, 2016)**” (esta modalidad de atención reúne a 16 mamás aproximadamente con hijos entre los 0 y los 3 años de edad que no estén inscritos en jardín infantil y se reúnen en espacios comunitarios cerca de sus domicilios en diferentes localidades de Bogotá), además del ámbito institucional, donde se atiende a los niños y niñas de jardines infantiles en compañía de sus maestras. También propone otros aspectos como la circulación de obras artísticas de contenidos para la primera infancia, y espacios adecuados abiertos al público en general.

Cabe también mencionar que gracias a la política pública de atención Integral a la primera infancia, de Cero a Siempre **(De Cero a Siempre, 2016)**, las escuelas de danza a nivel regional se vieron obligadas a abrir los espacios de formación para niños y niñas menores de 5 años, los cuales habían estado excluidos de estos procesos de formación. Esto permite observar que es positivo el ofrecer espacios de formación artística para los más pequeños, aunque hay que resaltar que muchos de los formadores no están en la capacidad de atender de manera apropiada a este tipo de población, por falta de formación e investigación en la pedagogía de la danza para la primera infancia.

Otro terreno que se ha venido preocupado en las últimas décadas sobre la importancia de la relación M-H, ha sido la educación, ya que al comprender que el niño no nace el día que llega a la escuela, sino que por el contrario llega a ésta

con un universo, un mundo físico, social, cultural y emocional que ha configurado en el seno de la familia y las experiencias a las cuales se ha visto expuesto en compañía o ausencia de contacto físico y empático con su madre o adulto cuidador. Es así como respondiendo a la estrategia de AIPI, jardines infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), los jardines infantiles de la Secretaría de Integración Social, (SDIS), Secretaría de Educación Distrital (SED) el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y todos los entes que han venido atendiendo a niños y niñas de 0 a 5 años, en lo que se denomina ámbito institucional, han propuesto los lineamientos de educación inicial, **(Secretaria de Educación de Bogotá, 2015)** en donde se integran las artes como aspecto fundamental en la formación integral de la primera infancia, resaltando la importancia que tienen las artes en la configuración de universos sensibles y simbólicos, en los beneficios que éste le puede aportar a la cognición, al pensamiento, al desarrollo físico y mental y sin duda a la expresión del ser .

A nivel nacional se puede decir que la política de **Cero a siempre** ha impulsado en gran medida la producción intelectual en favor de la primera infancia. Entre esas investigaciones destaca de manera muy especial, la investigación realizada por la antropóloga y músico (Arango 2014), llamada *“Velo que bonito; prácticas y saberes sonoro-corporales en la población afrochocoana”*. Este estudio busca comprender las prácticas y saberes que tienen los afrochocoanos, especialmente, las técnicas corporales -como lo denominaría Jackson **(Jackson, 2010)**³- que usan las madres, abuelas, parteras y la comunidad en general desde la gestación, alumbramiento y periodo de crianza, que afectan o mejor aún; moldean el ser corporal - musical del afrodescendiente chocoano, y lo definen como tal.

Sin embargo al indagar en otros países como en Argentina y España, han venido consolidando una mayor producción investigativa de la primera infancia como la colección del melón, libros que piensan la infancia en Argentina, la Didáctica de la ternura y Cultura e Infancia de Emilia López, El trabajo de la española María

³ Michael Jackson; Doctor en Antropología de la Universidad de Cambridge, profesor de la Universidad de Nueva Zelanda, Copenhague, Sydney e Indiana, desde 2005 profesor en la Harvard Divinity School.

Acaso, entre otros, sin embargo sigue predominando el ámbito institucional educativo o la medicina, frente a las investigaciones de orden familiar, el diario vivir, la cotidianidad del hogar.

1.2. La pregunta por la relación corporal M-H en el campo de la investigación

Las investigaciones que se han preguntado por la relación M-H y como éstas, tejen la cultura y la sociedad, (específicamente el tacto la importancia de la piel en las relaciones humanas y en velo que bonito) han estado mayoritariamente enfocadas en las comunidades ancestrales indígenas, desde Norteamérica, Europa, Asia, y África; incluso en nuestro país las técnicas corporales menos alineadas, o por decirlo de otra manera; una crianza más sentida, donde se forma para la vida en comunidad, más que para responder a un modelo productivo y competitivo, es donde hacen presencia los procesos de gestación, de crianza y de propuestas pedagógicas alternativas en primera infancia, ya que no responden a las exigencias y dinámicas del modelo capitalista, por el contrario son de orden subversivo porque responde a las prácticas y consolidaciones sociales de las comunidades en pro de su conservación cultural.

Al no responder a un modelo económico capitalista, las comunidades indígenas, afrodescendientes, campesinas, mestizas y raizales hacen su propia lucha y resistencia desde la gestación y principalmente en los primeros tres años de vida, donde las madres, las abuelas y la comunidad en general -familia extendida-, acompañan al niño en su diario vivir y van dejando en él, la impronta de su cultura: es así como en ellos es común el uso del fular o cargador de tela que le permite al niño o niña estar en contacto físico de manera orgánica con su madre, este aspecto es solo uno de muchos otros, sin embargo permite ver cómo en esa etapa, el bebé vive, acompaña y es testigo de la cotidianidad en la vida familiar, laboral, social y comunitaria de su madre y es justamente en esa temporada donde no se soslaya el contacto físico constante ni la presencia del niño en la vida

cotidiana, donde se echan raíces fuertes, se crea conciencia, amor y orgullo por lo que se es, por su cultura.

Quizá, el estudio de la infancia, fuera de las instituciones viene siendo un problema en el campo de la investigación o una tendencia de las grandes urbes, en donde se agrupan a los niños en el jardín de infantes, en el colegio, en el hospital, en este o aquel programa. Pero la pregunta de la cotidianidad, de la vida



de los niños y niñas en la intimidad del hogar sigue sin indagarse a fondo. Aunque muchas madres han venido usando las redes sociales como un espacio alternativo para generar comunidad alrededor de la crianza, sobretudo de una crianza alternativa; es el caso de los blogs Criar en positivo, Mimitos de

mamá, El amor no malcría, Maternidad continuum, Mamá natural, Crianza con apego⁴, entre otros tantos, donde se narran experiencias personales o de pequeños grupos, se comparte información, artículos, imágenes, experiencias y libros acerca del cuidado desde la gestación hasta los 5 años aproximadamente, en temas de educación, alimentación, moda, salud, entre otros. Todos estos espacios virtuales investigan, comparten y escriben desde la experiencia personal y profesional de mujeres - madres que quieren o proponen una crianza diferente. Esta manera de circular la información hace que las preguntas y las respuestas sobre la crianza se deleguen más a estos espacios y comunidades virtuales que al pediatra, el docente, la familia o la intuición de las madres.

Lo anterior puede ser una práctica positiva si se hace desde una mirada intercultural que reconozca que muchas de las “tendencias alternativas” no son

⁴ <http://www.maternidadcontinuum.com/> <https://crianzaconapegonatural.wordpress.com/>
<https://mimitosdemama.es/> <http://www.mamanatural.tv/#>

más que un volverse sobre las formas, apuestas y saberes de las comunidades ancestrales usadas en la crianza y la vida en comunidad que buscaba el equilibrio natural en el respeto por la y que se están retomando en muchos países.

Retomando nuevamente las investigaciones académicas alrededor del tema de la infancia, la relación M-H, hay que mencionar los trabajos adelantados desde el campo de la música y la psicología, en donde se rescata el valor de la transmisión cultural en cuanto a movimiento y sonido, dados en la crianza de los primeros años. Es el caso de los estudios realizados por Silvia Español, en su investigación *La elaboración del movimiento entre el bebé y el adulto*, publicado en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Universidad de Buenos Aires, junto a Música, gesto y danza en el segundo año de vida: consideraciones para su estudio.

En estas investigaciones, Español plantea cómo la música y la danza, como artes temporales, tienen su génesis en las interacciones tempranas entre el adulto y el bebé, a través del ritmo, la cadencia y lo que Colwin Trevarthen⁵ citado por la investigadora, ha denominado los periodos de intersubjetividad primaria [entre los 0 y los 6 meses] y secundaria [a partir de los 8 meses]; *“En los estados de intersubjetividad, especialmente primaria, la subjetividad de cada uno se pone en contacto con la subjetividad del otro a través del tiempo, compartiendo los patrones temporales de sonidos y movimientos, interactuando corporalmente y conociéndose a través de la organización temporal.”* (Español 2009; 2)

Es en esta primera etapa de la vida, en donde todo ocurre mirándose a los ojos, frente a frente madre hijo en el juego de: *Tope, tope ton* o *Aserrín aserrán*; el contacto visual y corporal son todo el universo afectivo, luego, en el periodo secundario es donde ya se empieza a involucrar otros elementos, cuando el infante logra atrapar objetos en la mano, observar el espacio en una posición vertical [sentado] e insertarse en una vida social más amplia.

La investigadora desarrolla una tesis bastante interesante alrededor de las artes temporales performativas (música y danza) y su presencia en la estimulación

⁵ Colwin Trevarthen fue profesor de psicobiología en Harvard y se especializó en el estudio de la comunicación y la salud emocional infantil, definió la intersubjetividad como una comprensión compartida entre la madre y el bebé.

parental, lo cual es particular en cada cultura, sin embargo asegura: *lo que tenemos en común todas las culturas, es que cuando nos dirigimos al bebé, hablamos, gesticulamos, tocamos o nos movemos, lo hacemos de una manera particular y distinta a cuando nos dirigimos a otros congéneres y le atribuye esta particularidad a la evolución. La estimulación parental es una especie de bautismo cultural a través de las artes. (Español 2009,3).* El arte del sonido en el tiempo [música] y el arte del movimiento en el tiempo [danza], es en donde se van inscribiendo: la palabra y todo su universo simbólico, la sonoridad propia de la lengua materna, la cadencia del movimiento cotidiano como el caminar y extracotidiano como el danzar. Esencialmente de eso está hecha la estimulación parental.

Ahora bien, Español permite retomar a otra autora Argentina que indaga el asunto de la infancia en el ámbito académico (desde su práctica docente) y en la relación con sus padres desde las artes, especialmente desde la literatura. Es María Emilia López, que en su texto *Cultura y primera infancia*, menciona: *“Desde antes de nacer los significados de la cultura van tejiendo sentidos en la vida de los niños. Historias mínimas, la voz de la madres perforando sus paredes corporales y produciendo sonidos que en su repetición le enseñan al niño precisamente a considerarla “su madre”; por su cadencia, su ritmo, su timbre reiterados, la voz de la madre es seguridad y continente en la relación con el mundo, y a la vez constituye los primeros peldaños del camino hacia el lenguaje”.* (López, 2013) Su planteamiento además de ser hermoso, es directamente proporcional a lo que sucede con el lenguaje corporal; cada movimiento, cada arrullo, en cada caminata, paseo o baile, las madres van configurando el universo corporal y expresivo de sus bebés.

1.3. Acercamientos teóricos al concepto de cuerpo

El cuerpo del niño, su movimiento, el uso de sus sentidos, la interacción con las personas y los objetos, son su única herramienta para conocer el mundo y para expresar sus necesidades y emociones; desde allí se construye el conocimiento, el universo simbólico y la sensibilidad del ser.

Diferentes áreas del conocimiento se han preguntado por el cuerpo, sus funciones, representaciones, usos y significados. La filosofía, la psicología y la medicina han sido las áreas que más han escrito acerca del tema; también las ciencias sociales han puesto la mirada en el cuerpo como parte importante para comprender al hombre en la historia. El arte, por su parte, ha indagado, usado y representado el cuerpo humano en diferentes épocas y con otras intenciones; el



caso particular de la danza que se aborda así misma como objeto de estudio desde la anatomía, la biomecánica, la física, la poética, entre muchas otras para que el cuerpo exprese la emoción y el sentir del artista. Conocer el cuerpo para dominarlo y elevarlo a su máxima expresión.

Sin importar que área del conocimiento esté hablando, como es bien sabido y planteado por Raquel Guido, *las diversas concepciones del cuerpo nos la presentan a imagen y semejanza de una determinada manera de pensar y concebir al hombre y su lugar en el mundo* (Guido, 2010). Cada quien habla desde un punto de vista determinado y guiado por su ser, estar y pensar el mundo que habita.

Así bien, la presente investigación indaga el cuerpo en movimiento, en la relación M-H en diálogo con la danza, motivo por el cual el cuerpo, sus usos y significados en la interacción son su eje, cuerpos de madres e hijos de 0 a 5 años en la ciudad de Bogotá Colombia, entre 18 y 40 años de edad, de estratos 2,3 y 4.

A continuación se considerarán algunos abordajes teóricos acerca de los términos cuerpo y corporalidad que se han venido construyendo a través del tiempo y el espacio, no sin antes hacer la salvedad acerca de los riesgos que se corre al hablar o verbalizar el cuerpo y lo que en él acontece y más aún el riesgo al hablar de la experiencia del cuerpo de los otros, como bien lo menciona el antropólogo Michael D Jackson⁶ en su ensayo *Conocimiento del cuerpo; hay una tendencia a interpretar la experiencia corporizada en términos de modelos de significado cognitivos y lingüísticos antes que en una praxis corporal*, (Jackson, 2010). La invitación es reflexionar el cuerpo antes que el verbo, ya que la comunicación y el pensamiento corporal permanecen más allá del habla. Aun así se requiere dejar evidencia escrita frente a los acontecimientos, seres, sentires y saberes del cuerpo en la academia, para seguir abonando a la construcción del saber corporal.

1.3.1. Apreciaciones filosóficas

Empezando por la filosofía, en el artículo ¿Qué es un cuerpo? (Astacio, 2001, págs. 1-2) Se presentan dos tópicos para pensar el concepto de cuerpo; de un lado, la visión filosófica y de otro, la visión metafísica. Desde el orden filosófico se retoma el enfoque platónico del cuerpo como cárcel del alma, con una parte animal que se opone a los ideales y valores del alma, como un cuerpo que impide la liberación hacia la verdad y el bien. Es malo lo que proviene del cuerpo pero es sano lo que viene del mundo de las ideas.

La perspectiva aristotélica en cambio, toma el cuerpo como parte constitutiva de la identidad humana, sin la cual el hombre no puede ser hombre, el cuerpo mediador entre lo racional y lo circunstancial.

⁶ Michael D. Jackson Obtuvo su Ph.D. en Antropología en 1972 (Universidad de Cambridge) Ha enseñado en los departamentos de antropología en las universidades de Nueva Zelanda, Copenhague, Sydney e Indiana y desde 2005 es profesor en la Harvard Divinity School.

Posteriormente, la teología medieval cristiana considera el cuerpo, creación divina, morada de Dios, templo vivo del Espíritu Santo; redimido por el Dios hecho hombre quien honró al cuerpo haciéndose también cuerpo con los seres humanos. Los anteriores enfoques resumen varios siglos de producción intelectual alrededor del tema del cuerpo, sin embargo, algunos de estos aspectos aún permanecen vigentes en el siglo XXI.

La otra propuesta que realiza el profesor Astacio es de una mirada metafísica del cuerpo, específicamente en la diferencia entre lo material y lo espiritual para poder identificar el cuerpo en tanto cuerpo, es decir; que tiene signo y propiedad de ocupar un lugar en el espacio y que posee una facultad proveniente de los sentidos. El cuerpo va más allá de la palabra cuerpo, transita por el concepto de ser corpóreo, desde la realidad de un cuerpo en relación con otros cuerpos.

A su vez, el profesor Martín Ruiz Calvente hace una reflexión sobre el cuerpo en tanto objeto estético en el campo del arte y de la publicidad dejando de manifiesto que *las experiencias del cuerpo sensible y sintiente son la realidad en que comparecen todas las demás realidades, cosas físicas, culturales y las relaciones humanas*. (Calvente, 2010) Es decir; es en la experiencia sensible del cuerpo donde se teje la realidad del ser corpóreo, más no en la representación del mismo y extiende la experiencia de las relaciones humanas a las cosas físicas y las culturales. El profesor Ruiz, hace una profunda crítica a las representaciones del cuerpo presentes en las nuevas tendencias del arte, donde hace presencia la mirada crítica del artista frente a la existencia humana narrada a través del cuerpo y sus marcas, buscando contrarrestar la apuesta publicitaria masiva donde se presentan un único cuerpo femenino y un único cuerpo masculino al servicio del consumo, llevando al gasto de tiempo y dinero en perseguir ese ideal que no es más que una fachada, una mentira, algo irreal.

Aunque los planteamientos de los profesores Astacio y Calvente son de carácter filosófico, atraen sus posturas frente a que el cuerpo es algo desconocido; si bien es cierto que el ser humano se ha esmerado en indagar, investigar y teorizar el tema del cuerpo como representación biológica, biomecánica, científica y social, hay una realidad del ser corpóreo que es innombrable incluso para quien lo habita, aun así, se indaga, se teoriza, se experimenta y se vive, en y por el cuerpo. Sin embargo la vivencia del cuerpo ha estado muy marcada por las representaciones estéticas del mismo, afectando la conciencia, la liberación y la experimentación del cuerpo como parte esencial para el conocimiento, como lugar de aprehensión de la realidad.



1.3.2. Acercamientos socio antropológicos

Pasando a las ciencias sociales, hay un ángulo al parecer más flexible, ya que observa al hombre dentro de un contexto específico y no se busca definir al cuerpo desde lo universal, sino por el contrario, haciendo énfasis en lo particular. Algunas visiones socio-antropológicas del cuerpo son:

Raquel Guido habla del cuerpo como símbolo de la sociedad, lugar donde se reproduce en su estructuración e imagen, a modo de pequeña escala, la estructura misma de la sociedad. El cuerpo es el *lugar de representación simbólica general del mundo, compuesta por un entrecruzamiento de los contenidos internos del individuo y los de su medio cultural*. (Guido,2006: 35)

Este planteamiento vendría siendo la otra cara de la moneda. La filosofía por su parte busca definir al hombre en general. Según este planteamiento, a las ciencias sociales le basta con observar a un cuerpo para hablar de la sociedad en general.

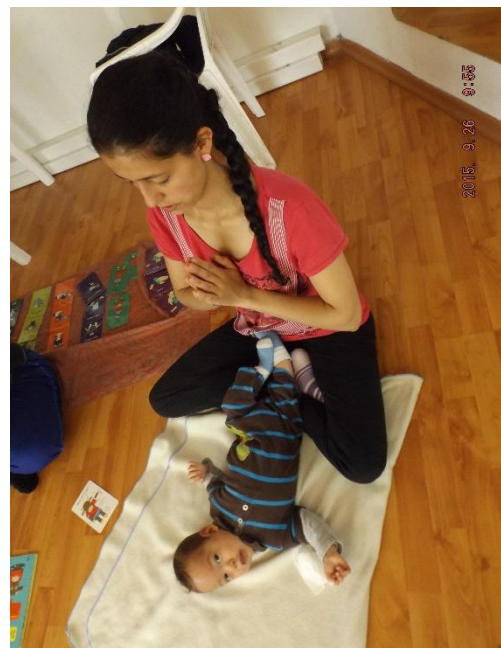
Por su parte Ana María Arango, desde la antropología habla del cuerpo como ordenador de la experiencia y como resultado de una serie de discursos culturales que intervienen en la forma cómo se siente, cómo se actúa y cómo se define. (Arango 2014) Es en este punto en donde se empieza a ver el cuerpo en contexto, ya no un cuerpo dividido, en pugna con el alma y la divinidad sino un cuerpo que da cuenta de la experiencia del y desde el cuerpo en una cultura específica y en diálogo con ésta.

Es también desde la antropología donde se afirma que todas las actividades humanas son corpóreas; todas las relaciones de comunicación, copulación o socialización, las relaciones con el medio natural sensible y manipulable, las relaciones intrapersonales de reflexión y opción, se dan siempre con el cuerpo, un cuerpo de prácticas y comportamientos, discursos, representaciones e imaginarios, es decir; no solo un cuerpo físico sino también simbólico. Para Duch lo que hace humano al género humano es la capacidad simbólica, que es estructural y determina que el ser humano necesite de símbolos y de pensamiento simbólico para existir como tal, esta le permiten una mediación con el mundo, con los otros, con él mismo y con lo sagrado. (Julio Amador Bech, Jennie Arlette Quintero Hernández, 2012)

Ahora bien, cómo se llega a la consolidación de ese universo simbólico, a ese conjunto de artefactos físicos o mentales que hacen mediatamente presente lo inmediatamente ausente, ese conjunto que le permite al hombre interactuar con lo y los otros? Duch lo ha denominado *Estructuras de Acogida* así: *co-descendencia=familia*, *co residencia=habitar*, *co-trascendencia= religiosidad*. Estas tres estructuras tan importantes a la hora de simbolizar son las que acompañan al ser humano en su *trayecto biográfico* desde el nacimiento hasta la

tumba. (Lluís Duch, Manuel Lavaniegos, Blanca Solares, Marcela Capdevila, 2008)

La postura de Duch frente a las estructuras que tiene el ser humano para consolidar su universo simbólico y su trayecto biográfico, es en la Co-descendencia a cargo de la familia, donde se le da la importancia vital al nicho familiar, a las madres y sus maneras de acoger desde la fecundación, gestación, alumbramiento y crianza del recién nacido, cumpliendo con una función cardinal en la transmisión cultural y la construcción del universo simbólico que se gesta, se moldea y construye en esos primeros contactos con el universo cultural donde se nace.



Lo que se puede observar en los anteriores planteamientos es que hay un medio biológico, cultural y social que condiciona, guía y modela la construcción de cuerpo y un proceso individual de vivenciación y reflexión sobre ese intercambio entre individuo y sociedad.

Todo esto sucede a través del cuerpo, pero no de un cuerpo en concreto, sino de un cuerpo complejo conformado por un universo de posibilidades físicas y simbólicas, por ello se hace necesario ligar el concepto de cuerpo a conceptos más amplios como: *ser corpóreo, cuerpo, corporalidad, imagen corporal y praxis corporal*. Para evitar caer en suposiciones, en seguida se presentan algunas definiciones al respecto. Por ejemplo el filósofo Xavier Zubirí presenta el término *corporalidad* como la *vivenciación del hacer, sentir, pensar y querer, lo cual es tener conciencia de lo que soy, de cómo habla mi cuerpo, cómo se expresa, que informa, cuáles son mis límites y mis limitaciones, así como mis capacidades y potenciales*. Desde este punto se empieza a notar ciertas diferencias entre términos, según lo expuesto anteriormente frente al concepto cuerpo. Corporalidad

es un concepto ampliado de cuerpo que implica a este en dimensiones más allá de lo físico biológico y social, en donde se tiene presente aspectos como emoción, sentimiento, pensamiento, vivencia y expresión.

1.3.3. Del cuerpo a la corporalidad

La corporalidad justamente se construye en la infancia y las madres juegan un rol fundamental en esa construcción: en la manera en cómo se concibe al bebé, las prácticas de crianza; alimentación, cuidados, vestimenta, el tacto, formas de cargarlo, de hablarle, jugarle y cantarle; entre otras tantas técnicas y usos del cuerpo, lo que le ayudan a configurar la experiencia de cuerpo y por ende la corporalidad del bebé.

El cuerpo es el lugar donde se materializan las prácticas culturales, y está determinado por la manera en cómo se concibe el sujeto corporal, en este sentido, el cuerpo tiene tres aristas; por un lado la concepción de cuerpo que tiene la madre sobre su bebé; la manera en que está leyendo y comprendiendo ese cuerpo, si se ve como un cuerpo que solo necesita ser alimentado y aseado, o si además de cuidados físicos necesita de afecto, juego, respeto, seguridad, compañía, si se ve al bebé como alguien de extrema fragilidad, o si se le toma con fuerza y seguridad. Sea cual sea la concepción que se pueda tener sobre ese cuerpo recién llegado, se va configurando a través de prácticas, técnicas, rituales y estéticas en el cuidado diario.

Por otro lado, está la concepción de cuerpo que tienen las madres sobre sí mismas, concepción de por sí renovada, ya que es un cuerpo nuevo, trastocado por el periodo de gestación y alumbramiento, un cuerpo que ha pasado por un proceso de transformación física, mental y emocional, la manera en como las madres conciben su cuerpo después del parto, está estrechamente relacionada con el trayecto biográfico que ha podido consolidar hasta la fecha, sus prácticas y experiencias le han permitido crear una imagen corporal y unas formas estéticas de verse y presentarse. La capacidad que tenga para comprender los cambios que se presentan en el cuerpo con la experiencia de la maternidad, son la herramienta fundamental para superar de mejor manera esta etapa.

Finalmente se da una nueva configuración de cuerpo en la estrecha relación M-H, una concepción de cuerpo compuesto, cuerpo ampliado, un cuerpo con dos corazones y dos sensibilidades que se comunican y se construyen entre sí. Es en esta relación tan estrecha de piel a piel donde se consolidan las bases de la corporalidad del bebé, la corporalidad del nuevo cuerpo de la mujer que ha dado vida, que sin duda es muy diferente de las que no han tenido esa experiencia y el reconocimiento del cuerpo del otro como algo sagrado, digno de todo cuidado, amor y respeto.



