

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR

ARTE DANZARIO

Título del trabajo

Entre cuatro paredes

Nombre del autor

Angie Tatiana Fontecha Salinas

Creadora

Interpretes

Derli Milena Torres, Lina Johana Gacha Gómez

Luz Natalia Alarcón, Luna Adriana Valiente López

Ana María Guevara Herrera, Jeny Rodríguez Estupiñan

Profesora asesora

Dorys Orjuela

Bogotá, Colombia

25 Julio de 2017

Tabla de contenido-

TÍTULO DEL TRABAJO.....	1
ÍNDICE DE TABLAS	3
INTRODUCCION.....	4
OBJETIVOS	11
METODOLOGIA	11
DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN	15
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	20
EVALUCION Y CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS.....	20
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	21
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22
ANEXOS	22

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Países con mayor incidencia de maltrato intrafamiliar</i>	6
<i>Tabla 2. Tendencias por rangos de edad</i>	7
<i>Tabla 3. Maltrato infantil en Latinoamérica</i>	7
<i>Tabla 4. Casos de violencia por ciudades de Colombia</i>	8
<i>Tabla 5. Violencia contra niños, niñas y adolescentes</i>	8
<i>Tabla 6. Frecuencia de las agresiones</i>	9
<i>Tabla 7. Víctimas de violencia sexual</i>	9
<i>Tabla 8. Rangos de edad de las víctimas de violencia sexual.</i>	9
<i>Tabla 9. Víctimas de violencia física</i>	9
<i>Tabla 10. Rangos de edad según la violencia física</i>	10
<i>Tabla 11. Cifras de abandono por ciudades de Colombia..</i>	10
<i>Tabla 12. Cronograma de proceso de creación</i>	13

INTRODUCCION

Esta obra de Danza Contemporánea, busca responder a una de las tantas inquietudes que me han suscitado durante toda la carrera y me ha hecho pensar cuál es mi interés en la danza. En esta ocasión mi reflexión proviene del acercamiento a niñas de la localidad Ciudad Bolívar a través de clases dominicales de danza como herramienta para la construcción de su identidad y un espacio de dispersión de las problemáticas de su contexto. En este lugar no solo he aprendido de ellas, sino que veo el desarrollo personal y corporal que han obtenido desde nuestro primer encuentro. Por esto me pregunto ¿Es la danza una importante herramienta dentro del desarrollo personal de los niños? ¿En qué les aporta la danza a personas que son víctimas de violencia intrafamiliar? Y enfocado a mi trabajo de creación:

¿De qué manera puedo reflejar el maltrato intrafamiliar de niñas entre 9-16 años de edad de la localidad Ciudad Bolívar, a través de una obra de danza contemporánea?.

Es una indagación corporal que busca reflejar a partir de cuatro historias de vida, las diferentes etapas emocionales que evidencia una niña al ser víctima de abuso sexual, violencia física o abandono. El juzgamiento, la necesidad de expresar con el cuerpo las emociones reprimidas y todas las huellas imborrables plasmadas en la piel, en los recuerdos, en el ser, son las herramientas de creación que repercuten en el cuerpo y se transformaran en movimiento. Se pretende, no solo dejar una constancia escénica de esta problemática, sino transformar el significado de este tipo de violencia para resaltar la fortaleza que muchos niños tiene de seguir su camino, perdonar y luchar por que su historia no se repita.

Bajo estos intereses, realizaré a continuación una breve contextualización de la violencia intrafamiliar a nivel mundial, Latinoamérica, Colombia y Ciudad Bolívar con niñas de la fundación niñas de Luz, junto con algunas cifras y porcentajes que soportan esta información.

Violencia Intrafamiliar:

Según el plan regional de acción de Washington en la sección de salud y violencia, se considera la violencia intrafamiliar como “toda acción u omisión cometida en el seno de la familia por uno o varios de sus miembros que de forma permanente ocasione daño físico, psicológico o sexual a otros de sus miembros, que menoscabe su integridad y cause un serio daño a su personalidad, integridad y/o a la estabilidad familiar”. Todas estas formas de violencia pueden ser ejercidas por cualquier miembro de la familia independientemente de su edad, raza o sexo, pudiendo ser a la vez agente o víctima de la violencia. Los diferentes grados, niveles y concepciones de la violencia están en correspondencia con los valores, normas y creencias de cada país, época y clase social.

