

**ESCRITURA EN EDUCACIÓN SUPERIOR.
DISCURSOS POSIBLES ALREDEDOR DE LADANZA.**

GLORIA YULIANA SEPÚLVEDA HERRERA

Código: 20082160057

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LEBE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÀ DC

2018.

**ESCRITURA EN EDUCACIÓN SUPERIOR.
DISCURSOS POSIBLES ALREDEDOR DE LADANZA.
INFORME DE PASANTÍA DE INVESTIGACIÓN**

GLORIA YULIANA SEPÚLVEDA HERRERA

Código: 20082160057

Trabajo de grado para optar por el título de:
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Tutor:

Margoth Guzmán Munar

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LEBE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÀ DC
2018**

ESCRITURA EN EDUCACIÓN SUPERIOR.
DISCURSOS POSIBLES ALREDEDOR DE LADANZA.

RICARDO GARCÍA DUARTE

Rector

WILLIAM FERNANDO CASTRILLÓN CARDONA

Vicerrector Académico

CECILIA RINCON VERDUGO

Decano Facultad de Ciencias y Educación

RUBÉN MUÑOZ FERNÁNDEZ

Coordinador Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Básica en Humanidades y Lengua
Castellana

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

BOGOTÁ D.C.

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL LECTOR

FIRMA DEL LECTOR

CIUDAD Y FECHA

Dedicado a mi hijo, quien es la razón y la motivación para emprender nuevos caminos de aprendizaje. A su lado la constancia en cualquier proyecto emprendido y los esfuerzos realizados son siempre más agradables.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a cada una de las personas que han creído en mí y han valorado cada paso dado.

A mi madre Gloria Inés Herrera Lizarazo, quien a pesar de los inconvenientes me ha brindado su apoyo.

A mi padre Gustavo Sepúlveda por ser ejemplo y forjar en mí el gusto por la lectura y el conocimiento.

A mi hermana Yenifer Sepúlveda, quien desde la distancia ha creído en este proyecto y me ha impulsado a no decaer.

Le agradezco al universo por haber puesto en mi camino a una personita mágica y excepcional, mi hijo, Damián Rodríguez Sepúlveda, heredero de mis logros.

Gracias a todos los profesores que guiaron este trascender por el maravilloso mundo del lenguaje. En especial a la profesora Margot Guzmán por hacer posible este proyecto.

Por último agradezco al maestro Jhon Diez, por el apoyo y el compromiso para que este proyecto fuese posible dentro de su seminario Historia de las Artes II.

RAE

RESÚMEN ANÁLITICO ESPECIALIZADO

ASPECTOS FORMALES

Tipo de documento	Informe de pasantía de investigación
Tipo de impresión	Digital
Acceso al documento	Universidad Distrital Francisco José De Caldas
Título del documento	Escritura en educación superior. Discursos posibles alrededor de la danza.
Autora	Gloria Yuliana Sepúlveda Herrera
Directora	Margoth Guzmán Munar

ASPECTOS DE INVESTIGACIÓN

Palabras clave	Educación superior. Discurso. Historia del Arte Danzarío. Investigación. Escritura y reescritura.
Descripción	En el presente informe se muestra el trabajo realizado con los estudiantes de segundo semestre de Arte Danzarío en la Facultad de Artes ASAB durante el año 2017, con el fin de establecer un proceso escritural relacionado con el campo discursivo en el que se enmarca la profesión dancística.

Bibliografía	Se realizó la indagación de 12 trabajos de investigación enfocados en la escritura en la educación superior y 6 trabajos de investigación relacionados con la escritura en la danza. Se estudiaron 4 autores teóricos que trabajan sobre la escritura, la alfabetización académica y los elementos del discurso. Al respecto el autor más relevante para este trabajo fue Daniel Cassany.
Contenido	Introducción, contextualización, justificación, marco teórico, marco metodológico, Análisis de la información, conclusiones, recomendaciones y bibliografía.
Metodología	Investigación-acción, desde un enfoque cualitativo y un aprendizaje dialógico.
Conclusiones	Los estudiantes pudieron encontrar que en efecto pertenecen a una comunidad académica en la que, por medio de la escritura se inscriben en un campo discursivo particular. Tratar este punto también les llevo a comprender elementos lingüísticos que no reconocían al principio del taller. Además el uso de la argumentación les ayudo a posicionar sus puntos de vista de maneras más formales, saliendo de lo anecdótico e insertándose en ámbitos de debate a partir de sus razonamientos.

RESUMEN

De acuerdo con el propósito del convenio de pasantía realizado en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, el presente proyecto se realizó con el fin de acompañar y establecer prácticas de escritura y reescritura, situadas en el ámbito de la educación superior y en la comunidad discursiva constitutiva del Arte Danzarío. A lo largo del trabajo se pretendió brindar herramientas argumentativas y lingüísticas a los estudiantes de segundo semestre, las cuales les permitieron entender y ejecutar procesos escriturales acordes a las formas de tomar posición crítica y reflexiva alrededor de la historia y la investigación en el Arte Danzarío. Por lo anterior, se logró que los estudiantes propusieran discursos escritos en torno a la Danza en la academia. Este proyecto deja entonces un campo abierto para introducir a los estudiantes de arte danzarío no solo en la escritura correcta de textos de índole académico, sino además en su campo discursivo.

Palabras clave: Educación superior. Discurso. Historia del Arte Danzarío. Investigación. Escritura y reescritura.

ABSTRACT

In accordance with the purpose of the internship agreement made at the Francisco José De Caldas District University, this project was carried out with the intention of accompanying and establishing writing and rewriting practices, located in the field of higher education and in the discursive community constitutive of the Dancing Art. Throughout the work, it was intended to provide argumentative and linguistic tools to second semester students, which allowed them to understand and execute scriptural processes according to the ways of taking critical and reflective position around history and research in Dancing Art. . For the above, it was possible for the students to propose written discourses about the Dance in the academy. This project then leaves an open field to introduce students of dance art not only in the correct writing of texts of an academic nature, but also in their discursive field.

Keywords: Higher education. Discourse. History of Dancing Art. Investigation. Writing and rewriting

CONTENIDO

Contenido	11
INTRODUCCIÓN	12
1. CONTEXTUALIZACIÓN	16
2. JUSTIFICACIÓN.....	23
3. MARCO TEÓRICO.....	26
3.1 ANTECEDENTES	26
3.2 MARCO CONCEPTUAL.....	36
3.2.1 Cassany y el concepto de escritura	36
3.2.2 Alfabetización académica.....	41
3.2.3 El discurso.....	43
4. MARCO METODOLÓGICO	46
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	59
BIBLIOGRAFÍA	61

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de pasantía (Acuerdo 02 de 2011, Art. 3) se realiza en el proyecto de Arte Danzarío de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas con los estudiantes de II Semestre en el marco del Seminario de *Historia de las Artes II*, respondiendo al Acuerdo de cooperación académica entre el proyecto curricular de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana y la ya mencionada Facultad de Artes ASAB.

El ejercicio de pasantía me permitió acercarme a la siguiente problemática frente a la producción textual en el ámbito académico superior. Después de realizar un primer acercamiento al grupo de estudiantes, se encuentra que éstos en su mayoría no han reflexionado sobre los propósitos de lectura y escritura en la universidad por lo que no reconocen el tipo de texto y las estrategias de escritura que son constitutivas de la escritura académica y por tanto de la investigación. Como es común en este tipo de ámbitos, se presentan problemáticas de orden sintáctico, ortográfico y semántico. Preocupa entonces observar que son pocos los niveles de argumentación, posicionamiento y visión crítica planteada en los escritos que se producen.

Con el fin de establecer antecedentes investigativos que se ocuparan de la problemática encontrada, se revisaron estudios¹ acerca de la escritura y la lectura en ámbitos de educación

1. Algunos de los textos consultados datan de varios años atrás, puesto que son análisis de calidad para el presente trabajo, y otros son más recientes y recogen lo que hasta ahora se ha podido analizar en el campo que nos compete.

superior. Se encontró que en efecto, existen bajos niveles de comprensión y por tanto de producción textual por parte de los estudiantes, quienes en los primeros semestres se enfrentan a textos mucho más complejos, de los que se espera se obtengan suficientes conocimientos sobre un saber propio, el cual debe desembocar en el análisis y la reflexión de la profesión a la cual se ha inscrito. Lo anterior, realizado a través de análisis sociolingüísticos, los cuales sitúan al estudiante universitario en un contexto cultural particular, su profesión, siendo enunciador y renunciatario de las bases teóricas de su campo de conocimiento.

De acuerdo a los postulados de varios trabajos revisados, se buscó entretener la relación entre escritura y danza a partir de artículos académicos expuestos en conferencias y simposios, en donde los maestros e investigadores encuentran una constante en sus análisis: la necesidad de sistematizar su disciplina para establecer criterios de estudio acordes a la academia a través de la escritura y la investigación. (Sanabria, 2014).

Para concluir, se hizo un recorrido por propuestas de lectura y escritura en la danza como profesión artística, tratando de evidenciar el papel que se le otorga a dichas prácticas en este campo. Estas propuestas se sitúan en la Universidad Distrital, Facultad de Artes y han sido revisadas con el fin de encontrar concurrencias o disidencias con el presente informe.

Lo expuesto hasta aquí, me llevo a formular como objetivo general fortalecer la escritura académica a través de estrategias metodológicas y de argumentación en los estudiantes de segundo semestre de Arte Danzarío en el marco del seminario de Historia del Artes II. En cuanto a los objetivos específicos, se estableció que se debía primero identificar cuáles procesos escriturales hacían parte de las experiencias académicas y artísticas en el contexto del Arte Danzarío de la Facultad de Artes ASAB. Un segundo objetivo fue analizar estas prácticas de escritura de los

estudiantes y los elementos argumentativos que utilizaban para referirse a su propio saber desde el ámbito académico. Finalmente se diseñó una propuesta metodológica que permitiera afianzar la escritura académica en los estudiantes, por medio de herramientas lingüísticas y argumentativas, con el fin de fortalecer la producción de discursos críticos sobre la Historia de la Danza como parte de procesos sociales.

Como ya se mencionó, se trabajó la escritura desde el ámbito de la educación superior, puesto que ésta tiene unas características particulares de composición que responden a los propósitos de aprendizaje de conocimientos disciplinares. De esta manera las bases teóricas del presente trabajo se enfocaron en autores como Daniel Cassany y Paula Carlino, que han dedicado sus estudios a la escritura en ámbitos profesionales, formulando aportes que contribuyen a diseñar propuestas metodológicas que permiten el acercamiento a contextos de producción de conocimiento particulares.

En consecuencia, el presente proyecto se encaminó a trabajar con los estudiantes en talleres de escritura, en los que se presentaron diversas estrategias para la producción textual, herramientas de argumentación y cuestiones lingüísticas correspondientes al ensayo académico. Estos talleres realizados con los estudiantes, basados también en los postulados de Daniel Cassany, se enfocaron en las prácticas de reescritura como forma de concientización de las propias formas de escribir, de los inconvenientes y las potencialidades de cada estudiante.

Por ende, con el fin fortalecer los fundamentos y estudios analíticos y críticos sobre el Arte Danzario, se trabajó primero la lectura de textos cortos relacionados con la historia de la danza. En su mayoría fueron artículos de investigación que exponían la problemática de la relación entre escritura y danza, con la finalidad de proponer un punto de partida para la escritura de un ensayo

final. Además, se presentó la producción textual como un elemento de poder, esto es, la reconstrucción de los propios conocimientos y la reflexión de la función estética de la Danza en el tejido social. El abordaje de la danza y de la investigación ofreció entonces una discusión acerca de la escritura como sistematización de prácticas artísticas.