Ahora bien, ¿a qué se refiere el término imagen corporal o autoimagen?

Moshe Feldenkrais ha llamado Autoimagen, a esa *idea que se hace del cuerpo en función de las sensaciones, la cual se construye con los años y la experiencia*. Según el autor, la autoimagen está conformada por cuatro componentes: el movimiento, las sensaciones, los pensamientos, los sentimientos. La autoimagen se construye gracias a la estimulación motriz consciente e inconsciente. (Feldenkrais, 2014)

Cada movimiento que el bebé realiza u otros le realizan, le da una sensación y un sentimiento, que son de cambio constante y activo que con el tiempo consolidarán un pensamiento sobre sí mismo, su autoimagen.

Por otro lado Jackson toca el término de praxis corporal y técnicas corporales, para reponerse a la dualidad histórica que nos heredó la filosofía de separar el cuerpo de la mente y al respecto menciona que; *lo que es hecho con el cuerpo constituye el terreno de lo que es pensado y dicho*. Por tal motivo la praxis

corporal no puede ser reducida a una semiótica, las prácticas corporales estarán siempre abiertas a la interpretación; no son en sí mismas, interpretaciones de nada. (Jackson, 2010) Este autor plantea algo bastante dicente y que vale la pena prestar atención, y es el asunto de las técnicas corporales y el hábito, su planteamiento hace referencia a la necesidad de transformar los hábitos y las maneras de usar el cuerpo, para que se den cambios reales tanto físicos como culturales. .

Para cerrar lo que podría ser un universo infinito de apreciaciones históricas y teóricas acerca del cuerpo, hay que referenciar a Ashley Montagu y algunas de sus reflexiones acerca del cuerpo, en su trabajo *El tacto; la importancia de la piel en las relaciones humanas*. El autor plantea la importancia de la estimulación táctil de los primeros años y su implicación en el desarrollo sociocultural de las personas y cómo estas relaciones influyen en una manera de ser, de estar y de relacionarse con los otros en la vida. Es así cómo *“desde el nacimiento, toda sociedad ha desarrollado sus propios modos de tratar al niño. Es basándose en las repetidas experiencias sensoriales de los estímulos culturalmente prescritos que el niño aprende a comportarse según los requerimientos de su cultura”*. (Montagu, 2004) Estos propios modos de tratar al niño, son a su vez las técnicas corporales planteadas por Jackson, cada cultura crea, recrea y reproduce esas técnicas en sus estructuras de acogida.

Este apartado brinda la oportunidad de abrir la discusión epistémica acerca del cuerpo en la relación M-H, donde se construyen así mismo, valga la redundancia, como madre y como hijo, esa maneras, -y como diría Jackson-, esas técnicas corporales para tratar el cuerpo del bebé, que son culturalmente prescritas, las que modelan la manera de ser, pensar y estar, lo que configura la idea de cuerpo. De hecho son las técnicas corporales que usan las madres y la familia hacia y con el bebé en la crianza, que a pesar de estar adscritas a la cultura pueden ser transformadas ya que la cultura no es estática, es dinámica, éstas son las que a lo afianzan la corporalidad en la infancia, esa manera de concebirse cuerpo en el mundo y con el mundo, esa manera de habitar el cuerpo físico y sensible.

Conceptualmente corporalidad y estética están intrínsecamente relacionadas, ya que es en el cuerpo y en la vivencia de éste, donde se consolida la estética como sensibilidad, como capacidad de comunicar, interaccionar, pensar, sentir, percibir y percibirse con otros y con el entorno. Nada sucede en otro espacio distinto del cuerpo, el pensamiento es también cuerpo. Lo corporal une y crea un entendimiento empático e incluso universal, la corporalidad como lenguaje no miente. Es decir; el asunto de la estética más que un concepto, es la expresión innegable de la corporalidad que se ha consolidado gracias a la experiencia del cuerpo.

2.4 Acercamientos teóricos al concepto de movimiento

Al investigar las relaciones corporales, el cuerpo, la danza, la infancia, hay otro elemento de vital importancia que es necesario discutir: el movimiento. Definirlo es tan complejo como definir el cuerpo; si verbalizar el cuerpo es bastante complejo, todavía más complejo será delimitar el movimiento, la dinámica.

Pero empecemos por el principio. Desde varias disciplinas se habla de movimiento y sus diferentes connotaciones. La biología habla de motilidad para tratar el movimiento espontáneo de las células; la física menciona la cinemática y dinámica, para referirse al cambio de los cuerpos en el espacio, dados por una velocidad y una aceleración en un tiempo específico; la física estudia el cuerpo en movimiento desde de tres aspectos: espacio-tiempo, estado físico y energía.

2.4.1 El movimiento en el deporte y la danza

La educación física por su parte, han hecho estudios bastante interesantes. El autor Kurt Meinel en su libro *La didáctica del Movimiento*, asegura que *el movimiento y el lenguaje son los medios más importantes de los cuales se vale el hombre para alternar con el medio ambiente e intervenir activamente en él. La humanidad desde su nacimiento se movió de forma específicamente humana, se apropió de una gran variedad de movimientos y habilidades antes de comenzar a*

pensar en ellas. Aun así fue mejorando su movimiento, evolucionando y alcanzando niveles de perfeccionamiento en la elaboración de herramientas y máquinas que posibilitaron su desarrollo biológico, social, económico y técnico. Sin embargo este desarrollo puede ser visto como una bendición o como una maldición; en lo últimos siglos, el creciente desarrollo de la vida moderna ha traído consigo un empobrecimiento de la dinámica corporal que amenaza la salud pública, el buen desarrollo de las condiciones físicas humanas y la afectividad en la familia. (Meinel, 1977)

A la luz del planteamiento de Meinel, se pueden establecer las consecuencias nefastas de dicha evolución y las afectaciones en las generaciones de la nueva era de la tecnología que estamos viviendo, en donde la expresión y el uso del cuerpo para apropiarse de la realidad y conocerla, se está relegando incluso desde la más tierna infancia a aparatos electrónicos y mediaciones virtuales, que hacen que las personas se alejen cada vez más del contacto físico, aspecto tan necesario para el buen desarrollo motor, simbólico, y ante todo sensible. No es extraño ver como los padres facilitan aparatos electrónicos como celulares, tablets, computadores, ipods, cámaras fotográficas entre otros a sus bebés para su entretenimiento, dejando a merced de la tecnología la recreación de sus bebés, dando mayor importancia al universo visual y virtual, desplazando el cuerpo de sí mismo y negándose así la posibilidad del movimiento corporal como una pulsión vital en la infancia.



Para las artes el movimiento es expresión. El término se usa en música, pintura, danza, cine, teatro, literatura, etc., sin embargo el punto de atención para la presente tesis está puesto en el movimiento corporal y lo que significa, expresa o simboliza ese movimiento en la relación M-H.

Es por ello que estudiar el cuerpo en movimiento y en relación con otro, requiere de una visión holística que lo entienda como un ser bio-psico-antropo-socio-cultural. Florinda García Puello, en su artículo *Reflexiones en Torno al Movimiento Corporal Humano desde una Perspectiva Multidimensional y Compleja*, hace un planteamiento frente al cuerpo en movimiento *no sólo como un ente biológico sino como todo un sistema de signos, un lenguaje conformado por posturas, movimientos, gestos y comportamientos. A través del cuerpo el humano se reconoce así mismo y establece relaciones con el otro y su entorno.* (Puello, 2013)

El movimiento es acción del cuerpo y en el cuerpo; es sensación, afección, sentimiento y emoción. En los primeros meses de vida, el bebé tiene la etapa más fuerte de afección vivida en el cuerpo, que posteriormente se configurará en términos de sensación, emoción y concepto, tal como se expone en el libro *El cuerpo que compone.* **(Cuesta, 2013)**

Las razones por las cuales los seres se mueven son infinitas. Los primeros meses de vida son una etapa muy perceptible, así, los impulsos, los intereses y las necesidades se hacen desde la percepción. Sin olvidar, por supuesto, que ante todo en la niñez el movimiento se da por puro placer o por búsqueda de satisfacerlo. Una vez se instauran los mecanismos de los movimientos esenciales a través del crecimiento y desarrollo, (caminar, sentarse, saltar, hablar etc.), estos pareciera que se automatizan, pero en realidad no, simplemente el cuerpo crea memoria al realizarlo infinidad de veces, hasta llegar a hacerlo sin pensarlo, sin prepararlo, simplemente sucede de manera natural y espontánea, gracias a la memoria cinestésica, esta que se construye en la primera infancia y a lo largo de la vida, después de muchos ensayo error en el aprender a caminar por ejemplo.

Para poder comprender cómo se da y se vivencia el movimiento en la relación M-H se hace necesario observarlo a la luz de las cuatro categorías de percepción del movimiento planteadas por Silvia Español: *moverse, ser movido, moverse juntos y ver moverse*. Es decir; para español el cerebro, la psique y el cuerpo se construyen con la experiencia consigo mismo y con los otros, a través de la vista, el gusto, el olfato y el tacto, solo así nos percibimos a nosotros mismos. Estas categorías de percepción nos invita a comprender, a percatarnos de sí mismos a través de la intersubjetividad, la experiencia con el propio cuerpo y con el cuerpo del otro haciendo uso de los sentidos, dándoles un lugar fundamental para el aprendizaje y el conocimiento propio. **(La elaboración del movimiento entre el bebé y el adulto)** A través de estas categorías de percepción se concentrará la investigación en cuanto a movimiento se refiere.

Para adentrar en lo que esta investigación propone a la luz de la estética, en este aspecto se toma el concepto de movimiento estético, para lo cual (Schnaidler, 2006), plantea que incluye tres aspectos: unidad, continuidad y sentido, no sin antes mencionar que el aspecto estético del movimiento está mucho más enraizado en la danza donde se plantea un movimiento rítmico, orgánico, dinámico e intencionado



con fines comunicativos mediados por la creatividad, intereses y gustos del artista, sin embargo todo movimiento es expresivo.

2.4.2 El movimiento en la infancia y en algunos estilos de danza

Partiendo de los planteamientos anteriormente mencionados, se propone realizar desde esta investigación, un contenido sensible que dé cuenta del movimiento en la estrecha relación de contacto como el caso concreto de M-H de 0 a 5 años, se pretende analizarlas en diálogo con las principales características de la Danza - Contacto o más conocida como Contact Improvisation, la danza libre y el releasse, técnicas que estudian las posibilidades de la comunicación mediante el tacto, la libertad de expresión del movimiento, la escucha ampliada, el contacto consciente y la solidaridad entre otras.

La danza contacto propuesta por Stive Paxton se ve influenciada por su maestro Merce Cuningham quien concibe cualquier movimiento corporal como posible integrante de la coreografía, y ve en ésta el lugar donde emerge el movimiento sin necesidad de una elaboración conceptual previa, además del manejo del peso tomado de Trisha Brown, e Yvone Rainer que radica en definir, coquetear, desafiar la gravedad y entregarse a ella, trabajar con la acumulación del movimiento, los cambios inesperados. La danza contacto hace énfasis en la experiencia del movimiento más que en la apariencia del mismo.

Los supuestos de la danza contacto son evidentes a los ojos del espectador: emoción y placer, el movimiento es responsabilidad compartida entre bailarines, acciones que cambian de dirección vertical-horizontal, piso-aire, el peso desplaza al peso a lugares inesperados. Esta danza técnicamente se nutre de: volteos, caídas, deslizamientos y aterrizajes sobre toda la superficie del cuerpo y en cuanto a bases perceptivas se basa en: equilibrios, tacto y visión periférica; busca la concienciación a través de la relajación, la escucha constante, la disponibilidad motriz, conocimiento mutuo, sensibilización del cuerpo propio como del ajeno, equilibrio entre los dos roles, mutua aceptación del cuerpo y del movimiento.

Por otro lado nos encontramos con la danza libre propuesta por mujeres como Isadora Duncan, Loie Fuller y Ruth Saint Dennis. La danza libre; es una danza

despojada de arquetipos, de rigideces, de cánones, abierta y dispuesta a encontrarse a sí misma en el movimiento y la creación, se alimenta de la intuición y la improvisación. Analizando cuáles serían los principios técnicos del universo de la danza que pondría a dialogar con la relación corporal M-H, se presentan los principios técnicos básicos de la danza releasse con los cuales se pretende desde la liberación muscular al realizar el movimiento, busca hacer un uso eficiente de la energía y la anatomía para que el cuerpo se mueva con el mínimo esfuerzo. El releasse busca desarrollar conciencia corporal, alineación, respiración consciente, realizar movimientos orgánicos y fluidos desde lo articular en vez de usar el tono muscular, distribución equilibrada del peso, busca usar la fuerza de la gravedad a su favor, no se opone a ella. (Orígenes de la Técnica Releasse, 2015)

Estas técnicas tienen como premisas naturalizar el cuerpo y el movimiento, dejarse guiar por la intuición y la escucha ampliada, manejo de la respiración, se entrega a la gravedad en vez de oponerse a ella y promueve movimientos orgánicos, aspectos fundamentales para el encuentro desde el movimiento con bebés, niños y niñas de primera infancia y los adultos que los acompañan.



Hay que precisar que estas características no son exclusivas de la danza contacto, el releasse y la danza libre, en muchas otras, por no decir en todas, estos aspectos son de vital importancia, sin embargo se ha elegido estos tres estilos de danza, como los más apropiados, para implementar con las relaciones

corporales de M-H.

Aspectos importantes a desarrollar en el universo corporal, por ser éste el lugar de experimentación, comunicación y conocimiento del bebé, han de ser la percepción del cuerpo y el movimiento, la autoimagen, las relaciones corporales desde el

contacto físico y la toma de conciencia. Para hacer la realidad este planteamiento es fundamental el fortalecimiento del sentido del tacto, tal como lo plantean Karin Schutt, Simone Astolfi y Susanne Weidenhausen en el libro *El lenguaje del bebé. Al nacer el hombre, su piel es el órgano sensorial de mayor tamaño e importancia: cada contacto físico es percibido por los receptores de la piel e inmediatamente se transmiten al cerebro. Así, una caricia, por ejemplo, va más allá de un simple roce, es una sensación que estimula la estructuración del cerebro y el desarrollo integral del niño.*

Para poder comprender las relaciones corporales es necesario comprender el cuerpo en sus concepciones sociales, políticas y culturales, es así como podríamos llegar a comprender sus usos, ritos, sentires e incluso su educación. A lo largo de la vida, se educa al cuerpo de acuerdo a sus concepciones para usos prácticos, sensibles, intelectuales, sociales y culturales; sin embargo cabe recalcar que es en la primera infancia, en la relación madre-hijo, donde se fundamentan las bases vitales, pues allí se configura la sensibilidad, las maneras de asumirse como sujeto.

Si bien es cierto que el cuerpo y la sensibilidad son moldeadas por la cultura en la primera infancia, es de anotar que el cuerpo del bebé nace con una condición sensible y natural, que como lo menciona Javier Gil; *el cuerpo no es una forma cerrada sobre sí, sobre sus contornos, sino apertura con el mundo y frente al mundo, capacidad de afectar y ser afectado, de sentir y ser sentido* (Gil, 2013) esta frase de Gil permite abrir la discusión frente a la



configuración de cuerpo que sucede tanto en la madre como en el bebé durante la gestación y los primeros años de vida gracias a esa capacidad de afectación y sentirse mutuamente.

2.5 Relaciones corporales en la primera infancia

Se podría decir que el ser humano está hechos más de universos simbólicos que de carne y hueso, el cuerpo se relaciona con todo, y todo se relaciona con el cuerpo no hay nada fuera de él. Hay que pensar la relación en términos de interacción y contacto del cuerpo con los otros, las cosas y el espacio; la manera cómo se relaciona con éstos, es física, simbólica y cultural, es decir; no se dan de manera libre, sino que están amarradas a la cultura, a la construcción de sentido que se le asigna a cada ser, a cada cosa y a cada espacio. Todo esto no está dado de manera fortuita, se construye desde el vientre.

Para entrar a hablar de las relaciones corporales de M-H hay que empezar en el inicio. Se viene al mundo gracias al encuentro más íntimo que tienen las mujeres y los hombres: el sexo. (Aunque existe la inseminación artificial, los casos son escasos en comparación con la fecundación natural). Gracias a este encuentro íntimo sucede el milagro de la vida, y se empieza a dar la primera relación, la más estrecha: la relación M-H, esto no solo sucede en la especie humana, sucede en otras especies animales donde este vínculo es fundamental y evidente.

Las primeras sensaciones, emociones, movimientos, contactos y relaciones suceden en el espacio intrauterino, el bebé allí ya está construyendo sus propias relaciones al responder a estímulos que le llegan desde el exterior y desde el interior, se relaciona y responde con movimiento o quietud al frío, la luz, la voz de las personas cercanas, el sonido de las cosas, a la falta de alimento, incluso ya se tiene cierta percepción del tiempo entre otras cosas. Sin embargo toda esta construcción no se da solo en el bebé, toda vez que en la gestación del bebé, también se gesta el ser madre desde lo físico, lo emocional, lo simbólico, lo ritual, la experiencia y sin duda desde la estética alrededor de esta etapa.

Desde el momento en que una mujer tiene la certeza de que será madre, construye alrededor de este gran hecho un sinnúmero de emociones, sentimientos, ideas, conceptos, representaciones, ritos, etc., que empiezan a darle forma y sentido al rol materno, y a la manera cómo se asumirá a los hijos ya en gestación. Cabe anotar que como seres socioculturales, todo esto se construye con la familia, especialmente con madres y abuelas, la sociedad, los medios de comunicación, las instituciones y el Estado. Como diría G.H. Mead: *nacemos en un entramado físico y simbólico que nos ata a una cultura.* **(Mead, 2001)**

Ahora bien, una vez se tiene al bebé en los brazos, empieza a darse la socialización de los contextos éticos y estéticos donde se ha gestado. Todo esto sucede a través del vínculo, el cuidado, la protección y el cultivo de las emociones. Infinitas son las veces se lacta al bebé, se le cambia el pañal, se le baña, se le arrulla en medio de cantos y nanas. Estas acciones tienen unas maneras particulares de realizarse enraizadas en las prácticas y rituales propias de cada madre, cada una de ellas con su legado genético, personal, familiar, histórico y cultural.

Se ha venido hablando de cómo la cultura define, afecta, construye y moldea el cuerpo, sus usos y significados, sus relaciones, percepciones, estéticas y todo cuanto el hombre se vale para vivir e interactuar con el medio, sin embargo se hace necesario anclar el término *Cultura* como punto de referencia y horizonte de esta investigación, por tal razón se trae a colación algunos autores que hablan al respecto de manera sencilla pero certera. Clifford Geertz en su libro *la Interpretación de las culturas* define a ésta como *un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida.* Es decir, la cultura es lo que significa al hombre y lo que el hombre significa de la vida en interacción con los otros. Por su parte Wittgenstein la llama de manera muy sencilla: *el entorno de un modo de actuar.* **(Geertz, 2003)**

Otro acercamiento acerca del término cultura es el de Javier Gil como *práctica creadora y no como enunciado trascendental, cultura como horizonte, apertura, matriz creativa que rebasa la inmovilización en el pasado, aunque algunas culturas fundamenten su identidad en la repetición y la conservación de valores, la dinámica de la cultura parece moverse entre dos impulsos, uno tendiente a la repetición y otro a la renovación.* (Gil, **"Pensamiento artístico y estética de la experiencia: repercusiones en la formación artística cultural"** En: Colombia. , 2012) Las tres palabras claves en estas tres definiciones son: sistema, entorno, horizonte y símbolo alrededor del hombre, su cuerpo y sus modos de ser y estar.



Frente al problema del cuerpo en movimiento en la primera infancia cómo se puede definir el entorno de ese modo de ser cuerpo y moverse de determinadas maneras? Podría decirse que está determinado por la manera en que ha sido concebido, gestado, acogido y lo que

eso significa en un contexto particular. Sin embargo a pesar de habitar en el mismo país las formas de criar en el pacífico son muy distintas a las formas que se tienen en Bogotá, por ejemplo el clima es un factor determinante, la ciudad tiene unas dinámicas mucho más aceleradas y cerradas que en los espacios rurales, la composición familiar, los tiempos destinados para estar con el bebé, la gastronomía, la cosmovisión, el vestuario, el uso de la tecnología, servicios de salud y educación marcan una diferencia palpable entre otras tantas. Es común que en ciudades frías como Bogotá las personas sean más cerradas, los espacios de encuentro sean mucho más limitados, la interacción por fuera del seno familiar casi que solo llega a darse al ingresar al jardín, la camaradería, los juegos entre

niños y adultos en el barrio, alrededor de festividades tradicionales o religiosas no suelen darse como en otras ciudades más cálidas y pequeñas.

La crianza colectiva, el tiempo y el espacio que se le pueda dar a los niños para desarrollar su capacidad de agenciamiento⁷ poco sucede en la dinámica de la gran urbe, aquí es necesario crear los espacios de encuentro y enmarcarlos como: deportivos, artísticos, académicos entre otros, no se dan de manera espontánea como en el barrio de ciudad pequeña y cálida. Lo anterior es a grandes rasgos algunos aspectos relacionados con las maneras de habitar el espacio en contextos rurales y urbanos, sin embargo hay que resaltar que dentro de la misma ciudad el entorno del modo de actuar se ve altamente influenciado por el estrato socioeconómico, nivel de escolaridad, la edad entre otros, y ante todo que una práctica que se realice en un lugar y sea aceptada como positiva puede ser vista como negativa en otro lugar, debido a las construcciones culturales propias de cada espacio.

3 DISEÑO METODOLÓGICO

Si no sabes bailar no te quedes mirando (Calle 13)

Con esa mamá pa' que juguetes busca comprender las relaciones corporales de M-H, y yuxtaponerlas con la danza, la presente investigación se ubica dentro del paradigma Hermenéutico interpretativo, es de enfoque etnográfico, más específicamente en la antropología de la vida cotidiana y de los sentidos planteada por Duch, donde



⁷ Agenciamiento hace referencia a la condición que tienen los niños y niñas como sujetos históricos que poseen múltiples capacidades y conocimientos previos y que pueden incidir en las relaciones sociales. (Arango, 2014)

se busca comprender la realidad desde el cuerpo, *observándolo en el tejido de sus relaciones más profundas llenándolo de sentido. Esta corriente no concibe al cuerpo como mecanismo biológico, sino el cuerpo en su capacidad de sentir, escuchar y contemplar.* (Lluís Duch, 2008) Ya que lo que se observa es el cuerpo de M-H en sus relaciones consigo mismo y con los otros llenándolo de sentido, es de resaltar que la investigación se centra primordialmente en la observación.

Dentro del proceso de investigación se utilizaron el grupo focal, entendido usualmente como técnica para indagar sobre lo que la gente piensa y opina frente a un tema, en este caso particular el grupo focal no solo permitió indagar sobre estos dos aspectos sino que además permitió investigar sobre lo que hacen y cómo lo hacen. Al estar centrada la investigación en el cuerpo y el tejido de sus relaciones, el investigador-observador tenía que cumplir dos roles, por un lado un observador participante en contacto permanente con los sujetos de estudio y a la vez un observador endógeno que se auto observaba, debido a que la investigadora también es sujeto de estudio (madre). Para recoger los insumos que permitieran dar respuesta a la pregunta de investigación se realizó diario de campo, registro audiovisual y entrevistas semiestructuradas,

La motivación que llevó a la autora de esta tesis, a formular la pregunta de investigación, esa necesidad de poner en diálogo su ser madre, bailarina y educadora. La experiencia abonada e estos tres roles la lleva a interesarse por la necesidad de abordar las relaciones corporales que tejen las madres con sus hijos y ponerlo en un diálogo con la danza, por la cercanía que hay en la construcción de cuerpo y movimiento.

Al pensar las diferentes opciones que permiten ver la construcción de la relación corporal de M-H en la cotidianidad, lo primero que se hizo fue abrir un espacio propio, donde se convocara a mamás y bebés de 0 a 5 años de edad, para realizar talleres de danza. Y así se hizo, se diseñó el taller para 10 encuentros de 2 horas semanales con temáticas tales como: yoga, masaje, arquitecturas corporales, tatuaje, danza libre, improvisación, ritmo, cargadas y desplazamientos;

en donde se pudiera observar a las madres en interacción corporal con sus bebés.(Ver Anexo 1)

Este espacio se denomina Poder Entraña. El taller intentó abrir actividades en diferentes espacios, buscando acceso a diferentes poblaciones bogotanas. El primer intento se realizó en el Punto de Articulación Social (PAS)⁸, Colinas de la Localidad de Rafael Uribe Uribe, el cual no funcionó debido la poca asistencia. Luego de este traspies, se publicitó el taller de tal manera que fuera atractivo a las mamás: así se reiniciaron acciones en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño, un jardín ubicado en la localidad Antonio Nariño, en el cual se implementaron tres talleres. Al mismo tiempo se abrió el espacio en el PAS Bellavista de la localidad Kennedy, en donde se contó con el apoyo de la señora Rocío Torres (Referente de Ámbito Familiar), de la Secretaría de Integración Social, y del señor Cesar Rincón, (Coordinador del PAS Bellavista). Este grupo empezó a funcionar de la manera propuesta con mejores logros frente a los anteriores intentos.

La experiencia había enseñado que las mamás en promedio no estaban interesadas en tomar talleres de danza con sus bebés, incluso si era de forma gratuita. Dentro de las primeras intenciones se deseó tener un grupo focal de Poder Entraña con mamás que fueran bailarinas, sin embargo la convocatoria no se logró. Así pues se abrió en el barrio la Soledad, Corporación Cultural Adra, al mismo tiempo que Bellavista un nuevo grupo. Este lugar, distinto a los anteriores, cuenta con un espacio específico para la danza. Aun así la respuesta a la convocatoria tampoco fue fácil; tres sesiones pasaron sin asistentes, obligando a replantear la convocatoria: llamando individualmente a las posibles asistentes, a través de Facebook, whatsapp y redes sociales.

⁸ Los (PAS) Puntos de Articulación Social, son espacios comunitarios de la Secretaría de Integración Social (SDIS) en donde se desarrollan diferentes programas de atención a la comunidad, allí confluye toda la comunidad, entre esos madres y bebés a través del programa Ámbito familiar, otro de los componentes de la estrategia (AIP) Atención Integral a la Primera Infancia.

Todo cambió cuando en agosto de 2015, en Bellavista, Patio Bonito, empezaron a asistir de 16 mamás con bebés desde 2 meses hasta 4 años de edad. El ver un grupo significativo de mamás motivó grandemente el trabajo, sin embargo, semanas después, varias de ellas dejaron de asistir porque su asistencia solamente era el cumplimiento de una tarea que les habían asignado algunas profesoras de Ámbito Familiar. El grupo continuó con 8 mamás aproximadamente que iban de manera voluntaria, con motivación e interés personal.

Por su parte el grupo de Adra, fue creciendo poco a poco, y de 3 mamás que inicialmente asistieron con sus bebés, se llegó a conformar un grupo de 12. La estrategia estuvo en que cada mamá que asistía, llevaba a otra a la siguiente sesión. Así en este voz a voz, los grupos se equilibraron en su número, se fue cogiendo ritmo, confianza entre los participantes, mucho empoderamiento corporal y claro, amor por Poder Entraña.

La recolección de datos se realizó con los grupos: Barrio Bellavista de la UPZ 82 del barrio Patio Bonito y el grupo de Adra en el barrio la Soledad UPZ 101, localidad de Teusaquillo. En el primero con mamás entre los 17 y hasta los 40 años de edad, de estrato socioeconómico entre 2 y 3, madres adolescentes y amas de casa principalmente. En Adra con mamás entre los 22 y los 38 años de edad, estrato socioeconómico entre 3 y 5. Llegaron educadoras, economistas, arquitectas, psicólogas, estudiantes y artistas, la mayoría trabajan de manera independiente. Cabe anotar que en los dos casos los talleres realizados para el trabajo de investigación fueron de entrada libre.

El proceso fue registrado en fotografías y video. Al final de cada encuentro se hacía círculo de palabra, donde se lanzaban algunas preguntas de reflexión frente a la relación corporal, el cuerpo, el movimiento, el ser madres y la relación afectiva. Estos diálogos no siempre fluían, sobretodo en Bellavista, muchas decían lo que consideraban que yo quería escuchar, o en algunos casos no opinaban; en cambio en Adra, los diálogos cada vez se hicieron más nutridos y la voz empezaba a fluir. Otro lugar en donde el diálogo empezó a florecer fue en el chat

de whatsapp del grupo, razón por la cual fue incluido como un instrumento emergente dentro de la investigación, sin embargo este chat solo se hizo con el grupo de Adra, ya que en el otro muy pocas mamás lo usaban.

Por este medio, se empezó por compartir artículos, imágenes, preguntas acerca de la relación con los hijos y su ser madres. Poco a poco el diálogo y el debate empezaron a fluir, ya no era la investigadora quien preguntaba sino que las participantes poco a poco se fueron empoderando del espacio y empezaban también a proponer temas y preguntas.

En el diario de campo se fue registrando cada una de las conversaciones dadas en los encuentros con las mamás, los hallazgos y las sensaciones, las preguntas, las actitudes, mientras que el trabajo corporal era registrado en imágenes a través de la cámara.

Las entrevistas fueron abiertas, se realizaron durante los recesos y al cerrar la sesión siempre se buscaba la manera de acercamiento para ir dialogando acerca de las preguntas de las categorías; cómo conciben el cuerpo del bebé, la relación de género, el movimiento, los cuidados, la transmisión cultural, su historia particular de ser niñas y como influyeron en su labor de criar, entre otras tantas que iban surgiendo en el camino. Sin embargo en Bellavista asistían una familia de abuela, hija y nuera, con ellas tuve la oportunidad de realizar una entrevista que se convirtió en un largo diálogo.

El segundo momento de la investigación fue el primer análisis de datos para la consolidación del video danza, después de revisar el proceso, los hallazgos encontrados, las propuestas creativas de las mamás, las ideas e imágenes que tenía en mi cabeza como lenguaje audiovisual y dialogando con Jhonn Freddy Moran⁹, se escribió el guion del video. (Ver anexo 2).

⁹ Estudiante de Producción de Medios Audiovisuales, quien hizo el registro audiovisual de los grupos focales en el trabajo de campo y la dirección técnica del videodanza.

Éste se estructuró de manera tal que diera cuenta de las cuatro formas de percepción del movimiento (moverse, ser movido, ver moverse y moverse juntos), y las diferencias perceptibles en la interacción corporal M-H, dependiendo del progreso motor de los bebés. Una vez definida la estructura, se seleccionó las propuestas creativas que las mamás de ambos grupos habían hecho en cada taller y se fueron ubicando en cada momento. Previo a las cuatro momentos se



hizo una presentación general de las y los intérpretes en una serie de imágenes donde las mamás mostraron diferentes maneras de cargar a sus hijos, después aparecen los diferentes momentos de desarrollo de los bebés empezando por la gestación, gateadores y caminadores, enseguida se

consolidó una primera imagen donde se pudiera apreciar el hecho de *moverse* cada quien desde sus posibilidades (bebé de brazos, gateador, caminador y el adulto).

Seguidamente se inicia la exposición de los hallazgos cuando los bebés *son movidos* por sus madres, después de apreciar algunas de esas formas, vino la manera en como las mamás se mueven para que sus bebés las puedan *ver moverse* desde abajo o de frente y para finalizar se muestra como se resolvió la tarea física de moverse juntos el dueto M-H. El videodanza cierra con una escena muy íntima de lactancia donde se puede apreciar el contacto físico piel a piel, en esa acción tan cotidiana de alimentar, el arrullo que surge al instante cuando el cuerpo de la madre se empieza a balancear de un lado al otro mientras le ofrece su seno para bebé y lo acaricia suavemente.

El tercer momento sucede durante el segundo análisis de datos que se realizó después de la grabación del video danza, este análisis se hizo asignándole descriptores a las situaciones más reiterativas que aparecían en las imágenes y en el diario de campo, se le asignaron colores a cada categoría y se fueron ubicando en un cuadro. Este análisis permitió identificar las categorías emergentes y reorganizar un nuevo cuadro en donde aparecen todas las categorías, los descriptores de cada categoría y los apartes del diario de campo, de las entrevistas y del chat que aportan a las preguntas de cada categoría, para luego ir consolidar el texto desde los datos y el análisis de los mismos. (Ver anexo 3)

4 MOVERSE

Baila diferente a todas las personas (Calle 13)

Qué significa moverse en la primera infancia?

El movimiento es sinónimo de vida, los seres se mueven en cuanto están vivos. Por qué, cómo y para qué se mueven es un abanico de posibilidades que varía en la individualidad de cada cuerpo. Una madre gestante se mueve en su cotidianidad y este movimiento le genera una dinámica al bebé que flota en el líquido amniótico, quien a medida que crece también empieza a experimentar el movimiento propio. Para el bebé recién nacido en su etapa de extergestación¹⁰ el movimiento propio es una especie de juego exploratorio que poco a poco le permite identificar cuál es su cuerpo, cuál es el cuerpo de su madre y el cuerpo de los otros. Encontrarse de repente con una mano, con un dedo, un pie, llevárselo a la boca, agitar las manos y golpearse el pecho, la cara, tirarse del cabello, entre otros tantos movimientos le van configurando al bebé la percepción de su cuerpo.

El cuerpo del bebé responde con movimiento y/o llanto primariamente a las afecciones que recibe del medio. Estos movimientos se convierten en la base de

¹⁰ La extergestación es el proceso que viven la madre y el bebé después del alumbramiento, donde el bebé necesita del cuerpo, el calor, el alimento y el cuidado de su madre para terminarse de formar hasta ganar un poco de autonomía. Este proceso dura aproximadamente entre 9 y 12 meses.

la comunicación, el conocimiento de sí mismo y sin duda alguna se empieza a convertir en el lugar favorito de exploración, expresión y juego.

A pesar de que en esta etapa el bebé necesita del calor y el contacto con su madre, también necesita tiempo y espacio para explorar su propio cuerpo y movimiento. Durante el trabajo de campo se pudo ver como las mamás sienten una necesidad muy grande por mover a sus bebés, cómo el taller estaba enfocado en la danza, consideran que el bebé no hace mucho, que no se puede mover, que solo danzan los que ya conquistaron el movimiento autónomo, incluso llegaban a mencionar cosas como: *las clases las van a disfrutar más cuando ya esté grande o Valentina si se lo goza, pero el bebé de brazos, no*. Esto se debe también al concepto de danza que han construido, al indagar acerca de ¿qué es danza? las mamás mencionan cosas como: *[es bailar, expresar con el cuerpo y moverse al ritmo de la música, bailar es moverse y danzar es algo más elaborado, por ejemplo hay coreografía. Alison, Grupo Bellavista.]* Sin embargo el movimiento de un cuerpo que se mueve por satisfacer su deseo de movimiento no es considerado danza.

Si todo movimiento expresa algo, pero no todo movimiento es danza; ¿qué diálogo o aproximación se puede crear entre las técnicas de danza: libre, releasse y contact con el movimiento del bebé de brazos en la experiencia de Poder entraña?

Considerando los principios básicos que tienen en común estas tres técnicas: movimiento libre, espontáneo, articular, no muscular, guiado por la intuición y la pulsión vital del movimiento, se puede ver como el cuerpo del bebé se mueve por esa pulsión vital, libre de formas preconcebidas, mueve su cuerpo para sentirlo, para ubicarlo en el tiempo y el espacio, es una constante exploración y conocimiento de sí mismo a través del movimiento.

Al igual que el bailarín el bebé se comunica con su entorno a través del movimiento, no está expresando ideas, conceptos ni imaginarios; el bebé está expresando lo que su cuerpo siente, los estímulos que recibe del medio y como los está tramitando, al no poseer el lenguaje oral, su medio de comunicación es su cuerpo en movimiento, el llanto y la sonrisa, es así como durante el trabajo de

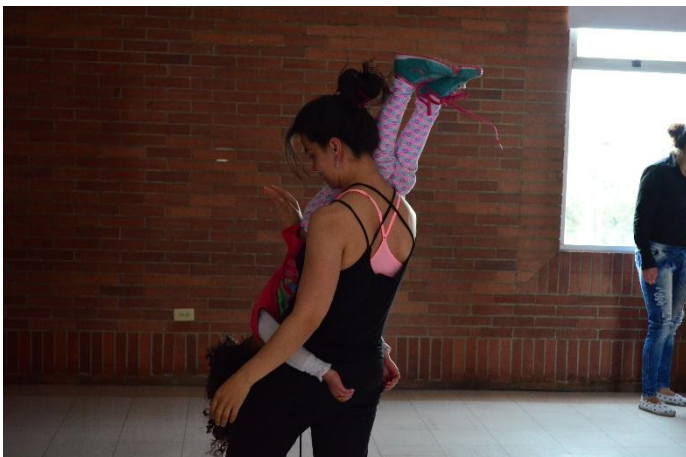
campo los bebés de 0 a 9 meses siempre estuvieron sostenidos por el cuerpo de sus madres o acostados sobre alguna superficie. Al permitirle al bebé estar sobre una superficie distinta al cuerpo de su mamá (manta, cojín, cobija, piso.), el bebé empieza a agitar sus piernas y brazos, a mover la cabeza de un lado a otro a indagar con la mirada los objetos del entorno, a producir sonidos con su boca, a sentir la vibración de la música y así va construyendo su propia danza; piezas de movimiento no superiores a los 10 minutos, con silencios, pausas y sonidos que van desde la acumulación, la repetición, aceleración y pausas en plano bajo (ver minuto1: 16 seg a 1:30 seg del videodanza, cuadro superior izquierdo). Es esa construcción de sonido y movimiento un performance¹¹ que el bebé crea con su cuerpo, como resultado de las sensaciones que recibe del medio como la temperatura, el sonido, el contacto visual y el tacto. Silvia Español en su texto: *Performances en la infancia: cuando el habla parece música, danza, poesía*, utiliza el término de performance para referirse a la manera en cómo los adultos se dirigen a los bebés a través del lenguaje como un acto performativo, lleno de expresiones faciales, rítmicas, sonoras y de movimiento para acoger al bebé, calmarlo, arrullarlo entre otras intenciones, (Español, *Performances en la infancia: cuando el habla parece música, danza y poesía.*, 2010) sin embargo hay que traer a colación el término, porque se considera tan pertinente para dar cuenta de lo que construye el bebé en términos de expresión, creación y acto comunicativo a través del cuerpo en movimiento en sus primeros meses de vida.

En el caso de los bebés gateadores se puede observar cómo la conquista de un desplazamiento propio; lograr sentarse, ir a donde se quiere, alejarse de la madre y regresar a ella, le genera un cambio en la mirada y por ende en la perspectiva de las cosas, en el caso de los bebés de brazos, su mirada puesta siempre al techo o a los costados le permite crear una perspectiva de las cosas y del mundo, una vez se logran sentar, esta mirada que puede ir ahora al piso y al frente cambia el sentido de la percepción de mundo y de su propio cuerpo, un cuerpo que ya no

¹¹ El término se ha tomado de Silvia Español, la autora usa el término para referirse al habla dirigida a los bebés, la cual va acompañada de sonido y movimiento. Aquí se toma el término para referirse a la construcción de movimiento y sonido que elaboran los bebés en compañía de su madre.

solo se explora a sí mismo en el movimiento, si no que se explora, se conoce y se reconoce en relación con el espacio, las cosas y los otros.

Descubrir el adelante, el atrás, vertical, horizontal, el giro, arriba y abajo es uno de los cambios más significativos en cuanto al cuerpo y al movimiento del primer año de vida, en este performance de movimiento del gateador vemos como el dominio de los giros y los apoyos de la cadera le permiten hacer cambios de dirección de manera rápida, pasar de cuatro apoyos a uno, a dos o tres e incluso pequeños ascensos y descensos. Ese dominio sobre las posibilidades de rotación de la cadera, la conexión de los puntos cabeza – coxis, la flexibilidad de la columna vertebral, el uso de otros apoyos como rodillas, codos, manos y muslos principalmente, el uso del potencial esquelético más que el muscular, la alineación corporal para distribuir el peso, todo eso que hacen los gateadores son algunos de los aspectos más relevantes de la danza releasse, cabe resaltar que uno de los principios básicos de esta técnica dancística está basado en la exploración del movimiento de las diferentes etapas de desarrollo humano; posición fetal, gateo y las distintas maneras de ponerse en pie usadas por los bebés.



En cuanto a la danza contacto, el movimiento autónomo se relaciona de manera directa con la espontaneidad del movimiento y el azar, el bebé gateador aunque usa sus nuevas posibilidades motoras para acercarse a aquellos espacios, objetos o personas que desea

alcanzar y conocer, el gateador también se mueve por puro placer para reconocerse en las fortalezas adquiridas y las posibilidades que tiene para moverse. (ver minuto 1: 16 seg a 1:30 seg del videodanza, cuadro superior derecho)

Después de conquistar el gateo viene la conquista de la caminata: espacio, cuerpo y movimiento, en esta etapa podemos observar claramente las posibilidades de movimiento del cuerpo humano, la exploración y el disfrute, desplazamientos más largos, diferentes velocidades, equilibrio, bipedestación, ascensos y descensos, rodar, correr, trepar, usando cada vez menos apoyos, son los cambios más significativos de esta etapa, lo cual también marca una separación mucho más evidente del cuerpo de la madre, la imitación cobra un lugar importante en su rutina y esa independencia motora le permite una mayor interacción autónoma con el espacio, los objetos y las personas, sumado también la conquista de sus primeras palabras conjugan ese aprendizaje que es práctico y conceptual.

El bebé caminador conjuga en sus acciones cotidianas todos los descubrimientos de las dos etapas anteriores, la respuesta motora al sonido es casi que inmediata, logra identificar sonidos, juegos, personas y objetos que le provocan movimiento. En esta etapa lograr la quietud se convierte en un reto, debido a que todo su cuerpo está en función del aprendizaje. (ver minuto 1: 16 seg a 1:30 seg del videodanza, cuadro inferior izquierdo)

Ahora bien, ¿cuál es el lugar del adulto como acompañante de estas etapas de desarrollo motor del bebé? Lo ideal sería alguien siempre dispuesto al movimiento, al juego, a la caricia, seguro de su cuerpo y en actitud de alerta, pero volviendo a la realidad de las dinámicas de la crianza, las madres manifiestan que:

Uno está en la casa, cuidando a los hijos, pero no está con ellos, está dedicado al oficio, a la casa, pero en este espacio (Poder Entraña) está exclusivamente con ellos y para ellos, normalmente uno les compra cosas como la bici', los juguetes, pero aquí me permite ir más allá de eso, ir más allá de lo mismo de siempre, aprender a dejarse llevar por ellos". Adriana. Grupo Bellavista, Taller de masaje.

Con el pasar de los días, el bebé va ganando en experiencia, habilidades, destreza, imitación, representación y conocimiento, dominio de cuerpo y esto poco a poco se va transformando en expresión corporal. Según María Emilia López. *La expresión corporal sucede alrededor de los 3 años, reinventando el movimiento desde la*

creatividad y la expresión singular. (López, 2013) Como se ya se ha mencionado la expresión corporal se hace presente en la suma de experiencias que ha tenido el bebé en brazos, gateando y posteriormente marchando.

“La primera infancia es la etapa de la vida en que se aprende a simbolizar y simbolizar es la base de la experiencia de pensamiento. Sin jugar, sin cantar, sin leer o escuchar historias ficcionales es difícil enriquecer la capacidad de pensar.” (López, 2013) El moverse por sí mismo al bebé le representa un tránsito rápido e intenso del movimiento inconsciente al movimiento consciente, libre y expresivo que comunica y simboliza, por ende; es el movimiento el lugar de exploración y aprendizaje físico y conceptual sobre el cual se cimenta la base de la capacidad para pensar, la cual se debe enriquecer durante toda la vida, pero ante todo y potencialmente en la primera infancia.

5. SER MOVIDO

Si siembras movimiento, bailan los cultivos (Calle 13)

¿Cómo se da la relación corporal cuando la mamá mueve al bebé?

Desde la gestación el bebé es movido por su mamá. Toda su percepción de movimiento está en relación con ella, con ese cuerpo y las posibilidades que éste le brinda. Al nacer, las posibilidades de ser movido se amplían a otras personas y objetos, pasa de un medio acuoso contenido a un mundo más amplio sin paredes tan cercanas, tibias y sólidas. En los primeros meses de vida el bebé depende absolutamente del movimiento del adulto para casi todas las actividades, el ser transportado de un lugar a otro, arrullado, alimentado, aseado, incluso las horas de descanso se encuentran mediadas por la intervención del adulto cuidador, ese adulto cuidador que en esta etapa la relación corporal se amplía ya no solo con su madre, sino con un círculo más amplio llamado familia y posteriormente la sociedad.



En esta etapa se configura la base de la arquitectura corporal para el movimiento en la relación madre-hijo. Aquí se empieza a adaptar el cuerpo para servir de soporte, habitación y tránsito para el bebé; los brazos se empiezan a cerrar uno sobre otro entre el vientre y el pecho para soportar el cuerpo del

bebé, la espalda se curva un poco para acoger y proteger, la cervice casi que permanece flexionada hacia adelante para contemplar, los senos se hinchan de leche para proveer de alimento, las piernas deambulan de un lado a otro para arrullar, pasear y consolar, toda la piel se vuelve superficie y abrigo.

Pero no solo el cuerpo tiene la capacidad de brindarle todas estas opciones al bebé; hay miles de objetos que sirven de intermediarios en esta relación de cuidado en movimiento. El mercado ofrece: coches, sillas, cargadores, corrales, cunas, paseadores entre otros, elementos sobre los cuales hay que hacer una reflexión frente al peligro que representa su uso excesivo y que pueden desencadenar en la distancia corporal y por ende una distancia afectiva.

Ahora bien, retomando la experiencia del trabajo de campo en Poder Entraña hay que mencionar como se dio esa relación corporal entre madres e hijos en la proceso de ser movidos. Ser movido no necesariamente implica un rol pasivo (quien es movido) y otro activo (quien mueve); la mamá desplaza y le genera movimiento al cuerpo del bebé, y éste responde a esos estímulos con gestos, sonidos y movimientos. En el trabajo con bebés de brazos es donde se puede apreciar más fácilmente, con los bebés que han conquistado un poco más de autonomía en el movimiento, (gateadores y caminadores) es un poco más complejo, toda vez que ellos requieren de una atmósfera de juego que implique el dejarse llevar, de lo contrario prefieren el movimiento autónomo.

Al bebé de brazos se puede movilizarlo más fácilmente desde el interés y las intenciones del adulto: ascensos, descensos, adelante, atrás, lado, lado, giros, deslizamientos y traslaciones principalmente. El ser movido puede estar enraizado en el cuerpo del adulto o mediado por objetos, así como el desplazamiento de la vida cotidiana, se puede usar un coche para dar un paseo o trasladarlo de un sitio a otro, sin embargo para la danza, para el cuerpo en movimiento en función de la expresión, la construcción y el disfrute del movimiento requiere de una implicación corporal y afectiva muy distinta, es por eso que para mover al bebé en un espacio como Poder Entraña se requiere en primer lugar una disposición corporal para el juego, la exploración y la creación, riesgo y creatividad en el cuerpo del adulto, conciencia del cuerpo del bebé y una escucha enorme para poder leerlo en su mundo de sensaciones (no todos los movimientos son del agrado de todos los bebés, no siempre el cuerpo está en disposición para el juego motor, los tiempos de sueño, alimentación y aseo priman sobre cualquier otra actividad, el cansancio se hace presente mucho más rápido, exceder la velocidad como el tiempo de la actividad puede generar una respuesta negativa, entre muchos otros aspectos).

De acuerdo con el trabajo de campo, las mamás y los bebés fueron afinando su sensibilidad frente a aspectos como el reconocimiento de sus propias cualidades, capacidades y limitaciones para el movimiento, [unas más fuertes, otras más suaves, otras más arriesgadas, etc], haciendo conciencia sobre la necesidad de crear una atmósfera de confianza para poder arriesgarse en el juego, un tránsito de la cotidianidad a la extra cotidianidad del movimiento suave y paulatina. Se fortaleció la sensibilidad frente al trabajo con el bebé reconociéndolo como un otro sensible, [que se agota, que le duele, que se aburre o se emociona], tomando decisiones tales como; hacer una pausa cuando los bebés los soliciten: lactar, cambiar pañales, descansar, salir o entrar en la actividad según las necesidades de cada quien. también se creó una sensibilidad frente al cuidado grupal; todas cuidaban de los niños y las niñas como propios, se apoyaban física y emocionalmente, solucionaban los pequeños conflictos de los niños con cariño y respeto, en sí se consolidaron afectos entre grandes y chicos..

En el desarrollo de la actividad, transformaron el zarandeo en movimientos más orgánicos, empezaron a identificar qué tipo de movimientos, ritmos y dinámicas eran del agrado de sus bebés y ahondaban un poco más en esos aspectos, poco a poco iban tomando con más calma el hecho de que su bebé no quisiera realizar alguna actividad así ellas lo desearan, el cuerpo de las mamás se empoderó de forma significativa, ganando un espacio valioso para la creación y el disfrute, y de esa manera se construyó seguridad y confianza tanto con su propio cuerpo, como en la relación M-H, en el grupo y con la tallerista¹².

En el proceso se realizaron 10 talleres: 1. Bienvenida, 2. masaje, 3. alzadas-cargadas, 4. yoga, 5. tatuaje, 6. arquitecturas corporales, 7. danza libre, 8. contact improvisation, 9. ritmo y 10. jam de improvisación. Ver Anexo 1. En los talleres de arquitecturas corporales y de alzadas - cargadas, primó la categoría de ser movido, en el caso de las arquitecturas corporales, se les pidió construir con sus cuerpos, espacios de habitación o tránsito para el cuerpo de sus bebés. En el taller de cargadas debían crear formas y maneras de desplazarse por el espacio con sus bebés, distintas a las usadas en la cotidianidad. Con esas estrategias surgieron: **El caracol**: arquitectura para trasladar al bebé que consiste en ubicar el cuerpo sobre 6 apoyos, colocar al bebé sobre las manos y debajo del cuerpo de la mamá y desplazarlo por arrastre. **El sube y baja**; cuando la mamá se sienta en flor de lotto, toma a su bebé de las manos y los ubica sobre su espalda y su cuerpo se mueve arriba-abajo. **El avión**: consiste en ubicar el cuerpo de la mamá acostado boca arriba, ubicar los pies sobre las crestas iliacas del bebé y extender las piernas a 90 grados. **La mesa**: es cuando la mamá ubica su cuerpo sobre 6 apoyos brindando una superficie plana con su espalda para acostar el bebé y desplazarlo por el espacio. **El transmilenio**: desplazamiento que realiza una mamá que tiene más dos o más hijos y que consiste en acostar boca arriba al más grande primero, enseguida al mediano y de últimas al pequeño, ellos se entrelazarán con las piernas y la mamá jalará de las piernas del más pequeño

¹² La autora de la presente investigación fue quien realizó todos los talleres en ambos grupos.

desplazándolos por el espacio. **La casita:** consiste en ubicar el cuerpo de la mamá apoyado en manos y pies haciendo una montaña, mientras su bebé habita debajo de ella. **La montaña:** sucede cuando una mamá se acuesta boca arriba con piernas flexionadas, ubica a su bebé sentado o acostado sobre su vientre y al elevar la cadera del piso el bebé se empina y al descender el bebé queda acostado. Estas y otras figuras o sistemas de transporte fueron creadas por las mamás para proveer con sus cuerpos a los bebés de espacios para habitar, transitar y trasladarse. Varias de estas creaciones fueron tomadas para el video danza.



Estas experiencias estéticas nos develan como lo mencionara poéticamente Javier Gil: *una conciencia del cuerpo, o mejor, del cuerpo como conciencia, es una forma de hacer cuerpo con, de ser uno con el instante, o de componer con el entorno nuevas relaciones.* (Gil, "Pensamiento artístico y estética de la experiencia: repercusiones en la formación artística cultural" En: Colombia. , 2012) Y eso construyeron las Poderosas con sus bebés; una conciencia de cuerpo y un cuerpo como conciencia al relacionarse de manera distinta con el entorno, con ellas mismas y con sus hijos.

En las exploraciones que se dieron mediante el proceso fue revelador: cómo se transformó la mirada frente al cuerpo y el concepto de juego en las mamás, tener que resolver una tarea corporal las llevó a usar toda su creatividad, retomar las experiencias corporales de la infancia, escuchar a sus bebés, desprenderse de los objetos y darle el protagonismo al cuerpo como materia de juego. Utilizaron toda su capacidad corporal más allá de los brazos, encontraron similitudes entre sus maneras de criar y la de muchas especies animales al darse cuenta que la esencia femenina, así como la de la madre tierra y la de las otras hembras

mamíferas al tener la capacidad de dar vida las convierte en protectoras, cuidadoras, defensoras y es el cuerpo el primer lugar donde mana todo esa capacidad de juego, alimentación, cuidado, amor y protección.

Lograron reconocer y expresar que los juguetes aunque valiosos son solo un objeto más; rígidos, fríos, limitados, muchas veces costosos y con pocas capacidades para divertir y aportar a sus bebés y que por el contrario el cuerpo posee una capacidad infinita para el juego, la diversión, el aprendizaje, el contacto físico afectivo y la creatividad, es siempre inacabado, en constante construcción y aprendizaje, más aún si se trata del cuerpo de los niños y niñas de primera infancia, además de no tener ningún costo económico y estar disponible las 24 horas del día.

Para los bebés, el alejarse de la cotidianidad cada espacio y cada cargada se convirtió en un juego del cual siempre pedían más. ¡Otra vez, *mami!* Exclamaban los que ya podían decirlo claramente. Al finalizar las sesiones la experiencia del juego con y desde el cuerpo dejaba en ellos una sensación de placer, un placer que era palpable en la expresión de los rostros, desde la expresión verbal al manifestar que se habían divertido mucho, en la expresión corporal al ver cuerpos disfrutar el movimiento, cuerpos que indagaban cada vez más en eso que les generaba placer mutuo, al final de cada taller los veía irse a sus casas con un caminar fluido, más liviano, más relajado o en otras ocasiones alargados y dinámicos, se veían cuerpos despiertos y atentos, sonrisas en los labios y muchos de los bebés después de la experiencia ya dormidos profundamente,.

De estos dos talleres principalmente se puede ratificar que tal y como menciona López: *El hecho de que el arte sea un lugar de experiencia significa que los niños y adultos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de estremecerse o gozar, y que del encuentro con el arte nadie vuelve sin ninguna ganancia emocional, estética, subjetiva y también cognoscitiva.* (López, 2013) Las poderosas y sus bebés se fueron transformando en Poder Entraña, algo en ellos, sobre todo en su cuerpo iba cambiando, porque en cada sesión se les podía apreciar mucho más relajadas, seguras y dispuestas al juego; y muchos de los bebés ansiosos de jugar. Su

imagen corporal estaba transformada, los cuerpos de las mamás ya no iban vestidos para que las vieran bonitas, iban vestidos de comodidad para poder jugar y moverse libremente, los bebés ya no iban con ropas elegantes y no aptas para ensuciarse, sino que cada vez iban con menos ropa, sentarse en el piso a la altura de los bebés dejó de ser un petición o sugerencia de la tallerista, ellas habían apropiado y entendido porque era tan importante estar en el piso, poco a poco, la líder dejó de ser la protagonista del taller y ellas tomaron ese lugar, las indicaciones se daban al inicio del taller y cada familia construía su propia atmosfera y el ritmo de su trabajo, la participación de los bebés era cada vez mayor y por lo tanto el nivel de escucha de las mamás mejoró considerablemente.

6. VER MOVERSE

El que se mueve bien con la boca no tiene que hablar (Calle 13)

¿Qué le implica corporalmente al bebé el hecho de ver a su mamá moverse o viceversa?

Sin duda alguna la contemplación es uno de los aspectos más importantes de la vida y juega un papel fundamental en las artes. Danzar requiere de muchas horas de contemplación y observación de otros cuerpos danzando, comprender sus movimientos, el impulso que lo lleva a moverse, las sensaciones que trasmite y el contagio kinestésico¹³ que invita a moverse desde lo físico, sensorial y emocional. Esto sucede cada vez que el ser humano se deja atrapar por el movimiento de alguien que danza y más aún si ese alguien tiene una relación corporal tan estrecha con quien lo contempla, como es el caso de los bebés y las mamás.

De los aspectos trabajados en Poder Entraña, el ver moverse fue muy importante, pero a la vez difícil. En primer lugar la mamá danza para su bebé, para su único espectador, no importa la técnica, el estilo, ni el vestuario; lo fundamental era el

¹³ La Kinestesis o Cinestesis hace referencia a la memoria corporal, sin embargo acá nos referimos al impulso o deseo de moverse al ver a otros hacerlo.

cuerpo en movimiento para un alguien que se emociona, se conmueve y se agita al ver a su mamá moverse. De los aspectos más relevantes de este juego, era la capacidad de contagio kinestésico que tienen los bebés, respondían con movimiento al movimiento, los bebés de brazos agitaban manos y piernas, intentando alcanzar a su mamá, giraban su cuerpo, movían la cabeza, producían sonidos, su mirada seguía cada movimiento, deseaban unirse a esa danza.

Los gateadores jugaban a perseguir ese cuerpo, giraban en torno a ellas, realizaban movimientos rítmicos con diferentes partes del cuerpo involucrándose en el movimiento, se contagiaban fácilmente, deseaban ser parte de esa danza. Los niños caminadores se unían a la danza gracias a la invitación kinestésica, eran un compañero de escena con quien se danzaba, en este caso el contacto no era corporal sino visual, auditivo y emotivo.

Sin embargo no sucedía lo mismo en el caso contrario. Cuando es el bebé a quien se le deja la tarea de moverse y a mamá la tarea de contemplar, empieza a hacerse presente una ansiedad en el adulto, frente a la capacidad de movimiento de cada bebé, sobre todo con los



más pequeños, a los adultos les cuesta mucho más comprender las posibilidades y limitaciones motoras y los impulsos que los lleva a moverse, agitar brazos y piernas, mover una mano, girar la cabeza, hacer muecas: pareciera no ser suficiente para la mamá, ellas quieren más y no en vano sucede así, de nuevo entra a jugar un papel importante las concepciones culturales que tienen frente a la danza y el movimiento en donde se percibe al bebé como limitado en su movimiento y al adulto con la capacidad de moverlo a su antojo, el adulto tiene muchos prejuicios a la hora de moverse, eso le impide dejar fluir los deseos expresivos de su cuerpo, le cuesta experimentar el movimiento por el puro placer de moverse que si tienen los bebés.

Tomarse el tiempo para contemplar el movimiento del bebé y darles un sentido estético requiere de una desaceleración de tiempo y espacio, de callar la mente llena de preconceptos y prejuicios, observar atentamente y dejarse contagiar también por esos pequeños movimientos, acercarse al minimalismo y a la esencia del placer por el movimiento.

De estos aspectos se han nutrido muchas técnicas de danza contemporánea como el releasse, donde sentir el cuerpo y cada movimiento es un placer, deslizarse por una superficie, acariciar el espacio y el tiempo, respirar hondo, desacelerar, observar, caminar con toda conciencia constituye la esencia de la danza, esa misma esencia la contienen los movimientos primigenios del bebé, aprender a contemplarlos y disfrutarlos es algo en lo que debemos trabajar los adultos. Por su parte la danza libre que responde a los impulsos de la expresión espontánea y natural del cuerpo también se hace presente en el performance de movimiento que realiza el bebé donde lo natural, la improvisación y la fluidez son su base fundamental.

Ahora bien, se podría preguntar qué concepción de cuerpo y movimiento puede construir el bebé al entregarse a la contemplación del cuerpo de su madre en movimiento. La pregunta es interesante pero compleja, ya que no es posible dar razón de lo que le sucede al bebé más allá de las expresiones de sus respuestas corporales, sin embargo se puede afirmar que la experiencia de cuerpo se nutre de la experiencia del cuerpo de los otros y con los otros, es decir; el cuerpo de mamá no es solo un cuerpo que carga, cuida, transporta y provee de alimento y cuidado, el cuerpo de mamá es también un territorio de expresión, disfrute y creación, un cuerpo que está en contacto con el bebé pero que también es independiente, un cuerpo que configura su propia estética en cada movimiento, en cada expresión. Ese cuerpo que construye su propia sensibilidad y la del otro al estar en contacto físico y emocional.

Al ver a su mamá moverse el bebé pasa por varias etapas, un momento de sorpresa por la extra cotidianidad de la acción, otro momento de empatía al ver a

mamá divertirse y jugar con el cuerpo y después viene el entrar en su juego, estos tres momentos no tienen un orden específico, es un proceso personal y único. Este tipo de acciones lleva a dejarle al cuerpo la trascendente tarea, como lo mencionara Duch, de expresar los anhelos más íntimos, en sus dudas, en sus sueños, en su capacidad de amar y ser amado (Lluís Duch, Manuel Lavaniegos, Blanca Solares, Marcela Capdevila, 2008). Esto es justamente lo que ayuda a configurar en el bebé al permitirse a través del cuerpo expresar lo más hondo del ser, a fin de cuentas los seres humanos son cuerpo y ése es el lenguaje que mejor se comprende, sobre todo en la primera infancia, entonces: ¿por qué no establecer diálogos desde allí?

En esta época del uso y el abuso de la tecnología, del gobierno de la imagen y la inmediatez, es urgente refugiarse en el cuerpo, retornar a él, indagarlo, cuestionarlo y ante todo escucharlo y vivirlo. La maternidad es una oportunidad para ese retorno y ese refugio, es también la oportunidad para la creación de un nuevo concepto de cuerpo.

7. MOVERSE JUNTOS

Todo lo que hice mal bailando lo mejoré (Calle 13)

Moverse juntos es el principal componente de esta investigación, porque responde en gran medida a la pregunta de cómo se relacionan corporalmente la mamá y su bebé.

No hay una única manera de relacionarse M-H y moverse juntos implica retos físicos, emocionales y culturales. En Poder Entraña, el reto constante era moverse juntos, fue al componente que más se le dedico tiempo. Comprender el cuerpo del bebé como una extensión, pero a la vez como sujeto independiente fue algo retador. Se está muy acostumbrado a ver al bebé como algo que le pertenece a la

madre, un cuerpo sobre el cual empieza a esculpir, a ordenar, a educar, además un cuerpo que al no hablar no puede comunicar.

Durante el proceso se pudo hallar que la madre gestante, quien a simple vista pareciera que ya tiene resuelto el asunto de moverse con su bebé, sin embargo no siempre sucede así; la carga cultural que hay frente a lo que debe ser el cuidado por su cuerpo y el del bebé que gesta, puede llegar a pensarse que no puede realizar casi ningún movimiento; que bailar, hacer ejercicio, caminar y hacer el amor puede afectar al bebé de manera negativa, y estas son algunas de las cosas de las cuales debemos liberar al cuerpo de las madres gestantes, ya que sí se pueden mover, escuchando su cuerpo, sus necesidades y limitaciones; hacer uso de la conciencia corporal para adecuar el movimiento a sus particularidades corporales. En Poder Entraña solo se tuvo la oportunidad de contar con cuatro mujeres gestantes, una de ellas dio a luz durante el proceso (Andrea), otras dos asistieron a dos sesiones (Laura y Yurani), y Martha fue quien estuvo durante todo el proceso e hizo parte del videodanza. Andrea estuvo siempre muy dispuesta al movimiento, resolvía las tareas corporales desde sus posibilidades y siempre quería saber más, Laura y Yurani fueron las mamás que consideran que moverse durante el embarazo es algo peligroso y Martha quien por el contrario estaba siempre dispuesta al movimiento, al juego, se notaba en cada expresión su placer por moverse, para Martha *bailar durante el embarazo es un placer del que ninguna mamá se debería perder*. Además de ser algo altamente sensual como se puede apreciar en el videodanza.



Por otro lado, el bebé recién nacido, al que culturalmente se le ve como algo excesivamente frágil, [sobretudo en la cultura del interior] el cual no debe ser

movido en exceso, porque es como de cristal; o curiosamente todo lo contrario,[como en la cultura afro] hay que moverlos mucho para estimularlos, no alzarlo mucho porque se acostumbran al brazo, darle de comer cada dos horas, sacarle los gases de esta o aquella manera, ponerlo al sol, no dejarlo dormir mucho, no dormir con él, bañarlo una vez al día, llevarlo a los controles médicos, no arroparlo ni mucho ni poco, y así sucesivamente una lista interminable de que hacer y qué no, pero más allá del manual de la crianza, que qué se puede hacer con el bebé de brazos en términos de movimiento y relación corporal?

A simple vista parece que se puede hacer muy poco, pero en realidad, estar en contacto físico la mayor parte del tiempo, sentir la piel y la tibieza del otro, el latido del corazón, su olor, su peso, sus sonidos, su respiración, sus pequeños movimientos, un abrir y cerrar de ojos, un bostezo, llantos y gritos inconsolables, horas y horas contemplándolos mientras toman su leche de los pechos maternos, los gestos que hacen mientras duermen, ¿no ha sido eso un gran descubrimiento de la belleza, del milagro de la vida, del poder de la creación? Es posible que muchas mamás hayan dicho o pensado en algún momento: *esto tan hermoso y es mío, yo lo cree, nació de mí.*

Realmente en esta corta etapa de la vida, corta, porque solamente cuando crecen se hace conciencia de que esos escasos 6 o 9 meses es casi nada en comparación con el resto de la vida, esos escasos meses donde el mejor lugar del mundo son los brazos de mamá, papá y familia, tiempo para cantar, para masajear, para contar e inventar historias, para volverse confidentes y revelarles algunos secretos, para mirar a los ojos y contemplarse mutuamente, crear juegos solo para verlos sonreír, danzar por toda la casa como juego, como arrullo, como terapia anti estrés, para calmar los nervios, para dormirlos. Estas son algunas de las acciones que se pueden hacer en esta corta etapa y que marcan aspectos fundamentales en la construcción de cuerpo, pensamiento y personalidad del sujeto.

Es muy común escuchar decir cosas como; *es que aún es un bebé y no entiende, o esas cosas cuando este más grande, ahora no lo disfrutan mucho, pero en*

realidad ese tipo de acciones tan sencillas con las que consolidan esos aspectos que sí se consideran importantes, como pensar, ser inteligentes, creativos y como dirían las abuelas “buenos para el estudio” todo esto se construye con la calidad de las primeras experiencias. La primera infancia es la etapa de la vida en que se aprende a simbolizar y simbolizar es la base de la experiencia de pensamiento. Sin jugar, sin cantar, sin leer o escuchar historias ficcionales es difícil enriquecer la capacidad de pensar. (López, 2013)



Se observó cómo las mamás que participaron del proceso reconocen esta realidad, se esfuerzan por enriquecer estos aspectos en la relación con sus bebés, superaron fácilmente el miedo al ridículo de hablar, cantar y danzar con ellos y para ellos, al estar todas en la misma sintonía creaban la atmosfera propicia

para permitirse todo eso. Las mamás más adolescentes se retraían un poco, sin embargo al ver la dinámica de las otras, abuelas, mamás mayores que ellas o con varios hijos, fueron poco a poco entrando en el juego, en un principio copiando las acciones de las otras y luego creando su propia manera de relacionarse con su bebé.

Dentro de las apreciaciones de tipo cultural se ha considerado históricamente que el aprendizaje llega o se dan en la etapa escolar, que en el seno de la familia se aprende normas de convivencia social, dominio sobre las necesidades básicas del cuerpo, (caminar, comer, controlar esfínteres, hablar y valores), sin embargo con la realidad de la crianza, los bebés ya asisten a espacios escolarizados y se entrega cada vez más rápido esa responsabilidad a los jardines y colegios en donde una maestra o maestro está a cargo de 15 a 30 niños, la calidad y cantidad de este tipo de experiencias se ve minimizada y casi que arrasada, entonces, ¿de quién es la responsabilidad de garantizar este tipo de experiencias y estímulos de las primeras etapas de la vida??

No hace falta llegar a la escolaridad para aprender a pensar, para desarrollar la capacidad de abstracción; es en las primeras etapas de la vida cuando se construyen esas capacidades mediadas por los estímulos lúdicos, estéticos y afectivos. (López, 2013) Esa idea de que el aprendizaje llega con la escolaridad se ha venido transformando fuertemente, sin embargo hay que reconocer que no sucede en abstracto, que el lugar de la experiencia es el lugar del aprendizaje y si hay algo en lo que se puede economizar experiencia, algo donde no se puede hacer abstracción, algo donde no debemos ahorrar o postergar, es en la experiencia del cuerpo en la infancia. Por el contrario ha de ser una etapa de abundancia y riqueza en experiencias para el cuerpo en movimiento.

Después de superada la etapa de brazos viene el bebé gateador. Entonces ya no se sabe muy bien que hacer, porque su autonomía en el movimiento le lleva a tomar decisiones motoras, pero no hay que dejarlos mucho en el piso porque se



ensucian, porque es frío y se pueden enfermar, porque hay bacterias en el piso y luego se chupa el dedo, con el caminante entonces ya está demasiado pesado para cargarlo y lo mejor será que

camine ya que aprendió a hacerlo, todo lo anterior repito son las influencias de las creencias y prácticas de orden cultural y que en la familia se ratifican, se instauran y se promueven, es más, en algunos casos se exige. Todas estas expresiones son de tipo cultural y han venido cargando de prejuicios el cuerpo de los bebés y las técnicas corporales usadas en la crianza, sin embargo, reitero que es importante mirarlas de manera crítica.

Ahora bien, ¿cómo se dio esa relación corporal en Poder Entraña?

No hubo ni hay una sola manera, de hecho fue una indagación y una construcción constante, un reto permanente que se instauró en el cuerpo de los dos y se potenció con el pasar de los días y las experiencias.

Moverse juntos bajo una premisa de danza o baile, en un principio las llevó al lugar más conocido, el de baile en pareja, [la danza social] se toman de las manos, mamá alza a su bebé y lo lleva en su danza, en su ritmo, a la altura de su pecho y al bebé el movimiento le llega como consecuencia. Otras maneras de moverse juntos durante el proceso fueron surgiendo gracias a la confianza, la creatividad y experiencia adquirida, les permitieron entender que no solo los brazos pueden contener al cuerpo del bebé, permitió buscar, indagar y encontrar otras maneras de moverse juntos: la balsa, el caracol, diferentes maneras de llevar el bebé y moverse con él o ella fueron resultado del proceso y se evidencian en el videodanza. El piso, el nivel bajo como lugar fundamental para permitirle al bebé proponer desde sus posibilidades, lugar también para vivir el cuerpo adulto de manera distinta, cambian los apoyos, la percepción visual, incluso encontraron otras formas de amamantar al estar costadas, sentadas o arrodilladas.

El estado tónico del cuerpo varía también al cambiar la posición, estar acostado, rodar, gatear, hacer mesita, montaña entre otras arquitecturas corporales, relaja los músculos que están en constante uso en la cotidianidad y activa otros que normalmente no se usan, eso genera distensión muscular, relajación y por ende una sensación de placer.

En Poder Entraña el reto fue reconocer las necesidades y cualidades físicas de los bebés y sus mamás: estatura, peso y fuerza. Reconocer las necesidades y cualidades emocionales: seguridad, inseguridad, tranquilidad, nerviosismo, disposición



retracción. Leer y reconocer estos aspectos ayudan a guiar la manera en cómo se trabaja con el bebé, cómo se le propone entrar al juego y como se desarrolla el trabajo. Todo lo anterior no con el fin de rotularlos, sino como reconocimiento del otro, cuando se inicia un trabajo de cuerpo, después de trabajar un tiempo prudente, de un proceso, esos estados iniciales se transformaron, además en el caso de los bebés su transformación es constante en todos los sentidos, de ahí la importancia del proceso, el moverse juntos de manera orgánica no es algo que se dé fácilmente, requiere de una preparación física y emocional, una disposición y un estado de alerta permanente para observar, escuchar, proponer, responder, crear y actuar.

Moverse juntos entonces viene siendo una construcción entre dos o más personas, en donde fácilmente se puede caer en la trampa de dejarse llevar por otro, sin embargo una verdadera relación de movimiento entre dos o más consiste en un diálogo permanente, una creación colectiva, un fluir infinito sin jerarquías en donde se pone en juego todo el ser en su mundo físico, emocional y trascendental.

8. CULTURA Y ESTÉTICA

Mueve la masa de toda tu fortuna (Calle 13)

En este capítulo se pretende compartir algunos aspectos culturales y estéticos evidenciados en el proceso de investigación y que inciden en las relaciones corporales de M-H. No se trata de una comparación socioeconómica y sociocultural, sino una reflexión de cómo estos aspectos afectan las distintas maneras de relación.

Los dos grupos focales: Kennedy (Bellavista-Patio Bonito) y Teusaquillo (Adra), tenían una población de mamás y bebés de 0 a 5 años, pero en distintos espacios y dinámicas socioculturales. Kennedy, con madres entre los 17 y 40 años de edad, estrato socioeconómico entre 2 y 3, algunas madres adolescentes y

principalmente amas de casa. Adra, con mamás entre los 22 y los 38 años de edad, estrato socioeconómico entre 3 y 5, la mayoría con estudios profesionales.

Las dinámicas de trabajo permitieron dar cuenta que la concepción de Cuerpo, Infancia, Movimiento y Estética está altamente influenciada por el estrato socioeconómico, el nivel de escolaridad y las experiencias de vida personales. Así por ejemplo, en el grupo de Bellavista, las mamás usaban más elementos para la crianza como coches (todas llegaban a pie), juguetes infantiles, celulares como objeto de entretenimiento para los niños, alimentos y refrigerios comprados en el comercio, vestuario ropa que inicialmente era mucho más ajustada y en algunos casos impedía el libre movimiento; sin dejar de observar que la expresión de las emociones y las ideas en un principio era de muy difícil realización, vestían a los niños para que se vieran bien, mientras que la comodidad no era el factor principal. Las canciones infantiles conocidas eran aquella mediadas por lo comercial: *La vaca lola*, *Los pollitos*, *Sol solecito*, *Arroz con leche*, *Mi pollito amarillito*, entre otras.

Por el contrario, en Adra, las mamás poco usaban el coche, preferían el fular [de marcas costosas], varias de ellas se transportaban en carro personal o taxi, no les prestaban sus celulares a sus niños bebés y éstos no solían ser de alta gama; no portaban juguetes, las onces normalmente eran frutas o alimentos naturales, asistían al taller con ropa cómoda, los bebés estaban bien vestidos, preferiblemente cómodos; ellas vestían ropas más frescas y menos maquillaje y accesorios, sus propuestas musicales eran menos comerciales, más ancestrales y raizales; a la hora del diálogo era muy fluida la participación; argumentaban, daban puntos de vista, sugerían páginas, libros, videos y eventos, pocas se quedaban calladas, por el contrario querían hablar mucho más tiempo.

En Adra, casi todas las mamás eran profesionales, que trabajaban de forma independiente, o en empresas reconocidas; por el contrario en Bellavista la mayoría eran amas de casa mientras que solo tres eran profesionales, es notable cómo el acceso a la información y el interés por informarse al respecto de la crianza, marca pautas distintas: las mamás con mayor información son las que

más leen, cuestionan lo que se da por sentado en términos de salud, educación y nuevas maneras de criar; le dan mayor importancia a la acción de encontrarse con otras y tejer otras dinámicas en la tarea de criar, valoran mucho más la oportunidad del encuentro y la transformación colectiva.



Es importante a resaltar la disposición para la crianza no relacionada con lo socioeconómico sino más bien con la edad y la cantidad de hijos, así por ejemplo: las mamás con más de un hijo solían ser más tranquilas, amorosas, comprensivas, transmitían seguridad al grupo, se

relacionaban mejor con los bebés de las otras mamás y por supuesto la experiencia les permitía ser líderes, dar consejos y ser escuchadas en el grupo. Las madres más jóvenes por su parte, estaban en disposición para escuchar los consejos de las mamás mayores, por dejarse guiar por “la voz de la experiencia” y podría decirse, que se permitieron crear diálogos entre las prácticas y técnicas de crianza tradicionales y las nuevas formas de crianza, gracias al contacto transgeneracional.

Sin embargo en el grupo de Adra, todas las mamás tenían un solo hijo, la mayoría pasaban de los 30 años, nos acompañaban normalmente dos abuelas muy participativas, pero que casi no opinaban frente a las nuevas formas de criar de las nuevas generaciones, si les pedían consejo los brindaban con mucho cariño, generaban en el grupo admiración y respeto por la forma de criar de sus hijas-madres y del grupo en general.

En las mamás más adultas con un solo bebé se identificó una mayor preocupación por informarse y practicar una crianza respetuosa, con apego; la alimentación y la estimulación eran de sus más grandes preocupaciones, y eso mismo les generaba

mayores prejuicios frente a la crianza tradicional; eran más radicales frente a algunas prácticas como la lactancia exclusiva, la alimentación complementaria, el uso de chupos entretenedores, cargadores, el colecho, las horas de sueño, etc.

Muchas de ellas decidieron ser mamás, planearon la llegada de su bebé con conciencia, lo que les permitía reconocer la crianza como el rol más importante de ese momento, brindar toda su energía y tiempo a su bebé. Con las madres más jóvenes tan amorosas y comprometidas con la crianza como las otras, se pudo ver esa capacidad enorme de probar más y juzgar menos, de escuchar más y opinar menos, de cuestionarse a solas y preguntar después a la amiga de más confianza o a “la profesora”; varias de ellas manifestaban no preguntar nada en grupo por no sentirse ignorantes frente a las otras mamás que siempre se mostraron mucho más empoderadas y críticas frente a la crianza y sus prácticas.

El grupo de Bellavista se fue reduciendo poco a poco hasta quedar siete mamás, entre ellas las que eran profesionales, la familia de abuela, hija y nuera, y una mamá que llamó mucho la atención: Carmen, por ser una ama de casa, de 40 años, madre de dos hijos, la cual tejía un relación muy especial con su hijo Wilson, de 4 años. Carmen casi nunca opinaba, pero estuvo presente desde la primera sesión, la disposición para criar a su hijo, atenderlo, escucharlo, jugar con él, enseñarle, ellos eran cómplices a la hora de jugar y explorar y la relación de ellos, dos era algo que todas las otras mamás resaltaban como especial.

Por el contrario, el grupo de Adra fue creciendo cada vez más y llegaron a ser 14 en total, se desplazaban de distintos lugares de la ciudad. En el grupo se destacó mucho la presencia de Leidy y Cristian, la madre más joven y su bebé. El niño sufrió de meningitis recién nacido, lo cual le generó diferentes complicaciones de salud sobre todo a nivel motriz, esto hizo que Cristian requiriera de un mayor compromiso y comprensión de su mamá para la realización de casi todas las actividades. Ella siempre se mostró sensible, amorosa, creativa y orgullosa de su hijo, era realmente inspirador para las otras madres ver su dedicación, amor y entrega.

En los dos grupos sucedió algo muy parecido y fue que al preguntarles qué era lo más valioso de Poder Entraña, la mayoría, afirmaban que era poder encontrarse con otras mamás y aprender de ellas y con ellas, además de que sus bebés pudieran interactuar con otros antes de ingresar al jardín.



Lo anterior es una enunciación muy poderosa que se creó al interior de los grupos y que nos define como cultura y la dinámica de la crianza en sí y es **lo comunitario**: *Lo comunitario no preexiste; emerge. Y lo hace de acuerdo con las circunstancias, desde procesos de subjetivación que escapan a*

lo identitario. (Gil, "De luces y sombras: a propósito de las estéticas comunitarias y colaborativas", 2012) Como bien lo menciona Gil, no se trata de algo preexistente, por el contrario se resume en esa tendencia a reunirse, encontrarse, compartir, debatir, jugar y dialogar acerca de lo que se hace y cómo se hace. Pareciera algo muy natural y lógico que entre mamás se compartan temas sobre alimentación, salud, educación entre muchos otros, pero no se debe mirar por encima, ya que la riqueza, el conocimiento, la transformación y el desarrollo en sí de una sociedad se gesta en la infancia y más aún en la crianza compartida, la crianza ampliada, que para Arango *consiste en reconocer al bebé como un bien común al cual la comunidad puede acceder* (Arango, 2014). Lugar donde se reconoce la importancia de la mirada, la opinión y el saber de los otros. Encontrarse con otros permite reconocer muchas de las improntas culturales, permite tejer y destejer las relaciones, las prácticas y los saberes, admite comprender que al criar al hijo propio, se está criando de cierta manera a los hijos de las otras mamás, y viceversa; comprender la importancia de cada acción y la repercusión de las

mismas en la construcción de sociedad, país, incluso en estos momentos históricos, la manera en que se cría a los niños es una apuesta por la paz, por una nueva sociedad, criar un hijo es tener un proyecto de sociedad, un proyecto de cultura.

Al reconocer que criar no es ni debe ser una labor que se realiza en solitario y que por el contrario es un rol colectivo, pone de manifiesto la urgencia, la necesidad de encontrarse de muchas maneras con otras mujeres que indistintamente de edad, estrato, formación, también están criando, que desean compartir sus experiencias y temores, desean ser aconsejadas, darse ánimos y creer que están haciendo las cosas bien, transformar prácticas nocivas y validadas socialmente, por acciones y prácticas más sensibles que solo otra mamá en circunstancias parecidas puede comprender.

En muchas ocasiones las mamás deseaban liberarse de la presión de sus familias, buscaban en Poder Entraña un espacio libre de prejuicios, un espacio donde podían decir y hacer lo que realmente querían, sin sentirse juzgadas o señaladas, y sí por el contrario, aconsejadas, acogidas y hasta comprendidas. Poder Entraña era un espacio que construía a través de la catarsis, esa maternidad en comunidad, permitiendo ampliar conceptos, ideas y prácticas a terrenos no explorados, gracias al respaldo que da, la suma de los saberes y la validación de los mismos al interior del grupo y de la comunidad.

El espacio cada vez se fue tornando más sensible, muy femenino, delicado en sus maneras de aconsejar, de tejer, destejer y construir juntas. Un consejo casi siempre empezaba con la expresión de: *yo lo hago de esta manera, yo solucioné así, mira tal video, lee aquel artículo, te comparto tal libro*. De esta manera ninguna se sentía señalada, acogía los consejos con cariño y luego compartían los cambios.

Durante los descansos, se formaban pequeños corrillos para dialogar sobre un tema en especial, en ocasiones era un solo grupo alrededor de un tema, era a veces difícil retomar después del descanso, porque las conversaciones estaban tan interesantes que no se querían dejar a medias, también era un momento para

permitirle a los bebés dirigirse a los otros y las otras como ellos lo quisieran. Entre los más pequeños surgían pequeños conflictos por una botella de agua, por una fruta, por una prenda, al tiempo que se observó las diferentes maneras de intervenir en ellos las mamás, la mayoría optaban por el dialogo, otras por apartar al bebé del conflicto, otras enseñaban a ceder, otras simplemente no intervenían y así, sin decir palabra alguna todas aprendían algo de las otras mamás y de los otros bebés. La colectividad creó fuertes lazos afectivos entre grandes y chicos, más solidaridad.

El otro aspecto que fortaleció lo comunitario fue la oportunidad de jugar y crear juntas, cuando el taller permitía o ellas mismas lo proponían, el juego corporal trascendía de la relación madre- hijo a una relación madres–hijos; era una piel y un cuerpo colectivo en pro del juego y el disfrute de todos los bebés, eran cómplices de la risa de los niños, incluso jugar con otro bebé era una manera de invitar al propio a unirse a ese momento, o también la tranquilidad que veía en ellas al sentirse respaldadas por el grupo, sabían que todas estaban cuidando de su bebé y cada una del mismo modo cuidaba de los otros bebés, de este modo los bebés eran comunitarios, igualmente el cuidado de las mamás.

9. VIDEODANZA



**Si siembras movimiento bailan los cultivos
(Calle 13)**

Con esa mamá pa'que juguetes¹⁴ se denomina el videodanza que acompaña esta investigación como material audiovisual sensible, que buscó dar cuenta de las indagaciones, hallazgos y propuestas desarrolladas durante el

de la investigación.

proceso en términos de cuerpo, relación corporal y sus cercanías, similitudes y diálogos con la danza. Cuenta con la misma estructura del texto (moverse, ser movido, ver moverse y moverse juntos) de esta manera se buscó también dar unidad a los dos productos investigativos.

Ahora bien, que significa el término videodanza? Del encuentro íntimo del lenguaje de la danza y el lenguaje audiovisual surge el videodanza y en otros casos la videodanza, como pieza visual hecha del cuerpo en movimiento. Para Douglas Rosenberg¹⁵ videodanza es aquella pieza donde *ni la danza ni los medios para manifestarla están en servicio uno del otro, sino que son compañeros o colaboradores de la creación en una forma híbrida*. A su vez Diego Carrera y Magalí Pastorino en su artículo **Videodanza - Máquina y cuerpo** lo consideran como un nuevo lenguaje artístico, que ni es video ni es danza, sino que se reflexiona desde la mirada que el video, como técnica, le asigna al cuerpo en movimiento interpelando los límites de las categorías danza y video . Por otro lado tenemos la apreciación de Rodrigo Alonso quien se refiere en término femenino a la videodanza considerándola como la coreografía de la mirada, lo que le da fuerza estética y lo que justifica su razón de ser dentro del arte contemporáneo. Dentro de las muchas apreciaciones que se tienen al respecto de esta manifestación artística algunas difieren entre ellas, aún hay quienes la llaman en término femenino otros en masculino, para algunos le pertenece la lenguaje audiovisual, para otros se enmarca en la danza, lo que si es cierto es que cada día el videodanza tiene más seguidores, más festivales y más aceptación dentro del arte contemporáneo.

Cabe también resaltar que esta expresión del arte contemporáneo es también una posibilidad para perpetuar el cuerpo en movimiento, una resistencia a lo efímero de la escena, es una alternativa para promover un movimiento minimalista que se une al lenguaje visual para perpetuar la expresión de Pina Bausch que dice: *una*

¹⁵ Douglas Rosenberg: Artista estadounidense dedicado al Performance, video arte e instalación. Ha realizado numerosos videodanza que lo han hecho merecedor de diferentes premios en reconocidos festivales de videodanza.

caricia puede ser una danza. Es también una posibilidad de ampliar los escenarios de la danza y los alcances del video.

Ahora bien, por qué elegir esta manifestación artística como parte fundamental de este proceso de investigación? Como ya lo había mencionado, los vínculos que establecen las madres con sus hijos, aunque están siendo cada vez más reconocidos y exaltados como algo fundamental en el desarrollo del ser, aun así suele permanecer como algo íntimo, de interés femenino, lo cual no acostumbra a hacerse visible en espacios académicos, artísticos o creativos, además, de acuerdo con el planteamiento de Rodrigo Alonso, se quiso coreografiar la mirada a través del video pretendiendo compartir con el espectador lo sucedido durante el proceso a manera de conclusión estética y visual.



El videodanza, **Con esa mamá pa' que juguetes** en su proceso de creación contó con la dirección general y guion de la autora del presente texto, la propuesta visual se realizó con el acompañamiento del estudiante Jhonn Fredy Moran Montilla de dirección audiovisual de la CUN

(Corporación Unificada Nacional), la propuesta coreográfica fue colectiva con las Poderosas y sus bebés ya que fueron tomadas de los talleres realizados durante el trabajo de campo y puestas en escena para la grabación , la edición estuvo a cargo de Ángela Rubiano Tamayo de Achiote Cocina Audiovisual y la musicalización fue tomada del Quarteto Carlo Actis Dato.

En el trabajo de post-producción se pudo comprender la magnitud y el alcance que tiene y puede llegar a tener el videodanza en un trabajo de investigación, ya que al hablar del cuerpo y el movimiento en sus usos, técnicas, apreciaciones y

construcciones, la palabra no alcanza a dar cuenta de expresiones como el amor, la felicidad, el disfrute, la sensualidad, la feminidad y la complicidad entre otras que seguramente se perciben más fácil desde la imagen. Siendo autocríticos he de mencionar que al no dominar el lenguaje audiovisual, muchos aspectos técnicos no fueron tenidos en cuenta a la hora de la grabación y que seguramente hubiesen potenciado el resultado estético, sin embargo la apuesta en términos de concepto y contenido se logró a cabalidad y como es bien sabido en estos momentos queda a manos del espectador la interpretación del mismo.

Para mayor comprensión, lo invitamos a revisar el Anexo 2

10. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Siento la tierra, bailando gano la guerra (Calle 13)

Concluir un trabajo de investigación que no empezó ni termina con el proceso de la maestría es complejo, la construcción del lenguaje y la relación corporal de M-H, buscando, indagando, acercándose e intercambiando saberes, prácticas y técnicas con el lenguaje de la danza es apenas un camino por recorrer. Lo que se dio durante el proceso de investigación es apenas la base, un primer peldaño para una investigación sólida que dará sus frutos a lo largo del tiempo, si se conserva la constancia, la disciplina y la mirada crítica frente al mismo.

De momento se puede afirmar que el trabajo corporal consciente y constante de las madres hacen del cuerpo de su hijo una extensión sensible, un cuerpo compuesto por dos sensibilidades que se comunican y se complementan a través de la sensibilidad, el uso de los sentidos y el afecto. Solo siendo consciente de la corporalidad propia se puede brindar un acompañamiento sólido en la construcción de cuerpo del otro, de no ser así el cuerpo se desborda o se contrae en sus límites y en el caso de los bebés que están mayoritariamente en construcción, apertura, diálogo y afectación corporal requieren de un acompañamiento corporal sensible y consciente.

Reflexionar en la academia sobre la educación inicial dada en el seno del hogar y la familia es fundamental para el desarrollo, empoderamiento y construcción del saber que le aporte a las familias y no solo a la escuela, ya que si en la familia se está educando de manera consciente y reflexiva, los beneficios también se verán reflejados en la escuela.

Otro aspecto importante a resaltar del proceso es la importancia que cobra el cuerpo al reconocerlo como primer lugar de juego en la relación M-H y las posibilidades que este reconocimiento puede llegar a generar. Es decir: se trascendió el concepto de juego ligado popularmente a los juguetes y se trasladó al cuerpo y al movimiento. Hubo una deconstrucción en la corporalidad de las madres al entrar en contacto lúdico corporal con el bebé, cambios de postura, cambios de nivel, constantes retos físicos y afectivos, el uso de los sentidos y la intuición para comprender lo que le sucede y lo que necesita el cuerpo, se convirtieron en unas mamás, que para qué juguetes.

El Poder Entraña construyó algo valioso en la experiencia de la crianza, al crear la posibilidad de encontrarse y compartir, que se ha denominado **lo comunitario**, donde mamás y bebés comparten solidariamente desde sus experiencias, capacidades e inquietudes, tejiendo así una crianza colectiva alimentada desde muchos lugares, retomando prácticas saludables como la solidaridad, el contacto corporal afectivo y el círculo de palabra que les permitió expresar miedos, inquietudes, conocimientos y así mismo la posibilidad de transformación y empoderamiento colectivo.

El lugar de la danza en la relación M-H se fue consolidando encuentro a encuentro, al conocer diferentes estilos de danza (yoga, danza libre, danza contacto, rumba colectiva, releasse, folclor) les permitió descubrir que esta es de la propiedad de todos los cuerpos, que no se necesita ser bailarinas profesionales para bailar con sus bebés, que el espectáculo es solo una puesta en escena más y que ellas lo pudieron vivenciar de cierto modo a través del videodanza. Empezaron a comprender que la danza en sí, es movimiento que se realiza con el cuerpo pero que surge de la necesidad de expresión del alma y genera

satisfacción y ante todo que no está ligada a la repetición de movimientos técnicos sino en la búsqueda del movimiento propio de cada ser, en este caso de cada pareja M-H.

Hablar y compartir diferentes prácticas en la crianza permitió reconocer improntas culturales que nos hacen ser lo que somos, hablar de las maneras en que solucionan cada aspecto ligado a la crianza: concepción, gestación, alumbramiento, alimentación, composición y acompañamiento familiar, concepción y modelación de género entre otros, dan cuenta de la cultura nacional y/o regional a cargo de las estructuras de acogida y el rol fundamental que cumple la familia, especialmente las madres y abuelas en esas construcciones y transformaciones. Esto también las llevó a reconocerse como agentes responsables de la transformación social al hacer de su rol de madres una postura política y crítica frente al sistema.

Si bien es cierto que el cuerpo se empieza a formar como resultado de una serie de discursos culturales que intervienen en la forma cómo siente, cómo actúa y cómo se define como bien lo mencionara Arango, pero de manera inconsciente. No se trata de cuestionar si los discursos culturales sobre el cuerpo son vigentes o no, si se hace necesario un giro, un cambio, no se cuestiona cual es el cuerpo que se debe formar. Aquí entran a jugar aspectos importantes como la concepción de género, de familia, de estética, de infancia, de futuro entre otros tantos. Si bien es cierto que se nace atado a un entramado cultural como bien lo afirma Illich, hay que informarse y reflexionar acerca de los legados culturales que hay que transformar y los que se debieran conservar alrededor de la crianza, porque es justamente en esta etapa en donde se construyen los cimientos más importantes respecto de la cultura, el cuerpo, la familia, la sexualidad, el género, en sí en la experiencia de la infancia se cimenta la vida del presente y del futuro.

Hacer conciencia sobre estos aspectos, requiere irreverencia y rebeldía, conciencia y coraje, ir en contracorriente, en contra de lo que se da por hecho, los discursos y las técnicas de crianza es pan de cada día, en los hospitales, en la

familia, en las escuelas, en los medios de comunicación. La crianza es vista como una institución, más no como una experiencia de vida.

La institución de la crianza señala la experiencia maternal como algo que hace parte de la vida privada y doméstica, por ende exclusiva de las mujeres, que además tiene manuales de cómo hacerse, en qué tiempos, y de qué manera, manuales que institucionaliza y homogeniza una experiencia que es única y democrática, un manual escrito desde el logocentrismo y validado por un sistema patriarcal, donde el cuerpo, la mujer y la infancia deben ser de una única manera, donde no hay lugar para la diversidad, la libertad, la comunidad y la intuición.

Y si todas las madres comprendieran la importantísima labor y responsabilidad que tienen a la hora de criar y educar a un hijo, sabrían que los grandes cambios sociales están más en sus manos más que en cualquier otro proyecto político, reconocerse madre es una apuesta política y cultural fuertísima y que en sus manos está gestándose y creciendo una oportunidad viva de transformación a todo nivel.

11. BIBLIOGRAFIA

Amador, B, Quintero, J, Jennie A (2012) La humanidad de lo humano. Aproximaciones a la antropología de Lluís Duch. México. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales.

Arango, A. M. (2014). Velo que bonito. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura.

Astacio, M. (2001). ¿Qué es un cuerpo? Revista Digital A parte Rei, (14) (1-2).

Bausch Pina (año)

Calvente, M. R. (2010). El cuerpo humano como objeto estético. Revista Digital A parte Rei (72).

Carrera, D y Pastorino, M (2005) Maquina y Cuerpo, Uruguay, Festival Internacional de Videodanza de Uruguay.
<http://videodanza.com/textos/maquina%20y%20cuerpo.htm> (Consultado el 18 de junio 2016)

Cuesta, I. (2013). Intuición, afección y visualización, El cuerpo que compone. Bogotá, D.C. Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

Español, S. (2007). La elaboración del movimiento entre el bebé y el adulto. Sexta Reunión Anual de SACCoM. SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música), 2-11.

Español, S. (2008). "La entrada al mundo a través de las artes temporales". Estudios de Psicología. (vol. 29, núm. 1, 2008, pp. 81-102.

Español, S. (2010). Performances en la infancia; cuando el habla parece música, danza y poesía. Epistemus, vol. 1, 2-39.

Feldenkrais, M. (2014). Autoconciencia por el movimiento. Barcelona, España: Paidós.

Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.

Gil, J. (2012). "De luces y sombras: a propósito de las estéticas comunitarias y colaborativas". Revista Errata, 106.

Gil, J. (2012). "Pensamiento artístico y estética de la experiencia: repercusiones en la formación artística cultural" En: Colombia. . Cuadernos Grises v.4, 93-115.

Guido, R. (2010). Proceso creador y dimensión lúdica en el arte. En E. Matoso, El cuerpo in-cierto (págs. 135-164). Buenos Aires: Letra Viva.

Jackson, M. D. (2010). Conocimiento del Cuerpo. En S. Citro, Cuerpos Plurales (págs. 59-82). Buenos Aires : Biblos Culturalia.

Duch, L. Lavaniegos, M., Solares B, Capdevila M. (2008). Del trayecto autobiográfico al proyecto antropológico. En L. Duch, antropología simbólica y corporeidad cotidiana. Cuernavaca, Morelos: Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias UNAM/CRIM.

Duch, L. (2008). Antropología simbólica y corporeidad cotidiana. Cuernavaca, Morelos: Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias/UNAM.

López, M. E. (2013). Cultura y Primera Infancia. Bogotá: Centro Regional Para El Fomento Del Libro En América Latina Y El Caribe, CERLALC-UNESCO.

Mead, G. H. (2001). La naturaleza de la experiencia estética. Athenea Digital: Revista de pensamiento e investigación social, NA.

Meinel, K. (1977). Didáctica del movimiento. Barcelona - España, Orbe.

Montagu, A. (2004). El tacto, la importancia de la piel en las relaciones humanas. Barcelona -España: Paidós Ibérica S.A.

Orígenes de la Técnica Release. (1 de noviembre de 2015). Obtenido de Danza-Revista MX: <http://www.danzarevista.com.mx/2014/07/origenes-de-la-tecnica-release.html>

MINISTERIO DE CULTURA, 2016, Primera Infancia. <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/primera-infancia/Paginas/default.aspx> . Consultado el 27 de marzo de 2016).

Paxton S. (2014) He vivido cada Sonido. España. Periódico Virtual El país http://cultura.elpais.com/cultura/2014/08/05/babelia/1407259863_820362.html (Consultado el 22 de abril de 2016)

Puello, F. G. (2013). Reflexiones en Torno al Movimiento Corporal Humano desde una perspectiva multidimensional y compleja. Ciencia e Innovación en salud, Venezuela, Universidad Simón Bolívar.

Schnaidler, R. (2006). La experiencia estética del movimiento. Relatos de mujeres formadas en la danza en la ciudad de Neuquén. Buenos Aires, La aljaba.

(Schutt, Astolfi y Weidenhausen, (2010) El lenguaje del bebé, Málaga España, Hispanoeuropea.

Wittgenstein, L (1953) Philosophical Investigations, Oxford, Basil Black-Well.

Zubirí X. (1986) Sobre el hombre. Madrid España, Editorial Fundación Xavier Zubirí.

12. ANEXOS

12.1 ANEXO 1

Planeación de taller Poder Entraña

1. Taller de bienvenida.

OBJETIVO: Contextualizar el taller (tiempos, sesiones, reglas básicas del espacio, requisitos, toma de lista, presentación de l@s participantes, invitaciones, etc) abrir una puerta hacia el universo sensible de las madres – hij@ a través del movimiento.

INICO: Se da apertura al espacio con la lectura del cuento Corazón de madre de Isabel Martins, en cada página se van haciendo pregunta sobre sus emociones con respecto a la crianza, alegrías y tristezas.

DESARROLLO: Se inicia con un pequeño calentamiento corporal como parte del rito del movimiento, preparar la máquina y el corazón, a través de pequeños movimientos articulares de todos las articulaciones, (por ser el primer encuentro resulta difícil acostarse en el piso y más aún si no es apropiado (piso de madera o linóleo) por lo tanto se realizará de pie, seguidamente se empezará a trabajar el movimiento en el espacio con caminatas a diferentes ritmos dirigidas con las palmas que incluyen mirar al otro, el juego de la estatua, escuchar y dar formas al cuerpo. Una vez el cuerpo haya logrado subir la temperatura y haber acelerado el ritmo cardíaco, empezaremos a escuchar la música, en la primera sesión quiero trabajar el Bullerengue y mientras suena les iré contextualizando el ritmo y su historia en la cultura colombiana. Después del Bullerengue, colocaré otras canciones rítmicas como son o salsa en donde hablan de las mamás (bésame mamá y

mamá papá de Mongo santa maría) invitándolas a que escuchen la letra y el ritmo y a la vez a que interpreten esas dos cosas.

Una vez cerrado este momento se hace una pausa para hidratación y relajación de brazos, espalda y piernas de todos los participantes, mientras tanto les colocaré música para que los que deseen seguir en movimiento. Una vez terminado el break, se les invitará a retomar el espacio con arrullos, es decir; colocaré arrullos para que ellas vayan retornando al espacio arrullando a sus hijos.

CIERRE. Para finalizar la sesión, nos reuniremos nuevamente en círculo, nos sentaremos en el piso y hablaremos de: la importancia de estar a la altura de los niñ@s, indagaré en lo que sintieron, percibieron, lo que imaginaban y lo que les gustaría. Quejas, reclamos y sugerencias. Para despedirnos compartiremos algún alimento y les preguntaré por, algo que recuerden de su infancia, algo que las haya marcado mucho y que por favor lo puedan compartir.

MATERIALES: El cuerpo, Reproductor de audio, cd, Tablet, opcional una tambor o pandereta, frutas, cámara de video y fotografía, trípode, grabadora, diario de campo.

INDAGACIONES: nivel de escucha, capacidad de interacción entre madres e hijos, madres-madres, niñ@s- niñ@s, con el grupo en gral, tendencias de movimiento, relatos de momentos importantes en la infancia de las madres.

PERCEPCIONES: Niveles de euforia y timidez, capacidad de exploración de movimiento en pareja madre-hij@, tensiones emocionales y corporales, reconocimiento de las emociones de las madres, niveles de apego y desapego, seguridad física - corporal de los niñ@s construida por las madres.

2. Taller de masajes

OBJETIVO: Afianzar el vínculo afectivo madre –hijo a través del contacto físico consciente y amoroso, desembocando en movimiento en contacto piel a piel.

INICIO: el espacio estará preparado antes de la llegada de los asistentes, se dispondrán colchonetas por todo el espacio, se colocará esencia de jazmín y música relajante, al llegar los participantes elegirán una colchoneta en donde ubicarse, se descalzarán y empezaremos nuestra jornada del día, se les socializará en que consiste la actividad, las invitaré a que compartan que tipos de masajes han hecho o recibido y como se imaginan el masaje para su bebé. Las invitaré a que empiecen un masaje sin manos, que utilicen cualquier otra parte de su cuerpo para acariciar el cuerpo de sus bebés, al llevar un ratito en el ejercicio y al encontrar los cuerpos más sueltos y dispuestos las convocaré al masaje shantala para bebés, el cual consiste en:

DESARROLLO: masajear las partes del cuerpo empezando por cabeza y rostro y terminando en pies o viceversa, con movimientos firmes, largos y contorneados alargando el cuerpo. El masaje irá acompañado de palabras de afecto y caricias. Una vez la mamá haya masajeadó al bebé, ahora el turno es para el bebé, la invitación es a que los bebés masajeen a sus madres. Estos masajes son con aceite de bebé. Una vez terminado el

masaje mutuo, vamos a acostarnos en la colchoneta juntos y empezaremos un juego corporal que contenga las bases iniciales de la danza contacto, mantener el centro del cuerpo pegados y realizar diferentes movimientos sin despegarnos, primero acostados y una vez haya confianza ir subiendo hasta lograr una altura mayor.

CIERRE: para terminar la sesión del día haremos un primer acercamiento a las distintas alzas con el ritmo de una canción de tambores. Como siempre cerraremos en círculo para escuchar las apreciaciones, quejas, reclamos o sugerencias de las participantes. Llevaré algo de comer para compartir en grupo con todas ellas y sus hijos mientras degustamos la palabra. Les pediré que para la próxima clase traigan ropa, cómoda y bien abrigada.

INDAGACIONES: Capacidad de acariciar y dejarse acariciar, que tanto masajean a sus hijos en que momentos? Que experiencias de masaje han tenido las mamás?

3. Taller de alzas – cargadas:

OBJETIVO: crear un espacio de exploración en donde las madres puedan encontrar maneras otras de cargar a sus hij@s utilizando toda la capacidad física que poseen más allá de sus brazos.

INICIO: Iniciaremos el taller como siempre con un saludo de bienvenida, el espacio estará libre de objetos, se les invitará a que se quiten los zapatos y se los quiten a sus bebés para poder interactuar de manera más libre. Sonará música suave (New Age) y haremos un calentamiento corporal basado en la frotación, el palmoteo general y la aceleración del ritmo cardiaco a través del ritmo.

Una vez los cuerpos estén con una temperatura mayor a la habitual, usaré la imagen de las felinas y los animales en general jugando con sus crías. Lobas, aves, reptiles, y después la imagen de personas con mutilaciones o cuerpos diferentes que aman y quieren a sus hijos y quieren jugar con ellos, todo lo anterior se hará con música de fondo que irá acompañando los diferentes juegos corporales.

DESARROLLO: El taller irá guiando a las madres a buscar diferentes maneras de cargar a sus hijos dependiendo del tamaño, peso y volumen de cada uno de sus cuerpos y las guiaré para que busquen las alzas de danza, ejemplo: han visto las alzas que hacen en la televisión cuando bailan salsa, tango, danza urbana, acrobacia, danza deportiva etc? Podríamos hacer alguna de esas con nuestros hij@s ya que logramos crear un dialogo de cuerpos en los ejercicios anteriores. Probemos, hay algunas que se hacen con mucha fuerza, otras que solo requieren que hagamos los anclajes apropiados, otros que tengamos los centros muy cerca. Etc. De acuerdo a cada interés particular voy guiando las necesidades particulares de cada una de ellas, si requieren algunas indicaciones estaré guiando algunas para que se animen a crear otras diferentes ellas.

CIERRRE: Después del break en donde me ocuparé de observarlas en la relación de alimentación que establecen con sus hij@s, como de costumbre pondré algunas canciones

para que bailen con sus hijos en un sentido más formal o convencional de lo que llamamos bailar. Y haré las preguntas del día.

INDAGACIONES: Cómo se sintieron?, Como vieron a sus hij@s?, Ocurrió algo nuevo hoy, algo que les llame la atención?, Quieren comentar algo, compartir algo; alguna experiencia, alguna anécdota, algún sentimiento o emoción?, Por último de que cosa se lamentan ustedes de no haber hecho o tenido en su infancia, mamás?

4. Taller de yoga:

OBJETIVO: Brindar un espacio de exploración del movimiento, la respiración y la concentración entre madres e hijos, trabajando principalmente en el cuerpo de la madre, para que transmita esa tranquilidad del movimiento a su bebé, a través de la técnica yoga.

INICIO: Abriremos la sesión retomando algunos detalles de la sesión anterior de las cargadas, imágenes más recordadas, y tocaremos el tema de lo que es querer para los niños y para las mamás, con la ayuda de los libritos de TE QUIERO MAMÁ, y P de papá. En seguida hablaremos de lo que es el yoga y de los imaginarios que ellas puedan tener al respecto. Colocaré la música de OMMM MOOO, que es el material que guiará la sesión. Haremos tres ejercicios que yo les voy a dirigir, una vez hayamos respirado, pondré las tarjetas por grupos y les pediré que elijan una y la realicen, estaré atenta para ayudar a solucionar cualquier duda.

DESARROLLO: Una vez hayan respirado conmigo y elegido su tarjeta se harán de manera individual/familiar, es decir; cada una con sus bebé, y luego las compartiremos y haremos una ronda de cada color. La invitación es para que cada mamá lo haga sola y con los niños más grandecitos, con los más bebés, la idea es que ellos observen a sus madres realizando el ejercicio y luego ellas intenten hacerlo con sus bebés, bien sea el movimiento o la respiración. Luego haremos la guía de la tarjeta de las partes del cuerpo y de manera creativa cada una le va a mostrar las diferentes partes del cuerpo a su bebé. (palabra, caricia, respiración).

CIERRE: Antes de irnos como siempre pondremos música para la danza libre, en esta sesión trabajaremos las canciones infantiles que ellas han venido solicitando (la iguana, los pollitos, mi pollito amarillito, la vaca lola, entre otras).

INDAGACIONES: Las preguntas de cierre estarán dirigidas a: cómo se sintieron, como vieron a sus bebés, que opinión tienen del yoga después del ejercicio de hoy, que tan difícil es hacer yoga con los niños y será importante hacer yoga?

MATERIALES: Grabadora, música, colchonetas, libro y tarjetas de ommm mooo.

5. taller de tatuaje

OBJETIVO: tomar el tatuaje como una excusa para indagar acerca de las secuelas de la maternidad en el cuerpo de las madres y cómo asumen ellas estas marcas físicas, emocionales y simbólicas.

INICIO: “Tener un hijo es como tatuarse el rostro” con este dicho iniciará la sesión, se hablará acerca de los tatuajes, los imaginarios que se tienen acerca de este, de los que ya tenemos y de las cicatrices y estrías como tatuajes, una vez instaurada la conversación y el tema del tatuaje, las invitaré a que compartamos nuestros tatuajes y marcas y la historia de cada uno de ellos, si los niños tienen manchas y cicatrices, también la idea es que las compartamos y las narremos.

DESARROLLO: Se dispondrán lápices de maquillaje y anilinas de colores que nos ayudarán a resaltar las marcas que tenemos en nuestro cuerpo para poner en evidencia que se ha vivido y que hay experiencias en la vida de las cuales no salimos ilesos, en el aspecto físico y emocional. Para las madres gestantes la invitación es a que se pinten un sueño, eso que sueñan de sus hijos por llegar. Una vez nos hayamos tatuado la experiencia en el cuerpo las madres y los niños nos tomaremos las fotos pertinentes para la exhibición posterior.

CIERRE: Como es de costumbre danzaremos, les pediré a las mamás que hagamos dos ejercicios, uno donde yo les dirigiré la clase de danza convencional, en hileras, frente a la profe y haremos el paso básico de un ritmo y haremos frases de 8 tiempos utilizando la planimetría básica, adelante, atrás, al lado derecho, al lado izquierdo, y círculos por derecha e izquierda, ellas deberán solucionar el lugar donde llevarán a sus hijos/as, a ritmo de salsa. Después de este ejercicio les pediré que ellas coreografien “monten un baile” sencillo con sus hijos/as, con una canción infantil clásica de las cuales ellas mismas me han sugerido, (la vaca lola, el pollito amarillito, la serpiente de tierra caliente, los pollitos dicen) les pediré que elijan una y que intenten bailar con sus bebés, esto me ayudará a ver como conciben la danza y la coreografía desde los aspectos más básicos, la idea es que luego la compartan con el grupo.

PREGUNTAS DE CIERRE: Cómo se sintieron, cómo vieron a sus hijos/as, cómo les fue con el tatuaje, Que opinión tienen ahora de sus marcas, cambió, si lo habían pensado? Qué encontraron en el ejercicio conmigo y en el ejercicio con sus bebés? Todo lo anterior se charlará durante el compartir.

MATERIALES: Anilinas de colores y lápices de ojos de colores, recipientes, tajalápiz, música, reproductor de audio.

6. Taller de arquitecturas corporales:

OBJETIVO: Convertir el cuerpo de las madres en materia arquitectónica para la construcción de espacios de habitación y tránsito para los bebés.

INICIO: El taller iniciará en círculo con todas las asistentes, la pregunta de apertura será ¿Qué entienden por arquitectura? Consideran ustedes que el cuerpo es o puede ser una

arquitectura? Hablaremos de la etapa de gestación y cómo nuestro cuerpo fue el único lugar de habitación de nuestros hijos durante 9 meses y cómo desde el nacimiento nuestro cuerpo los ha acogido. Una vez instaurada la conversación sensible frente al cuerpo y sus posibilidades arquitectónicas iniciaremos el calentamiento articular y muscular dirigido por mí para que el cuerpo pueda albergar a los bebés sin lastimarse.

DESARROLLO: Una vez realizado el calentamiento, iniciaremos con un trabajo de duetos (madre –bebé) en donde la madre empezará a construir espacios de habitación o tránsito para su bebé, la idea es, que las madres propongan y que se empiece a dar un diálogo con lo que los niñ@s proponen o quieren que suceda, de esta manera se empezarán a construir pequeños duetos de movimiento, contacto y juego. Con las madres de bebés de brazos, la idea es que ellas propongan el espacio y las personas que estemos libres (sin bebé) les ayudemos a ubicar o pasar a los bebés por estos espacios. Una vez la exploración se haya agotado, la invitación es que compartamos en el grupo los hallazgos que más les hayan gustado a los bebés. Un segundo momento será construir objetos para el uso de los bebés, es decir; construir sillas, colchones, rodaderos, árboles, bancos etc, todas las cosas que a ell@s se les ocurra que pueden construir con su cuerpo para el uso de los niñ@s. La invitación es a imaginar diferentes materias y texturas: madera, tela, piedra, etc. Materias que les puedan brindar superficies estables y agradables a los bebés.

CIERRE: Para el cierre haremos nuestro baile típico de cada sesión, pondremos música y bailaremos al ritmo que esta nos propone, haremos un estiramiento para recuperar el cuerpo y evitar dolores posteriores.

PREGUNTAS DE CIERRE: mientras hacemos nuestro tradicional compartir las preguntas estarán dirigidas a saber; cómo se sintieron? Cómo vieron a sus bebés? Que opinión tienen ahora acerca de su cuerpo como materia de juego y si los niñ@s lo notaron? Pensaban que todas las cosas que encontraron hoy eran posibles, o ya las habían descubierto en casa?

MATERIALES: El cuerpo sensible, atento y dispuesto al juego, la imaginación y la creación. Música, salón amplio, limpio y bien iluminado.

7. Taller de danza libre

OBJETIVO: Instaurar el movimiento como eje central en la relación de las madres y los hijos ,a partir del juego, la escucha, la creación y la libertad, para generar movimiento libre y disfrutado

INICIO: Se iniciará la sesión indagando acerca de lo que imaginan, saben o han escuchado acerca de la danza libre, si la han practicado, seguidamente se darán las pautas básicas de lo que es la danza libre (**cuales?**). Se hará un calentamiento en grupo en donde se les invitará a que propongan movimientos para este momento para ir instaurando el riesgo, la creatividad y la escucha.

DESARROLLO: Una vez realizado el calentamiento, iniciaremos con el juego de dejarse llevar por una parte del cuerpo (la cabeza, el pecho, un codo, etc) y se irán liberando poco a poco para que inicien el trabajo de danza libre e improvisación en parejas o tríos de madres e hijos, iré acompañando a cada familia desde la observación y atendiendo las dudas y necesidades que vayan surgiendo. Al tiempo que estoy colocando diferentes ritmos, canciones, estados musicales para ir abonando a lo que vaya surgiendo en el instante.

CIERRE: Después del receso, haremos un pequeño espacio escénico en donde podamos ir pasando de a uno, de a dos o tres o los que vayan surgiendo para improvisar en grupo y dejar fluir el movimiento entre tod@s.

PREGUNTAS DE CIERRE: Cómo se sintieron? Cómo vieron a sus hij@s? habían hecho algo así antes, en su casa, en una fiesta, en una clase (DANZA LIBRE)? Les gustó, por qué? Es difícil o fácil, por qué? Hubo algo que les llamara la atención?

8. Taller de contact improvisation:

OBJETIVO: Explorar los principios básicos propuestos por la técnica contact improvisation; (escucha ampliada, solidaridad, cambios de peso, apoyos, movimiento fluido, constante y moverse juntos piel a piel, centros muy cerca) en duetos madre-hij@, buscando llevar los cuerpos a moverse de maneras no imaginadas.

INICIO: El taller dará inicio con un ejercicio de calentamiento corporal que implique estar juntos piel a piel para disponer el cuerpo y la mente al movimiento en pareja. Se hará referencia a culturas ancestrales en donde las madres realizan todas sus actividades diarias estando en contacto con sus bebés y como eso también se puede ver en algunos animales, ejemplo el canguro.

DESARROLLO: para el buen desarrollo de la temática buscaremos ir sumando, de menos a más, en donde el ritmo y el riesgo vayan subiendo de nivel, estaremos atentas para ir al ritmo y velocidad que los bebés sientan más apropiado para que el disfrute del movimiento sea el elemento fundamental. La danza en contacto buscará pasar por los tres niveles (bajo, medio y alto) y diferentes velocidades hasta llegar a moverse de maneras no convencionales ni imaginadas entre madres y bebés.

CIERRE: Una vez tomado el break, realizaremos el estiramiento corporal para recuperar el ritmo cardíaco y el tono muscular. Para cerrar la sesión haremos nuestro círculo de palabra acerca del cuerpo.

INDAGACIONES: Cómo se sintieron, como vieron a sus bebés, disfrutaron del moverse juntos, inconvenientes, logros y hallazgos?.

9. Taller de ritmo

OBJETIVO: Reconocer diferentes ritmos y trasladarlos al cuerpo y el movimiento a través de juegos y metáforas

INICIO: el taller dará inicio en círculo, haremos un pequeño calentamiento corporal para despertar los sentidos y centrar la atención sobre el sonido y el cuerpo. En el espacio habrá algunos instrumentos para generar sonido (pandereta, tambor, palitos, maracas)

DESARROLLO: empezaremos por escuchar el ritmo del latido del corazón de nuestros hij@s, caminaremos por el espacio al ritmo del tambor, por cada golpe un paso, iremos increciendo de menos a más, para ir acelerando el ritmo cardíaco, incrementando la temperatura corporal y seguir insistiendo en el latido del corazón. Durante las caminatas por el espacio se tiene la intención de seguir en la búsqueda de distintas maneras de transportar a los bebés y transmitirles a ellos el sentido del ritmo. Una vez se haya subido y bajado en varias ocasiones el ritmo, de menos a más de más a menos, iremos a la pista y nos moveremos a ritmo de son, salsa, rock, cumbia, entre otros ritmos, invitándolas a que ellas encuentren cual es el pulso de cada canción y que además busquen una manera de mover el cuerpo según cada ritmo.

CIERRE: Para el cierre de sesión se propone dejar los instrumentos en el espacio para que sean tocados y manipulados por los bebés en compañía de sus mamás, y así descubran el sonido, la textura, el tamaño, el color entre otros.

INDAGACIONES: cómo se sintieron, cómo vieron a sus bebés, descubrieron algo nuevo en ustedes o en ellos, o en la relación de los dos, cómo sienten la relación sonido-movimiento?

10. jam de improvisación de halloween

Esta sesión se realizó con el ánimo de encontrarnos en un espacio diferente al del taller y celebrar tanto el cierre de los talleres como el día de halloween. Se realizó en la escuela de danza Zajana. El evento consistía en un jam de improvisación “dirigido” por Xiomara Navarro, la temática fue el mar.

11. Sesión de video-danza

Para la realización del video danza se escribió un guion teniendo en cuenta los hallazgos del proceso, los intereses de la directora en el video danza que consiste en dar cuenta de las relaciones corporales de M-H en diálogo con la danza de acuerdo al proceso vivido

durante los talleres de Poder Entraña. El guion se socializó con las mamás, ellas hicieron preguntas al respecto, opinaron y en general estuvieron de acuerdo con la propuesta.

El videodanza ***Con esa mamá pa' que juguetes*** se grabó el 28 de noviembre de 2015 en el estudio fotográfico de la Corporación Unificada Nacional- CUN. Fue una jornada de trabajo de 8.00 am A 3:00 pm, gracias a la colaboración, la paciencia y el amor de las mamás, los bebés y todo el equipo de trabajo.

12.2 ANEXO 2

GUIÓN VIDEODANZA

Título: **CON ESA MAMÁ PA' QUE JUGUETES**

Duración: 5 min

Autora/ directora: Dina Luz Hueso Marroquín

Colaboradores:

TÉCNICOS

Jhonn Fredy Moran Montilla

Frederick Josue Canga Curiel

Sandro Acevedo

AGRADECIMIENTOS

Alejandro Naranjo

César Rincón Valderrama

Marta Ruiz

Ángela Cristina Suarez Gómez

Liliana Sánchez

Ana Milena Navarro

Jacqueline Contreras

Jhonn Fredy Moran Montilla

Edison Moreno Quiroga

Tatiana Torres Álvarez

Ángela Bernal Pabón

LUGARES

Corporación Cultural Adra

Punto de Articulación Social PAS Bellavista

Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño

Escuela de danza Zajana

Corporación Unificada Nacional – CUN

INTERPRETES:

Diana Victoria Arevalo y Abigayl Arevalo c.c. 1022341813

Eliana Lucia Arevalo y Guadalupe Acosta Arevalo c.c. 53116593

Lorena Patricia Toro y Gaetano Santi Toro c.c. 474225 extranjeria

Alejandra Guevara Giraldo y Juan Gerónimo Montenegro Guevara c.c. 1018443192

Poloma Emma Osorio Coronado y Arielle Zoe Vega Osorio c.c. 1020762966

Martha Yineth Payares c.c. 53028630

Jacqueline Andrea Contreras Bernate y Juan Felipe Contreras Bernate c.c. 1016022196

Diana Marcela Guaqueta Alarcon y Valentina Guaqueta Alarcon c.c. 53065407

Leidy Jhoana Cardenas Rico y Cristian David Garcia Cardenas c.c. 1022373895

Daniela Alexandra Cuenca Vargas y Sara Sofia Cuenca c.c. 1013641599

Maria Consuelo Gaitan Clavijo y Juana Micaela Gaitan c.c. 52698028

INTRO: 1 min o 1:30 minutos

Escena 1/ Interior estudio

Martha Payares realiza una frase coreográfica de 30 segundos en donde podamos apreciar las 4 formas de percepción, MOVERSE, SER MOVIDO, MOVERSE JUNTOS Y VER MOVERSE.

Plano 1: Primer plano/ frontal; manos acariciando vientre de manera circular con pintura en dos dedos en donde podamos ver la huella de la caricia. (Imagen de contacto)

Plano 2: plano medio/frontal (zoom desde vientre hasta hombros y muslos); ella se cierra una chaqueta (imagen de protección)

Plano 3: Plano general/frontal; ella cayendo al piso.

Plano 4: plano general/ cenital; ella danza en el piso.

Título: CON ESA MAMÁ PA QUE JUGUETES. Hecha en tela sobre un fondo oscuro o claro. (stop motion)

ESCENA 2/ Interior estudio

Presentación de los personajes (45 segundos)

Plano 5: plano general/ frontal; Martha levantándose del piso y se une un ejército de mujeres con bebés que están fuera del plano. Hasta armar bloque.

Plano 6: plano general/frontal; con todas las mamás.

Imagen 1: alzada de bebé normal en brazos.

Imagen 2: alzada sobre hombros

Imagen 3: alzada de medio lado sobre la cadera

Plano 7: plano general frontal/ planos individuales de cargadas (efecto fantasma. Aparición y desaparición de personajes)

Imagen 4

Imagen 5

Imagen 6

Imagen 7

Imagen 8.....

DESARROLLO: 3 min

Exposición de las 4 formas de percepción del movimiento. MOVERSE, SER MOVIDO, MOVERSE JUNTOS Y VER MOVERSE. A través de diferentes arquitecturas corporales, body paint, yoga, contact improvisación, danza libre, cargadas, ritmos, entre otras estrategias empleadas en el proceso de talleres de poder entraña realizadas entre madres e hij@s.

Capítulo I

MOVESE

Mostrar el movimiento de cada una de las etapas de desarrollo en la infancia a ras de piso.

Escena 3: Interior /estudio.

Plano7: plano general/ frontal ras de piso (30 segundos)

Se ve a Martha Payares en el piso acostada moviendo su vientre, enseguida entra un gateador por el lado derecho (puede ser Gaetano) gateando mientras él está en plano, Martha levantándose por isquiones sale gateando hacia la derecha. Por lado izquierdo entra un caminador (puede ser Juana) por derecha entra una mamá (puede ser María Consuelo quien se encuentra con Juana en la mitad y salen juntas hacia la izquierda.

Plano 8: general/frONTAL

Valentina rockeando

Plano 9: general/cenital

Juan Felipe o Abigayl moviéndose

Plano 10: general/frONTAL

Gerónimo o Gaetano moviéndose

Plano 11: general/frONTAL

Mamá (Jacqueline o Eliana) moviéndose

Estos planos en montaje dividida la pantalla en 4 visualizaciones de cada cuadro en pantalla completa y al final los 4 planos en pantalla subdividida. (30 segundos)

Capítulo II

Escena 4

SER MOVIDO

Mostrar diferentes maneras de como las mamás mueven a sus bebés

Plano 12: general/ cenital

Hilera de mamás en con bebés sobre sus manos en forma de caracol, se desplazan hacia el interior (5 segundos)

Plano 13: primer plano traveling (10 segundos)

Recorrido de la cámara en sentido contrario al desplazamiento de los personajes (de adentro hacia afuera)

Plano 14: general/cenital (15 segundos para los dos planos)

Mamás en forma de caracol sin bebés se mueven para formar una línea y hacer la balsa

Plano 15: primer plano frontal/ras de piso (lugar a donde llegan los niñ@s) (para inserto con plano 14) (se sugiere que sean Paloma y Ariel o Lorena y Gaetano sean los que finalicen esta escena) Guadalupe, Baltazar, Ariel.

Se observa el desplazamiento del niñ@ sobre la balsa y su llegada.

Plano 16: plano secuencia. Para ver cuatro momentos de cargadas (**TIEMPO ESTIMADO 1 MIN**)

1. Desde primer plano/ras de piso - plano picado/ movimiento circular en sentido manecillas del reloj.

Paloma y Ariel o Lorena y Gaetano: hacen cobra de ida y vuelta

2. Plano medio/contrapicado estático (una sola toma)

Elia y Guadalupe o Victoria y Abigail realizan puente de espalda y rodadero con bebé sobre piernas.

3. Desde primer plano/ras de piso - plano picado/ movimiento circular en sentido manecillas del reloj.

Allison y Angel o Leydi y Cristian hacen bebé de yoga con su bebé en la espalda y pasan a cuatro apoyos y mecen de adelante atrás.

4. Plano medio/contrapicado estático (una sola toma)

Daniela y Sara o Carmen y Wilson hacen caballito de rodillas y avioncito de pies.

Capítulo III

VER MOVESE

En este capítulo buscamos que los bebés observen a sus mamás moverse.

Plano 17: Plano secuencia/ frontal subjetiva (30 segundos)

Todas las Mamás danzan en grupo. Los bebés estarán sobre el piso (para esta escena se sugiere que sean: (Guadalupe, Abigail, Gerónimo, Juan Felipe y Cristian)

Una mamá con falda larga toma la cámara y danza para un bebé (se sugiere que sea Alejandra o Julie)

Capítulo IV

MOVERSE JUNTOS (40 segundos)

Se busca mostrar en este capítulo como logramos movernos juntos madre-hij@ a través del contacto o danza contacto.

Plano 18: plano general/frontal

Todas las mamás en escena con los bebés danzarán bajo algunas pautas dadas.

Plano 19: primer plano/ frontal

Situación contacto 1: mamás alzando bebé sobre su pecho, mamá se tapa la cara con la espalda de su bebé y danzan

Plano 20: contrapicado

Situación 2: mamá coloca al bebé sobre sus hombros y danzan

Plano 21: picado

Situación 3: mamás sentadas con piernas extendidas ubican a sus bebés sobre las piernas y danzan

Plano 22: plano detalle

Situación 4: mamás con bebé en espalda a tuta danzan con sus bebés

Plano 23: plano detalle

Situación 5: mamá ubica la cabeza de su bebé sobre los hombros y sostiene su pelvis con las manos y danzan.

Plano 24: plano medio/frontal a ras de piso

Situación 6 una mamá con su bebé corren y se deslizan hacia la cámara

FINAL: 15 segundos

Plano 25: Primer plano/cenital (2 segundos)

Un bebé es consentido por su mamá en el piso.

Plano 26: plano general/cenital (3 segundos)

Del plano anterior abrimos a las mamás arrullando a sus bebés de distintas maneras con torso desnudo cubiertos por los cuerpos de sus bebés. (Sugerencia)

Plano 27: plano secuencia /frontal

Se hace un recorrido por todas las formas de arrullo y termina con una mamá amamantando cerrando el plano en detalle de la boca del bebé. (Lorena y gaetano).

12.3 ANEXO 3

ANÁLISIS DE DATOS

A continuación presentó una muestra del proceso de análisis de datos

NOTA: De los 10 encuentros programados solo se registraron audiovisualmente 8 encuentros, en Bellavista no se realizó uno y el grupo tampoco asistió al jam de improvisación del 31 de octubre y en Adra al primer encuentro no fue nadie el grupo sí asistió al jam, del cual no se seleccionaron fotos [aunque si las hubo], debido a la dinámica del encuentro con otras personas ajenas al proceso.

SEC A1: La importancia de un espacio adecuado para el movimiento permite más fácilmente llegar a este y sentirse seguro y tranquilo (ponerse al nivel de los niños y niñas de forma tranquila, piso limpio) . El contacto corporal ayuda a reconocer cual es mi cuerpo, cual es el tuyo, propiocepción y la seguridad que brinde el adulto permite al niño llegar a movimientos y posiciones no exploradas en la cotidianidad. La imitación como primera forma de movimiento consciente.

SEC B1: Formas corporales cotidianas al transportar a los bebés/ expresiones en los rostros de las madres y los bebés dan cuenta de cómo se sienten y la relación afectiva que han construido / altura y disposición corporal de los adultos hacia los bebés.

SEC A2: el encuentro con el espejo, referencia del cuerpo y del contacto con el otro, después de haber calentado el cuerpo los bebés se encuentran mucho más seguros y relajados(dispuestos) para el movimiento, dar y recibir la apuesta del masaje corporal, disfrutar de la desnudez, de la piel al aire libre en colectivo, la solidaridad entre las madres es evidente, los bebés desean la piel de la madre, dormirse al arrullo de un baile, el uso de objetos cotidianos para el juego, re - significan los objetos y le dan un valor especial, el caso de la cobija.

SEC B2: Expresiones de los rostros de madres e hijos al estar en contacto físico afectivo (masaje)/ disposiciones corporales para dar un masaje, cuerpo, espacio/ toma y dame, dar y recibir en el afecto/ colectividad alrededor de la infancia, todos para uno y uno para todos.

SEC A3: La extracotidianidad en el movimiento, en el cuerpo al cargar y transportar a los bebés, implica un reto físico emocional para las mamás, activa su creatividad, entran en una zona de exploración y creación, en un principio el bebé acostumbrado a su cotidianidad suele tomar las acciones físicas con temor, eso depende del calentamiento y el grado de complejidad incrementando. Al retarse la mamá se siente emocionada, el compartir grupalmente las ideas de todas juntas permite ampliar los lugares no explorados en terreno conocidos y dominados. La interacción con la madre permite a los bebés abrirse al contacto con los otros. El descubrimiento de las posibilidades y las limitaciones de acuerdo a las edades, los pesos, el desarrollo psicomotor en de cada familia, sin embargo, las posibilidades que las otras me brindan les permiten aventurarse a otras acciones. Para los bebés cada movimiento/ desplazamiento se convierte en juego, cuando nos alejamos de la cotidianidad.

SEC B3: El Cuerpo como primer lugar de juego/ Disposiciones corporales extracotidianas para el juego y el movimiento/ valores culturales frente al cuidado y afecto con y desde el cuerpo a través de la representación (caso de la muñeca bebé)

SEC A4: Brindarle al bebé la posibilidad de ver a su mamá moverse más allá de la cotidianidad, le permite visualizar su cuerpo en otras posturas y dimensiones. La mamá puede reconocer las diferentes posibilidades que tiene para moverse, dedicar tiempo para ella, para el cultivo de su

cuerpo y su salud, estando a la vez compartiendo con su bebé. Los niños más grandes que ya han conquistado el juego simbólico, identifica de inmediato las posibilidades de micro espacios que les brindan sus mamás en un espacio de movimiento/ taller. Al ver a sus mamás moverse los bebés se sienten incitados al movimiento y a la imitación. La respiración, el contacto apoyado en el lenguaje, ayuda al bebé a dimensionar su cuerpo, las partes y los límites. Su corporeidad.

SEC B4: Que aporta la extracotidianidad del yoga a la relación madre-hijo? La importancia de la respiración/ conciencia corporal a través del contacto físico, visual y oral/ conciencia de las capacidades físicas perdidas en los adultos y las posibilidades de los más pequeños/ ver moverse, mimesis corporal/ un cuerpo que permite el juego/ estar y compartir juntos fortalece lo colectivo, estrecha lazos entre grandes y chicos.

SEC A5: Dispositivos para el movimiento, el caso de la falda, el tambor y la maraca. Baila para mí, una forma de invitar a bailar, acompañar el descubrimiento de la estrecha relación entre sonido y movimiento, tocar un instrumento también implica movimiento y ritmo.

SEC B5: Permitir y permitirse, (metáfora del lienzo) dar y recibir, colectividad y solidaridad alrededor de la crianza, confianza entre madres e hijos, tatuaje como medicina, hablar de las cicatrices y las marcas resaltarlas es una manera de sanarlas y tomarlas con calma, es hablar de cada quien y dar cuenta de quién es y lo que ha vivido, es la experiencia en sí, la maternidad deja grandes marcas físicas y otras emocionales.

SEC A6: El hablar de las heridas, cicatrices, marcas y demás no es algo sencillo, sin embargo a través del uso de maquillaje y pintura para reforzar esas marcas, permiten mayor aceptación, recordación acerca de la historia que hay detrás de cada marca, proyecciones que tenemos las madres de los hijos, visualización de imágenes y recuerdos de la exp de la maternidad y la crianza, respeto y seguridad para acercarse al cuerpo de los niños y de las mamás, solidaridad entre madre e hijo, transgresión al canon de belleza, exaltación de la marca y la huella en la piel que la hace personal y habla de una historia propia vivida y sentida, recordar en la piel.

SEC B6: El cuerpo es un lugar habitado y habitable, esto se renueva con la crianza, el hacer y moverse juntos dispone los dos cuerpos al juego y el movimiento, es una tarea física a resolverse, el cuerpo es una materia transformable, el estado tónico emocional de los dos cuerpos, cuando se suman más de dos cuerpos la creatividad es importantísima, el colectivo en pro del disfrute y el juego de los niños.

SEC A7: Con el proceso se fue ganando en confianza, riesgo y creatividad en las relaciones corporales, la confianza y seguridad que muestre la mamá en su uso y manejo del cuerpo es leído por los niños y es evidente en el estado tónico emocional de cada uno/a. las posturas corporales

han cambiado y se han alimentado de la experiencia y las propuestas del colectivo. Se puede ver en las fotos la colectividad y también el trabajo en parejas. Las mamás hacen con y para sus bebés, gatean, ruedan, se arrastran, suben y bajan, hacen de sus cuerpos un lugar habitable para sus pequeños.

SEC B7: Maneras de invitar a hacer, hacer juntos, yo te hago, tú haces y yo te ánimo, yo hago y tu observas, las cuatro formas de percepción del movimiento se hacen tangibles en el trabajo del cuerpo, el movimiento y la danza en la infancia, no hay una sola manera de hacerlo. Improvisar es una manera de lograr ese libre fluir del mov.

SEC A8: Con el proceso el trabajo en pareja se fortaleció, el riesgo estaba presente en cada acción, los y las niñas pedían más repeticiones, "otra vez mami" se expandió la piel corporal individual a una piel colectiva, el caso de la balsa, los más grandes lo disfrutaban más en el sentido del juego, los más pequeños aún tienen miedo y quieren continuar su trabajo solo con mamá en algunos casos. La presencia de madres con formación corporal es evidente en el riesgo y las propuestas creativas, eso hace que el grupo se sienta motivado y seducido a realizar cosas que no se habían imaginado, la convencionalidad del movimiento cotidiano en la relación se ha transformado de manera significativa. Los niños más grandes ya toman el riesgo de ir al encuentro con el cuerpo de otras mamás, los celos se hacen presente, entre mayor nivel de dificultad mayor adrenalina para todos, eso hace que cada día la clase sea mucho más exigente físicamente. Se podría decir que los lazos se han estrechado mucho más, se abonó a la concentración y trabajo consciente, extracotidianidad del cuerpo y el movimiento, la oportunidad de hablar entre mujeres de la experiencia de ser mamá: esposos, suegros, desvelos, alimentación, pataletas, ropa, las diferentes maneras de ser y hacer han fortalecido el grupo de manera significativa.

SEC B8: El trabajo continuo sobre el cuerpo desarrolla seguridad, confianza, disfrute del mov, los niños además de estar más sueltos en el mov y el desapego, también se volvieron más propositivos, tomaron decisiones ellos solos, permitieron el juego con otros miembros del grupo distinto a sus padres, cada quien tuvo su proceso, mujeres como Carmen mucho más arriesgada, empoderada y orgullosa de los logros alcanzados, los niños pedían más, más, otra vez.

SECUENCIAS REGISTRO AUDIOVISUAL ADRA

VIDEOS

REFLEXION1. Solo con un trabajo consciente y reiterativo sobre el cuerpo de la madre se convierte el hijo en una extensión sensible, o en un cuerpo compuesto, se pasó del zarandeo al movimiento orgánico y expresivo. Pasamos de la convencionalidad de cargar al bebé exclusivamente en brazos y se ampliaron las posibilidades de mov. Trascendió el concepto de cuerpo, ya no solo como un cuerpo que cuida, soporta, transporta y provee de alimento y cariño a un cuerpo flexible, que juega, crea, escucha y propone con todo su potencial.

REFLEXIÓN2: **La rumba colectiva**, el ejercicio de rumba colectiva, una vez el cuerpo ya estaba caliente, en confianza, suelto y dispuesto, bailar en colectivo, compartir el mov, la risa, bailar en pareja, en cuartetos, hace que el grupo se fortalezca, los niños ya reconocen e identifican el espacio y lo que en el ocurre.

REFLEXIÓN3: **La oportunidad de interactuar antes del jardín**, las mamás reconocen en el poder entraña un espacio alternativo antes del jardín para interactuar y socializar con otros bebés, en compañía de sus mamás. Identificar los posibles conflictos presentes entre los niñ@s y las diferentes formas de resolver esos pequeños conflictos.

REFLEXIÓN4: **Un espacio para mi y mi bebé fuera de casa** la posibilidad de tener un espacio para compartir con sus bebés fuera de casa y las rutinas del hogar, tenderse en el piso, jugar, hablar, bailar y relajar el cuerpo por un tiempo.

REFLEXION 5: **Un espacio para aprender y reconocer múltiples maneras de ser mamá**, reconocer las improntas culturales que nos atraviesan a la hora de ser mamá, un espacio también para validar otras maneras de cumplir con la difícil y hermosa tarea de criar más allá de la cultura familiar. Escuchar, ver y compartir las maneras de hacer cada cosa, de pensarlas, permite destejer y volver a tejer. Probar nuevas cosas. Compartir información alrededor de la crianza y sus nuevas tendencias es algo que nos construye a todas.

SEC	AMARILLO / CUERPO	AZUL/ MOVIMIENTO	ROJO/ RELACIONES CORPORALES	VERDE/ CULTURA	MORADO/ ESTÉTICA
A1 Y B1	El contacto corporal ayuda a reconocer cual es mi cuerpo, cual es el tuyo. /expresiones en los rostros de las madres y los bebés dan cuenta de cómo se sienten y la relación afectiva que han construido	La imitación como primera forma de movimiento consciente.	Formas corporales cotidianas al transportar a los bebés. altura y disposición corporal de los adultos hacia los bebés.		
A2 Y B2	Después de haber calentado el cuerpo los bebés se encuentran mucho más seguros y relajados para el movimiento. , los bebés desean la piel de madre. el uso de objetos cotidianos para el juego, re-significan los objetos y le	dormirse al arrullo de un baile	El encuentro con el espejo, referencia del cuerpo y del contacto con el otro. , dar y recibir la apuesta del masaje corporal, disfrutar de la desnudez, de la	la solidaridad entre las mujeres madres es evidente,	

	dan un valor especial, el caso de la cobija. Expresiones de los rostros de madres e hijos al estar en contacto físico afectivo (masaje)/ / toma y dame, dar y recibir en el afecto/		piel al aire libre en colectivo. disposiciones corporales para dar un masaje, cuerpo, espacio		
A3 Y B3		La extracotidianidad en el movimiento. en un principio el bebé acostumbrado a su cotidianidad suele tomar las acciones físicas con temor, eso depende del calentamiento y el grado de complejidad increciendo. La interacción con la madre permite a los bebés abrirse al contacto con los otros. Para los bebés cada movimiento/ desplazamiento se convierte en juego, cuando nos alejamos de la cotidianidad.	el cuerpo al cargar y transportar a los bebés, implica un reto físico emocional para las mamás, activa su creatividad, entran en una zona de exploración y creación. El descubrimiento de las posibilidades y las limitaciones de acuerdo a las edades, los pesos, el desarrollo psicomotor en de cada familia. : El Cuerpo como primer lugar de juego/ Disposiciones corporales extracotidianas para el juego y el movimiento	el compartir grupalmente las ideas de todas juntas permite ampliar los lugares no explorados en terreno conocidos y dominados. sin embargo, las posibilidades que las otras me brindan les permiten aventurarse a otras acciones.	
A4 Y B4	Los niños más grandes que ya han conquistado el juego simbólico, identifica de inmediato las posibilidades de micro espacios que les brindan sus mamás en un espacio de movimiento/ taller.	Brindarle al bebé la posibilidad de ver a su mamá moverse más allá de la cotidianidad, le permite visualizar su cuerpo en otras posturas y dimensiones. Al ver a sus mamás	. La respiración, el contacto apoyado en el lenguaje, ayuda al bebé a dimensionar su cuerpo, las partes y los límites. Su corporeidad. La importancia de la respiración/	estar y compartir juntos fortalece lo colectivo, estrecha lazos entre grandes y chicos.	

		moverse los bebés se sienten incitados al movimiento y a la imitación. / ver moverse, mimesis corporal/	conciencia corporal a través del contacto físico, visual y oral/ conciencia de las capacidades físicas perdidas en los adultos y las posibilidades de los más pequeños. un cuerpo que permite el juego		
SEC A5	Baila para mí, una forma de invitar a bailar. Permitir y permitirse, (metáfora del lienzo) dar y recibir, colectividad y solidaridad alrededor de la crianza, confianza entre madres e hijos	Dispositivos para el movimiento, el caso de la falda, el tambor y la maraca. , acompañar el descubrimiento de la estrecha relación entre sonido y movimiento, tocar un instrumento también implica movimiento y ritmo.			
SEC B5 Y A6	solidaridad entre madre e hij@,		El hablar de las heridas, cicatrices, marcas y demás no es algo sencillo, sin embargo a través del uso de maquillaje y pintura para reforzar esas marcas, permiten mayor aceptación, recordación acerca de la historia que hay detrás de cada marca. respeto y	tatuaje como medicina, hablar de las cicatrices y las marcas resaltarlas es una manera de sanarlas y tomarlas con calma, es hablar de cada quien y dar cuenta de quién es y lo que ha vivido, es la experiencia en sí, la maternidad deja grandes marcas físicas y otras	transgresión al canon de belleza,

			seguridad para acercarse al cuerpo de los niños y de las mamás. exaltación de la marca y la huella en la piel que la hace personal y habla de una historia propia vivida y sentida, recordar en la piel.	emocionales. proyecciones que tenemos las madres de los hijos, visualización de imágenes y recuerdos de la exp de la maternidad y la crianza,	
SEC B6 Y A7		el hacer y moverse juntos dispone los dos cuerpos al juego y el movimiento, es una tarea física a resolverse. Las mamás hacen con y para sus bebés, gatean, ruedan, se arrastran, suben y bajan, hacen de sus cuerpos un lugar habitable para sus pequeños.	El cuerpo es un lugar habitado y habitable, esto se renueva con la crianza. , el cuerpo es una materia transformable, el estado tónico emocional de los dos cuerpos, cuando se suman más de dos cuerpos la creatividad es importantísima, el colectivo en pro del disfrute y el juego de los niñ@s.	las posturas corporales han cambiado y se han alimentado de la experiencia y las propuestas del colectivo. Se puede ver en las fotos la colectividad y también el trabajo en parejas.	
SEC B7 Y A8	la convencionalidad del movimiento cotidiano en la relación se ha transformado de manera significativa. la oportunidad de hablar entre mujeres de la experiencia de ser mamá: esposos, suegros, desvelos, alimentación, pataletas, ropa, las diferentes	Maneras de invitar a hacer, hacer juntos, yo te hago, tú haces y yo te ánimo, yo hago y tu observas, las cuatro formas de percepción del movimiento se hacen tangibles en el trabajo del		se expandió la piel corporal individual a una piel colectiva, el caso de la balsa, los más grandes lo disfrutaban más en el sentido del juego, los más pequeños aún tienen miedo y	

	maneras de ser y hacer han fortalecido el grupo de manera significativa.	cuerpo, el movimiento y la danza en la infancia, no hay una sola manera de hacerlo. Improvisar es una manera de lograr ese libre fluir del mov. Con el proceso el trabajo en pareja se fortaleció, el riesgo estaba presente en cada acción, los y las niñas pedían más repeticiones, “otra vez mami” extracotidianidad del cuerpo y el movimiento.		quieren continuar su trabajo solo con mamá en algunos casos. Los niños más grandes ya toman el riesgo de ir al encuentro con el cuerpo de otras mamás, los celos se hacen presente,	
SEC B8	tomaron decisiones ellos solos, permitieron el juego con otros miembros del grupo distinto a sus padres, cada quien tuvo su proceso, mujeres como Carmen mucho más arriesgada, empoderada y orgullosa de los logros alcanzados, los niños pedían más, más , otra vez.	los niños además de estar más sueltos en el mov y el desapego, también se volvieron más propositivos	El trabajo continuo sobre el cuerpo desarrolla seguridad, confianza, disfrute del mov		

De las primeras sesiones hubo 3 encuentros en el jardín infantil J A N, una en el PAS de molinos y 2 en adra en donde no llegaron mamás. Mencionaré dentro de los datos relevantes solo las sesiones en donde realmente se inició el proceso, las anteriores solo las mencionaré para hacer referencia a los problemas técnicos y de convocatoria del espacio.

B1. 25/08/15

Maryluz no pudo contener las lágrimas con la lectura del cuento, CORAZÓN DE MADRE. Carmen, al preguntarle por los recuerdos de la infancia, mencionó que le gustaba mucho que su abuelo la cargara porque generalmente hacía caminatas largas y ella se sentía feliz, por su parte Maryluz dijo: no me gusta nada de mi infancia y sus ojos se aguaron de nuevo. Al ver a Maryluz tan conmovida y afectada por el tema de la maternidad y la infancia, le dije varias cosas que considero le ayudaron: lo estás haciendo muy bien, se vale llorar, la crianza no está hecha solamente de eventos afortunados, el dolor, la tristeza y la angustia suelen estar presentes.

JAN 25/08/15

Los niños inicialmente solo querían correr y perseguirse entre ellos por el espacio, así que les propuse a las mamás coger una gran falda imaginaria y perseguirlos a ellos, al ritmo de un Bullerengue, así bailamos 2 canciones. Los niños comenzaron a deslizarse por el piso, les propuse a las mamás imitarlos, sin embargo se les dificultaba mucho, a los niños les fluía naturalmente. Luego les propuse un ejercicio de arq corporal, los anillos olímpicos. Dereck está muy apropiado del espacio, es propositivo. Los niños les gusta mucho más hacer los ejercicios conmigo que con sus mamás, he pensado que puede ser por el nivel de confianza corporal que les puedo brindar.

B2. 1/09/15 Llegaron 12 mamás con bebés, no hubo registro audiovisual, trabajamos sobre diferentes ritmos y distintas velocidades. Identifico algunas mamás muy dispuestas a pasar un rato agradable con sus hijos, otras muy propositivas, otras están muy tímidas aún. El espacio es muy frío y es difícil calentarse, hay mucho ruido en el ambiente. La sesión se hizo sobre colchonetas, se creó un rectángulo gigante, esto permitía la comodidad de todas, sin embargo había distancia grupal.

JAN 1/09/2015 DESC: Haciendo uso de la metáfora del trozo de madera, les pedi que se convirtieran en piso para sus hijos, que fueran troncos rodantes, para que sus hijos rodaran por ellos y así hasta llegar a construir muchas figuras. INTER: El papá de Matías se volvió foco para los niños varones, supongo que por su fuerza física les transmitía seguridad, o por ser espacios demasiado femeninos (jardín-poder entraña) una figura masculina les genera empatía, recuerdo de la figura paterna y sin duda seguridad. Sus figuras eran creativas y arriesgadas. Las estructuras de las mamás aunque a la vista eran muy bonitas, también eran muy frágiles, los niños no lograban usarlas, se caían muy fácilmente.

ELLOS: En el cuerpo está todo el material y en casa poco lo usamos/ nunca nos damos estos espacios/ vimos a nuestro hijo muy feliz.

ADRA 5/09/15 Es innegable mi frustración por la baja asistencia. Solo una mamá gestante con su hija de 4 años. INTER ELLA: El espacio es muy bonito, me gusta mucho, que tenga espejos es muy chévere, aunque uno tenga el espacio e casa nunca hace estas cosas.

B 08/09/15: (14 mamás) el taller de hoy fue de masaje, acá estoy muy motivada por la alta asistencia, pregunta: las han masajeado? Solo a 2 las han masajeado, solo masajes reductores que son muy dolorosos, a algunos bebés los masajean con crema después del baño. Las invité a masajear con otras partes del cuerpo que no fuera la mano. Todas se veían muy dedicadas al masaje con su bebé, sobre todo las que iban con dos o tres. Los niños granditos acompañantes estuvieron muy comprometidos con el masaje. El masaje iba acompañado de besos y palabras de afecto. Carmen y Wilson llamaban la atención, por su nivel de amor y cuidado que hay entre ellos, esto salta a la vista y es envidiado por las demás.

INTER: La importancia de dar de lo que recibo, el caso del masaje de niñ@s a mamás. Carmen y Wilson se aman y se lo demuestran a cada instante. El hecho de que hayan muchas mamás me llena de satisfacción. Mamás como Catherine, Carmen y ,Adriana y Julie) son de esas que para que juguetes y se vuelven referentes para el grupo. MET: Quiero trabajar sobre la seguridad que le podemos transmitir al niñ@ desde el tono y la estructura. Calentar muy bien.

ADRA 12/09/15 DES Para Juana bailar significa dar vueltas alrededor de su mamá, eso dice Ma Consuelo, Valentina solo quiere bailar sola, goza mucho del movimiento espontáneo con su cuerpo y le gusta hacerse frente al espejo, es la mas grande y no le gusta mucho que su mamá la coja para moverse. Juana desde el principio quiso hacer lo mismo (masajear a su mamá) Valentina al escuchar alguna nana, busca una cobija, se la echa encima y pide que la arrullen. INTER: Se va creando confianza en el grupo de mamás y niñ@s. Cuando realizaron el masaje con cobija los niñ@s lo disfrutaron y las mamás mencionaron que lo recordaban mucho de su infancia y lo disfrutaban mucho.

B 15/09/15 DES: Pregunta: de niñas las solían cargar mucho o poco? Solo 2 respondieron que si fueron muy alzadas, entre ellas Catherine, las demás solo las alzaban para lo necesario, las sacaban de casa solo cuando aprendieron a caminar. En este taller (cargadas) realizaron la pirinola, el rodadero, el sube y baja, el transmilenio. En los descansos, se hacen pequeños grupos a hablar de los hijos, la crianza, se dan consejos y se preguntan y cuentan cosas de sus vidas personales. ELLAS: El espacio es muy afectivo, Cathe, mu gusta mucho el espacio porque es muy afectivo y en relación al movimiento. Ellas le demuestran afecto a sus hijos. Cuando los besan, cuando los abrazan, acarician, cuando juegan, cuando les compran cosas. Cathe dijo, eso depende de cada niño, por ejemplo: mi hijo Lucas siente que querer es leer un cuento antes de dormir.

ADRA 19/09/15 DESC: Llegaron varias mamás nuevas, el salón estaba lleno, yo estaba muy emocionada. Al ver la cantidad de caras nuevas les pedí que camináramos por el espacio y se saludaran, presentaran a sus bebés, entre ellas se piropeaban a los niñ@s. Al trabajar las cargadas inicialmente hacían las más conocidas (brazos, hombros, mirando al frente y de medio lado) cuando empezaron a proponer cosas nuevas les pedía que todas la repitieran, así aparecieron: la balsa, el sube y baja, el cangrejo, la cima, el avión, la silla, el rodadero.

Ese día hicimos la lectura del cuento Mami te quiero locamente, al respecto se pudo preguntar cuando sienten ellas que sus hij@s las quieren locamente y dijeron: cuando le digo mi amor, mi

bebé, cuando le digo mi piojita, cuando lo abrazo, lo beso, cuando jugamos, cuando lo acaricio, cuando le doy sorpresas, cuando le doy sorpresas, cuando le canto canciones, los pollitos, la vaca lola, entre otras. El grupo entre más grande más me emociona, en cada encuentro me siento más segura, la dinámica del grupo cada vez se torna más amorosa, es evidente que ellas aman ser mamás.

Al dirigirme a las mamás hablo en primer lugar de mi rol de mamá, antes que cualquier otra cosa, eso genera empatía. El cargador de tela (fular) genera interés en las otras mamás.

BELLAVISTA 22 DE SEPTIEMBRE: Taller de Yoga, se trabajó con el libro omm moo, les pregunté que sabían de yoga y si habían hecho alguna vez, ninguna ha realizado yoga y les suena a respiración, relajación, meditación y paz. Empezamos haciendo las tres respiraciones, abdominal, torácica y clavicular, se les pidió ir señalando las diferentes partes del cuerpo de ellas y las de sus bebés, de allí surgieron maneras muy creativas para señalar el cuerpo: codo con codo, dando besos en cada parte, palmaditas, espejo, frente a frente, acostados. Julie y su bebé trabajan juntos y es muy agradable ver como ella hacía sus ejercicios y el bebé se subía sobre el cuerpo de ella, en ocasiones ella lo involucraba y otros casos lo dejan moverse libremente. Adriana y Dilan al ser un niño más grande aprovecha cada postura para hacer del cuerpo de su mamá un lugar para trepar, saltar, subirse, sentarse y se creó un juego muy íntimo. Las mamás organizaron el espacio a su manera, creo estéticamente agradable, en círculo, cada una en espacio individual, pero a la vez colectivo. En la hora de la rumba colectiva, las mamás estuvieron muy arriesgadas y se ponen a prueba entre ellas.

ADRA 26 DE SEPTIEMBRE: Taller de yoga, las mamás y los bebés eligieron las tarjetas que quisieron para armar su secuencia de yoga, todas lograron involucrar a sus bebés, algunos duetos con niños más grandes (Antonia y Martín) lograron trabajar con imitación, otras como Lorena hacía sus mov para el bebé, con los bebés de brazos, se acostaron y la realizaron a su lado. Martha mamá gestante trabajo muy concentrada en su vientre. Las posiciones a las que nos invita el yoga son de riesgo, concentración, respiración y escucha profunda de si mismo, eso era algo evidente en el espacio. Empezó a suceder cuando realizamos la respiración de la abeja que consiste en tapar suavemente los oídos y al exhalar hacer sonido de abeja zzzzzz, eso genera una vibración en el espacio que los niños saben atender, escuchar y concentrar la atención y mucho más cuando es colectivo, algunas mamás taparon los oídos de sus bebés, unos lo permitieron otros no.

BELLAVISTA OCT 06: Taller de tatuaje: tener un hijo es como tatuarse el rostro; ustedes que opinan?? Las mamás opinan en general que hay hombres que van por el mundo regando hijos y no se hacen cargo de ellos o en algunos casos los niegan, a esos hombres deberían tatuarles el nombre de cada uno de sus hijos en la cara. Si es cierta la frase, después de un hijo uno jamás vuelve a ser el de antes, uno es una mejor persona. Cuando uno tiene un hijo se le nota en la cara, la mirada cambia, es más cuando uno está en embarazo la mamá se da cuenta por la mirada. **Resaltar las marcas y cicatrices como historia personal:** las mamás dibujaron estrellas, soles, flores, círculos entre otras cosas para resaltar las marcas de nacimiento de sus hij@s. También dibujaron sobre sus pieles como un gran lienzo las cosas que sus hijos más les gusta (balones, bicicletas, flores, estrellas, animalitos, bigotes, nombres) en general todos los niñ@s disfrutan de ver y hacer marcas en su piel. Las mamás les iban narrando cuando se hicieron esta o aquella cicatriz, de quien heredaron las marcas, manchas y lunares que tienen. Entre ellas (las mamás) se

tatuaban en el rostro los nombres de sus hij@s. En un segundo momento las mamás ofrecieron su piel como lienzo para que sus hijos dibujaran sobre ellas. Al papá le dibujaron bigotes, les hacían rayas en la cara, los más grandecitos como Dylan y Wilson encerraban las cicatrices con colores. Las partes más usadas fueron: brazos, pies, barrigas y rostros. Un tercer momento fue pintarse así mismos, lo hicieron tanto niños como adultos; quizás el ser otros, parecer por un instante ser otros sigue latente en los adultos, o quizás sea la complicidad de hacer juntos, ser niños con los niños sin tanto prejuicio.

GRABACIONES DE AUDIO/ entrevistas abiertas no estructuradas

Yo resalto la importancia de no siempre acelerar a los bebés hasta cansarlos sino por el contrario aprender a estar tranquilos, juntos respirando y disfrutando del silencio también en una sociedad de ruido, velocidad y consumo. BELLAVISTA SESION DE MASAJE

Lo importante en el trabajo de pareja es transmitir seguridad al bebé y eso varía según la etapa de crecimiento en la que se encuentre el bebé, por ejemplo niños de brazos necesitan la caricia suave y amorosa, pero en el trabajo corporal necesitan de una mano firme y fuerte lo que llamamos el estado tónico emocional, en ese estado es que los niños nos leen, incluso está relacionado con el carácter, si soy demasiado blando, si no pongo límites físicos, tampoco se sienten límites emocionales y los niñ@s lo necesitan. Cuidar/sobre proteger.

LA COMUNIDAD: Palabras de las mamás: uno está en la casa cuidando a los hijos, pero no están con ellos, está dedicado al oficio, a la casa, pero en este espacio (Poder Entraña) está exclusivamente con ellos y para ellos, normalmente uno les compra cosas como al bici, los juguetes, pero aquí me permite ir más allá de eso, ir más allá de lo mismo de siempre, aprender a dejarse llevar por ellos.

MIO: Ser mamá no es solo dar de comer, cambiar pañales y bañar al bebé, es mucho más que eso. El video danza para compartir esas cosas que hacemos como mamás que son bonitas, valiosas, importantes e increíbles pero que por lo general se quedan en la casa y empiezan a desaparecer hasta de nuestra memoria.

Qué significa eso de bailar con bebés?

El juego es motivo de conexión, el ver a la madre reírse los motiva a jugar más y si ellos se divierten uno también.

Los movimientos corporales que uno hace aquí no los hace en casa.

La metáfora del cuerpo como arquitectura me gusta porque nos recuerda que este es un espacio de juego sin mediaciones externas, espacio para el juego en contacto y que deviene en seguridad, que tus hijos se trepen en ti, te den la vuelta da cuenta de la confianza que te tienen, lo seguros que se sienten contigo.

PAPA: Me divertí mucho... YO: esa es la idea, que el juego y la diversión sean mutuas y no un asunto de que como adulto me sacrifico para que mi hijo se divierta un rato, sino que los dos nos divertimos.

MÓNICA: Eso ha sido lo más importante, además de despertar la creatividad, esa que se va adormeciendo con los años, con mi hija por ejemplo, ella empieza a decir mamá hagamos esto y esto y lo otro, y eso muestra como ellos empiezan a crear. YO: Si en el movimiento en pareja empieza a florecer la creatividad, al imaginación y el riesgo, muchas veces los niños nos proponen cosas y uno en su cabeza de adulto dice ayyy nooo, hay que decir sí siempre a la creatividad.

ENTREVISTA LARGA: Patricia abuela 47 años, Allison de 26, bebé de 2 meses Angel: Que es eso de ser mamá??:

ALLISON: una labor muy ardua, ser mamá es ser muchas cosas, pero sobre todo estar siempre ahí para cuidar, y uno nunca sabe si lo está haciendo bien o lo está haciendo mal, esa es la eterna duda, ser mamá se resume en querer y buscar que los hijos estén siempre bien.

PATRICIA: Es un aprendizaje muy grande, una alegría, con la experiencia que tengo (3 hijos y 2 nietos), ha sido lo mejor de mi vida, me ha enriquecido personalmente mucho, es darle todo lo que uno puede a los hijos y ahora a los nietos. Ser abuela es enmendar los errores que se cometieron con los hijos. A mi primer hijo le exigía mucho, lo quería perfecto, a la segunda ya no, como a uno le exigí mucho a la otra la liberé demasiado, y mi tercer hija ya fue como el equilibrio, el punto medio.

DEL CUERPO

ALLISON: a mi me gusta mi cuerpo, me gusta ser delgada, ya uno teniendo un bebé se le sale el gordito de la barriga, el cuerpo si cambia, pero la verdad no me molesta, a mi no me quedó barriga ni estrías, pero al iguale so es una marca, al marca de ser mamá, lo veo así. LENGUAJE CORPORAL: Yo soy muy expresiva con el cuerpo, con la mirada, con los gestos, cuando estoy enojada no lo puedo disimular, porque mis gestos me delatan,

PATRICIA: La verdad mis hijos no me dejaron mayor huella en el cuerpo, ahora estoy gorda, pero los cambios vinieron fue después de los 40. LENGUAJE CORPORAL: Mi cara lo dice todo,

DEL CUERPO DEL BEBÉ

ANGEL, desde que nació a cambiado mucho, ya no tiene cara de recién nacido, me gusta que me mira mucho, siempre está buscando donde estoy y eso me gusta mucho.

PATRICIA: me parece muy hermosa, muy bonita, el color de su piel es hermosa, me gustan los dos, mi moreno y mi mona, el niño se parece mucho a mi hijo cuando era bebé. Están creciendo bien, los dos dentro de lo normal.

CAPACIDADES Y LIMITACIONES

ALLISON: la flexibilidad, en el colegio era muy flexible, ahora no. DE ANGEL; Las piernas, le gusta mucho mover las piernas, parece que ya fuera a salir corriendo y las manos también las mueve mucho, No coge cosas, las golpea, aún no ha logrado eso.

PATRICIA: Ya no me puedo mover igual, ya me duele, es menos flexible, porque uno ya no hace ejercicio, y de fortaleza que me gusta caminar mucho, caminar y caminar. DE VIOLET: le cuesta dejarse abrazar, de fortaleza que le gusta mucho bailar, hacer ejercicio, abrirse de piernas... YO: se relaciona muy bien con su cuerpo, le cuesta es la relación con el cuerpo de los otros.

EL CUERPO EN EL EMBARAZO

ALLISON: Mi embarazo fue complicado desde el principio, me enteré que estaba embarazada por el dolor, al principio pensé que eran cólicos, cuando me hice la prueba estaba feliz, y si quería tener un bebé, los tres primeros meses fueron muy duros, me la pasaba incapacitada por lo mismo, mucho dolor bajito, muchos médicos dan información errada, casi me hacen abortar, diciendo que el feto estaba muerto y resulta que no, entonces todo eso fue muy duro, pero por lo mismo me aferré a Dios y pensaba todo el tiempo que él iba a estar bien. Y en el parto estuve 5 días con contracciones, pero fue parto natural

Andrea: también tuvo tres meses manchando se enteró del embarazo tres meses después, el parto fue rápido pero casi el hacen cesárea, también fue una niña bien recibida, deseada y aceptada.

SON O TIENEN CUERPO:

Las dos dicen tenemos cuerpo, MOVIMIENTO: P: Habilidad de desplazar cualquier parte de mi cuerpo, capacidad de moverse de un lado a otro. DANZA: A: baile es moverse al ritmo de algo, y danza es algo más creado, más practicado, es una habilidad, es algo que se va moldeando, trabajando. P: baile es moverse con una música, danza es pensar en el movimiento y meterlo en una coreografía. A los niños les gusta el movimiento, ellos escuchan música y responden con movimiento y risas.

MOVERLOS O MOVERNOS JUNTOS: A: a mi me gusta moverlo, subirlo y bajarlo, pero es mejor movernos juntos, a ellos les gusta que uno también haga las cosas con ellos. P: a mi también me gusta moverme con Violet, ella empieza a bailar y yo bailo con ella, le enseño otros movimientos.

RELACIONES CORPORALES: A: Yo estoy la mayoría de tiempo con él, lo mimo, lo consiento, así le demuestro el amor que le tengo. QUIEN TE ENSEÑÓ A SE MAMÁ: P: Nadie, eso se aprende, cuando ellos nacen también nace el amor de madre que le va diciendo como se hace, nada más el verlos por primera vez es una emoción muy grande, a partir de ahí uno quiere tenerlos siempre cerca, verlos abrir sus ojos, su sonrisa, uno no se quiere perder nada. A: QUIEN TE AYUDA A CRIAR: las abuelas y bisabuelas, uno cree que está haciendo bien las cosas, hasta que ellas te dicen mira haz mejor esto, porque ya lo han vivido. Pronto voy a trabajar y me dicen que lo vaya soltando un poquito porque va a sufrir, pero eso es muy difícil porque uno no se quiere perder nada de ellos.

P: A mi me enseñó mi mami y mi abuela, desde que comer, que no comer, me guiaban, me ayudaban a guiar la intuición que nació con ellos.

COMO DEMUESTRAN AMOR A LOS HIJOS: A: Hablándolas, consintiéndolos: lo levanto de las manos, lo abrazo, le doy mucho besitos, todo el tiempo le digo que lo amo. P: los consiento pero a la vez conteniéndolos, corrigiéndolos, decirles eso está mal o está bien, guiándolos por el mejor camino, todos los días les digo que los quiero y les doy la bendición, ese es nuestro rito diario y quiero que ellos lo hagan con sus hijos.

RITOS: P: la bendición A: estamos orando por las mañanas y por las noches, eso lo aprendimos como pareja y ahora se lo estamos inculcando a Angel también. El otro rito es el del masaje en la

panza para el estreñimiento a las 7 de la mañana, él ya se despierta a esa hora para que le haga su masaje. Mi hijo es alguien con quien hablo todo el tiempo así no me conteste.

RELACION CON LA MAMA: A: mi mamá trabajaba mucho según lo que me cuentan, ella se quedó conmigo y me cuidó hasta los 3 años, y luego si trabajó, ella era; si usted da yo doy, ella me consentía mucho, pero yo tenía que rendirle en el colegio y en la casa, si me iba bien ella me complacía con las cosas, y ella era muy amorosa, lo que pasa es que era de esa época que si no se pegaba no aprendían, porque así al educaron a ella, pero no por eso puedo decir que no era una buena mamá, porque ahora uno mira y lo agradece mucho.

P: Bueno según me cuentan mi mami me tenía que tener pegada al pecho día y noche porque si yo lloraba mi papá se ponía bravo y hasta le pegaba, ya después tuvimos una relación muy bonita, ella me cuidaba y cuida mucho al punto que me sobreprotege yo siento que soy su niña todavía. En cuanto a la relación con mi hija, con Andreita, si tuvo dos momentos, en un principio la dejaba hacer lo que quisiera cuando ya tuve que exigirle fue más difícil y ya le exigí demasiado y el pegue mucho, porque ya no me hacía caso y se me volvió rebelde, por eso te digo que uno aprende a ser mamá ya como con el tercer hijo, eso solo se aprende haciendo, no hay receta. De la relación de Andrea con Violet ella la consiente mucho, pero eso si no quiere que la niña cometa un errorcito porque ahí si no, así como era yo con ella, muy exigente y Violet responde con agresión, es muy terca, así como era Andrea, y yo se lo digo peor ella se pone brava, y yo me siento responsable por eso, porque yo malcríe hasta los 8 años y después cuando fui a exigir ya fue demasiado, y se volvió rebelde. A: yo haciendo la reflexión si quiero hacerlo mejor que mi mamá, si ser exigente, pero ojala no pegarle, pero uno termina siendo igual que los papás aunque uno no quiera. Mis abuelos criaron a mi mamá así, ella nos educó de esa manera, uno trata de corregir pero igual algo queda.

P: con el primero uno experimenta, ya con el tercero uno más o menos sabe cómo es la cosa, son como tres intentos para aprender.

COMO RELACIONARSE CON LOS HIJOS: A: yo digo que debe haber de todo un poquito. Amor, comprensión, honestidad, compañerismo en el sentido que uno debe aprender a hablar con los hijos, para saber ellos como están, en que están, en que andan metidos, porque vemos cómo es que los papás no saben qué hacen sus hijos, pero al mismo tiempo tener la fuerza para exigirles, que si uno dice No es no, son muchas cosas, yo veo a Andrea regañar a Violet, y pienso que para ella eso también

ha de ser algo difícil, porque hay que tener mucha voluntad para educarlos.

P: Ser amorosa y exigente al tiempo, cumplir lo que se promete o mejor no prometer si sabe que no va a cumplir, no contradecirse entre los padres, o desautorizarse.

QUIEN ENSEÑA MÁS A SER MAMÁ; FAMILIA, LIBROS, PEDIATRAS, AMIGAS, INTERNET??'

A: De todo un poquito yo le hago caso a los pediatras aunque a veces ellos se contradicen, mi hermana tiene dos hijos y yo le consulto mucho a ella, y me da consejos, y también a mi suegra y mi mamá.

P: A mi me enseñó mucho mi mamá, pero lo que más le enseña a uno es la vida y la experiencia que se va adquiriendo, igual uno busca en los libros cuando tiene inquietudes, porque en mi época no había internet ni ecografías.

QUE ES SER HIJA AHORA QUE ERES MAMÁ: uno se da cuenta cuando tiene un hijo que con la mamá uno es desagradecido, y empieza a entender muchas cosas. Uno hace tantas cosas por ellos y empieza a recordar lo que la mamá hacía por uno, cosas que a uno no le gustaban pero que era por el bien de uno mismo, por su bien. Y ser hijo es una etapa y ser mamá es otra. Ser mamá es comprender que es ser hijo, y empieza uno a decir ojala no haga tal cosa que yo le hacía a mi mamá.

QUE SE SIENTE VER A SU HIJA SER MAMÁ: Es algo emocionante y a la vez triste porque se da uno cuenta que ya son grandes, que ya se fueron, que perdí a mi niña, ahora que tienen hijos siento que ya son grandes.

A: mi hijo no fue planeado, pero si ya lo habíamos conversado y los dos queríamos, un poco más adelante.

LA MALA MAMÁ: A: yo sufro mucho viendo en la calle por la tarde unos niños sin saco, pienso Dios mío se van a enfermar, el saco es sinónimo de cuidado, lo otro es que los dejen hacer lo que quieran, eso me molesta. Por ejemplo coger cosas que no les pertenece, en una visita, eso es algo inaceptable para mí, hay que soltarlos un poco, pero se les dice, hágame el favor y no coges o que no es tuyo y ellos entienden, o cuando salía con mi mamá ella me abría los ojos y con eso yo y entendía que no lo podía coger. Esas dos cositas para mí son de lo peor.

P: me parece de lo peor cuando gritan o le pegan a un niño en la calle, es humillante, si o van a castigar háganlo en la casa, pero no se tiene que hacer en la calle,

QUE COSAS HACEN SUS HIJOS QUE LAS HACE MUY FELICES: A: Cuando se ríe, yo me quedo ahí mirándolo, todo el tiempo.

P: cuando me consiente, ella me consiente mucho, ella es así conmigo por todo el amor que le he dado y la manera en que la he educado, mis otros hijos también son muy cariñosos y detallistas, pero ahora ya tienen su propia familia, entonces es Angie la que más me consiente, a veces me dice, mami no te levantes yo te hago el desayuno. Ella me dice que me va a comprar una finca, un carro, que me va a poner a vivir como una reina.

La importancia de verse a sí mismos, el poder de la fotografía y el video, generalmente las mamás les toman fotos y videos a sus bebés y registran de cierta manera su crecimiento, pero pocas son las veces donde ellas se ven a sí mismas en su rol de madres. El verse no posando para una cámara sino de forma más desprevenida genera en ellas una cuestión estética, de cómo me ven los otros y cómo me veo yo, un giro en la mirada.

Cuento Corazón de madre: cómo es el corazón de una madre: grande , muy resistente, amoroso, valentía, ternura.. Que hacer reír a carcajadas: cosquillas, jugar a las cogidas, las muecas. El corazón de mamá se rompe en mil pedazos cuando se quedan llorando, y cuando se enferman.

Cuando los niños no hablan y uno no sabe qué les pasa, los lleva para aquí y para allá sin saber que hacer... poco a poco se empieza a identificar qué es lo que les sucede, que necesitan.

MAMI TE QUIERO MUCHO: LOCALMENTE: Mamás están seguras de que sus hijos las quieren? Claro que sí segurísima. Adriana: los hijos varones tienden a querer más a la mamá que al papá, y las niñas más a los papás. Mi esposo adora a la niña, al niño también, pero no permite nada con la niña, se desviven el uno por el otro. Uno de mujer es más exigente con las hijas y un poco más cariñosas con los hijos, los niños buscan siempre a la mamá para todo, así me sucede con mi hijo. Otra cosa que influye es el asunto de ser el mayor, o el menor, pero sin duda alguna hay una mayor exigencia entre pares: mamá- hija. Papá –hijo.

Julie: Mi hijo me quiere locamente cuando nos arrunchamos y nos acariciamos. Papá: cuando lo cuido, ejemplo: cuando lo baño, lo visto, lo alimento, cuando comparto con él, sabe agradecerlo con besos, abrazos, caricias. Luz: cuando le cocino cosas que le gustan; me abraza, me da besos, me dice mami estaba muy rico, te quiero. Catherine: mis hijos son mucho de contacto: les gusta que los abrace, los bese, los arrunche, las cosquillas, las maripositas en la panza, parecen gatos... las canciones; les gusta luna lunera, payaso plin plin, pollitos... REFLEXION MIA: los libros de mami te quiero mucho me permitió indagar acerca de qué y cómo consolidan ellas el afecto, a través de que: canciones, caricias, comida, salidas, palabras, pero principalmente está en el contacto físico.

12.4 ANEXO 4

NOTA: Este anexo corresponde al registro audiovisual del proceso, el cual se encuentra en el dvd junto con el videodanza