

GALERÍA 321

INFORME DE TRABAJO DE GRADO

DIDIER VERGEL

TÍTULO

GALERÍA 321

DIRECTOR

DIDIER VERGEL ROJAS

Estudiante del proyecto curricular de Arte Danzario de la ASAB, vinculado a la profundización en interpretación en danza contemporánea, quien realiza este trabajo de grado en la modalidad Interpretación-creación.

INTÉRPRETES

LABORATORIO DE INVESTIGACION EN DANZA-U CENTRAL

Espacio de investigación en danza con 5 años de experiencia creativa.
14 estudiantes del programa de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre de Bogotá.
GALERÍA 321- quinta obra de repertorio.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

JUAN PABLO GONZÁLEZ LEAL

Magister interdisciplinar en teatro y artes vivas de la Universidad nacional de Colombia. Docente de danza del programa de Arte Dramático de la Universidad Central.

TUTOR

DIANA LUCÍA LEÓN BOHORQUEZ

Magister interdisciplinar en teatro y artes vivas de la Universidad Nacional de Colombia. Docente del programa de Arte Danzario de la ASAB.

OBJETIVOS

General.

A través de la investigación práctica en el campo de la danza y el teatro, desarrollar una obra interdisciplinar fundamentada en la improvisación y apoyada en un proceso experimental de adulteración de imágenes y gestos, encaminada al desarrollo de metodologías propias para la creación escénica.

Específicos.

- Fomentar a través de la práctica el desarrollo de nuevos procesos construcción y deconstrucción de movimiento y dramaturgia en danza y teatro y sus posibles relaciones.
- Desarrollar un método o una metodología propia, que permitan facilitar en el grupo de trabajo las herramientas necesarias para garantizar a través de la improvisación, la creación y apropiación eficaz de contenidos de orden interdisciplinar consecuentes con la propuesta estética de la obra.
- Fomentar en el intérprete la investigación del cuerpo como objeto.

METODOLOGÍA O PROCEDIMIENTOS

Cronograma de actividades:

SEMANA	OBJETIVO
1	▪ Definición del concepto y carácter estético de la obra ▪ Socialización de objetivos y recursos ▪ Inicio del entrenamiento dirigido.
2-3	▪ Desarrollo y puesta en marcha de la metodología de creación ▪ Entrenamiento dirigido ▪ Inicio de sesiones de improvisación en teatro y gesto. ▪ Evaluación de recursos ▪ Creación de contenidos
4-5	▪ Entrenamiento dirigido ▪ Inicio de sesiones de improvisación en danza contemporánea. ▪ Creación de contenidos ▪ Reestructuración estética
6-8	▪ Entrenamiento dirigido ▪ Improvisación compuesta ▪ Creación de contenidos ▪ Diseños escenográfico
9-11	▪ Entrenamiento conjunto ▪ Improvisación compuesta ▪ Creación de contenidos ▪ Reestructuración estética
12-14	▪ Entrenamiento conjunto ▪ Improvisación compuesta ▪ Creación de contenidos ▪ Pre-muestra
15	▪ Entrenamiento dirigido ▪ Evaluación del proceso ▪ Muestra a invitados.
16	▪ Entrenamiento dirigido ▪ Funciones de estreno

Con base en el cronograma planteado como parte del anteproyecto, se hace la siguiente evaluación de los procesos metodológicos, descritos de la siguiente manera:

PRETEXTO CREATIVO

El director expuso sus necesidades creativas a través de los temas que consideró pertinentes para la investigación que pretendía desarrollar, tales como:

- ✓ Desarrollar procesos de improvisación interdisciplinar.
- ✓ Buscar un pretexto para la creación de movimiento danzado que no hiciera referencia a las convenciones de técnicas de la formación en danza.
- ✓ Encontrar un mecanismo para relacionar profundamente la creación escénica con la creación pictórica y fotográfica.

CONCEPTO ESTÉTICO

GALERÍA 321 es un proceso creativo interdisciplinar cuya necesidad primordial es generar a través de las expresiones propias de la danza y la teatralidad, situaciones, ambientes e imágenes poéticas que hacen referencia tanto a imágenes pictóricas y fotográficas ya existentes como a otras que se crean de manera espontánea y son inéditas del grupo de trabajo. Al hablar de lo pictórico se consideran elementos propios de este campo como luz, sombra, profundidad, color, movimiento, entre otros. Por otro lado se pretende generar una nueva idea sobre los objetos, desde como se ven hasta como se relacionan en tiempo, forma, espacio, tamaño y peso con la presencia humana y las posibles relaciones afectivas entre humanos y objetos. Estas premisas son las que permiten que las expresiones teatrales y danzadas tengan una característica particular y sean pertinentes e identitarias del concepto estético. Para ello se tiene en cuenta las siguientes referencias entre textuales, no textuales y visuales:

- Denis Diderot- Carta sobre los ciegos.
- Theatre du Mouvement – Si la Joconde avait des Jambes
- Ranciere- El destino de las imágenes
- Martin Heidegger- El origen de la obra de Arte
- Allan Kaprow- The Legacy of Jackson Pollock
- Stanislavski- Un actor se prepara
- Disney animation- The illusion of life
- Silvia Susmansky Bacal- tadeuz kantor: la construcción del espacio vacío.
- Étienne Decroux (entrenamiento para teatro físico)

- Vsévolod Meyerhold
- Jerzy Grotowski
- Jose A. Sánchez- Dramaturgias de la imagen
- Meyerhold (estructuras escenográficas)
- Vincent Van Gogh
- Vasili Kandinski
- Jacques-Louis David
- El greco
- El bosco
- Caravaggio
- Débora Arango
- Johannes Vermeer
- Rembrandt
- MOMA -Museum of modern art
- Nina Katchadourian- Dust Gatering
- www.objectum-sexuality.org

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Desde el perfil profesional que a través del proyecto curricular de Arte Danzario he empezado a construir, el cuál incluye formación técnica de danza y formación para la investigación y la pedagogía, puedo considerar la improvisación como una de las herramientas elementales para la composición coreográfica, que no se limita solo a la danza, sino es aplicable a disciplinas tales como el teatro y las artes plásticas, ente otras.

Haciendo uso de formas reconocidas y ampliamente difundidas para la improvisación en danza, como lo son Laban y Forsythe, y teatrales como las propuestas de Stanislavski y Grotowski, y recurriendo a la formación e información acumulada por la experiencia personal (bailarín) fue posible reflexionar junto a un grupo de trabajo específico (actores) sobre el cuerpo y su estar en la escena apoyados en herramientas como la observación de participante y la observación desestructurada, para sugerir nuevas construcciones de espacio, tiempo e imagen.

A lo largo del proceso de creación fue posible satisfacer un gusto personal por la observación de momentos determinados, deteniéndolos en el tiempo a manera de pintura o fotografía, permitiendo pensar la obra en conjunto como un gran galería de arte, donde por la naturaleza escénica de la creación, fue el director quien decidió el tiempo de contemplación o exposición de la obra al público, a manera de curador, sin embargo, por la naturaleza de improvisación, cada actor dentro de

las escenas tuvo la capacidad de variar esta sensación de tiempo, sin separarse de la unidad interpretativa de carácter grupal.

Por su parte los intérpretes respondieron desde su experiencia de formación actoral física y emocional a los diferentes propuesta de juegos improvisación y las diferentes sesiones de entrenamiento en danza. Además de esto, aportaron a la creación desde la construcción de imágenes, hasta el desarrollo coreográfico de determinadas escenas.

En busca de fortalecer los procesos de interpretación de los actores, se desarrollaron los siguientes juegos de improvisación para la creación:

- ✓ Completar la imagen.

A partir de una imagen estática propuesta por un actor quien tiene como objetivo crear una pintura con su cuerpo, otro actor entra en su espacio de composición y según su criterio completa la imagen, cuando un tercer actor entra, el primero sale de la escena; con cada intervención la imagen es adulterada y brinda nueva información visual. (este ejercicio es una referencia a una forma de improvisación propuesta por Juliana Atuesta, como herramienta de trabajo de la asignatura taller de dirección coreográfica 1, del programa de Arte Danzario de la ASAB.)

- ✓ Seducir y convencer al actor-madera para entablar una relación.

Se propone a los actores-humanos, seducir uno por uno a un actor madera. Quien no está seduciendo es espectador.

- ✓ Descomponer al otro a través de la negación.

A través de un discurso oral, dirigido a un actor-humano, otro actor nombra, apoyado de las frases “tu no tienes” y “tu no eres”, lo que considera de que el otro carece en términos de obra artística. El discurso oral es apoyado con la construcción de imágenes estáticas.

- ✓ Romper la expectativa.

Un actor crea una situación teatral y la expone en la escena, otro actor completa la imagen física de lo que se espera, pero quebranta el sentido y solución de la situación.

- ✓ Narraciones danzadas.

Con base en la descripción de una obra pictórica, un actor narra a otro todo lo que ve y cree ver dentro de la obra, al tiempo que el compañero traduce con su cuerpo estas ideas a movimiento.

✓ Construir y deconstruir estructuras

Como tarea escénica los actores deben moverse por el espacio creando y destruyendo estructuras de actores de madera, posteriormente la tarea implica incluir en las estructuras el cuerpo de los actores-humanos. La intención es generar imágenes y situaciones teatrales y danzadas.

A partir de las dinámicas de composición anteriormente expuestas se concretaron las diferentes escenas que hacen parte de la obra GALERÍA 321, donde es posible identificar el lugar de la dramaturgia a lo largo del tiempo, de la siguiente manera:

PINTURA

Mediante la exposición de una imagen estática, los actores se disponen unos junto a otros estableciendo relaciones entre sí a manera de comunidad (familia) y mantienen la situación propuesta durante dos minutos y medio. Dicho estado de quietud se acompaña de la música, considerada en este instante como uno de los elementos dramáticos más importantes, para, por medio de ella, evidenciar la percepción del tiempo y del movimiento de lo que al estar quieto no es estático, podemos entonces citar a Stanislavski cuando dice: “-La inmovilidad externa- -de quien se encuentra sentado en el escenario, no implica pasividad, puede estar sentado sin moverse en absoluto y al mismo tiempo encontrarse en plena actividad.” (*Un actor se prepara*, p.43).

Este proceso de construcción de quietud es apoyado con una sesión de danza Butoh.

Junto a la pintura de los cuerpos humanos, se encuentra otra, de los cuerpos madera, que completa la exposición de los sujetos de esta galería y propicia el primer acercamiento entre unos y otros.

LIMPIEZA

Se utiliza como referencia la audio-guía DUST GATHERING, de la artista Nina Katchadourian, en la cual el tema central es el polvo, y donde se da cuenta de ciertos procesos por los cuales pasan las obras de arte; entre estos, se menciona la limpieza. Como propósito revelador de la audioguía está hacer de conocimiento común que es normal hacer la limpieza de grandes obras del arte pictórico utilizando saliva humana. Surge entonces una escena que pretende dar cuenta de este proceso, con la salvedad de que una reunión de actores-humanos en estado aparente de quietud es considerado como obra de arte.

MARCHA-ANATOMÍA

Partiendo del trabajo de Decroux sobre la marcha, y apoyado en el texto Si la Joconde avait des Jambes y el texto The illusion of Life de Disney animation, se propone el primer desplazamiento en el espacio, un desplazamiento que está en el campo de la ficción, que es anti-natural y que por tanto es el imaginario de lo que sería la movilidad de un personaje pictórico traído a la escena; la dramaturgia de este momento se ubica principalmente en el cuerpo humano, en los músculos, hasta que la marcha concluye con dos imágenes:

- Creación de una imagen en referencia a “La lección de anatomía del Dr. Tulp.” De Rembrandt.
- Una imagen donde el drama de la enfermedad humana se transporta el cuerpo del actor-madera.

ESTRUCTURAS

La pregunta por la composición de imágenes, encuentra la necesidad de establecerse mediante la relación entre actores (humanos) y actores (madera), para comenzar a componer estructuras entre todos los sujetos y crear imágenes efímeras tanto en el tiempo como en el espacio. La naturaleza de esta improvisación, pretende buscar las posibilidades que se tienen en el instante, para activar las posibilidades tanto imaginarias como materiales que pueden llegar a concretarse en la escena, tanto de manera mecánica por la manipulación entre unos y otros, como de manera poética por la aparición de imágenes con algún tipo de relación dramática.

NARRACIONES

Una de las características principales que diferencia los actores-humanos de los actores-madera, es la capacidad que los primeros tienen para emitir sonidos. Como mecanismo de investigación se tuvo en cuenta para la creación de este momento la utilización de la voz y por consecuencia de la narración como recurso dramático. Es así como la construcción del imaginario a partir de la oralidad, encuentra su traducción de manera simultánea en la interpretación que dos actores/bailarines-humanos realizan con su cuerpo, completando la materialización de las imágenes que surgen en este momento de improvisación, tanto teatral (voz), como danzaria (cuerpo).

WALTZ

Dotar a los actores-madera de sexualidad es una tarea que se logra cuando por asociación, y a través de un juego de improvisación específico se da un contacto de nivel mucho más íntimo con los actores-humanos; se recrean ambientes donde se abre paso a la pasión y al orgasmo, parte de esta experiencia es propiciada por una investigación sobre objetofilia y por el análisis de algunas de estas experiencias.

El gusto por los objetos cobra vida a través del tacto.

NEGACIÓN

Después de un proceso de afirmación de las características humanas en los objetos y las objetuales en los humanos, la dramaturgia misma de la obra encontró un momento para negarlas. Es así como un actor/humano busca deconstruir al objeto aseverando lo que éste “no tiene”, y los actores/madera con ayuda de un operario, crean una estructura que desdibuja la imagen del que está negando con la voz.

Unos sujetos buscan anular a los otros creando una poética conjunta, y reafirman sus naturalezas por efecto de la misma negación.

NOCHE ESTRELLADA

A partir de la apreciación visual que se hace de diferentes obras de Vincent Van Gogh, se decide traer al cuerpo la sensación de circularidad, ondulación y curva que el artista utiliza para la construcción de sus obras; para esto, se recurre a un entrenamiento físico apoyado de la danza afro-contemporánea, que pretende facilitar en el cuerpo de los actores-humanos el hallazgo de pequeños movimientos circulares en todas las direcciones. En este punto de la creación, la dramaturgia del movimiento ha invadido todo tipo de cuerpos y hasta el mismo espacio.

CAPULLITO

La celebración de un encuentro que se concreta entre un actor/humano y un actor/madera, se manifiesta desde los recursos de la teatralidad y la danza. Un hombre es seducido por una silla, y juntos, sostienen una conversación con el cuerpo y la palabra. Mientras tanto dos coros de sujetos son cómplices del acto: Los actores/madera observan desde la distancia y la penumbra, mientras que los actores/humanos acompañan la danza de la seducción, reafirmando al final la intensa inmovilidad.

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

A continuación se presenta una descripción detallada de los resultados del proceso de investigación, que no hacen referencia únicamente a la obra GALERÍA 321, si no a los diferentes eventos que enmarcan la realización de este trabajo de grado.

- Convenio inter-institucional

De manear directa el programa de Arte Dramático, en vista del trabajo que el director ha realizado durante los últimos dos años como asistente de Dirección de su Laboratorio de Investigación en danza, decidió acoger la solicitud del mismo de vincularse como director invitado para desarrollar su trabajo de grado, mediante la creación de una obra artística interdisciplinar. Para el adecuado desarrollo de la propuesta, el programa facilitó al director el espacio de ensayo y creación durante todo el semestre académico 1-2017. Por su parte el programa de arte Danzario aprobó la solicitud del director de realizar dicho trabajo en la modalidad interpretación-creación.

- Recursos

El programa de Arte Dramático de la Universidad Central, destinó de su presupuesto los recursos necesarios para el adecuado desarrollo de la propuesta de la siguiente manera:

Vestuario
Transporte de escenografía
Teatro
Técnico de iluminación
Asistente de tras-escena
Asistente de dirección
14 intérpretes

- Retroalimentación

Se propició un espacio dentro de las muestras académicas del Teatro Libre para compartir y evaluar la propuesta creativa, la cual contó con la retroalimentación del cuerpo docente del programa de Arte Dramático, el cuerpo directivo del Teatro Libre y algunos de sus estudiantes.

- Circulación

Gracias a la gestión de la Universidad Central y del Laboratorio de Investigación en danza, fue posible realizar dos funciones en el Teatro Libre del centro, donde todos los gastos fueron asumidos por el programa de Arte Dramático. Los eventos se realizaron en las siguientes fechas :

Mayo 25 de 2017

Mayo 30nde 2017

- Gestión

Gracias a las buenas relaciones que el director sostiene hace algún tiempo con la Universidad Jorge Tadeo Lozano y su centro de arte y cultura, fue posible gestionar un espacio para una tercera función de la obra.

Auditorio Fabio Lozano -5 de Junio de 2017.

- Promoción y eventos

En vista que el Laboratorio de Danza de la Universidad Central participa activamente hace varios años del Festival Universitario de Danza Contemporánea que organiza la universidad Jorge Tadeo Lozano , la obra GALERÍA 321, participará de la edición 2017 del mismo, a nombre de este convenio Universitario ASAB-U. CENTRAL-U. TADEO. Los gastos de esta participación serán asumidos por la Universidad Central.

- Procesos de Investigación

La obra GALERÍA 321, aportó significativamente al proceso de aprendizaje y creación del Laboratorio de Danza, a su repertorio y a su proceso de evaluación interna ante la Universidad Central, tal como lo manifestaron los directivos durante el proceso de evaluación.

- Formación profesional

El proceso de creación de la obra GALERÍA 321, aportó significativamente al proceso de construcción profesional del director, y le permitió hacer su primer acercamiento a la creación interdisciplinar, vinculando dos instituciones de amplia trayectoria y reconocimiento (ASAB-TEATRO LIBRE).

- La obra

Se desarrolló una obra de carácter interdisciplinar con una duración aproximada de 45 minutos, compuesta por 10 escenas y 14 actores-humanos y 16 actores-madera en escena.

- Procesos de entrenamiento

Para el desarrollo de la propuesta se recurrió a un entrenamiento que incluyó las siguientes clases, sesiones y asesorías:

Authentic Movement

Danza Butoh

Danza Afro-contemporánea

Improvisación

Danza moderna

Sesiones de video y fotografía

Dramaturgias teatrales de y danzadas

Decroux (acercamiento a entrenamiento en teatro físico)

- Investigación para la improvisación

En conjunto, se desarrollaron los siguientes juegos de improvisación interdisciplinar (danza y teatro), creados por el director y alimentados por los intérpretes, que han sido descritos anteriormente:

Completar la imagen

Seducir y convencer al objeto

Descomponer al otro a través de la negación

Romper la expectativa

Narraciones danzadas

Construir y deconstruir estructuras

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Cómo primera medida cabe mencionar que en la ciudad de Bogotá, se desarrollan a nivel de pregrado muy pocos procesos de creación interdisciplinar (danza y teatro) dado que estos procesos se confunden con otros mucho más comunes, que son los procesos multi-disciplinares. Gracias a la experiencia de dos egresados de la maestría Interdisciplinar en teatro y artes vivas de la Universidad Nacional de Colombia, quienes sirvieron de guía para el desarrollo de este trabajo (asistente de dirección, tutor), y gracias a mi experiencia como asistente de estudiantes de dicha maestría, la obra GALERÍA 321 logra encontrar una relación sincera y profunda entre estas dos disciplinas (danza y teatro), puesto que gran parte de su tiempo de creación fue dedicado a la observación y experimentación bajo exigencias de un nivel académico mucho más alto del que normalmente estaba acostumbrado como creador.

Como parte esencial del proceso se encuentra la formación que desde el proyecto curricular de Arte Danzario he recibido, y que mediante una metodología propia y experimental logré implementar durante cuatro meses de trabajo continuo junto a 14 actores, con gran disposición y con una inquietud similar a la mía por la poética del movimiento y la imagen. Dado que las disciplinas de la danza y el teatro comparten mucho más que el espacio escénico, las relaciones entre un director “que danza” y un intérprete “que actúa” son de cierta forma orgánicas y se refuerzan en la medida en que se experimenta sin temor a limitar alguna de las dos disciplinas o a desvalorar la otra, por el contrario, son los límites entre estas los que se pierden bajo el movimiento, y el despertar de la personalidad.

El resultado de este proceso, condensado en la obra GALERÍA 321, es controversial incluso para mí como director, me ha llevado a cuestionarme día y noche el quehacer del artista escénico y a poner en duda mis habilidades como director y mi habilidad para crear belleza desde el cuerpo que poseo, sin embargo, ha sido satisfactorio en cuanto desconozco aún mucho de la obra y de su repercusión en la sociedad, satisfactorio porque no poseo dominio total de lo que pasa en la escena, y sigo quedando expuesto y exponiendo a todo mi grupo de trabajo ante la incertidumbre de la improvisación, que es precisamente el pilar de este trabajo.

Quiero destacar el impulso fundamental que dio el programa de Arte Dramático a este trabajo, abriendo sus espacios y dándome la oportunidad de compartir una experiencia única en esta ciudad, que ha sido la de vincular dos grandes programas de arte y dos grandes instituciones para la investigación en el arte desde la práctica. Considero que este tipo de procesos son los que llevan al estudiante a reconocer mucho mejor su campo de acción, a comprometerse más seriamente desde su profesión y la de los demás, y a dudar de las verdades que sugieren las técnicas de una u otra disciplina, mientras nuestra verdad más clara y sincera es el propio cuerpo y el movimiento.

Sin duda, este camino creativo, es una experiencia fundamental en mi carrera; más que darme unas bases sólidas para desempeñarme como coreógrafo o director, me ha señalado diversas rutas hacia el desarrollo de estrategias pedagógicas, donde he de encontrarme en un futuro cercano aprendiendo y desaprendiendo nuevamente de la danza y del teatro.

EVALUACIÓN Y CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS

Objetivo General.

A través de la investigación práctica en el campo de la danza y el teatro, desarrollar una obra interdisciplinar fundamentada en la improvisación y apoyada en un proceso experimental de adulteración de imágenes y gestos, encaminada al desarrollo de metodologías propias para la creación escénica.

- ✓ Luego de un proceso creativo que involucró cerca de 20 personas, entre ellos un Director, 14 intérpretes, un asistente de dirección, un tutor, un diseñador de vestuario, y demás asistentes, y que duró 16 semanas, se consolidó en espacios de la universidad central la obra GALERÍA 321.
- ✓ Galería 321 es el resultado de la investigación tanto práctica como teórica en el campo de la danza y el teatro desarrollada bajo la dirección de Didier Vergel. La obra cuenta con 10 escenas de carácter interdisciplinar, obtenidas todas a partir de diversos procesos de improvisación, donde las acciones teatrales, el gesto y la danza interactúan de manera orgánica en renovación de significados y sentidos a través imágenes.

Específicos.

- Fomentar a través de la práctica el desarrollo de nuevos procesos construcción y deconstrucción de movimiento y dramaturgia en danza y teatro y sus posibles relaciones.
- ✓ Bajo la propuesta del director, se diseñaron nuevos procesos de construcción de movimiento con base en el tránsito entre imágenes pictóricas y fotográficas del arte clásico y contemporáneo e imágenes inéditas del grupo de trabajo obtenidas gracias a la improvisación. Se desarrollaron simultáneamente juegos de improvisación de carácter interdisciplinar.
- Desarrollar un método o una metodología propia, que permitan facilitar en el grupo de trabajo las herramientas necesarias para garantizar a través de la improvisación, la creación y apropiación eficaz de contenidos de orden multidisciplinario consecuentes con la propuesta estética de la obra.

- ✓ El proceso de construcción de la obra da cuenta del de la experimentación llevada a cabo en el espacio de trabajo y de las diferentes herramientas metodológicas desarrolladas para dar respuesta efectiva a la necesidad creativa del director, a las diferentes inquietudes por el movimiento planteadas por los intérpretes y a las situaciones dramáticas surgidas durante los procesos y juegos de improvisación. El carácter estético de la obra sigue aún en renovación.
- Fomentar en el intérprete la investigación del cuerpo como objeto.
- ✓ Como medio para propiciar la investigación del cuerpo como objeto, se planteó la unificación de un género donde todos los cuerpos sobre la escena cobraron un mismo carácter e importancia y estaban dotados de características similares. El actor-humano experimentó a lo largo del trabajo la inmovilidad, la homo-lateralidad del movimiento, la rigidez y fue puesto a disposición de tareas y usos, tal como ocurre con los objetos fuera de la escena.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El estudiante de la profundización en Danza contemporánea del proyecto curricular de Arte Danzario, logra desarrollar gracias a su formación, un sin número de habilidades creativas y pedagógicas que son aplicables no solo a la danza si no a disciplinas como el teatro y el arte plástico.
- Como creador y director de obras escénicas, y aún siendo estudiante de pregrado, me siento preparado para asumir tareas creativas de un nivel académico mucho más alto del que me encuentro ahora.
- Realizar convenios inter-universitarios y entre programas de arte en Bogotá, más que una oportunidad, debe ser una necesidad de todo artista y de todo programa académico.
- Es indispensable replantear los procesos de investigación en, desde y para el arte, y permitirle a la práctica ser un proceso de investigación autónomo y auténtico no limitado por los métodos de investigación de las ciencias sociales.
- Es necesario en nuestro contexto, y a través del los programas profesionales en arte, facilitar la creación de métodos y metodologías auto-pedagógicas.
- Recomendando al programa de Arte Danzario, propiciar espacios de diálogo con entidades culturales de la ciudad y el país con el fin de ampliar el intercambio de experiencias académicas como las que se dieron para el desarrollo de la obra GALERÍA 321.
- Espero que esta experiencia de convenio inter-institucional sirva como punto de partida para todos aquellos estudiantes del proyecto curricular de Arte Danzario que independiente de su profundización, tienen inquietudes por la creación interdisciplinar.

ANEXOS