Los géneros textuales como campos discursivos distintos, llevaron a abrir interrogantes con los mismos estudiantes acerca de ¿Cómo se escribe entonces en danza? ¿qué metodologías se plantean para hacer historia de la danza? y ¿cuál es el papel de la escritura para el desarrollo de ésta?. Se planteó la búsqueda del tipo de proceso de investigación para este ámbito artístico, tratando de identificar las categorías que pertenecen a este lenguaje como movimiento, música, conciencia corporal, expresión y creación. Estas preguntas están relacionadas con el papel de la danza en la construcción de mundo, de la relación del trabajo artístico con el contexto social al estar en un ejercicio de profesionalización.

Podemos decir, que este proyecto de pasantía se enmarcó en una experimentación, en una búsqueda de discursos posibles generados por los estudiantes. Aunque los tiempos fueron reducidos para realizar el trabajo esperado, sí se presentaron cambios en muchos textos y se planteó un tema problémico a los estudiantes para hacer uso de la argumentación y componer un texto relacionado con la danza, puesto que no se habla únicamente de arte si no de arte en la academia. Por lo tanto se realizó una revisión de varios trabajos de investigación, sobre la escritura en la educación superior en relación con la escritura en la danza.

De acuerdo a los autores trabajados, los talleres realizados tuvieron un soporte teórico situado en el contexto encontrado. Finalmente se realizó una reflexión frente al proceso mismo de la producción de ensayos finales teniendo a los estudiantes como autores y lectores de sí mismos.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

La Universidad Municipal de Bogotá, más tarde, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, es fundada en el año 1.948 por la iniciativa de quien sería su primer rector, el religioso Daniel de Caicedo, proyecto que recibió la aprobación del consejo de Bogotá como una institución de carácter público. (Distrital, 2017)

Este suceso se da durante acontecimientos importantes como la II Guerra Mundial. En Colombia se presentan cambios educativos importantes relacionados con procesos de modernización del país, se está tomando en consideración la injerencia de la iglesia en asuntos de Estado. Lo anterior se desenvuelve entonces, entre pugnas políticas por la vigilancia y el control de los procesos educativos.

Según la Universidad Distrital, (2017) Una de sus preocupaciones era dar acceso a lo clase baja a la educación superior. De esta manera, inauguró su haber con programas relacionados con la topografía, la radiotecnica, atendiendo a los ideales de cambio social dados en el país, por lo que los primeros programas fueron las ingenierías y hasta el año 1960 la atención académica se fijó en el fortalecimiento del conocimiento tecnológico con las áreas sociales. De esta manera su fundaron los campos de conocimiento de las ciencias básicas, Química, Biología y las Ciencias Humanas; Filosofía, Humanidades e Idiomas.

La Universidad Distrital, (2017) afirma además, que busca responder a las necesidades sociales del Distrito como contexto inmediato y al país como fuente de reflexión crítica y producción de

conocimientos innovadores a partir de procesos investigativos. Se generó la apertura de campos de acción de diferentes saberes.

“Cuando surge la ASAB, la Escuela de Artes (creada como Escuela Nacional de Bellas Artes en 1886) y la Academia Nacional de Música (que data de la misma época) ya tenían más de 100 años de funcionamiento y más de 50 de haber quedado adscritas a la estructura de la Universidad Nacional de Colombia. Era esta la única universidad estatal a la cual tenían acceso estudiantes de niveles socioeconómicos medio y medio bajo. En este contexto, la ASAB, con carácter de entidad pública, surge como apoyo a la democratización de la formación en artes de la capital, al vincular estudiantes de niveles económicos desfavorecidos” (Herrera, 2012)

Ahora bien, para el año 2011 se logró que el Énfasis en Danza contemporánea se desprendiera del Programa de Artes Escénicas, como proyecto de Arte Danzarío. Se conformó un programa independiente que busca profesionalizar la danza estableciéndola como disciplina, es de nuestro interés fijarnos, y de ello me ocuparé más adelante, en los procesos escriturales que allí se desarrollan, pues toda disciplina requiere de un respaldo discursivo acorde a los fundamentos y los fenómenos propios de su haber. (ASAB Universidad Distrital. Proyecto de Arte Danzarío., 2017)

Aun cuando pareciera, que para el común de las personas la Danza sigue siendo un pasatiempo superficial o un paso por el mundo artístico centrado en el bailarín o el coreógrafo, la profesionalización de la misma exige ver más allá del momento efímero en que son puestos en escena una serie de movimientos acompañados de música, y ver en profundidad los diferentes procesos corporales, cognitivos y afectivos que se ponen en juego en la conformación de la representación danzaría.

De esta manera “El Proyecto Arte Danzarío asume como su objeto de estudio los lenguajes de la danza manifestos en las prácticas sociales, creativas y académicas del campo de la danza en

Colombia en su relación estrecha con el campo del arte y la cultura local y global” (ASAB Universidad Distrital. Proyecto de Arte Danzario.)

Lo anterior, confirma que el proceso principal a desarrollar en la Facultad de Artes es el de establecer y visibilizar las relaciones del Arte Danzario con la sociedad y la cultura, las cuales hacen parte de la transformación social del país a partir del arte. Hay que mencionar además, que esto puede devenir en la educación del público en general y la reivindicación del arte, lo poético y lo afectivo en el encausamiento de la expresión y la creación como parte de la realidad social. Se apela a un proyecto de arte que desborde la literatura, la pintura, la escultura y la música y empodere la danza como práctica histórica desde el ámbito académico.

Ahora bien, respecto al grupo de estudiantes con el que se desarrolló la pasantía, éste hizo parte del seminario *Historia de las Artes II* en el que de acuerdo al syllabus presentado por el profesor John Diez, se tiene como objetivo general “conocer la historia del arte plástico y visual del siglo XX junto con sus contextos, políticos, sociales, económico, geográficos y culturales”. (ASAB Universidad Distrital. Proyecto de Arte Danzario., 2017)

Aunque dentro del desarrollo del programa se pide que los estudiantes realicen un texto a modo de resumen de sus presentaciones, el profesor John Diez indica que la producción escrita no hace parte fundamental del curso antes de la llegada del pasante de Lengua Castellana, por ello se hacen acuerdos para trabajar sobre un ensayo final propuesto por la docente Yuliana Sepúlveda, de acuerdo a la propuesta de escritura en el ámbito académico universitario.

Respecto al horario establecido para desarrollar el Taller de Lectura y Escritura, en el primer semestre del seminario *Historia de las Artes II*, este se dictó los días lunes de 6 am a 8 am. No obstante y de acuerdo a algunos inconvenientes con los tiempos, se establece con el profesor John

y con los estudiantes encuentros extra clase los días lunes de 8 am a 9 am en sala de profesores y los jueves de 8 am a 9 am en el salón 115, sede principal de la ASAB.

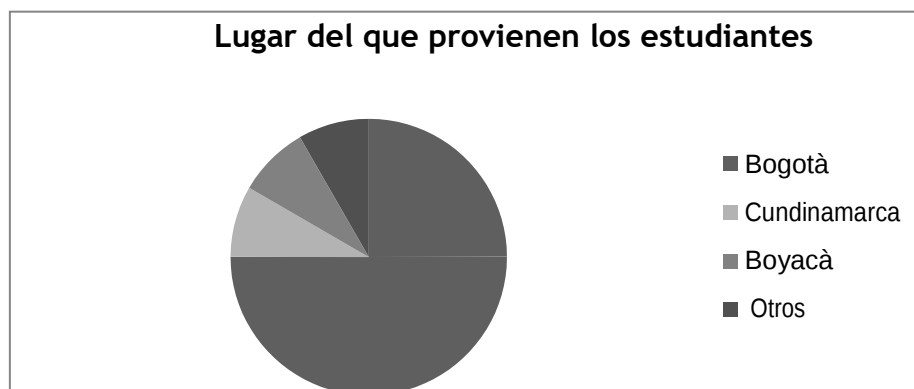
Con el fin de recolectar algunos datos generales sobre los estudiantes se realizó la siguiente encuesta aplicada a 48 estudiantes. Esto debido a los tiempos reducidos y a las inasistencias sobre todo en el primer semestre.

Tabla 1. Preguntas que se plantearon a los estudiantes.

Seminario historia de las artes II Taller de lectura y escritura LEARTE Encuesta	
Edad:	
¿Lugar del que proviene?	
¿Lugar de residencia?	
¿Le gusta leer? Sí, No. ¿Por qué?	
Qué tipo de lectura gusta de realizar:	
Literatura	
Filosofía	
Arte	
Comics	
Su propia profesión.	

A continuación se presenta los datos recogidos en una pequeña encuesta entre los estudiantes.

Rango de edad: Las edades de los estudiantes oscilan entre los 17 y 24 años siendo la mayoría jóvenes de 18 y 19 años.



Lugar en el que viven los estudiantes:

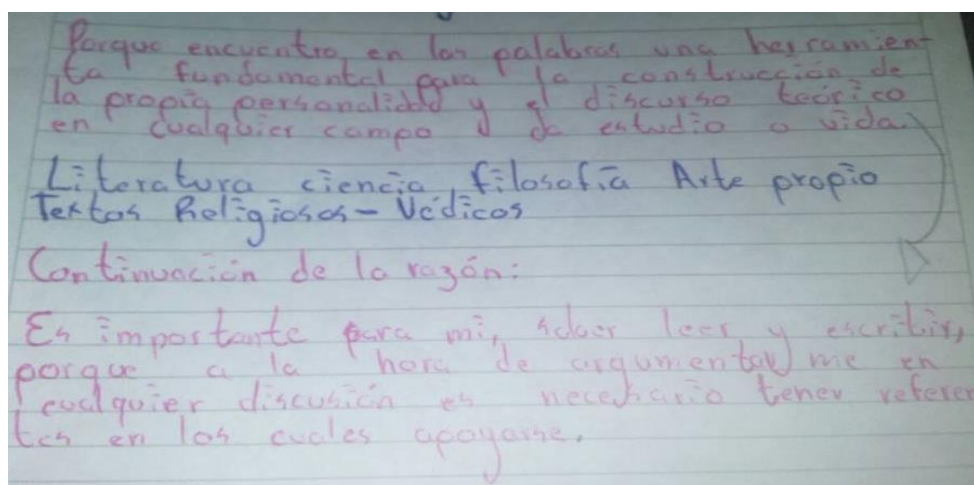
Las localidades en las que residen la mayoría de estudiantes habitan son: Suba, Bosa y Tunjuelito.

Hábitos lectores: ¿Gusta de la lectura?

a. Respuesta: Sí

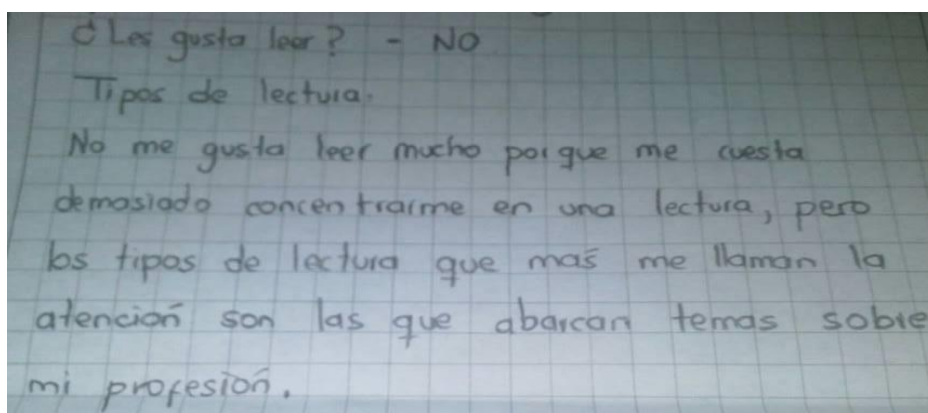
El 70,8% de los estudiantes respondieron que en efecto gustan de leer, la mayoría piensa que es importante para adquirir conocimientos y aprender, estar informados o escapar de la realidad, esto es como acto de recreación o reflexión, algunos no lo hacen con frecuencia y uno de ellos dice que es inculcado desde su casa. Dentro de los textos de interés los estudiantes dicen gustar de la literatura, pero también de artículos científicos relacionados con su propio arte.

A continuación anexo un comentario que me parece muy acertado en cuanto a la conciencia que tiene la estudiante sobre la importancia del lenguaje no solo en lo académico si no en cualquier discurso emitido que se sustenta en la lectura, como facilitadora de conocimientos previos para respaldar las ideas propias.

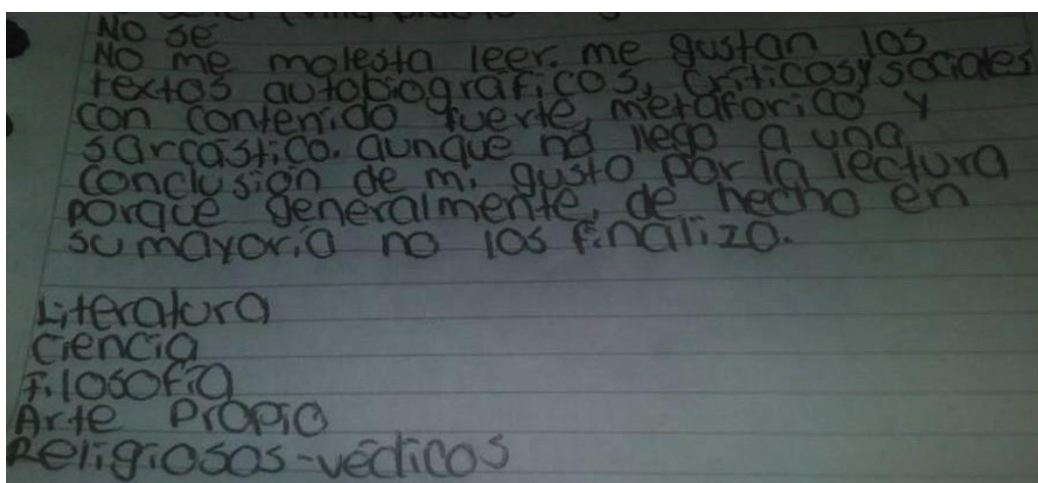


b. Respuesta: NO

El 20,8% de los estudiantes aseguran no gustar de la lectura y aunque parece que el hábito no inculcado en casa es uno de los mayores factores para que esto se dé, si parece ser de interés para los estudiantes adquirir herramientas para “concentrarse” en lo que se lee y poder comprender lo que el texto quiere decir.



c. Ahora bien el 8,3% vacila en su respuesta y escribe un “no sé” pero acompañado de tipos de textos que de seguro se conocen. Pareciera que aquí la problemática radica más en la motivación para leer y finalizar lo leído, y el encontrar los temas de interés que se pueden ampliar con la lectura.



Por otro lado y a modo de diagnóstico se propone un ejercicio de escritura en la que se dan los siguientes parámetros:

- Tipo de texto: reseña
- Tema: basado en el apartado del libro Historia del Arte de referedio a los años 1900 -1922.
- Extensión: Una página.

Debido al poco tiempo para la escritura esta se recoge al finalizar la sesión, con el fin de ser leída y analizada por la docente.

Al realizar un análisis general de este primer ejercicio escritural, encontramos que los estudiantes no estructuran lo que escriben, la mayoría no introdujo el tema a tratar, algunos de ellos tienen problemas de cohesión, hay pequeñas faltas de ortografía, en algunos escritos se evidencia el estilo de los autores en búsqueda por una autenticidad en la forma de escribir (inconsciente).

Para terminar, se analizaron brevemente las relaciones que se presentan entre los resultados de la encuesta y el trabajo escritural primario, con el fin de ubicar la presente pasantía en un contexto que determinará el campo de acción, las posibilidades y los objetivos potenciales a desarrollar.

2. JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes encuentran en la Universidad formas particulares de expresarse a través de la escritura, por lo que se requiere el acompañamiento pertinente en las diferentes producciones textuales que deben realizar como prueba de la adquisición de conocimientos específicos de su carrera y la fomentación de investigaciones innovadoras que respalden el recorrido académico que se realiza a lo largo de una carrera profesional. De manera que el principal propósito de esta pasantía es fomentar y brindar herramientas escriturales que respondan a los requerimientos académicos de la educación superior.

De acuerdo a las prácticas escriturales estudiadas en el proceso de contextualización y diagnóstico, se pueden encontrar elementos comunes en los hábitos de los estudiantes de Arte Danzarío, no solo de lectura y escritura si no de estudio. Esto indicó que se debía fortalecer el interés por conocer a profundidad el propio arte que se ejecuta, como un elemento histórico y parte fundamental de investigaciones futuras que relacionen la danza y su contexto. La escritura se presentó entonces como un acto de empoderamiento para entrar a analizar las propias prácticas artísticas y sociales.

Considerando lo anterior, en el presente proyecto se realizó una apuesta por la escritura académica como base de proyectos de investigación en Arte Danzarío. Para esto se presentaron, ante los estudiantes, los conceptos de argumentación, plan textual y corrección de lo escrito. Otros proyectos investigativos sobre escritura que se han realizado en el mismo contexto han apuntado

a la escritura desde la literatura, en la que se reafirma la forma en la que se supone debe escribir un artista, puesto que su labor deviene de un carácter empírico, experimental y de expresión.

De esta manera, a lo largo de la pasantía se estableció con los mismos estudiantes, basados en textos leídos en los talleres, que el arte merece también la mirada crítica reflexiva e innovadora que la investigación puede aportar, teniendo en cuenta que hablamos de arte en un ámbito de educación superior, como una carrera profesional. El arte puede entonces también ser revaluado, no solo engrandecido sino pensando a través de procesos estéticos conjugados con procesos cognitivos en contexto (reconocer el propio cuerpo, el movimiento, la corporeidad, etc.) con el fin de analizar de los elementos históricos que intervienen en la creación artística.

Como se enunció antes, se buscó proporcionar herramientas argumentativas que le permitieran a los estudiantes de arte danzarío comprender no solos la estructura propia de un texto académico, sino la forma en que se puede expresar una pregunta que surge de su propia profesión, acerca de su importancia y del compromiso social que esta deviene.

A causa de lo anterior, los estudiantes debieron entender que la escritura es el instrumento con el cual se sistematizan y analizan todos los elementos que subyacen al trabajo artístico del bailarín, con la finalidad de proponer perspectivas críticas sobre su trabajo diario de creación y representación en la danza. Se plantearon además talleres de escritura basados en Cassany (1996) encaminados a la reflexión del propio trabajo escritural a través de ejercicios de rescritura, para entender la manera particular en la que se escribe en la universidad y empezar a argumentar sus posturas acerca del Arte Danzarío en relación con la historia del arte en general y por supuesto, en relación con el desarrollo cultural.

Como resultado se produjeron varios ensayos académicos que plantean propuestas y metodologías para indagar en asuntos históricos relacionados con la danza. Se presentaron diversos discursos que evidenciaron el avance escritural y la motivación por investigar y reconocer, desde el análisis, el arte danzarío como profesión argumentada.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 ANTECEDENTES

La preocupación por resolver problemáticas relacionadas con la escritura académica ha sido tema de análisis en diferentes universidades a nivel internacional. Estos estudios consideran, la necesidad de talleres de producción escrita en los que se acompañe a los estudiantes en el reconocimiento de las prácticas particulares de lectura y escritura en la universidad. Por ello en, la década de los 60 se formaron centros de escritura (writing centers) en Estados Unidos, implementando asignaturas de escritura obligatoria al comienzo de una carrera profesional, Iberoamérica se acoge este proyecto en los años 80 y organismos internacionales como la Unión Europea y la UNESCO se han interesado por revisar los conceptos de lectura y escritura en educación superior (Nuñez, 2014).

Para el caso colombiano, se ha consultado el trabajo de la docente investigadora Rojas (2017) en el que se hace un estudio riguroso de cuarenta y dos trabajos de investigación enfocados en la enseñanza de la lectura y la escritura en los diferentes programas académicos. De acuerdo a esto, la autora revisa los roles de los actores que intervienen, los textos que se están leyendo, los enfoques metodológicos y teóricos que se están usando, entre otros aspectos. “Las revisiones realizadas a estos ejercicios didácticos demuestran que no parecen ser suficientes para la formación de lectores críticos y escritores intencionales” (Rojas, 2017, pág. 30). Más adelante se estudiará esta afirmación, que plantea que examinar si los textos que se trabajan son acordes a las

disciplinas particulares y si poseen relación directa con el género en el que los estudiantes deben inscribirse, para comprender y producir conocimientos sobre su propia área.

En primer lugar, en la mayoría de las investigaciones consultadas en el presente trabajo, se encontró que al ingresar a la educación superior los estudiantes llegan con escasas herramientas de comprensión y producción de textos. A lo largo de su vida académica ya presentan inconvenientes con la lectura literal, esto es; identificación de las reglas gramaticales y el reconocimiento de ideas principales y secundarias, según Boato, Vélez & Boto_(2016) las investigaciones revisadas evidencian que los estudiantes por lo tanto, no logran reconocer en un texto de manera adecuada el objetivo del autor, los componentes paratextuales, aspectos contextuales y por ende realizar una lectura crítica, en la cual se deben establecer inferencias y relaciones intertextuales.

“Los estudiantes presentan problemas de lectura y de escritura: llegan sin estrategias adecuadas para resumir, usan conectores y marcadores coloquiales y de escasa fuerza argumentativa (cuando los usan), escriben textos poco coherentes y responden con cierta facilidad a las preguntas cuya respuesta se encuentra de manera evidente en el texto, pero se les dificulta encontrar los sentidos implícitos” (Londoño, 2016, pág. 51)

Esto quiere decir, que los textos propios del ámbito universitario requieren de niveles de lectura más profundos, que posibiliten la adquisición y reformulación de conocimientos disciplinares,

“... la pauta de lectura que la institución establece –muchas veces implícitamente- y que en general está orientada a que el alumno conozca con precisión distintos sistemas conceptuales, y las relacione con las condiciones histórico-sociales en que fueron pensados; establezca relaciones entre sistemas de ideas o entre las conceptualizaciones que estos sistemas generan y casos

históricos concretos, y sea capaz de valorarlos” (Narvaja de Arnoux, Di Stefano, & Pereira, 2002, pág. 7)

Se necesita entonces de una conciencia contextual y crítica al momento de leer, a pesar de que la mayoría de textos que se leen son por ejemplo, fragmentados, separados de su lugar natural por capítulos fotocopiados, o se presenta una escasez de referencias bibliográficas para interpretar mejor lo leído. De esta manera los grados de complejidad aumentan y las propuestas didácticas deben posibilitar el uso de herramientas útiles en estos ámbitos de lectura.

Sí en principio, no se han logrado resolver estas deficiencias en la lectura, se tendrá como resultado una escasa producción escrita de calidad, pues al no pasar por el proceso de comprensión, es complejo que el estudiante pueda reformular lo aprendido en un texto de su autoría. De esta manera como lo mencionan Agudelo, Gallego, & Toro, (2010) en los procesos de escritura, podemos encontrar enunciados que no se adecuan a las reglas gramaticales, errores sintácticos que devienen en problemas de concordancia, uso incorrecto de signos de puntuación, faltas ortográficas, poco vocabulario y desconocimiento de las estructuras propias de los diferentes tipos de textos.

Es por esto que se plantean ejercicios escriturales que puedan responder a los fines educativos de la universidad, apropiando los conocimientos nuevos y el uso de instrumentos como resúmenes, apuntes y otras elaboraciones escritas de los estudiantes como elementos de comprensión y producción. Además de tener en cuenta que textos como el ensayo requieren de planificación, estructuración y reestructuración, esto es, un control del proceso escritural (Agudelo, et al. 2010) & (Rojas, 2017) por parte del estudiante mismo y el acompañamiento del docente.

Por otro lado, se ha establecido que cuando el estudiante ingresa a la educación superior se encuentra con una variedad de textos en su mayoría teóricos (ensayos, monografías, artículos científicos), que requieren de un trabajo reflexivo y crítico como parte del proceso de adquisición de conocimiento especializado, disciplinar y particular. Es decir que el tipo de textos más recurrentes en la universidad son los de corte expositivo y argumentativo. El primero requiere para comprenderlo “... una o varias redes de relaciones entre conceptos que corresponden a un determinado dominio del conocimiento, por lo que se vuelven determinantes en este proceso, los saberes del lector sobre el campo conceptual al que se refiere el texto” (Narvaja de Arnoux, et al. 2002, pág. 81). Para el segundo caso, la comprensión del texto argumentativo y la producción del mismo, se proponen como constitutivos de los procesos de apropiación de conceptos disciplinares y la toma de posición ante los postulados por parte de los estudiantes.

“Los autores entienden que la escritura argumentativa no debiera ser descuidada en las prácticas universitarias de escritura, no solo por su complejidad y por su escaso desarrollo en los estudiantes, sino porque no puede escindirse de la producción de los conocimientos científicos y de su enseñanza. Consideran que la formación de los estudiantes requiere de la reconstrucción interna del discurso científico y del modo de producción de dicho discurso, señalando que es posible intervenir a fin de estimular el aprendizaje de los procesos cognitivos que los estudiantes ponen en marcha al escribir...” (Vásquez, 2016, pág. 10)

Sin embargo, es importante ir un poco más allá de la tipología textual, según Rojas (2017), para examinar elementos discursivos como intenciones sociales, comunicativas, puntos de vista, entre otros, que posibilitan que los estudiantes encuentren relaciones entre las experiencias lectoras y escriturales, los objetivos de las materias que corresponden a su profesión y las prácticas laborales.

Por esto, se hace referencia a los géneros de cada disciplina, que se inscriben en campos de conocimiento distintos por las formulaciones y categorías teóricas propias de cada uno. En consecuencia y como lo afirma (Nuñez, 2014) se presentan diferentes formas de leer nuevos textos más complejos, los cuales plantean las bases del conocimiento de cada disciplina y se requiere por tanto *alfabetizar*¹ a los estudiantes.

Estas concepciones transforman las estrategias de aprendizaje y enseñanza en la universidad, lo que involucra reconocer la manera de usar la lectura y la escritura en el marco de un propósito social específico, esto es entender sus funciones dentro de un contexto social, reiterando que esto se logra por medio de la ya nombrada alfabetización (Londoño, 2016)

Lo expuesto hasta aquí, supone que los estudiantes pueden apropiarse de los discursos científicos que le corresponden desde las prácticas lectoras aprendidas y ejercitadas en talleres escriturales. Lo importante, es poder trabajar textos que se relacionen con el campo real de la profesión en que se forma el estudiante, plantear didácticas desde una visión sociolingüística, sin embargo “lo que aún no se conoce a profundidad es cómo, por qué y para qué se lee y se escribe en las disciplinas” (Rojas, 2017, pág. 45)

Al respecto, en la completa investigación de Rojas (2017), se afirma que es común encontrar pocos trabajos que especifiquen el que hacer del lenguaje escrito en cada disciplina,

¹ Este término aparece en los diferentes trabajos de la autora Paula Carlino, en consonancia con el término en inglés *literacy* siendo abordando en muchas de las actuales investigaciones sobre escritura y lectura en educación superior. Para revisar el término en una propuesta más actual puede consultarse el texto de la autora en mención: Alfabetización académica diez años después. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 18, núm. 57, 2013, pp. 355-381 Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México. Por la importancia de esta categoría, se realizará el análisis pertinente en otro apartado del presente trabajo.

entendiendo que los requerimientos pueden ser distintos para cada una de ellas. Esto quiere decir que “Hacen falta entonces investigaciones de mayor impacto que trasciendan el nivel diagnóstico (Castañeda y Henao, 2005) y se encaminen hacia reflexiones desde la didáctica y desde la lingüística en busca de alternativas para la formación de lectores y escritores en el ámbito universitario (Rojas, 2017, pág. 45), tomando como punto de referencia el contexto particular en el que se realicen.

Atendiendo a lo expuesto anteriormente, se revisaron trabajos investigativos que permitieran conocer la situación de la escritura en la danza como campo disciplinar y teórico, con el fin de establecer, cómo por medio del texto escrito los estudiantes tienen la posibilidad de apropiarse del discurso de su profesión.

Estos trabajos consultados, poseen en común la afirmación de que a lo largo de la historia la lectura, la escritura y la danza no han estado relacionadas estrechamente. Según Posada (2014) se evidencia poca producción histórica alrededor de la danza, el carácter efímero de ésta se presenta como una dificultad para el historiador. De acuerdo a esto, la danza es movimiento en escena, que permanece solo un instante en el tiempo. El lenguaje escrito le otorga la posibilidad de permanecer en el tiempo y de erigirse como discurso en perspectiva social y cultural.

De nuevo, refiriéndose a Posada (2014), se afirma que en el contexto hispanoamericano la historia de que la danza presenta debilidades discursivas en los acercamientos históricos, se le atribuye a esto, como uno de los factores que intervienen, la escasez de relatos, lo que deslegitima a la danza como una práctica artística y académica. Lo anterior hace pensar que los procesos escriturales en la danza no son recurrentes y se dejan de lado documentos que hacen análisis del funcionamiento de la disciplina. A esto se le suman otros factores como poco respaldo editorial

para movilizar textos académicos sobre danza y en Latinoamérica. Parece que la escritura y la práctica dancística no se mantienen en continua relación, lo que desemboca en pocos productos investigativos de calidad (Posada, 2014). Si en la academia estas prácticas no son promovidas encontremos poca producción y reconocimiento teórico para los programas de danza en educación superior.

Uno de los usos generales de la escritura en danza son las formas de notación de movimientos para ser leídos e interpretados por el bailarín. Se realizan propuestas de escritura que permitan trasladar al lenguaje escrito el movimiento, la kinestésica, de ahí que la representación coreográfica pueda ser leída por quienes la ejecutan. (Quijano, 2014).

Sin embargo, recientemente las preocupaciones por el papel de la escritura en la danza han tomado caminos más críticos, intentando relacionar estas producciones con el contexto en que se producen y la incidencia disciplinar que se pueda establecer en la academia. “Las investigaciones propuestas en los últimos decenios buscan profundizar en las problemáticas del cuerpo, en los fundamentos del movimiento, las relaciones danza-política, danza-arquitectura, danza-nuevos medios, profundización en los períodos dancísticos, etc.” (Parra, 2014, pág. 53)

Como lo afirma Rodríguez (2015) “la investigación sobre danza, en general, es prácticamente inexistente, menos todavía sobre la escritura de esta, que en realidad como asunto a investigar seriamente ha comenzado hace tan solo unos pocos años” (pág., 11) , aunque el texto citado basa su estudio sobre todo en la notación como forma de escritura, otros trabajos buscan alternativas metodológicas para realizar investigación histórica, que permitan legitimar los conocimientos que permean el Arte Danzario, por medio de relatos que al ser analizados en

ámbitos académicos, requieren de una lectura y escritura detallada de sus propios planteamientos y experiencias. (Posada, 2014)

Siguiendo lo anterior, y de acuerdo con Gamba (2014), por medio de la escritura se logra un saber teórico-práctico, en donde se le otorga valor al relato de la experiencia, insumo primero de la investigación en danza. El lenguaje como posibilitador de contar historia de la danza desde experiencias personales (Cooper, 2014).

Hasta ahora, se demuestra la importancia de la escritura en la danza, cabe preguntarse cómo estos procesos investigativos se están conjugando en los cursos sobre estas prácticas en las artes, pero sobretodo en la danza, es decir ¿Qué y cómo se escribe en la academia en Arte Danzarío?

Conforme a lo expuesto, encontramos que en los últimos años el proyecto de Humanidades y Lengua Castellana en conjunto con la Facultad de Artes ASAB desarrollan proyectos de extensión, en los que se establece un acompañamiento al estudiante en los procesos de lectura y escritura, dando como resultado investigaciones que permiten revisar la situación de la escritura en Arte Danzarío. Trabajos como el de Rodríguez & Dova, (2016) han evidenciado que para el término de la carrera muchos de los estudiantes llegan aun con dificultades en la comprensión de los textos y la producción de los mismos, por lo que se se generar propuestas didácticas para dar solución a esta problemáticas.

A continuación se exponen de manera breve tres informes de pasantía desarrollados con estudiantes de diferentes semestres de Arte Danzarío. Las siguientes son las características de cada uno de ellos:

TÍTULO	AUTOR	TIPO DE TEXTO TRABAJAD O.	ÉNFASIS	DESCRIPCIÓN GENERAL
Complicidades en los recovecos del arte: las palabras de la danza. Año: 2016	Solano Lozano, Leidy Johana	Ensayo literario	Lectura-escritura. Relación entre Literatura y Danza	Ateniendo a la comunidad discursiva en la que se enmarca la danza se plantean ejercicios de escritura que se relacionan con la experiencia artística de los estudiantes. Se trabaja la rigurosidad del ensayo. Se escoge el ensayo literario con el fin de posibilitar la expresión subjetiva de los participantes
Plasmando ideas en el papel. De la expresión artística a la producción textual. Año: 2016	Nova Macheta, Diana Karina Rodríguez Córdoba, Daniela Paola	Texto investigativo.	Lectura-escritura Acompañamiento a trabajos de grado.	Este proyecto propone un plan escritural que posibilite la redacción de un trabajo de grado enmarcado en la promoción de los estudiantes, atendiendo a las dificultades encontradas en procesos lecto-escritores. Se orienta a guiar al estudiante en la organización de sus ideas y a la estructura de un trabajo de grado.
Hathor-Atura. Año 2017	Pinilla Velásquez,	Tipología de textos	Lectura-escritura.	El proyecto propone trabajar tres tipos de lectura:

	Manuel Esteban		Preparación para el examen de Estado para la educación superior, Saber Pro	personal, académica y para el Saber Pro. En cuanto a la escritura se trabaja de manera procesual, es decir la reescritura de textos.
--	----------------	--	--	---

Revisado cada uno de los textos anteriores, se encuentra que las dificultades de lectura y escritura son comunes entre los estudiantes de primeros semestres como en aquellos que están en proceso de grado. Al respecto, las tres propuestas encaminan su labor a proveer herramientas que armonicen los procesos de lectura y escritura de acuerdo a los propósitos de la educación superior, respectivamente entre la adquisición de conocimientos nuevos relacionados con la profesión en particular y la expresión de conocimientos innovadores o de experiencias artísticas por medio de ejercicios escriturales.

Uno de los aspectos que aquí se resalta, es que sí existe la pregunta por la comunidad discursiva en la que se está trabajando, sin embargo encontramos que muchos de los textos trabajados proponen temáticas generales. De acuerdo a lo anterior las lecturas son variadas en el proyecto *Complicidades en los recovecos del arte: las palabras de la danza*, los textos a trabajar se relacionan de forma directa con la literatura en general y se acude a obras que solicitan comprensiones profundas o relacionadas con el tema danzarío. Por otro lado en *Plasmando ideas en el papel. De la expresión artística a la producción textual*, se rastrearon ejercicios lectores que conjugan diferentes temáticas textuales con textos que se refieren a momentos particulares en la historia de la danza. De igual manera, en *Hathor-Atura*, los textos son acercamientos al arte en

general, la expresión artística y algunos de estas lecturas intentan trabajar el arte danzarío específicamente.

A causa de lo anterior, la mayoría de producciones realizadas a partir de las lecturas demuestran no solo un desarrollo en las prácticas escriturales sino que además permiten encontrar la voz de los estudiantes respecto a su labor. Podemos decir que estos proyectos intentan direccionar su trabajo a la danza en particular pero, de acuerdo a los intereses, no profundiza en sus elementos históricos, investigativos o académicos con el fin de producir textos que evidencien una reflexión profunda sobre el propio trabajo artístico como danzantes, me refiero a que los estudiantes se expresen no solo como artistas desde sus subjetividades, sino como investigadores de su profesión. El trabajo más cercano, al propósito del presente informe, es *Plasmando ideases en el papel. De la expresión artística a la producción textual*, ya que los estudiantes se encuentran en el proceso de redactar su trabajo de grado. A mi parecer, es relevante que estas herramientas, que en el caso deben ser argumentativas, se brinden desde los primeros semestres con el fin de minimizar las dificultades escriturales al término de la carrera.

Por otro lado, cabe preguntarse si ¿se tiene en cuenta el papel legitimador de la escritura en la danza? Es decir, es necesario dirigir la mirada sobre el discurso propio que envuelve a la danza y desde allí trabajar sobre la producción de textos investigativos por parte de los estudiantes, cuestión que en los textos consultados no fue examinada a profundidad.

3.2 MARCO CONCEPTUAL

3.2.1 Cassany y el concepto de escritura.

Para comunicarnos hacemos uso de la escritura como medio de expresión, la cual difiere de la oralidad, puesto que en el acto comunicativo de una conversación, quien enuncia tiene la

favorabilidad de presentar ante quien le escucha una serie de aclaraciones sobre interrogantes que se dan al momento. Por el contrario, el hecho de escribir requiere de unas habilidades específicas que aportan claridad y sentido completo para quien lee. “Para poder escribir bien hay que tener aptitudes habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tiene que saber utilizar en cada momento” (Cassany., 1995, pág. 36). Al respecto se puede decir que no basta con conocer las normas de redacción o de ortografía si no se es capaz de usarlas de manera adecuada en el momento adecuado y acorde con el contexto en el que se escribe. La siguiente tabla elaborada por Cassany presenta las tres dimensiones de la buena escritura.

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Adecuación: nivel de formalidad	Analizar la comunicación	¿Me gusta escribir?
Estructura y coherencia del texto	Buscar ideas	¿Por qué escribo?
Cohesión: pronombres, puntuación	Hacer esquemas, ordenar ideas	¿Qué siento cuando escribo?
Gramática y ortografía	Hacer borradores	
Presentación del texto	Valorar el texto	
Recursos teóricos	Rehacer el texto	

(Cassany., 1995, pág. 37)

Cassany (1995) explica que la primera columna se refiere a las propiedades que debe tener un escrito para que funcione como un buen canal comunicativo, son los conocimientos mínimos de escritura que se deben plasmar en un discurso escrito. La columna dos, habilidades, contiene estrategias de redacción que se deben tener en cuenta en un plan de escritura. Para terminar, la última columna habla de las motivaciones para el acto de escritura. Es este aspecto uno de los más importantes a trabajar para iniciar cualquier curso de escritura, pues si no se conoce la función, el propósito y la importancia del escribir es posible que el taller no sea exitoso en su totalidad.

Para el autor mencionado, uno de los aspectos más importantes es la expresión fluida del contenido, el significado global del texto, aquello que se quiere decir de acuerdo a una comunidad académica y a un posicionamiento frente a las teorías o conocimientos analizados, razón por la cual el aprovechamiento de los conocimientos previos en la escritura y la adquisición de nuevas herramientas son indispensables, pues como se presenta en el cuadro anterior “Forma y fondo se interrelacionan de tal manera que los defectos de redacción dilapidan el contenido” (Cassany., 1995, pág. 14)

Escribir es entonces un ejercicio de pensamiento que deviene en su mayoría de veces de un acto de lectura, la cual funciona como fuente de conocimientos que permiten a un autor desarrollar nuevos contenidos. Cassany, a lo largo de sus trabajos presenta la escritura como un trabajo procesual en el cual convergen diferentes elementos lingüísticos y sociales. Razón por la cual el autor trabaja en talleres de redacción para profesionales desde el hacer y el rehacer de escritos en relación con el campo de conocimiento de cada participante.

Uno de los primeros momentos de un taller de escritura es proponer un convenio con los estudiantes en el que se aborda la importancia del curso de escritura asociado a los niveles de lectura (Literal, Inferencial, Crítica) requeridos para un ámbito académico en el cual el propósito principal es adquirir conocimientos especializados y producir reflexiones sobre los propios conocimientos. Lo anterior permite generar procesos investigativos sobre la propia disciplina, para el caso, se generan discursos que abordan las problemáticas, las reflexiones y las innovaciones sobre una comunidad discursiva que comparte un contexto particular (Cassany D. , 2006)

Ahora bien, si hablamos de maneras distintas de escribir vemos que estas tienen diferentes propósitos, en el presente proyecto hemos abordado anteriormente el concepto de la escritura

académica, la cual posee una complejidad diferente. Para Cassany (2006) nos encontramos entonces con estudiantes que se enfrentan a nuevas culturas escritas, correspondientes a los distintos campos de estudio.

Lo dicho hasta aquí, supone que la escritura en la educación superior debe enmarcarse en los géneros discursivos, puesto que “la escritura no es uniforme ni estática u homogénea. Cada disciplina y cada situación generan formas particulares de escritura desarrollada socio-históricamente a lo largo de siglos. Denominamos *género discursivo* a cada uno de estos tipos de texto, oral o escrito, que pueden tener grados variados de sistematización” (Cassany D. , 2006, pág. 18)

Para comprender porque Cassany (2006) habla de géneros discursivos que atienden a situaciones específicas de escritura (disciplinas, instituciones, etc.) debemos remitirnos al enfoque en el que se inscribe el autor. En primer lugar no solo se trata de un enfoque lingüístico, pues el énfasis se haría únicamente en los aspectos formales de la lengua, tampoco de un enfoque psicolingüístico en donde lo relevante son los procesos cognitivos que interviene en la producción textual. Se recurre entonces a un enfoque sociolingüístico en el que se dan procesos de intertextualidad, se generan discursos que al enmarcarse en un contexto cultural y social permiten ejercicios de poder, se posiciona una disciplina o se innova en la misma a través de una mirada crítica de lo establecido.

En efecto, todas las disciplinas manejan diferentes géneros que ayudan a construir y organizar los conocimientos planteados. Según Bajtin citado por Cassany (2006) el género hace referencia al uso del lenguaje en una esfera particular, es una práctica que se desarrolla en una comunidad de conocimiento que posee una tradición, paradigmas, planteamientos y

replanteamientos sobre este discernimiento emitido. Se incluyen acá elementos lingüísticos que nos permiten hablar de tipos de textos y elementos pragmáticos que permiten analizar el contexto, las funciones y los propósitos de lo leído y de lo escrito.

De manera tal que para realizar un taller de escritura es apropiado saber en qué campo disciplinar se encuentran los asistentes, para responder a sus necesidades de escritura como profesionales. Para Cassany (1996) la mejor manera de trabajar la escritura en este tipo de espacios es a través de una corrección constante, en donde se propone revisar el contenido de lo que se escribe. Se debe partir primero de una construcción del significado apoyándose en la composición lingüística, aquí el papel del aprendiz y la perspectiva didáctica del docente son cruciales, pues se busca que se desarrolle una autonomía para poder realizar correcciones por cuenta propia, teniendo en cuenta que,

“La práctica tradicional de la corrección siempre ha puesto énfasis en la lengua, en el producto verbal. Ha mostrado qué forma debe tener un escrito, su estructura, cuáles son las faltas que se deben evitar, etc. Pero no se enseña realmente que debe hacerse para conseguirlo: el método de trabajo o las técnicas que le puedan permitir al alumno pasar de un borrador con problemas a una versión acabada con soluciones” (Cassany, 1996, pág. 65)

De acuerdo a esto, la propuesta gira en torno a escribir un texto que pueda ser reevaluado no solo por el docente sino por los compañeros y por el mismo escritor. Se encuentra aquí la oportunidad de revisar varias veces lo escrito con el fin de pulir el texto y a su vez ir reconociendo los propios errores al escribir, esto es conocerse como escritor, saber en qué se falla e intentar dar solución. Para Cassany (1995) se deben revisar en el proceso los datos que se tienen, la información que se desea escribir, la forma de presentar y ordenar las ideas, el conocimiento de la estructura del texto, la función de los párrafos, la construcción de la frase, los solecismos que se

puedan presentar, el vocabulario a escoger, la fluidez de lo escrito, los niveles de formalidad, los recursos retóricos a utilizar, la gramática y la ortografía y por último la presentación de lo escrito, “Al comienzo la corrección se centrará en el «contenido» y terminará con la corrección de la «forma»” (Cassany, 1996, pág. 10)

En síntesis, se habla de una composición de lo escrito, un continuo camino de revisión que ayuda al estudiante a empezar a corregirse a sí mismo y a conocer sus puntos fuertes al momento de escribir. Recordemos que escribir requiere de procesos cognitivos, lingüísticos y culturales, de modo que para generar estos discursos se debe tener en cuenta el contexto en que se escribe, lo cual hace parte de la intencionalidad y el fin con el que se escribe.

3.2.2 Alfabetización académica.

La configuración de la alfabetización académica traspasa la primera alfabetización que se imparte en los años escolares en los cuales se aprenden las letras, las palabras y las oraciones. Para el caso, es diferente escribir en un ámbito de educación superior por lo que para los estudiantes se trata de nuevas formas de escritura. Entonces la alfabetización académica:

“Señala el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad. Apunta de esta manera a las prácticas de lenguaje y pensamiento propias del ámbito académico superior. Designa también el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional (Radloff y Harpe, 2000), precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de convenciones del discurso” (Carlino P. , 2005, pág. 410)

Se hace referencia a un modo distinto de escribir que está inmerso en un contexto específico de aprendizaje, en donde leer y escribir son las dos herramientas fundamentales para introducirse en los campos académicos de recepción, reflexión y producción de conocimientos

Ahora bien, en el ámbito académico superior encontramos diferentes espacios de conocimiento según su especialidad, éstos poseen discursos diferentes acorde a su tradición histórica y a los objetos de estudio de los que se ocupan, “La especialización de cada campo de estudios ha llevado a que los esquemas de pensamiento, que adquieren forma a través de lo escrito, sean distintos de un dominio a otro.” (Carlino P. , 2005, pág. 410)

De acuerdo con lo anterior, esta alfabetización académica apunta además, a realizar talleres en los que se trabajen textos relacionados con el campo de estudio en el que se encuentren los estudiantes. Puesto que es complejo creer que se pueda adquirir un conocimiento general sobre cómo escribir en la universidad sin atender al aprendizaje y replanteamiento de los conocimientos de la cultura discursiva a la que se pertenece. Se encuentra de nuevo en Carlino la referencia al uso de géneros discursivos, pues cada campo disciplinar posee un contexto de enunciación particular “Enseñar géneros académicos es, entonces, posibilitar que los alumnos se incluyan en situaciones discursivas típicas de comunidades especializadas, según propósitos, significados y valores compartidos.” (Carlino, 2013, pág. 361)

En conclusión, esta autora tiene elementos en común con Cassany, los cuales sirven como punto de partida para abordar los talleres de escritura, articulados con el campo del conocimiento artístico, apelando a formas particulares de escribir en la academia y a la referencia de los géneros discursivos.

3.2.3 *El discurso*

La argumentación hace parte constitutiva del lenguaje y las prácticas comunicativas. Plantin (2001), expone que al presentarse una situación argumentativa se genera un discurso, el cual puede ser de orden lógico por medio de razonamientos y conceptos científicos o de orden retórico en el que prevalece el modo de presentar el discurso como en el caso del discurso político y religioso, que pretenden transformar o reforzar creencias y comportamientos.

Plantin (2001) introduce la categoría de discurso refiriéndose a la intención del hablante, oculta o no en el enunciado, que se emite acorde a un contexto determinado. Esta intención, propósito o ideología hace uso de los argumentos para establecer una posición frente a un tema. Se hace uso de herramientas argumentativas para reforzar una tesis y proponer cuestionamientos o afirmaciones respecto a una problemática a debatir

Decimos entonces que por un lado que en el caso de los actos de habla el discurso es “producido en un contexto de debate orientado por un problema” (Plantin, 2001, pág. 39) estas proposiciones dialógicas no gramaticales difieren de la argumentación de tipo monológica. Esta última se refiere a la escritura en la que se presenta un discurso que puede ser analizado según su estructura, esta argumentación es especializada y por ende puede organizarse de acuerdo a un orden lógico apoyado por la jerarquización de ideas que en este caso son argumentos, (Plantin, 2001)

Por ejemplo, en el texto académico no se habla ya de idea principal si no de tesis, premisa o hipótesis y las ideas secundarias son los diferentes tipos de argumentos utilizados para sentar una

posición. El hecho de reconocer esta forma de tejer el discurso escrito promueve la producción de textos con sentido crítico.

Según Pardo (2013) la preocupación de los teóricos e investigadores sociales en las últimas décadas se fundamenta en los cambios que se evidencian a partir del siglo XX, puesto que al preguntarse por la validez de las verdades científicas y los cambios tecnológicos centra la atención en los estudios sociales, la nueva organización sociopolítica, económica y cultural. El discurso entonces es el objeto de estudio, puesto que en él se evidencian procesos cognitivos, lingüísticos, culturales, entre otros. Lo que genera la pregunta de cómo por medio del discurso se ejercen poderes sobre la ideología de los sujetos, llevándolos así a representarse de cierta manera en el mundo y a crear imágenes de la realidad, por lo que Sapir y Whorf, (1971) citado por Pardo (2013) estipulan que el conocimiento de la realidad lo determina el uso de la lengua y esta a su vez configura la visión de mundo.

El discurso es transversal a las ciencias humanas y sociales. Hablamos entonces no solo de la lingüística como tal, estructuras mentales y características normativas, si no del funcionamiento del lenguaje en un contexto social, político y cultural. Los conceptos compartidos tienen significación en cierto ámbito social, es decir, lugares comunes en los que se desarrolla cada acto comunicativo.

En el libro *Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva Latinoamericana. Capítulo I El camino hacia el estudio del discurso*, Neyla Pardo hace un recorrido histórico sobre las diferentes teorías del discurso, enmarcadas en la crítica a la modernidad y a la razón pura. Es de suma importancia para el presente trabajo el reconocimiento que hace el texto citado de la relación entre el saber y el poder. Pardo (2013) afirma que el saber científico se desempodera, es

decir, no es para unos pocos y con una sola visión de verdad. Al contrario de esto, se reconoce que por medio del lenguaje todos ponemos en escena nuestros conocimientos para reflexionar sobre lo instituido creando más conocimiento. De esta manera podemos decir que otros ámbitos del conocimiento se apropian de recursos usados por la ciencia para realizar sus propios análisis e investigaciones, ya que se establece que hay maneras múltiples de conocer y explorar el mundo y que estas formas posibilitan nuevos discursos.

Aunque el texto citado centra su atención en las estructuras de poder, jerarquías y discriminación social, aporta a este trabajo la afirmación de que por medio del discurso, el saber y el poder legitiman una perspectiva de la realidad y conllevan a la reflexión de lo que hasta ahora se ha hablado y escrito en los campos del conocimiento, en este caso en el campo artístico e histórico sobre danza. Esto quiere decir que lo que hasta ahora se ha dicho sobre la danza puede ser reevaluado y reflexionado. Se trata pues del discurso escrito puesto al servicio de la comunidad artística, como camino a sentar sus propias bases investigativas dentro de la academia.

4. MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de la pasantía el ejercicio investigativo se enfocó en el análisis de índole cualitativo, siendo este el punto de inicio para emprender el plan de trabajo con los estudiantes de arte Danzarío. Se interpretaron los datos recogidos en un primer momento llamado *diagnóstico* en el cual se evidenciaron los conceptos de lectura que tenían los estudiantes para después entrar en el ejercicio de escritura de comentarios sobre lo leído en el mismo taller.

De acuerdo al contexto particular en el que se trabajó, se pudieron reconocer las prácticas de lectura de los estudiantes, lo que permitió desarrollar ejercicios de escritura que dieron el punto de partida para empezar el trabajo de composición de un ensayo académico, a partir de elementos de argumentación. Para esto se desarrollaron talleres en los que, además de brindar las herramientas lingüísticas para la estructuración del ensayo, se abrió el espacio para realizar un proceso de escritura y reescritura de textos, con el fin de que los estudiantes comprendieran sus propios inconvenientes al momento de escribir. Estas prácticas escriturales situadas en el contexto de la historia del arte, pretendieron abordar temas de investigación sobre el arte danzarío y sus procesos históricos.

A partir de una investigación acción, interrogantes sobre la escritura en arte danzarío fueron siendo aclarados con los mismos estudiantes a partir de la lectura de textos argumentativos, que ponen en debate la importancia y la pertinencia de la investigación en el arte y de la escritura como parte de la sistematización de análisis críticos sobre el mismo. Es de aclarar que hasta el momento es un proyecto inacabado, pues la carrera de Arte Danzarío en la Universidad Distrital es relativamente nueva. Según lo analizado, los estudiantes aún se encuentran en la búsqueda de voces

propias que les permitan entrar en procesos de investigación sobre su propio saber desde los primeros semestres.

Como ya se había mencionado anteriormente, al iniciar la pasantía se encontró que en el syllabus del seminario *Historia de las Artes II* no se había estipulado la producción escrita como parte de los procesos evaluativos. No obstante, se empezó un trabajo conjunto con el maestro, con el fin de ejecutar la propuesta de un taller de escritura, que diera a los estudiantes la oportunidad de reflexionar en torno a este ejercicio. Desde un principio se planteó que estos talleres, formulados por la pasante y respaldados por el docente titular, fueran el espacio pertinente para trabajar la lectura como punto inicial y la escritura como el resultado de lo aprendido en los encuentros con los estudiantes.

Al llegar al segundo semestre de la pasantía, el trabajo pudo organizarse de manera más adecuada, al pedirse la elaboración de un ensayo académico como parte de la nota de tercer corte, se pudo trabajar con los estudiantes en el mismo espacio del seminario, recibiendo un compromiso más alto por parte de ellos para con el proceso.

El taller busco en un primer momento, fortalecer los procesos de comprensión textual de los estudiantes desde un enfoque analítico y reflexivo, con el fin de ampliar las posibilidades de representación crítica que ofrecen los textos argumentativos y en este caso en particular, se buscó el reconocimiento del género en el que se enmarca la mirada del artista como escritor de su propio discurso.

Así, la lectura crítica se presentó como la posibilidad de desentrañar los diferentes significados e interpretaciones. En donde el estudio del texto a partir de su estructura global y local permitiera el desarrollo de herramientas y estrategias de comprensión desde diferentes niveles

contextuales, sociales, económicos, políticos y afectivos, develando el sentido de lo leído y las formas de simbolizar la realidad.

De acuerdo a los tiempos reducidos para trabajar con los estudiantes, se buscó practicidad en los talleres, en los que se realizaron lecturas de textos cortos como artículos de investigación, sobre los cuales los estudiantes debieron escribir comentarios. Uno de los textos base para este ejercicio fue un compilado de La Universidad Jorge Tadeo Lozano en conjunto con el Ministerio de Cultura de Colombia titulado *Pensar con la danza*. Se encontraron aquí diversos textos, simposios y conferencias realizadas en torno a la danza como objeto de estudio de diferentes investigaciones, atendiendo a la búsqueda de hacer academia en torno al Arte Danzario. El anterior libro tuvo tanta relevancia para este trabajo de pasantía, que hace parte también de los textos analizados aquí presentados.

Al encontrar estos postulados sobre la investigación en danza, los estudiantes pudieron encontrar una alternativa que, a partir de ámbitos académicos, les ampliará los horizontes sobre el análisis de su profesión, la historia y la trascendencia de la misma en la sociedad. No es poco decir que realmente este tipo de textos y de temas tuvieron un efecto positivo en los muchachos, quienes se interesaron por indagar sobre su carrera, no solo desde el punto de vista artístico y netamente subjetivo, sino además desde lo académico, lo argumentativo y lo critico-reflexivo. Lo anterior se evidencio en los debates presentados en los espacios compartidos en los talleres y en los ensayos finales.

Esta revisión de cuestiones sobre la escritura en la danza conllevo a plantear elementos propios del estudio dancístico: el cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso del movimiento (sentido, significado), el tiempo (ritmo, música), el espectador-participante. Esto desemboca

además en la propuesta de dos temas que se debían trabajar en el texto final, a saber: Relación arte y sociedad, sociedad y arte e Historia e investigación en la danza.

Teniendo en cuenta que el taller pretendía un aprendizaje dialógico, en el que docente y estudiante tienen un trabajo de corresponsabilidad, las actividades se desarrollaron en ocasiones en parejas de estudiantes o grupos organizados de diferentes maneras. La finalidad era que los estudiantes logaran encontrar sus propias estrategias de revisión de sus textos escritos.

Ahora bien, para orientar a los estudiantes en su trabajo escritural se propuso el siguiente plan encaminado a ofrecer, de manera procesual, herramientas para desarrollar un ensayo académico:

Planificación:

- Identificar qué, cómo, para y por qué decirlo.
- Construcción de las ideas principales que se quieren desarrollar en el texto.
- Documentación sobre el tema a desarrollar en el escrito.
- Definir qué estrategias comunicativas, culturales, sociales y pragmáticas se utilizaran en la construcción del texto.

Redacción del texto:

- Creación del plan textual: macro y microestructuras semánticas.
- Elementos de Coherencia: relaciones entre los párrafos y la idea principal.
- Elementos de Cohesión: relación entre las proposiciones del texto.
- Auto y co-evaluación del texto.
- Revisión, corrección y reescritura del texto.

Por otro lado, se brindaron herramientas argumentativas para realizar la escritura del texto a partir de la identificación de la estructura propia de un ensayo académico, a saber:

- Inicio: Presentación de la tesis, el propósito, la importancia y el aporte del escrito
- Desarrollo: Articulación de los argumentos a utilizar para respaldar la tesis, de acuerdo a los tipos de argumentos vistos en el taller: argumentos de hecho, argumentos de autoridad, argumentos de ejemplificación, analogías, etc. Posicionamiento frente al tema desarrollado a partir de lo anterior.
- Conclusión: síntesis de lo presentado a lo largo del texto, afirmaciones, recomendaciones o preguntas establecidas a partir de lo desarrollado en el ensayo.

Las dudas de los estudiantes acerca de tipo de texto que se les pedía, se fueron despejando con las explicaciones brindadas y con el trabajo práctico realizado. Se manejaron temas como los tipos de párrafos, la composición de los mismos, la construcción de las frases, algunos conectores lógicos y signos de puntuación. Además, se hizo énfasis en las formas correctas de presentar el contenido global de los textos producidos. En cuanto a los aspectos formales del texto, el taller cerró hablando sobre las normas APA y la presentación adecuada del producto final.

Al mismo tiempo, con el propósito de recolectar y analizar la información, los recursos utilizados para esta investigación fueron, además de los textos leídos y los temas abordados en el seminario *Historia de las Artes II*, fueron borradores de un ensayo final que se corrigieron con los mismos estudiantes, quienes de acuerdo a los talleres debían hacer uso de las herramientas argumentativas. Lo anterior con el fin de generar sus propios discursos situados en la historia del Arte Danzario.

En concordancia con los objetivos de la presente pasantía se esperaba que los estudiantes:

- reflexionaran sobre sus propias problemáticas al momento de leer y escribir, para que estén en la capacidad de realizar estos ejercicios discursivos de forma autónoma y consciente.
- Aplicaran lo aprendido en el taller (herramientas argumentativas, jerarquización de las ideas, expresión correcta del contenido) y buscarán sus propias herramientas y estrategias para comprender y producir textos universitarios a partir del acompañamiento y del trabajo procesual realizado a lo largo de este proyecto.
- Comprenderían la importancia de escribir sobre su profesión como un medio de expresar y evaluar sus acciones en el campo de lo Artístico y académico.

Con el fin de rastrear que los puntos anteriores fuesen cumplidos por los estudiantes, se crearon las siguientes convenciones de evaluación cualitativa, revisadas en los borradores y el ensayo final, (5 Items de Evaluación):

A: Tema relacionado con la historia de la danza. Aproximación a un aporte histórico significativo.

B: Uso de documentación pertinente. Bibliografía

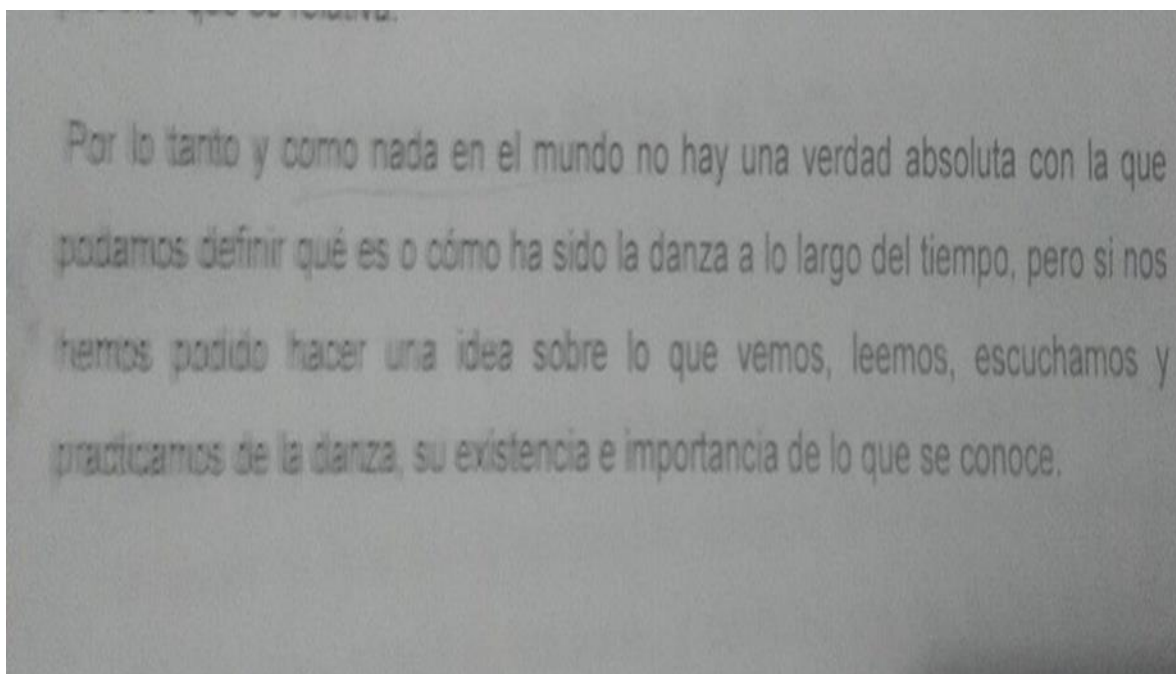
L: Uso de lo leído en el taller y en el seminario para desarrollar lo escrito, y uso de herramientas de argumentación para respaldar las tesis.

P: Proceso de avance en el texto, donde se evidencie un cambio significativo del mismo. Lo anterior de acuerdo a lo desarrollado en los talleres en cuanto a pautas de escritura.

C: Revisión de comentarios y corrección del escrito

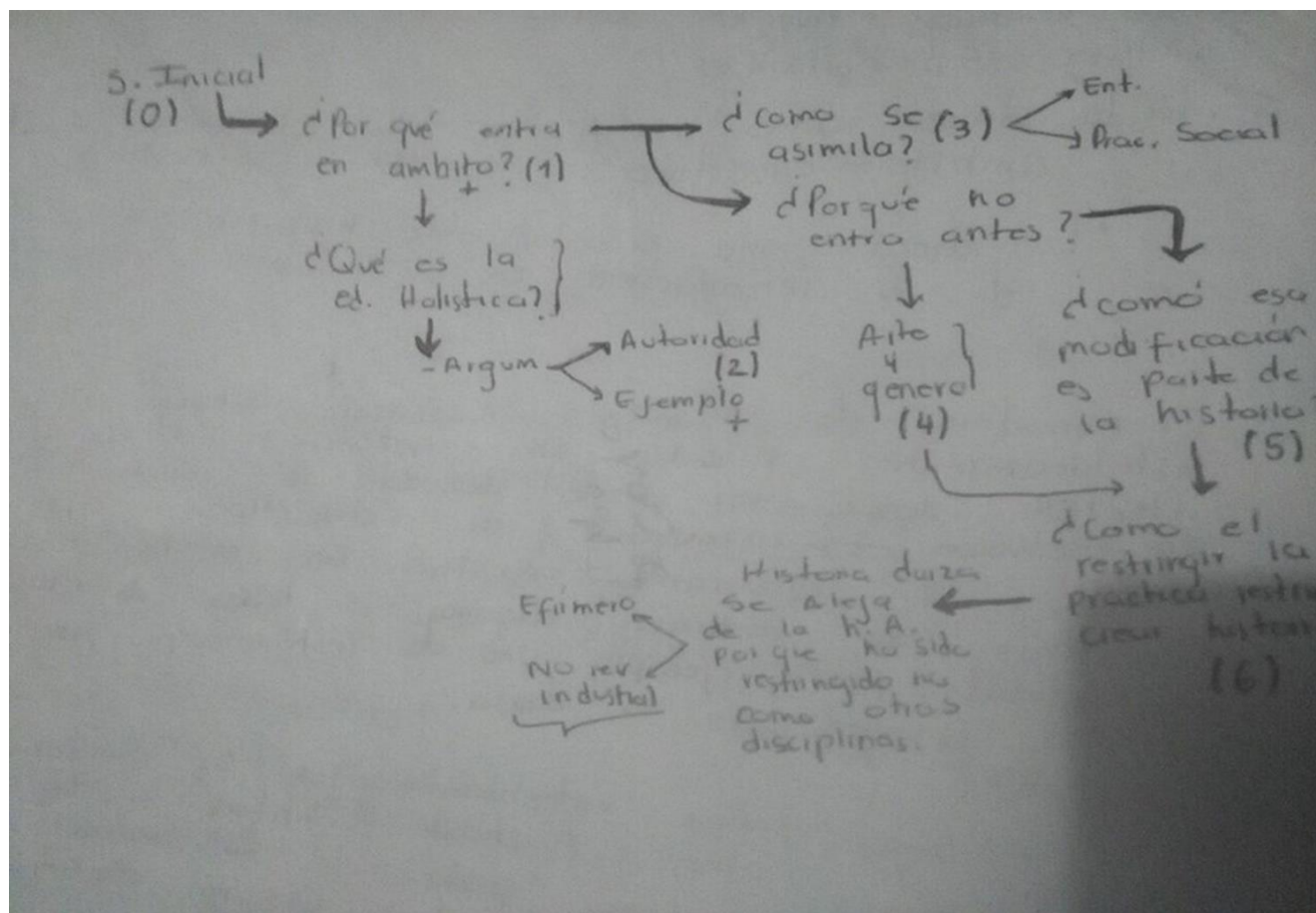
Antes de realizar la exposición sobre lo analizado en el proceso escritural del ensayo final, se presenta a continuación uno de los primeros comentarios escritos por los estudiantes sobre los

artículos leídos, en el que se encontraron algunos inconvenientes de expresión de las ideas, problemáticas que se evidenciaron en la mayoría de los escritos:



Teniendo en cuenta lo anterior, en el taller se trabajaron, por ejemplo, elementos de cohesión y formulación de oraciones que permitieran expresar de forma clara las ideas de los escritores.

Después de esto, cuando se empezaron a elaborar los planes de escritura por parte de los estudiantes, muchos de ellos tuvieron inconvenientes para organizar las ideas que querían plantear en su escrito, por lo que se reforzó el ejercicio guiando a los estudiantes en la jerarquización de las mismas. Como resultado se produjeron mapas mentales, como el que se muestra a continuación, que ayudaron a organizar la información.



Así mismo, al iniciar la revisión de los primeros borradores del ensayo final, se encontró que la mayoría de los estudiantes poco atendían, en un primer momento, a lo recomendado en los talleres. Así que hubo una permanente reiteración sobre la estructura del ensayo académico, la importancia de organizar argumentos por párrafos y tipos de párrafos, la composición de las frases, los usos de signos de puntuación y de conectores textuales.

Los borradores recibieron los comentarios pertinentes respecto el sentido global de los textos para finalizar con la revisión de elementos ortográficos y cuestiones de forma. En varios de los trabajos hubo cambios significativos, otros por el contrario no siguieron las recomendaciones o no entregaron borradores por lo que evaluar el avance no fue posible.

A modo de ejemplo presento los siguientes fragmentos de textos, escritos por los estudiantes.

Título: *Influencia del ballet en la danza tradicional colombiana*. Autor: Diego Useche. Borrador

Para finalizar, la formación académica que ha logrado concebir las diferentes compañías de danza en Bogotá, ha hecho parte de todo el crecimiento cultural, pues al participes de las diferentes fusiones posibles entre la danza tradicional y otra clase de ritmos, han hecho de ella misma una muestra de diversidad cultural sinónima de nuestro país. Lo que ya está claro es que el presente puede esta siguiente palabra y el futuro esta misma, lo que no está dictado es tratar de hacer lo que paso ayer o hace algunos años, el hombre cambia y la danza también.

Se le comento al estudiante que debía corregir cuestiones de cohesión, las ideas se presentaban de forma poco clara y era complejo entender lo que el estudiante quería exponer. Se le pidió replantear este párrafo.

Ensayo final:

Para finalizar, la transformación académica que ha sufrido la danza con el paso del tiempo, ha sido el detonante de la pérdida de identidad que se ve reflejada en la mayoría de prácticas y hechos culturales en todo el país. Debido a la incorporación de otros estilos y técnicas, la vigencia dancística actualmente está siendo víctima de un problema institucional que se ha encargado de cambiar la forma de hacer danzas. El ballet, desde que llego a Colombia, ha sido parte del crecimiento cultural y artístico a nivel nacional, pero así mismo ha logrado influir en la perspectiva tradicional para la creación de un nuevo sentido danzado que sea atractivo para las audiencias.

En otros borradores se encontró que los estudiantes escribían oraciones de más de 50 palabras sin hacer uso de los puntos seguidos. Como vemos a continuación el párrafo estaba conformado por una sola oración.

Título: *La Danza en el cine* Autora: Valentina Carranza Silva. Borrador.

Por lo tanto, se sabe que ir a cine es un momento de placer y entretenimiento, entonces, ¿la danza en el cine se hace para entretener?, independientemente de si se considera danza o no, si entretiene o no podemos tomar estas dos consideraciones en cuenta, sí, afirmo que de algún modo el cine y todo su contenido está hecho para un público en específico con fines de entretención por lo tanto, el papel de la danza juega a ser uno de los momentos más emocionantes en el film, pero también apoyo la idea de que no es un simple entretenimiento, por lo que nombré anteriormente, tenemos la necesidad básica como ser humano de comunicarnos y expresarnos y me parece hermoso que se logre en una película de una forma danzada, si se analiza, no es solo un simple baile con una linda voz y música, es un sentimiento que se transmite en esa situación, de alegría, tristeza... son los momentos más emocionantes, en donde entra la música y el baile a expresar el mayor éxtasis del personaje, donde aparece la magia de la vida hecha arte, sin duda alguna son los momentos más significativos donde si realmente no importaran, no tendríamos el menor conocimiento de estas películas en ninguna época.

El desmedido uso de incisivos no permitía separar las ideas en oraciones más cortas y con sentido, perdiendo la fluidez de la escritura. Un párrafo de este tipo cansa al lector y lo más seguro es que además de no poder comprender bien la información, abandone la lectura rápidamente.

Texto final.

Por lo tanto, se sabe que ir a cine es un momento de placer y entretenimiento, entonces, ¿la danza en el cine se hace para entretener?, independientemente de si se considera danza o no, si entretiene o no, podemos tomar estas dos consideraciones en cuenta. Sí, afirmo que de algún modo el cine y todo su contenido está hecho para un público en específico con fines de entretención, por lo tanto, el papel de la danza juega a ser uno de los momentos más emocionantes en el film, pero también apoyo la idea de que no es un simple entretenimiento, por lo que nombré anteriormente, tenemos la necesidad básica como ser humano de comunicarnos y expresarnos y es genial que se logre en una película y además de una forma danzada.

Si se analiza, no es solo un simple baile con una linda voz y música, es un sentimiento que se transmite en esa situación, de alegría, tristeza... son los momentos más emocionantes, en donde entran la música y el baile a expresar el mayor éxtasis

Como se puede ver, la autora empezó a buscar la forma de presentar las ideas, separando con puntos seguidos y escribiendo dos párrafos para plantear su tesis. Por supuesto el avance respecto al contenido y la presentación de las ideas es inacabado. Lo anterior debido a, que como en el caso, varios estudiantes tenían en cuenta solo algunos comentarios para mejorar su escrito.

Ahora bien, se trae a colación un escrito de un estudiante que evidencia un cambio importante en la presentación del contenido y por tanto en el sentido del mismo. Nótese que era impreciso en su primera escritura y por ello se le recomendó replantear oraciones y ser claro en la enunciación, ya que por ejemplo, planteaba una respuesta a una pregunta que no se evidencia en lo escrito.

Título: *Yo danzo Hip-Hop* Autor: Miguel Páez.

Una pregunta tan sencilla y a la vez tan compleja; el bailar podría ser la conexión o el común de muchas personas, pero, cómo podría dar una respuesta clara y concreta que abarque a la mayoría de la sociedad a tal pregunta, sabiendo la infinidad de razones por la que una persona baila o danza (necesidad, pasatiempo, trabajo, obligación) por lo que habría un sinnúmero de respuestas las cuales podrían ser similares como diferentes, pero algo si es seguro, la danza influye directa como indirectamente a las personas y a la sociedad, afectando en la toma de decisiones y alterando patrones dentro de la comunidad, el baile usualmente es utilizado tanto en la celebración y protesta de movimientos políticos, educativos, artísticos en los que puede que se quiera transmitir un mensaje concreto en

La danza influye directa como indirectamente en las personas y en la sociedad, afectando en la toma de decisiones y alterando patrones dentro de la comunidad, el bailar podría ser la conexión o el factor común entre muchas de las personas que estudian en la ASAB, la infinidad de razones por la que una persona baila o danza puede ser tan amplia como los estilos o técnicas de danza que existen en la actualidad, por lo que habría un sinnúmero de motivaciones para el danzar o el bailar , pero algo es seguro, la danza vive en cada uno de nosotros y he influenciado nuestra manera de percibir el mundo.

En esta última presentación, se nota que en efecto el estudiante replanteo la forma de manifestar las ideas y tuvo que prescindir de algunas palabras o cambiarlas, puesto que no aportaban sentido a lo expuesto.

En relación con lo anterior, podemos decir que el trabajo de corrección se hace complejo en cuanto a que no se puede centrar el taller solo en cuestiones de contenidos exitosos y comprensibles, sino además en prácticas escriturales deficientes que los estudiantes traen de sus propias experiencias conjugadas con los nuevos espacios de escritura que tienen en la universidad. La realidad es que algunos en general escriben bien, mientras otros requieren de un apoyo mayor en cuestiones de redacción y de seguimiento de su propia escritura. Muchos reiteran errores escriturales, a causa de no haber realizado los ejercicios de forma consiente y consecuente con el taller desarrollado, mientras otros tienen avances importantes y empiezan a reconocer sus hábitos equivocados de escritura.

Como resultado de la experiencia de escritura que se reflejó en el taller, a continuación se presentan algunos títulos de los trabajos realizados por los estudiantes:

- *La danza como creadora de historia a partir de su introducción en el ámbito escolar.* Santiago Avendaño.
- *El concepto de profesión en el campo de la danza.* Lorena Martínez.
- *Características de la danza moderna y su influencia en la historia.* Paula Valentina Patarroyo
- *Luchando por un buen presupuesto en la cultura de Colombia.* Angie Duarte
- *Arte, sociedad y educación.* Daniela Barrantes
- *Danzas: ¿teorías efímeras o investigaciones inextinguibles?* Mayerly Parra Tovar

- *Arte y sociedad.* Daniel Pineda
- *La danza como estrategia para fortalecer los procesos de formación integral.* Natalia Hurtado.
- *El arte como función de revolución.* Laura Valentina Alba.
- *Vogue: Danza de empoderamiento LGBT.* Allan Echavarría
- *Entender la danza.* Leidy Natalia Cifuentes.
- *¿Por qué los artistas plásticos comenzaron a utilizar bailarines para sus obras?* Valerie Casallas
- *El cuerpo en la danza clásica de la facultad de artes ASAB.* María Paula Beltrán.

Los anteriores títulos figuran entre muchas producciones más, que finalizaron con ideas, posiciones y por ende discursos frente al haber artístico y la historia del Arte Danzarío.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

El arte en general cuenta con una tradición investigativa que busca comprenderlo y situarlo en un marco social, histórico y cultural. Como sucedió en la presente pasantía, una bibliografía amplia respecto a la historia y la investigación en arte danzario es escasa. Por lo anterior, se hace imperativo que los estudiantes empiecen a realizar ejercicios de escritura, apropiándose de esta forma de expresión para hacer análisis y reflexión sobre su arte en un ámbito académico.

Una de las cuestiones que se intentó subsanar, fue el hecho de que en estos espacios aún se cree que escribir no es para nada relevante o simplemente hace parte de los requisitos para pasar una materia. Podemos decir que en efecto el grupo de estudiantes que participo de los talleres comprendieron que la escritura y la reescritura son los principios para expresarse de manera adecuada, además de darles la posibilidad de producir discursos que por medio de argumentaciones más organizadas o acertadas les permitió entrar en el debate sobre cómo escribir en danza y a partir de qué elementos. De esta manera los estudiantes pudieron encontrar que en efecto pertenecen a una comunidad académica en la que, por medio de la escritura, se inscriben en un campo discursivo particular. Tratar este punto también les llevo a comprender elementos lingüísticos que no reconocían al principio del taller. Además el uso de la argumentación les ayudo a posicionar sus puntos de vista de maneras más formales, saliendo de lo anecdótico e insertándose en ámbitos de debate a partir de sus razonamientos.

Por otro lado, cabe decir que el trabajo exitoso de este tipo de proyectos depende, en gran medida, de variables humanas que hacen difícil la realización de lo planeado. Por un lado los estudiantes, como se dijo antes, requieren la presión de una nota para trabajar. En segundo lugar

el hecho de que algunos maestros no tengan claro cuál es el papel de los pasantes dentro de sus seminarios, entorpece el ejercicio de acercamiento a los participantes de estos proyectos.. Se requiere claridad en la forma en que se posibilita el ejercicio de la pasantía.

Además, la etapa de motivación es transversal al trabajo completo y se hace difícil que los estudiantes entiendan la importancia de escribir de acuerdo al ámbito académico en el que se encuentran. Deben entender que más que llenar unos requerimientos en las materias, escribir se trata de adquirir conocimientos y reflexionar sobre ellos con el fin de aportar nuevas miradas (académicas) a lo ya establecido.

Esto nos lleva a plantear que estos proyectos deben ser desarrollados en las universidades desde un trabajo en conjunto: administrativos, docentes disciplinares y docentes en lengua en donde encontramos que, como es referenciado por Agudelo et al. (2010), la actitud de éstos frente a los procesos es compleja y difícil de controlar, por lo tanto el compromiso de todos los actores educativos según su rol es crucial para que el desarrollo de estos cursos (Vásquez, 2016) , que en su mayoría son de extensión, reporten resultados satisfactorios. Al respecto, rojas manifiesta que

“...Morales y Restrepo (2010, p. 105) enlistan una serie de objetivos de los cursos de lectura y escritura en las asignaturas, que pueden entenderse como complementarios y pertinentes para los espacios curriculares de cada disciplina: Producir textos propios de las disciplinas, comprender contenidos y textos disciplinares, desarrollar el pensamiento crítico, aprender aspectos formales de la lengua, apoyar procesos investigativos, suplir deficiencias de los niveles anteriores y desarrollar estrategias metacognitivas. Cabe resaltar que el logro de estos objetivos implica el trabajo colaborativo de los distintos organismos institucionales” (Rojas, 2017, pág. 36)

Finalmente, como se planteó y evidenció a lo largo de este informe de investigación, es preciso trabajar por hacer un ejercicio discursivo que sienta posición y aporte a la historia del Arte Danzarío. Esto a partir de la lectura y el análisis de textos que estén estrechamente relacionados con su saber, acudiendo a los géneros discursivos.

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, M. G. (2010). *La lectura y la escritura en la Universidad: La transición de lo ideal a lo real*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- ASAB Universidad Distrital. Proyecto de Arte Danzarío. (s.f.). *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Recuperado en Junio de 2017, de Facultad de Artes ASAB:
<http://fasab.udistrital.edu.co:8080/programas/pregrado/artedanzario#sthash.4R1hr8UM.dpuf>
- Boato, Y., Vélez, G., & Bono, A. (2016). Aprendizaje a partir de la lectura en el primer año universitario. Transacciones entre estudiantes, lectores, textos académicos y situaciones de lectura en la universidad. En A. Vásquez, & I. Jacob, *La lectura, la escritura y el interés por aprender en la universidad*. (págs. 36-64). Argentina.: UnRío.
- Carlino, P. (2005). Alfabetización Académica: Un Cambio Necesario, algunas Alternativas Posibles. *Educere*, 409-420.
- Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18, 355-381.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1996). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona.: Grupo Planeta
- Cooper, A. (2014). Tocando la historia. En C. Sanabria, A. Ávila, & J. Sánchez, *Pensar con la danza* (págs. 33-40). Bogotá.: Ministerio de Cultura de Colombia. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Gamba, C. (2014). Entre la teoría y el método. Reflexiones a propósito de la investigación en danza. En J. Á. Sanabria, *Pensar con la danza* (págs. 135-147.). Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Londoño, d. (2016). Análisis sociolingüístico de literacidad en jóvenes de la Institución Universitaria de Envigado. *Lasallista de Investigación*, 49-64.
- Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M., & Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires.: Universitaria de Buenos Aires.

- Núñez, J. (2014). Alfabetización académica y competencia comunicativa en educación superior. *UNAH*, 16-20.
- Pardo, N. (2013). *Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva Latinoamericana. Capítulo I: EL camino hacia el estudio del discurso*. Bogotá: OPR-DIGITAL.
- Parra, R. (2014). Historiar la Danza. En C. Á. Sanabria, *Pensar con la danza* (págs. 51-61). Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Plantin, C. (2001). *La argumentación*. Barcelona: Ariel SA.
- Posada, J. (2014). La danza narrada. Algunos problemas discursivos. En C. Á. Sanabria, *Pensar con la danza* (págs. 97-107). Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Quijano, S. (2014). Estudio y registro del movimiento desde el diseño y la interacción. En C. A. Sanabria, *Pensar con la danza* (págs. 109-116). Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Rodríguez, D., & Dova, D. (17 de Octubre de 2016). *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Recuperado el 12 de julio de 2017, de RIUD Repositorio Institucional: <http://hdl.handle.net/11349/4174>
- Rodríguez, E. (2015). *La escritura de la danza. Evolución histórica de la escritura de la danza entre los siglos. XV y XVII*. Valencia.
- Rojas, I. (2017). Enseñar a leer y escribir en las disciplinas. Estado de la cuestión en las universidades colombianas. *Folios. UPN*, 29-49.
- Sanabria, C. Á. (2014). *Pensar con la danza*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Vásquez, A. (2016). Introducción. Leer y escribir para argumentar. En A. Vásquez, & I. Jacob, *La lectura, la escritura y el interés por aprender en la universidad*. (pág. 88). Argentina.: UnRío.
- Vásquez, A., & Jacob, I. (2016). *La lectura, la escritura y el interés por aprender en la universidad*. Argentina: UnRío