



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS**

**DEL JUEGO A LA TÉCNICA: METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE
LA DANZA.**

Presentado por:

JENNY MARCELA PESCADOR VELA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN DANZA

Bogotá D.C

Marzo 6 de 2015



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS**

**DEL JUEGO A LA TÉCNICA: METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE
LA DANZA.**

Presentado por:

JENNY MARCELA PESCADOR VELA

**Monografía para optar por el título como Maestro de Artes Escénicas Opción
Danza Contemporánea, con énfasis en Interpretación.**

Directores de Investigación:

IGNACIO BEJARANO

RAÚL PARRA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN DANZA

Bogotá D.C.

Marzo 6 de 2015

Un agradecimiento especial a:
Escuela de Artes Opra sede Cedritos y sus estudiantes de Ballet.
Catherine Acosta Rojas, Fotografía.
Carolina Mora, Asesoría.

AGRADECIMIENTOS

Quiero comenzar agradeciendo a todos los maestros que acompañaron y dirigieron mi proceso a lo largo de estos cinco años de formación en la Universidad y que compartieron conmigo sus conocimientos y formas tan diversas de apreciar la danza, en especial a Olga Lucía Cruz, Jhon Edwin Vargas, Giovanny Martínez, Yudy Morales y Raúl Parra, gracias por su dedicación.

A mi mamá y mi papá, por su apoyo constante. Por ser esas personas incondicionales, que siempre me brindaron fortaleza y perseverancia para continuar con mis proyectos. A mis hermanas y mis sobrinos por su compañía en cada momento a lo largo de mi carrera.

A mis amigos y amigas, por compartir esta gran experiencia de bailar y de tener la certeza de tomar la danza como un estilo de vida. Gracias queridos colegas.

A la Escuela de Artes Opra sede Cedritos y a mis estudiantes de ballet, gracias por ser el motor para la formulación de esta monografía, por que sin ellas no habría sido posible disfrutar y aprender del proceso hacia la enseñanza de la danza como lo he hecho hasta ahora.

Y finalmente muchas gracias a todos quienes hicieron parte tanto de mi formación y labor como bailarina, como del proceso de investigación y de formulación de esta monografía.

Índice de Contenidos

AGRADECIMIENTOS	4
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1 ELEMENTOS PARA LA FORMACIÓN EN DANZA.....	13
1.1 Generalidades	13
1.2 Aspectos para la Enseñanza Segun Muska Mosston.....	16
1.3 Estilo de Enseñanza Según Muska Mosston.....	19
1.3.1 El Mando Directo.....	20
1.3.2 Estilo de la Práctica (Enseñanza basada en la Tarea)	22
1.3.3 Estílo Recíproco	23
1.3.4 Estilo De La Autoevaluación	23
1.3.5 Estilo De La Inclusión.....	24
1.3.6 El Descubrimiento Guiado.....	25
1.3.7 El Estilo Divergente (Resolución De Problemas).....	26
1.3.8 El Programa Individualizado	27
1.3.9 Estilo de Autoenseñanza	27
CAPITULO 2 PROCESOS DE APRENDIZAJE Y RAZONAMIENTO DEL ESTUDIANTE.....	28
2.1 Modalidades de Aprendizaje.....	29
CAPITULO 3 CARACTERÍSTICAS Y ESPECIFICIDADES DEL NIÑO ENTRE LOS 7 Y LOS 10 AÑOS	32
3.1 Desarrollo Intelectual.....	32
3.2 Desarrollo Psicológico	33
3.3 Desarrollo Social.....	34
CAPITULO 4 APLICACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS	36
4.1 Entrevistas	36
4.2 La Experiencia de Enseñar	59
CONCLUSIONES	73

BIBLIOGRAFÍA	79
INDICE DE FIGURAS	7
INDICE DE TABLAS	8
INDICE DE GRÁFICAS	9

Índice de Figuras

Figura 1. Plan de Trabajo	64
Figura 2. Calentamiento en Relevé	65
Figura 3. Trabajo de Postura en Segunda Posición.....	66
Figura 4. Estiramiento en Segunda Posición	67
Figura 5. Postura de “Mariposa”	67
Figura 6. Postura de “Mariposa Durmiente”	68
Figura 7. Postura de la “Flecha”	68
Figura 8. Postura de la “Sirena”	69
Figura 9. Postura de “Bolita”	70
Figura 10. Trabajo de Improvisación	71
Figura 11. Salto de “Estrella”	71
Figura 12. Desplazamiento en Passé.....	72

Indice Indice de Tablas

Tabla 1. Tipo de Institución donde Enseña	73
Tabla 2. Estructura de la Clase	75

Indice de Gráficas

Grafico 1.	74
Grafico 2.	74
Grafico 3.	76

INTRODUCCIÓN

El estudiante de Danza, en algún momento a lo largo de su carrera ya sea por necesidad o por el deseo de ejercer lo que ha aprendido en la universidad decide encaminarse hacia el hecho laboral, teniendo en cuenta que la oferta en este campo es reducido para una persona que apenas comienza, uno de los primeros y no siempre de los más deseados trabajos será el de la enseñanza de la danza, donde la población suele estar compuesta por infantes y niños. Partiendo del hecho que en la carrera de Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la ASAB no existe dentro del pénsum una materia que se dedique a la pedagogía de la danza, la situación a la hora de enfrentarse a la planeación y dirección de un grupo de estudiantes genera incertidumbre.

Este proyecto nace de la necesidad personal que comencé a sentir desde hace algunos años, (desde que empecé a trabajar como profesora en el año 2010), de encontrar mi propio estilo para la enseñanza de la danza en niños de la edad escolar, ya que esta es una etapa que requiere una mayor planeación y conocimiento tanto de los métodos de enseñanza como de la técnica en danza, una convergencia entre destrezas, juegos y didácticas para el aprendizaje y el disfrute de la clase por parte de los estudiantes.

Soy conciente de que no soy la única persona que ha sentido curiosidad por el hecho de que en la academia “no nos enseñan a enseñar”. El estudiante de Danza sale a enseñar sin saber cómo, sin conocer los diferentes estilos de enseñanza, los juegos o didácticas que puede aplicar dentro de la clase, los planes de trabajo que puede generar para ser más concreto con los objetivos que desea plantear y por esto, se dice que “es más fácil encontrar buenos bailarines, que encontrar buenos profesores”.

En las primeras ocasiones en las que empecé a dictar clase no tenía idea de cómo manejar el grupo, era muy difícil buscar que los estudiantes alcanzaran ciertos objetivos, porque además tampoco sabía si el método incluía tener unos objetivos específicos, de igual forma hoy en día puedo decir que la experiencia ha enriquecido mi labor como profesor, y desde esa primera experiencia pude ir encontrando herramientas para adaptarme a dirigir un grupo, a ganar la confianza de los estudiantes, a generar un

ambiente de respeto por el arte y a tenerles una inmensa paciencia en sus procesos de aprendizaje.

Actualmente muchos de los artistas bailarines que estudiamos Danza Contemporánea en la ASAB, nos encontramos ejerciendo como profesores, bien sea en academias Formales, o en colegios públicos o Privados y es aquí donde me surge una interrogante que nos afecta a todos los que nos dedicamos a la enseñanza de la danza, ¿Cuáles son los elementos pedagógicos, metodológicos y didácticos, que utilizamos en la actualidad los artistas-bailarines en la enseñanza de la danza, y que tienen mayor funcionalidad en el desarrollo dancístico y personal con los niños entre 7 y 10 años de edad, en la ciudad de Bogotá?

El objetivo principal dentro de esta investigación, será analizar las prácticas pedagógicas y los estilos de enseñanza ya existentes, generando para el artista bailarín que se dedica a la enseñanza de la danza y para futuros colegas que quieran desarrollarse dentro de este medio, herramientas para desarrollar sus propios planes de trabajo realizando modificaciones que se ajusten a las necesidades lúdicas, corporales y personales que los estudiantes de cierto ciclo de edad requieren.

Para esta investigación se toma una población compuesta por niños que se encuentran en el ciclo de edad de los 7 a los 10 años y es pertinente hacer evidentes las características específicas de este grupo, tales como su desarrollo a nivel intelectual, psicológico y social con el objetivo de saber que estilo de enseñanza se adecua más a su formación en la danza.

Suena muy ambicioso el hecho de querer generar una única metodología que sirva para futuros artistas, por esto y como conclusión de éste trabajo quiero dar a conocer las diversas metodologías y conocimientos sobre la enseñanza existentes y específicamente las que han adoptado en particular algunos de los estudiantes de Danza Contemporánea de la ASAB, quienes en este momento se encuentran poniendo en práctica sus conocimientos con estudiantes.

Adicionalmente quiero compartir la metodología y la estructura de organización para la clase que manejo en la actualidad con la Escuela de Artes Opra y sus estudiantes de

ballet, ya que en mi experiencia laboral por distintas academias e instituciones he ido adquiriendo conocimientos para la enseñanza de la danza a través de la investigación y la práctica, pero ésta academia en especial ha sido uno de los espacios en los que he sentido que puedo reorganizar mis ideas y generar una metodología a partir de las características de mis estudiantes y las expectativas y objetivos que quiero lograr con ellas.

Son diversos los estudios que se han hecho sobre las metodologías para la enseñanza y el aprendizaje en el ser humano. Para comenzar el estudio que realiza Piaget sobre el aprendizaje en los niños y su diferentes fase de desarrollo son de gran importancia para esta investigación.

Vale la pena resaltar el trabajo de Muska Mosston profesor de Educación Física que se dedicó a la estructuración de los estilos para la enseñanza del movimiento. De igual forma se han realizado numerosas investigaciones y propuestas metodológicas que delimitan como objeto de estudio la enseñanza de la danza, por ejemplo Paola Cáceres y Anllela Vera de la Universidad del valle, realizan una propuesta para incluir la danza folclórica en el contexto escolar. De igual forma, Mónica Isabel Flores, de la Universidad de Chile expone una propuesta para la enseñanza de la danza a niños de la edad escolar.

CAPÍTULO 1 Elementos para la Formación en Danza

1.1 Generalidades

Para iniciar este proceso de recopilación y análisis de información sobre las metodologías, los planes de trabajo y didácticas que se utilizan en la actualidad por los maestros de danza, es necesario conocer la terminología sobre la cual se va a discutir.

Comenzaré definiendo y distinguiendo los conceptos de método, metodología, modelos de enseñanza y continuaré con el concepto de metodología de enseñanza que es uno de los términos claves que utilizaré a lo largo de esta investigación.

El *Método*, es el modo de decir o hacer con orden una cosa determinada. Consiste en la aplicación organizada de nuestra actividad intelectual, fuentes de conocimiento, criterios, capacidad de observación y comparación para adquirir y dar forma a una idea planteada.

El método es el medio o instrumento que sirve como base para llegar a la realización de cierta actividad, con determinado fin. Existen métodos especializados para cada ciencia en particular, por ejemplo el método inductivo, el método deductivo, el método racional, el método crítico, el método dogmático, entre otros.

La *Metodología*, se refiere a la ciencia del método. Esta, no solo estudia la actividad intelectual, sino también su relación con el fin a donde se va a dirigir y los medios que utilizará para llegar a éste (métodos). Igualmente existen metodologías particulares, que varían con cada ciencia y con el propósito específico de cada una.

Los *Modelos de Enseñanza* son planes estructurados que pueden usarse dentro del currículum estudiantil para diseñar y orientar ideas para la enseñanza. Los elementos fundamentales en un modelo de enseñanza son:

1. El enfoque que se refiere a ¿qué enseñar?
2. La metodología que se refiere a ¿cómo enseñar?
3. La evaluación que se refiere a ¿cómo medir los objetivos alcanzados?

En la actualidad existen numerosas formas de clasificar tanto las metodologías, como los modelos de enseñanza. Vale la pena resaltar algunos de estos modelos y sus características principales.

- A) *Modelo Tradicional*, en el cual el fundamento es el método y el orden. Aquí el profesor es quien organiza el conocimiento para ser aprendido por los estudiantes trazando el camino a seguir. El profesor es el modelo y guía a quien se debe imitar y obedecer.
- B) *Modelo Conductista*, se basa en el desarrollo de un conjunto de objetivos a los que el estudiante deberá llegar mediante actividades, estímulos y refuerzos propuestos y dirigidos por el profesor.
- C) *Modelo Constructivista*, que consiste en el aprendizaje mediante la investigación y el descubrimiento personal. Aquí se le asigna al estudiante la responsabilidad de construir sus propios conocimientos.
- D) *Modelo centrado en la Enseñanza*, que entiende el conocimiento como algo constituido externamente, es decir, que existe cierta cantidad de información y conocimientos los cuales deben ser organizados, transformados y transmitidos por el profesor.
- E) *Modelo centrado en el Aprendizaje*, que entiende el conocimiento como algo que no es fijo, sino como una construcción que debe elaborar el propio estudiante. La responsabilidad de organizar y transformar el conocimiento es tanto del profesor como del estudiante.
- F) *Modelo para el procesamiento de la información*, en el cual el aprendizaje se puede acompañar mediante la formación de conceptos, el aprendizaje por descubrimiento, la memorización y la mejora de las capacidades cognitivas.
- G) *Modelo para el desarrollo personal*, en el cual el aprendizaje se puede acompañar mediante la enseñanza no dirigida, el entrenamiento de la conciencia y la salud mental.
- H) *Modelo para el desarrollo de las relaciones sociales*, en el cual el aprendizaje se puede acompañar mediante el juego de roles, el aprendizaje de cooperación, el desarrollo de la convivencia democrática.

- I) *Modelo conductal*, en el cual el aprendizaje se puede acompañar mediante el refuerzo, el condicionamiento operante, el entrenamiento y la retroalimentación.
- J) *Modelo didáctico tradicional o transmisivo*, centrado en el profesor y en los contenidos de la clase sin importar los aspectos metodológicos, el contexto y el estudiante.
- K) *Modelo didáctico-tecnológico*, que se ocupa de la transmisión de conocimiento mediante metodologías activas.
- L) *Modelo didáctico espontaneísta-activista* que considera más importante que el estudiante aprenda a observar, investigar y descubrir.

En general pueden existir muchos tipos de clasificaciones dependiendo del área o ciencia a trabajar, pero existe entre estos modelos diversas características que son comunes entre ellos.

Básicamente se trata de la relación profesor- estudiante y la responsabilidad que tiene cada uno en la toma de decisiones frente al proceso de aprendizaje. Por esto vemos que es común en algunos casos que las decisiones sean tomadas por el profesor, y sea el estudiante quien recibe la información y busca alcanzar los objetivos propuestos mediante las tareas asignadas por su maestro. En un segundo caso observamos que el profesor toma algunas decisiones e indica ciertas tareas, pero realmente es el estudiante quien decide cómo las realiza y cómo alcanza los objetivos de la clase. En un tercer caso se delega una mayor autonomía al estudiante quien ya toma decisiones desde el comienzo de la actividad y la desarrolla teniendo en cuenta su propia experiencia.

Para continuar con las definiciones de la terminología aplicada en esta investigación, seguiremos con la *metodología para la Enseñanza* que hace referencia al conjunto de métodos, técnicas, y estrategias que implementadas sistemáticamente y con una base científica e investigativa, contribuyen a optimizar y adquirir nuevos conocimientos y habilidades dentro de las actividades a realizar. La metodología es todo aquello que da respuesta a cómo dictar una clase, abarcando las estrategias y propuestas de enseñanza que utiliza el profesor para que los estudiantes adquieran determinados aprendizajes.

Esto incluye estrategias como *las tareas*, que determinan el tiempo y la situación para

realizar la actividad, *los procedimientos* que consisten en la secuencia de de tareas, y *las técnicas* que hacen referencia a la secuencia organizada de todas estas tareas, que a su vez conducen a la obtención de unos resultados precisos.

La metodología para la enseñanza puede conocerse tambien como estrategia de enseñanza o técnica de enseñanza.

1.2 Aspectos para la Enseñanza según Muska Mosston

Ya hemos visto con anterioridad algunos de los modelos de enseñanza que existen, pero en esta investigación me interesa resaltar el trabajo del Profesor Americano de Educación Física, Muska Mosston, quien desarrolla la estructura de la enseñanza centrando su atención en los métodos del aprendizaje y de la materia, realizando una clasificación de “Estilos para la Enseñanza”.

Para Mosston la enseñanza se basa en continuas relaciones entre el profesor y el estudiante, que le permiten desarrollarse tanto personal como participativamente dentro de la actividad física, haciendo necesario que el profesor tenga claridad entre la intención y la acción para cumplir los objetivos de aprendizaje en la clase.

Es de mi interés la investigación de Mosston y sus clasificaciones para la enseñanza, ya que siendo él Profesor de Educación física, posee un mayor conocimiento y acercamiento al cuerpo, a la forma de enseñar el movimiento y de fomentar la creatividad en cuanto a la actividad corporal y el trabajo en grupo. Las clasificaciones que propone para enseñanza del movimiento y para la ejecución de los ejercicios, está un poco más ligada a lo que puede ser llegar a ser más funcional para la enseñanza de la danza.

Veremos a continuación la terminología y los estilos para la Enseñanza que utiliza Muska Mosston dentro de su propuesta pedagógica:

A) El Espectro

Según Mosston el espectro es una teoría de relaciones entre el profesor y el estudiante, las tareas que ejecutan y sus efectos en el desarrollo, que centra su atención en lo que ocurre durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El espectro funciona de guía para

que el profesor seleccione el estilo apropiado que le permita alcanzar los objetivos planteados dentro de la estructura de la clase.

B) Las relaciones e-a-o

Según Mosston, la Unidad Pedagógica se basa en la relación entre la enseñanza (E), el aprendizaje (A) y los objetivos (O).

Tomando como punto de partida el comportamiento y la decisión del profesor, existen tres opciones para el estudio de la enseñanza: Se puede partir de una de las Entidades bien sea la Enseñanza, el Aprendizaje o los Objetivos, para luego analizar las relaciones entre las otras dos restantes, por ejemplo se pueden formular preguntas acerca de los objetivos, para luego explorar las relaciones entre el Profesor y el Estudiante.

C) Espectro de los Estilos de Enseñanza

Los estilos de enseñanza identifican y aclaran el comportamiento, trabajo y toma de decisiones del profesor, permitiéndolo encaminar la enseñanza hacia el trabajo independiente del estudiante.

El proceso de la enseñanza-aprendizaje está siempre basado en la toma de decisiones y el análisis de su impacto sobre los individuos (estudiantes), brindando facilidades al momento de preparar una sesión de clase. Estas decisiones se pueden organizar de la siguiente manera:

1. Preimpacto: Incluye decisiones tomadas previamente al contacto personal entre el Profesor y el Estudiante.
2. Impacto: Incluye decisiones tomadas durante la ejecución de la tarea.
3. Postimpacto: Incluye las decisiones referentes a la evaluación, feedback o retroalimentación al estudiante.

Preimpacto

Antes de iniciar cualquier proceso de enseñanza, el profesor debe tomar decisiones sobre los siguientes aspectos:

- Identificar el objetivo o finalidad de una sesión: ¿a dónde me dirijo?
- Seleccionar el estilo de enseñanza que llevará a conseguir el objetivo planteado.
- Partiendo del objetivo y el estilo de enseñanza, se obtiene el estilo de

aprendizaje.

- Establecer a quiénes va dirigida la clase: ¿a un grupo?, ¿a un individuo?
- Seleccionar el contenido y las tareas que se van a presentar a los estudiantes: ¿por qué esos contenidos?, ¿qué cantidad es apropiada?, ¿qué grado de dificultad?, ¿en qué orden?
- Tener en cuenta el lugar donde se va a enseñar y los requerimientos técnicos que necesita dicho espacio.
- Tener en cuenta cuando enseñar: ¿cuál es el inicio de la actividad?, ¿cuál es el ritmo?, ¿cual es la duracion?, ¿cuáles son los momentos de intervalos o descansos? Y ¿cuál es el final de cada sesión?
- Decidir qué posturas corporales son más apropiadas para conseguir el objetivo planteado.
- Decidir cuál es la vestimenta adecuada para la clase.
- Elegir qué tipo de comunicación se va a usar durante la sesión ¿verbal?, ¿demostraciones físicas?
- Tener en cuenta las preguntas y dudas que surgen en los estudiantes.¿cómo manejarlas?
- Tener en cuenta el ambiente social y afectivo de la clase.
- Seleccionar los métodos y materiales de evaluación.

Impacto

En esta fase se incluyen las decisiones tomadas en la fase anterior con respecto a la planeacion y ejecucion de las tareas:

1. Ejecución: Se basa en las desiciones tomadas en el preimpacto.
2. Ajustes y Correcciones: Son desiciones que tendran lugar en caso de una discrepancia o situacion que afecte alguna de las categorías del preimpacto.

Postimpacto

Consiste en el proceso de evaluacion o feedback que se ofrece al estudiante durante o despues de cada sesión de clase. Ese proceso evaluativo puede desarrollarse de una manera secuencial así:

1. Observar la ejecución del estudiante.
2. Luego de haber bservado la ejecución del ejercicio, se procede a analizar si cumple

o no con los objetivos planteados.

3. El feedback o retroalimentación puede realizarse mediante formas verbales o no verbales (gestos, contacto físico, lenguaje). Se pueden definir cuatro formas de feedback:

- . Correctivo.
- . De reforzamiento.
- . Neutro.
- . Ambiguo.

A) Feedback Correctivo:

Esta forma de corrección verbal se da cuando hay un error evidente en la ejecución de un ejercicio. La forma de proceder con el estudiante puede ser:

- A. Identificar el error.
- B. Enseñarle como corregirlo.

B) Feedback de Reforzamiento:

En esta forma de corrección verbal o gestual, se utilizan expresiones como *bien hecho*, *excelente*, *magnífico*, *correcto*, *incorrecto*, que implican un sentimiento respecto a la ejecución del ejercicio. Estos pueden ser positivos o negativos, que según el caso, sirven para motivar y animar, o para regañar al estudiante, pero siempre serán utilizados con el objetivo de mejorar la ejecución del ejercicio.

Feedback Neutro:

Los feedback de tipo neutro, se caracterizan por tener una naturaleza descriptiva y objetiva, no corrigen ni juzgan la ejecución de un ejercicio.

Feedback Ambiguo:

El feedback ambiguo, no ofrece al estudiante una información precisa sobre la ejecución del ejercicio, por lo que deja numerosos aspectos para descubrir. Se utilizan expresiones como “no está mal”, “repítelo”, “bastante bien”.

1.3 Estilos de Enseñanza según Muska Mosston

Cada estilo de enseñanza está configurado por las tres fases de decisiones: el preimpacto, el impacto y el postimpacto, y se encuentra directamente ligado con el espectro, es decir con la relación entre profesor y estudiante.

Dentro de la relación enseñanza-aprendizaje, no se puede considerar que un estilo sea mejor que otro, ya que dependiendo de como se aplique dentro de la clase, ayudará de manera más o menos efectiva a la consecución de los objetivos planteados.

1. 3.1 El Mando Directo

El mando directo se caracteriza por el total protagonismo del profesor en la toma de decisiones en las tres fases (preimpacto, impacto y postimpacto).

El estudiante desempeña el papel de ejecutar, obedecer y seguir las indicaciones.

El aspecto esencial de este estilo de enseñanza es la directa e inmediata relación entre el estímulo del profesor y la respuesta del estudiante. Así, el profesor tomará todas las decisiones que impliquen lugar, postura, duración, descansos, ritmo, entre otros.

Este estilo de enseñanza produce tanto en el estudiante como en el profesor una serie de resultados:

- A) Respuesta inmediata al estímulo.
- B) Uniformidad.
- C) Conformidad.
- D) Ejecución Sincronizada.
- E) Precisión en la respuesta.
- F) Mantenimiento de normas estéticas.
- G) Eficiencia del tiempo.
- H) Seguridad.

Si estos son los objetivos que busca el profesor, el estilo de mando directo será el indicado para su consecución, ya que la acción y la intención están directamente relacionadas.

“El profesor que desee utilizar este estilo de enseñanza, deberá conocer perfectamente la estructura de las decisiones (la anatomía del estilo), la secuencia de las decisiones, las posibles relaciones entre las señales de mando y respuestas deseadas, la tarea apropiada, y la habilidad actual de los alumnos para ejecutar movimientos con precisión suficiente siguiendo el modelo propuesto”(Muska Mosston, 1993).

Características del Estilo de Mando Directo

- El contenido es fijo y representa una sola norma.
- El contenido se aprende por memoria inmediata y a base de repeticiones.
- El contenido puede dividirse en partes.
- El profesor es el experto que selecciona todas las tareas y actividades.
- Cuanto más rápido asimile el movimiento un estudiante, más fácil será que éste pase a otros aspectos del contenido.
- No se tienen en cuenta las diferencias individuales.
- El estudiante experimenta rápidos progresos.

Aspectos a Tener en Cuenta al aplicar en Mando Directo

El profesor debe tener en cuenta el aspecto emocional al momento de aplicar el mando directo, ya que existen dos posibilidades que pueden ocurrir.

- A) El abuso del poder por parte del profesor, que puede llevar por un camino erróneo este estilo, aplicándolo para reprimir, controlar y evitar indicativas por parte de los estudiantes. Esto genera un rechazo hacia el estilo de enseñanza, el profesor, y los contenidos de la clase, prevaleciendo un sentimiento de negatividad.
- B) El uso del mando directo con afecto, atención y cariño hacia el estudiante.
Esta forma de aplicar el estilo de mando directo motiva a los estudiantes, aumentando su autoestima e interés por la clase y su desarrollo personal dentro de la misma.

Los niños pequeños, disfrutan de muchas actividades de mando directo, ya que por medio de la imitación de movimiento, aprenden a ejecutar una tarea. Esto les ayuda en su crecimiento como individuos y en la socialización a nivel grupal.

El mando directo también es muy utilizado en los aspectos culturales y estéticos, por ejemplo para la enseñanza de técnicas como el ballet, la danza moderna o las danzas populares, ya que todas estas actividades requieren de una ejecución precisa y una referencia clara de un modelo preestablecido.

1.3. 2 Estilo de la Práctica (Enseñanza Basada en la Tarea)

Este estilo se caracteriza por el intercambio de decisiones entre el estudiante y el profesor, generando nuevas relaciones entre estudiante-tareas y estudiante-estudiante.

Existen dos grupos de objetivos que se trabajan con el Estilo de la Práctica. Uno está relacionado con la ejecución de las tareas y el otro con el desarrollo a nivel personal dentro del estilo que se plantea.

Características del Estilo

- El profesor valora el desarrollo de la toma de decisiones deliberada.
- El profesor confía plenamente en los estudiantes para que sean ellos quienes tomen las 9 decisiones, Estas son: postura, lugar ocupado en el espacio, orden de las tareas, inicio y finalización de cada tarea, ritmo, intervalos, vestimenta y preguntas.
- Los estudiantes pueden tomar estas nueve decisiones mientras practican sus tareas.
- Los estudiantes se deben hacer responsables de las consecuencias de sus decisiones, ya que éste es un proceso individual e independiente.
- El profesor ofrece una retroalimentación a cada estudiante.
- Si hay un número considerable de estudiantes que comenten los mismos errores, se detiene la acción de la clase y se les hace una retroalimentación grupal con la cual:
 1. Se ahorra tiempo, ya que se hace la misma corrección a un grupo de estudiantes.
 2. Se genera un clima de tranquilidad gracias a la proximidad entre el estudiante y el profesor.
 3. Durante este período de retroalimentación grupal, los estudiantes pueden formular preguntas, lo que hace que sea más fácil para el profesor cerciorarse de que el tema está comprendido en su totalidad al igual que las actividades a realizar.

1.3.3 Estilo Recíproco

El Estilo de Enseñanza Recíproco, basa la organización de la clase por parejas, asignando a cada miembro un rol específico: el ejecutante y el observador.

Esto fortalece las relaciones entre compañeros y las condiciones para recibir una retroalimentación inmediata. De esta forma el poder de la retroalimentación que en los estilos vistos anteriormente, estaba limitado al profesor, ahora pasa a ser decisión del estudiante que actúa como “observador”, quien deberá asumir el rol de una manera responsable, ya que está a cargo de realizar las correcciones y ajustes necesarios para su compañero.

Existe entonces una relación de confianza y bienestar entre el profesor y el estudiante observador. El rol del profesor consiste en responder las preguntas del estudiante observador y establecer una comunicación exclusivamente con él.

Características de Estilo de Enseñanza Recíproco

- El profesor acepta el proceso de socialización entre el estudiante observador y el estudiante ejecutante.
- El profesor reconoce la importancia de permitir que exista una retroalimentación entre los estudiantes, brindándoles el tiempo necesario para que aprendan los nuevos roles dentro de la toma de decisiones.
- El profesor acepta una nueva realidad donde él ya no es la única fuente de información, evaluación y retroalimentación.
- Es de vital importancia que los estudiantes aprendan a utilizar la comunicación verbal adecuadamente al momento de la retroalimentación.

1.3.4 Estilo de Autoevaluación

En el estilo de autoevaluación se traspasan más decisiones al estudiante, brindándole mayores responsabilidades y nuevos objetivos. Este estilo, busca liberar al estudiante de la dependencia a la retroalimentación externa, lo que le ayuda a ser más conciente y observador con su propia ejecución y con la toma de decisiones. Cada estudiante ejecuta las tareas y luego toma las decisiones por sí mismo, con respecto a la comparación, el contraste, las conclusiones y limitantes, para evaluar su propia ejecución.

En este estilo el profesor asume todas las decisiones en cuanto al contenido y los

objetivos de las actividades, pero es el estudiante quien realmente pone en práctica su autonomía para alcanzar dichos objetivos.

Características de la comunicación verbal en el estilo de Autoevaluación

- El profesor debe asegurarse que el estudiante pueda realizar una comparación y un contraste adecuados de su propia ejecución, con los objetivos planteados dentro de la actividad a realizar.
- El profesor debe permitir que el estudiante formule preguntas. Así mismo debe buscar la forma de hacerle ver las discrepancias en caso de que existan.

1.3.5 Estilo de Inclusión

El Estilo de Inclusión, se caracteriza por las múltiples opciones que va a tener el estudiante para realizar las tareas propuestas. El rol que desempeña el profesor es el de tomar todas las decisiones en la fase de preimpacto, mientras que el rol del estudiante consiste en la toma de las decisiones frente a la fase de impacto, donde asume su propio nivel para desarrollar las tareas, y en la fase de postimpacto, donde se autoevaluará y decidirá en qué nivel proseguir para la consecución de los objetivos planteados.

Objetivos del Estilo de Inclusión

- Incluir a todos los estudiantes.
- Elegir actividades que se ajusten a las diferencias individuales.
- Elegir actividades en las cuales se pueda disminuir el nivel de exigencia con el propósito de que los estudiantes tengan éxito en la ejecución de las tareas.
- Lograr mayor independencia resaltando las individualidades mediante la elección de diversas alternativas para la ejecución de las tareas de los estudiantes.

En los estilos de enseñanza planteados por Muska Mosston explicados anteriormente, (mando directo, estilo de la práctica, estilo recíproco y autoevaluación), se observa que el estudiante se moviliza por tres canales de desarrollo: el físico, el social y el emocional.

Las características de estos estilos disminuyen el desarrollo a nivel cognitivo, ya que en casi todos estos, el estudiante actúa según se le indica. Se basa en la reproducción de modelos, mediante tareas propuestas directamente por el profesor, trabajando a nivel cognitivo la memoria para recordar los ejercicios y realizarlos de manera precisa.

El estudiante no entra en un proceso de descubrimiento, que le permita ir más allá de lo que está pidiendo el profesor, con el objetivo de encontrar algo por sí mismo. Se dejan de lado capacidades de tipo cognitivo como comparar, contrastar, resolver problemas, inventar, entre otros.

Es aquí donde el profesor debe buscar la forma de plantear nuevas actividades que lleven al estudiante al proceso de indagación y descubrimiento. Mosston, hace referencia a tres fases que le permiten este Nuevo desarrollo cognitivo: el estímulo, la mediación y la respuesta

- A) El estímulo hace referencia al factor -bien sea un problema o una situación-, que exigen una solución. Este estímulo, plantea diversos interrogantes que motivan al estudiante a la indagación y la búsqueda de una respuesta.
- B) La mediación se refiere al tiempo que el estudiante requiere para producir nuevas ideas, soluciones y respuestas. Este tiempo depende del diseño del estímulo y la función cognitiva que desencadena.
- C) La respuesta, consiste en el resultado de nuevas ideas y planteamientos frente a los estímulos y problemas.

Los Estilos de enseñanza que ofrecen la posibilidad de ampliar la búsqueda del estudiante a nivel cognitivo, son los siguientes:

1.3.6 El Descubrimiento Guiado

En este estilo de enseñanza, el profesor propone una serie de preguntas, estímulos o problemas, los cuales producirán una respuesta correcta descubierta por el estudiante.

El profesor toma todas las decisiones que se refieren a objetivos, finalidad de la actividad y diseño de la secuencia de preguntas que guíen al estudiante dentro del proceso de descubrimiento de respuestas. Esto significa que el estudiante también toma decisiones sobre algunas partes del contenido y el tema seleccionado por su profesor.

Características del Estilo del Descubrimiento Guiado

- El profesor se dispondrá para estudiar y plantear una estructura concreta de la actividad y el diseño de la secuencia de preguntas, teniendo en cuenta que dependiendo de esta organización surjan o no las respuestas correctas en los estudiantes.

- La ejecución del estudiante está estrechamente relacionada con la del profesor.
- Existe mayor confianza en la capacidad cognitiva del estudiante.
- El profesor estará dispuesto a esperar el tiempo necesario para que el estudiante encuentre la respuesta a los interrogantes planteados.
- Este estilo se puede aplicar como introducción a un tema nuevo, ya que despierta la curiosidad y motiva al estudiante a conocer los aspectos de este.
- Se recomienda un periodo de tiempo corto para aplicar este estilo de enseñanza, ya que favorecerá la concentración de los estudiantes.

1.3.7 El Estilo Divergente (Resolución de Problemas)

En este estilo, el estudiante toma las decisiones acerca de sus tareas específicas sobre el tema elegido, lo que le brinda grandes oportunidades para el descubrimiento, el diseño y la inventiva. El estilo divergente se estructura de la siguiente forma:

- A) Existe un estímulo en forma de pregunta o situación problema que genera en el estudiante la necesidad de buscar soluciones múltiples y divergentes.
- B) Existe un tiempo adecuado para que el estudiante formule posibles y variadas repuestas que den solución al problema.
- C) Toda esta búsqueda concluye con las respuestas, que consisten en ideas nuevas y múltiples que dan solución al problema.

El estudiante puede tener diversas respuestas frente a las situaciones problema planteadas por el profesor. En ocasiones existen limitantes de tipo físico, en donde el estudiante esta en la capacidad de diseñar soluciones a un problema, sin poder ejecutarlas. Así mismo, existen limitantes de tipo cultural en las que la estructura de la actividad depende de reglas acordadas o donde el objetivo de la actividad no se consigue mediante la competencia con los demás, sino con los límites del propio conocimiento.

La resolución de problemas se encuentra en dos direcciones: Primero, el contenido es muy abierto porque siempre existen numerosas y variadas posibilidades de solución. Segundo, el descubrimiento se convierte en el agente motivador que impulsa al estudiante a plantear nuevas ideas y alternativas.

1.3.8 El Programa Individualizado

En este estilo el estudiante descubre y diseña su propia pregunta o situación problema. El profesor se encarga del contenido y los temas a tratar, mientras que el estudiante se hace cargo de las decisiones acerca de las preguntas y sus múltiples soluciones.

El objetivo de este estilo, consiste en brindar al estudiante la posibilidad de desarrollar un programa por sí mismo, basándose en sus propias capacidades cognitivas y físicas. Para poder desarrollar este plan de trabajo individual, los estudiantes deben tener un conocimiento sobre el tema a tratar (el cual pudo ser adquirido mediante el mando directo), y deben sentirse cómodos con el proceso de descubrimiento.

El tiempo requerido es indispensable para que surjan las ideas, por ello para aplicar este estilo es necesario tener un período prudente para pensar, experimentar, actuar y registrar los resultados.

1.3.9 Estilo De Autoenseñanza

Se identifica por el traspaso de decisiones del profesor al estudiante, donde una sola persona es capaz de tomar las decisiones en el preimpacto, el impacto y el postimpacto.

Todas estas decisiones se producen en la mente propia del individuo y en sus experiencias. No requiere de un espectador y puede utilizarse en cualquier lugar, contexto social, medio, entre otros.

CAPITULO 2 Procesos de Aprendizaje y Razonamiento del Estudiante

Ya hemos visto anteriormente las numerosas formas de clasificación que existen para transmitir los conocimientos dentro de una clase, por lo que es también pertinente conocer el proceso de asimilación y reconocimiento de la información que es transmitida a los estudiantes.

Según Rivas Navarro (2000) “El aprendizaje se produce necesariamente de forma continua a lo largo de la vida de la persona, constituyendo algo inherente a su propia naturaleza. Aprender es propio del ser humano.” (p.21)

Por medio del aprendizaje los estudiantes adquieren conocimientos y formas de conductas que transforman la visión de sus propios conceptos y de la vida misma. El aprendizaje, es un término que no solo se refiere al proceso, sino también al resultado. Gracias a la práctica continua de determinadas actividades, se generan procesos de aprendizaje y automatización de las tareas.

El aprendizaje es un proceso interno y personal que surge solo en la cabeza del estudiante que recibe y realiza el proceso de asimilación de la información. El profesor y otros recursos tanto visuales como auditivos tan solo cumplen la función de agentes que ayudan a mostrar y dar a conocer dichos datos.

El proceso de aprendizaje va de la mano con el proceso de des-aprendizaje y re-aprendizaje, lo que implica que éste es un proceso de reorganización y reestructuración en el que a partir de las experiencias previas, se cambian conductas y conocimientos anteriores. “La adquisición de nuevas ideas o conceptos producen cambios en el propio pensamiento” (Rivas Navarro, 2000).

El impacto que tiene la demostración visual es muy efectivo en el momento de enseñar una tarea física, por esto el profesor debe ser extremadamente cuidadoso y preciso cuando realice la tarea, ya que ésta demostración se convierte en un modelo a seguir para el estudiante. Si el profesor muestra el ejercicio de manera incompleta o delega la demostración a otras personas dentro de la clase, ese será el modelo de aprendizaje y la

forma de realizar el ejercicio que el estudiante acogerá, ya que su rol es el de observar, escuchar y formular preguntas que le ayuden a la ejecución del ejercicio, encaminándolo siempre a los objetivos planteados desde el inicio.

La enseñanza, no solo se trata de brindar información y conocimientos por parte del profesor a su estudiante, sino que también es de vital importancia y de gran ayuda para la elaboración de planes de trabajo y guías para la construcción de la clase, que permitan conocer ¿cómo están aprendiendo nuestros estudiantes?

Según sean de construcción o comprensión del significado, las formas de aprendizaje se clasifican así:

2.2 Modalidades del Aprendizaje

A) Aprendizaje Implícito

En esta modalidad, el aprendizaje surge de manera espontánea y sucede sin que exista una conciencia de estar aprendiendo, ni un propósito de aprender algo. Se basa en las experiencias y relaciones del aprendiz, así como en su contexto social y cultural. El aprendizaje implícito ejerce gran influencia en el aprendizaje explícito.

B) Aprendizaje explícito

En esta modalidad, el aprendizaje es intencional y existe una conciencia por parte del aprendiz de los esfuerzos y actividades que debe realizar con el propósito directo de aprender algo, teniendo como guía y ayuda la presencia del profesor o ayudas de tipo visual como textos.

C) Aprendizaje por Asociación

En esta modalidad, el aprendizaje es de carácter cuantitativo, y se produce mediante la asociación del estímulo, la respuesta y sus consecuencias. La adquisición de nuevas conductas y conocimientos se da mediante la repetición de un ejercicio.

D) Aprendizaje por Construcción

En esta modalidad, el aprendizaje es de carácter cualitativo y se produce la reestructuración y la transformación conceptual de las estructuras de conocimiento e ideas mentales que posee el estudiante.

E) Aprendizaje Literal

En esta modalidad, el aprendizaje surge gracias a la adquisición de información verbal sobre hechos y datos. Aquí se incorporan a la memoria diversos datos verbales aislados, que carecen de relación entre ellos y que se aprenden por repetición literal constante o por un acercamiento continuo a los mismos en la vida cotidiana, y requieren una repetición exacta.

F) Aprendizaje significativo

En esta modalidad, el aprendizaje consiste en reactivar experiencias y conocimientos del estudiante, para luego relacionarlos con el nuevo conocimiento. El estudiante puede expresar el aprendizaje mediante acciones de nivel elaborativo, constructivo o reconstructivo.

G) Aprendizaje de información verbal

Esta forma de aprendizaje comprende el conocimiento de hechos, nombres y datos al igual que la asimilación de ideas más organizadas y estructuradas. La forma de aprendizaje a través de la información verbal, se encuentra directamente relacionada con la forma en la que se procede, es decir con las habilidades intelectuales de cada estudiante, en donde simplemente se puede conocer cierta información teniendo la capacidad de explicarla verbalmente (conocimiento), o se puede tener la capacidad de aplicarla en nuevas situaciones o actividades (procedimiento).

H) Aprendizaje de estrategias Cognitivas

Las estrategias cognitivas, se relacionan con un proceso de regulación y control que atiende directamente a los procesos mentales que se relacionan con el aprendizaje y el pensamiento en general, por ejemplo los procesos de atención, percepción y memoria. Estos se encargan de la organización y adquisición de la información.

Se manifiestan, en las estrategias que se utilizan para la elaboración de resúmenes, diagramas y textos, o en la comprensión de lectura. Contribuyen a una conducta inteligente en donde se organizan de manera estructurada los conocimientos y el empleo de estrategias cognitivas en el procesamiento de problemas.

I) Actitudes

Las actitudes hacen referencia a la predisposición o a la preconcepción de determinada de una acción, persona, objeto, o situación, por la que se actúa de cierta forma frente a estos elementos. Constituyen estados mentales que influyen directamente en la elección y ejecución de una acción personal.

Las actitudes son capacidades aprendidas que afectan el comportamiento humano y facilitan sus conductas, ya sea de forma positiva o negativa. Los componentes que conforman la actitud del individuo son: el cognitivo, el afectivo y el conductal.

J) Destrezas Motóricas

El aprendizaje por medio de las destrezas motoras, tiene especial funcionalidad para la enseñanza de la danza y el movimiento, ya que hace referencia a la ejecución fluida y regulada de actividades que incluyen funciones musculares, sin dejar de lado que toda actividad muscular también implica un conocimiento intelectual y determinada actitud.

Se basa en el estímulo- respuesta de la ejecución de determinada actividad pasando por la automatización del movimiento, hasta llegar al análisis y la conciencia al momento de aprender y ejecutar dicho ejercicio.

Las pautas musculares en el aprendizaje motor, se encuentran reguladas por ciertas referencias suministradas por los sentidos externos y las sensaciones de tipo muscular, por ejemplo, la coordinación de movimientos finos y gruesos, la agilidad, los ajustes motores ante una situación o dificultad, el ritmo, el tiempo de reacción, entre otros.

Es así como los estudiantes adquieren nuevos conocimientos y capacidades, gracias a las diferentes modalidades del aprendizaje o formas de interpretación y asimilación de la información, en donde ya comienza a jugar un papel muy importante el desarrollo físico, emocional e intelectual del individuo, que atraviesa por las diferentes etapas (niño, adolescente y adulto) y que a su vez depende de diversas características de su entorno social, familiar y económico.

Por esto, es necesario conocer el desarrollo de cada uno de nuestros estudiantes a nivel intelectual, psicológico y social, ya que dependiendo de estos factores, se podrán generar diversos planes de trabajo para la clase, que realmente funcionen en el aprendizaje de los estudiantes para la consecución de los objetivos planteados.

CAPITULO 3 Características y Especificidades del Niño entre los 7 y los 10 Años

Estableciendo como población a analizar dentro de esta investigación a los niños entre los 7 y los 10 años de edad, podemos comenzar diciéndolo que el desarrollo infantil es un proceso continuo que delimita cambios intelectuales, psicológicos y sociales en el proceso de evolución del individuo, y que constituye la mentalidad típica de cierta edad. En esta etapa, el niño atraviesa por una fase de calma y concentración, lo que le permite estar en disposición a nuevos progresos relacionados con el aprendizaje y la construcción de sus propios discursos.

Así mismo, se ve obligado a adaptarse al mundo que lo rodea, es decir a esa nueva realidad externa donde inicia un proceso de relación y convivencia con sus compañeros, desarrollando numerosas experiencias fuera del entorno familiar, siendo esta la etapa fundamental donde comienza el desapego afectivo hacia sus padres.

A continuación veremos los procesos del desarrollo del niño entre los 7 y los 10 años de edad:

3.1 Desarrollo Intelectual

En esta etapa, el niño será capaz de razonar y comprender utilizando una inteligencia basada en la lógica abstracta, gracias al aumento de su capacidad de razonamiento.

A partir de los seis años de edad, el pensamiento se hace más analítico y más sensible frente a situaciones que requieren relaciones de objetividad. El niño empieza a tener un mayor contacto con la realidad, generando posturas un poco más críticas frente a las dificultades que se le presentan, alejándose del mundo de fantasías en el que vivía durante sus primeros años de vida. Su concepción de las cosas que lo rodean ya no solo será cuantitativa, sino también cualitativa.

El niño a esta edad, quiere ser reconocido como individuo dentro de los ámbitos bien sea escolar o familiar y debido a esto empieza una fase de distanciamiento emocional hacia sus padres, ya que buscará independencia para la construcción de su propio ser.

Esta etapa se caracteriza por el estado de curiosidad e interés que sobresale en el niño, por todo lo que el nuevo mundo le ofrece. Ya no es necesario recurrir a la experiencia, ni a hechos concretos para analizar situaciones, sino que partir de hipótesis o suposiciones

se posibilita el razonamiento en el niño, permitiéndolo una mayor organización del pensamiento y las ideas.

3.2 Desarrollo Psicológico

A partir de esta etapa, los niños emplearán su energía en dos aspectos fundamentales para su desarrollo teniendo en cuenta que éstos le permitirán ampliar tanto sus capacidades físicas como sus capacidades intelectuales: el juego y el aprendizaje escolar.

Los juegos varían según la edad y el género de los niños y son un espacio que no solo sirve para la descarga de energía y el entretenimiento, sino que también les enseña la dinámica y funcionamiento del trabajo en grupo fomentando su tolerancia con los demás, ya que siempre existirá la rivalidad y el dominio dentro de estos espacios.

Es así como entre los seis y siete años, predominan las actividades donde la fuerza es lo más importante, como correr, saltar, patinar, entre otros; hacia los ocho años, los movimientos serán un poco más armoniosos y de habilidad, manteniendo la fuerza presente.

Para las niñas los juegos irán un poco más encaminados hacia el movimiento, mientras que los niños disfrutarán de actividades de velocidad y fuerza, potenciando la reflexión y la imaginación.

El niño aprende a expresarse de una forma más fluida, lo que le facilita los vínculos y la comunicación con los demás. Ya hacia los diez años no siente la necesidad de exteriorizar todo lo que le sucede, diferenciándose de la etapa anterior donde era más espontáneo frente a la expresión de cualquier tipo de sentimiento o sensación.

En esta fase del desarrollo psicológico, el niño comenzará a tener una ambivalencia en sus emociones, lo que explica que en ciertas situaciones se comporte de una forma más madura y en otras como un bebé, ya que como se menciona anteriormente, se encuentra en una etapa de reflexión, búsqueda y construcción acerca de su propia identidad.

Ya que esta es una etapa que precede a la adolescencia y todos sus cambios a nivel corporal y emocional, el niño buscará espacios para su propia intimidad y en ocasiones podrá tornarse un poco tímido y aislado, por lo que recurrirá a actividades como la

lectura que fortalecen la construcción de su yo interior.

En cuanto a su desarrollo a nivel físico, el niño tendrá un crecimiento más progresivo y no tan súbito como en la etapa anterior entre los 3 y los 6 años. En el caso de las niñas, ésta es una etapa en la que hacia los diez años iniciarán su pre-pubertad con todos los cambios hormonales que esta incluye. Para los niños éste proceso será más adelante, hacia los doce años de edad.

Es aquí donde comienza a existir una curiosidad hacia la sexualidad, no tanto por la búsqueda de placer sino por la necesidad de conocimiento e información.

3.3 Desarrollo Social

Un acontecimiento de gran importancia en esta etapa es el inicio de la vida escolar, donde no solo será relevante el aprendizaje y los conocimientos que el niño adquiera, sino que también cumplirá un papel muy importante la forma de relacionarse con sus compañeros y atender a una nueva figura adulta que conocerán como profesor. Ya no se encuentran en el entorno protector del hogar, sino que aquí ya tienen que empezar a valerse por sí mismos y obedecer las reglas y normas que se imponen en la clase.

La incorporación a la escuela, implica para el niño el hecho de entrar a hacer parte de un grupo con personas de su misma edad y capacidades tanto físicas como intelectuales, donde empieza a existir una relación de amigos-rivales debido a que cada individuo empieza a buscar su lugar dentro de este espacio social, poniéndose en juego la autoestima del niño. La escuela es el espacio donde el niño comenzará a aplicar todas las normas para la convivencia social.

Durante esta fase, el niño tendrá que hacerse responsable de sus labores y tareas, contando con el apoyo y la guía de sus padres. Su relación con el profesor al comienzo será la de buscar siempre su aprobación ya que lo verá como una figura referente e idealizada, situación que cambia hacia los ocho o nueve años de edad donde la relación con el profesor pasa a un segundo plano, debido a que el niño buscará la aprobación dentro del grupo de compañeros, así como el apoyo y complicidad de sus amigos para lograr los objetivos dentro de la clase.

La relación con sus compañeros varía dependiendo de la edad y el género.

Así, para un niño de siete años la relación que establece con su entorno, está puesta en función de realizar sus actividades y su propia afirmación. Ya hacia los nueve o diez años, el niño se vuelve más solidario, respetuoso y colaborador con el resto de las personas que integran su grupo en la escuela.

Es de gran importancia el juego para los niños en esta edad, ya que les ayuda en su desarrollo intelectual, afectivo, emocional y relacional. Entre los seis y los ocho años de edad, los niños prefieren juguetes como muñecas, carritos, bicicletas, rompecabezas, entre otros. Ya entrando a los nueve años y debido a que se encuentran en la escuela, buscan el entretenimiento con juegos que combinen las capacidades intelectuales con el azar, por ejemplo juegos de mesa o cartas.

De igual forma, se intensifica el gusto por actividades como las carreras, el fútbol, el baloncesto y otros juegos que impliquen velocidad, fuerza y trabajo en equipo.

Todas estas actividades (pintura, lectura, deporte, juegos de mesa, entre otras) estimulan el desarrollo físico y generan un equilibrio mental en los niños, permitiéndoles descubrir sus gustos, preferencias y particularidades a la hora de entretenerse.

Ya hemos visto entonces la importancia que tiene conocer las características del desarrollo de los niños a los cuales se les va a enseñar, ya que teniendo en cuenta estos elementos físicos, psicológicos y sociales, el profesor puede empezar a generar planes de trabajo y metodologías que se ajusten a los gustos, cualidades de aprendizaje e intereses grupales e individuales, planteando así diversos objetivos dentro de la clase.

CAPITULO 4 Aplicación de las Metodologías

Con el objetivo de encontrar una respuesta al interrogante sobre qué metodologías para la enseñanza utilizamos los maestros sin formación en pedagogía, se ha aplicado una serie de preguntas dirigidas a profesores de danza, que se desempeñan actualmente en el medio y que por necesidad han ido generando sus propias estrategias para la enseñanza y la organización estructural de su clase.

Las preguntas abarcan diversas áreas y factores que influyen al momento de plantear una clase. Se distribuyen de la siguiente manera: información personal del profesor, descripción del grupo de niños con el que trabaja actualmente, información detallada de la clase y descripción de las metodologías, estrategias y estructuras utilizadas en la clase.

4.1 Entrevistas

A) Entrevista Número 1

Información Personal del Maestro

1. *Nombre:* Diana Carolina Salamanca Moreno.
2. *Edad:* 29 años.
3. *Teléfono:* 313 4308891.
4. *e-mail:* nanazala@yahoo.com.
5. *Género:* Femenino.
6. *Nivel de escolaridad:* Universitario Profesional.
7. *Lugar donde trabaja actualmente:* En Avant Escuela de Danza, Música y Arte.
8. *¿Cuánto tiempo lleva enseñando?* 14 años.
9. *¿Que géneros o ritmos de la danza enseña en general?* Stretching, danza clásica

Descripción del Grupo

Son niñas entre los 3 y 9 años con escolaridad académica regular en colegios o jardines infantiles.

10. *¿Cuántos estudiantes tiene?* En total, 18.
11. *¿Qué edades tienen los estudiantes?* De 3 a 9 años.
12. *¿De qué género son?* Danza Clásica.
13. *¿De qué estrato socio económico?* 4 y 5.

14. *¿Los estudiantes asisten con ropa adecuada para la actividad?* Sí.
15. *¿Tiene identificadas las formas de aprendizaje de sus estudiantes?* Sí.

Descripción de la Clase

16. *Duración de la clase:* Niñas de 3 a 5 años: 60 minutos. Niñas de 5 a 9 años: 90 minutos.
17. *¿Tienen descansos?* ¿De cuánto tiempo? No tienen descanso.
18. *¿Que género de danza enseña?* Danza Clásica.
19. *¿Con qué intensidad horaria dicta esta clase?* ¿Cuántas veces por semana? Máximo dos veces a la semana.
20. *¿Cuenta con un espacio adecuado para el desarrollo de sus clases?* Sí.
21. *Describe el lugar donde desarrolla su clase:* En Avant Escuela de Danza, Música y Arte. Carrera 54 No. 150-26. Cuenta con 3 salones amplios, espejos, sonido, iluminación y ventilación.

Metodologías, Estrategias y Estructuras para la clase

22. *¿Tiene algún conocimiento sobre pedagogía?* ¿Cuál? Sí. Manejo metodología cubana para la enseñanza del ballet.
23. *¿Maneja un plan de trabajo con objetivos específicos?* Sí.
24. *¿Maneja algún tipo de retroalimentación con sus estudiantes?* ¿Con qué frecuencia? Se maneja un reporte del proceso tanto escrito como audiovisual (clases abiertas) cada dos meses

Durante su clase:

25. *¿Maneja ejercicios en grupo o en pareja donde alguno de los estudiantes hace las veces de observador y se encarga de la retroalimentación?* En algunas ocasiones, especialmente con las niñas de 7 a 9 años.
26. *¿Maneja ejercicios de improvisación o de creación?* Sí, desde las niñas de 3 años. Improvisación libre y dirigida.
27. *¿Maneja ejercicios de mando directo donde es usted quien indica las actividades a realizar y como realizarlos?* Sí, en edades inferiores, se muestra el ejercicio y se realiza a la par con ellas. En las más grandes, se muestra, se explica su ejecución, se explica lo que no se debe hacer y en algunas ocasiones se refuerza pidiendo que alguna de las niñas lo realice para guiarla y corregirla.

28. *¿Deja tareas a realizar fuera de clase? ¿cuáles?* Sí, generalmente va orientado hacia realizar los mismos ejercicios de clase, observar videos en compañía de sus padres y en las más grandes investigar acerca de obras de repertorio.
29. *¿Cómo inicia y cómo termina cada sesión?* Saludo de inicio y despedida. Algunas veces marcha para ingresar al salón o en otras se ubica en las posiciones para dar inicio con el calentamiento.
30. *¿Utiliza instrucciones verbales o Físicas? ¿Utiliza otras? ¿Cuáles?* Sí. Además el lenguaje corporal es muy importante así como el contacto físico.
31. *¿Cómo realiza las correcciones dentro de la clase? ¿Individualmente? ¿En grupo?* Las realizo de forma general; sin embargo, siempre busco que cada una entienda la corrección y si es necesario se realiza contacto físico para dejar clara la sensación.
32. *¿Cuáles son los objetivos de su clase?* Que los estudiantes adquieran seguimiento de instrucciones, concentración y atención y a nivel técnico que adquieran las sensaciones corporales necesarias para el ballet; que inicien el aprendizaje de terminología preciso y que cada clase motiven su pasión por la danza.
33. *¿Cómo evalúa el desempeño de cada estudiante?* La evaluación se hace clase a clase, observando el interés, compromiso y disciplina de cada bailarina. Logrando cada dos meses los objetivos propuestos para cada nivel.
34. *¿Utiliza juegos dentro de su clase? ¿Cuáles?* Pocos, pero busco realizar diferentes actividades en donde las bailarinas estén ganando autoconfianza y superándose mental y físicamente.
35. *¿Utiliza música dentro de su clase? que tipo de música?* Sí. Sólo clásica.
36. *¿Qué recursos didácticos utiliza en su clase?* Físicos: pocos. Busco manejar el imaginario para involucrarlas con las sensaciones del ballet.
37. *¿Cómo mantiene el orden y la disciplina en su clase?* Dejando claras las reglas desde la primera clase. Y recordando constantemente que el salón de clase no es para jugar sino para bailar.
38. *¿Qué valores promueve en su clase?* Respeto: con mi cuerpo y el de los demás; trabajo en equipo: valorando las diferencias y solucionando problemas;

responsabilidad, con el uniforme, el cuerpo, la clase y los compromisos académicos.

39. *Describe la secuencia o estructura que tiene para sus clases:* De 2 a 5 años: calentamiento, barra al piso (stretching), centro, saltos, improvisación libre o dirigida. De 6 a 9 años: calentamiento, barra al piso, barra, centro, saltos, juegos coreográficos.

40. *Describe su método de Enseñanza:* El tono de voz es fuerte pero no grito, trato de mostrar todos los ejercicios y realizarlos con ellas siempre usando la terminología; aunque con las más grandes trato de impartir la instrucción verbal para evaluar la memoria, y luego explico mostrando la ejecución ya sea con mi cuerpo o con una bailarina; trato de no mostrar preferencias y de llevar el proceso con la estudiante más avanzada; busco mantener la disciplina y el rol de autoridad.

B) Entrevista Número 2

Información Personal del Maestro

1. *Nombre:* Rolando Lopez Gomez.
2. *Edad:* 28 años
3. *Teléfono:* 3204304492
4. *e-mail:* rolandolopezgomez@hotmail.com
5. *Género:* Masculino
6. *Nivel de escolaridad:* Universitario. Profesional en Administración y Gestión Ambiental. 2011
7. *Lugar donde trabaja actualmente:* Colegio Los Nogales, Escuela Grand Ballet, Academia Bailaconmigo, Clases personalizadas.
8. *¿Cuánto tiempo lleva enseñando?* 9 años
9. *¿Que géneros o ritmos de la danza enseña en general?* Flamenco, Tango, Ballet, Jazz, TAP, Folclore Nacional, Rítmos latinos.

Descripción del Grupo

10. *¿Cuántos estudiantes tiene?* En total, 20.
11. *¿Qué edades tienen los estudiantes?* De 7 a 9 años.

12. *¿De qué género son?* Jazz.
13. *¿De qué estrato socio económico?* 4 y 5.
14. *¿Los estudiantes asisten con ropa adecuada para la actividad?* Sí, zapatillas de media punta, truzas, mayas, peinado
15. *¿Tiene identificadas las formas de aprendizaje de sus estudiantes?* Sí.

Descripción de la Clase

16. *Duración de la clase:* 90 minutos cada clase
17. *¿Tienen descansos?* ¿De cuánto tiempo? No tienen descanso.
18. *¿Que género de danza enseña?* Danza Clásica.
19. *¿Con qué intensidad horaria dicta esta clase?* ¿Cuántas veces por semana? 90 minutos los miércoles y 90 minutos los sábados
20. *¿Cuenta con un espacio adecuado para el desarrollo de sus clases?* Sí. Es un salón de clases con el piso laminado en madera sin caja de aire. Es frío generalmente. No tiene espejos pero si cuenta con barras fijas a la pared.
21. *Describe el lugar donde desarrolla su clase:* Grand Ballet es una Escuela de Ballet que hace parte de las intalaciones de Fundesuperior (Centro de estudios Superiores).

Metodologías, Estrategias y Estructuras para la clase

22. *¿Tiene algún conocimiento sobre pedagogía?* ¿Cuál? Sí. Conozco acerca de las Teorías Humanísticas de Autorealización que propone Abraham Mashlow a través de la jerarquización de las Necesidades. También algo acerca de la teoría de las inteligencias múltiples que habla Gardner, donde destaca que cada la inteligencia es en parte innata y en parte adquirida, las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos de manera tal que existen la inteligencia Linguística, Espacial, Musical, Logico Matemática, Corporal cinestésica, Intra e inter personal y Naturalista. Conozco algo acerca de la motivación que debe imprimir un docente en sus estudiantes. Este concepto es abordado por Schectley quien define algunas características que debe tener en cuenta un docente en el momento de diseñar una clase las cuales son; Autenticidad, Opciones, Novedad y Variedad, Aliliación, Afirmación, Protección fente a consecuencias adversas, Organización del conocimiento entre otras.

23. *¿Maneja un plan de trabajo con objetivos específicos? Sí.*
24. *¿Maneja algún tipo de retroalimentación con sus estudiantes? ¿Con qué frecuencia?* Cada clase, hago una reflexión sobre lo que se aprendió, la forma correcta de hacerlo y la forma incorrecta de hacerlo.

Durante su clase:

25. *¿Maneja ejercicios en grupo o en pareja donde alguno de los estudiantes hace las veces de observador y se encarga de la retroalimentación?* No precisamente, sin embargo en ocasiones divido el grupo en subgrupos, al estilo de competencia, cada grupo tiene designado un líder quien está a cargo de realizar las correcciones al grupo, está pendiente de la igualdad de los movimientos, ejecución correcta de los movimientos, ritmo, interpretación, entre otros. Al final hago las correcciones pertinentes tanto a nivel individual como a nivel grupal.
26. *¿Maneja ejercicios de improvisación o de creación?* Los a bordo de varias maneras; en ocasiones les creo secuencias coreográficas y dejo algunos tiempos libres para la improvisación. Otras veces les indico que se ubiquen en cualquier parte del salón y las voy guiando con "palabras motivacionales" como por ejemplo decirles que son gotas de agua, de esta manera ellas comienzan a crear movimientos asociados a esta palabra y llevadas por lo que se les viene a la mente. Otro ejercicio que realizo en parejas, es el de la arcilla y el escultor, donde una de las niñas debe moldear a su compañera de la forma que se imagine y la otra debe estar en la capacidad de dejarse moldear. Todo esto en aras de explorar diferentes posibilidades de movimiento.
27. *¿Maneja ejercicios de mando directo donde es usted quien indica las actividades a realizar y como realizarlos?* Si, Normalmente el 90 % de las clases es así, sin embargo trato de involucrar a los estudiantes en el proceso de la clase.
28. *¿Deja tareas a realizar fuera de clase? ¿cuáles?* Un tarea que hago es decirle a cada estudiante que prepare un calentamiento, les doy la instrucción de lo que debe contener un calentamiento y se programan en un cronograma la asignación de turnos para cada estudiante. Esto debidamente monitoreado por mi. Otras veces preparo material escrito acerca de los que estamos manejando por medio de una guía que deben completar, la cual contiene una descripción de los

elementos que estamos trabajando. Otras veces hago dibujos para que coloreen o decoren libremente en casa; esto en el caso de las diferentes posiciones de ballet o algunos movimientos simples. Otras de las tareas, es que repasen los pasos y las secuencias vistas en clase.

29. *¿Cómo inicia y cómo termina cada sesión?* El inicio de la clase normalmente lleva un saludo fraternal donde el estudiante se sienta bienvenido y comience alegre la clase. Seguidamente realizo el calentamiento el cual siempre trato de hacer de forma diferente usando diversidad de ritmos y variedad de formas de abordar el calentamiento. La mayoría de veces a partir del juego. Justo antes de realizar el estiramiento y relajación final hago un pequeño resumen de lo que se trabajó en la clase. Posteriormente dirijo un estiramiento general de todo el cuerpo y uno particular de las zonas mas trabajadas. Despues una pequeña reflexión de lo que se trabajo y un abre bocas de lo que se trabajará la siguiente clase.
30. *¿Utiliza instrucciones verbales o Físicas? ¿Utiliza otras? ¿Cuáles?* Doy instrucciones verbales y hago demostraciones de los ejercicios con mi ejemplo, aveces utilizo imágenes ya sea con marcador y tablero o en mi portátil.
31. *¿Cómo realiza las correcciones dentro de la clase? ¿Individualmente? ¿En grupo?* Cuando noto algún error en algun estudiante (para lo cual soy muy bueno) detengo la instrucción y corrijo de la mejor manera posible a ese estudiante, cuando veo que persiste en el error o le causa dificultad el aprender entonces hago una nueva explicación de lo que estoy pidiendo pero a nivel grupal de forma que los demás no se queden quietos observando sino que aprendan otra forma de hacer lo que ya acaban de aprender. Normalmente siempre explico de lo mas fácil hacia lo mas complejo para evitar este tipo de situaciones.
32. *¿Cuáles son los objetivos de su clase?* Los objetivos de mi clase son: 1. Que el estudiante aprenda de tal manera que domine a la perfección lo que aprende y esté en la capacidad de replicar esta información a otros, siendo conciente de la ejecución y el por qué de cada movimiento. 2. Hacer que el estudiante se enamore de la danza y la ame con pasión.

33. *¿Cómo evalúa el desempeño de cada estudiante?* Normalmente hago evaluaciones desde lo individual y lo grupal. En ambos casos evalúo la correcta ejecución técnica de cada movimiento, el manejo adecuado de la musicalidad (ritmo), la armonía al ejecutar el movimiento, la memoria coreográfica, la correcta postura del cuerpo, y la expresividad (interpretación). De igual manera las presentaciones o clases abiertas son otra oportunidad para evaluar el desempeño de mis estudiantes. Aquí, grabo las clases y posteriormente analizo a cada estudiante haciéndole una retroalimentación de lo observado e inmediatamente prosigo a corregir las cosas.
34. *¿Utiliza juegos dentro de su clase? ¿Cuáles?* Sí, muchos. Sin embargo uno de los que más uso para estimular todos los sentidos excepto la vista es la "gallina ciega"; este es de mis preferidos y consiste en taparle los ojos a los estudiantes con vendas y comenzar a darles instrucciones a partir de mi voz, les digo que caminen de espalda, de lado, en 4 patas, sobre la espalda, que se dirijan hacia donde está mi voz, que se tomen de la mano de los demás y comiencen a realizar formas, etc. En este ejercicio la percepción del tiempo y del espacio son completamente nuevos y desconcertantes para los estudiantes, hace que adquieran mejor equilibrio y estabilidad, trabaja la motricidad gruesa y la conciencia muscular.
35. *¿Utiliza música dentro de su clase? ¿qué tipo de música?* Sí. Trato de usar las canciones que les gustan a los estudiantes. Esto hace que las niñas se sientan más identificadas y se apropien más fácilmente de la clase. Por otra parte utilizo música diversa y con contrastes en el ritmo y la velocidad. Entre otras puedo mencionar las bandas sonoras del "Circo del Sol", orquestas de tango electrónico, música folclórica, flamenco, jazz, funk, Disco y temas de Musicales.
36. *¿Qué recursos didácticos utiliza en su clase?* Uso mi portátil para editar y reproducir la música, marcador y tablero/espejo, bandas elásticas, vendas para los ojos, aros, telas, y a veces faldas.
37. *¿Cómo mantiene el orden y la disciplina en su clase?* Al inicio de las clases hago una reunión con los padres de familia y con los estudiantes donde les explico las reglas de comportamiento de la clase, la puntualidad, el uniforme que deben

llevar, los objetivos de la clase y sus alcances y la metodología de trabajo. Doy instrucciones claras, formales y cariñosas para evitar desorden. Para tener control de la clase procuro preparar las clases previamente para evitar vacíos los cuales pueden ser aprovechados en pro del desorden. También les doy espacio para el "desorden" y son momentos para descansar yendo al baño o hidratándose.

38. *¿Qué valores promueve en su clase?* El amor y la justicia son dos de los valores que más trato de promover. Amor por sí mismas y por las personas que conforman nuestro grupo. Respeto por el salón de clases, no ensuciarlo, amar el tiempo de la clase aprovechando cada minuto sin desperdiciarlo en juego; amar la música disfrutando de cada nota y bailarla con total felicidad.

39. *Describa la secuencia o estructura que tiene para sus clases:* La clase está estructurada normalmente así: llego 5 minutos antes de que inicie la clase para *alistar* el sonido, instalar la música y los elementos didácticos que vaya a utilizar. Al llegar los estudiantes les doy un *saludo* fraternal, los ubico en círculo o frente a la pantalla del portátil para mostrarles algo *motivador* e interesante en danza. Seguidamente hago el *calentamiento*. Continuo con el *desarrollo* de la clase donde abordo los temas que necesite y siempre voy de lo más fácil a lo más complejo. *Explico* pasos por separado y luego los incorporo en secuencias las cuales son trabajadas utilizando *desplazamientos* en diagonales, círculo y escuadrón aprovechando para hacer correcciones. Les preparo una *coreografía* con los elementos trabajados. Realizo un *resumen* con las cosas más importantes que se destacaron en la clase. Dirijo un *estiramiento* y una *relajación*. Finalmente una *reflexión*.

40. *Describa su método de Enseñanza:* Uso un vocabulario acorde a la edad de los estudiantes que sea respetuoso pero llamativo para ellos. Uso la terminología propia de la danza todo el tiempo. Estructuro las clases y planteo un contenido o programa de lo que quiero enseñar en determinado tiempo. Realizo un diagnóstico del estado de cada estudiante para identificar sus fortalezas y sus debilidades en aspectos generales de la danza tales como memoria coreográfica, facilidad de aprendizaje de pasos, flexibilidad, fuerza, interpretación, capacidad de girar, potencia-altura y caída en los saltos, entre otras. Así mismo aprovecho

para conocer a cada estudiante más a fondo con respecto a su personalidad y carácter, observar quiénes son líderes, quiénes son perezosos, quiénes son indisciplinados, entre otros aspectos y trato de identificar la mejor forma de aprendizaje de cada estudiante ya sea repetitivo, receptivo, por descubrimiento, de significado, de mantenimiento, innovador, visual, auditivo o kinestésico. Siempre hago correcciones individuales y grupales en el transcurso de la clase. Acostumbro felicitar a quienes hacen bien las cosas y mantener un discurso positivo al momento de corregir. Hago énfasis siempre en la musicalidad, la música es parte fundamental de la clase, la música está presente para disfrutarla y para bailarla con precisión rítmica. Siempre intento que las estudiantes desarrollen la lateralidad y ubicación espacial, realizando ejercicios por derecha e izquierda, hacia delante y hacia atrás y cambiando de frentes. Dejo trabajos en grupo para que aprendan a trabajar en equipo, componiendo y creando coreografías, fortaleciendo sus vínculos y habilidades sociales. Intento hacer clases diferentes o al menos que parezcan diferentes por medio de actividades innovadoras para las estudiantes, juegos, ejercicios de creatividad entre otros. Eso sí, hago seguimiento del proceso de cada estudiante a través del uso de rúbricas, dejo tareas, y todo lo demás como ya mencioné anteriormente. Finalizo las clases realizando una muestra con público.

C) Entrevista Número 3

Información Personal del Maestro

1. *Nombre:* Maria del Pilar Martinez T.
2. *Edad:* 25 años.
3. *Teléfono:* 7856151.
4. *E-mail:* pilita183@hotmail.com.
5. *Género:* Femenino.
6. *Nivel de escolaridad:* Universitario.
7. *Lugar donde trabaja actualmente:* Jardín Infantil Caja de Colores.
8. *¿Cuánto tiempo lleva enseñando?* 4 años.
9. *¿Qué géneros o ritmos de la danza enseña en general?* Ballet, danza tradicional.

Descripción del Grupo

10. *¿Cuántos estudiantes tiene?* 7.
11. *¿Qué edades tienen los estudiantes?* Entre 2 y 6 años.
12. *¿De qué género son?* Femenino.
13. *¿De qué estrato socio económico?* Estrato 4 a 6.
14. *¿Los estudiantes asisten con ropa adecuada para la actividad?* Sí.
15. *¿Tiene identificadas las formas de aprendizaje de sus estudiantes?* No.

Descripción de la Clase

16. *Duración de la clase:* Una hora.
17. *¿Tienen descansos? ¿De cuánto tiempo?* No.
18. *¿Qué género de danza enseña?* Ballet clásico.
19. *¿Con qué intensidad horaria dicta esta clase?* Cuántas veces por semana? 2 veces por semana.
20. *¿Cuenta con un espacio adecuado para el desarrollo de sus clases?* Sí.
21. *Describe el lugar donde desarrolla su clase:* Jardin infantil privado en el sector de Santa Ana al norte de Bogotá.

Metodologías, Estrategias y Estructuras para la clase

22. *¿Tiene algún conocimiento sobre pedagogía? Cuál?* No, la enseñanza la transmito por medio de mi propio aprendizaje.
23. *¿Maneja un plan de trabajo con objetivos específicos?* No.
24. *¿Maneja algún tipo de retroalimentación con sus estudiantes? ¿Con qué frecuencia?* Sí, al final de cada clase hablamos acerca de los ejercicios hechos en clase y reafirmamos conceptos.

Durante su clase:

25. *¿Maneja ejercicios en grupo o en pareja donde alguno de los estudiantes hace las veces de observador y se encarga de la retroalimentación?* Por la edad de las niñas no.
26. *¿Maneja ejercicios de improvisación o de creación?* Sí. Por ser niñas tan pequeñas entre ejercicio y ejercicio formal, realizo ejercicios de improvisación a modo de juego. En estos por medio de palabras, sensaciones o emociones les

- pido que expresen con su cuerpo de la forma que quieran la instrucción dada.
27. *¿Maneja ejercicios de mando directo donde es usted quien indica las actividades a realizar y cómo realizarlas?* Sí. Toda la clase esta planteada de esta forma.
 28. *¿Deja tareas a realizar fuera de clase? Cuales?* No.
 29. *¿Cómo inicia y cómo termina cada sesión?* Inicio y termino con un circulo donde al comienzo de la clase realizamos un calentamiento. Al final en el mismo circulo compartimos los conceptos o ejercicios aprendidos en la sesión.
 30. *¿Utiliza instrucciones verbales o Físicas? Utiliza otras? Cuáles?* Sí. Ambas.
 31. *Cómo realiza las correcciones dentro de la clase? Individualmente? En grupo?*
Individualmente
 32. *¿Cuáles son los objetivos de su clase? En esta clase en específico, es potenciar las condiciones físicas que se requieren para la ejecución de la técnica del ballet. También desarrollar el sentido del ritmo, coordinación y espacialidad.*
 33. *¿Cómo evalúa el desempeño de cada estudiante?* Lo evalúo desde el nivel de concentración e inteligencia corporal.
 34. *¿Utiliza juegos dentro de su clase? ¿Cuáles?* Sí. Ejercicios de improvisación como lo mencione antes. El juego de las “ estatuas “ la cual ayuda a afianzar la relación música – movimiento. Juegos de imitación.
 35. *¿Utiliza música dentro de su clase? ¿Qué tipo de música?* Sí, música especializada para clase de ballet.
 36. *¿Qué recursos didácticos utiliza en su clase?* Premio o penitencia. Improvisación libre.
 37. *¿Cómo mantiene el orden y la disciplina en su clase?* Utilizo un “método”, al inicio doy entre tres y cinco minutos para que las niñas jueguen, griten, salten, en fin, tengan un espacio para botar su energía y luego puedan concentrarse en clase. A veces funciona a veces no. También trato de premiar a las que mantengan la concentración en clase por medio de un dulce o permitiendo que unos momentos antes de terminar la clase jueguen con algún juguete que les interese o lean algún libro. La que no, tiene una “ penitencia” impuesta en consenso por las demás compañeras de clase.
 38. *Qué valores promueve en su clase?* Respeto por el otro, solidaridad,

responsabilidad.

39. *Describe la secuencia o estructura que tiene para sus clases:* 1. Calentamiento (movilidad articular, estiramientos) 2. Ejercicios de barra al piso, 3. Ejercicios de centro sobre todo port de bras, 4. Improvisación libre, 5. Círculo final, compartir conceptos aprendidos.

40. *Describe su método de Enseñanza:* Además de realizar los ejercicios con ellas, pongo como ejemplo el cuerpo de alguna de sus compañeras ya que pienso que un cuerpo igual al de ellas lo sienten mas cercano y tiene una referencia mas clara para imitar el movimiento. También explico los movimientos y los referencio desde sensaciones o imagenes.

Entrevista Número 4

Información Personal del Maestro

1. *Nombre:* Laura Carolina Zambrano.
2. *Edad:* 30 años.
3. *Teléfono:* 3102634949.
4. *E-mail:*
5. *Género:* Femenino.
6. *Nivel de escolaridad:* Universitario Profesional.
7. *Lugar donde trabaja actualmente:* Contratada por Idartes para ejecutar el Proyecto 40x40 Para colegios públicos
8. *¿Cuánto tiempo lleva enseñando?* 3 años.
9. *¿Que géneros o ritmos de la danza enseña en general?* Danza contemporanea y danza urbana.

Descripción del Grupo

El grupo se conforma por niños que han sido vulnerados o Niños que han sido retirados de sus padres para ser resocializados.

10. *¿Cuántos estudiantes tiene?* A la semana de 15 a 25 alumnos por clase. Fines de semana 15 niños.
11. *¿Qué edades tienen los estudiantes?* Desde 5 años hasta 12 años.
12. *¿De qué género son?* Son grupos mixtos.

13. *¿De qué estrato socio económico? 1 y 2.*
14. *¿Los estudiantes asisten con ropa adecuada para la actividad? Sí, Por lo general exigo que entren así para disponerlos psicológicamente a otro espacio. Su cuerpo se va a mover de una manera diferente y por lo tanto es una parte fundamental de sentirse cómodo.*
15. *¿Tiene identificadas las formas de aprendizaje de sus estudiantes? Sí.*

Descripción de la Clase

16. *Duración de la clase:* Entre 1 hora y media o 2 horas, dependiendo del colegio.
17. *¿Tienen descansos? ¿De cuánto tiempo?* A veces, de 5 minutos para hidratarse.
18. *¿Que género de danza enseña?* Danza Urbana.
19. *¿Con qué intensidad horaria dicta esta clase? ¿Cuántas veces por semana?* 14 a 16 horas semanales.
20. *¿Cuenta con un espacio adecuado para el desarrollo de sus clases? Sí.*
21. *Describe el lugar donde desarrolla su clase:* El clan de Rafael Uribe Uribe, es una institución pública diferente al colegio, con espacios mucho más amplios y cómodos. El Centro para la niñez en donde tienen un lugar que llaman la maloka el cual esta adecuado con piso especial para bailar, colchonetas, pelotas, entre otros elementos.

Metodologías, Estrategias y Estructuras para la clase

22. *¿Tiene algún conocimiento sobre pedagogía? ¿Cuál?* He aprendido a través de la experiencia y transmito lo mismo que aprendí como bailarina.
23. *¿Maneja un plan de trabajo con objetivos específicos?* Sí. En la primera clase defino un espacio para contextualizar a los estudiantes sobre ¿Qué es la danza? ¿Cuáles generos existen? entre otras cosas y hago un diagnóstico sobre lo que quieren aprender trazando los objetivos, por ejemplo en 40x40 se proyecta una planeación de la clase para el tiempo total de la actividad.
24. *¿Maneja algún tipo de retroalimentación con sus estudiantes? ¿Con qué frecuencia?* Al final de la clase.

Durante su clase:

25. *¿Maneja ejercicios en grupo o en pareja donde alguno de los estudiantes hace las veces de observador y se encarga de la retroalimentación?* Con la danza urbana explico cada estilo y enseño unos pasos determinados. Después los estudiantes se organizan en grupos y construyen su propia coreografía la cual todos observamos al finalizar la clase, y entre ellos mismos se van realizando correcciones.
26. *¿Maneja ejercicios de improvisación o de creación* Con niños de 1-4 años, se explora creativamente utilizando pautas como dibujar con diferentes partes de mi cuerpo.
27. *¿Maneja ejercicios de mando directo donde es usted quien indica las actividades a realizar y como realizarlos?* Sí, El semáforo es un juego que realizo en el que doy indicaciones de color y cada color representa una acción diferente.
28. *¿Deja tareas a realizar fuera de clase? ¿cuáles?* No.
29. *¿Cómo inicia y cómo termina cada sesión?* Inicio de la clase con una oración y un deseo bonito para esa sesión.
30. *¿Utiliza instrucciones verbales o Físicas? ¿Utiliza otras? ¿Cuáles?* Instrucciones verbales y musicales a través del conteo musical.
31. *¿Cómo realiza las correcciones dentro de la clase? ¿Individualmente? ¿En grupo?* Correcciones grupales e individuales. Felicitando.
32. *¿Cuáles son los objetivos de su clase?* Generar a partir del aprendizaje la capacidad para la improvisación la creatividad en cada uno de los estudiantes.
33. *¿Cómo evalúa el desempeño de cada estudiante?* La evaluación se hace cada clase, observando los avances de cada uno.
34. *¿Utiliza juegos dentro de su clase? ¿Cuáles?* Sí, Juegos de concentración y disposición de la clase.
35. *¿Utiliza música dentro de su clase? que tipo de música?* Alterno entre música activa y pasiva para calentar para estirar. Después va acorde a la técnica que se este trabajando en la clase y que sirva de motivación (house, hip hop, funk, entre otros).
36. *¿Qué recursos didácticos utiliza en su clase?* Cauchos, pelotas, balones, explicaciones en el tablero, tambores.

37. *¿Cómo mantiene el orden y la disciplina en su clase?* Enseñándoles hábitos de respeto y disposición. En casos mas graves de indisciplina uso un control más riguroso mientras ellos aprenden.
38. *¿Qué valores promueve en su clase?* Respeto con uno mismo y todos los demás. Convivencia y afecto. Entre todos construimos reglas y determinamos las consecuencias.
39. *Describe la secuencia o estructura que tiene para sus clases:* Oración de inicio, calentamiento articular, Juegos específicos, objetivo del día por medio de coreografías y trabajo de grupos, análisis de la clase y finalización de la sesión.
40. *Describe su método de Enseñanza:*

La charla con los estudiantes es un elemento fundamental que genera un ambiente de tranquilidad y me permite conocer ¿Qué quieren? Y ¿qué les gustaría aprender? Me interesa que ellos mismos empiecen a autoregularse en cuanto a su disciplina y forma de participación en la clase. Así mismo procuro hacer todos los ejercicios con ellos y genero espacios de creación donde ellos se enfrenten a trabajar en público, en este caso frente a sus compañeros.

D) Entrevista Número 5

Información General del Maestro

1. *Nombre:* Estefan Vega.
2. *Edad:* 24.
3. *Teléfono:* 3183970169.
4. *e-mail:* luiyiefan7@hotmail.com.
5. *Genero:* Masculino.
6. *Nivel de escolaridad:* Universitario.
7. *Lugar donde trabaja actualmente:* Alma de Tango.
8. *¿Cuánto tiempo lleva enseñando?* 8 años.
9. *¿Qué géneros o ritmos de la danza enseña en general?* Ballet, jazz, tradicional y contemporáneo.

Descripción del Grupo

El grupo es de ballet e iniciación a la danza.

10. *¿Cuántos estudiantes tiene?* 12.
11. *¿Qué edades tienen los estudiantes?* 3 a 7 años.
12. *¿De qué género son?* Masculino y femenino.
13. *¿De qué estrato socio económico?* 4 y 5.
14. *¿Los estudiantes asisten con ropa adecuada para la actividad?* Sí.
15. *¿Tiene identificadas las formas de aprendizaje de sus estudiantes?* No todas.

Descripción de la Clase

16. *Duración de la clase:* 2 horas.
17. *¿Tienen descansos? ¿De cuánto tiempo?* Un descanso de 15 minutos.
18. *¿Que género de danza enseña?* Pre ballet.
19. *¿Con qué intensidad horaria dicta esta clase? ¿Cuántas veces por semana?* Una vez por semana.
20. *¿Cuenta con un espacio adecuado para el desarrollo de sus clases?* Sí.
21. *Describe el lugar donde desarrolla su clase:* Alma de Tango academia ubicada en el park way. Para la clase cuento con un salón grande con espejos y barras.

Metodologías, Estrategias y Estructuras para la clase

22. *¿Tiene algún conocimiento sobre pedagogía? Cuál?* Sí, infantil.
23. *¿Maneja un plan de trabajo con objetivos específicos?* Sí.
24. *¿Maneja algún tipo de retroalimentación con sus estudiantes? ¿Con qué frecuencia?* Casi todas las clases con sus padres directamente.

Durante su clase:

25. *¿Maneja ejercicios en grupo o en pareja donde alguno de los estudiantes hace las veces de observador y se encarga de la retroalimentación?* Sí, los formo en grupos y los pongo a que observen manejo ejercicios de improvisación para incentivar su creatividad.
26. *¿Maneja ejercicios de improvisación o de creación?* Sí, mediante imaginarios y juegos, creamos historias o construimos cuentos.
27. *¿Maneja ejercicios de mando directo donde es usted quien indica las actividades a realizar y como realizarlos?* Sí, la barra y ejercicios de ballet mostrándolos con mi cuerpo y luego ellos imitando.

28. *¿Deja tareas a realizar fuera de clase? cuales?* A los padres, para que repasen con sus hijas.
29. *¿Cómo inicia y cómo termina cada sesión?* Inicia con calentamiento y termina con repaso de coreografías.
30. *¿Utiliza instrucciones verbales o Físicas? ¿Utiliza otras? ¿Cuáles?* Todo tipo de instrucciones ya sean verbales, físicas o por medio de juegos.
31. *¿Cómo realiza las correcciones dentro de la clase? Individualmente? En grupo?* En grupo y a veces individuales cuando son correcciones muy específicas.
32. *¿Cuáles son los objetivos de su clase?* Lograr que se aprendan el lenguaje verbal y físico-técnico propuesto por el programa.
33. *¿Cómo evalúa el desempeño de cada estudiante?* Hacemos muestras y recitales y en su proceso.
34. *¿Utiliza juegos dentro de su clase? cuales?* Si, cuentos, rondas infantiles, de memoria, etc.
35. *¿Utiliza música dentro de su clase? que tipo de música?* Si, clásica, electrónica, pop, alternativa, entre otros.
36. *¿Qué recursos didácticos utiliza en su clase?* Barras, juegos, algunos elementos como colchonetas, pelotas, etc
37. *¿Cómo mantiene el orden y la disciplina en su clase?* Soy serio y procuro que disfruten de la clase todo el tiempo para evitar la dispersión.
38. *¿Qué valores promueve en su clase?* Responsabilidad, compromiso, respeto, orden.
39. *Describe la secuencia o estructura que tiene para sus clases:* Siempre es distinta, iniciamos con un calentamiento, hacemos trabajo técnico, juego y descanso, luego volvemos con otra parte de clase técnica, juego y repertorio.
40. *Describe su método de Enseñanza:* Voz clara medianamente fuerte y nunca gritos, con ordenes específicas y a veces haciendo mucho silencio.

E) Entrevista Número 6

Información general del Maestro

1. *Nombre:* Giovanna Yate Gonzalez.

2. *Edad:* 23años.
3. *Teléfono:* 3165338286.
4. *E-mail:* Gymurgi@gmail.com.
5. *Género:* Femenino.
6. *Nivel de escolaridad:* Universitario.
7. *Lugar donde trabaja actualmente:* Colegio Centro Educativo Libertad.
8. *¿Cuánto tiempo lleva enseñando?* 3 años.
9. *¿Qué géneros o ritmos de la danza enseña en general?* Expresión corporal, danza Afro contemporánea, ritmos urbanos, ballet, danza contemporánea, Stretching, rondas y reconocimiento corporal.

Descripción del Grupo

10. *¿Cuántos estudiantes tiene?* 181 estudiantes.
11. *¿Qué edades tienen los estudiantes?* Son niños desde los 4 hasta los 14 años.
12. *¿De qué género son?* Mixto.
13. *¿De que estrato socio económico?* Medio.
14. *¿Los estudiantes asisten con ropa adecuada para la actividad?* Sí.
15. *¿Tiene identificadas las formas de aprendizaje de sus estudiantes?* Sí.

Descripción de la Clase

16. *Duración de la clase:* 45 min a 90 minutos.
17. *¿Tienen descansos? De cuanto tiempo?* No.
18. *¿Qué genero de danza enseña?* depende del grupo.
19. *¿Con qué intensidad horaria dicta esta clase? ¿Cuántas veces por semana?* Una vez por semana, a cada grupo de 45 min y a los mayores de 90 min.
20. *¿Cuenta con un espacio adecuado para el desarrollo de sus clases?* Sí.
21. *Describe el lugar donde desarrolla su clase:* El colegio es una institución privada, que queda en la candelaria por la carrera 3 con calle 6, es mixto y los estudiantes van con ropa informal, el espacio es amplio y cuenta con una pequeña tarima, equipo de sonido y gradas.

Metodologías, Estrategias y Estructuras para la clase

22. *¿Tiene algún conocimiento sobre pedagogía? Cuál?* No.

23. *¿Maneja un plan de trabajo con objetivos específicos?* Sí, después de unas semanas de sensibilización con los grupos se plantean metas coreográficas para las muestras.
24. *¿Maneja algún tipo de retroalimentación con sus estudiantes? ¿Con qué frecuencia?* Cada clase, se pregunta acerca de qué pasó y qué se quiere hacer. Durante su clase:
25. *¿Maneja ejercicios en grupo o en pareja donde alguno de los estudiantes hace las veces de observador y se encarga de la retroalimentación?* Siempre a final de cada clase antes del estiramiento se muestra un pequeño ejercicio coreográfico que se hizo en clase.
26. *¿Maneja ejercicios de improvisación o de creación?* Sí, los chicos al montar una serie de pasos sobre música de sus gustos ya tienen ideas acerca de coreografías, así que los dejo que con sus conocimientos creen pequeñas frases.
27. *¿Maneja ejercicios de mando directo donde es usted quien indica las actividades a realizar y como realizarlos?* Normalmente los calentamientos y estiramientos, están basados en esta forma, además de algunos ejercicios donde les propongo para que sigan mis movimientos.
28. *¿Deja tareas a realizar fuera de clase? ¿Cuáles?* Sí, buscar videos de danza.
29. *¿Cómo inicia y cómo termina cada sesión?* Con calentamiento y estiramiento.
30. *¿Utiliza instrucciones verbales o Físicas? ¿Utiliza otras? ¿Cuáles?* Sí, como direcciones y comandos de repetición de pasos.
31. *¿Cómo realiza las correcciones dentro de la clase? ¿Individualmente? ¿En grupo?* Grupales e individuales a veces.
32. *¿Cuáles son los objetivos de su clase?* Que los chicos dejen la pena, tengan ritmo y se apropien corporalmente del movimiento, aprendiendo mediante la imitación y el reconocimiento propio.
33. *¿Cómo evalúa el desempeño de cada estudiante?* Poniendo a prueba las aptitudes aprendidas.
34. *¿Utiliza juegos dentro de su clase? ¿Cuáles?* Sí, imaginativos en donde los niños imitan los movimientos de animales además de correr por el espacio para los calentamientos.

35. *¿Utiliza música dentro de su clase? ¿Qué tipo de música?* Sí, Utilizo todo tipo de música.
36. *¿Qué recursos didácticos utiliza en su clase?* El reproductor de música y el tablero para realizar explicaciones.
37. *¿Cómo mantiene el orden y la disciplina en su clase?* Manteniéndolos ocupados y disfrutando de bailar.
38. *¿Qué valores promueve en su clase?* El cuidado personal y del compañero y el trabajo en equipo.
39. *Describe la secuencia o estructura que tiene para sus clases:* Calentamiento, pasos básicos, coreografía, momento creativo, presentación de los ejercicios y estiramiento.
40. *Describe su método de enseñanza:* Realizo todos los ejercicios y los guío de forma verbal en los procesos creativos. No me gusta gritarles, así que hablo seguro pero tranquilamente.

Entrevista Número 7

Información general del Maestro

1. *Nombre:* Yuri Katherin Guzmán Abaunza.
2. *Edad:* 23 años.
3. *Teléfono:* 3212565208.
4. *E-mail:* Katikguz@gmail.com.
5. *Género:* Femenino.
6. *Nivel de escolaridad:* Universitario.
7. *Lugar donde trabaja actualmente:* Corporacion de teatro producciones el Mimo.
8. *¿Cuánto tiempo lleva enseñando?* 4 años.
9. *¿Que géneros o ritmos de la danza enseña en general?* Danza contemporánea, Danza clásica, Danza tradicional, Danza Internacional, urbano, entre otras.

Descripción del Grupo

Grupo de grado primero, del colegio distrital PANAMÁ sede C vinculado al proyecto jornada 40X40 para la excelencia académica y la formación integral. Es un grupo de estudiantes que hacen parte de sectores sociales vulnerables, donde la violencia verbal y

física es evidente en el comportamiento de los estudiantes, el dominio de tener la razón de sus ideas, la concepción que por medio de comportamientos fuertes nadie los va a irrespetar, pero falta el respeto propio y por el otro, un trabajo en equipo y un amor por el simple hecho de tener la vida, es un grupo dispuesto aprender cosas nuevas, la música es su principal motivación y el movimiento es el motor de sentimientos y emociones que se quieren expresar.

10. *¿Cuántos estudiantes tiene?* 20 estudiantes.
11. *¿Qué edades tienen los estudiantes?* Entre los 6 y 10 años.
12. *¿De qué género son?* 10 hombres 10 mujeres.
13. *¿De que estrato socio económico?* 2.
14. *¿Los estudiantes asisten con ropa adecuada para la actividad?* No, los estudiantes asisten según el uniforme correspondiente al día de clase, pues hace parte de su jornada estudiantil.
15. *¿Tiene identificadas las formas de aprendizaje de sus estudiantes?* Sí.

Descripción de la Clase

16. *Duración de la clase:* 2 horas.
17. *¿Tienen descansos? ¿De cuánto tiempo?* No, doy pequeños momentos de hidratación.
18. *¿Qué género de danza enseña?* Rondas infantiles y diversos géneros populares que atraen su atención.
19. *¿Con qué intensidad horaria dicta esta clase? ¿Cuántas veces por semana?* 2 veces por semana.
20. *¿Cuenta con un espacio adecuado para el desarrollo de sus clases?* Sí.
21. *Describe el lugar donde desarrolla su clase:* CLAN de Santa Sofía, ubicado en Barrios Unidos cuento con un salón mediano, con aire acondicionado, piso de baldosa, un equipo de sonido.

Metodologías, Estrategias y Estructuras para la clase

22. *¿Tiene algún conocimiento sobre pedagogía? ¿Cuál?* Muy poco, talleres dictados por la corporación producciones el mimo.
23. *¿Maneja un plan de trabajo con objetivos específicos?* Sí.
24. *¿Maneja algún tipo de retroalimentación con sus estudiantes? ¿Con qué*

frecuencia? Sí, 2 veces por mes.

Durante su clase:

25. *¿Maneja ejercicios en grupo o en pareja donde alguno de los estudiantes hace las veces de observador y se encarga de la retroalimentación?* Sí, son ejercicios de ejecución de secuencias dictadas por mí, donde un grupo ejecuta y el otro observa, luego los observadores expresan los puntos a favor y a mejorar de sus compañeros. Ejercicio de creación por grupos o parejas y presentación del ejercicioo actividades de disociación, ejercicios de creación, escritos o dibujos de como conciben su cuerpo esclareciendo los intereses propios.
26. *¿Maneja ejercicios de improvisación o de creación?* Sí. Los estudiantes usan herramientas aprendidas en clase he improvisan movimientos según una instrucción que yo les doy. Por medio de intereses propios realizan secuencias de movimiento, que son involucradas en la coreografía final, dando un lugar importante a las creaciones de los estudiantes.
27. *¿Maneja ejercicios de mando directo donde es usted quien indica las actividades a realizar y cómo realizarlos?* Sí, Calentamientos, juegos que desarrollan habilidades corporales y mentales, secuencias coreografías, conceptos que interpretan con su cuerpo.
28. *¿Deja tareas a realizar fuera de clase? ¿Cuáles?* Si, repaso de secuencias, guías, propuestas de intereses individuales según los gustos del estudiante.
29. *¿Cómo inicia y cómo termina cada sesión?* Inicio recordando lo que se trabajó la clase pasada, luego el calentamiento y termino recordando los puntos trabajados durante la clase para finalizar con un estiramiento.
30. *¿Utiliza instrucciones verbales o Físicas? ¿Utiliza otras? ¿Cuáles?* Verbales, físicas, escritas, visuales y musicales.
31. *¿Cómo realiza las correcciones dentro de la clase? ¿Individualmente? ¿En grupo?* En grupo o individual, según lo requiera.
32. *¿Cuáles son los objetivos de su clase?* Transformar sociedad a partir de la danza, trabajo en equipo y respeto por las individualidades y los intereses diversos, transformando, cuerpos, mentes y visiones positivas.
33. *¿Cómo evalúa el desempeño de cada estudiante?* Por medio de la actitud y la

postura que demuestre en la clase.

34. *¿Utiliza juegos dentro de su clase? ¿Cuáles?* Si, Juegos de memoria, de ritmo, de equipos, de estrategias, de movimiento.
35. *¿Utiliza música dentro de su clase? ¿Qué tipo de música?* Sí, todo tipo de música.
36. *¿Qué recursos didácticos utiliza en su clase?* Películas, vídeos, dibujos, elementos.
37. *¿Cómo mantiene el orden y la disciplina en su clase?* Moviéndose todo el tiempo, mediante la música, con ayuda de un silbato, permitiendo el aporte individual de cada uno de los estudiantes.
38. *¿Qué valores promueve en su clase?* Respeto, honestidad, perseverancia y disciplina.
39. *Describe la secuencia o estructura que tiene para sus clases:* Inicio, calentamiento, desarrollo tema del día, apropiación de los conceptos, ejercicio creativo, repaso de secuencias, estiramientos.
40. *Describe su método de enseñanza:* Todos los Ejercicios los hago prácticos, visualmente es el primer acercamiento de enseñanza para los chicos de Primer ciclo.

4.2 La Experiencia de Enseñar

Actualmente me encuentro laborando como profesora en la Escuela de Artes Opra, lugar en el que he tenido la oportunidad de diseñar y plantear mi propia metodología para la enseñanza de la danza, a partir de mi experiencia en años anteriores.

En este lugar manejo un grupo de ballet de nivel inicial y otro de primer año. Es de vital importancia hacer un análisis previo de cada uno de los grupos y de los estudiantes con los que se va a trabajar, ya que en mi caso el grupo se compone por niñas de estrato socioeconómico 4, cuyas edades oscilan entre los 5 a los 8 años y de las cuales una de ellas tiene Síndrome de Down.

Esto no ha sido un impedimento para llevar a cabo las actividades y ejercicios dentro de la clase, pero sí implica un reto adicional a la hora de enseñar, ya que se debe tener en

cuenta que su forma de aprendizaje será un poco más demorada y que requiere de más dedicación al momento de brindarle información específica.

Así mismo, la manera de corregirla y brindarle una retroalimentación dentro de la clase debe hacerse de forma muy cuidadosa, debido a que dentro de su condición no siempre permite el contacto físico con otras personas, pero generalmente es una niña muy cariñosa con su profesora y con sus compañeras.

Para el resto de las niñas que la acompañan en su proceso, ella ya no es una estudiante “extraña”, sino que todas la han acogido de manera muy amistosa siendo un ejemplo a seguir dentro de su proceso, ayudándole para que pueda realizar todos los ejercicios propuestos en la clase.

En mi experiencia como profesora de danza, he atravesado por diversas Academias para la enseñanza en donde las exigencias en cuanto a la metodología y el plan de trabajo a manejar con las estudiantes son casi indispensables. La enseñanza del ballet requiere determinada disciplina y organización, por lo que en muchos de estos espacios laborales ya contaban con un plan de trabajo que estaba preestablecido para cada grupo, dependiendo de su nivel técnico y de la edad. La función del profesor consistía en hacer funcionar dicho plan de trabajo para el cumplimiento de determinados objetivos, sin desviarse en ningún momento a tener consideración sobre las dinámicas que favorecían al grupo y los juegos que de forma analógica podían llegar a funcionar para la enseñanza.

Es aquí donde se debe lograr un equilibrio entre la enseñanza puntual de la técnica - con esto me refiero a establecer unos objetivos a cumplir dentro de la clase, entendiéndolas cualidades y características de las estudiantes para la aplicación de ejercicios estructurados-, y las dinámicas de juegos o analogías que se pueden utilizar como medio de ayuda para facilitar el reconocimiento y el aprendizaje, ya que si solamente centramos nuestra atención en uno de estos dos aspectos (la técnica o el juego) no podremos llegar a cumplir con lo que se plantea dentro de la estructura de la clase.

Un plan de trabajo puede facilitar la organización y sistematización de un conjunto de actividades que sirvan como guía para lograr determinados objetivos.

Este plan tiene un carácter dinámico, es decir que se puede ir transformando a medida que los objetivos van cambiando.

A continuación veremos un plan de trabajo que he ido elaborando y que me ha funcionado para la enseñanza del ballet a las niñas entre los 6 y 9 años de la Escuela de Artes Opra. En éste pequeño formato establezco un objetivo general, unos objetivos específicos y determino las tareas que me permitirán dirigir a las estudiantas para alcanzar dichos logros.

OBJETIVO PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	EJERCICIOS A REALIZAR
Mejorar la disciplina y la organización en el salón de clases.	1. Mantener la ubicación del puesto durante toda la clase. 2. Mejorar la ubicación en los ejercicios de desplazamiento.	1.1 Ubicar circulitos de papel en el piso que corresponden al puesto que cada estudiante tiene durante dicha clase. Analogía: casita de la bailarina. 2.1 En una fila, hacer un desplazamiento por todo el borde del salón variando las posiciones de brazos y pies: pie plano, en punta, en flex, en los bordes; manos en la cintura o brazos a quinta. 2.2 Ubicar circulitos de papel en cada esquina del salón con el propósito de realizar desplazamientos individuales. 2.3 Realizar la fila organizadamente cada vez que termina un ejercicio de desplazamiento.
Mejorar la flexibilidad de todo el cuerpo	1. Desarrollar la flexibilidad en extremidades inferiores. 2. Desarrollar flexibilidad en la espalda.	1.1 Realizar ejercicios de barra al piso para nivel inicial de ballet. Mariposa, souplé, estiramientos en segunda posición. 2.1 Realizar estiramientos en cambré.
	1. Reconocer las posturas básicas de pies.	1.1 Ejercicio para pasar de sexta posición a primera posición de pies. Analogía: Libro abierto y cerrado.

Aplicar la Técnica para nivel Básico de ballet	2. Ejecutar el plié. 3. Ejecutar el Tendú. 4. Desarrollar la conciencia de cómo inicia y cómo finaliza la clase.	2.1 En primera posición doblar y estirar las piernas. Analogía: Abrir la casita y cerrar la casita. 3.1 En sexta posición, deslizar un pie adelante hasta llegar a la punta, teniendo el imaginario de que el pie es como un gusanito que se arrastra por el piso. Se puede realizar en primera posición de pies deslizando el pie hacia el lado. 4.1 realizar en el centro del salón un saludo y una despedida que incluya movimientos elegantes de brazos.
Desarrollar la Potencia y la Fuerza en los miembros inferiores.	1. Realizar saltos en diferentes posiciones, controlando velocidades y coordinación.	1.1 “Saltos de Conejo” sotes en el puesto con conteos específicos. 1.2 “Saltos de Estrella” sotes de coordinación brazos- piernas abriendo y cerrando. 1.3 “ Saltos de Rana” sotes que estimulan la potencia y velocidad.

Reforzar la ubicación espacial al momento de bailar.	1. Realizar desplazamientos en el salón enfatizando en la dirección del movimiento. 2. Participar en la improvisación.	1.1 Realizar diversos desplazamientos en: • Relevé manos a quinta posición • Flex manos en la cintura. • Passé. • Caballito. • Chassé. • Combinación de todos los ejercicios anteriores en diferentes tiempos. 2.1 A partir de la música que la profesora pone, las estudiantes deben moverse por el espacio bailando e improvisando pasos. Cuando la música se detenga las estudiantes harán una imagen de relacionada con el ballet.
--	---	---

Figura 1. Plan de Trabajo.

Estructura de la Clase

Para la enseñanza del ballet como técnica de danza, es muy importante recordar que siempre debe existir determinada precisión, exigencia, formalidad, organización, puntualidad, y pulcritud dentro de cada parte de la clase. A continuación presentaré una estructura con algunos de los ejercicios y analogías que más utilizo en el momento de planear las actividades.

Primera Parte

Para la primera parte de la clase (y esto procuro manejarlo casi siempre) reparto a cada niña un circulito de papel de color, el cual van a pegar en el piso en un espacio determinado del salon. Este circulito representará el espacio que deberán ocupar durante todos los ejercicios que se realicen en el centro del salón, como la barra al piso, ejercicios de técnica y saltos.

Una vez ubicadas en sus puestos, procedemos a realizar un saludo que incluye un port de bras y estiramiento de piernas.

Luego del saludo, las estudiantes se organizan en una fila y realizan una caminata por el borde del salón para calentar sus pies, desplazandose de diferentes formas (pie plano, relevé, talones, borde externo e interno del pie). Así mismo varían las posturas de sus brazos para comenzar a hacerse concientes de mantener su espalda derecha. Este desplazamiento finaliza corriendo alrededor del salón.

A medida que las estudiantes se desplazan, les voy dando indicaciones que previamente hemos explicado; por ejemplo, cuando digo color rosado van a dar un salto muy alto, cuando digo color morado hacen un giro con las manos arriba, cuando digo color amarillo dan saltos de caballito.



Figura 2. Calentamiento en Relevé

Segunda parte

Para la segunda parte de la clase, se les pide a las estudiantes que regresen a sus puestos y se sienten. Aquí comenzamos un trabajo dedicado al estiramiento y fortalecimiento de la musculatura, así como a la organización del cuerpo para mantener la postura y trabajar las lateralidades.

Comienzo con un calentamiento de pies en flex y punta, pintando círculos con los pies y alternando los movimientos de un pie a otro. Luego pasamos por los siguientes ejercicios: La “oruga que se esconde y aparece” o souplé, el cual lo trabajamos con las piernas cerradas y abiertas en segunda posición.

Para esta segunda modificación del ejercicio, utilizamos el imaginario de darle besitos a cada rodilla, con el objetivo de estirar todos los músculos anteriores de la pierna. Así mismo trabajamos en la apertura del spagat mediante el imaginario de caminar con las manos hacia adelante como arañitas.



Figura 3. Trabajo de postura en Segunda posición.



Figura 4. Estiramiento en Segunda Posición.

Para continuar con esta segunda parte, se plantean ejercicios que acercan a las estudiantes al reconocimiento de algunos pasos básicos en el ballet, por ejemplo se trabajan tendús elevando cada pierna, manteniéndola la postura alargada, y se hace flex y punta con el pie que de la pierna que se encuentra en el aire con el propósito de incrementar el trabajo de fortalecimiento y resistencia de cada estudiante. Este ejercicio se trabaja con las piernas cerradas y ligeramente abiertas.

Pasamos luego al ejercicio de “la mariposa” el cual busca liberar la articulación de la cadera y mejorar la rotación y flexibilidad. Este ejercicio tiene una variación que conocemos en la clase como “la mariposa durmiente” y consiste en realizar la postura de la mariposa, pero acostada boca abajo.



Figura 5. Postura de “Mariposa”.



Figura 6. Postura de “Mariposa Durmiente”.

Continuamos con un ejercicio que refuerza la elasticidad de músculos isquiotibiales, combinados con el alargamiento del cuerpo, y la resistencia para mantener la postura, este ejercicio lo conocemos como “la Flecha”. Tomando el imaginario de cómo se estira y cómo se dobla el arco de una flecha, las estudiantes toman su pierna llevándola al máximo de su extensión y flexionándola. El ejercicio termina con un trabajo de equilibrio y fuerza que realizan mientras sostienen la pierna en el aire, (manteniéndolos brazos en quinta posición) y permiten que decaiga lentamente.



Figura 7 . Postura de “La Flecha”

Uno de los ejercicios que permite mejorar la flexibilidad de la espalda y el trabajo de tonificación de los brazos es la conocida “Sirena”. En este ejercicio las estudiantes que se encuentran acostadas boca abajo, comienzan un trabajo de fortalecimiento de brazos, realizando flexiones de pecho en un nivel de dificultad moderado. A continuación, las niñas deben mantener los brazos extendidos mientras intentan tocar la cabeza con los pies realizando el arco de la columna.



Figura 8. Postura de “Sirena”

La segunda parte finaliza con la elongación y relajación de la espalda, trabajando la postura del “gato que se mira el ombligo” y el “gato que mira al techo”, actividad que sirve para distencionar y masajear muscularmente la espalda.

Terminamos con la postura de “Bolita” en la que las estudiantes se arrodillan y descansan su espalda. Esta es una parte de la clase donde se busca concentración y descanso en las estudiantes, lo que facilita el reconocimiento y apropiación de los ejercicios vistos durante toda la segunda parte.



Figura 9. Postura de “Bolita”

Antes de pasar a la tercera parte de la estructura de la clase, se realiza un repaso un poco más técnico del ballet. Por esto, se realizan ejercicios permaneciendo de pie como “abrir y cerrar el libro”, que trabaja la rotación a la primera posición; el ejercicio de la “casita” en el cual se realiza el plié en la primera posición; el ejercicio del “gusanito” que consiste en realizar tendús al frente partiéndolo de la sexta y la primera posición de pies. Todos estos ejercicios están propuestos para realizarse en el centro, ya que las estudiantes aún no se encuentran listas para comenzar un trabajo en la barra, el cual requiere un poco más de concentración, disciplina y conciencia corporal.

Tercera Parte

Dentro de la tercera parte podemos agrupar todos aquellos ejercicios de improvisación, velocidad, potencia en los saltos, desplazamientos y conciencia de lateralidades.