Maltrato físico: puede definirse según la Unesco, como “aquella lesión física de cualquier tipo infringida por una persona a otra, ya sea mediante golpes, mordeduras, quemaduras o cualquier otro medio que sea susceptible de causar lesiones con el propósito de lastimar y causar grave daño a la otra persona.”

Violencia psicológica: “se refiere al hostigamiento verbal entre los miembros de la familia a través de insultos, críticas permanentes, descréditos, humillaciones, silencios, entre otras;” (Grosman, 1992, pág. 68) Es la capacidad de destrucción con el gesto, la palabra y el acto. Esta no deja huellas visibles inmediatas, pero sus implicaciones son más trascendentes.

Violencia sexual: según la definición del ICBF, son actitudes y comportamientos que realiza una persona sobre otra, sin su consentimiento o conocimiento y para su propia satisfacción sexual. “El abuso sexual no es sólo penetración o agresión física. Abarca desde el contacto físico como tocamientos, masturbación, sexo oral entre otros, hasta la ausencia de contacto como: exhibicionismo, vídeos, películas, fotografías. Puede suceder en el seno de una familia, de una institución o un desconocido, no hay un ámbito específico.”

También existen otros tipos de violencia como el abandono y la negligencia en los cuidados, a causa de la falta de protección y cuidados físicos de los miembros de la familia que lo requieran “la falta de respuesta a las necesidades de contacto afectivo y estimulación cognitiva, falta de atención, descuido en la alimentación y vestuario necesario”. (Rivas, 2011, pág. 23)

Cifras a nivel mundial

De acuerdo a la UNESCO Actualmente 1 de cada 3 mujeres sufre violencia intrafamiliar en el mundo. Según la Organización Mundial de la Salud, se calcula que 160 millones de niños menores de 18 años sufrieron de algún tipo de violencia sexual en 2014 de los cuales el 20% de las mujeres a nivel mundial han sido víctimas de abuso sexual y del 5-10% los hombres, sin embargo, los niños sufren golpes y castigos físicos con más frecuencia que las niñas.

Registro de niños maltratos por países según la Organización Mundial de la Salud:

Tabla 1. Países con mayor incidencia de maltrato intrafamiliar

País	Cifras
Canadá	12.300
Bangladesh	10.368
Nicaragua	8.507
Egipto	7.121
Australia	6.300
Egipto	7.121

República de Moldova	4.790
Camboya	1.374
Irlanda	679
Reino Unido	430

Según la organización Mundial de la Salud, las edades también son importantes para clasificar los tipos de violencia intrafamiliar teniendo en cuenta que varían de un país a otro. A continuación se hará una aproximación según las cifras.

Tabla 2. Tendencias por rangos de edad

RANGOS DE EDAD	TIPO DE VIOLENCIA
0-6 años	Abandono
6-11 años	Maltrato físico
11-18 años	Abuso sexual

Latinoamérica

“En América Latina las principales formas de violencia se manifiestan en las mujeres y niños a través del castigo físico como una forma de disciplina, el abuso sexual, el abandono y la explotación económica. Según las estimaciones disponibles, cada año más de 6 millones de niños/as sufren abuso severo en los países de la región y más de 80,000 mueren a causa de la violencia doméstica”. (salud, 2003, pág. 27)

En el último estudio realizando en el 2011 por la UNICEF sobre el maltrato infantil en Latinoamérica, se puede evidenciar que:

Tabla 3. Maltrato infantil en Latinoamérica

PAÍSES	DESCRIPCIÓN
Bolivia	El 83% de los niños son castigados por algún adulto
Uruguay	El 82% de los adultos, reporta violencia física y psicológica a niños de su mismo hogar
Chile	El 73.3% de los niños han recibido maltrato físico o psicológico

Argentina	El 55% de los encuestados universitarios admitió haber recibido castigos físicos en la infancia
Ecuador	El 51% de los niños reportan haber sido víctima de maltrato
Colombia	El 42% de las mujeres informo que sus esposos golpeaban a sus hijos
Perú	El 41% de los padres recurren a los golpes para corregir al hijo

Colombia

En Colombia se registran 205 reportes diarios por agresiones en el interior de la familia.

Según los datos obtenidos del VIII Congreso Internacional de La Familia: “Mi casa, territorio de paz” (Bogotá, Colombia) afirma que hasta el 31 de julio de 2016 se registraron en Colombia 44.796 casos de violencia intrafamiliar y 2.536 niños en el transcurso del año 2017.

- Casos de violencia intrafamiliar registrados por ciudades de Colombia en el año 2016

Tabla 4. Casos de violencia por ciudades de Colombia 2016

CIUDAD	CIFRAS
Bogotá	11.687
Medellín	2.914
Cali	1.496
Barranquilla	1.370
Villavicencio	1.274
Soacha	1.257
Cartagena	876

- **Violencia contra niños, niñas y adolescentes según presunto agresor y sexo de la víctima. Colombia, 2015**

Tabla 5. Violencia contra niños, niñas y adolescentes 2015

PRESUNTO AGRESOR	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Padre	1.534	1.695	3.229
Madre	1.349	1.665	3.014
Padrastro	444	488	932
Tío (a)	280	326	606
Otros familiares consanguíneos	244	288	532
Hermano	193	296	489
Encargado de cuidarlo	189	140	329

Abuelo	109	105	214
Madrastra	68	115	183
Primo	75	88	163
Cuñado	47	64	111
Suegro (a)	7	12	19
TOTAL	4.539	5.282	9.821

Tabla 6. Frecuencia de las agresiones 2015

FRECUENCIA DE LAS AGRESIONES	PORCENTAJE
Ocasionales¹	45%
Frecuentes	17%
Esporádicas	15%

- **Victimas de violencias sexual, con corte a 31 de mayo de 2016**

Tabla 7. Víctimas de violencia sexual 2016

SEXO	TOTAL
Femenino	18.435
Masculino	3.425
TOTAL	21.868

Tabla 8. Rangos de edad de las víctimas de violencia sexual 2016

RANGOS DE EDAD	TOTAL
0-6 años	1.695
6-12 años	6.656
12-18 años	11.067
Mayor de 18 años	2.387
TOTAL	21.868

- **Víctimas de violencia física infantil, Colombia 2016**

Tabla 9. Víctimas de violencia física

PRINCIPALES AGRESORES	TOTAL
Padre	4.015
Madre	3.409
Padrastros	1.077

¹ Ocasionales: que no es habitual. Frecuente: que se repite a menudo. Esporádicas: se repite con poca frecuencia

Tabla 10. Rangos de edad según la violencia física

RANGOS DE EDAD	PORCENTAJE
5-9 años	14%
10-14 años	86%

Abandono según estadísticas de la revista Semana y el ICBF

En lo que va de este año 2017, el ICBF ha reportado 6.232 casos de niños en situación de abandono o negligencia total. También es considerado como abandono paterno los niños que son criados por madres cabeza de familia, con un porcentaje del 85% en todo el país.

De acuerdo el ICBF cada día son abandonados en Colombia tres menores de edad. Las ciudades que ocupan los primeros lugares en la comisión de este delito en 2015 son:

Tabla 11. Cifras de abandono por ciudades de Colombia..

CIUDAD	CIFRAS
<i>Bogotá</i>	320
<i>Medellín</i>	135
<i>Valle del Cauca</i>	52

HIPOTESIS

A partir de la encuesta que se realizara al finalizar la primera y segunda función de la obra, a un grupo de personas elegidas al azar, podremos analizar si la gran mayoría de los espectadores comprenden el tema que se plantea en el montaje, generan una mayor conciencia sobre el maltrato intrafamiliar infantil, no solo por las estadísticas que se expondrán en la misma, sino por la relación que se generará con el público al involucrarlo dentro de la obra. Esto les permitirá generar una reflexión sobre la importancia y cercanía del tema en nuestro contexto.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Crear una obra de danza contemporánea sobre violencia intrafamiliar.

Objetivos específicos:

- Desarrollar el movimiento a partir de pautas de creación como maltrato físico, abandono y abuso sexual.

METODOLOGIA

El tema que se va a trabajar es la violencia intrafamiliar tales como: maltrato físico, abandono y abuso sexual, con estudiantes de la ASAB de Arte Danzario y niñas de 8-15 años del barrio Republica de Canadá, de la localidad de Ciudad Bolívar, vinculadas a la Fundación Niñas de Luz en el barrio Niza XIX.

Cada tema va a tener las siguientes etapas:

1. Obtención de información con las niñas de la fundación en donde realizaré talleres de danza y exploración corporal, entrevistas no directivas, diarios de campo, conversatorios después de terminar los talleres de danza, observación participante, interlocución con la directora y psicólogos de la fundación. También me valdré de grabaciones de audio y video para analizar otros aspectos que en los talleres no alcance a percibir.

2. Paralelo a la obtención de información, trabajaré con los interpretes de mi obra, una indagación corporal a partir de las pautas de movimiento que vaya analizando con las niñas de la fundación, además de imágenes, sonidos y textos sobre abuso sexual, abandono y maltrato físico, según el tema que estemos trabajando en el mes: Marzo (Abuso sexual y Abandono), Abril (Maltrato físico).
3. Después de realizar esta exploración corporal vamos fijando los movimientos y escenas de cada tema, transiciones, selección musical, vestuario y escenografía.
4. Teniendo el boceto de la obra, en el mes de mayo se cualifican los movimientos e interpretación, se realizan los ensayos generales con vestuario, escenografía y música.

Los horarios de ensayo con mis interpretes serán los Martes de 12-2pm y los Miércoles de 12-4pm, y con las niñas de la Fundación Niñas de Luz serán los domingos de 10-1pm durante 5 meses.

Tabla 12. Cronograma de proceso de creación

Meses	Semanas. Actividades estudiantes ASAB	Objetivos por mes
Febrero	Taller con las niñas de la fundación.	❖ Obtención de pautas prácticas para la creación
Marzo	Análisis del material por parte del los intérpretes. Proponer pautas de movimiento a través de imágenes e historias personales para la exploración de movimientos y sensaciones.	❖ Establecer a partir de la exploración, sensaciones y estados corporales para la obra ❖ Construir un boceto de la primera y segunda escena de la obra. Abuso sexual y abandono ❖ Construcción de personaje
	2. Exploración corporal a través de juegos para apropiar el papel de niñas y establecer imágenes de la primera escena. Trabajar la interpretación de cada una.	
	3. Indagar metáforas para representar el abuso sexual. Frases de movimiento a partir de la sensación.	
	4. Recopilar información para establecer imágenes o escenas. Exploración con la música.	
	5. Trabajar con objetos (juguetes). Exploración a través de pautas grupales.	
	1. Indagar imágenes para representar la violencia psicológica. Propuestas corporales	

Abril	2. Juego de sombras, ensayo con las telas, ejercicios de reflejo, sueños, representaciones.	❖ Explorar las posibilidades creativas que ofrece el trabajo de sombras.
	3. Hilar el juego de sombras con el desarrollo de alguna de las escenas. Exploración a partir de juegos entre parejas. Lecturas.	❖ Establecer los movimientos y transiciones según la exploración.
	4. Establecer cuáles son las dos primeras escenas. Iniciar la indagación sobre maltrato físico. Vestuario	❖ Construir la tercera y cuarta escena ❖ Vestuario
Mayo	1. Propuestas musicales. Metáforas del maltrato físico. Juegos espaciales.	❖ Tener el esquema general de la obra
	2. Establecer la tercera escena recopilando las exploraciones corporales previas, buscar conectores.	❖ Establecer transiciones
	3. Indagar sobre el abandono, sensación y exploración corporal grupal e individual	
	4. Ensayar con música las escenas que estén. Reunir frases de movimiento para establecer la última parte	❖ Dramaturgia musical ❖ Diseño de luces

	5. Boceto general de la obra, terminar la última escena.	
Junio	Ensayo general con vestuario, pulir detalles.	❖ Presentación de la obra
	Último ensayo general con música y vestuario.	
	Marcación en el teatro. Presentación.	❖ Gestión de teatros para circulación.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN

El proceso de mi obra comenzó desde una investigación previa que llevo realizando con niñas de Ciudad Bolívar, dictando clase de danza desde mediados del año pasado. El trabajo en esta fundación, desde el primer encuentro me mostró un contexto social al que yo era ajena y el cual me generó mucha reflexión a nivel personal y en mi campo profesional, transformó la visión de arte que tenía y me mostró el alcance que puede llegar a tener este en la sociedad y lo importante que es para ellas esperar a que llegue el domingo para salir de su barrio e ir a Prado Veraniego a dejar todos sus problemas personales y los de su entorno con cada movimiento, es su momento de desahogo, en donde como me decía una de ellas “se siente tranquila y motivada a continuar su camino”. (Yuli García, 14 años)

Después de reconocer algunas problemáticas de las niñas pertenecientes a las Fundación Niñas de Luz identifique algunos problemas de violencia intrafamiliar que vivían y que ellas naturalizaban en su diario vivir cual si fuera una muestra de afecto. Por este motivo me incentive a exponer esta problemática en una obra de danza contemporánea donde no solo se reflejen las repercusiones de una persona que ha sido violentada sino que muestre la esperanza y superación

como lo demuestran estas niñas y crear una reflexión ante el espectador de esta problemática que es más común en la sociedad colombiana y en el mundo de lo que se piensa.

Ya teniendo un levantamiento de información preliminar, me dispuse a trabajar con seis mujeres pertenecientes a la carrera Arte Danzario de diferentes semestres (ya que en la Fundación solo asisten niñas) y les iba contando la experiencia previa que había tenido con las niñas, las entrevistas que les había realizado y les mostré algunos registros de video. A partir de esta información les pedí que me realizaran un escrito en relación a alguna experiencia personal sobre el tema de violencia intrafamiliar el cual tendrían que transcribir en el cuerpo en una frase de movimiento de 36 compases musicales, cada material lo veíamos entre todas e iba indicando pautas de movimiento para cambiar dinámicas y velocidades según conviniera. Según la creación de cada una, decidí dividir las escenas por los tipos de violencia intrafamiliar (abandono, violencia física, violencia sexual, violencia psicológica) y asignarle un tema a cada una para que indagara sobre su tema y siguiera trabajando su composición en relaciona a eso. Definí además que quería que ellas fueran niñas de 8 a 15 años de edad ya que precisamente la experiencia está realizada con población infantil.

También utilicé recursos como audios en los que mujeres cuentan sus experiencias y de hombres diciendo lo que “una mujer no debe ser”², videos realizados por la Unicef sobre el maltrato infantil, imágenes y música en relación al tema para explorar las diferentes formas en las que se puede abordar la violencia sin llegar a la literalidad del movimiento, comprendiendo la importancia de la símbolos socialmente reconocidos, del gesto y de la comunicación entre

²Obra danza teatro “Despierta”. Academia de arte en movimiento. Coreografía Noelia Guimil Moris. Publicado el 5 de enero de 2017

ellas y el público. Al final de cada sesión también comentábamos diferentes ideas que se iban generando según lo que íbamos trabajando para probarlas en el siguiente encuentro.

Después de tener esta base con mis intérpretes les fui creando una dramaturgia a cada una para su escena, estas son:

- **Jeny Rodríguez y Natalia Alarcón:** Maltrato físico – dueto - amigas que se cuentan sus vivencias con la expresión corporal y movimientos.
- **Derli Torres:** Abuso sexual – el acoso inicial, penetración queriendo escapar y desesperación final – sensación de ahogo y de resistencia.
- **Luna Valiente:** Abandono – abandonada por su familia, juega con su mundo imaginario con amigas y su mundo real hasta que se queda sola – baila con un juguete que es la representación de los papás – falta de cariño y de tacto.
- **Lina Gacha y Ana María Guevara:** Violencia psicológica – juego dueto – se escuchan palabras que les va creando reacción en el cuerpo - el cuerpo se va modificando con el cuerpo hasta llegar a un punto neutro.

En base a esta estructura, comencé a trabajar con cada escena observando cómo se podía desarrollar, de qué manera las demás mujeres podían reforzar las imágenes o si era necesario algún recurso para acompañar el movimiento. Esto decidí solucionarlo en gran medida con el trabajo de sombras que llevamos desarrollando paralelo a la exploración corporal, en donde las sombras y el video adquieren un papel importante para connotar los sueños, ausencias, deseos que ellas demuestran en cada escena para contextualizar de donde nace las acciones que

realizar cada una e ir dándole un hilo conductor. También voy a trabajar pequeños fragmentos de proyección mostrando algunas cartas que han escrito niñas entre 6 y 15 años, además de algunos nombres y edades de niñas que han sido maltratadas al final de la obra.

Ya teniendo un esquema de movimiento de cada una según el personaje, fui estableciendo estructuras coreográficas por escenas para definir el boceto general de la obra, desarrolle el inicio el cual quería que fueran juegos similares a los que practicaban las niñas de la fundación como saltar lazo, jugar a las escondidas o crear figuras con los cuerpos y para el final cree una coreografía que reuniera pequeños fragmentos de las anteriores coreografías pero con más expresión y con una intensidad diferente, el objetivo es demostrar que a pesar de todo lo vivido siguen creciendo y fortaleciendo su camino.

En el momento que finalice toda la estructura de movimiento y revise toda la pieza, me di cuenta que habían varios momentos que estaban inconclusos, que no tenían una transición adecuada, que muchas veces no se veía la intención y que tocaba descartar la escena porque estaba fuera del contexto de la pieza, por lo que durante el siguiente mes me dedique a seguir creando ,observando material audiovisual para tener referentes y a pensar estrategias para que mis interpretes se sintieran identificadas con su pieza y le transmitieran al público lo que yo quería contar, sin embargo me di cuenta que ya no tenía mucho tiempo para explorar y que no todo el movimiento tiene que surgir de la sensación como pretendía en un inicio sino que también se puede generar intensidad desde la coreografía, las dinámicas, los gestos y apoyo sonoro. Por este motivo decidí crear otras partituras de movimiento en conjunto con mis interpretes en base a la investigación preliminar de la obra y establecía los tiempos según la música que creía pertinente para cada escena. También modifique los juegos del inicio ya que sentíamos que el juego no era

real y se estaba imponiendo la risa, así que seguimos explorando con putas de momento como jugar con los desequilibrios, con el espacio de la otra persona, con los gestos etc.

Por otro lado sentía que tenía un problema con la música ya que no encontraba la adecuada para cada escena y mi repertorio no era tan amplio para ofrecer muchas propuestas. En busca de una solución una compañera me propuso componer la pieza musical para la obra y pese a que al inicio me parecía un poco complejo decidí buscar un compositor para que me ayudara con el tema. Lo primero que establecimos fueron los instrumentos que habían en común en las canciones que había utilizado en los ensayos junto con los que me yo deseaba que se escucharan, estos fueron: una marimba, un chelo, una tambora y una guitarra. Sin embargo dos semanas después de nuestro encuentro y a la espera de un avance, el compositor me comentó que no le había quedado mucho tiempo para trabajar en ello y que no se comprometía a terminarlo con el poco tiempo que contaba. Tomada la decisión de que no se iba a componer la música, me dediqué bastante tiempo a buscar canciones de guitarra y marimba que fueran en la línea que ya habíamos estipulado con el músico, con contrastes y melodías que apoyaran la escena. Al final faltando pocos días para culminar los ensayos pudimos junto con una de mis interpretes Derli Milena Torres, realizar la edición de la música y ajustar los tiempos con el movimiento.

Paralelo a la música y al movimiento, iba trabajando en las propuestas audiovisuales y de iluminación en conjunto con Adriana Carvajal y Angela Ortega, estudiantes de Arte Danzario, con quienes también me encontré en varias oportunidades para establecer la distancia de la luz para las sobras, el texto que se va a proyectar, la proyección en dos telas distintas etc.

Al final confieso que nos quedamos cortas de tiempo para pulir y ultimar detalles ya que realizamos solo dos ensayos generales con todos los elementos de la obra, con los videos, las sombras, la música y la coreografía.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El resultado de este proceso de indagación y creación fueron los esperados, ya que pude analizar corporalmente a través de la danza y del juego a las niñas de la fundación Niñas de Luz; identifique a nivel mundial, Latinoamérica, Colombia y Ciudad Bolívar, los tipos de maltrato, frecuencia, rangos de edad, principales abusadores y las ciudades de Colombia con mayor porcentaje de violencia intrafamiliar infantil. Realice también varias grabaciones y entrevistas de las niñas las cuales utilicé como insumo de creación para la obra. Definí los roles de cada una de las intérpretes según los tipos de violencia intrafamiliar y establecí los hilos conductores de cada escena, logre producir la intensidad que deseaba con cada una según su tema y cohesione la música, el video las sombras, la luz y el movimiento en una sola dramaturgia para contextualizar e inducir al espectador a la obra para que se sienta identificado. Logre por medio de esta puesta escénica, visualizar esta problemática generando una sensación de reflexión a la mayoría de los espectadores.

EVALUACIÓN Y CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS

El objetivo general: Crear una obra de danza contemporánea sobre violencia intrafamiliar y el objetivo específico: Desarrollar el movimiento a partir de pautas de creación como

maltrato físico, abandono y abuso sexual. Se cumplieron a cabalidad con una puesta en escena de 45 min, los cuales se dividen en 5 escenas:

1. El juego, esta escena muestra la esencia de la niñez, la importancia de la exploración con los otros cuerpos y la imaginación.

2. Abandono, muestra como el juego también puede ser el refugio de las problemáticas personales que se estén viviendo

3 Violencia sexual, esta escena surge de emociones contadas por algunas niñas de Ciudad Bolívar y se buscó representar toda la etapa de duelo de las personas que han sido violentadas sexualmente.

4 Maltrato físico, se buscó con esta escena no mostrar la literalidad de maltrato físico sino las secuelas corporales y emocionales que puede dejar estas acciones.

5 maltrato psicológico, aunque fue una de las escenas más difíciles ya que está involucrada en todas las escenas anteriores, me enfoqué en mostrar las palabras que se quedan en la cabeza y se reproducen como un casete, afectando la auto estima del niño.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Podemos concluir con este trabajo que el mayor índice de violencia intrafamiliar en Colombia se manifiesta en la ciudad de Bogotá y Medellín en mujeres y en niños a través de maltrato físico y psicológico, seguido por el abuso sexual y el abandono. En la mayoría de casos el principal agresor es el padre de los niños cuya edad con mayor índice de violencia oscila entre los 12 a 18 años de edad. Los datos obtenidos del 2015 hasta inicios del 2017, demuestran que cada día es mayor el índice que violencia intrafamiliar y la indolencia e indiferencia de gran parte de la sociedad junto con las pocas denuncias que se efectúan hacen que sea un fenómeno social muy complicado de solucionar. Sin embargo he identificado que el arte es un escape de esa violencia y es a través de él que se puede generar reflexiones y ayudar a la mejora de esta problemática. Invito a todos los

colegas que pensemos en la importancia de este campo en la sociedad y ayudemos a contruir una mejor sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Salud y violencia. Plan de acción regional Washington D.C: OPS/ 1994:5-10.

Grosman, M. (1992). *Violencia en la familia*. Buenos Aires, Argentina: Universal.

<http://violenciainfantil-norelys.blogspot.com.co/2011/01/tipos-de-violencia.html>

<http://m.elcolombiano.com/45-000-casos-de-violencia-intrafamiliar-en-2016-AG4923323>

http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/112670/1/9275315884_spa.pdf?ua=1

[https://www.minsalud.gov.co/Documents/General/20161212_B_ENDS%202015_violencia de genero.pdf#search=violencia%2520fisica](https://www.minsalud.gov.co/Documents/General/20161212_B_ENDS%202015_violencia_de_genero.pdf#search=violencia%2520fisica)

ANEXOS

Instrumento de medición (encuesta)

Cuál es la temática que propone la obra

1. ____Pobreza
2. ____Maltrato intrafamiliar

3. ____Consecuencias del paramilitarismo
4. ____Deserción escolar
5. ____Otro:_____

Le genero

Que le generó la obra

1. ____Tristeza
2. ____Alegría
3. ____Reflexión
4. ____Aburrimiento
5. ____Otro:_____

Describe en breves palabras que le gusto de la obra

Describe en breves palabras que entendió de la obra

Fotos:







