

**LA FUERZA DE LAS MUJERES: UN ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS DE
RESILIENCIA Y LA TRANSFORMACIÓN EN LA OCUPACIÓN HUMANA DE
MUJERES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA**

LUZ ANGELA ALBARRACIN CERQUERA

CODIGO: 20151176027

KAROL ANDREA CONTRERAS TORRES

CODIGO: 20151176022

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN

PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD

BOGOTÁ D.C.,

**LA FUERZA DE LAS MUJERES: UN ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS DE
RESILIENCIA Y LA TRASNFORMACIÓN EN LA OCUPACIÓN HUMANA DE
MUJERES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA**

LUZ ANGELA ALBARRACIN CERQUERA CÓDIGO: 20151176027

KAROL ANDREA CONTRERAS TORRES CÓDIGO: 20151176022

ASESOR: JORGE DAVID SÁNCHEZ

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN
PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD
BOGOTA D.C., DE 2016**

Dedicamos este proceso a quienes nos brindaron su incondicional respaldo en la realización de este proyecto de investigación en especial a las participantes quienes nos permitieron reconocer nuestra fuerza como mujeres y re encontrarnos con nuestra historia.

RAE N°

Título:

La fuerza de las mujeres: un estudio de las estrategias de resiliencia y la transformación en la ocupación humana de mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia

Autores:

ALBARRACÍN Cerquera Luz Angela

CONTRERAS Torres Karol Andrea

Fecha:

Bogotá, 2016

Acceso al Documento:

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Biblioteca de Postgrados

Especialización en Desarrollo Humano

Asesor Del Proyecto:

Jorge David Sánchez

Palabras Claves:

Conflicto armado en Colombia, Desplazamiento, Ocupación Humana, Cuerpo.

Descripción:

El trabajo de investigación se centra en la identificación de estrategias de resiliencia de mujeres víctimas en el marco del conflicto armado Colombiano, teniendo en cuenta las transformaciones en la ejecución de actividades que dan sentido y significado a sus vidas lo que denominamos como ocupación humana, se realiza un abordaje de la relación que tiene esta transformación con el cuerpo a partir de hechos victimizantes de desplazamiento forzado.

Fuentes:

Auto 009 de 2015 de la Corte Constitucional recuperado el 02 de julio de 2015; Auto 092 de 2008 de la Corte Constitucional recuperado el 02 de julio de 2015; Castañeda, N (2002); Fores, A. y Grané, J. (2011); Ley 1257 de 2008; Ley 1448 de 2011; Marco de trabajo para la terapia ocupacional (2007); Sen, A. (2000); Trejos, L. (2013); Willard y Spackman. (2005)

Contenido:

El documento presenta ocho capítulos, un capítulo de anexos en los cuales se refleja los diferentes cuadros categoriales, memorias gráficas entorno a las sesiones que se realizaron con las mujeres víctimas del conflicto armado y así mismo se presenta la tabla de contenido y las respectivas referencias bibliográficas.

El primer capítulo, hace referencia al planteamiento del problema el cual indaga ¿Cuáles son las estrategias de resiliencia frente a la transformación de actividades significativas de mujeres víctimas por hechos de desplazamiento en el marco del conflicto armado?, así mismo se dan a conocer los objetivos general y específicos de la investigación. El segundo capítulo refleja el marco teórico y el estado de arte, así como los referentes teóricos que sustentan la presente investigación; el tercer capítulo aborda los aspectos metodológicos que se tuvieron en cuenta para la identificación de las estrategias de resiliencia, a través de una entrevista semi estructurada y elementos de danza a través del cuerpo (Danza Orgánica, Danza Butoh y Danza Contacto); El

cuarto capítulo presenta los resultados y como quinto capítulo se encuentra un apartado de discusión entorno a la interpretación de la información recolectada; como sexto capítulo se da a conocer la proyección y para finalizar se encuentran las conclusiones a las que se llega con la investigación, las referencias bibliográficas y los anexos.

Metodología:

Se realiza una entrevista semi estructurada a través de diferentes preguntas orientadoras a partir de las diferentes categorías planteadas. Adicionalmente se realiza una indagación de las estrategias de resiliencia y la transformación de la ocupación humana de mujeres víctimas del conflicto armado a través de una indagación corporal la cual se realiza a través de elemento de la danza relacionadas con el cruce categorial de resiliencia y ocupación humana para Danza Orgánica: “yo para mi” Danza Butoh: “Estado para mi” – “otros para mi” Danza Contacto: “otros para mi” - “entorno para mi”

Conclusiones:

En la percepción frente a su capacidad de agenciamiento en el desarrollo de actividades significativas se requiere independencia emocional y económica para la reconstrucción de su proyecto de vida en la ciudad.

Las implicaciones en la transformación de actividades significativas a partir de las estrategias de resiliencia se observa que hay una búsqueda activa de nuevos espacios de encuentro personal, de reconocimiento de sus capacidades y potencialidades, a partir de espacios de formación, de disfrute, interacción con los otros y productividad.

Frente al análisis comparativo de las formas resilientes, el tiempo de permanencia es una variable significativa y la presencia de sus vínculos familiares juegan un papel fundamental para la identificación de dichas estrategias.

Las principales estrategias de resiliencia frente a la transformación de actividades significativas se relacionan con el hacer por sus vínculos y el auto reconocimiento de capacidades, recursos propios y la espiritualidad.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I	9
PROBLEMA	
OBJETIVO GENERALES	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	
JUSTIFICACIÓN	
CAPITULO II	13
MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE	
CAPITULO III.....	29
ASPECTOS METODOLÓGICOS	
CAPÍTULO IV.....	31
RESULTADOS	
CAPITULO V	61
DISCUSIÓN	

CAPITULO VI.....69

PROYECCIÓN

CAPITULO VII.....70

CONCLUSIONES

CAPITULO VIII.....71

REFERENCIAS

ANEXOS.....75

PALABRAS CLAVES: Resiliencia, Conflicto armado, Desplazamiento, Ocupación humana, Cuerpo.

INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene por objetivo evidenciar la indagación acerca de cuáles son las estrategias de resiliencia frente a las actividades significativas de mujeres víctimas por hechos de desplazamiento en el marco del conflicto armado, para lo cual se plantea una justificación del problema de investigación, centrado principalmente en las experiencias laborales personales de las investigadoras; posteriormente se aclara en términos conceptuales lo que para la investigación se entenderá por resiliencia, ocupación humana, conflicto armado, hechos victimizantes diferenciados hacia las mujeres y sus consecuencias en relación a la ocupación de las mujeres, esta relación enmarcada en la comprensión del acercamiento a la realidad desde un plano corporal. Posteriormente se describe el marco metodológico mediante el cual se realiza el acercamiento a las estrategias de resiliencia frente a las actividades significativas de mujeres víctimas por hechos de desplazamiento. Finalmente se presentan los resultados, análisis categorial y conclusiones frente a lo evidenciado a partir de la investigación en relación al objetivo de respuesta

CAPITULO I

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1. Problema de investigación

¿Cuáles son las estrategias de resiliencia frente a la transformación de actividades significativas de mujeres víctimas por hechos de desplazamiento en el marco del conflicto armado?

1.2. OBJETIVOS

Objetivo General

Establecer cuáles son las estrategias de resiliencia frente a la transformación de actividades significativas en mujeres víctimas por hechos de desplazamiento en el marco del conflicto armado.

Objetivos Específicos

- Identificar la percepción que tienen las mujeres víctimas por hechos de desplazamiento en el conflicto armado frente a su capacidad de agenciamiento en el desarrollo de actividades significativas.
- Deducir las implicaciones en la transformación de actividades significativas a partir de estrategias de resiliencia que tienen las mujeres víctimas por hechos de desplazamiento en el conflicto armado
- Analizar comparativamente formas resilientes que le permiten a las mujeres víctimas la re-significación de la ocupación humana.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Colombia desde hace más de 50 años vivencia un continuum de violencias sociopolíticas de gran incidencia, donde las principales repercusiones han estado directamente sobre la población civil. A la luz de esta realidad diferentes organizaciones públicas y privadas han hecho un esfuerzo en el acogimiento y restitución de derechos de la población víctima, uno de los avances más significativos es la formulación de la Ley 1448 de 2011 por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno, la cual busca y da lineamientos para una política pública que solvante los impactos en el Derecho Internacional Humanitario (DIH) y las violaciones a los derechos humanos.

Sin embargo, cabe señalar que la violencia en el marco del conflicto armado está permeada por otras formas de violencia que están presentes desde la estructura sociocultural, esto permite evidenciar que las afectaciones en la población civil a partir del conflicto armado tiene diferencias en relación a las particularidades de la población, en este sentido advertimos claramente que las diferencias en los malestares causados a partir del conflicto armado para hombres y mujeres son diferentes, en razón a que atraviesan por la violencia con base en el género que hace parte también de los patrones de relacionamiento social y cultural de Colombia. De este modo, se evidencia que dentro del marco del conflicto armado las mujeres vivencian situaciones particulares de violencia y afectación que además están “legitimadas” desde el techo político, social y cultural que ha puesto históricamente a la mujer en una posición de desventaja y desde la ley se evidencia en hechos victimizantes tales como delitos contra la integridad sexual, desaparición, homicidio y desplazamiento forzado, ocasionando de esta manera la transformación abrupta en la ocupación humana, la re significación de actividades, cambio sociocultural y roles ocupacionales que interfieren en el desarrollo humano de las mujeres víctimas del conflicto armado.

Si bien la ley 1448/2011 reconoce dentro de sus disposiciones generales el principio de igualdad y enfoque diferencial, en la cotidianidad no se reconoce desde el ejercicio de la ley, la diferencia evidente de las implicaciones de la violencia en hombres y mujeres, lo cual se traduce en que las acciones que se implementan desde la institucionalidad no sean lo suficientemente transversales para dar respuesta efectiva a las necesidades particulares de la población, y en este sentido precisamente se evidencia que la oferta institucional no ha diseñado una estrategia lo suficientemente efectiva que pueda dar trámite a las afectaciones de las mujeres a partir de las violencias particulares en el marco del conflicto armado, más aún cuando algunas de estas violencias y afectaciones son invisibilizadas incluso por el mismo Estado representado por las fuerzas militares y políticas las que han violentado a las mujeres en algunas ocasiones.

Si bien reconocemos que la oferta institucional ha hecho un esfuerzo importante por restituir los derechos de la población víctima del conflicto armado, también evidenciamos que dicha oferta se ha quedado en el nivel de asistencialismo, que aunque es importante, no es suficiente para generar una elaboración adecuada de estrategias para sobreponerse a la situación de malestar, pues ha facilitado que se asuma una estrategia de supervivencia frente al malestar más no del trámite efectivo del mismo.

Por otro lado, a partir de nuestra experiencia laboral hemos evidenciado que las mujeres víctimas de violencia, en cualquiera de sus categorizaciones, generan una amplia gama de estrategias de resiliencia frente a dichos eventos de agresión, aun cuando no cuenten con las suficientes ofertas efectivas desde la institucionalidad, que propendan un enfoque psicosocial encaminado al desarrollo Humano. De ahí que parta nuestro interés por indagar acerca de *cuáles son las estrategias de resiliencia frente a la transformación de actividades significativas en mujeres víctimas por hechos de desplazamiento en el marco del conflicto armado*. Si bien reconocemos que existe una alta prevalencia de comorbilidad de hechos de desplazamiento y de delitos sexuales en las mujeres víctimas del conflicto armado, priorizamos el análisis del

desplazamiento forzado ya que implica una transformación en la ocupación a partir de su desarraigo emocional, cultural, social, económico y de su alteridad a partir de su cuerpo, que ha sido invisibilizado en contextos de ciudad y que ocasiona la búsqueda de estrategias que re signifiquen sus vidas. Además consideramos que para realizar un abordaje desde la naturaleza de los delitos sexuales en el marco del conflicto armado se requiere un acercamiento de tipo interventivo, que no está dentro de los alcances de la presente investigación, considerando el nivel de incidencia en la afectación emocional que generan estos hechos, sumado a la estigmatización desde la violencia simbólica tras ser víctima de delitos sexuales y la importante transformación en la vinculación con su propio cuerpo.

Con esta investigación se buscó identificar cuáles son las estrategias de adaptación y sobrecogimiento que utilizan las mujeres frente a estos hechos victimizantes, lo cual implica reconocer estrategias alternas a las que ofrece el estado y que puedan en efecto generar el agenciamiento necesario para tomar nuevamente las riendas de su vida de una forma comfortable, que a su vez trae consigo la apreciación de dichas estrategias para que otras mujeres puedan valorarlas como alternativas para superar hechos victimizantes, sobre todo en relación al impacto que sus métodos de resiliencia tengan sobre la ocupación humana, siendo esta una de las dimensiones del ser humano mayormente afectada por el conflicto armado pues engloba una serie de componentes físicos, psicológicos, emocionales, culturales y espirituales.

Consideramos también que a partir del posible espacio de postconflicto que se podría generar del proceso de paz que se adelanta actualmente, estas estrategias tomarán importante protagonismo en la reparación del tejido social y de ahí la importancia de documentarlas.

CAPITULO II

1.4. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

Comprender las estrategias de resiliencia de las mujeres víctimas del conflicto armado por hechos victimizantes de desplazamiento frente a la ocupación humana, entendida esta, como las actividades que dan sentido y significado en la cotidianidad; requiere realizar una cuidadosa revisión acerca de las implicaciones diferenciales de la guerra dentro del contexto colombiano, comprendiendo brevemente en orden la violencia socio-política en Colombia, las implicaciones que tiene para una mujer nacer y vivir en una sociedad marcada por la violencia con base en el género y cómo estas concepciones sociales atraviesan los contextos del conflicto armado, diferenciando las afectaciones de la guerra en la vida de las mujeres, para así llegar a comprender las implicaciones y transformaciones de la ocupación humana y sobretodo las estrategias que han venido implementando para hacerle frente a dichas transformaciones.

Para iniciar es necesario aclarar lo que desde esta investigación se entendió por resiliencia, haciendo énfasis a la facultad de las personas de sobreponerse y hacer frente a las situaciones de malestar. Belloch y Col (1995) en Puig y Rubio (2013) consideran la resiliencia como los esfuerzos tanto cognitivos como conductuales que hace el individuo para hacer frente al estrés, es decir para manejar tanto las demandas internas como externas generadas de estrés, así como el estado emocional desagradable vinculado al mismo, sin embargo se considera que no solamente la resiliencia hace referencia al estrés o a estados emocionales alterados sino que se evidencia frente a cualquier situación que genere el mínimo de dificultad de confrontación y que involucre cambios abruptos y no volitivos en la vida de las personas, es de allí que se adhiere con mayor comodidad a la definición planteada por Grotberg (1995) como la capacidad humana

universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas. Desde esta percepción se identifica que la resiliencia tiene diferentes formas de manifestación en la vida de las personas y que de esta manera su incidencia en el afrontamiento y superación de adversidades es diferenciada, dentro de dichas áreas de activación de la resiliencia se encuentran según el modelo de Wolin y Wolin (1993), citados en Mateu, García, Gil y Caballer (2010), los siguientes 7 pilares de la resiliencia individual:

- Introspección: hace referencia a la observación de nuestros pensamientos, emociones y actos. Con ella, adquirimos una visión real de lo que somos aumentando la capacidad de tomar decisiones, de conocer nuestras aptitudes y limitaciones. Cuanto mayor conocimiento tenemos de nosotros mismos, mejor enfrentamiento positivo tendremos ante situaciones difíciles.
- Independencia: se define como la capacidad de establecer límites entre uno mismo y los ambientes adversos; entre uno y las personas cercanas, alude a la capacidad de mantener distancia emocional y física, sin llegar a aislarse.
- La capacidad de relacionarse: hace referencia a la habilidad para establecer lazos íntimos y satisfactorios con otras personas. Aquí encontraríamos cualidades como la empatía o las habilidades sociales.
- Iniciativa: hace referencia a exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes. Se refiere a la capacidad de hacerse cargo de los problemas y de ejercer control sobre ellos.
- Humor: alude a la capacidad de encontrar lo cómico en la tragedia. El humor ayuda a superar obstáculos y problemas, a hacer reír y reírse de lo absurdo de la vida.
- Creatividad: es la capacidad de crear orden, belleza y finalidad a partir del caos y el desorden. En la infancia se expresa con la creación de juegos, que son las vías para expresar la soledad, el miedo, la rabia y la desesperanza ante situaciones adversas.

- Moralidad: se refiere a la conciencia moral, a la capacidad de comprometerse de acuerdo a valores sociales y de discriminar entre lo bueno y lo malo.

En forma más concreta Fores y Grané (2011), plantean que para la conceptualización de la resiliencia se deben comprender sus dos nociones básicas: adversidad, entendida como el trauma, riesgo, amenaza, presente en la vida de una persona, como una herida que aproxima a la muerte; y la adaptación positiva, entendida como la superación del trauma. En este sentido Cyrulnik (2007) afirma que para resiliar una situación de malestar, hace falta que la persona haya sido vulnerada, herida, traumatizada, fracturada o desgarrada, ese decir haber sufrido tal magnitud de lesión para que se dé la transformación de su vida.

A partir de las diferentes definiciones de resiliencia a las que se sujeta la presente investigación, se resume que la resiliencia es la capacidad de cualquier ser humano para reconocer y usar sus propios recursos y los que le provea el medio para hacer frente a una situación de adversidad que se le presente. Desde la experiencia profesional de las investigadoras en la atención a víctimas se reconoce que la resiliencia de las mujeres víctimas es evidenciada en diferentes modalidades entre las que se define las siguientes, que son sobre las cuales se sustenta la presente investigación:

- Agenciamiento: Yo para mí. Acciones que propende y realiza la persona por sí misma, sin presión ni refuerzo de otras, si no que considera debe hacer ella para su propio bienestar, entre estas acciones evidenciamos comprensiones de autoconcepto, autovaloración, hacer por otros y otras, la capacidad de perdón, el disfrute de la sexualidad y la reflexividad.
- Vinculación afectiva: De los otros para mí. Acciones cuya procedencia está en los otros y son percibidas como que propenden estados de bienestar para mí, se relaciona con el establecimiento de sanas relaciones interpersonales, de apropiadas redes de apoyo y predisponentes en los sistemas de creencias y prácticas culturales del contexto del que haga parte.

- Programas de restitución de derechos: El estado para mí. Acciones cuya procedencia está ordenada por la jurisprudencia del estado, y cuya percepción es de disposición para dar trámite y atención a las situaciones de adversidad, para ello se hace hincapié en la percepción de justicia y en la mirada crítica frente a las acciones estatales.
- Entorno para mí: Se define ésta categoría, como la influencia que tiene el entorno en el desarrollo o fortalecimiento de las estrategias de resiliencia, da cuenta de las redes de apoyo que pueden facilitar el proceso y cómo el contexto influye directamente en el proceso resiliente de las mujeres víctimas del conflicto armado, de igual manera para esta categoría, se determina la ampliación de sus redes lo cual favorece la participación en otros entornos y la adquisición de nuevos roles ocupacionales, se valida la voz de las mujeres y se promueven espacios de disfrute como eje fundamental en el desarrollo de actividades que dan sentido y significado a las mujeres.
- Espiritualidad: Referente a la vinculación afectiva de las mujeres con una fuerza interior que les permite hacer frente a las situaciones de adversidad. Manifestada como reconocimiento de una fuerza innata de las mujeres, vinculación con un ser supremo o arraigo a la vida. La espiritualidad es tener cada día una razón para vivir, para humanizarse e intentar alcanzar los sueños; aquella capacidad propia que tiene el ser humano de tomar conciencia de su fortaleza para superarse día tras día sin desfallecer (Castañeda, 2002)

De acuerdo a lo que se plantea por resiliencia, se hace necesario adicionalmente realizar una aproximación al concepto de ocupación humana entendiéndose como uno de los ejes centrales del ser en sus distintas dimensiones, dado que esta se refiere a las actividades significativas de la cotidianidad de las personas; de igual manera es importante identificar cómo la ocupación se ve afectada por las dinámicas actuales influenciadas en el marco del conflicto armado que vive el país, el cual repercute en los aspectos psicosociales y el desarrollo humano de

grupos poblacionales y específicamente de las mujeres víctimas por hechos de abuso sexual y desplazamiento. Dado el impacto que esto causa se hace necesario realizar un abordaje amplio del concepto de ocupación humana; dentro de algunas definiciones, encontramos que se ve reflejada en las actividades que dan sentido y significado a nuestra existencia, enmarcadas en roles o actividades ocupacionales que representan nuestro quehacer diario, de igual forma son observables a partir de las habilidades y capacidades, que se encuentren vinculadas con la autoconfianza, identidad y capacidad de elección en relación con su rol ocupacional, el cual va determinado de acuerdo a las acciones que se realizan y a las herramientas que les proporciona el ambiente para desempeñarse; estas ocupaciones se realizan en un plano temporo-espacial y por esta razón es de gran importancia que las personas participen de actividades significativas encaminadas al crecimiento en el ámbito personal, familiar y social, lo cual le permite desarrollarse activamente en los diferentes entornos ya sea físico, cultural, personal, social o espiritual.

El marco de trabajo para la terapia ocupacional (2007) define ocupación como actividades de la vida cotidiana, denominadas, organizadas con un valor y significado concreto para las personas de una determinada cultura. La ocupación es lo que hacen las personas para el desempeño de sus roles, que incluye el cuidado de sí mismo, el ocio y la participación social y económica en la comunidad; de acuerdo a lo anterior, se entiende que los seres humanos son seres ocupacionales por naturaleza, que desempeñan diferentes acciones que le dan sentido y significado a su existencia a partir de un amplio conjunto de emociones, sentimientos, actitudes y aptitudes que son el lenguaje de la expresión en torno a una ocupación que le permite al individuo la interacción diádica entre persona y ambiente logrando un equilibrio entre las diferentes áreas ocupacionales; además se incrementa la importancia del sentido y significado que se debe tener en cuenta en el momento de la elección de una ocupación de acuerdo a una motivación intrínseca, la cual es la base de todo ser humano que le permite realizar acciones, disfrutarlas y sentirse

competente para la ejecución de las mismas, así mismo desarrollarse y participar de manera eficaz y eficiente en los diferentes contextos que envuelven al individuo interactuando dentro de la comunidad promoviendo siempre una ocupación gratificante.

Entre otras definiciones se encuentra algunos apartes que realizan Willard y Spackman (2005), quienes postulan 5 criterios para identificar si es o no una ocupación diferente de otros tipos de hacer como: “unidades de acción con puntos de inicio y terminación identificables, son repetibles, intencionales y conscientemente ejecutadas, las ocupaciones tienden a ser significativas dentro del contexto de la vida de una persona. Pueden contribuir a la identidad. Las personas representan sus ocupaciones con cierto sentido y propósito, las ocupaciones son intermedias en término de alcance; comprenden unidades del hacer que ocupan un sitio entre micro comportamientos, los miembros de las culturas dan nombres a las ocupaciones. De esta manera los autores plantean la ocupación como un conjunto de acciones con significado realizadas dentro de un contexto personal social o cultural y dadas en tiempo y espacio; hacen parte fundamental de la persona pues es el centro y la guía para determinar quiénes somos y qué papel desempeñamos en la vida, de igual forma la ocupación se determina a través de pensamientos y sentimientos que expresados en acciones comprenden lo que determinamos como nuestra ocupación, rol o quehacer diario que nos diferencia de las demás personas y que proporcionan bienestar; es de gran importancia destacar que se observa una clara relación entre salud y ocupación ya que, las personas encuentran mayor bienestar en todas sus dimensiones de acuerdo a la ocupación que desempeñan, de ahí que son más productivas, presentan mejor estado de ánimo, altos niveles de autoestima y autocontrol, a diferencia de las que no lo hacen, ya que la interrelación que presenta la ocupación con los procesos volitivos permiten mayor eficacia y satisfacción por la realización personal, es ahí cuando se hace necesario establecer y correlacionar las estrategias de resiliencia descritas anteriormente frente a la ocupación humana.

De acuerdo a lo que refiere el grupo de investigación Ocupación y realización humana de la Universidad Nacional de Colombia (2006), la ocupación está determinada a través de las diferentes experiencias de la vida cotidiana interpretada de diferentes maneras como acción, actividad, tarea, labor, oficio, distracción, trabajo. Lo cierto es que los individuos y las sociedades entienden que ocuparse es importante para las personas de todas las edades y que ello contribuye al estar bien individual y al progreso y equidad social. Según el American Heritage Dictionary (2011), el término se refiere a una actividad o vocación que se emplea como fuente de subsistencia, es decir como vocación, o también como medio de utilizar el tiempo, o sea una avocación. Por una parte, se entiende la ocupación como un proceso (la acción y el efecto de). De acuerdo con esto, tal y como se ha venido mencionando, la relación que existe entre la ocupación humana y las implicaciones que ésta tiene en el estado de bienestar de la persona, se puede ver afectada de acuerdo a circunstancias como las que pueden vivir las mujeres en el marco del conflicto Colombiano, entender las implicaciones que tienen los hechos victimizantes sobre la ocupación humana hace necesario entender la transformación e impacto sobre esta.

Dentro de las categorías para definir el concepto de ocupación humana, encontramos de acuerdo al Marco de trabajo para la Terapia Ocupacional (2007), diversas áreas del desempeño que determinan aspectos fundamentales del ser humano para desarrollarse en los diferentes entornos, estas áreas se definen de la siguiente manera: actividades de vida diaria, que para el presente documento lo denominaremos actividades básicas o de supervivencia; actividades instrumentales de vida diaria denominadas potenciamiento o actividades más estructuradas; ocio y tiempo libre que corresponden a la categoría de disfrute y por último el área de participación social o comunitaria. A continuación realizamos una breve descripción de estos conceptos con el fin de ofrecer mayor claridad entorno al concepto de Ocupación Humana, como uno de los ejes de la presente investigación.

- Actividades cotidianas (Básicas o de supervivencia): están orientadas al cuidado del propio cuerpo (Rogers y Holm, 1994). Actividades de supervivencia también se refiere a las actividades básicas de la vida diaria estas actividades son fundamentales para vivir en un mundo social, que permitan la supervivencia y el bienestar (Christiasen y Hammecker. 2001, en el marco de trabajo para la terapia ocupacional, 2007). Dentro de los componentes que encontramos como ejes de las actividades de vida diaria o supervivencia se determinan la realización de tareas como: dormir, descansar, acicalado, alimentación, baño. La ejecución de las mismas promueven el bienestar, el cuidado de sí mismo y la resignificación en la vida, ya que aumentan el autoestima, la motivación y el autoconcepto, actividades básicas pero que redundan de manera positiva en el ser, el impacto que tienen sobre la ocupación humana determinan procesos de supervivencia básicos.
- Actividades instrumentales de vida diaria o Actividades más estructuradas: Hace referencia a actividades de apoyo a la vida cotidiana en la casa y en la comunidad, que a menudo requieren más interacciones complejas de las utilizadas en las actividades de la vida diaria; dentro de ésta área encontramos: cuidado de otros y cuidado de los hijos, estas actividades son de mayor complejidad ya que requieren e involucran a otros, el desarrollo de éstas permiten la construcción de su proyecto de vida que va determinado con aspectos relacionados con la motivación intrínseca para la participación, la habituación y ejecución de roles ocupacionales a partir de sus intereses y funcionamiento volitivo. Se incluye en actividades instrumentales el área de educación y trabajo, ya que son actividades y ejes importantes para las mujeres víctimas en el marco del conflicto armado, para el caso de las actividades económicas que desarrollan ellas, se observa que redundan el trabajo en agricultura y labores del campo, trabajo informal y no calificado centrado en la ejecución de tareas mucho más elaboradas que las actividades de la vida diaria, para el área de educación en el área rural en Colombia un alto número de personas se encuentran

desescolarizadas o con un bajo nivel de educativo debido al conflicto armado interno que obstaculiza el derecho a la educación.

- Participación social o comunitaria: Patrones de comportamientos organizados que son característicos y esperados de un individuo o de un posición determinada dentro de un sistema social (Mosey, 1996), se centran en la participación en la comunidad la cual busca la interacción en el barrio, los vecinos, organizaciones sociales, que para este caso se hace importante relacionar teniendo en cuenta el contexto de las mujeres víctimas las cuales se caracterizan por participar en espacios como lideresas en sus municipios, en la búsqueda de la restitución de sus derechos y el empoderamiento de comunidades segregadas, de igual forma esta área se centra en la participación en la familia y participación con compañeros y amigos, favoreciendo las habilidades sociales, de comunicación e interacción social.
- Ocio, tiempo libre o actividades de disfrute: Hace referencia a una actividad no obligatoria que está intrínsecamente motivada y en la cual se participa durante un tiempo discrecional o libre, es decir, un tiempo no comprometido con ocupaciones obligatorias tales como, trabajo, cuidado propio o dormir (Parham y Fazio 1997). Se incluyen actividades de exploración y participación del ocio, definidas a través de los intereses propios, elección de una actividad de disfrute y el disfrute de las mismas.

Ligar estas categorías de resiliencia y de ocupación humana a las realidades de la guerra implica por un lado identificar el conflicto armado como un contexto dolorosamente característico del país desde hace más de 50 años, y que dadas las diferentes formas en cómo se ha manifestado y mutado con el paso del tiempo ha sido difícil de definir, se mantiene claro que en Colombia el conflicto es categorizado como un conflicto armado interno, lo cual a nivel internacional tiene ciertas implicancias, teniendo en cuenta que sus raíces son motivaciones domésticas y no de magnitud internacional, razón por la cual el conflicto se perpetúa dentro de las fronteras del estado; comprendiéndose así como el enfrentamiento de diferentes grupos

armados que utilizan como estrategia la amenaza y la violación contra los derechos humanos y la protección como búsqueda para incrementar su poder sobre la población civil, en este marco se involucra diferentes actores armados que hacen referencia a las guerrillas, a los paramilitares y a las fuerzas armadas estatales. (Trejos, 2013; Salazar y Castillo, 2001 en Valencia, 2006).

Recientemente el grupo de memoria histórica a través del Informe Basta Ya del Centro de Memoria Histórica (2013) identificó que las modalidades de violencia de los grupos armados son asesinatos selectivos, masacres, civiles muertos en acciones bélicas, ataques a bienes civiles, ataques a poblaciones y atentados terroristas, secuestro, tortura, desaparición forzada, violencia sexual, minas antipersonal y el reclutamiento ilícito; dentro de la Ley 1448 de 2011 se determina que las modalidades de violencia son homicidio, desaparición forzada, incapacidad permanente, heridas leves, afectación patrimonial-bienes, secuestro, amenaza, lesiones personales que causaron incapacidad y las que no, delitos contra libertad e integridad sexual, tortura y reclutamiento ilegal de menores.

Por otro lado se requiere introducir a las realidades de la estructura socio-cultural y política que ha facilitado la perpetuación de una violencia sistemática a los derechos de las mujeres en nuestro país, la violencia hacia la mujer se define según la Ley 1257 de 2008 como cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado. Se reconoce además que estas formas de violencia no se presentan de forma exclusiva dentro de un contexto doméstico, sino que se presentan dentro de marcos laborales, comunitarios, familiares y sociales, lo cual implica que la violencia hacia las mujeres en el marco del conflicto armado es una violencia también con base en el género, pues está soportada sobre todas las prácticas y pre concepciones socio culturales acerca de la desigualdad de derechos de las mujeres.

En este sentido, se evidencia que las violencias hacia las mujeres en el marco del conflicto armado se presentan de una forma diferenciada que en los hombres, según el Auto 092 de 2008 de la Corte Constitucional “La violencia ejercida en el conflicto armado interno colombiano victimiza de manera diferencial y agudizada a las mujeres, porque (a) por causa de su condición de género, las mujeres están expuestas a riesgos particulares y vulnerabilidades específicas dentro del conflicto armado, que a su vez son causas de desplazamiento, y por lo mismo explican en su conjunto el impacto desproporcionado del desplazamiento forzado sobre las mujeres –a saber: (i) el riesgo de violencia sexual, explotación sexual o abuso sexual en el marco del conflicto armado; (ii) el riesgo de explotación o esclavización para ejercer labores domésticas y roles considerados femeninos en una sociedad con rasgos patriarcales, por parte de los actores armados ilegales; (iii) el riesgo de reclutamiento forzado de sus hijos e hijas por los actores armados al margen de la ley, o de otro tipo de amenazas contra ellos, que se hace más grave cuando la mujer es cabeza de familia; (iv) los riesgos derivados del contacto o de las relaciones familiares o personales - voluntarias, accidentales o presuntas- con los integrantes de alguno de los grupos armados ilegales que operan en el país o con miembros de la Fuerza Pública, principalmente por señalamientos o retaliaciones efectuados a posteriori por los bandos ilegales enemigos; (v) los riesgos derivados de su pertenencia a organizaciones sociales, comunitarias o políticas de mujeres, o de sus labores de liderazgo y promoción de los derechos humanos en zonas afectadas por el conflicto armado; (vi) el riesgo de persecución y asesinato por las estrategias de control coercitivo del comportamiento público y privado de las personas que implementan los grupos armados ilegales en extensas áreas del territorio nacional; (vii) el riesgo por el asesinato o desaparición de su proveedor económico o por la desintegración de sus grupos familiares y de sus redes de apoyo material y social; (viii) el riesgo de ser despojadas de sus tierras y su patrimonio con mayor facilidad por los actores armados ilegales dada su posición histórica ante la propiedad, especialmente las propiedades inmuebles rurales; (ix) los riesgos derivados de la condición de discriminación y vulnerabilidad acentuada de las mujeres indígenas y afrodescendientes; y (x) el

riesgo por la pérdida o ausencia de su compañero o proveedor económico durante el proceso de desplazamiento-; y (b) como víctimas sobrevivientes de actos violentos que se ven forzadas a asumir roles familiares, económicos y sociales distintos a los acostumbrados, las mujeres deben sobrellevar cargas materiales y psicológicas de naturaleza extrema y abrupta, que no afectan de igual manera a los hombres.”

Según el auto 009 de enero de 2015 en su apartado de antecedentes se evidencia que a pesar que en el Auto 092 de 2008 la Corte Constitucional señaló que “las mujeres desplazadas están mayormente expuestas al riesgo de violencia y abuso sexuales, así como a la prostitución forzada, la esclavitud sexual y la trata de personas con fines de explotación sexual. En particular, se llamó la atención sobre el surgimiento de dinámicas sexualmente violentas durante la etapa de emergencia del desplazamiento. Las condiciones de hacinamiento que a menudo prevalecen en los albergues, alojamientos temporales y asentamientos propician la mayor exposición de las mujeres, adolescentes y niñas desplazadas a la violencia, el abuso y el acoso sexuales. Se detectaron falencias por parte de las autoridades competentes en la adopción de medidas para detectar y combatir la violencia sexual, contrarrestando los factores de riesgo, y se señaló la inexistencia de programas para la atención de mujeres, jóvenes y niñas desplazadas víctimas de violencia o abuso sexuales”.

Si bien el gobierno Nacional tiene programas a través de la Unidad para la Atención y Reparación a las Víctimas del conflicto armado la cual se crea a través de la ley 1448 del 2011, se dictan algunas medidas de reparación, asistencia y atención, garantías de no repetición, se observa que estos programas no son suficientes ni se encuentran ajustados a las necesidades psicosociales de la población a través de un enfoque de derechos y diferencial, que permita el abordaje a partir de las necesidades de las mujeres víctimas por hechos de desplazamiento forzado transversal a otros hechos victimizantes que pueden ocurrir como la violencia contra la integridad sexual; si bien se conoce que esta entidad cuenta con los recursos económicos

suficientes para adelantar procesos de reparación y una atención inmediata en relación con la permanencia de familias víctimas del desplazamiento forzado en Bogotá en muchas ocasiones se observa que la atención es momentánea y concreta frente a dos medidas, que son alimentos y alojamiento, lo cual no supe una necesidad de atención psicosocial, haciendo que las familias solamente se limiten a un sistema y medio de control político y social a través de las ayudas humanitarias.

La investigación en relación a las consecuencias del conflicto armado en la vida de la población civil han incrementado sustancialmente desde la publicación de la Ley 1448 de 2011, dentro los cuales se encuentra el detallado reporte del Informe Basta Ya! (2013), el cual referencia para el apartado de violencia diferenciada hacia las mujeres, que según las cifras del Registro Único de Víctimas (RUV) al 31 de marzo del 2013 registran que entre 1985 y el 2012, 2.420.887 mujeres han sido víctimas de desplazamiento forzado, 1.431 de violencia sexual, 2.601 de desaparición forzada, 12.624 de homicidio, 592 de minas antipersonal, 1.697 de reclutamiento ilícito y 5.873 de secuestro.

Estos datos evidencian justamente que los delitos de mayor incidencia para las mujeres son el desplazamiento forzoso y los delitos sexuales, de igual manera, estos hechos de violencia han ocasionado alteraciones en el desarrollo humano debido a que hay una fuerte ruptura a nivel físico, psicológico, emocional y en su proyecto de vida, se observa que procesos culturales y de arraigamiento a su territorio se ven fracturados a partir de los diferentes hechos en el marco del conflicto armado; de acuerdo a las generalidades presentadas anteriormente y los datos arrojados por la Unidad de Víctimas, se comprende que es un alto número de mujeres afectadas por la guerra, para este caso en las víctimas de abuso sexual y desplazamiento se identifican grandes huellas que ocasionan nuevas formas de vida y son abocadas a la búsqueda de estrategias que les permitan adaptarse al medio, a una nueva cultura y la transformación de la ocupación humana, provocando la adquisición de nuevos roles, la ejecución de actividades diferentes a las que

realizaban antes del desplazamiento, así mismo a asumir nuevas responsabilidades en torno al cuidado de los hijos, a las formas de proveer económicamente en el hogar y entender las dinámicas de una ciudad o un espacio diferente a los que se tienen que trasladar, se evidencia que desterrar a las mujeres de su entorno donde siempre habían permanecido y en el cual se proyectaban, ocasionan que se vea interferida la posibilidad de tomar decisiones ya que son obligadas a cambiar de roles o actividades, entendiendo que no solamente son obligadas a desplazarse sino que son obligadas a adaptarse a una nueva ciudad y no ésta a ellas.

Entender los cambios en sus dinámicas de vida, conocer su historia ocupacional en territorio del campo, hacen dar cuenta que tradicionalmente en nuestro contexto la mujer ha cumplido un rol pasivo, las implicaciones que tienen en una sociedad patriarcal donde la mujer no asume roles como proveedora económicamente, tiene difícil acceso a la educación y se limita únicamente al cuidado de sus hijos y a las actividades del hogar, suponen que al momento de sufrir hechos de violencia de género enmarcados en el desplazamiento deben sobrellevar una carga emocional que ocasiona la búsqueda de estrategias de resiliencia, sobrellevar los duelos por las pérdidas y por los abusos cometidos en la guerra.

Tal y como lo muestra la Ley 1257/2008 “Teniendo en cuenta la profunda relación entre el cuerpo y la identidad, es indiscutible que las lesiones físicas hieren también el alma, que las vejaciones corporales producen sensaciones y emociones negativas (asco, repugnancia, culpa), y que los dolores y las marcas sobre el cuerpo se inscriben en la subjetividad femenina y en la construcción de la identidad de género. De esta forma se destruyen las nociones de la propia dignidad de las víctimas y de su valor como seres humanos, al tiempo que se erosionan los fundamentos de la autoestima.”

El grupo de trabajo “Mujer y género, por la verdad, la justicia, la reparación y la reconciliación” (2008) considera que en el marco del conflicto armado el cuerpo y la dignidad de ser mujer son especialmente vulnerados, junto al menosprecio por ella, también se desea

someterla, demostrar el poder de unos sobre otros: de los hombres sobre las mujeres y de los hombres de un bando sobre las mujeres que se encuentran en el otro bando. Se usa a la mujer y a su cuerpo como arma de guerra para humillar al enemigo. Se dispone así de los cuerpos de las mujeres y de su dignidad para señalar que se puede ser “dueño” de la vida y del placer o alegrías que ellas pueden dar, de la misma manera que se actúa de manera arbitraria como omnímodos dueños con un territorio. En períodos de conflicto armado, los antivalores y las tendencias más primitivas y violentas del hombre como género se permiten, se toleran y reciben un permiso tácito de usar lo femenino al arbitrio de eso masculino más primitivo. Por eso, la violación de los derechos de las mujeres en las guerras y los conflictos armados tiene una connotación aún más brutal que en periodos diferentes.

Desde la premisa de que la guerra tiene implicaciones directas en los cuerpos de las mujeres es de relevancia para esta investigación aclarar que no nos referimos solamente a las afectaciones a nivel de los delitos sexuales, sino que hablamos de las transformaciones vistas desde el cuerpo a partir del desarraigo que comprende el desplazamiento forzoso y como la carga de malestares emocionales que ello implica se ve traducida en los lenguajes del cuerpo. Dando soporte a esta postura María del Carmen Castañeda (2011) enuncia el cuerpo como un lugar simbólico de comunicación y de escritura, en donde se registran representaciones, imágenes y metáforas que evocan más de lo que en realidad se dice; donde la narración sobre los cuerpos puede revelar las historias colectivas que constituyen las prácticas del existir humano en tanto sus emocionalidades, comportamientos, creencias, entre otras. Desde la noción de guerra vemos que el cuerpo no es sólo carne sino también un escenario de relaciones de poder. Es un texto donde se inscribe y naturaliza lo político. (Campero, 2011)

A partir de esta comprensión del cuerpo como instrumento de lenguaje y de interrelación con el mundo, que en palabras de Gallo (2006) implica una ‘pertenencia al mundo’, a un hallarse ‘implicado’ en el mundo a través del cuerpo, que en el cuerpo “propio-vivido-fenomenal-

animado-agente-subjetivo” identifica el estudio de su manifestación no como un análisis biológico y fisiológico, sino que lo que interesa es integrar al cuerpo en una constelación de sentido que ofrezca un significado ‘humano’, en donde el movimiento, la tensión, la rigidez, la temperatura y demás características del lenguaje corporal cobra un lugar de simbolismo de la subjetividad de cada cuerpo, de cada ser; se realiza un acercamiento a la danza no solamente como movimiento corporal acompañado por música, sino como producciones discursivas a través de performances emocionales (Belli 2010 en Muntanyola-Saura, 2014) además como lo menciona Jacob (2001) la imagen de la persona bailando es parte del mundo cotidiano y parte de algún otro mundo, que cohabitan en la misma persona, la forma en cómo se siente debajo de la piel es la base de la imagen del cuerpo. De ahí que el interés de la presente investigación se centre en la narrativa corporal, como lugar de significancia, simbolismo y subjetividad del ser en el mundo, utilizando como vía de indagación elementos de danza.

Las danzas seleccionadas para evocar elementos de las mismas a razón de la indagación sobre la resiliencia fueron la danza orgánica, danza butoh y danza contacto, estas en relación con su definición y características para la adaptación al objetivo de análisis. Para los elementos de danza orgánica o no movimiento, se tuvo en cuenta el módulo de la Especialización Danza y Conciencia Corporal, el cual plantea que el ser humano tiene códigos del lenguaje no verbal transmitidos a través de sensaciones, emociones que emite cada uno de los órganos vitales, toma como eje central la postura de Pina Baush quien plantea que cobra particular importancia la gestualidad, los sonidos, el silencio prolongado, los gritos, las risas, la respiración desesperada, la palabra que evoca, se tiene en cuenta el expresionismo a partir de la época de la post guerra y agrega que incluso las palabras sólo pueden evocar cosas, ahí es donde la danza entra de nuevo, de esta manera permite identificar el encuentro consigo mismas a través de la categoría del Yo para mi donde la mujer víctima del conflicto armado se realiza un auto reconocimiento desde la subjetividad del ser.

La danza contacto provee experiencias perceptuales de los cuerpos externos en relación con la captación de experiencias internas, que se manifiestan en la interacción de su propio cuerpo con las fuerzas físicas de otros cuerpos que lo afectan en todo momento. Además ofrece el surgimiento de una fuerza creada por la interacción cooperativa entre las bailarinas a partir del sentido del tacto y del sentido kinestésico, que es definida por el equilibrio de las inercias, psicologías y espíritus de los participantes, entre quienes se desarrolla una conversación táctil. La danza contacto plantea una continuidad más extrema entre la danza y la vida cotidiana que otros tipos de danza., además permite poner en cercanía las zonas tabú de la interacción social, dado que la danza contacto propone un modo de interacción íntimo y sensitivo entre individuos, sin importar sus diferencias, sin que dicho acercamiento tenga un valor sexual o confrontativo (Menacho, 2008). Desde el interés de la presente investigación la danza contacto permite evidenciar desde el cuerpo los estados de resiliencia frente a los otros para mí y el entorno para mí, a través de las actividades significativas de participación comunitaria

En relación con los elementos utilizados a través de danza butoh se realiza la relación que esta tiene con el cuerpo y la mente y la relación que esta tiene con los opuestos que en este caso se relaciona con algunos aspectos de malestar que vivieron las mujeres víctimas del conflicto armado a causa del desplazamiento haciendo un paralelo con sus dinámicas de vida y su situación actual, de acuerdo a lo que se plantea teóricamente, se entiende la danza Butoh como: “el cuerpo en el Butoh es el Butoh-tai, muy difícil de traducir pero al que nos podemos aproximar a través de una actitud física y mental que logre integrar los elementos dicotómicos del ser humano, del funcionamiento de la lógica, de esa necesidad que tiene el cerebro, la mente, de discernir, seleccionar, elegir entre concepto opuestos (danza-teatro, bueno-malo, viejo-joven, hombre-mujer, blanco-negro). En la dicotomía, el discernimiento, la mente elige, y de los aspectos opuestos selecciona uno, de esta manera a través de los elementos de los opuestos, de las situaciones de adversidad se logró identificar las estrategias de resiliencia y capacidad de agenciamiento y la transformación en su ocupación humana centrados en esos cambios que han

presentado las mujeres en la ciudad centrado en la categoría y en la influencia que ha tenido el estado y entorno en su proceso. (Soler, s/f)

Siguiendo la percepción de Britto (s/f) las mujeres no son sólo víctimas en tanto madres, esposas, e hijas, sino que sus cuerpos han sido también campo de batalla y por ello la preservación de la memoria se hace una tarea dolorosa, pero puede ser también una forma de conjurar el pasado trágico y redefinir un proyecto de vida. Lo que nos hace evidenciar la búsqueda de estrategias que les permitan superar las repercusiones de estos hechos en la mujeres y las implicaciones que esto tiene sobre la ocupación humana, la importancia de estas estrategias permitirán tal y como se ha descrito, el afrontamiento de situaciones adversas, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades, capacidades a partir de sus procesos volitivos que generen mecanismos de desarrollo personal, social, familiar, posterior a los hechos victimizantes por los que hayan sido afectadas.

CAPITULO III

2.5 ASPECTOS METODOLÓGICOS

Diseño: Se utilizó un diseño de investigación cualitativa de tipo fenomenológico. Salgado (2007) afirma que este diseño de investigación se enfoca en las experiencias individuales subjetivas de los participantes. Responden a la pregunta ¿Cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona, grupo o comunidad respecto de un fenómeno? El centro de indagación de estos diseños reside en la(s) experiencia(s) del participante o participantes.

Participantes: 4 mujeres mayores de 18 años víctimas de hechos de desplazamiento forzado en el marco del conflicto armado.

Instrumentos:

Para la recolección de información se tuvo en cuenta las siguientes estrategias:

1. Entrevista semi estructurada: Para la recolección de datos frente a las estrategias de resiliencia de las mujeres víctimas del conflicto armado, se realizaron entrevistas semiestructuradas en sesiones colectivas. Se estructura la entrevista con base a los pilares de la resiliencia, a las áreas vitales de la persona, a la caracterización de la ocupación humana y a las diferentes incidencias documentadas en el marco teórico y el estado del arte. Durante el desarrollo de la entrevista se propone ir realizando un tejido de mándala: ojo de la diosa, como pauta simbólica de la concreción de sus acciones resilientes (Anexo 1)

2. Indagación corporal: A través de elementos de la danza orgánica, danza butoh y danza contacto, se identificó elementos de resiliencia en las diferentes categorías planteadas para esta investigación.

La planeación del uso de estos instrumentos es presentada en el anexo 2: Planeación de recolección de datos

Procedimiento:

Fase 1: Selección de los participantes

En esta investigación se realizó la selección de los participantes a partir de la vinculación laboral de las investigadoras en el trabajo con víctimas, la muestra se seleccionará por conveniencia dependiendo del cumplimiento de los criterios de inclusión: mujer mayor de 18 años víctima del conflicto armado por hechos de desplazamiento forzoso.

Fase 2: Entrevista semi estructurada

La entrevista semi estructurada fue desarrollada por las investigadoras con cada una de las participantes de forma colectiva, previamente se solicitó por consentimiento informado la grabación de la misma, registro de audio y video para la toma de datos. Al final de la misma se solicitó a las participantes que en un diario que se otorgó a cada una, manifestaran a partir de lenguaje gráfico su experiencia en el encuentro.

Fase 3: Indagación corporal

Se realizaron 3 momentos de recolección de datos, cada uno destinado a la indagación a través de los diferentes tipos de danza, iniciando por la danza orgánica para la indagación de las categorías de “yo para mi” en relación con las actividades diarias y estructuradas; posteriormente la danza butoh para la indagación de las categorías de “estado para mi” y “otros para mi” en relación al disfrute; y finalmente la danza contacto para la indagación de las categorías de “otros para mi” y “entorno para mi” en relación con la participación comunitaria. Al final de cada encuentro se solicitó a las participantes que en su diario manifestaran a partir de lenguaje gráfico su experiencia en cada encuentro.

Fase 4: Análisis de datos

El análisis de los datos se realizó a través de un análisis categorial de la información recolectada en las entrevistas semiestructuradas a través de la matriz de cruce de categorías previamente diseñada para tal fin. (Anexo 3)

CAPITULO IV

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

PARTICIPANTE 1:

ADVERSIDAD

Ciudadana víctima por de hechos de desplazamiento forzado y amenaza en el marco del conflicto armado Colombiano.

YO PARA MI – ACTIVIDADES COTIDIANAS

Frente a la categoría de yo para mí en relación a las actividades cotidianas, la participante refiere: *“pues la verdad, la verdad es que yo estoy muy reciente, en esto y yo agradezco mucho la ayuda porque yo siempre he sido una persona muy independiente, yo desde los 17 años me fui de mi casa y siempre he sido muy independiente... yo que soy una persona guerrera, trabajadora”*. Identifica sus habilidades y destrezas generadas a través de su historia de vida como efecto reparador en la realización de actividades que redundan en su bienestar emocional.

Dentro de las categorías de ocupación humana determinadas en las actividades cotidianas y las estrategias de resiliencia con el Yo para mí, se identificó a través de la realización de algunos elementos de danza orgánica – no movimiento aspectos donde la participante realizó un ejercicio introspectivo identificado desde el contacto consigo misma, desde la relación del movimiento con su emocionalidad, identificó puntos de carga de tensión psicosomática intentando movilizarlos, realizó movimientos con amplitud siendo estos fluidos, lo que da cuenta la relación que tiene la situación de malestar que presenta en este momento y sus movimientos corporales. A partir del contacto de su cuerpo se evidencia “estar viva”, estar presente.

YO PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

En relación a la categoría de yo para mí con actividades estructuradas, la participante refiere: *“En mi vida me levanto, hago el desayuno para mi hijo y para mí, si me llega a llegar trabajo me dedico a coser, si de pronto no tengo trabajo voy a conseguir, a veces me toca ir a Dignificar, voy, vamos hacer ejercicio al parque también, salimos a caminar porque mi hijo... Yo que te dijera... Tiene un diagnóstico de esquizofrenia, entonces me toca cuidarlo, que se levante que se asee, que desayune, que se tome su medicina, básicamente eso es; si hay trabajo entonces me pongo a trabajar, y y... estoy pendiente de él, él a veces me ayuda, a veces está decaído, entonces me toca tenerle cuidado, pero básicamente ese es el día de nosotros, cuando hay trabajo pues entonces trabajamos. Trabajo en confección. Así son todos mis días... yo me traje mis dos máquinas porque yo sé que con esas dos máquinas yo salgo adelante..., quiero, tener mi propia casa, eso y con mi trabajo en mi casa saco mis hijos adelante puedo tener una vida digna... yo no es que diga quiero una casa, sino que yo voy a bregar a conseguir trabajo, a poner mi taller y con mi taller yo puedo hacer mi casa” ... “pues yo ahorita no he sentido ningún cambio, para mí no ha sido como es mejor estar allá que acá, para mí esto es muy duro porque es lo que le digo, como que fue algo muy como estar uno allá arriba y caerse y hasta ahorita yo estoy en el segundo escalón, tanto anímicamente, más que todo anímicamente porque yo sé que yo puedo salir adelante y todo eso pero es que es muy reciente y estoy muy maltratada y muy dolida, no he subsanado mis heridas y todos los días estoy triste, a veces estos momenticos me llenan a mí de alegría de paz, pero casi siempre estoy triste. Si no estuviera mi hijo yo no sé”.* Identifica que su motivación es su hijo, quien es dependiente de ella dada su condición de salud, lo cual le moviliza no solo en la reconstrucción de su proyecto de vida sino también en la reconstrucción del de su hijo. Genera introspección del proceso que está llevando dada su corta permanencia en la ciudad, identificando un buen pronóstico a razón de sus habilidades y recursos que promueve la estabilización económica y de esta manera el bienestar emocional y la salud de su hijo. A pesar de la ruptura de su proyecto de vida por los hechos victimizantes y las

implicaciones emocionales que evidencia dado el impacto de lo que significó para ella el desplazarse forzadamente a la ciudad, reconoce los momentos y acciones que le generan bienestar y le impulsan a continuar el proyecto de vida que está en proceso de reestructuración.

Para la categoría del Yo para mí determinado con la ejecución de actividades estructuradas y que requieren de mayor complejidad realizó movimientos a través de la danza orgánica – no movimiento relacionados frente a su experiencia en la ciudad, evoca malestar emocional traducido en el llanto, cierre de amplitud del movimiento y en el distanciamiento del grupo que puede estar relacionado con su corta permanencia en la ciudad a causa de los hechos victimizantes; percibe el espacio como un espacio de trámite emocional que le permite la libertad de evocación de la tristeza, dolor, soledad, desesperanza, desorientación, incertidumbre y frustración; hay restricción en el movimiento que permite inferir una actividad coaccionada previa al desplazamiento, cuyo tránsito a la ciudad se traduce en una posición fetal lo que evidencia una percepción de indefensión y un deseo activo de seguridad.

YO PARA MI- PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Frente a la categoría del yo para mí y las acciones que realiza en la participación comunitaria manifiesta: *“puse mi propio negocio donde trabajaba y le daba trabajo a las madres cabeza de familia, tenía mi propio taller... allá... Quiero volver a poner mi taller bien grande y darle trabajo a las personas, a las madres cabeza de familia yo les daba trabajo...le daba trabajo a madres cabeza de hogar pero no porque participara de alguna organización sino fue una iniciativa de ayudarlas, inclusive las personas, siempre he tenido eso de.. Que hay personas que son madres cabeza de hogar y no saben hacer nada y es muy importante, mira que si el gobierno le enseñara hacer algo a todas las personas nadie tendría por que pedir limosna”* genera un reconocimiento de su experiencia como movilizadora y constructora de sociedad a

través de la gestión por las otras, reconociéndolo como una vocación, es transmisora de sus conocimientos a otras generando bienestar y trabajo comunitario.

YO PARA MI – DISFRUTE

Para la categoría del yo para mí y la ejecución de actividades de disfrute, ocio y tiempo libre refiere *“es indispensable en el diario vivir de cualquier persona, porque eso nos sirve para relajarnos para estar afuera del trajín de nuestras vidas, es muy indispensable; por lo menos ahí donde vivimos hay un parque y hay unas maquinitas de hacer ejercicio, jugamos basketball si, nos recreamos cuando hay tiempito es chévere”*. Reconoce, propicia y prioriza actividades que dan respuesta a su derecho a la participación de actividades de ocio tiempo libre y disfrute, que además identifica como eje fundamental en el desarrollo humano.

OTROS PARA MI- ACTIVIDADES COTIDIANAS

La categoría de otros para mí con la realización de actividades cotidianas para la participante redundan en su narrativa como: *“mis hijos, mi mayor motivación!... pues con lo que estamos haciendo. Pues, de todas maneras, me toca acomodarme porque yo como decía al principio, se perdió la batalla mas no la guerra, entonces toca seguir y cuando uno se cae tiene que levantarse porque nosotras las mujeres tenemos hijos, nos toca caigámonos y levantémonos, caigámonos y levantémonos y no llorar... todo en la vida es un aprender, porque uno no aprendió a ser madre, uno no sabía ser madre, nos tocó aprender a ser madre, nos tocó aprender todo lo que hacemos. Mi misión. Darles una vida digna a mis hijos... no se puede convivir en esta sociedad (ciudad) porque a veces se puede chocar”* Identifica a sus hijos como su fuerza motivadora, hacia la cual enfoca cada una de las acciones que realiza y los roles que asume adaptándose a las circunstancias del contexto desde las herramientas del aprendizaje.

OTROS PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

En relación a la categoría de otros para mí dentro de las actividades estructuradas, la participante refiere: *“tengo una niña de 10 años, me toca dejarla con el papá, y otro hijo también a veces la llamo está deprimida y me dan ganas de llorar... me hace falta mi hija! y ella no quiere venirse a vivir conmigo y tampoco la estoy forzando porque cómo si no tengo como responder bien por ella, (llanto). Me siento triste, me siento desubicada, a veces no sé qué hacer con mi hijo, a veces me desespera, a veces me toca llamarlo insistentemente que se levante, que me colabore”...* su mayor impacto emocional lo identifica en la satisfacción de necesidades básicas de sus hijos, quienes son su fuerza motivadora, se identifica afectación emocional dada la ruptura en la dinámica del vínculo con su hija debido al desplazamiento forzado junto con la condición de salud de su hijo, sin embargo busca las estrategias para restablecer las condiciones y dinámicas vinculares, se observa que sus afectaciones emocionales están mediadas a partir de las exigencias y percepciones de la realidad de sus hijos que en ocasiones no las encuentra en coherencia con las suyas.

OTROS PARA MI / ENTORNO PARA MI - PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

De acuerdo a la categoría otros para mí / entorno para mí en la participación comunitaria la participante refiere: *“claro si, y cuando va a opinar hay que decir cosas que sirvan, que aporte la opinión de uno sirve, yo no sé, siempre que yo he estado en un lugar acá, me caracterizo por eso porque tienen en cuenta mi punto de opinión y por estar triste. Antes del desplazamiento por la condición de mi hijo me invitaron del Alcaldía mía, me invitaron a un congreso por allá, y hablé mucho hablé cosas interesantes de medicina por el tema de salud de mi hijo, porque comenzamos hacer allá la asociación para enfermos mentales y estábamos organizando todo eso pero pues... Lamentablemente me toco dejarlo”.* Reconoce que los espacios en donde ha participado han sido significativos desde el reconocimiento de sus saberes y opiniones lo cual ha

trascendido en la creación y fortalecimiento de redes comunitarias. A pesar que reconoce su afectación emocional, ésta no le limita para manifestar sus opiniones, sus conocimientos y saberes a través de lo cual genera reconocimiento en sus contextos.

Dentro de la categoría otros para mí y entorno para mí en la participación comunitaria, la participante expresa a través de los elementos de la danza contacto a partir de las indagaciones alrededor de su sentir en el espacio en comunicación con las otras. Se evidencia, contacto cercano y afectivo a través de abrazos, permisión del tacto de su cuerpo, liderazgo de movimientos, expresa sus emociones de agrado, sonriendo y desplazándose por el espacio, logra entablar comunicación afectuosa con la compañera, permitiendo el contacto afable y sin prevenciones a pesar de no tener algún vínculo previo con ella, se percibe tranquila y feliz. Frente a la indagación por la transformación de su vida, crea códigos de lenguaje con la compañera para expresar con la lentitud de movimientos iniciales la intranquilidad y malestar de los hechos victimizantes en ambas y con saltos y movimientos eufóricos manifestaron un estado de confort en el presente dentro del espacio, comprendiendo este como la seguridad en el trámite emocional facilitado a través del cuerpo.

EL ESTADO PARA MI – ACTIVIDADES COTIDIANAS

A partir de las indagaciones de los roles del estado en la ejecución de sus actividades cotidianas la participante manifiesta en su narrativa que: *“prácticamente para mi es un milagro de Dios que me estén ayudando, entonces pues falta no me ha hecho nada de yo por ejemplo morirme de hambre o mi hijo no!, porque yo siempre he sabido subsistir, yo solita, pero agradezco mucho la ayuda que me dieron, por lo menos la vez pasada me dieron un bono alimenticio y eso es una bendición de Dios, es una bendición de Dios, porque a mi hijo debo alimentarlo muy bien por la condición que él tiene para que no se descompense”*. Identifica que

el estado suple las necesidades básicas a través de las ayudas humanitarias que le otorgó el distrito, sin embargo se identifica mayor interés por la satisfacción de las necesidades de su hijo que las propias, además reconoce las ayudas humanitarias como un favor de Dios y no como una responsabilidad del estado.

EL ESTADO PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

De acuerdo a la categoría del estado para mí en la ejecución de actividades estructuradas refiere que: *“Si señora, la verdad sí y agradezco mucho porque nosotros no conocíamos de estos programas, yo llegue acá prácticamente con una mano atrás y otra adelante, pues tampoco no! Pero llegué con mi hijo con dos máquinas y no más” ... “A mí personalmente, pues yo no sabía de estos centros, pero personalmente a mí me han colaborado mucho, no tanto dándome cosas ni nada sino, apoyo psicosocial, esa es la ayuda más grande, es que hay personas muy humanas y me han ayudado mucho a superar ese conflicto que tengo yo, el conflicto interno”*. Identifica como oportuno su participación en espacios de acompañamiento psicosocial, en la generación de estrategias de recuperación emocional y de reestructuración de su proyecto de vida lo cual identifica como más prioritario al recurso económico.

EL ESTADO PARA MÍ- OTROS PARA MI – DISFRUTE

Indagación frente a su sentir y su evocación de recuerdos a partir de la música, Realiza tensión en su cuerpo, permanece en posición sentada, realiza contracción muscular en miembros inferiores, presentan movimientos de presión con sus manos sobre sus muslos, mantiene una posición erguida y mirada fija en el suelo

Frente a la indagación de su sentir y su evocación con el velo con representante de los hechos victimizantes y de los malestares que han vivenciado alrededor del mismo, se mantiene en posición sentada, con tensión en su tronco, sin embargo se aumenta la presión de sus manos sobre sus muslos, se percibe un movimiento limitado y rígido. Evoca llanto, la participante empieza a mover lentamente las rodillas, percibiéndose como la parte de su cuerpo con mayor tensión, relacionada probablemente con el reciente desarraigo a partir de los hechos victimizantes, inicia cierre de sus manos a la vez que va rotando sus muñecas en forma de distensión de las mismas, genera movimientos de relajación de su tronco y cuello, la mirada la mantiene aislada del grupo mirando hacia el suelo y el llanto permanece, se acuesta buscando una posición más cómoda y privada de conectarse con sus emociones y evocaciones

Frente a la solicitud de soltar las sensaciones de malestar a partir del simbolismo de quitarse el velo con el movimiento lento de su cuerpo, se toma un tiempo amplio de latencia manteniéndose acostada con el velo sobre ella, inicia ubicando sus manos frente a su cara dentro del velo y desde allí lo empieza a desplazar lentamente de manera descendente de su cuerpo, como si rasgara el velo. Hasta que lo ubica en la parte inferior de su cuerpo en donde tenía mayor tensión al inicio del ejercicio, se mantuvo acostada, luego lentamente se sienta y mantiene esa posición

En relación a la indagación por la transformación del simbolismo del velo en un ejercicio de resignificación de las sensaciones de malestar, agita lentamente el velo sobre la parte inferior de su cuerpo en varias ocasiones y luego se levanta de repente sin soltarlo, inmediatamente lo agita y lo empieza agitar alrededor de su cuerpo de forma ondulatoria con movimientos fluidos y energicos, junto con el movimiento de su tronco, para luego empezar a girar en su propio eje extendiendo los brazos y con ellos el velo, mantiene en reiteradas ocasiones mantiene mirada hacia arriba con elevación de su cara. Alterna el movimiento del velo entre sus manos, posteriormente inicia desplazamiento girando sobre su propio eje alrededor del espacio.

Frente a la solicitud del interactuar las re significaciones con las otras participantes, mueve su velo y realiza contacto con otra compañera y se abrazan de manera afectuosa, se toma espacios sola en contacto con su propio velo y luego se acerca a otra compañera y la abraza con el mismo, agita el velo en distintas direcciones, sonríe y danza, envuelve y abraza por la espalda a la última compañera, se mueve por todo el espacio agitando el velo y girando su cuerpo en diferentes ángulos, finaliza la actividad canalizando su energía, se sienta tomando una posición cómoda realizando introspección sosteniendo fuertemente el velo.

ENTORNO PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

Para la categoría de entorno para mí en actividades que requieren de mayor estructuración, la participante manifiesta: *“Yo me siento triste, me siento triste... porque yo no estaba acostumbrada allá en el taller que yo tenía , estaba acostumbrada a tener mucho trabajo, a ser muy independiente, a que mis hijos veían cualquier cosa y yo se las suministraba, pues de todas manera a mí me gusta coser, pero a veces no dan trabajo, no me pagan lo justo, porque a veces es muy sacrificante y pagan muy poquito, entonces para mi es mejor por ejemplo ir hacer un aseo a una casa, es mejor y no sentarme dos días a coser por el mismo precio”*. Asume una posición crítica sobre las oportunidades del contexto en relación con la asignación de un valor justo por su trabajo, ya que identifica que en su municipio expulsor era mejor remunerado su trabajo a diferencia de la ciudad, lo cual identifica como trascendental en el restablecimiento de su economía bajo las condiciones actuales en la ciudad, por lo cual, propende auto gestionar nuevos espacios de generación de ingresos dando respuesta a sus necesidades básicas y actividades estructuradas.

ENTORNO PARA MI – DISFRUTE

Esta categoría se resaltan las implicaciones que tiene el entorno y la participación de actividades de disfrute, ocio y tiempo libre, por lo cual la participante manifiesta a través de su narrativa que: *“eso que te cuento, eso que yo pinte, inclusive traje dos cuadros y los traje, tengo dos cuadros y esa es una opción, esa herramienta, el arte”*. Se genera un reconocimiento sus habilidades artísticas como espacios de disfrute personal y trámite emocional identificando que el contexto actual reconoce y posiciona el arte como herramienta constructora de sociedad.

PARTICIPANTE 2

ADVERSIDAD

Ciudadana víctima por hechos de desplazamiento forzado y amenaza en el marco del conflicto armado Colombiano.

YO PARA MI – ACTIVIDADES COTIDIANAS

Frente a la categoría del yo para mí en relación a las actividades cotidianas, se identifica en la participante que su expresión corporal se evidencia a través de una posición sentada, la cual se percibe como un ejercicio de búsqueda de confort y reflexión en torno a su permanencia en la ciudad, se identifica que intenta hacer un traslado desde su emoción en todo su cuerpo de manera ascendente, buscando una conciencia plena de su sentir durante su permanencia en la ciudad y de su fuerza motivadora para la realización de sus actividades de supervivencia o básicas.

YO PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

Frente a la categoría de yo para mí en relación con las actividades estructuradas, la participante manifiesta su indagación personal de gestión de vida a partir de la siguiente narrativa. *“mis días comienzan faltando un cuarto para la 5:00 de la mañana, me levanto a preparar el desayuno de los niños para llevarlos al colegio y a llamarlos desde esa hora, porque duran mucho tiempo para que se levanten, ellos pueden durar 1 hora llamándolos...Me levanto y para cuando ellos ya se levantan yo tengo el desayuno hecho. Ya los llevo al colegio faltando un cuarto para las 7:00 de la mañana, afortunadamente el colegio es cerquita, es ahí a casi una cuadra de la casa, ahhh! Y me cambié de casa, me tocó!, entonces están ahora más cerquita del colegio, ya después me voy hacerles el almuerzo ya para que más o menos a las 8:30 este el almuerzo más o menos listo, y como dices tú, así yo no tenga cosas que hacer, ahí a la vuelta de mi casa hay una lavandería y yo voy allá, entonces la señora que si hay alguna cosa que arreglar bolsas...!... yo no sabía de lo que hago ahora y sé todo y puse mi mayor interés por aprender y siento que lo estoy haciendo y le estoy poniendo amor, no solamente por mí sino por los niños y siento que lo hago bien, entonces pues es de seguir, es de seguir...”* con lo cual se evidencia que la participante genera estrategias de autogestión para la estabilización económica que redundan en su proyecto de vida y el bienestar para su núcleo familiar el cual percibe como su fuerza motivadora, a través de la identificación del desarrollo de actividades estructuradas se infiere un ejercicio pleno del desarrollo de actividades básicas o de supervivencia que se ven traducidas en la práctica de rutinas establecidas como actividades que redundan en el bienestar emocional con un efecto reparador.

En congruencia, a partir de los elementos de danza orgánica, en la indagación frente a la categoría del yo para mí en relación con las actividades estructuradas, se percibe que la transformación en su vida a partir de los hechos victimizantes ha resultado liberadora, hay una sensación de plenitud y tranquilidad en su vida actual, lo cual se ve identificado en el cambio de

su cuerpo y la realización de movimientos constreñidos que pasan a ser movimientos de mayor amplitud y fluidez, además su expresión facial cambia transitando desde una expresión reflexiva a una de confort.

YO PARA MI - DISFRUTE

Frente a la categoría del yo para mí en relación al disfrute, la participante manifiesta su indagación personal de su derecho al ocio, diversión y disfrute a partir de la siguiente narrativa: *“voy al parque con los niños, porque ellos tienen ese reloj cronológico que saben que días no hay que ir al colegio, que momentos hay para eso entonces se les prende ese instinto de parque, parque, parque, pero si quisiera por ejemplo aquí hay sitios, que mundo aventura, salitre mágico y quisiera eso, pero pues no porque eso es muy caro”*. Se evidencia que hay un reconocimiento del derecho al ocio y al tiempo libre para ella y su núcleo familiar, lo cual se ve reflejado en la ejecución de actividades de disfrute, hace crítica de la importancia de la participación en estos espacios como eje fundamental del desarrollo humano, además asume una postura crítica frente al acceso a este derecho limitado por aspectos económicos.

OTROS PARA MI- ACTIVIDADES COTIDIANAS

Frente a la categoría de otros para mí en relación con las actividades cotidianas, la participante manifiesta el reconocimiento de la incidencia de los otros frente a la realización de sus actividades básicas, a partir de la siguiente narrativa: *“Qué me motiva a parte de mis Ángeles (Hijos), de pronto es feo lo que voy a decir, pero yo cuando llegué a Bogotá, yo llegué, como que no tenía horizonte como que no... Yo como que caminaba, vivía y todo porque mis hijos estaban, sino, yo creo que yo me hubiese dejado morir, pero ya, ellos mismos me hicieron caer en la cuenta de que nada! Hay que seguir... pues yo lo que me motiva y todo es ver a mis ángeles ya*

realizados no solamente como personas sino como profesionales y yo vine a este mundo fue pues a aprender, porque no todo es malo, todo no es malo, hay cosas muy difíciles que uno ay dios mío!!” Percibe como fuerza motivadora a sus hijos quienes han permitido su adaptación a la ciudad, lo cual le ha facilitado visualizar como sentido y significado de su existir el aprender constante, pese a las adversidades que se puedan presentar, lo cual la impulsa en la búsqueda constante de mejores oportunidades para ella y su núcleo familiar.

OTROS PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

Frente a la categoría de otros para mí en relación con las actividades estructuradas, la participante manifiesta el reconocimiento de la incidencia de los otros frente a su proyección de vida, a partir de la siguiente narrativa: *“yo de todas maneras como llegue acá, no puedo ser tan desagradecida, la señora donde llegué pues me hizo el favor a tiempo y me ayudó a tiempo y me ayudó bien, pero pues como todo cansa... Ahí... pues allá donde estaba uno como era todo lo mismo, como lo mismo, yo no, todos los días me levantaba hacía lo mismo, todos los días, todos los días, entonces no hay punto de comparación es que desde que uno se despierta uno escucha, ahora donde estoy viviendo como estoy al lado de la ventana uno escucha esos zapatos, esos tacones corriendo... Ha mejorado muchas cosas mi vida ha mejorado”*. Se identifica que a partir del aprender constante, pese a las adversidades, como fuerza motivadora genera una postura crítica frente a su proyecto de vida desde la relación que hace de su cotidianidad antes y después de los hechos victimizantes, refiere que a partir de la nueva dinámica en la ciudad emergen nuevos intereses en relación con su proyección ocupacional entorno a procesos de formación y capacitación en derechos.

OTROS PARA MI / ENTORNO PARA MI - PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Frente a la categoría de otros para mí y entorno para mí en relación a la participación comunitaria, la participante manifiesta la identificación de la incidencia de los otros y del entorno, en la construcción colectiva de resignificación del ser víctima y de la exigencia de derechos desde de la validación de su voz, a partir de la afirmación *“pues allá como uno vive como ahí... pero pues aquí sí siento que se me tiene en cuenta y por ejemplo en el colegio de los niños.. la profesora de ella sabía que yo tenía forma de ayudar a decorar y eso, que le diera mi opinión de que era más bonito, de que esto, entonces ósea pues chévere porque no es solamente la profesora de mi hija sino que quería que participara de eso y yo estaba contenta”* Logra identificar como su voz y opinión es válida durante su permanencia en la ciudad a partir de su experiencia y de sus saberes, lo cual le permite fortalecer la resignificación de su ser dentro de los nuevos roles ocupacionales que asume en la ciudad, como un aporte relevante a una construcción colectiva.

En concordancia, a partir de los elementos de danza contacto, frente a indagaciones alrededor de su sentir en el espacio en comunicación con las otras se realiza movimientos en todas las direcciones, logra ajustarse y adaptarse a los movimientos de la compañera comprendiendo de forma empática los limitantes físicos de la otra, tiene liderazgo del movimiento, mantiene contacto constante con su compañera y tiene sonrisas constantes que se interpretan como tranquilidad y confort dentro del espacio, se observa que a pesar de no tener vínculo previo con la compañera no genera prevención ni limitación en el contacto con la otra.

Las condiciones de reconocimiento de la incidencia de la otra en la construcción colectiva se mantienen aún frente a la indagación por la transformación de su vida, donde mantiene un movimiento rítmico constante y coordinado ajustado a las condiciones físicas de su compañera, mantiene contacto visual y sonrisas con ella, comprendiendo la transformación de su vida con

movimiento constante de mayor amplitud de los miembros superiores y desplazándose por el espacio de forma coordinada sin soltarse una de la otra.

OTROS PARA MI- DISFRUTE

En relación al cruce categorial de los otros para mí y disfrute, la participante manifiesta su identificación de la incidencia de los otros en la validación de su derecho al ocio, diversión y disfrute, a partir de la siguiente narrativa: *“ganas de vivir, de cómo le digo como yo no soy de acá es que ni siquiera ropa para traer acá, entonces fue muy difícil y el comenzar hasta con el simple hecho de uno comprarse una chaqueta entonces uno ve , es como dice ella o trabajo o trabajo y los niños de todas maneras mis ángeles son mi principal motivación”* Reconoce que sus actividades de bienestar y de disfrute redundan en el bienestar de los otros, a partir de la retroalimentación intrínseca que le indica el impacto positivo de generar acciones diferentes a la satisfacción de necesidades básicas para sí misma

EL ESTADO PARA MI – ACTIVIDADES COTIDIANAS

En relación a la indagación por el rol del estado frente a sus actividades cotidianas manifiesta, el apoyo del mismo en la reconstrucción de sus actividades básicas, a partir de la siguiente narrativa: *“ya por eso yo llegué aquí y si, lo que hicieron por mí lo agradezco y si me ayudaron a tiempo como era”* Identifica que hay una respuesta oportuna por parte del distrito en términos de satisfacción de necesidades básicas en relación con otorgamiento de ayuda humanitaria inmediata.

EL ESTADO PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

En relación a la indagación por el rol del estado frente a sus actividades estructuradas, la participante manifiesta la identificación de las acciones del estado en el establecimiento de su cotidianidad y proyección, a partir de la siguiente narrativa: *“lo económico le hace mucha falta a uno, pero al menos que lo escuchen a uno, porque todos los días uno come todos los días uno tiene muchas necesidades, pero el hecho de que alguien se siente y se quede mirándolo a decirle que lo escucha a uno ya con eso uno...se siente bien....yo estoy tratando de hacer eso de Mencoldes con juicio, porque esta semana están desocupando un local y vamos a ver si me lo guardan a mí, a ver si, si tiene y me confían a mí eso, para yo tener mi local”* reconoce que hay estrategias del estado nación que propenden la atención psicosocial en aras de buscar un bienestar emocional, es clara al afirmar la importancia de los apoyos económicos otorgados, sin embargo hace énfasis en la importancia del acompañamiento psicosocial como estrategia de agenciamiento y autogestión de su vida; asume esta estrategia como relevante desde el momento de llegada a la ciudad posterior a los hechos victimizantes y a través de su proceso en la restructuración de sus roles en la ciudad.

EL ESTADO PARA MI – PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Frente a la categoría estado para mí en relación con la participación comunitaria, la participante refiere la implicación de la ausencia de las acciones del estado frente a la participación comunitaria de exigencia de derechos, a partir de la siguiente narrativa: *“decía la señora, decir de capacitación porque hay gente que no tiene ninguna formación y hay gente que no sabe desempeñarse en algo entonces pues, en un sitio donde no lo conocen, donde... si es como algo que lo ayuda más”* Si bien no ejerce ninguna práctica de liderazgo en una organización comunitaria, reconoce que deben fortalecerse procesos de capacitación y formación

dada las características de la población y baja escolaridad en aras de la garantía de derechos teniendo en cuenta su pertenencia a este grupo poblacional.

EL ESTADO PARA MÍ- OTROS PARA MI – DISFRUTE

A partir de los elementos de danza butoh, para la categoría estado para mí y otros para mí en relación al ocio, diversión y disfrute, frente a la instrucción de evocación libre de esta relación, la participante busca una posición cómoda sentada se apoya en sus brazos estirando hacia atrás su tronco, se observa relajación muscular en miembros inferiores, su respiración es pausada, posición que se mantiene en tiempo prolongado, luego se acuesta y genera movimientos de distensión de manera ascendente, mueve los miembros inferiores, sus tobillos giran circularmente, luego la cadera y sus brazos lo cual contrasta frente a su evocación con el velo con representante de los hechos victimizantes y de los malestares que han vivenciado alrededor del mismo, donde la participante se reincorpora en su posición inicial, cruza nuevamente los miembros inferiores y permanece con ojos cerrados con la cabeza inclinada hacia arriba, lo cual se percibe como tensión e incomodidad.

Frente a la solicitud de soltar las sensaciones de malestar a partir del simbolismo de quitarse el velo con el movimiento lento de su cuerpo, asume posición acostada, extiende sus brazos durante un tiempo corto, luego genera contacto con diferentes partes del cuerpo sobre el velo para posteriormente quitarse el velo desde el pecho, comienza a bajarlo destapando su rostro, intercala sus manos para halar el velo lentamente, retira el velo a la altura de su vientre e inmediatamente cubre su rostro con sus manos mientras llora, permanece acostada mientras se abraza a sí misma sin quitarse el velo, trata de distensionar sus piernas y comienza a doblar el velo sobre su vientre, luego se reincorpora a su posición sentada manteniendo el velo en su regazo.

En relación a la indagación por la transformación del simbolismo del velo en un ejercicio de resignificación de las sensaciones de malestar, permanece amplio periodo de latencia sentada con el velo en su regazo, se observa llanto. De improviso se levanta estira su cuerpo y se cubre con el velo, realiza extensión de tronco y de miembros superiores generando suaves movimientos de ondulación. Realiza desplazamientos cortos en diferentes sentidos, en algunas ocasiones camina hacia atrás con los brazos extendidos, sosteniendo el velo con su rostro, procurando mantener el contacto con el mismo

Frente a la solicitud del interactuar las resignificaciones con las otras participantes, se conecta con el grupo a través del llamado de otras compañeras, permitiendo ser envuelta en los velos de las otras, luego se aísla del grupo, se envuelve en el velo y danza con él. Posteriormente sostiene el velo frente a ella y se permite jugar con él, como elemento de interacción con las otras

ENTORNO PARA MI – ACTIVIDADES COTIDIANAS

Frente a la categoría de entorno para mí en relación con las actividades cotidianas, la participante identifica la relevancia de las condiciones contextuales en el pleno desarrollo de sus actividades básicas, a partir de la siguiente narrativa: *“allá donde estaba antes.. pues allá hace mucho calor, porque allá hace mucho calor, uno no se puede vestir así como estoy ahora y allá el decir es que nosotras las mujeres estamos desvestidas y no vestidas, porque piensan que es el que más muestre, en cambio aquí yo siento que todo es diferente, no, yo sí.. Yo sí... Pues no me puedo quejar....”* se identifica que se siente cómoda en el entorno, pues el mismo facilita un ejercicio menos coercitivo del ser mujer de acuerdo sus intereses dado que en su relación con el medio percibía algunos estereotipos que limitaban sus actividades básicas cotidianas en el lugar de su procedencia.

ENTORNO PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

Frente a la categoría de entorno para mí en relación con las actividades estructuradas, la participante identifica la relevancia de las condiciones contextuales en la planeación de su proyecto de vida, a partir de la siguiente narrativa: *“Por ejemplo cuando yo vivía allá uno acababa el trabajo a medio día y uno después de mediodía quedaba ahí, como en los pueblos yo me quedaba ahí... que uno se queda mirando pasar la gente, a engordar y no hace nada, porque es que uno allá no hace nada, los niños salían al medio día del colegio y ya!, esa era mi vida allá! Y allá hacia algo que a mí no me gustaba, pero pues relativamente vivía tranquila, ósea porque vivía con lo justo y lo necesario, pero acá si no, acá si uno no hace el deber por ver que hace o por trabajar o por nada, ahí se queda, y acá he podido aprender, acá he estudiado, he trabajado, acá conozco, acá puedo salir a sitios diferentes con los niños, acá para ellos la calidad de vida ósea no es igual, pero tampoco el nivel de estudio lo voy a comparar con el que ellos tenían, es muy difícil haber salido de mi casa, de mis cosas de lo que los niños creían era de ellos, a llegar acá que todo el mundo lo rotule, todo el mundo le haga el feo, es feo y es duro, pero como dije ahora ratico, si uno mismo no va hacer las cosas nadie lo va hacer por uno”* Realiza un contraste entre su cotidianidad antes del desplazamiento y la realización de actividades y adquisición de nuevos roles en la ciudad identifica ésta como facilitadora de procesos y construcción de su proyecto de vida a partir de la identificación de nuevos espacios de vinculación y nuevas redes que proveen herramientas pese a los imaginarios sociales frente al ser víctima de violencia en el marco del conflicto armado.

ENTORNO PARA MI – DISFRUTE

Frente a la categoría de entorno para mí en relación con su espacio de ocio, diversión y disfrute, la participante identifica la relevancia de las condiciones contextuales en el pleno

desarrollo de su derecho al disfrute, a partir de la siguiente narrativa: *“eso fue como una lección de que uno no tiene la vida comprada en ningún lado, y que uno no es de donde nace, nace, sino que es de donde las circunstancias y el momento lo obliguen a uno a estar y pues ahora yo estoy acá y estoy bien, porque mis nenes están bien y yo estoy bien...Allá donde yo estaba, estaba digamos tranquila porque lo tenía prácticamente todo, pues no tenía casa pero pues igual lo que se paga en un arriendo es muy inferior al ritmo de vida que uno vive aquí, en un pueblo la vida es mucho más económica, en cambio aquí para ir solamente al médico es como dice usted, todo el día y mucha plata, en cambio allá uno, en cambio aquí...los valores, del respeto yo a ellos siempre, siempre, siempre, siempre, les he tenido de lo que me enseñaron a mí , a mí me enseñaron hábitos y valores, a mí me enseñaron que uno tiene bueno hábitos y valores...”* identifica de forma comparativa las implicaciones contextuales para la realización de actividades diferentes a la satisfacción de necesidades básicas, rescata algunos elementos que provee la ciudad para la generación de espacios de disfrute aun cuando afirma que en términos económicos el costo de vida es mayor en la ciudad que en el lugar de procedencia, identifica que si bien el contexto de la ciudad tiene dificultades y riesgos se pueden propiciar espacios de disfrute siempre y cuando estos no tergiversen sus principios básicos y morales dados a partir del hogar.

PARTICIPANTE 3

ADVERSIDAD

De acuerdo a los eventos de adversidad que presentó la participante se evidencia que es víctima del conflicto armado por hechos relacionados con amenaza directa y desplazamiento forzado.

YO PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

En relación con la categoría de resiliencia del Yo para mí en la realización de actividades estructuradas se identificó a través de la narrativa elementos que dan cuenta de esta de acuerdo a lo que refiere la participante: *"Trabajo en corabastos como vendedora de tinto, yo en la noche me voy a las 8 de la noche llego al otro día a las 6-7 de la mañana. ehh ... voy por mis hijas que las tengo cuidando y.... las baño por la mañana les doy el desayuno y voy y las llevo al jardín y las recojo a las 4 de la tarde. En ese transcurso pues yo duermo y ya después de las 4 ya... ellas están conmigo hasta las 8 de la noche. Pues trato ahí de recompensarles el tiempo que... pues casi no permanecen así mucho mucho, solo permanecen así como 4 -5 horitas conmigo... para mí la noche es el día y el día la noche"...* *"Mis hijos, es el motor de mi vida por ellos todo, ósea le agradezco a dios que gracias a dios tengo mi trabajo que tengo un techo donde dormir cómoda con mis hijas tengo la comida, y si el trabajo es esclavizante pero tengo"*, se evidencia que identifica como aspectos motivadores, la realización de tareas relacionadas con su proyecto de vida y desempeño de actividades laborales que permiten el desarrollo y la generación de ingresos para su sostenibilidad económica lo que redundará en su bienestar y la satisfacción de necesidades básicas. El Yo para mí en estas actividades se convierten en el desarrollo de su trabajo y la construcción de su proyección personal y familiar.

Para esta misma categoría pero mediante elementos de danza orgánica- no movimiento, se identificó que el espacio y el trabajo conjunto con otras, facilitan la expresión de su emocionalidad; en el trabajo individual se evidencia dificultad en la expresión con constricción en sus emociones, sin embargo en el trabajo de representación se evidencia mayor fluidez y expresión de sentimientos, en este espacio de representación no se percibe claramente su transformación a partir de los hechos victimizantes lo cual permite percibir una resistencia y negación de emociones enmascaradas en una representación teatral.

YO PARA MI- ACTIVIDADES COTIDIANAS

Dentro de la categoría de resiliencia Yo para mí y la relación que esta tiene con la realización de actividades cotidianas a través de elementos de danza orgánica- no movimiento se evidencia que aún los hechos victimizantes generan un incremento de sus emociones de malestar, evidenciados en llanto en diferentes momentos de la sesión, movimientos constreñidos, su expresión facial se interpreta con sensaciones de tristeza, ansiedad, aislamiento. Hay dificultad para la expresión corporal, sin embargo se reconoce que el espacio es facilitador a través del trabajo colectivo, movilizándose a través de la emoción del otro.

YO PARA MI - PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

De acuerdo a la categoría del Yo para mí en las actividades que redundan en su participación comunitaria la participante refiere a través de la entrevista que: *"mi misión.. Dar un ejemplo de vida... de ser una mujer trabajadora, verraca y echada para delante...Esa es mi misión...que sacar a mis hijos adelante, siempre mis hijos por delante "*; Se identifica un reconocimiento de su experiencia como importante y ejemplificadora para otras personas y que tiene implicación directa con el bienestar de sus hijos los cuales son su fuerza motivadora.

YO PARA MI - DISFRUTE

Para esta misma categoría cruzado con actividades de disfrute teniendo en cuenta actividades de ocio y tiempo libre refiere que: *"antes era una persona más alegre, ahora casi no, casi soy como más amargada... me gustaba hacer muchas cosas digamos en el colegio, presentaciones hablaba con la gente hacía poemas, todo me ganaba, ya casi no"*. Reconoce el derecho que tiene en la participación de actividades de ocio y tiempo libre sin embargo

manifiesta que no propicia acciones para su propio bienestar emocional a razón de su historia de adversidad, identifica como importante el bienestar de sus hijas.

OTROS PARA MI - ACTIVIDADES COTIDIANAS

Para la categoría de la relación que hace de los otros y la ejecución de actividades cotidianas manifiesta: *"porque me han pasado muchas cosas después de eso y que me han tratado como de amargar la vida, pero igual sé que la vida es hermosa y continua pero no sé ya no la disfruto como antes... yo siempre sigo insistiendo que los hijos, ellos son las herramientas para superar uno todos los obstáculos los problemas todo lo que pase en la vida.. dentro de nosotras mismas? para mí la fuerza mía yo no tengo sino mis hijos, para mí después que estén mis hijos bien yo estoy bien yo ya ahí sacó fuerzas de donde no hay y hago las cosas. Pero yo todo es mis hijos, todo son mis hijos... lo guerreras, ósea nunca nos dejamos...nunca nos dejamos vencer por ninguna circunstancia, yo por lo menos no me he dejado vencer de ninguna circunstancia a pesar de todo lo que he tenido que pasar yo no me he dejado vencer de ninguna, siempre he tratado pues de alguna manera salir adelante y voy a lograr mucho mucho".* Manifiesta que su fuerza motivadora son sus hijas que la movilizan para emprender acciones de recuperación del malestar, situada desde el reconocimiento de sus propias facultades y recursos en la garantía de bienestar emocional para ella y sus hijas

OTROS PARA MI- ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

La participante identifica en su narrativa la relación que tiene con los otros y lo que significan para ella en la ejecución de actividades estructuradas manifestando: *"el cambio noo... Pues ahorita la, el cambio que he tenido es digamos ser mamá es un cambio muy grande para uno, ósea mis hijas son mi complemento para todo, mis hijas son mi fuerza mi lucha, ellas son*

todo para mí” Hace crítica de los nuevos roles que asumió, identifica el rol de madre como el más significativo pues la relación con sus hijas son su fuerza motivadora.

OTROS PARA MI /ENTORNO PARA MÍ – PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Dentro de la categoría de otros para mi /entorno para mí en relación a la categoría de ocupación humana y su participación comunitaria a través de elementos de danza contacto se identificó que la participante frente a indagaciones alrededor de su sentir en el espacio en comunicación con las otras se evidenció movimiento eufóricos, saltando por el espacio, incita a la compañera a moverse de forma activarse por el espacio, genera fácilmente empatía con la compañera, sonríe constantemente observándose una emoción de agrado por estar con la otra, permite el movimiento de todo su cuerpo ajustándose al movimiento con su compañera, no se evidencia prevención ni limitación del contacto con la otra, sino que dispone su cuerpo al seguimiento de instrucciones y de códigos de su compañera. Frente a la indagación por la transformación de su vida genera inmediatamente códigos de lenguaje corporal de la otra, su respuesta es inmediata y atenta a los cambios de movimiento que propone su compañera, se observa que su transformación está mediada por movimientos alrededor del espacio, manteniendo el contacto con su compañera lo cual se interpreta como que no siente temor a la manifestación emocional, sino que siente confianza y complicidad en el movimiento de todas las partes del cuerpo en contacto con su compañera .

ESTADO PARA MI – ACTIVIDADES COTIDIANAS

En la categoría del el estado para mí y la realización de actividades cotidianas refiere en la entrevista: *"porque con eso yo pude comprar la camita de mis hijas y un chifonier.. si? claro me ha ayudado, yo en ese momento bastante porque la verdad estaba durmiendo en un colchón*

en el suelo. Si claro me ayudó". Reconoce el impacto en la satisfacción de sus necesidades básicas a través del otorgamiento de ayudas humanitarias por parte del distrito como responsable de la atención en la acogida a la ciudad y la garantía de derechos de manera inmediata.

ESTADO PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

En relación al rol del estado en el apoyo para la realización de actividades estructuradas lo manifiesta a través de la narrativa refiriendo: *"no...Nunca no. La verdad solamente he recibido una ayuda del estado no tengo ninguna más"*. Identifica ausencia de acciones efectivas por parte del estado en el otorgamiento de ayudas humanitarias como parte de su reparación administrativa, es decir, en términos de la satisfacción de necesidades económicas que propendan por el restablecimiento de sus derechos y la garantía de la reconstrucción de su proyecto de vida en la ciudad.

ESTADO PARA MI/OTROS PARA MI - DISFRUTE

La participante manifiesta en la categoría estado para mí- otros para mí en el cruce con la categoría de ocupación humana de disfrute a través de elementos de danza Butoh a nivel corporal realiza indagación frente a su sentir y su evocación de recuerdos a partir de la música, busca una posición cómoda sentada con apoyo en la pared, mantiene brazos y piernas cruzadas, su tono muscular indica tensión, la mirada permanece hacia abajo, posteriormente se acuesta y relaja sus piernas y brazos extendiéndolos sobre el suelo. Mueve cada parte de su cuerpo intentando distensionar sus músculos y evoca llanto.

Frente a la indagación de su sentir y su evocación con el velo con representante de los hechos victimizantes y de los malestares que han vivenciado alrededor del mismo, cesa los

movimientos de sus extremidades, se mantiene acostada estática e incrementa el llanto, se incrementa el ritmo de su respiración. Frente a la solicitud de soltar las sensaciones de malestar a partir del simbolismo de quitarse el velo con el movimiento lento de su cuerpo, toma un periodo amplio de latencia, intenta contener el llanto y posteriormente de forma lenta empieza a halar el velo desde su rostro hacia abajo. Mueve el cuerpo intentando facilitar despojarse de este, el cual recoge en su pecho y se mantiene acostada en posición de tensión un amplio tiempo. Luego se reincorpora en posición sentada manteniéndose envuelta en el velo. En relación a la indagación por la transformación del simbolismo del velo en un ejercicio de resignificación de las sensaciones de malestar, utiliza el velo para secarse las lágrimas y con ello se levanta y manteniendo el velo sobre sus brazos extendidos hacia arriba, gira sobre su propio eje, tras algunos giros se aísla de grupo e incrementa el llanto, se abraza a sí misma permitiendo manifestar su tristeza con el llanto en aumento. Después de varios minutos de llanto, se desplaza, extiende los brazos, se despoja del velo y mientras gira y se desplaza va sacudiendo el velo y lo ondula por encima de su cabeza. Luego durante los desplazamientos apoyaba con fuerza el velo sobre su cuerpo, manifestando dificultades en su respiración, mantiene los ojos cerrados en un ejercicio de introspección

Frente a la solicitud del interactuar las resignificaciones con las otras participantes realiza contacto con sus compañeras de forma inmediata, las envuelve con velo y las atrae hacia ella, fomentando un espacio de juego y complicidad, con el cambio de música se activa aún más girando a través del salón, danza y agita su velo con euforia, se permite el contacto cercano con las otras dando muestra de disfrute del mismo danzando con sus compañeras, con el cierre de la danza busca una posición cómoda, sentada, libre de tensión y con mayor apertura para interiorizar la experiencia.

ENTORNO PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

Para la categoría de entorno para mí y la ejecución de actividades estructuradas la participante refiere a través de la narrativa: *"de salir adelante sí, si uno no busca.. yo por ejemplo trabajo independiente , cuando llegué a Bogotá yo dios mío qué me pongo a hacer y dije no, me voy por allá, y me fui, y sin tener aquí a nadie, ni conocer a nadie me dije no me voy para el centro y acá conseguí trabajo, preguntaba así que, entonces me dijeron en que podía trabajar y me dijeron como rematadora, eso de llevar lo de las medias sí y llevar a los clientes a las.. si pero no ganaba como mucho, entonces dije no, entonces yo preguntaba a la gente yo que me pongo a hacer, le preguntaba así a la gente y me decían no pues váyase para abastos., que allá trabajo hay, así sea a desgranar arveja y yo listo me fui para abastos y así fuera sin conocer llegué fue no a desgranar arveja porque la arveja se desgrana muy rápido y no tenía la capacidad porque de eso dependía que uno ganara entonces dije no pues póngase a vender tinto y desde ahí estoy vendiendo tinto, vendiendo tinto allá en abastos".* Identifica que el entorno y los otros le han facilitado diferentes opciones para la satisfacción económica aun cuando dichas actividades no han sido significativas para ella, las cuales han sido movilizadas a partir del reconocimiento de sus habilidades y su historia de vida en la relación con los otros. Asimismo reconoce que tiene la capacidad para resolver dificultades que se le presenten para la sostenibilidad económica haciendo uso efectivo de sus saberes y conocimientos posicionándolos en los lugares donde interactúa.

ENTORNO PARA MI - DISFRUTE

En la categoría entorno para mí y la categoría de ocupación humana en disfrute refiere *"yo trato, por ejemplo los domingos, si, que no voy a trabajar, domingos para amanecer que yo no voy a trabajar, trato de compensar a mis hijas todo el día como ir al parque y volver.. Jugar con*

ellas en el columpio, en el rodadero volverme una niña con ellas... yo casi no, no salgo así, para mí el disfrute, para mí disfrutar es ir a visitar a mis otras hijas que están en el campo y allá en el campo si voy a termales, al río, a hacer así diferentes cosas". Participa con sus hijas de los espacios de disfrute que provee el entorno, buscando la satisfacción y el bienestar de ellas más que el propio, lo cual se refuerza en la afirmación de que cuando visita a sus otras hijas en el pueblo si propicia espacios de disfrute para ella. Aún así reconoce que sus principales espacios de disfrute están alrededor del compartir con su núcleo familiar, según lo que le provea el contexto, reconociendo así más fácilmente actividades de disfrute en el municipio expulsor que en la ciudad.

PARTICIPANTE 4

ADVERSIDAD

Mujer víctima por hechos de delitos contra la libertad y la integridad sexual en desarrollo del conflicto armado, tortura, amenaza y desplazamiento forzado.

YO PARA MÍ - ACTIVIDADES COTIDIANAS

Dentro de la categoría del Yo para mí en la ejecución de actividades cotidianas a través de danza orgánica – no movimiento a nivel corporal, se percibe una sensación de cansancio, fatiga muscular por permanecer periodos prolongados de pie lo que interfiere en su expresión de emociones, tiene un periodo amplio de latencia entre la instrucción la comprensión de la misma y la ejecución coherente del movimiento a partir del reconocimiento de su emoción. Cuando logra conectarse con el espacio se le facilita la expresión de la emoción, cuando realiza desplazamientos se evidencia una mayor facilidad de la expresión de su emoción. Se percibe

comodidad con el grupo, lo cual permite que a través de las otras movilice sus emociones. Se percibe a partir de sus movimientos un estado de complacencia con su realidad, de aceptación de los cambios y de visión del futuro y de su presente más que de su pasado

YO PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

Dentro de la categoría del yo para mí en las actividades estructuradas a través de su narrativa refiere que : *"yo en el día me levanto a las 4 de la mañana, me voy para el médico cuando tengo cita, de ahí vengo, camino todo el día si me toca allá la cita o cuando tengo que salir a comprar la mercancía reparto el tiempo"* *"para mí si me gusta a mí me gusta, porque toda la vida me ha tocado sola, con mis hijas, entonces a mí me encanta... A mí me gusta lo que hago porque a mí no me gusta esperar que me digan tome, sino que me gusta moverme"...* *"mi sueño es mi misma meta, lo mismo que yo le digo a Ud. doctora, mi negocio, listo, salir adelante, y ahora que estoy aprendiendo a hacer mis zapatillas ay ahí sí que es verdad a meterle de todo"* *"Mis sueños? Ehh mis sueños es ver mis hijas... estudiando, primero que todo eso... tener mi casita, mi negocio..."* *"o vine a este mundo fue a que me dejaran botada ... (risas) a que mi papás me dejaran botada (risas).. la misión mía.. Cómo sería? ... tan buena misión. Que me pusieron a que me defendiera sola en el mundo... mi misión era trabajar porque no pude estudiar. Pero si puedo todavía, todavía puedo estudiar... Y no dejarse humillar por nadie, ah bueno yo no soy capaz de hacer esto noo yo lo voy a hacer así sea como me quede y después vuelvo y lo arreglo, pero yo soy capaz de hacer esta vaina que está aquí... esto lo voy haciendo así... entonces... ud. es capaz de traer este vaso de agua, ayy yo no puedo, no! yo puedo traer ese vaso de agua sin que se me pierda un poquito, así"*. Se identifica clara expresión de emociones, sentimientos a través de la narrativa, se le facilita la expresión del lenguaje para manifestar su realidad y ejecución de actividades estructuradas que redundan en su bienestar y su salud. Reconoce la importancia de la autogestión propiciando acciones por sí misma en aras de dar

respuesta a su proyecto de vida, desde la identificación de sus habilidades y destrezas a pesar de las dificultades que el contexto le provea. Se identifica claridad en la estructura de su proyecto de vida relacionado con la ejecución de actividades que dan sentido y significado a su vida.

A diferencia de lo evidenciado a través de elementos de danza orgánica, se identifica que la exposición frente al grupo le genera malestar, evidenciado en las verbalizaciones de negación frente a la expresión con su cuerpo, sin embargo toma un tiempo de reflexión para tomar de referente su cultura para poder expresar lo que siente, manifestando confort con su realidad actual a partir de un movimiento fuerte constante y armónico.

OTROS PARA MI – ACTIVIDADES COTIDIANAS

En la categoría de otros para mí y la ejecución de actividades cotidianas refiere: *"lo verracas para salir...por mi yo soy enferma de la vista, no sabía ni cómo iba a coger Transmilenio porque eso si no me gusta pero yo decía yo debo de llegar, yo le pido el favor a alguien que me ayude, si, así uno tiene que sacar las fuerzas de donde no están"*. Reconoce una limitante en su estado de salud que afecta la realización de actividades cotidianas o de supervivencia, sin embargo identifica la posibilidad de recurrir a los otros como una fuente de ayuda en la satisfacción plena de sus necesidades de forma independiente.

OTROS PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

Frente a la categoría de otros para mí haciendo relación con la ejecución de actividades estructuradas refiere: *" mi vida...allá era dura porque tenía que caminar muchísimo para trabajar, allá muchas veces luché, me montaba en esas canoas río abajo por todo ese río con mis hijas, con miedo, que se hundiera una canoa con mis hijas ahí, pero ... Llegué aquí a Bogotá y al*

principio luché, pero me ha parecido bueno, me ha parecido bien mi vida, porque sigo siendo la misma, yo trabajo, yo le ayudo a mis hijas yo le doy a mis hijas, no me dejo morir de hambre como dicen, yo me paró en una esquina y oiga pero Fulano porque se deja morir de hambre .. Antes yo era penosa cuando recién llegué porque a nosotros no nos tocaba eso, en abastos uno va y busca comida digo yo así, no se dejen morir de hambre, camine yo los acompaño y me dicen uy a mí me gusta “A” (refiriéndose a sí misma) porque “A” no tiene pena de nada me dicen así, y vamos vamos vamos y es que yo les dije pena de qué? Si dios nos hizo a nosotros”. Identifica la ciudad como un espacio de bienestar, haciendo una relación con su cotidianidad en el municipio expulsor, el cual percibe como un espacio de riesgo, dadas las condiciones habitacionales que tenía que experimentar debido a los roles que ejercía allí. Reconoce que su fuerza motivadora está en la capacidad de afrontamiento frente a la adversidad y en el deseo de vivir y salir adelante a partir de sus convicciones, bajo lo cual dirige las acciones que emprende día a día con fin de buscar bienestar para sí misma y para sus hijas. Además reconoce que los otros le retroalimentan sus acciones como emprendedoras y movilizadoras de vida lo que fortalece su autogestión.

OTROS PARA MI/ENTORNO PARA MI- PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Para la categoría otros para mi /entorno para mí y la participación comunitaria a través de la narrativa la participante refiere: *"no, no me han tenido en cuenta porque a nosotros a ninguno nos han tenido en cuenta nunca, apenas cuando necesitan firmas de nosotros, ahí sí nos llaman. Ahí si me conocen que yo me llamo “A” (refiriéndose a sí misma)"... “no de líderes no, estoy en la organización de Afrodes, soy de ahí pero...no participo como líder ...ya no me gusta ni ir, si voy a veces pero es que ellos no, como que no se acuerdan de uno, entonces yo busco por otro lado solita".* Se identifica claridad frente al espacio de organización comunitaria, ya que ha participado de estos espacios, sin embargo refiere bajo interés por dar continuidad a los procesos

a la luz de un interés directo de ganancias secundarias, lo cual no le limita en su autogestión, sino que le impulsa a propender por acciones por sí misma.

A nivel corporal la participante manifiesta dentro de la categoría otros para mí / entorno para mí y su participación comunitaria a través de elementos de danza contacto en relación con su sentir en el espacio en comunicación con las otras, se evidencia un esfuerzo a pesar de su limitación física, logra realizar movimientos por el espacio, se ajusta a los movimientos de la compañera, hace seguimiento de las instrucciones, se esfuerza por expresar con su cuerpo las indagaciones solicitadas, mantiene un contacto muy afectuoso, sonríe con su compañera, tiene precaución y protege a su compañera con una sensación de cuidado por el otro, permite ser guiada, mantiene constante su movimiento y se traslada por el espacio con movimientos fluidos.

OTROS PARA MÍ – DISFRUTE

Para la categoría de otros para mí en la ejecución de actividades de disfrute manifiesta a través de la narrativa: *“a rumbear, irme a bailar toda la noche, esta noche voy de amanecida como dice el dicho, no me esperen, eso es lo que hago... sí, no todo el tiempo pero lo hago”*. Se identifica reconocimiento y validación de su existir desde su experiencia del ser siendo una mujer afro descendiente. Propiciando espacios de disfrute de acuerdo a su cultura, hace ejercicio pleno de su derecho al disfrute, ocio y tiempo libre.

ESTADO PARA MÍ – ACTIVIDADES COTIDIANAS

Para la categoría de estado para mí en actividades cotidianas refiere: *“él ha tenido cosas muy buenas, lo que más le agradezco al gobierno es mi casa, porque aunque no pueda estar en ella, él no sabe cuánto le agradezco por eso. Si, no y es que antes también me daba mi ayudita y*

de esa ayuda pagaba arriendo y lo invertía. Compraba mi comida y cualquier pesito ya me quedaba para meterle al negocio. Yo en eso si era bastante recursiva". Reconoce las acciones del estado en la garantía de mínimos vitales a través de las ayudas humanitarias que ha recibido, identificando que con el otorgamiento de su vivienda se ajusta la ayuda humanitaria a sus necesidades, lo cual comprende dentro la dinámica de lo establecido en la ley. Reconoce una efectiva garantía de derechos a pesar de las dificultades del contexto para hacer un ejercicio pleno de los mismos.

ESTADO PARA MI – ACTIVIDADES ESTRUCTURADAS

Haciendo referencia la categoría del estado para mí con actividades estructuradas manifiesta: *"Pues, muy poquito si? Por lo menos si el estado se hubiera puesto en nuestros zapatos como nosotros decimos de ayudarnos nosotros por lo menos yo hoy en día no tendría que estar molestando pidiéndoles si?... yo lo que, bueno a mí ya me dio mi casa y yo gracias a dios yo doy gracias a dios es una bendición pero yo lo que quiero es que me ayuden en... En mi proyecto que me den para mi negocio para aumentar mi negocio yo no molesto no molesto más... pues eso, eso sí lo hacen pero uno necesita un acompañamiento con algo más que lo motive a uno, que uno necesita, que si se necesita un acompañamiento que le den algo para uno trabajar si? Porque si habemos personas que nos dan, que nos den un pesito y con eso nosotros invirtamos algo de poner cualquier cosa que a uno le resulta"... "Económico sí, porque una cosa es que uno hable del estado porque por lo menos pues el gobierno pues da la plata pero si no llega a las manos de uno, no ve?".* Hace un reconocimiento de los entes responsables en la garantía de sus derechos y de la existencia de programas de acompañamiento psicosocial, sin embargo hace una observación crítica enfatizando en que estos programas deben ir dirigidos hacia la autogestión y la generación de estrategias de agencia más que de asistencialismo, lo cual implica necesariamente un ajuste en la distribución de los recursos y el fortalecimiento de los objetivos del acompañamiento psicosocial.

ESTADO PARA MI – PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

El estado para mí en su participación comunitaria lo manifiesta como: *"Pues yo en afrodes si, nosotros íbamos mucho a los talleres con eso, y escuchábamos todo, sino que a mí nunca me gusto esa vaina... Porque yo no veía que ayudaban, recogían la plata y salía para otro lado. Entonces nosotros nunca teníamos ayuda de nadie"*. Reconoce la importancia de los espacios de sensibilización en derechos para la apropiación de los mismos, aun cuando no encuentra significativa su participación en dichos espacios, dado que sus intereses son personales y están enfocados en la ganancia secundaria.

ESTADO PARA MI/ OTROS PARA MI – DISFRUTE

Dentro de la categoría estado para mí- otros para mí con actividades de disfrute a través de elementos de danza Butoh y la indagación frente a su sentir y su evocación de recuerdos a partir de la música, permanece sentada en una silla, con ambos pies apoyados en el suelo, las manos sobre su piernas, mirada la frente, mantiene tiempos prolongados estática, posteriormente inicia distensión de sus miembros inferiores generando movimientos de rotación de sus pies y genera distensión de su cuerpo de forma ascendente moviendo las manos de forma giratoria y ascendiendo a un movimiento circular de su cuello

Frente a la indagación de su sentir y su evocación con el velo como representante de los hechos victimizantes y de los malestares que han vivenciado alrededor de mismo, mantiene la posición sentada, generando suaves movimientos de su cuello y sus manos y evoca llanto frente a la solicitud de soltar las sensaciones de malestar a partir del simbolismo de quitarse el velo con el movimiento lento de su cuerpo, permanece en posición sentada con suaves movimientos de su cuello, con un amplio periodo de latencia para quitarse el velo, de manera abrupta se despoja del velo dejándolo sobre su regazo.

En relación a la indagación por la transformación del simbolismo del velo en un ejercicio de resignificación de las sensaciones de malestar, permanece sentada con el velo en su regazo, observa a otras compañeras y luego sujeta el velo hacia su pecho en una sensación de abrigo. Intenta ponerse de pie y a su segundo intento se levanta y gira el velo alrededor suyo con movimientos muy lentos, posteriormente se cubre con el velo mientras realiza balanceo, se traslada por el salón muy lentamente, moviendo de forma suave el velo.

Frente a la solicitud del interactuar las resignificaciones con las otras participantes, se aísla del grupo por pocos minutos, permite el contacto y abrazo de otra compañera con lo cual se activa, gira con mayor fuerza el velo y va al encuentro de otra compañera para abrazarla. Con el cambio de música, amplía el traslado por el espacio realizando mayor movimiento de su cuerpo que se identifica como mayor efusividad en los movimientos, se permite el juego con otras compañeras a través de la danza y la sonrisa con ellas.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

A partir de los resultados encontrados se evidencia que las mujeres víctimas del conflicto armado presentan sistemáticamente comorbilidad entre los hechos victimizantes, dado que no solo se presenta desplazamiento forzado sino otros hechos asociados a delitos contra la integridad sexual, tortura, amenaza, homicidio y desaparición forzada en el marco del conflicto Colombiano, lo que conlleva a situaciones de adversidad definida según (Fores y Grané, 2011) como una herida que aproxima a la muerte y que provoca un horror que transforma a la persona herida, lo cual se relaciona con las transformaciones que tienen las mujeres en la realización de actividades significativas entendidas como ocupación humana. Dichas transformaciones se evidencian según las narrativas de las mujeres en la afectación de la dinámica de sus roles cotidianos, desempeño de actividades estructuradas como, trabajar, estudiar, cuidado de los hijos, prácticas de autocuidado, en razón al cambio hostil y abrupto en el contexto, que no les garantiza los mínimos para un adecuado proceso de adaptación el cual puede variar de acuerdo al tiempo de permanencia en la ciudad lo que se refleja en sus estrategias de resiliencia y ejecución de actividades ocupacionales, se identifica una mayor dificultad en el proceso de transformación y reestructuración de proyecto de vida en las participantes que presentaban una corta permanencia en la ciudad, sumado a que sus vínculos afectivos más significativos aún permanecían en el municipio expulsor generando una carga emocional adicional dados los cambios en las dinámicas de sus roles.

En relación con la transformación en la participación comunitaria de las mujeres víctimas se observa que se puede potenciar o limitar de acuerdo a las características o facilitadores que pueda tener el entorno y que pueden ser particulares al rol que desempeñen, esto dentro de las

estructuras formales de organización comunitaria. En caso de la limitación de la participación comunitaria, se evidencia que se suma un malestar emocional relacionado con la culpa, el duelo y la impotencia de no poder continuar en acciones cooperativas para sectores poblacionales vulnerables, lo que implica de igual manera que se transfigure su posición de estabilidad y vulnerabilidad como consecuencia al desplazamiento forzado. Las participantes que presentan un periodo prolongado en la ciudad identifican mayores oportunidades para la participación comunitaria desde la validación de su voz en los diferentes espacios que le ofrece el contexto, lo que redundo en un bienestar y un empoderamiento desde el reconocimiento, exigencias de sus derechos, potencialidades y recursos propios.

Finalmente desde la transformación de su roles ocupacionales relacionados con actividades de disfrute, se evidencia que han reconocido el derecho a la participación en actividades de ocio y tiempo libre incluso antes del desplazamiento, sin embargo las dinámicas de estas actividades se han visto afectadas a la luz de los aspectos contextuales como distancias y posibilidad de acceso que generaban mayores oportunidades de participar en su municipio expulsor, uno de los aspectos fundamentales que media la participación en estos espacios es el recurso económico y la demanda del mismo para la ejecución de estos espacios, es así como en su lugar de origen tenían mayores posibilidades de actividades de disfrute y ocio sin requerir mayor recurso económico, como ir al río, participar de eventos locales, entre otros; mientras que en la ciudad la participación de espacios como parques, cines, presentaciones, entre otras, no solo implica gastos de desplazamiento, sino también de alimentación y de acceso a dichos espacios. La participación de sus actividades de disfrute se centran en su núcleo más que ellas mismas, en razón a una búsqueda de bienestar principalmente de sus vínculos como compensación a los mismos dadas las pérdidas que les propició el conflicto armado.

De frente a las situaciones de adversidad vividas por las mujeres víctimas dentro del marco del conflicto armado en Colombia, se evidencia que ellas han generado diferentes estrategias para hacer frente a eventos traumáticos como el desplazamiento forzado. Si bien se evidencia que hay un ejercicio activo en las diferentes categorías de resiliencia (yo para mí, otros para mí, entorno para mí y estado para mí), también se reconoce que su ejercicio resiliente se enfoca en la categoría de otros para mí y yo para mí, entendidas en su orden como acciones cuya procedencia está en los otros y son percibidas como que propenden estados de bienestar para la persona, se relaciona con el establecimiento de sanas relaciones interpersonales, de apropiadas redes de apoyo y predisponentes en los sistemas de creencias y prácticas culturales del contexto del que haga parte; y yo para mí como, acciones que propende y realiza la persona por sí misma, sin presión ni refuerzo de otras, sino que considera debe hacer ella para su propio bienestar, entre estas acciones se evidencia comprensiones de autoconcepto, autovaloración, hacer por otros y otras, la capacidad de perdón, el disfrute de la sexualidad y la reflexividad, de esta manera las mujeres manifiestan que su principal fuente motivadora es su vinculación afectiva con sus hijos, encontrándose narrativas como...” mis hijos, mi mayor motivación!, "Mis hijos, es el motor de mi vida por ellos todo, etc.”, con lo cual se reconoce que las acciones resilientes de las mujeres están encaminadas al desarrollo de actividades para sus hijos/as, de allí se desprende que sus roles como el ser madre, ser trabajadora y ser proveedora, son el eje fundamental para la reconstrucción de su proyecto de vida en la ciudad desde el acompañamiento en la búsqueda de bienestar para sus vínculos y desde la aceptación de una nueva vida en Bogotá. Dentro de esta categoría, se evidencia que el tiempo de permanencia en la ciudad puede influir, ya que se magnifica el sentimiento por el cuidado de los otros debido a que hay una mayor urgencia de satisfacer sus necesidades básicas, ocasionando que se centre única y exclusivamente en el cuidado, en este caso de sus hijos/as, lo que conlleva a que esta estrategia sea más evidente justo en el momento de llegada a la ciudad. Se reconoce que dentro la definición de la categoría, los otros facilitan el proceso resiliente y este facilitador es el feedback que reciben de la satisfacción

de sus hijos/as por las acciones que ellas realizan hacia ellos, lo cual funciona como un reforzador de su agenciamiento en la ciudad, que le permite a las mujeres tener la percepción de “después que estén mis hijos bien yo estoy bien”

En contraste se evidencia que en la priorización de la estrategia resiliente de otros para mí, se han dejado en segundo plano otros roles como ser amiga, ser estudiante y ser pareja, aun así se reconoce que la categoría del yo para mí, también juega un papel fundamental en la resiliencia de las mujeres, en tanto esta se ve manifestada en su rol de ser mujer, a partir de prácticas de autocuidado y de reconocimiento de potencialidades, herramientas y recursos propios referidas con expresiones como...“Mi misión.. Dar un ejemplo de vida... De ser una mujer trabajadora, verraca y echada para adelante...esa es mi misión...que saca a mis hijos adelante, siempre mis hijos por delante "...“Lo guerreras, ósea nunca nos dejamos”...“lo verracas para salir...nunca nos dejamos vencer por ninguna circunstancia”, “ yo que soy una persona guerrera, trabajadora”, “ganas de vivir”, con lo cual se reconoce que las mujeres identifican su potencialidad de ser mujer en la ciudad a partir de atribuciones de fuerza y arraigo a la vida. Por otra parte en esta categoría se encuentran sus metas y sueños establecidos, como factores que siguen latentes a pesar de la adversidad, que conlleva a la reconstrucción de su proyecto de vida, principalmente relacionados con acciones para sí mismas como estudiar, emprender unidades productivas, y tener acceso a vivienda propia como parte fundamental de procesos de reparación y mitigación del daño en el marco del conflicto armado. Marcela Lagarde (2003) menciona que el desarrollo del cuidado propio y del cuidado por los otros se configura en la vida de las mujeres como un sincretismo de género donde “ la cultura patriarcal fomenta en las mujeres la satisfacción del deber de cuidar, convertido en deber ser ahistórico natural de las mujeres y, por tanto, deseo propio y, al mismo tiempo, la necesidad social y económica de participar en procesos educativos, laborales y políticos” de ahí que el uso del tiempo y la energía de las mujeres tenga una prioridad de inversión en los otros, más que en ellas mismas, encontrando que esta inversión se traduce en una retroalimentación de deber cumplido y de retribución afectiva del cuidado.

Dentro de la categoría de entorno para mí, se encuentra que existen algunos facilitadores que permiten el proceso resiliente, los cuales son determinados a partir de la red de apoyo con que se cuente en la llegada y en la permanencia en la ciudad, como redes institucionales, sociales, familiares, entre otras. Otro facilitador de este proceso es el reconocimiento del entorno, el cual provee una percepción de seguridad y mayor desenvolvimiento en la ciudad. Las oportunidades que provee el contexto también son determinantes en la reestructuración de la ocupación humana posterior a la adversidad, en razón a que favorece al desarrollo de actividades que dan sentido y significado a sus vidas, lo cual se refleja en la referenciación de las mujeres respecto a la ciudad como un entorno de mejores posibilidades de acceso para ellas y para sus vínculos en términos de acceso a salud, educación, trabajo y actividades de disfrute, estas oportunidades hacen parte de los ejercicios de restitución de derechos, lo cual se ve reflejado en la interacción con el medio. En consecuencia a las oportunidades que provee el entorno, las mujeres identifican que éste valida sus habilidades y facilita el potenciamiento de las mismas, lo que genera mecanismos de productividad, que además les permiten reconocer sus habilidades en costura o arte (ej), no solo como actividades domésticas y de ocio, sino como incidentes en la transformación de su ocupación humana, desde comprender las mismas como estrategias de productividad y construcción de sociedad, lo cual redunda en el desarrollo humano, entendido como un proceso de expansión de libertades de que disfrutaran los individuos en la elección de una amplia gama de oportunidades. (Sen, 2000). Frente a esta categoría y en relación a la propuesta de desarrollo humano de Amartya Sen, se reconoce que una de las posibilidades de apertura al acceso libre a nuevas oportunidades, también está mediado desde la construcción colectiva frente a la adversidad, lo que Sánchez (2002) presenta como energía social y energía cultural, que define como fuentes de motivación, cohesión, persistencia humana y acción colectiva, que en los discursos legos de Colombia se traduce como la búsqueda colectiva para salir de la vulneración constante a partir del dolor de patria, del dolor colectivo y empático, que entonces juega un rol

importante en la resiliencia de las mujeres víctimas desde el reconocimiento que provea el entorno de la colectividad como construcción social.

En relación a la estrategia resiliente de espiritualidad, cabe señalar que no fue evaluada directamente en esta investigación pues la comprensión que se asumió de ésta es transversal al mismo ejercicio de resiliencia que tienen las mujeres víctimas de desplazamiento en el conflicto armado, y que se evidencia en la indagación en las diferentes categorías anteriormente señaladas. Siendo así que esta investigación acogió la definición de espiritualidad como la vinculación afectiva de las mujeres con una fuerza interior que les permite hacer frente a las situaciones de adversidad. Manifestada como reconocimiento de una fuerza innata de las mujeres, vinculación con un ser supremo o arraigo a la vida. La espiritualidad es tener cada día una razón para vivir, para humanizarse e intentar alcanzar los sueños; aquella capacidad propia que tiene el ser humano de tomar conciencia de su fortaleza para superarse día tras día sin desfallecer. Lo cual se sustenta con la investigación Resistencia desde la Espiritualidad el caso de Bojayá (2002), en la cual se menciona que la resistencia es descubrir que la terquedad puede llegar a ser una regla básica para salvarse...Es así como se resiste en este territorio chocoano con el amor, ese sentimiento inatrapable, sometido a la cultura de romances, de cantos, rezos, alabos, mitos, cuentos, transformándose en personas con mucho poder, un poder interior que lo posibilita la capacidad espiritual: el poder amar a pesar del dolor, el poder sobrevivir a pesar del abandono, el poder estar a pesar de estar invisibles,, el poder de resistir y no desfallecer... Y una vez más los cuerpos de las mujeres se juntan con sus llantos a manifestarse ante el dolor, que desgarrar, pero que hace mella cuando se convierte en fortaleza... Una espiritualidad promovida desde la alegría de tener memoria, desde las lúdicas de los santos y de santas, patronos y matronas; bailes que confluyen en una vida social, familiar, comunitaria, que comprometan a todos sus órganos corporales, en donde sus cuerpos se sienten fortalecidos y alimentados por la energía de los ríos, la energía del sol, de los árboles, de los animales... la energía de numerosos elementos que dan

profundo valor a su cuerpo de mujeres, porque sostenidas con fuerza y dinámica propia dan vida constante al universo eterno.

En contraste a lo evidenciado hasta el momento frente a la resiliencia de las mujeres víctimas de desplazamiento en el marco del conflicto armado Colombiano, el aporte del estado como estrategia facilitadora del proceso resiliente se percibe como insuficiente frente a la necesidad de la población, dada la poca efectividad de los programas en las medidas de asistencia y atención, reparación, rehabilitación y garantías de no repetición, siendo competencia del gobierno nacional de acuerdo a la ley 1448/2011, el cual carece de políticas públicas que puedan ser desarrolladas a nivel de los entes territoriales. Si bien se identifica en esta investigación que algunas medidas de asistencia humanitaria inmediata que provee el distrito son facilitadoras del proceso de resiliencia en la satisfacción de necesidades básicas, se hace hincapié de acuerdo a la narrativa de las mujeres en que se deben potenciar los programas de acompañamiento psicosocial con el fin de generar estrategias de agenciamiento y autonomía frente a la transformación de sus vidas que ocasiona la guerra, que interfiere en el desarrollo del proyecto de vida de las mujeres y en el desarrollo sostenible del país. El estado se convierte de este modo en un medio de control para la población, quien se ve instrumentalizada a través de políticas asistencialistas enmascaradas en ayudas económicas, que no apuntan a las necesidades reales de las personas de autonomía y gobierno sobre sus propias vidas, que incluso las mujeres referenciaron con afirmaciones como “no, no me han tenido en cuenta porque a nosotros a ninguno nos han tenido en cuenta nunca, apenas cuando necesitan firmas de nosotros, ahí si nos llaman. Ahí si me conocen que yo me llamo Z” y “capacitación porque hay gente que no tiene ninguna formación y hay gente que no sabe, desempeñarse en algo entonces pues, en un sitio donde no lo conocen ... si es como algo que lo ayuda más”

En aspectos relacionados con la memoria gráfica recolectada se hace relación directa con la subjetividad entendida por Quiñonez (s/f) como la elaboración que realiza el sujeto a partir su mirada crítica sobre sí mismo y sobre su mundo; de la misma manera logra la identidad social a partir de la mirada conjunta que construye y es construida del mundo hacia él y de él hacia el entorno social. Frente a la entrevista se identifica que el espacio permitió la evocación de emociones y sentimientos de tranquilidad, de paz y libertad, representado a través de colores intensos, de dibujos que evocan la naturaleza y en los ellas están presentes, con apartados que refieren hacia sí mismas como “Hoy me siento feliz” y “yo con este dibujo quiero expresar lo que sentí en la charla que es la libertad que se ve en el campo de poder expresar la capacidad de salir adelante....me siento feliz de poder aportar algo para la sociedad”. En relación a los elementos de danza orgánica se encuentra manifestaciones gráficas y textuales alusivas a la esperanza, la paz y la libertad. Para los elementos de danza butoh se observa que los dibujos hacen referencia al velo utilizado para el desarrollo de la indagación, que influyó en la expresión emocional; se identifica una representación de la sesión como un espacio de confluencia emocional y de resignificación. Finalmente frente a los elementos de danza contacto se evidencia representaciones de emociones como alegría, liberación, complicidad y las autopercepciones de sentirse capaz, fuerte y segura.

En la presente investigación es de relevancia analizar las formas de indagación que se utilizaron para la identificación de las estrategias de resiliencia en la transformación de la ocupación humana en mujeres víctimas del conflicto armado por hechos de desplazamiento, la cual se realizó a través de narrativa verbal y corporal, mediante una entrevista semiestructurada y elementos de danza orgánica, butoh y contacto. A través de estos medios se logró identificar que las mujeres sienten mayor fluidez a través la expresión verbal que con la expresión corporal, lo cual se relaciona con que el contexto cultural ha priorizado la comunicación a partir del lenguaje verbal dejando en segundo plano aspectos corporales. De ahí se desprende una percepción más evidente del soporte emocional entre las participantes durante las narraciones de sus experiencias

y estrategias de resiliencia a partir del lenguaje verbal. Si bien el lenguaje verbal jugó un rol importante en la comprensión e identificación entre las participantes y en el reconocimiento de las estrategias de resiliencia, el lenguaje corporal permitió un contacto más cercano entre ellas, la expresión de emociones y sentimientos y la transformación de su narrativa en un código meta representacional, que les permitió una exploración más profunda y personal de sí mismas y de las otras, en torno a su sentir, sus sueños, sus proyectos, su misión y su fuerza motivadora, en el tránsito de vivir en la ciudad. La indagación corporal permitió no solamente la identificación de resiliencia, sino que adicionalmente este método permitió el trámite emocional, generando mecanismos propios de afrontamiento y re-significación. Este trámite emocional sumado a la construcción colectiva del código corporal, facilitó la apropiación y el fortalecimiento de las estrategias de resiliencia, desde el sentirse agente en su mundo.

Métodos para la indagación de estrategias de resiliencia a través del lenguaje corporal, se traducen en nuevas formas para la identificación y trámite que le permitieron a las investigadoras obtener las evidencias para cada una de las categorías, lo cual se convierte en una opción y un aporte significativo al área de educación dado que se traspasan y se exploran métodos subjetivos y alternativos de acercamiento con los otros desde el ser y desde el sentir propio, lo cual favorece la construcción colectiva.

CAPITULO VI

PROYECCIÓN

Se sugiere para próximas investigaciones realizar un abordaje de intervención con mayores sesiones a través de elementos de danza que favorezcan un espacio terapéutico que potencien el proceso resiliente de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia, en el momento de relevancia histórica por el que pasa el país frente a un escenario de postconflicto. Se sugiere adicionalmente indagar formas resilientes en mujeres víctimas por hechos diferentes al desplazamiento forzado como delitos contra la integridad sexual ya que igual que el desplazamiento se presenta una alta prevalencia y mayores incidencias en la transformación de la ocupación humana de las mujeres. Se insta a indagar en las formas resilientes de mujeres en los diferentes territorios de acogida ya que aspectos culturales y las políticas locales influyen dentro del proceso resiliente.

CAPITULO VII

CONCLUSIONES

A forma de conclusión se estableció que las principales estrategias de resiliencia frente a la transformación de actividades significativas en mujeres víctimas por hechos de desplazamiento en el marco del conflicto armado están relacionadas con el hacer por sus vínculos y el auto reconocimiento de capacidades, recursos propios y la espiritualidad a través de sus fuerzas motivadoras para hacer frente a las situaciones de adversidad. Lo cual se vio reflejado en las diferentes narrativas tanto corporales como verbales donde se encontró relatos relacionados con sus hijos como fuerza motivadora de su proceso resiliente, que conjugado con su autorreconocimiento como fuertes, resistentes, recursivas y con un arraigo espiritual generalmente vinculado a la religiosidad o a la identidad de poder interno, han fortalecido su propósito de "salir adelante" desde los sueños y metas personales de reivindicación de su lugar en el mundo, de trabajo por solidaridad a la sociedad, de independencia y autosuficiencia, que además se refleja en la comprensión de los hechos victimizantes como experiencia de aprendizaje y arraigo a la vida. Así pues se configura la ocupación humana en las mujeres víctimas a través de la transformación de sus roles, actividades significativas y ejecución de tareas alrededor de sus hijos quienes son eje central en este cambio de vida mediado a través la potenciación de dichos vínculos quienes juegan un papel fundamental en sus vidas.

Se identificó que la percepción que tienen las mujeres víctimas por hechos de desplazamiento en el conflicto armado frente a su capacidad de agenciamiento en el desarrollo de actividades significativas, está relacionada con la independencia emocional y económica para la reconstrucción de su proyecto de vida en la ciudad. Esto se evidencia a partir de los cambios que reconocen en su ocupación humana, dados los hechos de adversidad, pues el desarraigo de su

dinámica de cotidianidad les ha implicado una percepción inicial de vulnerabilidad y soledad de cara a las nuevas vicisitudes con las que las recibe la ciudad, frente a esta percepción y con la concepción de que ahora su vida se desarrolla en otro contexto, generan acciones de forma autónoma y agente principalmente sobre su independencia económica y emocional, reconociendo estas áreas como bases para la reconstrucción de su proyecto de vida y el de sus hijos, de igual manera se evidencia que las mujeres víctimas del conflicto armado re configuran su ser, mediado a través del equilibrio emocional que les puede facilitar el medio donde se desenvuelven y que puede ser transformador de sus actividades cotidianas lo que conlleva a un cambio y resignificación de su ocupación humana.

Se dedujeron que las implicaciones en la transformación de actividades significativas a partir de las estrategias de resiliencia que tienen las mujeres víctimas por hechos de desplazamiento en el conflicto armado, están relacionadas con la búsqueda activa de nuevos espacios de encuentro personal, de reconocimiento de sus capacidades y potencialidades, a partir de espacios de formación, de disfrute, interacción con los otros y sobre todo de su productividad. Esto a la luz de la identificación que tienen en línea de tiempo comparativa frente a sus actividades significativas a partir de los hechos de adversidad, las cuales reconocen afectadas desde el desarraigo, la inseguridad, el temor por sus vidas , la ruptura de vínculos afectivos , el castigo a la organización social y en general al cambio de estatus de habitante del territorio expulsor a "desplazada" en la ciudad; a partir de lo cual desarrollan una intención de contraste que se materializa en la búsqueda activa de dichos espacios de encuentro personal, de reconocimiento de sus capacidades y potencialidades, de formación, de disfrute, interacción con los otros y finalmente con especial hincapié en productividad, la cual genera un estado bienestar y de resignificación en el desarrollo de actividades y la participación en los diferentes contextos desde la fuerza que reflejan para salir adelante y hacer frente a la adversidad a partir de nuevos estilos de vida en la ciudad.

En el análisis comparativo de las formas resilientes de las mujeres víctimas y la resignificación de su ocupación humana, se identifica que el tiempo de permanencia es una variable significativa que influye en el adecuado desarrollo de su proceso resiliente, dado que hay una carga emocional que requiere un periodo de tiempo de adaptación y de acompañamiento para su efectivo trámite. Adicionalmente la presencia de sus vínculos familiares juegan un papel fundamental en la resignificación de sus roles ocupacionales. De ahí que para algunas mujeres participantes fuera más fácil identificar sus estrategias de resiliencia y la resignificación de los hechos victimizantes que para otras, además de la diferencia en la expresión de trámite emocional y consecución de acciones concretas de agencia.

Se observa a través de la narrativa de las mujeres que el estado juega un papel fundamental sin embargo, éste no satisface las necesidades a nivel psicosocial que presentan las víctimas del conflicto armado, si bien se reconoce un apoyo económico básico se deben fortalecer procesos de acompañamiento a través de un enfoque diferencial y determinante para las mujeres que llegan a la ciudad víctimas por hechos de desplazamiento forzado, pues de esta manera se facilitarían los procesos de adaptación y la identificación de esas estrategias de resiliencia que permiten superar situaciones de adversidad; se hace una crítica al estado como garante de derechos no solamente en la acogida inicial en la ciudad, sino frente a las intervenciones efectivas que deben existir a la luz del posconflicto en Colombia que no solamente se enfatiza en reparaciones administrativas o indemnizaciones económicas sino que se le debe apuntar al desarrollo humano.

CAPITULO VII

REFERENCIAS

- American Heritage Dictionary (2011). The American Heritage Dictionary of the English Language. Fifth Edition
- Auto 009 de 2015 de la Corte Constitucional recuperado el 02 de julio de 2015 de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/A-009-2015.pdf>
- Auto 092 de 2008 de la Corte Constitucional recuperado el 02 de julio de 2015 de <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/autos/2008/a092-08.htm>
- Belli, S., Harré, R. y Íñiguez, L. 2010. What is Love? Discourse about Emotions in Social Sciences. *Human Affairs* 20: 249-270. En Muntanyola-Saura, D. y Belli, S. (2014). Emociones y Música en movimiento. Discursos cruzados en una compañía de danza. *Trans.Revista Transcultural de Música* 18. Recuperada el 17 de septiembre de 2015 de http://www.sibetrans.com/trans/public/docs/16-trans-2014_1.pdf
- Belloch, A., Sandia, B. y Ramos, F. (1995). Manual de psicopatología. Madrid: Mac Graw Hill.
- En Puig, G. y Rubio, J. (2013). Manual de Resiliencia Aplicada. Barcelona: Editorial Gedisa SA. Pp 164.
- Britto, D. (S/F). Mujeres el cuerpo de la Memoria. Recuperado el 17 de septiembre de 2015 de <http://janojusticia.com/publicaciones/Mujeres%20El%20cuerpo%20de%20la%20memoria.pdf>
- Campero, R. (2011). Los cuerpos de la Violencia. “*Pánico en Crisis, Contra psicología y Estudios. Críticos*” Centro de Estudios de Contrapsicología de Chile (CEC). Año 3:3. PP 16-22
- Castañeda, M (2011). El cuerpo grita lo que la boca calla. *Razón y Palabra*, 77. Recuperado el 01 de noviembre de 2015 de http://www.razonypalabra.org.mx/varia/77%205a%20parte/61_Castaneda_V77.pdf

- Castañeda, N (2002). Resistencia desde la Espiritualidad. El caso de Bojayá. *En otras palabras. Mujeres resistencias e irreverencias*. Vol 11. Pp 63-67
- Christiansen, C. y Hammecker, C. (2001). Self care. Citados en Marco de trabajo para la terapia ocupacional (Blog) (2007). Marco de Trabajo para la Práctica en Terapia Ocupacional: La Ocupación. Recuperado el 20 de junio de 2015 de <http://www.terapeutas-ocupacionales.com/2013/02/marco-de-trabajo-para-la-practica-en.html>
- Cyrułnik, B (2007). De cuerpo y alma. Barcelona: Editorial Gedisa SA
- Fores, A. y Grané, J. (2011). La Resiliencia: Crecer desde la adversidad 3° ed. Barcelona: Plataforma Editorial
- Gallo, L. (2006). El ser-corporal-en-el-mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea. *Pensamiento Educativo*. 38 . Pp 46-61
- Grotberg, E. (1995). A guide to promoting resilience in children: strengthening the human spirit, The International Resilience Project., Bernard Van Leer Foundation. La Haya. Citado en Kotliarenko, M., Cáceres, I. y Mancilla, M. (1997). Estado de Arte en Resiliencia. Organización Panamericana de la Salud
- Grupo de investigación Ocupación y Realización Humana de la Universidad Nacional de Colombia (2011). Ocupación: sentido, realización y libertad. Diálogos ocupacionales en torno al sujeto, la sociedad y el medio ambiente. Editorial Universidad Nacional de Colombia. Bogotá- Colombia
- Grupo de Memoria Histórica (2013). ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Centro Nacional de Memoria Historia. Imprenta Nacional - Colombia
- Grupo de trabajo “Mujer y género, por la verdad, la justicia, la reparación y la reconciliación” (2008). Recomendaciones. Para garantizar los derechos a la verdad, la justicia y la reparación de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia. Recuperado el 06 de octubre de 2015 de

http://www.humanas.org.co/archivos/Recomendaciones_para_garantizar_los_derechos.pdf

Jacob, E. (2001). Danzando. Guía para bailarines, profesores y padres. Santiago de Chile: Editorial cuatro vientos

Lagarde, M. (2003). Mujeres cuidadoras: entre la obligación y la satisfacción. Recuperado el 05 de enero de 2016 de http://pmayobre.webs.uvigo.es/textos/marcela_lagarde_y_de_los_rios/mujeres_cuidadoras_entre_la_obligacion_y_la_satisfaccion_lagarde.pdf

Ley 1257 de 2008 "Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones". Recuperado el 20 de junio de 2015 de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34054>

Ley 1448 de 2011 Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. Recuperado el 20 de junio de 2015 de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=43043>

Marco de trabajo para la terapia ocupacional (Blog) (2007). Marco de Trabajo para la Práctica en Terapia Ocupacional: La Ocupación. Recuperado el 20 de junio de 2015 de <http://www.terapeutas-ocupacionales.com/2013/02/marco-de-trabajo-para-la-practica-en.html>

Menacho, M. (2008). El potencial crítico de la danza contacto en la construcción de subjetividad. Jornadas de cuerpo y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y ciencias de la Educación. Recuperado el 26 de noviembre de 2015 de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.673/ev.673.pdf

Quiñonez, A. (s/f). Sujeto y subjetividad en el contexto del desarrollo humano. Documento de trabajo en proceso de edición.

- Salazar, B y Castillo, M (2001). La hora de los dinosaurios. Conflicto y depredación en Colombia. Cali: Centro de Estudios de la Realidad Colombiana (Cerec) y Facultad de Ciencias Económica y Sociales (Cidse) de la Universidad del Valle. Citado en Valencia (2006). La economía frente al conflicto armado interno colombiano, 1990-2006. Revista Perfil de Coyuntura Económica, pp 141-174
- Salgado, A. (2007). Investigación Cualitativa: Diseños, Evaluación del Rigor Metodológico y Retos. LIBERABIT 13, pp 71-78. Recuperado el 09 de julio de 2015 de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>
- Sen, A. (2000). Desarrollo y Libertad. Barcelona: editorial planeta. Pp 19
- Sanchez, E. (2002) La energía social y la energía cultural, fuentes renovadoras para la acción colectiva frente a la adversidad y a las penurias, En Compilación La Resiliencia. Desvictimizar la víctima. Cali: CEIC- Casa Editorial Rafue
- Soler, J. (s/f). Butoh (1959-2009). Medio siglo de rebelión en la danza. Recuperado el 07 de enero de 2016 de: <http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones20/20soler.pdf>
- Trejos, L. (2013). Colombia: Una Revisión Teórica de su Conflicto Armado. Revista Enfoques: Ciencia Política y Administración Pública, 11. Recuperado el 06 de julio de 2015 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96028142003>
- Willard y Spackman. (2005) Terapia ocupacional. 10 ed. Madrid: Panamericana. Pp 180
- Wolin, S. y Wolin, S. (1993). The resilient self: how survivors of troubled families rise above adversity. Nueva York. Citados en Mateu, R., García, M., Gil, J. y Caballer, K. (2010) ¿Qué es la Resiliencia? Hacia un Modelo Integrador. Universidad Jaime. España. Recuperado el 08 de julio de 2015 de <http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi15/edu/6.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA RESILENCIA

SUPERVIVENCIA

1. ¿Cómo es un día cotidiano en su vida?
2. ¿Siente motivación o interés por desempeñar este tipo de actividades?
3. ¿Siente que el estado ha garantizado los mínimos para el desarrollo de estas actividades, Ej. Ayudas humanitarias, vestido, alimentación, serv. Públicos?

ACTIVIDADES MÁS ESTRUCTURADAS

1. ¿Se siente cómoda con las actividades o roles que desempeña?
2. ¿Qué metas se ha propuesto alcanzar?
3. ¿Siente que el estado garantiza que usted pueda alcanzar esas metas?

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

1. ¿Cuál siente que es su misión?
2. ¿Hace parte de alguna organización comunitaria?
3. ¿El estado le ha dado a conocer los programas u organizaciones que podrían beneficiar su participación comunitaria?

4. ¿En los espacios donde usted participa con otras personas cree que es tomada en cuenta su opinión o punto de vista?

DISFRUTE

1. ¿Cree que tiene derecho a participar de espacios de disfrute?

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA ADVERSIDAD

1. ¿Cómo era un día cotidiano en su vida en el momento de la ocurrencia del hecho victimizantes?
2. ¿Siente que el estado ha garantizó los mínimos para el desarrollo de estas actividades, Ej. Ayudas humanitarias, vestido, alimentación, serv. Públicos en el momento de la ocurrencia del hecho victimizante?
3. ¿Hizo parte de alguna organización comunitaria?
4. ¿El estado le dio a conocer los programas u organizaciones que podrían beneficiar su participación comunitaria en el momento de la ocurrencia de los hechos?
5. ¿En los espacios donde usted participaba con otras personas cree que fue tomada en cuenta su opinión o punto de vista?

ANEXO 2: PLANEACIÓN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I SESIÓN – ACERCAMIENTO			
COMPOSICIÓN DE LA SESIÓN	DESARROLLO	MATERIALES	MUSICALIZACIÓN
I Fase: Acercamiento	Se dispone del espacio para dar inicio a la sesión #1. Preparación de un espacio cómodo, se disponen cámaras para realizar una grabación de la sesión y se dispone el material	Hilos Palitos de pincho Colchonetas Velas	Voyage de Robert Haig Coxon
II Fase: Presentación del proyecto	Se realiza la explicación del proyecto, dando a conocer el alcance y metodología, se explican los objetivos propuestos para la investigación y el desarrollo de las sesiones, para esto se permite a las mujeres realización de preguntas y aclaración de inquietudes, de igual forma se concretan sesiones entorno a días, horarios y espacios de reunión.	Lavanda Cámara de video	
III Fase: Firma del consentimiento informado	Se realiza lectura del consentimiento informado despejando dudas y realizando la respectiva aprobación del mismo.		
IV Fase: Conexión con los hilos	En espacio dispuesto se les explica que se realizará un tejido llamado ojo de la diosa, mientras vamos tejiendo vamos a ir respondiendo entre todas unas preguntas de la entrevista (Anexo 2), se propone que todas respondan de forma espontánea pero que cada una de las preguntas sea respondida. Primero solicitamos a las mujeres que caminen toquen sientan los hilos, y que vayan escuchando cuando alguno los llama y lo vayan tomando. Sentadas luego en círculo le entregamos a cada una 2 palos de pincho y se da la explicación del		

	tejido contextual izándolo con lo simbólico y posteriormente iniciamos a formular las preguntas. Siempre haciendo el llamado a dejar en el tejido su historia.		
V Fase: Entrevista			
VI Fase: Espacio de reflexión	Finalizada la entrevista y el tejido se les invita a compartir en un diario sus experiencias mediante lenguaje visual Diario gráfico.		

II SESIÓN YO PARA MI Danza orgánica - No movimiento			
COMPOSICIÓN DE LA SESIÓN	DESARROLLO	MATERIALES	MUSICALIZACIÓN

Disposición del espacio	Se dispone el espacio con una luz tenue pero que permita vernos, se realiza la presentación del espacio.	Telas de colores Cámara de vídeo Música	MUSICOTERAPIA: Cuencos Tibetanos Chakra del Corazón Nota - FA Mantra - IAM Sonidos tripales antologicos Beyond de Robert Haig Coxon Touching de Robert Haig Coxon World Are created
I Fase: Observación del cuerpo respiración	Se inicia la actividad en círculo, se indica la importancia de una postura cómoda buscando el eje central y el equilibrio de las partes del cuerpo, se indica la importancia de respirar y comenzar a conectarnos con nuestro cuerpo, sintiendo y respirando en 3 tiempos, reconocemos el espacio dónde estamos y nos despojamos de cualquier tensión a través de la		

	respiración. En silencio vamos a escucharnos, a escuchar tu propio cuerpo, tu corazón, tus huesos, tu estómago. Se les indica que vayan recorriendo cada parte de su cuerpo y que vayan reconociendo su sonido, se sugiere vayan a respirando profundamente escuchando como entra y sale el oxígeno de nuestros cuerpos. Cada vez que vas recorriendo por una parte de tu cuerpo, se indica que traigan a su mente los recuerdos que tienen de situaciones en las que esa parte de tu cuerpo ha sido protagonista.		by love de Robert Haig Coxon Essence ok Kyon de Robert Haig Coxon
II Fase: Estiramientos en posición sentadas	Después de escucharnos vamos a ir moviendo al compás de nuestros propios sonidos, se les dice: “movámonos al sonido de nuestro corazón de nuestro sistema oseo, del sistema respiratorio, movámonos también con los recuerdos que evocaron de esa parte de su cuerpo, movámonos como se sentía nuestros pies, como se sentía nuestro corazón, como se sentía nuestro estómago, poco a poco vete levantando y ve profundizando cada movimiento, explora que más opciones tiene tu cuerpo.		

II Fase: De pie movimientos sistemas	Preguntas desde las categorías de resiliencia: Permite que tu cuerpo exprese lo que siente en un día cotidiano, cuando te despiertas, cuando te levantas, cuando te arreglas haces tus actividades rutinarias cuando vas a trabajar o cuando vas a estudiar, cuando te ves con otros. Permite evidenciar como se mueve tu corazón, como se movía cuando recién pasaron los hechos. Como se movían tus huesos, los pulmones, tu estómago y como se mueven ahora. Como se mueve tu sistema circulatorio, respiratorio, óseo, cuando estás en compañía de tus seres queridos cuando estás en la calle, cuando sales a tu trabajo a tu estudio o los espacios en donde te reúnes con más personas. Se realizarán las siguientes preguntas con el fin de identificar estrategias de resiliencia y transformación de actividades significativas del hacer y el ser (Ocupación humana). 1. Vamos a movernos en el espacio recordando cómo se movía tu cuerpo antes de llegar a la ciudad, cada movimiento lo realizaremos a través sonidos del cuerpo (musicalización de sonidos del corazón, sistema digestivo, sistema óseo). 2. manifiesta con tu cuerpo como disfrutabas hacer diferentes actividades antes del desplazamiento. (Musicalización de sonidos del corazón, sistema digestivo, sistema óseo). 3. Representa como te sentías antes del desplazamiento desempeñando		
---	---	--	--

	diferentes roles como madre, hermana, trabajadora en la finca o en municipio donde vivías. 4. A través de movimientos corporales representa si el estado o los otros estaban presente posterior a los hechos victimizantes, (pueden ser movimientos como el latido de tu corazón, o fuertes como el sistema óseo o quizá como te evocan momentos a través de sonidos del sistema digestivo). 5. ¿Cómo te sentías en un día cotidiano en tu vida en el momento de la ocurrencia de los hechos victimizantes, cómo crees que lo podrías representar a través de tu cuerpo? 6. Siente tu cuerpo y representa la transición que has tenido en tu vida antes y después de los hechos victimizantes junto con tu permanencia en la ciudad. Ahora representa con tu cuerpo cómo te sientes en este momento. 7. ¿Cómo te sientes ahora, qué sentimientos podrías evocar a través de tu cuerpo?		
IV Fase: Expresión de emociones	Diario gráfico: Representen gráficamente lo que sintieron solamente a través de colores, imágenes o pensamientos		
V Fase: Espacio de reflexión	Socialización y cierre		

III SESIÓN EL ESTADO PARA MI Danza Butoh			
COMPOSICIÓN DE LA SESIÓN	DESARROLLO	MATERIALES	MUSICALIZACIÓN

I Fase: Disposición del espacio	Se dispone el espacio con una luz tenue pero que permita ver a las participantes, se realiza la presentación del espacio.	Telas Cámara de vídeo	Musicalización Danza butoh
II Fase: Desarrollo de la actividad	Se propone a las mujeres transitar por el espacio y buscar un lugar cómodo en el cual se puedan ubicar, se busca iniciar desde el piso; una vez ubicada cada una de las participantes se coloca un velo que permita tener contacto y danzar con él a la vez que permite ver sus movimientos; junto con la música se les propone manifestar muy lentamente con cada una de las partes de su cuerpo con cada articulación lo que la música les permite evocar frente al tránsito de la vivencia posterior a los hechos. Se propone hacer mención con sus cuerpos de como percibían el mundo, los otros, el estado después de lo que sucedió, que identifiquen el velo como aquellos juicios, aquellas críticas, aquellos momentos incómodos que vinieron después de los hechos y que así como en sus vidas, lentamente pero confiadas en ellas, sintiendo en sus cuerpos como van haciendo el tránsito para soltar el velo y luego usarlo en sus nuevas construcciones de vida, se realizarán las siguientes preguntas las cuales deben evocar a través del cuerpo: 1. El velo simboliza los malestares que viviste, la presión de los otros y la ausencia del estado, el apoyo que		

	necesitaste cuando llegaste a la ciudad, a través de movimientos lentos trata de evocar esos malestares; como sentiste y viviste este malestar, muévete alrededor del espacio y permítete representar a través de tu cuerpo esas emociones y sensaciones que en algún momento. 2. ¿Qué sentías cuando llegaste a la ciudad?, cómo podrías representar? 3. ¿Qué sensación te evoca sentir la ausencia del estado cuándo llegaste a la ciudad? 4. ¿Cómo sentiste el apoyo de los otros cuando llegaste a la ciudad? 5. ¿Cómo podrías representar la palabra “guerra” a través de movimientos lentos y de cada una de las partes de tu cuerpo?		
III Fase: Diario gráfico	Diario gráfico, representen gráficamente lo que sintieron solamente a través de colores, imágenes o pensamientos		
IV Fase: Reflexión	Socialización y cierre		

IV SESIÓN OTROS PARA MI Danza Contacto			
COMPOSICIÓN DE LA SESIÓN	DESARROLLO	MATERIALES	MUSICALIZACIÓN
Fase I Disposición del espacio	Se dispone el espacio con una luz tenue pero que permita vernos, se realiza la presentación del espacio	Cámara de vídeo	La plage - Yann Tiersen, Fabrizio Paterlini - Colori,

Fase II Conexión	Se les indica que se ubiquen en círculo, realicen contacto visual y se conecten con el espacio, empiecen a respirar y se conecten corporalmente, posteriormente se les pide que sientan cada parte de sus partes e identifiquen en cuál de estas sienten tensión, haciendo énfasis en todas esas partes del cuerpo que presentan contracción. Posteriormente se les pedirá que hagan la relación con esos sucesos en los que el estado, los otros o ellas mismas han estado en situaciones que hacen que evoquen este tipo de tensiones luego se les pedirá que empiecen a soltar y que a través de la respiración logran distensionar todas esas partes del cuerpo que presentan malestar		Ludovico Einaudi - Dolce Droga, Yann Tiersen - La Corde
Fase III Desarrollo de la actividad	Se da la instrucción a las mujeres que encuentren a una persona con la que se sientan cómodas, con la que sientan empatía y se les indica: Vas a mantener una conversación con esa persona a través del cuerpo, para iniciar esta conversación vas a reconocer el cuerpo de la otra con tu tacto, vas a identificarla, a conocer quién y cómo esas a mantener una comunicación, vas a transmitirle un mensaje de cómo te sientes de quien eres a partir de la presión y movimiento mutuo, permite que tu cuerpo se acomode al de la otra. Vas a ser el espejo de la otra y vas a seguir cada uno de sus movimientos, tratando de evocar lo que ella te quiere transmitir. Ahora vas a abrazarla... recuerda cómo te abrazaba tu mamá y abrázala así, como te abrazaban tus hijos, tu pareja, tus amigos, como te abrazas		

	tú.		
Fase IV Expresión de emociones	Diario gráfico, representen gráficamente lo que sintieron solamente a través de colores, imágenes o pensamientos		
Fase V Espacio de reflexión	Socialización y cierre		

ANEXO 3: CRUCE CATEGORIAL DE ANÁLISIS

a) Ocupación Humana – Adversidad

Ocupación humana	Actividades de supervivencia	Actividades más estructuradas	Participación comunitaria	Disfrute
Adversidad				
Yo para mi	Alteración en la calidad de desarrollo	Limitación en el desarrollo de acciones de calidad de vida	Rechazo frente al desarrollo de Participación comunitaria	Culpa frente al disfrute
El estado para mi	No se garantizan los mínimos necesarios para la plena satisfacción	No existen programas suficientes de atención frente a lo emocional y una respuesta efectiva	Género violencia, naturalización, justificación, sensibilización colectiva, no garantías de no repetición	No hay sensibilización ni claridad frente a implicaciones de violencia de género que garantice la no discriminación (cultural)
Entorno para mi	Se pierde agencia por el entorno para la realización de actividades básicas cotidianas	No se desarrollan actividades estructuradas como trabajar, estudiar, cuidado del hogar y de los hijos	Espacios nulos o restringidos en la participación a causa de la violencia, el entorno se silencia	Desaparece completamente la participación de actividades de disfrute

Otros para mi	Culpa y aislamiento para la realización de actividades básicas por temor al juicio movilizado por un sistema moralista y patriarcal	Castigo social frente a la realización de actividades estructuradas	Víctimas como factores de riesgo frente a nuevos hechos. Condicionamiento frente a los hechos, líderes antes de los hechos victimizantes, ahora se asumen nuevos roles en comunidad	No existe la participación con nuevas relaciones o vínculos. Hay un juzgamiento por asumir nuevos vínculos o ampliar redes sociales.
----------------------	---	---	---	--

b) Ocupación humana – Resiliencia

Ocupación humana	Actividades diarias)	Actividades instrumentales	Participación comunitaria	Disfrute
Resiliencia				
Yo para mi (motivación, volición)	Efecto reparador y realización de actividades que redundan en el bienestar emocional.	Se genera su proyecto de vida, se promueven estrategias de autogestión a través de su motivación y sus “pasiones”.	“ Mi reparación repara a otros”; se siente la necesidad que su experiencia sea reconocida y replicada por otros (Misión)	Reconozco el derecho, propicio y priorizo actividades de ocio y tiempo libre
El estado	Otorgamiento de mínimos vitales	Se generan los Autos donde se reconoce y	Existe un liderazgo y una exigencia frente	No hay acciones

para mi	Ayudas Humanitarias, existen los programas aunque no son del todo efectivos	se asignan entes responsables, existen algunos programas de acompañamiento psicosocial y estrategia de recuperación emocional	a la garantía de derechos, se valida la voz y la experiencia de las mujeres a través de ONG y entidades que responden y son obligadas a dar cuenta de los programas (humanas, casa de la igualdad)	evidenciadas
Entorno para mi	Si existen redes de apoyo se pueden satisfacer las necesidades básicas, roles definidos, en mis vínculos puedo definir mi lugar	Ampliación de redes de apoyo generan otros roles y la participación de otros espacios	Se valida la voz y la experiencia de las mujeres victimas	Se propician espacios de disfrute
Otros para mi	Sentido y significado a su existir, identificación de la fuerza motivadora	Se ponen en práctica todas las actividades de acuerdo a esa fuerza motivadora	Comunica su experiencia desde la re significación del ser	Valida su existir desde su experiencia del ser

ANEXO 4: MEMORÍA GRÁFICA

PARTICIPANTE 1:

ENTREVISTA



ELEMENTOS DANZA ORGANICA



ELEMENTOS DANZA BUTOH



ELEMENTOS DANZA CONTACTO



PARTICIPANTE 2:

ENTREVISTA



ELEMENTOS DANZA ORGANICA



ELEMENTOS DE DANZA BUTOH

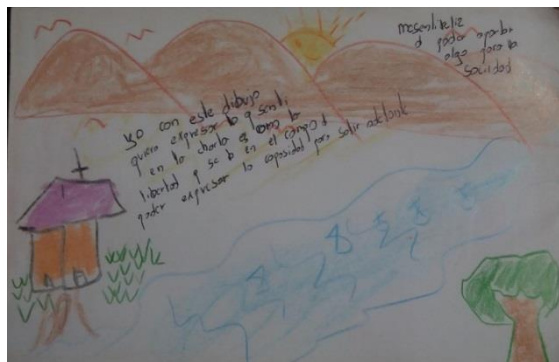


ELEMENTOS DE DANZA CONTACTO

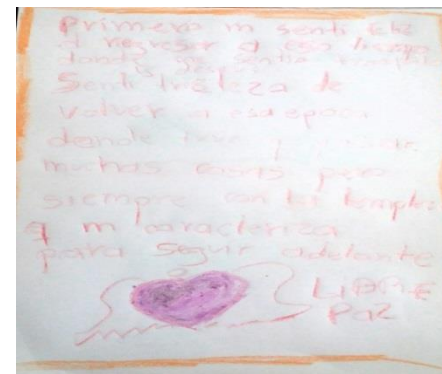


PARTICIPANTE 3:

ENTREVISTA



ELEMENTOS DE DANZA ORGÁNICA



ELEMENTOS DE DANZA BUTOH Y DANZA CONTACTO



PARTICIPANTE 4:

ENTREVISTA



ELEMENTOS DANZA ORGANICA



ELEMENTOS DE DANZA BUTOH



ELEMENTOS DE DANZA CONTACTO