Luego de la fase de concentración en la que se encontraban en la segunda etapa, es pertinente brindar un espacio para la diversión y el disfrute del baile. Es por esta razón que se realiza un ejercicio de improvisación que tiene sus bases en los conteos musicales. De esta forma mientras la música suena, las estudiantes bailan 8 tiempos e inmediatamente a esto, cuentan 8 tiempos en los que permanecen en una imagen relacionada con alguna postura de ballet vista en clase o desde su propia percepción. Mediante esta actividad se busca realizar un trabajo de interpretación y soltura del cuerpo, además de un trabajo a nivel musical.



Figura 10. Trabajo de Improvización

Luego del trabajo de improvisación continuamos la clase con los saltos.

Estos buscan desarrollar en la estudiantes mucha fuerza y potencia en sus piernas y pies, resistencia física, coordinación, lateralidades y memoria corporal. Durante la clase se manejan diversos saltos que varían dependiendo los conteos y las posiciones de brazos y piernas, así como en su ejecución.

Encontramos así, los saltos de “Princesa” que son 8 soutes en el puesto, los saltos de “Conejo”, que son tres saltos hacia adelante y tres saltos hacia atrás, los saltos de “Estrella” que tienen una ejecución similar a echappé y finalizamos con los saltos de “Rana” que son la base para realizar saltos de gran apertura en el aire.



Figura 11. Salto de “Estrella”

Como ultima actividad de la clase antes de realizar el port de bras de despedida, se realizan los desplazamientos en diagonales por el salón. Encontramos desplazamientos: en punta de pies con brazos en quinta posición, en plex con manos en la cintura, en passé con brazos en quinta o en la cintura, en lanzamiento de pierna hacia adelante y hacia atrás, en saltos de caballito, en chassé, y se realizan combinaciones que incluyan todos los pasos anteriores con algun giro, ya que para las estudiantes es de gran disfrute realizar piruetas.



Figura 12. Desplazamiento en Passé

Como ultima parte de la clase, las estudiantes regresan al centro del salón y se ubican en sus puestos en donde realizamos un ejercicio de port de bras y terminamos con la venia.

CONCLUSIONES

A continuación se resaltan algunos de los resultados más destacados que se obtubieron en las encuestas realizadas con 6 docentes de diferentes géneros entre los cuales se encuentran Danza clásica, Danza Urbana, Danza Contemporánea, Jazz dance, Expresión Corporal y Danza Tradicional.

Este grupo de entrevistados enseña a niños y niñas con una edad comprendida entre los 7 y los 10 años los cuales pertenecen a diferentes estratos socioeconómicos que van desde el 2 hasta el 5 en la ciudad de Bogotá.

Estas clases se desarrollan en diferentes lugares como se muestra en la Tabla 1. Lo que permite ver la distribución de los docentes en estas instituciones como son: Academia Alma de Tango, Academia Grand Ballet, AVANT Escuela de Música & Arte, Proyecto 40x40, Jardín Infantil Caja de Colores y Colegio Centro Educativo Libertad.

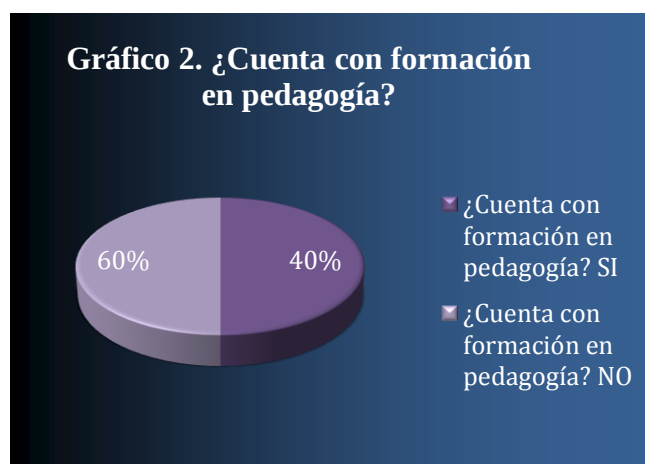
Tabla 1. Tipo de institucion donde enseña Danza	
Colegio público	2
Colegio privado	2
Escuela de danza	3

Estas clase se imparten con una intensidad horaria que va desde una vez a la semana con una duración de 60 ó 120 minutos, hasta dos veces por semana con una duración de 45 a 90 minutos por sesión de clase.

Como es de gran importancia para la enseñanza, tener concimientos sobre pedagogía y manejar un plan de trabajo, veremos las distribuciones de los datos brindados por los maestros encuestados.



Grafico1.



Garfico 2.

En en términos generales se puede observar que más de la mitad de los entrevistados manifiestan no contar con una formación específica en pedagogía, y aún así se desempeñan como docentes de danza en diferentes intituciones tanto públicas como privadas. Esto es posible gracias a la formación como bailarínes y a los conocimientos en danza que han adquirido durante años de formación artística y su experiencia a lo largo de ésta. El asunto radica en la metodología que utilizan para transmitir estos conocimientos y en la forma como llevan dicho proceso con sus estudiantes.

Sin embargo se puede destacar que a pesar estas condiciones, solamente 1 de cada 6 docentes no maneja un plan de trabajo con objetivos específicos como se muestra en la gráfica 1.

Cada docente utiliza distintas formas de abordar su clase, sin embargo se encuentra que manejan patrones similares con respecto a la estructura de sus clases, siendo el común denominador la siguiente: Calentamiento, coreografía, improvisación, desarrollo de la clase y estiramiento. Por otra parte se hallaron elementos diferenciadores dentro de las estructuras de clase que usan los docentes como es el caso de un saludo al inicio de la clase, un resumen, una relajación, una reflexión y una oración. Estos momentos de la clase se encuentran comparados en la tabla 2.

Tabla 2. Estructura de Clase	
Elementos en común	Elementos diferenciadores
Calentamiento	Saludo
Coreografía	Resumen
Improvisación	Relajación
Desarrollo de la clase	Reflexion
Estiramiento	Oración

Los elementos diferenciadores que se identificaron, llaman la atención y sirven como referente para complementar la estructura de la clase ya que cada uno cumple con un objetivo en particular que no solo contribuye a reforzar tanto los conocimientos adquiridos por el estudiante -como en el caso de realizar un resumen-, sino que además generan un ambiente más apropiado para el desarrollo de la clase ya que por otro lado darle importancia a un saludo u oración al iniciar la clase es hacerle sentir al estudiante que se encuentra en un espacio diferente lo cual lo predispone positivamente para las actividades a realizar. Del mismo modo, el hacer una reflexión acerca del trabajo realizado, logra que el estudiante tome conciencia del esfuerzo que está realizando y así mismo valore con mayor importancia su propio desempeño.

Otro aspecto que se destaca por parte de los entrevistados es que concuerdan en la utilización de material didáctico dentro del aula. Los materiales descritos son cauchos, pelotas, colchonetas, vendas para los ojos, tablero, computadores, imágenes, videos, aros, muñecos, premios, entre otros, y evidentemente la música la cual ellos describen como parte fundamental de la clase ya que desde luego esta es primordial y decisiva al momento de bailar. Por tal razón es muy importante utilizarla de la manera más apropiada dependiendo del ritmo, género o estilo que se quiera manejar.

Continuando con este análisis, se evidencia una agradable preocupación e interés por parte de los entrevistados en evaluar el desempeño de sus estudiantes. Esto lo hacen a través de la observación directa durante la realización de las actividades propuestas, en clases abiertas y muestras coreográficas, como se puede apreciar en el gráfico 3.

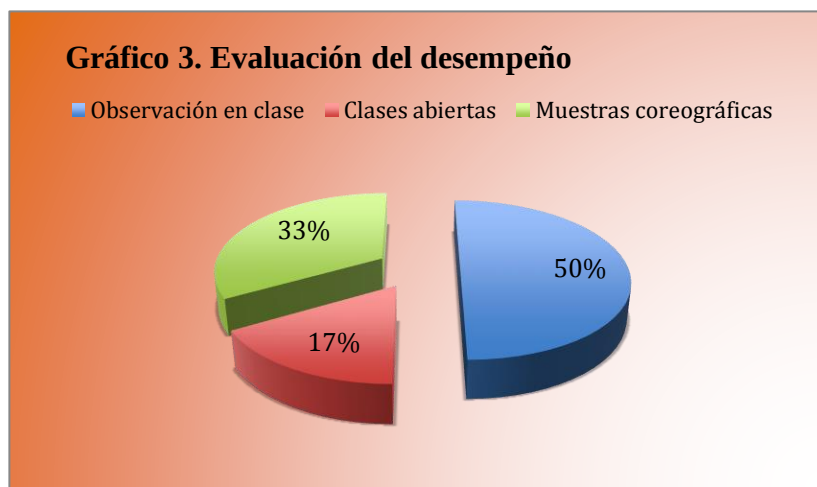


Grafico 3.

De lo anterior se puede inferir que la mitad de ellos prefiere evaluar el desempeño de sus estudiantes en el pleno desarrollo de sus clases y que esto permite además hacer las correcciones pertinentes las cuales ejecutan de forma grupal e individual permitiendo hacer mejoras en la correcta ejecución técnica de cada movimiento, el manejo adecuado de la musicalidad (ritmo), la armonía al ejecutar el movimiento, la memoria coreográfica, la correcta postura del cuerpo, y la expresividad (interpretación).

Resaltando este punto de la evaluación de los desempeños, se recomienda el uso y aplicación de las rúbricas, las cuales son una valiosa herramienta que sirve como instrumento de medición en el cual se establecen criterios y estándares por niveles, mediante la disposición de escalas, que permiten determinar la calidad de la ejecución de los estudiantes en la realización de tareas específicas. Por esta razón se hace importante la utilización de las rúbricas como parte de la metodología de enseñanza, ya que además permite al profesor especificar claramente qué espera del estudiante y cuáles son los criterios con los que se va a calificar un objetivo que se ha establecido previamente y todo aquello que este de acuerdo con el tipo de actividad que desarrolle con los estudiantes. En este orden de ideas, por ejemplo al evaluar el progreso en el desarrollo de la flexibilidad en un niño durante un periodo de tiempo determinado, el uso de la rubrica permite:

a) Por parte del maestro:

- Contar con un enfoque que determine de manera específica los criterios con los cuales va a medir y documentar el progreso del estudiante.
- Ayudar a mantener los logros de aprendizaje centrados en los estándares de desempeño ya establecidos y en el trabajo del estudiante.

b) Por parte del estudiante:

- Obtener una retroalimentación sobre sus fortalezas y debilidades en las áreas que debe mejorar.
- Proporciona ciertos criterios específicos para medir y documentar su progreso.

En conclusión, los maestros de danza que no tenemos formación en pedagogía, basamos nuestros métodos de enseñanza en la experiencia que hemos tenido como bailarines y como aprendices, siendo éstos el sustento para la creación de los planes de trabajo y la estructuración de una metodología y una secuencia de clase que nos permita alcanzar los objetivos planteados con nuestros estudiantes.

Teniendo en cuenta el análisis hecho anteriormente son numerosas los métodos para la enseñanza que les funcionan a los maestros. La utilización de recursos es vital para que la clase no caiga en la monotonía y los estudiantes aprendan formas entretenidas.

Dentro de las clases es muy pertinente buscar la forma de que los estudiantes empecen a apropiarse de su espacio personal en el salón, y dentro del grupo de trabajo por lo que es recomendable establecer un puesto desde el comienzo de la clase de forma didáctica.

Son muy funcionales los ejercicios de improvisación y construcción individual y en grupo, ya que generan una dinámica creativa en la clase, donde los estudiantes pueden aplicar tanto los conocimientos que han adquirido durante la sesión, así como sus propias experiencias e ideas.

Es muy importante la forma en la que el profesor asume su clase: su forma de vestir, su forma de hablar, la manera en la que explica los ejercicios, los elementos didácticos que utiliza para su clase, entre otros, ya que son un modelo a seguir para los estudiantes de la edad escolar. Más que simplemente llegar a impartir una clase, y explicar temas aleatoriamente, el objetivo principal del profesor de danza será el de reconocer a los estudiantes, sus necesidades intelectuales, físicas, afectivas, emocionales y de aprendizaje.

No se puede establecer una única metodología para la enseñanza de la danza, pero sí se puede decir que mediante los ejercicios de mando directo, la improvisación y diversas didácticas y juegos, los profesores tenemos las herramientas en nuestras manos para la formulación de un plan de trabajo y unos objetivos que nos ayudarán en el procesos con los estudiantes y su aprendizaje en la danza.

BIBLIOGRAFÍA

Gardner. H. (1993) Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Nueva York: Basic Book, Harper Collins Publisher Inc.

Mosston, M. y Ashworth, S. (1993). La Enseñanza de la educación Física. La reforma de los estilos de Enseñanza. Barcelona (España): Editorial Hispano Europea, S.A.

Piaget. J. (1991). Seis Estudios de Psicología. Barcelona: Editorial Labor S.A.

WEBGRAFÍA

Cabrera, J.S., y Fariñas, G. El estudio de los Estilos de aprendizaje desde una Teoría Vigostkiana: Una Aproximación Conceptual. Revista Iberoamericana de Educación. [En línea]. Consultado [12-02-2015]. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/1090Cabrera.pdf>

Cáceres, P.A y Vera, A. M. (2012) Propuesta Metodológica para Utilizar la Danza Folklórica Colombiana en Niños De seis y siete Años en el Contexto Escolar. [En línea]. [Consultado 20/02/2015]. Disponible en: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4362/1/CB-0473297.pdf>

Flores, I. (2005). Propuesta Metodológica para la Enseñanza de la Danza en el niño de la Tercera Infancia. [En línea]. [Consultado 20/02/2015]. Disponible en: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/sources/flores_m.pdf

Forteza, M. A. (2009). Metodologías Didácticas para la Enseñanza de la Danza. [En línea]. [Consultado 20/02/2015]. Disponible en: [http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0CDEQFjAD&url=http%3A%2F%2Fcefire.edu.gva.es%2Fpluginfile.php%2F73850%2Fmod_folder%2Fcontent%2F0%2FMiguel A. Forteza%2FMetodologias didac](http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0CDEQFjAD&url=http%3A%2F%2Fcefire.edu.gva.es%2Fpluginfile.php%2F73850%2Fmod_folder%2Fcontent%2F0%2FMiguel%20A.%20Forteza%2FMetodologias%20didac)

ticas E-

A competencias FORTEA .pdf%3Fforcedownload%3D1&ei=PDrrVI2QEMjEggSvl4HwBQ&usg=AFQjCNGzmIgvIgiMNPdv07C-lsSElUvAqA&bvm=bv.86475890,d.eXY

Gómez, S. y Lagos, A. (2008, Enero). Espacio de la Danza en Colombia. Dance Project. [En línea]. Consultado [23-02-2015]. Disponible en: <http://www.sur-sur.info/spip.php?article867>

Monound, P. (2001). El Desarrollo Cognitivo del Niño: Desde los descubrimientos de Piaget hasta las Investigaciones Actuales. [En Línea]. Consultado [12-02-2015]. Disponible en: <http://www.unige.ch/fapse/PSY/persons/mounoud/mounoud/publicationsPM/PM-desarrollo-cognitivo.pdf>

Moreno Herrero, H. (2004). La Utilización de Medios y Recursos Didácticos en el Aula. Madrid. [En línea]. Consultado [22-02-2015]. Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>

Murillo Torrencilla, F.J. (2008). Aportaciones y Retos Futuros de la Investigación sobre la Eficacia escolar. REICE, Volúmen 6, Número 3. [En línea]. Consultado [12-02-2015]. Disponible en: <http://www.rinace.net/arts/vol6num3/Vol6,3.pdf>

Rivas Navarro, M. (2000). Procesos Cognitivos y aprendizaje Significativo. [En línea]. [Consultado: 14/02/2015]. Disponible en: <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=ContentDisposition&blobheadervalue1=filename%3DProcesos+cognitivos+y+aprendizaje+significativo+MRivas.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1220443509976&ssbinary=true>

Rodríguez Gutierrez, L.F.(2011). Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en la Educación Básica. Mexico. [En Línea]. Consultado [14-02-2015]. Disponible en:

http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf