

TRABAJO DE GRADO- MODALIDAD PASANTIA

MARCY PAOLA BARRERA ALDANA

PROFUNDIZACION DANZA TEATRO

TUTOR(A)

DIANA LUCIA LEÓN

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

ARTE DANZARIO ASAB

BOGOTÁ DC,

Tabla de contenido

LAS HABILIDADES ACROBÁTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DANCÍSTICA.	3
OBJETIVO GENERAL.....	3
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	3
Resultados alcanzados	3
A. Fase 1: Construcción del marco teórico	3
B. Fase 2: Caracterización de la práctica danzaría y construcción de línea base	4
C. Fase 3: Diseño de un modelo de entrenamiento acrobático	5
D. Fase 4: Implementación del modelo de entrenamiento acrobático, composición de danza acrobática y análisis del corpus de información.....	6
Análisis de resultados.....	7
A. Fase 1: Construcción del marco teórico	7
B. Fase 2: Caracterización de la práctica danzaría y construcción de línea base	7
C. Fase 3: Diseño de un modelo de entrenamiento acrobático	8
D. Fase 4: Implementación del modelo de entrenamiento acrobático, composición de una coreografía de danza acrobática y análisis del corpus de información.	9
EVALUACIÓN Y CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE LA PASANTÍA.....	12
CONCLUSIONES	13
RECOMENDACIONES	15
BIBLIOGRAFIA	16
ANEXOS	17
ANEXO 2	18
ANEXO 3	19

TÍTULO:

**LAS HABILIDADES ACROBÁTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA
DANCÍSTICA.**

OBJETIVO GENERAL

Comprender la incidencia de las habilidades acrobáticas en la práctica dancística de la salsa, de los niños de la Fundación Funcade, a través de la implementación de un modelo de entrenamiento acrobático.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Caracterizar la práctica danzaría de la salsa de los niños de la Fundación Funcade.
- Diseñar un modelo de entrenamiento acrobático a partir de las características de la práctica danzaría de la salsa de los niños de la Fundación Funcade.
- Analizar la apropiación de la acrobacia por parte de los niños de la Fundación Funcade, a través de una composición de danza acrobática. (Salsa Cabaret)

Resultados alcanzados

Descripción de los resultados

El Proyecto se desarrolló en cinco fases, a saber:

A. Fase 1: Construcción del marco teórico

En primera medida recurrí a información tecnológica como archivos pdf, monografía y tesis de Doctorado¹, los cuales me acercaron a los conceptos que están inmersos en este proyecto; el primer documento llamado *descripción de las actividades dirigidas, de la Deportiva UMH*, me acercó al término de acrobacia, la cual es una disciplina artística que combina movimiento, agilidad, equilibrio, gracia y coordinación. Implica riesgo y requiere condiciones físicas óptimas para poder desarrollarse, además de un estricto entrenamiento; el segundo documento llamado, *la acrobacia como herramienta para la composición teatral aplicada en escenas de la obra biodiversi-bar, de los autores Laura Vanessa Orozco y Yira Oriana Gironza*, me dio a conocer que la acrobacia no solamente ayuda al artista a fortalecer la parte corporal si no también, lo lleva a desarrollar la cualidad de la decisión y la agilidad en la escena.

¹* Archivo PDF- Descripción de las actividades dirigidas

*Monografía -la acrobacia como herramienta para la composición teatral aplicada en escenas de la obra biodiversi-bar de los autores Laura Vanessa Orozco rojas y Yira Oriana Gironza bravo- universidad del valle facultad de artes integradas departamento de artes escénicas Cali, valle 2014.

* Revista Danzaratte -evolución histórica de las danzas acrobáticas” del autor Juan Álvarez de Toledo Rohe-Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga-28 de mayo 2015.

*Tesis-Presencias, riesgos e intensidades, Un abordaje socio-antropológico sobre y desde el cuerpo en los procesos de formación de acróbatas y bailarines/as de danza contemporánea en la ciudad de La Plata” del autor Sáez, Mariana Lucía-2017.

* Libro-juegos acrobáticos, equilibrios y acrobacias” del autor José Viedma Martínez, J. M. Wanceulen-Editorial Deportiva-2002.

El tercer documento llamado *evolución histórica de las danzas acrobáticas del autor Juan Álvarez de Toledo Rohe de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga-28 de mayo 2015*, me da elementos para sustentar desde la historia, la fuerte relación que ha venido existiendo entre danza y acrobacia desde épocas remotas; el cuarto documento llamado *Presencias, riesgos e intensidades, Un abordaje socio-antropológico sobre y desde el cuerpo en los procesos de formación de acróbatas y bailarines/as de danza contemporánea en la ciudad de La Plata*” del autor Sáez, Mariana Lucía-2017 ; me permitió comprender el lenguaje de los dos elementos artísticos que sin duda tienen por objeto al cuerpo, la diferencia entre danza contemporánea y el circo, pero así mismo la relación entre el aire y el suelo formando un único complemento fluido y armonioso; y por último el documento “juegos acrobáticos, equilibrios y acrobacias” del autor José Viedma Martínez, J. M. Wanceulen-Editorial Deportiva-2002 ,me ayudó a implementar nuevos ejercicios y técnicas tanto individuales como grupales para alimentar mi modelo de entrenamiento, este autor en especial, me ayudó a innovar y avanzar con la práctica de los bailarines, ya que este libro contiene diversos ejercicios y figuras acrobáticas, las cuales el autor las divide por niveles de acuerdo a las edades.

B. Fase 2: Caracterización de la práctica danzaría y construcción de línea base

El trabajo con los bailarines de la Fundación Funcade dio inicio con la implementación de un juego, en el que los niños debían bailar por todo el espacio, y al escuchar el número uno, debían hacer un rollo, el número dos, una media luna, el número tres buscar un compañero y realizar carretilla, número cuatro realizar anillo y número cinco realizar un salto, lo más alto que pudieran diciendo su nombre.

Por otro lado realice competencias utilizando ejercicios básicos acrobáticos al son de la música.

Finalmente realice un número de preguntas frente al estado en el que creían que se encontraban a la hora de realizar acrobacia y sus expectativas.

C. Fase 3: Diseño de un modelo de entrenamiento acrobático

A partir del ejercicio que se realizó en la fase 2, identifiqué el estado de los bailarines en la práctica acrobática y con base a ello dibujé un primer circuito² en donde reunía en primera medida, ejercicios de entrenamiento físico para fortalecer los cuerpos. En la primera estación debían hacer lanzamientos de piernas adelante, en la segunda estación lanzamiento de piernas al lado, en la tercera lanzamiento de piernas atrás, en la cuarta debían hacer sentadillas, en la quinta abdominales con piernas extendidas en forma de v, en la sexta parada de manos contra la pared, en la séptima abdominales en forma de tabla con pierna cruzada, en la octava flexiones de pecho y por ultimo todos realizaban burpees³; cada estación debía durar 20 segundos.

Luego de pasar por dichas estaciones se inició con el modelo de ejercicios acrobáticos los cuales se componían de rollo adelante, rollo atrás, parada de manos, media luna y arcos, ya que desde mis conocimientos y experiencia son ejercicios básicos para la realización de figuras acrobáticas.

² Ver anexo en la página 17

³ Ejercicio utilizado para fortalecer la resistencia, el cual se compone de salto con brazos arriba chocando palmas y flexión de pecho.

D. Fase 4: Implementación del modelo de entrenamiento acrobático, composición de danza acrobática y análisis del corpus de información.

En cada estación puse una estrella con un color diferente para identificar el espacio de cada ejercicio, mostré con mi cuerpo la forma correcta e incorrecta de realizarlos y allí se dio inicio al circuito, ambientando el espacio con música para así animar a los niños y convertirlo en un encuentro divertido. Al pasar a los ejercicios de acrobacia, en primera medida los explique uno por uno con mi cuerpo, luego de ello ayudé a cada uno de los bailarines a entender el movimiento para así evitar golpes o movimientos indebidos y lograr que cada niño fuera incorporando la acrobacia en su cuerpo. Pasadas algunas de las sesiones se diseñó un nuevo modelo de entrenamiento acrobático más complejo, con el cuál tomé como ejemplo varios ejercicios del documento (juegos acrobáticos) equilibrios y acrobacias; en este diseño se incorporaron ejercicios en pareja y tríos, para así comprender el peso, el equilibrio y la confianza con el compañero⁴.

Luego de varios encuentros de trabajo e incorporadas varias herramientas de acrobacia, se dio inicio con la composición de danza acrobática, en primer lugar se crearon las piezas de baile, cabe destacar que la creación se realizó entre la instructora y los bailarines, cuando ya estaba conformada la coreografía, realizamos diversas figuras acrobáticas las cuales podían funcionar para nuestro montaje, luego de haberlas estudiado, elegimos cual de todas tenía mayor impacto y perfección, así que las incluimos en la coreografía e iniciamos con la etapa de relacionar la danza con la acrobacia de una manera tranquila, fluida, con un ritmo y tiempo de acuerdo a la musicalidad propuesta.

⁴ Ver anexo en la página 18

Análisis de resultados

A. Fase 1: Construcción del marco teórico

Los textos que encontré me ayudaron a orientar mi proyecto, alimentándolo y comprobando que desde épocas remotas la danza y la acrobacia han estado ligadas y son un gran complemento, ya que tanto la danza y la acrobacia son movimiento y tienen un mismo objeto que es el cuerpo, los autores me dan a conocer como la danza es una transición importante, brindando un gran punto estético a la acrobacia, permitiendo así contar una historia que se expresa ante un público y por ende, se muestra un formato de espectáculo de riesgo, pero el riesgo hace que el espectáculo sea más agradable e innovador para el espectador.

B. Fase 2: Caracterización de la práctica danzaría y construcción de línea base

Al realizar los juegos observé que los niños tenían cualidades de movimiento diversos, ya que a unos se les dificultaba ciertos ejercicios más que a otros y la mayoría carecían de fuerza en su centro, brazos y piernas, por lo cual me generó la inquietud de cómo trabajar con niños en diferentes niveles, llegando a la conclusión que en primera instancia debía ponerlos a todos en el mismo nivel de conocimiento y a partir de ello iniciar con un modelo de entrenamiento con más dificultad. Por otro lado recordé mi vivencia en clase de circo 1, pues la maestra insistía en que debíamos en primera medida fortalecer nuestro cuerpo, para así ganar equilibrio, fuerza, estabilidad, centro.

C. Fase 3: Diseño de un modelo de entrenamiento acrobático

Luego de analizar la línea de base que obtuve con el ejercicio de la fase número 2, inicié con el diseño de un modelo de entrenamiento acrobático teniendo en cuenta dos características: la primera era un entrenamiento para fortalecer los cuerpos de los niños, en segunda medida elementos y ejercicios con gran contenido de conocimiento en acrobacia. Al principio, diseñé un modelo tomando como base uno de los ejercicios que vi en circo, pero al analizarlo me di cuenta que era muy complejo para iniciar con estos niños, ya que están en etapa de niñez intermedia y por ende poseen diversos cambios en diferentes aspectos físicos, Psicológicos, cognitivos y sociales: La longitud de sus huesos aumenta y padecen de dolor en su cuerpo durante la noche, su fuerza y habilidades deportivas aumentan, hay un valioso desarrollo en las habilidades motoras aumentando así el incremento de sus actividades físicas, su memoria es más aguda, según Piaget en esta etapa *“el niño entra en las operaciones concretas y su pensamiento se vuelve: flexible, reversible, no limitado al aquí y ahora, multidimensional, menos egocéntrico, caracterizado por el uso de inferencias lógicas, caracterizado por la búsqueda de relaciones causales”*. En esta etapa el niño genera diversos valores como el respeto, la amistad, la tolerancia, el compañerismo; su autoestima y personalidad se empieza a cultivar, por ello el afecto es indispensable. Por otro lado los diferentes niveles físicos que allí observe eran importantes de tener en cuenta ya que según el personal de Healthwise, *los niños progresan de una etapa del desarrollo a la siguiente en una secuencia natural y predecible. Pero cada niño crece y adquiere habilidades a su propio ritmo. Algunos niños pueden estar adelantados en un área como el lenguaje pero atrasados en otra, como el desarrollo sensorial y motor*, así que decidí crear un nuevo modelo que reuniera ejercicios básicos los cuales me llevarían a obtener un mismo nivel en todos los niños.

Al crear el circuito de entrenamiento físico opté por ponerlo con un tiempo específico en cada estación, iniciando con un tiempo mínimo y a través de cada encuentro ir aumentando el tiempo para así incrementar el trabajo físico de cada niño.

D. Fase 4: Implementación del modelo de entrenamiento acrobático, composición de una coreografía de danza acrobática y análisis del corpus de información.

Al iniciar con el circuito de entrenamiento físico los niños estaban animados pero cada vez que incrementaba el número de estaciones se mostraban bastante cansados, observando así la falta de resistencia cardiovascular, pero luego de varias sesiones observaba la facilidad con que atravesaban el circuito con mayor tiempo y resistencia, por otro lado, al iniciar con el modelo de entrenamiento acrobático en la mayoría de los niños, observaba el miedo que les generaban ciertos ejercicios, pensaban en el riesgo que podía pasar, pero la motivación de los demás compañeros y mi acompañamiento sirvió, ya que el contacto directo con ellos les producía tranquilidad y confianza, una vez se decidían a hacer el ejercicio perdían su miedo y seguían intentándolo, y corrigiéndolo hasta lograrlo; es aquí donde la acrobacia no solamente influye en la parte física del bailarín, sino también en la parte interna y en un gran aspecto como lo es la decisión; tal como lo afirma Stanislavsky en su libro *El actor sobre sí mismo*: “Desde hoy agregamos la acrobacia a nuestras actividades. Aunque esto pueda parecer extraño, es necesaria para el artista más en su empleo interior que en el exterior... la razón es que la acrobacia ayuda a desarrollar la cualidad de la decisión... Además, la acrobacia les prestará otro servicio: les ayudará a ser más ágiles, más eficientes físicamente dentro y fuera de la escena, cuando se levantan, al girar o correr, y en una variedad de movimientos rápidos y difíciles”.

Pasadas varias sesiones de entrenamiento vi que el divertimento de los niños por el circuito se tornaba aburrido, por ende opté por cambiar el método de entrenamiento físico, me vi en la obligación de indagar sobre una metodología diferente, divertida pero provechosa. Encontré el camino del juego, el cual resulto siendo indispensable a la hora de implementarlo como estrategia de aprendizaje, enseñanza y de formación, porque éste en primer medida puso a los niños en un estado de conexión grupal, concentración y ante todo diversión, ayudo a los bailarines a entender de una manera más minuciosa y placentera lo propuesto por el instructor-docente.

Los juegos como enseñanza para la danza acrobática fueron bastante acertados ya que los niños construyeron y descubrieron múltiples cosas acertadas en su proceso como bailarines. Juegos en los que debían participar cumpliendo diferentes roles tanto individuales como grupales, gracias a ello, el alumno incorporo habilidades básicas como lo son; la consciencia espacial, habilidades auditivas, rítmicas, la memoria, la concentración, coordinación, expresión, agilidad entre otras, las cuales no solamente aportan a un proceso dancístico, sino también a su personalidad, identidad y a su diario vivir.

“Ahora bien, según Sanuy (1998) “la palabra juego, proviene del término inglés “game” que viene de la raíz indo-europea “ghem(5)” que significa saltar de alegría... en el mismo se debe brindar la oportunidad de divertirse y disfrutar al mismo tiempo en que se desarrollan muchas habilidades”. Para autores como Montessori, citada en Newson (2004) “el juego se define como una actividad lúdica organizada para alcanzar fines específicos”. La relación entre juego y aprendizaje es natural; los verbos “jugar” y “aprender” confluyen. Ambos vocablos consisten en superar obstáculos, encontrar el camino, entrenarse, deducir, inventar, adivinar y llegar a ganar... para pasarlo bien, para avanzar y mejorar (Andrés y García, s/f)”

Con base a ello, ya no utilizaba un circuito como tal, si no empecé a realizar un entrenamiento más lúdico sin perder los ejercicios físicos, creé un campo de juego con obstáculos y relevos en equipos, en donde reunía preparación física y de una vez incluía ejercicios acrobáticos ya vistos anteriormente e incorporados en sus cuerpos.

Observaba el cambio que han tenido los cuerpos de los niños desde la primera sesión hasta ahora, cuerpos más fuertes, resistentes y lo más importante noté en los niños la confianza que se ha logrado en sí mismos ,como también empezaba a ver el avance de los niños en la acrobacia, el gusto y el ánimo por lograrlo. Ya estando en esta etapa inicié con el nuevo modelo de entrenamiento por parejas y tríos en donde comprobé que la confianza en sí mismo es fundamental para luego confiar en el compañero y así generar un buen trabajo en equipo, este nuevo modelo de entrenamiento nos llevó a la búsqueda de crear nuevas figuras al son de la lúdica y la danza, como también la unión del grupo por lograrlo y diferentes emociones positivas. Ya vistas e incorporadas estas figuras grupales iniciamos con el proceso de creación de la danza acrobática en donde surgió un aporte colectivo pero al mismo tiempo cierta dificultad al relacionar la danza con la acrobacia, ya que los niños realizaban su coreografía pero cuando debían hacer el movimiento acrobático, no coincidían con el tiempo musical, velocidad o simplemente no la hacían, por ende tuve la necesidad de devolverme un poco y realizar ejercicios de tiempo musical, velocidad, precisión de la acrobacia; utilicé el conteo de la práctica dancística de la danza de salsa 123-567 para incorporar la acrobacia, en primera instancia se hizo con el conteo muy lento y a través de varias repeticiones se iba manejando la velocidad del mismo hasta llegar al tiempo musical correcto.

Luego de varios encuentros en el que repetíamos la coreografía creada de danza acrobática, la cual en salsa es llamada salsa Cabaret⁵, se iba perfeccionando la técnica, la coordinación en su respectivo tiempo musical, la estética, la fluidez, la relación entre la danza- acrobacia y el resultado final fue exitoso.

EVALUACIÓN Y CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE LA PASANTÍA

-Desde el inicio del desarrollo del proyecto de pasantías noté que los niños a pesar de su edad, se comportaron de una manera bastante disciplinada, comprometida y respetuosa, esto tuvo que ver con mi propuesta lúdica y creativa que conllevó a un proceso bastante enriquecedor y divertido.

-el proceso me iba mostrando que factores servían y cuales no me ayudaban para que los niños incorporaran la acrobacia en sus cuerpos, por ende todo el tiempo observaba, evaluaba y analizaba el comportamiento de ellos frente al proceso, para así cambiar el método de entrenamiento.

-De acuerdo a la entrevista realizada a los niños de la Fundación Funcade, termine de comprobar el logro que se obtuvo al realizar este proyecto, ya que ellos resaltan la importancia y el cambio que le ha dado la acrobacia a su proceso y el gusto que ha nacido por ello. Por otro lado recalcan que un espectáculo de este formato sin acrobacia no causaría el mismo impacto que se dio en la muestra final.

-se logró caracterizar la práctica danzaría de los niños, a través de diferentes juegos y ejercicios que me permitieron dar cuenta de ello y así mismo crear un modelo de entrenamiento adecuado para enriquecer y hacer un buen proceso.

⁵ Salsa Cabaret- es una categoría que se aneja en el baile de la salsa, la cual incorpora figuras acrobáticas y la convierte en un baile de espectáculo

-se logró diseñar un modelo de entrenamiento acrobático con características lúdicas de innovación, el cual logro fortalecer en los niños sus procesos y aportar en sus cuerpos habilidades que no creían que podían potenciar.

-se logró realizar una composición de danza acrobática en la que los niños dieron sus aportes y así mismo mostraron lo aprendido en el proceso.

CONCLUSIONES

El proyecto da cuenta de la importante incidencia de las habilidades acrobáticas a la práctica dancística de la salsa de los niños de la fundación Funcade, ya que ésta le da un significativo aporte de creación e innovación y precisión, y por ende estando estos dos lenguajes artísticos relacionados generan un fuerte impacto tanto estético como emocional al público y al bailarín en un espectáculo como tal.

El proyecto permitió:

-Diseñar un modelo de entrenamiento acrobático a partir de la caracterización de la práctica de los niños, la cual fue vital ya que responde a la realidad en que están los niños.

-lograr que los cuerpos de los niños se transformaran, obteniendo cualidades positivas como fuerza en su centro, por ende fuerza en brazos y piernas y un equilibrio adecuado a la hora de realizar danza acrobática gracias al modelo de entrenamiento acrobático que se diseñó.

-crear una coreografía en donde los mismos niños aportaron a ella, lo cual logro que los niños se motivaran permitiendo una buena disciplina, trabajo en grupo, confianza en sí mismo y en el otro, incorporando más la danza acrobática a sus cuerpos.

-el proyecto permite ver el riesgo que genera la acrobacia pero así mismo su importante papel en la danza y su fluidez ya que logra fascinar al público, contando una historia y generando un fuerte impacto en el.

-los niños lograron relacionar la danza y la acrobacia en un tiempo musical adecuado, para así mostrar la precisión y la fortaleza que se obtuvo.

RECOMENDACIONES

A partir de la experiencia que tuve con mi trabajo de grado pasantías, sugiero que en el proyecto curricular arte danzario, se incorpore alguna materia ligada a la pedagogía y didáctica. Esto surge de la dificultad que tuve al implementar el primer modelo de entrenamiento, ya que fue un modelo erróneo porque no tenía una guía para trabajar con niños de estas edades.

BIBLIOGRAFIA

- Álvarez de Toledo Rohe Juan- Revista Danzaratte -evolución histórica de las danzas acrobáticas” -Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga-28 de mayo 2015. Recuperado de [file:///C:/Users/paola%20barrera/Downloads/Dialnet-EvolucionHistoricaDeLasDanzasAcrobaticas-5270627%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/paola%20barrera/Downloads/Dialnet-EvolucionHistoricaDeLasDanzasAcrobaticas-5270627%20(1).pdf)
- Deportiva UMH. Recuperado de <http://deportes.umh.es/files/2017/12/Descripci%C3%B3n-de-las-Actividades-Dirigidas-CORE.pdf>
- Orozco rojas Laura Vanessa y Gironza bravo Yira Oriana - Universidad del valle facultad de artes integradas departamento de artes escénicas Cali, valle 2014. Monografía -la acrobacia como herramienta para la composición teatral aplicada en escenas de la obra biodiversi-bar. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/9814/CB-0494713.pdf?sequence=1>
- Personal de Healthwise. Recuperado de <https://www.northshore.org/healthresources/encyclopedia/encyclopedia.aspx?DocumentHwid=ue5722&Lang=es-us>
- Sáez, Mariana Lucía .Tesis-Presencias, riesgos e intensidades, Un abordaje socio-antropológico sobre y desde el cuerpo en los procesos de formación de acróbatas y bailarines/as de danza contemporánea en la ciudad de La Plata”2017. Tomado de http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/4097/uba_ffyl_t_2016_se_saez.pdf?sequence=1
- Viedma Martínez José, J. M. Wanceulen-Editorial Deportiva-2002. Libro-juegos acrobáticos, equilibrios y acrobacias”, Tomado de <https://pazuela.files.wordpress.com/2013/08/13-26-equilibrios-acrobacias-acrosport.pdf>
- Vega Denis y Pan Laura. Tomado de <http://etapasdeunserhumano.blogspot.com/2017/09/>

ANEXOS



ANEXO 2



ANEXO 3

https://www.youtube.com/watch?v=8WhUfD_c918