

**CONSTRUYENDO UN MUNDO SENSIBLE: LA CREACIÓN CORPORAL DE
NIÑOS Y NIÑAS DE 10 A 13 AÑOS DE EDAD POR MEDIO DE JUEGOS
COREOGRÁFICOS EN EL CONTEXTO DE DIVERSIDAD DEL PROGRAMA
“CULTIVARTE” EN LA CIUDADELA “EL RECREO” DE LA LOCALIDAD DE
BOSA.**

Trabajo de grado para optar al título de Lic. En Pedagogía Infantil

Elaborado por:

Marisol Bonilla Amaya.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Facultad de Ciencias y Educación.

Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Línea Lenguaje, Creación y Comunicación.

Bogotá D.C

Junio de 2018

**CONSTRUYENDO UN MUNDO SENSIBLE: LA CREACIÓN CORPORAL
DE NIÑOS Y NIÑAS DE 10 A 13 AÑOS DE EDAD POR MEDIO DE JUEGOS
COREOGRÁFICOS EN EL CONTEXTO DE DIVERSIDAD DEL PROGRAMA
“CULTIVARTE” EN LA CIUDADELA “EL RECREO” DE LA LOCALIDAD DE
BOSA.**

Elaborado por:

Marisol Bonilla Amaya.

Directora:

Natalia Márquez López, MG.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Facultad de Ciencias y Educación.

Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Línea Lenguaje, Creación y Comunicación.

Bogotá D.C

Junio de 2018

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: CONTEXTO, EL PROGRAMA CULTIVARTE.

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

2.1 Planteamiento del problema

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo General.

2.2.2 Objetivos Específicos.

CAPÍTULO III: ESTADO DE LA CUESTIÓN, MARCO TEÓRICO Y MARCO

CATEGORIAL

3.1 Estado de la cuestión (Antecedentes y justificación)

3.2 Marco Teórico

3.3.1 Constructivismo: Una pedagogía para desarrollar un aprendizaje diversificado.

3.3.2 La expresión artística en escenarios educativos no formales.

3.3.3 Experiencia artística: una posibilidad de expresión

3.3.4 Exploración del lenguaje no verbal una aproximación a nuevas formas de comunicación.

3.3.5 Tejiendo posibilidades a través de los juegos coreográficos para la creación corporal.

3.3.6 Nuevas formas de pensar las infancias: Un encuentro con las Necesidades Educativas Diversas (NED).

3.3.7 La expresión corporal: una posibilidad hacia el camino de la comunicación.

3.3.8 Acercándonos a la exploración y el manejo de las emociones, a partir del desarrollo de las inteligencias.

3.3.9 Construyendo un mundo de emociones para la reflexión pedagógica.

3.3 Marco Categorical

3.3.1 Expresión corporal como ejercicio de exploración e invención.

3.3.2 Juegos coreográficos y procesos creativos como experiencia significativa en el programa Cultivarte.

3.3.3 Una experiencia frente a la sensibilización del manejo de las emociones en situaciones de conflicto inter e intrapersonales.

3.3.4 Necesidades educativas diversas (NED) e infancia.

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1 Tipo de investigación

4.2 Recolección del corpus

4.2.1 Muestra.

4.2.2 Técnicas e instrumentos.

4.3 Plan de intervención pedagógica

4.3.1 Desarrollo del plan de intervención.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

5.1 Análisis categorial

5.1.1 Expresión corporal como ejercicio de exploración e invención.

5.1.1.1 Experiencia corporal.

5.1.1.2 Actitudes ante la actividad corporal.

5.1.2 Juegos coreográficos y procesos creativos como experiencia significativa en el programa Cultivarte.

5.1.2.1 Experiencia con los juegos coreográficos y creación corporal.

5.1.2.2 Reconocimiento como alternativa de otro medio de comunicación.

5.1.2.3 Apropiación del cuerpo.

5.1.3 Una experiencia frente a la sensibilización del manejo de las emociones en situaciones de conflicto inter e intra personales.

5.1.3.1 Actitud frente a expresar algo en público.

5.1.3.2 Incomodidad a la hora de hablar de las emociones.

5.1.4 Posibilidades pedagógicas en la infancia desde las Necesidades Educativas Diversas (NED).

5.1.4.1 Modos de diversidad Cultural.

5.1.4.2 Diversidad motora (Camilo)

5.2 Triangulación de los datos y hallazgos

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1: Formato de las Entrevistas semi estructuradas dirigidas a los niños y niñas del programa Cultivarte del conjunto residencial “Cerezo”

Anexo 2: Formato de ficha de observación (Diario de campo)

Anexo 3: Formato de planeación semanal

Anexo 4: grupo inicial del proyecto “construyendo un mundo sensible”

Anexo 5: Cartografía corporal

Anexo 6: Tatiana “Bailando se me olvidan los problemas”

Anexo 7: Ashley “Otra forma de Comunicación”

Anexo 8: Natalia “Siento Paz” Reconociendo mis emociones “reconociendo mis emociones”

Anexo 9: Carnaval de la Expresión

Anexo 10: Compartiendo experiencias autobiográficas emocionales

Anexo 11: Diario de las emociones “expresando lo que siento”

Anexo 12: Consolidando experiencias corporales significativas

TABLA DE CUADROS Y FIGURAS

Cuadros

Figura 1 logotipo de Cultivarte

Figura 2 Actividades de cultivarte

Figura 3 Sala de computadores - cerezo

Figura 4 “Un encuentro íntimo con el cuerpo”. Camilo

Figura 5 “Bailando se me olvidan los problemas”. Fuente: Tatiana.

Figura 6 “Un encuentro conmigo misma”. Fuente. Ashley

Figura 7 “Expresando lo que siento”. Fuente. Brandon

Cuadro 1: Cronograma de actividades

Cuadro 2: Cronograma de intervención

Cuadro 3: Síntesis categorías y subcategorías

Cuadro 4: Matriz de análisis (triangulación)

A mi familia por su apoyo constante y por brindarme fortaleza en los momentos oportunos y nunca dudar de mis capacidades, para ellos mis agradecimientos y la sonrisa que hoy cierra uno de mis pasos para seguir escalando por y para ellos. Especialmente a mi papá Luis Emiro Bonilla y mi mamá Maureth Cristina Amaya que con esfuerzo y motivación cada día hicieron posible esta meta, por apoyarme siempre en este proceso, por su comprensión y espera, por cada día que estuvieron ahí para darme fortaleza y su cariño, para ellos con todo el amor del mundo, por creer en mí y brindarme toda su colaboración, por ser mi mundo.

AGRADECIMIENTOS

Manifiesto una gran tranquilidad y a la vez una infinita felicidad por culminar este proceso tan significativo y lleno de aprendizajes, sobre todo quiero agradecer a Dios por permitirme cada día aprender y al mismo tiempo enseñar, también a cada persona que sin dudar me ayudo a cumplir esta meta y a fortalecer la experiencia que sigue creciendo y sin duda alguna construir un mundo sensible.

A mis directores de este proceso tan largo y duro los docentes Jeison González y Natalia Márquez por su infinita paciencia, aportes, y por el amor entregado a cada uno de nosotros, por confiar en mi proceso y por no dejarme en el camino, por qué de algún modo me ayudaron a cumplir esta meta.

A mis grandes compañeras Katherine Lozano y Leidy Nieto quien con esfuerzo y dedicación decidieron apoyarme y brindarme su apoyo incondicional en este proceso, por su entrega y por darme ánimo en la construcción y crecimiento de mi proyecto.

A cada niño y niña que hicieron parte de este proyecto, por su tiempo y por contribuir de alguna manera en cada sesión y cada actividad que fue para ellos, por permitirme acercarme a sus vidas, por compartir toda clase de experiencias y querer siempre permanecer a mi lado, por creer en mí y por cada sonrisa que me dieron gracias.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la formación profesional (universitaria) desarrollada en la Universidad Distrital “Francisco José de Caldas” en la Licenciatura en Pedagogía Infantil, se ha demostrado que la educación artística desempeña un papel fundamental y significativo, ya que aporta a una gran cantidad de procesos y habilidades en el crecimiento y desarrollo afectivo de los niños, las niñas y jóvenes en general; entre ellas, está el desarrollo de la sensibilidad, la intuición y el manejo, la comprensión y expresión de emociones, las cuales ayudan en el fortalecimiento de la inteligencia y de la capacidad para acceder al conocimiento.

La educación artística contribuye y/o aporta al desarrollo personal por ello se constituye hoy en día un eje primordial en la formación de los niños y niñas, a través de mi práctica pedagógica como docente en el proceso (intervención directa) en esta clase de espacios formales y no formales, en donde se les ha brindado a los niños y niñas a conocer esos mundos sensibles y posibles que se pueden recrear por medio de las creaciones artísticas, e inmediatamente los mismos niños y niñas han contribuido a sensibilizarse y aprender integralmente, explorando sin duda alguna las diversidades sociales y culturales que constituyen a cada individuo.

Además por medio de los espacios de la *Práctica Formativa* que nos brinda la Universidad, se pueden evidenciar ciertas problemáticas que se hacen visibles en las aulas, tales como, la separación entre las artes y las demás disciplinas curriculares que se

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

enfocan en la vida escolar, allí surgió la necesidad de pensar en el quehacer pedagógico frente a las artes en estos espacios formales y no formales, ya que se ha visto el arte como la manera más fácil de asignarle una actividad a los niños y las niñas sin un objetivo claro, es decir que la mayoría de veces los niños y niñas tienen que cumplir con una serie de logros e indicadores expuestos por el currículo.

Cabe resaltar que este proyecto acoge el contexto de la diversidad en un ámbito no formal buscando la manera más acorde de explorar mediante la expresión corporal y los juegos coreográficos una forma distinta de ver y sentir el mundo, en el programa “Cultivarte” en el conjunto residencial “Cerezos” de la ciudadela “el Recreo” de la localidad séptima de Bosa.

Por otra parte, en este proyecto se encontrarán una serie de autores que fundamentan esta propuesta, que busca fortalecer y potenciar el manejo de las emociones y las situaciones de conflicto que se presentan en el programa “Cultivarte” por medio de la expresión corporal y los juegos coreográficos, que a su vez desempeñan un rol fundamental en el proyecto, pues en los siguientes capítulos se habla con profundidad acerca de la importancia de la expresión corporal y los juegos coreográficos que permitirán un amplio desarrollo de dichas intervenciones y su influencia en el aula, y en la formación de los niños, niñas y jóvenes. En suma, el planteamiento de los capítulos responderá a lo anteriormente mencionado así:

Capítulo I: Contexto, el programa cultivarte, donde se describe el contexto y las problemáticas que trajeron consigo la formulación del proyecto.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

Capítulo II: Planteamiento del problema y objetivos, se encontrarán la contextualización y definición del problema, la hipótesis, las preguntas y los objetivos que surgen en la investigación.

Capítulo III: Estado de la cuestión, Marco teórico y Marco categorial, Antecedentes y referentes previos la investigación y su justificación, en concordancia se desarrolla el Marco Teórico que dio cuenta de las bases teóricas desde las cuales se basó la investigación durante el proceso de intervención el Marco Categorial donde se conceptualizan las categorías constituyentes del ejercicio indagativo.

Capítulo IV: Metodología, Tipo de investigación utilizado, el plan de intervención y su implementación dentro del espacio no formal de educación, junto con las técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de datos.

Capítulo V: Análisis e interpretación, Se presenta el análisis descriptivo de las categorías y subcategorías, según los instrumentos y técnicas empleados y para finalizar la triangulación de cada uno de estos, es decir, el contraste de los hallazgos por categoría y sus convergencias o divergencias.

Finalmente se hacen evidentes las Conclusiones a las que se llegó con el desarrollo de este proceso investigativo.

RESUMEN

La presente investigación se desarrolla en el marco de la educación en espacios no formales, particularmente en el ámbito de un contexto donde se están presentes las Necesidades Educativas Diversas – NED –, con el objetivo de fomentar la expresión corporal y los juegos coreográficos como mediación del manejo de las emociones en situaciones de conflicto inter e intra personales en los niños (as) de 10 a 13 años en un contexto de diversidad del programa “Cultivarte” del conjunto “Cerezo” en la Ciudadela del “Recreo” en la localidad de Bosa.

Este interés investigativo surge frente a los métodos de enseñanza tradicionales y mecanicistas abordados en la enseñanza de la danza y la expresión corporal en las infancias. Para lo cual se abordó un enfoque cualitativo con método etnográfico educativo y la Investigación Acción Pedagógica (IAPE) y las técnicas implementadas para recoger la información: la entrevista semi-estructurada y la observación participante. El análisis sistemático de la información se basó en tres momentos a saber: categorización y codificación, ordenación y clasificación y triangulación de categorías. Los hallazgos de la investigación se basan en la caracterización de estrategias didácticas presentes en la construcción del juego coreográfico como lo son: “el juego como motor de los procesos dancísticos”, el cual aporta a la resignificación de la enseñanza de la danza en los espacios de educación no formal.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

Palabras claves: Estrategias didácticas, juego coreográfico, expresión corporal, manejo de emociones, Necesidades Educativas Diversas (NED).

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

CAPÍTULO I:

CONTEXTO, EL PROGRAMA CULTIVARTE

CAPÍTULO I:

CONTEXTO, EL PROGRAMA CULTIVARTE.

“Cultivarte” es un espacio en el que el grupo financiero Davivienda brinda un tipo de alternativas de aprovechamiento del tiempo libre para los niños y las niñas que oscilan entre los 6 a 12 años de edad, espacio que abrió sus puertas para poder desarrollar la Práctica Formativa, de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Universidad Distrital “Francisco José de Caldas”; dicho espacio, se encuentra ubicado en la localidad séptima de Bosa en el suroccidente de la ciudad, en el barrio “Metrovivienda” en una zona que se puede denominar urbana de estrato socio-económico 2.

Figura 1. Logotipo de Cultivarte.



Fuente: Elaboración propio

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

En Cultivarte se pueden encontrar diferentes salas de convergencia para la comunidad; entre estas están: la ludoteca, la sala virtual, la sala audiovisual, en estos escenarios lo que se pretende es que los niños y las niñas aprendan a administrar su tiempo y especialmente emplear su tiempo libre en beneficios para cada uno de ellos/as, cabe resaltar que Cultivarte también hace parte del grupo Bolívar, que conforman un conjunto de empresas que son de carácter privado y rentable que trabajan bajo una misma cultura corporativa, en el cual resaltan los valores y principios específicamente el respeto de las relaciones con las personas y en la comunidad.

Cultivarte maneja dos horarios diferentes, de lunes a sábado, el primero en la mañana de 8:00 am hasta las 12:00 am y nuevamente en la tarde de 2:00 pm a 4:45 p.m ubicado en tres conjuntos residenciales que son “Arrayán”, “Cerezo”, “Nogal” en un salón social, en el sector de la Ciudadela el Recreo, en el cual los niños y niñas que están escolarizados pueden asistir en cualquiera de los dos horarios, en el caso de los niños que no están escolarizados pueden permanecer todo el día si lo desean; otro aspecto relevante es que en la localidad de Bosa específicamente el barrio Metrovivienda, el programa Cultivarte acoge realmente a todas las edades que oscilan entre 6 a 17 años, donde se puede evidenciar claramente las problemáticas sociales, económicas que se presentan allí, pues llegan niños y niñas desplazados por la violencia, por consiguiente su tiempo libre lo aprovechan en Cultivarte.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

Figura 2. Actividades de Cultivarte.



Fuente: Registro fotográfico propio

En ese orden de ideas, los niños y las niñas anteriormente utilizaban la sala de audiovisuales y la ludoteca, con el paso del tiempo dejaron de asistir a estos espacios que les brindaba todas las herramientas posibles para su recreación y diversión, como los títeres, fichas lego, muñecos, libros, colchonetas entre otros juguetes y se dedicaron a ingresar de una manera frecuente a la sala virtual y hacer uso de esta para ingresar a las redes sociales, Facebook, twitter e Instagram, por lo general en esta sala usualmente estaba la encargada de controlar el tiempo de cada uno de los niños y niñas que participan constantemente en Cultivarte, es decir, que aquellos que tienen tareas pueden estar una hora en el computador y los que no tienen tareas simplemente se les da media hora para que ingrese a lo que más les gusta, de esa manera se fue llevando a cabo el orden y el control para mejor uso.

Al pasar el tiempo, en el siguiente semestre de intervención se vio un cambio bastante notorio, ya la población que se tenía desde un principio disminuyó considerablemente, en la ludoteca y en la sala de audiovisuales donde se proyectaban películas infantiles, de acción, comedia e incluso de terror, que no fue frecuentada. Se observa que la problemática se empezó a evidenciar desde el momento que los niños y las niñas llegaban directamente a la sala virtual e ingresaban a juegos y a otras páginas de internet, incluso se llegó a ver los conflictos que se generaban por obtener tiempo en un computador.

Figura 3. Sala de computadores – Cerezo.



Fuente: Registro fotográfico propio

Ahora, centrando la atención en el contexto colombiano, el desconocimiento de las prácticas exitosas que pueden ofrecer estos espacios no formales de educación puede

recaer en la pérdida de tan valiosas prácticas que, en nuestra realidad, experiencias que ayudarían a dilucidar la posibilidad de aplicar innovaciones en la educación. En este sentido, de ideas, resulta importante realizar una investigación que permita comprender, a fondo, las dinámicas que se desarrollan en este tipo de espacios, escudriñando las realidades que convergen allí, de manera tal que sea posible conocer las particularidades de dicho contexto, para así develar lo característico del quehacer pedagógico que lleva a que muchos se interesan por reformar la educación.

Por las razones anteriormente expuestas, es oportuno adelantar esta investigación con una mirada reflexiva que examine las teorías que sustentan la educación no formal, los juegos coreográficos, la danza zoomorfa, el manejo de emociones y la educación que acoja la diferencia.

Estos motivos condujeron, en parte, a que a lo largo del desarrollo del *Seminario de Investigación y la Práctica Formativa* del Proyecto Curricular, surgieran propuestas que alimentaron formas alternativas de trabajo de gran impacto en la educación. Como su nombre lo indica, se trató de un nuevo tipo de educación que reconoce al sujeto como parte activa de su proceso formativo, atendiendo a sus intereses y necesidades, y teniendo en cuenta los conocimientos previos con los que el niño y niña llega.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

CAPÍTULO II:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS.

CAPÍTULO II:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

2.1 Planteamiento del problema

Se puede observar que por medio de la educación artística los niños y las niñas crecen teniendo una sensibilidad más notoria por la vida, por lo tanto, es importante reflexionar sobre la influencia positiva que genera el arte en los niños y las niñas. Ya que, las expresiones artísticas, específicamente la danza y la expresión corporal, por lo general no son concebidas en el ámbito educativo como medio de transformación y de generación de conocimiento en los sujetos, sino estas formas de expresión tienden a ser vistas y utilizadas como juego y “relleno” de algunos espacios académicos.

Sin embargo, es necesario resaltar que este proyecto de investigación pedagógica surge a partir de la necesidad de una población específica, que corresponde a los niños, las niñas y los jóvenes del programa “Cultivarte” así se buscó contribuir al manejo de las emociones y las situaciones de conflicto desde los juegos coreográficos en un contexto de diversidad, mediante la expresión corporal en los niños y las niñas de 10 a 13 años, donde estos formaron un eje esencial y llamativo, puesto que tuvieron un papel muy significativo para la construcción y sensibilización de los partícipes de este proyecto, porque la expresión corporal es un lenguaje mediante el cual la persona expresa

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

sensaciones, emociones, sentimientos, y pensamientos, y no solo eso, sino que además se desarrollan otra clase de habilidades del ser humano, como por ejemplo: mejorar la atención y la concentración, la memoria rítmica y corporal y las capacidades motoras (fina y gruesa), entre otros desarrollos.

De este modo, es necesario que nosotros como docentes reconozcamos nuestro propio lenguaje corporal, cuerpo político, cultural y social, es decir, experimentar los códigos propios de este, sensibilizarnos inmediatamente para crear un clima de confiabilidad para la exploración de posibilidades de movimientos, ya que es necesario proponer, motivar, actuar para poder aprender, pues él o la docente debe haber pasado por experiencias previas donde recupere lo que ha negado el mundo mercantil y rutinario, además debe generar la construcción del pensamiento, (enseñanza y aprendizaje) en la medida que el propio cuerpo se relaciona con el mundo.

Por consiguiente, se tomó un enfoque investigativo en el cual se puedan sustentar las ideas que se proponen para este proyecto, de manera tal que se logren identificar posibilidades y propuestas para llevar a cabo innovaciones en el ámbito no formal, ya que, este proyecto tiene como fin mostrar y explorar la importancia de la expresión corporal en la construcción de sujetos, sensibles, expresivos, sujetos con un cuerpo consciente e inconsciente que como bien se ha dicho es lenguaje, se comunica, aprende y se posiciona ante el mundo, para que de este modo en el conjunto residencial “los Cerezos” se trabajó con niños y niñas entre 10 a 13 años de edad en un contexto de diversidad. Así la pregunta principal con la que partió este proyecto es la siguiente:

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

¿Cómo mediante la expresión corporal y los juegos coreográficos es posible potencializar el manejo de las emociones en situaciones de conflicto inter e intra personales en los niños y niñas de 10 a 13 años de edad en un contexto de diversidad del programa “Cultivarte”?

De este manera, la expresión corporal se entiende como una necesidad propia del sujeto de modo consciente o inconsciente apropiada de los seres humanos que buscan siempre manifestar o expresar algo a partir de movimientos del cuerpo, de los pensamientos, de los sentimientos, de las ideas y de los deseos que son de tal forma expuestos por una serie de códigos corporales (gestos, miradas, posturas), los cuales dan a conocer la imagen del mundo interno del individuo, además que el cuerpo adopta distintas posturas corporales, la expresión va de la mano con la creación, de esta manera la pregunta principal que surge desde las necesidades y observaciones que se han evidenciado en la Práctica Formativa y que se buscó responder con este proyecto.

Como preguntas complementarias se buscó responder junto a la pregunta principal las siguientes:

- ¿Cómo la expresión corporal puede desarrollar y potenciar los procesos educativos de los y las niñas del Conjunto “Cerezo” mediante los juegos coreográficos para fortalecer la memoria corporal y mejorar la concentración en los niños y niñas en un contexto de diversidad?

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

- ¿Cómo mediante los juegos coreográficos y la expresión corporal es posible fortalecer el manejo de las emociones teniendo en cuenta el contexto de diversidad del programa “Cultivarte”?
- ¿Cuál es la importancia de la expresión corporal y los juegos coreográficos en el contexto de diversidad y en el ámbito educativo no formal del programa “Cultivarte”?

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo General

Fomentar la expresión corporal y los juegos coreográficos como mediación del manejo de las emociones en situaciones de conflicto desde las relaciones inter e intra personales en los niños (as) de 10 a 13 años en el ámbito no formal en un contexto de diversidad del programa “Cultivarte” del conjunto “Cerezo” en Ciudadela el “Recreo” en la localidad de Bosa.

2.1.2 Objetivos Específicos

Reconocer la importancia de la expresión corporal y su influencia en el desarrollo integral de los niños y las niñas (cognitivo, físico, sensible entre otros).

Reconocer la importancia de la imaginación en el contexto de diversidad mediante la expresión corporal, la creatividad y los mundos posibles en el desarrollo de la infancia en los niños y las niñas mediante los juegos coreográficos.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

- Desarrollar y fortalecer en los niños y las niñas la concentración a través de los juegos coreográficos y mejorar el manejo de las emociones con y en la diversidad.
- Involucrar y potenciar en los niños y niñas la importancia de la expresión corporal y los juegos coreográficos para reconocer el cuerpo, el espacio, y el tiempo favoreciendo el manejo de las emociones y el reconocimiento de la diversidad.

CAPÍTULO III:
MARCO DE REFERENCIA, MARCO TEÓRICO Y MARCO
CATEGORIAL

CAPÍTULO III:

ESTADO DE LA CUESTIÓN, MARCO TEÓRICO Y MARCO CATEGORIAL

3.1 Estado de la Cuestión (Antecedentes y Justificación)

Fue importante para esta investigación reconocer que al pasar el tiempo la expresión corporal y los juegos coreográficos cada vez más se hacen menos notorias dentro y fuera del ámbito educativo, por lo cual este proyecto tuvo como finalidad comprender y expresar mediante estos dos elementos: la expresión corporal y los juegos coreográficos, lo relevante que es la imaginación, para así posibilitar a los niños y niñas una forma de conocer y de transformar la realidad; por eso se tuvo en cuenta la importancia de la experiencia del arte que incentiva la forma en que los niños y las niñas se expresan generando oportunidades que contribuyan a su desarrollo integral, puesto que el arte tiene un papel significativo **en la formación de sensibilidades que traspasan lo académico.**

En este sentido, se visibilizó que el arte es un foco indispensable para la creación y la construcción de la sensibilidad, donde también se favorece la expresión del pensamiento, los sentimientos, las emociones, y las percepciones, las cuales ayudan a desarrollar el sentido artístico; por consiguiente se reitera que la expresión corporal y los juegos coreográficos se van constituyendo en un factor fundamental para el desarrollo y potencialización del manejo de las emociones y situaciones de conflicto en los niños y niñas de 10 a 13 años de edad, por lo tanto este trabajo puede beneficiar positivamente

con un alto impacto social y pedagógico a la educación no formal de los niños y niñas partícipes en el proyecto seguimiento y una alta participación sobre el mismo.

A continuación, se presenta la revisión de un conjunto de referentes teóricos, así como de (trabajos de grado y tesis), relacionados con el eje de este proyecto. En primer lugar aparece a la comprensión del problema desde Lowenfeld, (1973) en *el niño y su arte*, este autor plantea cómo el arte beneficia el crecimiento de los niños y las niñas mediante la expresión creadora, y es por medio de esta disciplina que el niño y la niña estimula sus sentidos y se convierte en un sujeto mucho más perceptible frente a las situaciones que tienen lugar en su entorno, es decir que se puede potenciar con la ayuda de los padres y los y las docentes, instaurando y permitiendo que el niño y la niña se pronuncien de manera tal que se logre apropiarse de su personalidad y sus necesidades.

En cuanto a los trabajos de grado referidos a las categorías de análisis de la presente investigación, se encontró que en los últimos años se han venido desarrollando algunos aspectos que abordan la educación artística en el contexto colombiano, que vinculan esta disciplina a la formación de valores y al desarrollo de la personalidad. Los que se mencionan a continuación constituye antecedentes pertinentes frente a varios aspectos que se abordan en este proyecto.

Córdoba, Ramírez, Vargas y Vergara. (2001). “La danza lenguaje corporal en las actitudes de los niños” Universidad Distrital F.J.C., en este trabajo particularmente, se ve cómo los investigadores realizaron un análisis de las actitudes corporales, tímidas y

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

agresivas que presentaban los niños y las niñas en los espacios escolares, tomando como estrategia didáctica el trabajo colaborativo de los niños y niñas, evidenciando así lo fundamental que es la expresión corporal para transformar las relaciones sociales por medio de la comunicación entre pares actitudes corporales y desde allí retomarlas desde la danza y la expresión corporal.

Blanca Juliana Garzón (2013). “*La expresión corporal en el ámbito escolar*”

Universidad Distrital F.J.C, en este trabajo se evidenció un análisis en torno a las producciones investigativas y teóricas sobre la expresión corporal en la ciudad de Bogotá, entre los años (2003 y 2010) donde se rescataron las múltiples posibilidades de expresión corporal en población escolarizada y no escolarizada, así mismo re reconoció la expresión corporal como una oportunidad de ejercitar el cuerpo como cimiento de trabajo en donde así una enseñanza en la que el cuerpo y el saber se unen como portadores de conocimientos.

Constantino Jossa Montero, María Silvia Moreno y María Cristina Veloza. (2015). “*Rondas, rimas y juegos coreográficos como recursos lúdicos de mejoramiento convivencial*”. Fundación Universitaria los Libertadores, en este trabajo investigativo se observó una serie de intervenciones pedagógicas que contribuyen a la disminución de problemas convivenciales a través de la generación de espacios lúdicos para desarrollar en el aula una dinamización con una serie de rondas, rimas y juegos coreográficos que permitieron sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de construir convivencia

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

desde la colectividad, el sentido de grupo, y el fortalecimiento de valores importantes como la tolerancia, la solidaridad y el respeto.

Por otro lado en la experiencia de formación “*Danzando en la institución Marco Tulio Fernández*”, se logró identificar que la propuesta metodológica fue realizada desde el análisis teórico y práctico, desde allí se hizo el reconocimiento de lo significativo que es la danza en el ser humano y en sus diversas dimensiones, una de ellas es la espiritual en donde se evidenció que al llevar a la escuela el arte como una experiencia sensible se puede apreciar el cuerpo como instrumento del alma, donde este se transforma y se desarrolla por medio del pensamiento, la creatividad y la capacidad de adaptación al entorno que nos rodea.

Teniendo en cuenta los hallazgos ya mencionados en las diversas investigaciones se visibiliza que en general todos convergen en la importancia que tiene la danza para llevar a los y las estudiantes a la exploración, no como un proceso que los limite a realizar las actividades, sino que les permite reconocer su capacidad creadora, es decir posibilitarles que se atrevan a indagar y descubrir los mundos posibles que pueden conocer por medio del arte.

Desde este análisis de antecedentes se hizo necesario generar reflexiones que permitieron poner en práctica juegos coreográficos para que los niños y niñas pudieran comprender y sentir su `propio cuerpo, desde allí se visualizó que en el objetivo general de este proyecto de investigación se debía tener en cuenta valores como: tolerancia,

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

solidaridad entre otros, ya que la mayoría de los niños y niñas permanecían solos en casa, presentando así dificultades en su expresión de emociones, así mismo en su concentración, atención, lateralidad, y equilibrio.

Aunque, también presentaban agresión verbal y física, es a través de las danzas folclóricas como dio fruto esta propuesta para tratar de mejorar estos aspectos relevantes de lo que presentaban los niños y niñas, ya que durante ese proceso se involucró netamente la creación literaria para valorar las áreas de matemáticas y sociales por medio de la creación de cuentos y coplas. Así las personas que participaron en el proyecto se volvieron más sensibles, responsables, y comprometidos, de esta manera se resalta la gran importancia que tiene el arte en el escenario de la escuela u otros espacios no formales y como este aporta totalmente a todo tipo de conflictos que se presenten.

Este proyecto “*Danzando en la institución de Marco Tulio Fernández*” lleva aproximadamente nueve años y ha sido socializado en diferentes espacios de Bogotá como la Casa de la Cultura de Engativá, y en el año 2004 con la obra las andanzas de “mi abuelo” 2005 con una aventura fascinante, ya que participaron en el III encuentro intercolegiado de la danza tradicional “Delia Zapata Olivella”, organizado por Escuela Superior de Arte y Tecnología -Esartec- donde se menciona que obtuvo el premio al grupo más creativo con su obra *Una aventura fascinante*.

Teniendo en cuenta lo anterior, vale la pena señalar algunas de las razones a modo de justificaciones sobre la investigación realizada; pues son numerosos los estudios

que se han dedicado al estudio de teóricos reconocidos en el campo de la educación por sus aportes innovadores, pero se han perdido de vista otros autores menos reconocidos, pero no por ello menos importantes, dado que sus posturas teóricas e incluso prácticas también han tenido un impacto significativo.

Es importante entonces, estudiar los aportes de estos autores ya que le han dado un giro a las prácticas de la Escuela Tradicional, la cual está caracterizada por dar el poder del proceso formativo al maestro o maestra, quien es visto como portador único del conocimiento y de verdades irrefutables y ubica al estudiante en una posición altamente pasiva, y limitada a la escucha y a la obediencia. Para autores como Hanz Plata y Lowenfeld, (1973, 2009) este tipo de educación implicaba una fuerte anulación del estudiante que desconocía sus habilidades e iba en contravía de su naturaleza, pues para ellos, el niño o la niña es un ser dotado de dinamismo, creatividad, permanente duda y deseo de conocer a partir de la exploración, de la corporalidad y la interacción.

Ahora, centrando la atención en nuestro contexto colombiano, el desconocimiento de las prácticas exitosas de este tipo de prácticas pedagógicas puede recaer en la pérdida de tan valiosas experiencias que, en nuestra realidad, ayudarían a dilucidar la posibilidad de emplear el juego en la educación. En este orden de ideas, resulta importante realizar una investigación que permita comprender, a fondo, las posturas de estas pedagogías, escudriñando su historia de manera tal que sea posible conocer las particularidades de su vida personal y académica, y el medio en el que se

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

desarrollaron, para así develar lo característico de esta época que llevó a que muchos se interesaran por reformar la educación.

En este sentido, este proyecto contribuye a mi formación como pedagoga, puesto que puedo identificar estrategias pedagógicas y didácticas que se pueden emplear actualmente en nuestro quehacer docente dándole un reconocimiento a la población infantil, la cual cuenta con unas necesidades e intereses particulares que deben ser claves para la construcción de estrategias pedagógicas en diversos espacios de trabajo.

Por lo anterior, la expresión corporal y los juegos coreográficos, funcionaron como facilitadores en el manejo de las emociones, estas temáticas no son abordadas en la escuela como un proceso importante que construye a los seres humanos, por ende, se concibe al sujeto en su integralidad desde otros espacios como Cultivarte, ámbitos no formales. Siendo así, los juegos coreográficos se convierten en una estrategia pedagógica que permite que los niños y las niñas reconozcan sus emociones y su expresión corporal manifestando la comprensión del mundo que los rodea.

Para concluir, es necesario resaltar que los juegos coreográficos y la expresión corporal fueron reconocidos como el medio que permite que los niños y las niñas conozcan el contexto en el que están inmersos y a su vez puedan reconocer diferentes emociones que atraviesan de acuerdo a sus experiencias, creando mundos posibles y sensibles.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

De esta manera, los niños y las niñas potencian sus habilidades y capacidades corporales y emocionales, puesto que a partir del arte crean y expresan sus sentimientos e ideas, por ende los juegos coreográficos y la expresión corporal son una tendencia innovadora que permiten la espontaneidad de manifestar lo que sienten y compartirlo con los otros, ya que de estas experiencias se puede lograr un reconocimiento emocional y manejarlas con movimientos particulares que logran la canalización de las emociones e identificar cada una de ellas.

3.2.- Marco Teórico.

En el desarrollo de la investigación surgen ciertos intereses a partir de los cuales se realizó una búsqueda de los diferentes temas que aborda y cómo se han visto trabajados en espacios educativos formales y no formales, esta revisión de los juegos coreográficos y la expresión corporal se realizó en los repositorios de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, A continuación, se presentan los resultados importantes de esta búsqueda, para finalizar con una breve justificación del desarrollo de este proyecto:

3.2.1 Trayectoria sensible para el abordaje de experiencias pedagógicas significativas y creaciones corporales en espacios de educación no formal.

En el desarrollo de este proyecto de investigación, se tuvo la oportunidad de trabajar con niños (as) de 10 a 13 años de edad, una infancia de diferentes contextos familiares, es

decir a nivel social, cultural y económico; pues estos factores hacen específica cada experiencia y percepción de los niños y las niñas.

Los conceptos que apoyarán este trabajo investigativo se relacionan con la educación artística como posibilitador de la libre expresión que facilita diversas dimensiones del ser humano, a continuación se presenta los referentes, que desde diferentes perspectivas que permitieron ubicar el problema en el campo del saber pedagógico, tanto desde el lenguaje como del arte, desde un marco conceptual que posibilite una clara observación y sea a la par acorde a un enfoque de Investigación Acción Pedagógica (IAPE), y así establecer hallazgos que sirvan como principal base y guía para este proyecto que también estuvo inmerso y centrado en las Necesidades Educativas Diversas –NED-.

3.2.2 Constructivismo: una pedagogía para desarrollar un aprendizaje diversificado

Las teorías constructivistas y su enfoque desde el aprendizaje; son una perspectiva pedagógica, desde el punto de vista del maestro maestra y la del o la estudiante, ambos comparten una relación parcializada cuyo fin en sí mismo, es de la desaparición de una relación de poder y un aprendizaje conjunto, en principio pudiere ser el mismo que en esencia no lo es, se parte aquí de la premisa que el constructivismo es un movimiento intelectual sobre el conocimiento, el aprendizaje tiene varios momentos así como varios puntos de partida, esto enfocándonos directamente al estudiante y al maestro, y que su

aprendizaje y la forma en que la pedagogía se implementa son cercanas cuando se relacionan pero sus fuentes tanto históricas, como nociones apriorísticas absolutas son distintas.

En especial las características del estudiante son muy distintas al de su maestro, y estas características, pequeñas en relación a otros tipos de ejercicios del conocimiento son importantes de señalar, debido a que, es el límite que separa a uno u otro sujeto, el receptor con el orador y los diferentes sistemas de comunicación y comprensión que necesitan uno del otro y la relación inversa para que este o aquel lo interiorice. Una de las características principales y que tomará a lo largo del ejercicio relacional de aprendizaje será la objetividad, pues carece de una lógica aplicable al constructivismo en sí que la enseñanza no se gobierna por una ley natural.

El interés y el desarrollo de esta temática, es encontrar una fina línea de enseñanza direccionada, si bien es cierto la teoría constructivista está ampliamente definida en la inexistencia de patrones de subordinación del aprendizaje, también es cierto que los roles están definidos y ésta es una vía de un solo carril, aunque recíproca se maneja en un solo sentido.

El interés de este proyecto es muy enfático ya que describe como nos podemos encontrar frente a un modelo de aprendizaje constructivista, cuando estamos programados los educadores a triangular una enseñanza y su poder o relación piramidal está ejercido por relaciones de poder. Esto nos ayudará y permitirá a las generaciones futuras de educadores a estructurar desde el “nosotros” un modelo pedagógico de aprendizaje

dejando de un lado el absolutismo del “yo” a manera personal el modo de pensar del mundo actual y la globalización que ejerce medios coactivos sobre las masas, nos muestran un mundo controlado por escalones sociales y jerárquicos, y su función sobrevive bajo el orden elemental de las relaciones de acuerdo su rango, donde desconocemos que todos somos seres humanos y que nuestro derecho a existir y ser iguales depende de nosotros mismos y no de un modelo u orden social.

Previamente dicho, los órdenes se enfocan en los niños y las niñas, pedagógicamente hablando, y su matriz o foco de enseñanza debe ser guiado, de eso no hay o existe una duda, sin dejar de lado el autoaprendizaje, pero en este análisis debe existir un educador, un pedagogo que desde un punto de partida igual al del estudiante construya o edifique conocimientos, pero esto supone que el estudiante debe autoconstruir conocimiento, sin que exista la intervención directa del educador y que la aceptación del conocimiento debe ser dual, estos márgenes educativos de corte constructivista son una forma de enseñanza interdisciplinaria implementada por los educadores desde hace mucho tiempo atrás, sin objetar su metodología y aplicación como resultado del aprendizaje.

Sin embargo, el modelo constructivista modela el rol del profesor sin desconocerlo y entramos a evidenciar la primera antítesis de la forma de educar frente al educador, si bien es cierto el papel, del educador en el modelo tradicional de conocimientos y disciplinas es la de guiar y enseñar medios necesarios para que el estudiante, obtenga una determinada cantidad de conocimientos, también es determinante

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

su pedagogía, esto es el método a implementar para que dichos conocimientos sean interiorizados.

Además, muchas veces suponemos la existencia material y no pedagógica de un educador, y así mismo presuponemos que exista dicha autoridad sin poder alguno, este esquema fue recogiendo muchas contravenciones por lo que el profesor tiene un punto de partida diferente al del estudiante, aunque exista el discurso constructivista de que es un aprendizaje similar, la identificación de conocimientos previos, ya fue cultivado por el educador previamente y ese conocimiento a priori, fue identificado por uno de los sujetos de la relación pedagógica, lo cual parte de un estado desigual de la enseñanza, entonces cómo es posible que el educador implemente una guía o directriz limitada por un concepto dualista constructivista de la educación sin que exista una ósmosis de parte de los dos sujetos del aprendizaje, por eso se hace tan necesario identificar individualmente a cada uno de estos sujetos e imparcializar sus enfoques educativos y pedagógicos (ya que ambos utilizan metodologías pedagógicas) que evidentemente no son los mismos.

En las diferentes culturas el conocimiento debe ser cultivado y su proceso de aceptación pasa por varios momentos, su identificación plena y el desarrollo como ciencia del conocimiento debe pasar previamente por una pedagogía que se transforma constantemente y esto mismo se denominará la base de la enseñanza, el maestro debe ser el recolector basado en su experiencia cuyo conocimiento no se basa en saber los resultados de las cosas y las diferentes fórmulas, si no la de enseñarlas y aceptar ese

conocimiento frente a los estudiantes como el sujeto contrapuesto, del cual hablaremos más adelante.

Bajo la regla de la sana crítica se implementa un principio de igualdad, y esto último debido a que la construcción del conocimiento no debe ser previa, pero nos encontramos que frente a ese conocimiento anticipado el maestro desempeña un rol desigual frente al estudiante, y su acabada interpretación del conocimiento le permite finalizar un proceso pedagógico, ahora bien este conocimiento previo aceptado en el constructivismo, no construye un conocimiento para el maestro si no que construye una mejor pedagogía para el docente, guiados por la premisa de que identificar una solución hace más fácil el proceso y esto es lo que el docente clarivamente predice, entonces el constructivismo no es una forma o manera de crear un nuevo conocimiento sino de crear una nueva pedagogía, que es la base esencial de la enseñanza y de ahí es donde parte el estudiante para interactuar con ese nuevo conocimiento.

El sujeto “débil” de la relación educativa, y conocido como el lienzo en blanco, cuyo conocimiento debe ser suministrado por el maestro como resultado de la relación educativa, es el sujeto dependiente de la instrucción, pero así mismo no existe, instrucción alguna o lineamiento interdisciplinario en el constructivismo, esta nace solamente de la implementación de pedagogías basadas en el autodescubrimiento del conocimiento pluralmente aceptado, ¿entonces el conocimiento es previo? y de acuerdo al orden de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se puede afirmar que es el estudiante quien propicia los ambientes de conocimiento, donde sus experiencias y la de sus pares

hacen armónico el quehacer del maestro, es decir, reivindican los saberes del maestro a través de la interacción con el medio, la curiosidad y la exploración constante de su entorno.

Es de esta manera, y partiendo de estas afirmaciones que a través de este medio de aprendizaje el estudiante desempeña un papel imprescindible para su propia formación, un protagonismo del que es imposible ceder y que le proporcionará una infinidad de herramientas significativas que habrán de ponerse a prueba en el devenir de su propio y personal futuro. Por ello, el constructivismo desde una perspectiva didáctica se encarga de construir los contenidos y procedimientos a aprender de una manera más significativa, refiriéndose a una ampliación del concepto de aprendizaje a través de la interacción con la realidad facilitando al estudiante la capacidad de autonomía personal y de realización humana.

3.2.3 La expresión artística en escenarios educativos no formales.

Al hablar de arte y del papel que este tiene en la formación de los niños y niñas, los infantes relacionan el arte a sus vidas de una manera natural y transparente, encontrando desde allí que es una de las formas en las que pueden expresarse, pues se convierte en un medio donde liberan sus sentimientos y a la vez sus pensamientos, es por ello que se relacionan espontáneamente los unos con los otros dejando el miedo y la pena a un lado, especialmente con los adultos, ya que los niños y las niñas se sienten ajenos a ese mundo.

Por lo tanto, se resalta que el arte en el niño y la niña, funciona como un intermediario para sus formas de expresión, pues es la manera más factible para expresar sus emociones que surgen cuando el niño(a) interactúa con el mundo. Así a los niños y niñas se les facilitan escenarios para el desarrollo de su sensibilidad y puedan potenciar la creatividad, puesto que en el futuro estarán capacitados para hacer visible de manera corporal, visual, sonora, como todo aquello que además quieran y deseen manifestar su mundo interior.

Para los niños y niñas, el arte se convierte entonces en un reto en el que le facilita la vida y le abre caminos a la expresión, la cual es asumida naturalmente y en forma de juego a través de enunciación de sus diferentes experiencias, emociones y vivencias. En muchas ocasiones el niño se expresa plásticamente con más facilidad y sin miedo a que lo juzguen que en forma verbal, siendo la primera un tipo de actividad de disfrute y por su cercanía con la acción y el juego. Lowenfeld (1973) señala que es preciso tener en cuenta que:

El arte durante los primeros años, refleja la cotidianidad de los infantes y se fundamenta en la lectura de hechos y acciones que, de alguna forma, marcan su existencia. El niño se cuestiona y cuestiona el mundo que lo rodea y a partir de esto le da un significado a su existencia y a lo que, a su manera de ver, es relevante (p. 44).

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

Por otra parte, el arte tiene la importancia en el desarrollo social del niño, ya que le muestra diversos medios y formas de comunicación, que puede ponerlas en práctica con los demás, lo que va respondiendo a su personalidad.

Al hablar del arte y del niño, es fundamental hacer notorias las dimensiones en las que el infante se encuentra y está inmerso, para destacar de esta forma un desarrollo integral mediado por la experiencia estética, además que los aportes que genera el arte en el niño desde los primeros años de vida son importantes, hay que crear espacios novedosos donde los niños y las niñas no se vean obligados a llevar a cabo las tareas que impliquen ciertos esfuerzos que sobrepasan sus capacidades, sino por el contrario, se planteen situaciones en las que se sienta en plena libertad y sienta la comodidad y toda la disposición de realizar lo que esté dispuesto a diseñar, por medio del arte se desarrollan plenamente las competencias básicas del niño.

También le proporciona la oportunidad de agudizar sus 5 sentidos, y captar a través de ellos una gran cantidad de información que había pasado por alto o que de alguna manera había conocido de forma parcial. El arte le da y le brinda la oportunidad de apropiarse de elementos de su entorno y de integrarlos a su yo, a su conocimiento del mundo, para que con ellos de una forma a lo que construye. Se le manifiesta la posibilidad de expresar sus sentimientos y sensibilizarse ante lo que genera su entorno.

De este modo, el arte busca que el niño y la niña instauren armonía e integración consigo mismo y con el mundo, entonces, es necesario que interactúe en grupo, facilitando una mayor conciencia tanto con él como para los demás, teniendo en cuenta

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

que todo se integra para una mejor convivencia humana. Ya que desde allí se posibilitan una serie de relaciones que le generarán y enriquecerán de manera activa a su desarrollo.

3.2.4 Experiencia artística: una posibilidad de expresión.

De esta manera en la escuela se debe propiciar el encuentro entre los alumnos con las posibilidades que ofrecen los distintos lenguajes con los que tendrán contacto sistemáticamente, como lo son la expresión corporal y los juegos coreográficos. Este encuentro debe articularse de tal manera que todas las experiencias y conocimientos que los y las alumnas traen y exploran tanto en el nivel inicial como del contacto espontáneo con distintas manifestaciones de las artes, por medio del entorno familiar y social. No se trata de formar músicos, bailarines o actores, todas estas áreas del currículo lo que pretenden es brindar la posibilidad a todos los niños y las niñas de tener una experiencia cultural amplia que les permita conocerse y conocer a los demás y también el mundo donde viven.

La educación artística explora: “(...), apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño” (Campo, 2005, p. 10). Así, su principal propósito es el desarrollo de la capacidad creadora, con el fin de estimular el pensamiento divergente y apreciar la particularidad y emancipación intelectual.

La educación artística se centra en el desarrollo del estudiante, también en sus necesidades y capacidades, aunque desde allí se involucra los sentimientos de confianza y de seguridad por medio de la cooperación entre los niños y niñas incentivando su ejercicio creativo y por supuesto sus valores, es decir, el respeto por los demás y con ellos mismos, ya que esto permite que el niño y la niña en su proceso de asimilación pueda relacionarse con los otros y de forma segura para que así se genere un ambiente cálido y seguro que les permita continuar un desenvolvimiento en el medio y en su entorno.

La educación artística desarrolla todas las dimensiones del niño (a) contribuyendo a su formación integral como persona, es importante resaltar como lo mencione anteriormente que no es formar artistas, sino educar por medio del arte para acercar a los niños y niñas a este proceso de un mundo cultural, reconociendo tanto su conocimiento como el de los demás y el mundo que los rodea, proceso por el cual la actividad artística y no por el producto de la misma, es decir que lo único que importa es que el niño se exprese y se forme como una persona independiente, por eso es tan importante acercar a los niños y las niñas a la educación artística, ya que plenamente es función de la educación artística formar personas capaces de relacionarse de una forma asertiva con el mundo, siendo de alguna manera participativos y productivos para una sociedad, en donde nuestro compromiso sea efectivamente trabajar por el bienestar de una sociedad y por el bien común.

3.2.5 Exploración del lenguaje no verbal una aproximación a nuevas formas de comunicación.

A través del cuerpo y el sonido, e incluso con la palabra se ve como el ser humano ha sido capaz de transformar y de expresarse con los demás, puesto que se ve una clara conexión que la música y el movimiento mantienen y de ahí surge esa necesidad de expresarse, pues desde que nacemos estamos netamente inmersos en un mundo exterior conformado por objetos y demás seres humanos, es decir que nos relacionamos a través del cuerpo y el sonido, de esta manera la danza y el movimiento en la escuela no es solo crear coreografías o participar en concursos, es hacer que los estudiantes disfruten con el movimiento del cuerpo, es hacer que exploren y descubran un mundo lleno de posibilidades, que a la vez se trabaja la memoria, la coordinación con la pareja, con los demás compañeros y una serie de habilidades que les permiten expresarse sin ningún tipo de limitación.

Además, es el o la docente quien debe promover la curiosidad y esa necesidad de hacer partícipe al niño o niña para expresarse utilizando como medio nuestro cuerpo, el niño y la niña utilizan el cuerpo en relación con la música para ciertos propósitos como: expresar lo que le sugiere una audición, imitar y explorar movimientos (filas, círculos, parejas) relacionar el lenguaje hablado y cantado con el movimiento.

Según Acouturier y Lapierre (1977) todo movimiento es indisociable del psiquismo que lo produce y, a la inversa, el psiquismo, en sus diversos aspectos (mental, afectivo, racional etc.), es indisociable de los movimientos que lo han condicionado y lo

desarrollan. Según esta teoría el desarrollo intelectual se funda a través de los múltiples experiencias neuromotrices, entonces la psicomotricidad de alguna u otra forma conlleva a una serie de actividades intencionales donde el niño (a) avanza física y psíquicamente, donde se proponen varias etapas en tal desarrollo que van desde la inmadurez que tiene el recién nacido con un alto índice de coordinación y habilidades finas.

Según Vayer (1995) en *El dialogo corporal*: “(...)”, La educación psicomotora no es un adiestramiento que apunte a la automatización o la robotización, sino que es una educación global” (p.18). Es decir que le aporte y nutre en cuanto a la seguridad, equilibrio, amplificación para organizar de forma diferente a relacionarse con los medios con los que va a evolucionar, por ende, en la educación infantil es totalmente necesaria una educación motriz, para que al niño o niña descubra y explore de manera libre todas sus características corporales en las que después constituirá relaciones de conocimiento entre las diferentes partes del cuerpo tanto con el entorno como con los demás.

La mayoría de metodologías musicales incitan en la educación por el movimiento, ya que la utilizan en coreografías, danzas, bailes y así se hace atractiva en esta área educativa. Ya que es un excelente mediador de combinación de todos los medios de expresión, específicamente la danza puede permitirle al niño o niña trabajar el conocimiento propio cuerpo, o la expresión a través del movimiento.

Posteriormente cabe resaltar que uno de los objetivos que se plantean desde la danza en general, es aproximar a los niños y niñas al mundo de la danza, la expresión y el movimiento, es decir, que deben aprender a utilizar la danza como medio de expresión

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

para manifestar ideas, y sobretodo aprender a comunicarse por medio de la danza y entenderla como la expresión de los otros. Por otro lado, no es el tipo de movimiento ni la perfección de esta área artística, sino al contrario la forma en cómo se realiza el movimiento como medio de expresión musical y una delicada y concisa educación corporal, que evite plenamente las lesiones y de alguna u otra forma beneficie al desarrollo integral del niño (a).

3.2.6 Tejiendo posibilidades a través de los juegos coreográficos para la creación corporal.

Se puede encontrar como en el ámbito escolar la danza se establece y los y las estudiantes a partir de ahí tienen grandes posibilidades para explorar y descubrir una serie de lenguajes no verbales, de manera que se fortalezcan sus procesos de comunicación, ya que el docente también juega un papel fundamental en la escena escolar, porque es el mediador quien les facilita y permite una libertad para crear y no repetir de manera mecánica movimientos ya estipulados en algún tipo de video.

Por eso la danza en el contexto escolar formal hace referencia a una sensibilización integral del sujeto, por tal motivo la danza se convierte en un medio expresivo en la vida del ser humano, cabe esclarecer que mediante la expresión corporal el sujeto ha dado de qué hablar, es decir una nueva forma de comunicar mediante el lenguaje no verbal.

Este autor plantea el trabajo corporal como un: “(...), Laboratorio lúdico en donde el participante descubra y se apropie de manera progresiva elementos artísticos que contribuyan a su desarrollo psicomotriz y académico; para ello es necesario tener en presente que el cuerpo es el elemento/expresivo” (Plata, 2009, p. 14). Por eso es tan importante descubrir el cuerpo propio para poder hablar de él, además los profesores de danza, así como pueden llegar a construir cuerpos y destruir por un mal entrenamiento, pueden no solamente crear un espacio propicio y seguro para los estudiantes. Hanz Plata menciona que una clase de danza bien fundamentada puede lograr satisfactoriamente una buena conclusión.

La danza zoomorfa o animalesca son los ejes principales para poder desarrollar un trabajo creativo a partir de la exploración corporal, donde el cuerpo es un medio expresivo que le permite al sujeto encarnar por así decirlo, tanto con la gestualidad y el movimiento, las características de los animales, en este sentido es esencial recuperar de alguna manera en los contextos escolares la conexión entre música y danza.

La danza zoomorfa traza un hilo conductor hacia la búsqueda creativa de danza en la escuela, mediante juegos coreográficos que a la vez dan fruto de una verdadera creación, es decir que la danza zoomorfa hace referencia a todo tipo de manifestación que auxilia a la forma animal, es decir que se imita a lo animal.

3.2.7 Nuevas formas de pensar las infancias: Un encuentro con las Necesidades Educativas Diversas (NED).

Las reflexiones que surgen acerca de una serie de realidades que agrupan la noción de educación y que regularmente se nos presentan podrían abordarse desde las siguientes preguntas: ¿desborda la educación la realidad? o la ¿realidad desborda a la educación?; se puede decir que es algo complejo, pero a la vez ilumina nuestra práctica pedagógica acercarnos a estas nociones sobre los fundamentos de la educación, pero esta apreciación incluye una completa incredulidad al considerar que la educación no se instala en la realidad sino que por el contrario la destruye.

Por otro lado, siempre ha existido desde los griegos hasta la modernidad, la inquietud de estructurar una idea más o menos clara sobre el sentido de lo que se debe enseñar, cómo se debe enseñar y los momentos y espacios para enseñar, dicha inquietud no ha variado en el tiempo y sigue siendo igual; de forma un poco equivocada tratamos de implementar dichos elementos de la tradición, que aunque genéricos, abren una compuerta a lo que podríamos llamar una verdadera educación humanizadora y coherente, alegre y pertinente.

De esta misma forma el currículo entonces debe convocar la reflexión acerca del reto de sujeto que buscamos, de la pedagogía y de los pedagogos, tratar no solo de sistematizar los procesos y discursos a veces con visos de verdad y universalidad, que modulan formas de ver el mundo, sino debe suscitar las preguntas, debe atravesar la experiencia de los sujetos y una vez instaurado allí enlazar procesos dialógicos y

fomentar la diversidad y porque no el divertimento; trascender estas concepciones e ir más allá de lo que Estado o la institución educativa propone para el trayecto formativo del estudiantado, es inherente a la misión de los pedagogos, pues lo más propio de un salón de clases es la diversidad de quienes lo integran. “Por eso nos resulta mejor hablar de sujetos educativos para que ni la diversidad se olvide ni la unidad se anule” (Bravo, 2007, p. 51).

Por lo tanto, se puede enunciar que el quehacer pedagógico directamente relacionado con las expresiones artísticas a través de lo que podría llamar un currículo complejo, logra de-construir la realidad, la asume, la sitúa y ante todo la visibilice, sin caer en lo que se podría catalogar como una demagogia curricular, que nada tiene que ver con lo formativo, pedagógico, educativo y lo que han logrado vender es un modelo administrativo que desestructura inclusive lo humano y aburre inmensamente a estudiantes y profesores.

De este modo general la expresión artística en el contexto escolar, se puede asumir como un sistema complejo y dinámico, un sistema en el cual están interconectadas ciertas variables que, aunque desconozcamos, funcionan, se interrelacionan y se combinan generando ciertas pautas de aprendizaje. Como lo afirma Salas (2008): “La teoría de sistemas sugiere que todas las cosas están conectadas de alguna manera, que lo que le pasa a un sistema impacta a los demás sistemas” (p. 54). A su vez dinámico ya que permite priorizar estrategias didácticas haciéndolas más funcionales y eficientes, otorga al

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

estudiante, al profesor un auto-reconocimiento y puede visibilizar soluciones reales, que mejoran el modo de aprehender el mundo y encontrar sentidos.

En este orden de ideas, y para el caso de Colombia, se han establecido normas que direccionan los procesos de atención a la diversidad, con las cuales se da un mayor reconocimiento al sujeto sin importar sus condiciones, y se le observa como persona de derecho, con acceso a educación de calidad, sin discriminación o exclusión. Y en el contexto mundial y sobre la base de la necesidad de proporcionar al niño una protección especial, se cuenta con la Declaración de Ginebra de 1924 sobre los Derechos del Niño, la Declaración de los Derechos del Niño adoptada por la Asamblea General el 20 de noviembre de 1989, y reconocida en la Declaración Universal de Derechos Humanos; el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (Artículos 23 y 24), el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (Artículo 10) y los Estatutos e instrumentos pertinentes de los organismos especializados y las organizaciones internacionales que se interesan por el bienestar de la infancia (González y Vallejo, 2013, p.18).

Se presume entonces una ruptura que rechaza la expresión artística, y las Necesidades Educativas Diversas como simples planes de evasión, sin criterios funcionales, y del mejor modo posible considera que dichos elementos son posibilidades, de construir, sustentado en los diferentes espacios y escenarios que debe pensar la escuela, la universidad, la vida misma para la comprensión del mundo.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

Con lo anterior no se quiere negar la utilidad de la alegría que impregna la expresión artística y las Necesidades Educativas, pero su gran valor se sitúa en la perplejidad que debe suscitar en el docente, que tiene por imperativo moral situarse primero en el reconocimiento de su propia experiencia para ordenar desde un modo más holístico la estructura de lo que pretende enseñar y superar la apatía tanto de unos (estudiantes) y otros. En este sentido, la educación debe ser un abanico de posibilidades que permita no solo organizar, sino que sitúe al docente en un paradigma clásico y paradójico: el de que todos aprendemos de distintas formas y modos, como vemos el mundo desde distintos prismas. Ahora el hecho penetrante de lo subjetivo debe convocar formas diferentes de enseñar y aprender, a partir de la creatividad para conectar y promover el diálogo intersubjetivo teleológico y ético desde la realidad misma.

3.2.8 La expresión corporal: una posibilidad hacia el camino de la comunicación.

Apoyándose en la posible definición de la expresión corporal, donde se concibe como un medio por el cual el cuerpo se expresa mediante gestos y movimientos libres, los niños y las niñas ahondan la diversidad de posibilidades que buscan abrir horizontes de sentido alrededor del diálogo y la acción entre la pedagogía y los lenguajes artísticos, desde lo denominado en este trabajo como danza zoomorfa y juegos coreográficos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace una aproximación a la conceptualización de la expresión corporal desde los aportes teórico – prácticos que expone Patricia Stokoe

(2003), y la incidencia que estos tienen en la formación integral del niño y la niña. Para ello, se resaltan los tres principios básicos que esta autora toma desde los planteamientos de Rudolf Van Laban, donde “las sucesiones de movimientos acentuados por los esfuerzos físicos, constituían la nueva danza atendiendo a las variables de peso, espacio, tiempo y flujo, enfrentando esta técnica con la tradicional, considerando una nueva manera de danza escénica y danza social” (Citado por Megías, 2009, p. 321).

Es de esta manera como se pueden identificar dichos principios, que son:

1. El concepto de danza libre como la búsqueda que cada persona puede llevar adelante para encontrar su propia identidad. Una idea que se asienta en el paradigma de Laban, “personas libres en sociedades libres”.
2. La danza al alcance de todos, tomando como idea desencadenante las clases nocturnas de la Municipalidad de Londres con técnicas accesibles a cualquier persona interesada.
3. La danza, como actividad incluida en el Currículo Escolar, cuyo nombre en Inglaterra era el de Danza Moderna Educativa, considerada de gran importancia para el desarrollo de todos los niños y niñas de la Escuela Primaria (Sánchez, 2003, p.16).

Dichas apreciaciones y construcciones, se centraron en la relación entre las formas de movimiento del cuerpo humano y el espacio que lo rodea involucrando el juego como

aporte sustancial de sus recorridos teóricos y conceptuales, como construcción del sujeto moderno. Luego, con base en los actores de esta nueva concepción de arte y danza, se busca el comprenderse en la narración, porque es a través de ella que se presenta un aporte teórico para la comprensión de la constitución de subjetividad, que desde la pedagogía se hace relevante. Finalmente, se invita al necesario diálogo entre pedagogía, y expresión artística, y sus implicaciones para el desarrollo educativo.

En esta medida, no se puede hablar propiamente de Sujeto. La subjetividad y sus horizontes de sentido parecen llenar cada vez más los discursos en todos los ámbitos pedagógicos; en estos términos, la renuncia a una concepción estática de Sujeto es la herramienta fundamental de la comprensión de las dinámicas educativas; a esta condición no debe renunciar la pedagogía. El sujeto, enmarcado por las tensiones históricas demanda más que una interpretación, una comprensión holística.

Entonces, la gran motivación de Patricia Stokoe (2003) era democratizar la danza e intentar acercar a las personas a esta actividad artística como otra forma más de expresión personal, de relacionarse consigo mismo, con los demás y con el mundo.

Y para lograr esto, desarrolló una metodología didáctica que implica el desarrollo de las capacidades enfocadas bajo las áreas de lo **corporal**, la **comunicación** y la **creatividad**. En donde se incentiva la identidad, la autoconciencia del alumno de su proceso como ser activo en su propia búsqueda, en el juego, la sensibilización, la observación, ser protagonista, creador y comunicador “Su concepto del ser humano de seres integrados, únicos y creativos y sus continuos mensajes de paz, convivencia,

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

armonía, alegría, del goce por el juego, goce por el movimiento estaban siempre presentes en sus clases” (Kalmar en Sánchez, Tabernero, Coterón, Llanos y Learreta, 2003, p. 19).

Con los aportes de los esta autora, se puede determinar como la expresión dancística se encuentra también enmarcada en un horizonte pedagógico, impulsando comprensiones más allá de la única alternativa de interpretación, la visión hegemónica del ser humano, el cual debía entenderse desde lo que la ciencia o la racionalidad nos dictan.

Teniendo en cuenta el apartado anterior, se puede reafirmar que, aunque la expresión es un acto casi que innato en los seres humano, el hecho de hablar de cosas personales y expresarlas, se torna a ser un ejercicio cada vez más complejo dentro de cualquier dinámica de una sociedad o grupo social. Esto se puede ocasionar, a prácticas culturales que obligan a no-pensar, y que se preocupan por repetir los mismos sistemas de relación.

No obstante, y aunque se observó la notable dificultad que tenían los niños y niñas al hablar sobre lo que sienten, se puede decir que el hecho de expresar esto, logra sensibilizarlos hacia lo otro y el otro diferente. Reconociendo la diversidad como gestora de conocimientos e incluyéndola como compañera constante dentro y fuera del aula.

3.2.9 Acercándonos a la exploración y el manejo de las emociones a partir del desarrollo de las inteligencias.

Al apreciar la teoría de Daniel Goleman (1996), se puede inferir que la inteligencia emocional es la capacidad para explorar y manejar los sentimientos, motivando y monitoreando las relaciones humanas. Es así, como a través de este modelo de competencias emocionales se logra comprender una serie de competencias que facilitan a los sujetos el manejo de las emociones, hacia ellos mismos y hacia los demás. Este modelo expresa la inteligencia emocional como una propuesta de desarrollo y a su vez plantea una teoría de desempeño aplicable de manera directa al ámbito educativo, de una manera integral. Es así, como estas apuestas teórico – prácticas son consideradas teorías mixtas, basadas principalmente en la cognición, personalidad, motivación, emoción, inteligencia entre otros factores.

En este sentido, la danza zoomorfa y los juegos coreográficos, logran potenciar la capacidad creadora de los sujetos, pues ellos logran sumergirse en un mundo lleno de fantasías, permitiéndoles liberar sus coacciones, percibiendo objetos reales y convirtiéndolos en imaginación, de tal manera, estos elementos logran transformar, crear y avanzar en su aprendizaje y en creatividad, donde “(...), la aparición de nuevos métodos para profundizar en el estudio del cuerpo y del cerebro confirma cada vez con mayor detalle la forma en que cada emoción predispone al cuerpo a un tipo diferente de respuesta” (Goleman, 1996, p. 10).

Desde este punto de vista, la educación se aprecia como ejercicio de las sociedades humanas que sigue cumpliendo los mismos requerimientos y a su vez puede ser un ejercicio pedagógico o un ejercicio demagógico, dirigir o manipular respectivamente. Así pues, la inteligencia emocional se desenvuelve, en una realidad aislada, separada cuidadosamente del resto del mundo y a la vez protegida por límites muy precisos en el espacio y en el tiempo; logrando que la educación desde ambas perspectivas se convierta en un ejercicio contrario a la subordinación del individuo y al interés de la comunidad, donde educandos y educadores no se tengan que ver con un régimen para cumplir una serie de reglas a cabalidad, que los instaure en la comunidad. Pero este fenómeno de subordinación no necesariamente, es un hecho en bruto, sino es una realidad institucional que demanda de una sofisticación de las prácticas pedagógicas que ya aprendidas y practicadas regularmente se nos hacen normales e imposibles o inimaginables de subvertir.

De tal modo, si se piensa en el sistema educativo como un sistema humanizador y dinámico, formando integralmente ciudadanos a través de las emociones, se apreciaría una especie de construcción de sistemas de significados y los cambios en los mismos también implicaría una ambigüedad y una flexibilidad, que acentúan la motivación y la búsqueda de estos. Así se encuentra que,

La dicotomía entre lo emocional y lo racional se asemeja a la distinción popular existente entre el «corazón» y la «cabeza». Saber que algo es cierto «en nuestro corazón» pertenece a un orden de convicción distinto —de algún modo, un tipo de certeza más

profundo— que pensarlo con la mente racional. Existe una proporcionalidad constante entre el control emocional y el control racional sobre la mente ya que, cuanto más intenso es el sentimiento, más dominante llega a ser la mente emocional..., y más ineficaz, en consecuencia, la mente racional. Ésta es una configuración que parece derivarse de la ventaja evolutiva que supuso disponer, durante incontables ocasiones, de emociones e intuiciones que guiaran nuestras respuestas inmediatas frente a aquellas situaciones que ponían en peligro nuestra vida, situaciones en las que detenernos a pensar en la reacción más adecuada podía tener consecuencias francamente desastrosas (Goleman, 1996, p. 11).

Es en esta visión, en la que el significado crea al ser social, un ser en el que nos situamos, al decir que no somos humanos sin esta capacidad lúdica y emocional. Aunque para las escuelas y para nuestro medio, esta realidad se podría decir que está sellada por el protagonismo de otro tipo de intervenciones. En esta medida, si consideramos seriamente esta perspectiva, podemos alcanzar una comprensión más profunda de la importancia que tiene la inteligencia emocional en el desarrollo de los sujetos y de la necesidad de su incorporación al conjunto de conocimientos fundamentales en la formación pedagogos.

3.2.10 Construyendo un mundo de emociones para la reflexión pedagógica.

Desde una perspectiva, ética, pedagógica e inclusive didáctica, la negación del otro implica una falta de amor, el lenguaje del amor se manifiesta a través de acciones

concretas de tipo consensual, que implican el uso de un tipo de lenguaje particular que está afianzado en la acción, razón por la cual se denomina *lenguajear*. El autor Humberto Maturana (2001) nos muestra una nueva cosmovisión acerca de los cambios que se producen en el cuerpo y en la conducta del individuo a partir del *lenguajear* o del *lenguajeo*.

Así pues, las emociones no son lo que corrientemente llamamos sentimientos. Desde el punto de vista biológico lo que connotamos cuando hablamos de emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción (Maturana, 2001).

Es de este modo como la verdad en los escenarios donde se encuentran las infancias no puede ser solamente una verdad por correspondencia, tiene también el deber de ser una verdad que ayude a interpretar el mundo, al otro, una verdad explicativa, que posibilite las relaciones humanas a través de las emociones, pero aún más indispensable, que posibilite nuevos mecanismos de enseñanza y aprendizaje a través del lenguaje y la emoción misma.

Una verdad que nos sitúe en el diálogo con el otro, porque hoy en día nadie tiene la verdad, todos la tenemos; las verdades son lecturas, por lo tanto, las lecturas de los otros valen tanto como la propia, en este devenir de lo real, el quehacer pedagógico proclama que no existe algo absolutamente verdadero y que en lo que hoy creemos tal

vez mañana no. Es cuestión de lectura sobre el mundo que trasciende también en una alteridad. Es decir, no se podría separar del todo el carácter experiencial y emocional de los sujetos, y tan sólo limitarlo a un análisis de forma científica.

Por ello al hablar particularmente de las emociones, es necesario volcar la mirada en la construcción teórica que hace el autor, al afirmar que:

Cuando hablamos de emociones hacemos referencia al dominio de acciones en que un animal se mueve. Que esto es así se nota en que nuestros comentarios y reflexiones cuando hablamos de emociones se refieren a las acciones posibles del otro, sea este animal o persona. Por esto digo que lo que connotamos cuando hablamos de emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales, y a las distintas disposiciones corporales que los constituyen y realizan (Maturana, 2001, p. 8).

Esta cultura globalizada y masificada por los medios de comunicación sustenta cada vez con mayor plenitud e intenso vértigo un torrente de significados que se nos escapa, la lógica capitalista y globalizante impone los modelos occidentales de la cultura dominante, nos impone una verdad dogmática que se maquilla con una falsa libertad, donde de manera muy vana y casi que desapercibida se conciben las emociones ejes articuladores del desarrollo humano.

En este sentido, existe un consenso del valor no solo físico de la pedagogía, sino como mediación didáctica por ser una oportunidad de aprendizaje, social, cultural y un aprendizaje de uno mismo, de las capacidades, las limitaciones y el dominio que se tiene

del entorno; parece entonces existir una necesidad humana por la pedagogía y la emoción. Por tal motivo, las emociones son tal vez una de las maneras más antiguas del proceso de desarrollo humano: antes que aprender de un maestro o mentor, el niño y la niña aprende a partir de la interacción lúdica, sensible y emocional con su entorno y con sus congéneres. Ya lo mencionaba el autor, que:

La emoción que funda lo social como la emoción que constituye el dominio de acciones en el que el otro es aceptado como un legítimo otro en la convivencia, es el amor. Relaciones humanas que no están fundadas en el amor -digo yo- no son relaciones sociales. Por lo tanto, no todas las relaciones humanas son sociales, tampoco lo son todas las comunidades humanas, porque no todas se fundan en la operacionalidad de la aceptación mutua.

Distintas emociones especifican distintos dominios de acciones. Por lo tanto, comunidades humanas fundadas en otras emociones distintas del amor estarán constituidas en otros dominios de acciones que no serán el de la colaboración y el compartir, en coordinaciones de acciones que implican la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia y no serán comunidades sociales (Maturana, p. 10).

De otra parte, se debe tener en cuenta también otras propuestas que, aunque no tan difundidas son pertinentes e importantes en el desarrollo emocional del niño y la niña como propuesta pedagógica. Así, desde la perspectiva de la escuela activa, corriente

pedagógica que se va gestando en la serie de movimientos y corrientes propias del renacimiento y la modernidad, como el antropocentrismo y el humanismo, propuestas que giran en contra del dogmatismo medieval escolástico principalmente, se encuentran precursores ilustres como Rousseau, Pestalozzi, entre otros que propugnan un espíritu de libertad y autonomía, de individuo y creación, ideas que van fermentando toda una manera de pensar, de ser y de gestar una nueva mirada hacia la educación.

Posterior a estos planteamientos y corrientes pedagógicas, es que se podría afirmar que son precursoras de la educación emocional y que buscaba estudiar y satisfacer las necesidades e intereses del niño y la niña, siendo ésta a la medida de los estudiantes. Para ello, se tomó las ideas y conceptos de la psicología para aplicarlas a la pedagogía; así, se propuso que los maestros y maestras aprendieran a observar a sus alumnos y trabajan e investigan a partir de estas observaciones. Es por esto que:

Cuando proponemos una explicación de un fenómeno y otro nos dice: “tú estás equivocado”, lo que en el fondo el otro nos dice es: yo no acepto esa reformulación de la experiencia como la reformulación de la experiencia que yo quiero oír. Ocurre, sin embargo, que la manera como uno escucha una proposición explicativa determina que uno acepte o no tal proposición como una explicación. O, en otras palabras, es el criterio que uno usa para aceptar o rechazar una proposición explicativa el que determina que esa proposición explicativa sea o no una explicación (Maturana, 2001, p. 18).

Ahora bien, para darle sentido a esta conceptualización, se puede decir que la pertinencia de esta investigación aterrizada a los escenarios donde se encuentra la Infancia no se podría afirmar que desconocemos la realidad vivida por estos modos de entender el mundo, pues somos fruto de una interacción social constante, que está permeada por explicaciones constantes, con respuestas diversas, donde la mayoría de sujetos se han sumergido en la misma, de tal manera que se ha naturalizado el hecho de no sentir la emoción como parte fundamental del desarrollo psicosocial, haciéndolo parte de la cotidianidad, trayendo como cruel resultado una insensibilidad que evita la solidaridad con el dolor del otro, cuestionar estas formas de relación, reaccionar y proponer estrategias que lleven a mejorar el aprendizaje, en resumen reconocer al otro como parte de una sociedad, como ser digno de ser respetado, escuchado, atendido.

De este modo, no se trata simplemente de ver en lo que nos proponen estas teorías sobre las emociones, verlo solo un ejemplo que queda en el papel, la intención es que esta investigación logre cuestionar lo que los maestros y maestras hacen en el aula, como piensan al niño y la niña, para que tenga repercusiones prácticas transformadoras en los lectores de este proceso investigativo.

En el camino explicativo de la objetividad entre paréntesis, la indistinguibilidad experiencial entre ilusión y percepción es una condición constitutiva del observador, no una limitación o falla de su operar. Por esto, al aceptar esta condición como una condición constitutiva, nos damos cuenta de que en este

camino explicativo hay múltiples dominios de realidad, cada uno constituido como un dominio explicativo definido como un dominio particular de coherencias experienciales (Maturana, 2001, p. 25)

Dentro de esta perspectiva el autor nos muestra cómo la corporalidad ha sido occidentalizada; su lenguaje, los valores y el conocimiento perpetúan y mantienen el discurso cultural de occidente. Es una pedagogía que excluye las experiencias y las prácticas históricas de grupos que han sido subordinados por medio de unas imposiciones simbólicas, dominantes y normativas que callan y segregan al otro manteniendo una corporalidad casi que marginada, sin expresión, y múltiples dominios de realidad. Es una especie de domesticación que mantiene la tradición que reprime y que restringe toda idea y toda voz que cuestione.

Por otra parte, la tradición de la educación misma expresa su finalidad en la formación del sujeto para el logro pleno del desarrollo de su naturaleza humana. Esta idea se ha ido desdibujando y existen varias razones para sostenerlo. La idea de naturaleza humana como un todo estático se ha desvirtuado desde la filosofía que ha destacado el carácter dinámico y vital del ser humano. Esto quiere decir que se rescata la subjetividad de seres humanos concretos, únicos, dueños de su propia personalidad y enmarcados en un medio social. Sin embargo,

Los seres humanos inventamos discursos racionales que niegan el amor y así hacemos posible la negación del otro, no como algo circunstancial, sino como algo culturalmente legítimo, porque en lo espontáneo de nuestra biología estamos

básicamente abiertos a la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia. Esta disposición biológica básica es básica en nosotros, porque es el fundamento de nuestra historia homínida. (Maturana, 2001, p. 31).

Por consiguiente, el amor, no solo debe partir de la idea estática de naturaleza humana sino desde la idea de desarrollo, la explicación tomada de la biología y que se cuestiona como metáfora vegetal que no da cuenta de la dimensión esencial de la educación como hecho que constituye una actividad libre y liberadora. Se debe resaltar este planteamiento porque es evidente que nuestros discursos educativos y pedagógicos se alimentan de esta metáfora biológica del desarrollo que ha imposibilitado acercarnos precisamente al carácter no fijado del ser humano que implica su libertad, y la amplia gama de posibilidades que cada uno tiene de poderse crear y de poder ser.

El autor entonces plantea este análisis desde un estrato biológico, que es el que acabamos de referir-naturaleza física y biológica de la cual partimos-, uno sociocultural que plantea todo lo que nos viene de la sociedad, partiendo de lo que la naturaleza dejó sin fijar es precisado por la sociedad en la forma de costumbre, patrones de conducta, valores y prescripciones; una tercera consideración o estructura es la que hace referencia estrictamente a lo individual, considerando que ni la naturaleza ni la sociedad completan la consistencia de nuestro ser, existe entonces un margen de libertad del que depende la definición y carácter de ese ser.

A modo de conclusión, la relación emoción-educación tiene dos aspectos fundamentales en la práctica y en la reflexión pedagógica moderna, pues con el

surgimiento de los nuevos modelos pedagógicos, se precisaron dos aspectos esenciales en este sentido: el primero, es que el niño y la niña sean protagonistas de la experiencia, que tiende a llevarse a cabo en el lugar “escuela”, la escuela es la vida misma, la experiencia misma; el segundo, es el descubrimiento de la psicología infantil con sus exigencias activas. De este modo se hace hincapié en la educación emocional, que es el sentido del desarrollo infantil.

3.3 Marco Categorical

Este apartado presenta cuatro grandes ejes: el primero, es un recorrido conceptual y pedagógico sobre la expresión corporal, a su vez se ejemplifican algunos de los ejercicios e intervenciones realizados; el segundo eje, trata la relación entre juegos coreográficos y procesos creativos en el programa Cultivarte; el tercero, se centra en la experiencia frente a la sensibilización y el manejo de emociones en situaciones de conflicto; el cuarto y último busca abordar las Necesidades Educativas Diversas (NED) con relación a la infancia y a su relación con la enseñanza.

3.3.1 Juegos coreográficos y procesos creativos como experiencia significativa en el programa Cultivarte.

El objetivo principal de esta categoría es dar cuenta de cómo los niños y niñas han integrado e interpretado de manera sensible la memoria corporal, y una buena concentración para realizar los ejercicios y acciones de expresión y trabajo con el cuerpo, es decir, en esta categoría se puede ejemplificar como los participantes de esta investigación, se han logrado acercar al proceso de experiencia y sensibilización al reconocimiento corporal, el autor Hanz Plata Martínez plantea el trabajo corporal como un “(...), un laboratorio lúdico en donde el participante descubra y se apropie de manera progresiva elementos artísticos que contribuyan a su desarrollo psicomotriz y académico; para ello es necesario tener en presente que el cuerpo es el elemento/expresivo” (Plata, 2009, p. 14).

Por ello resulta imperante descubrir el cuerpo propio para poder hablar de él, además los profesores de danza, así como pueden llegar a construir cuerpos y destruir por un mal entrenamiento, pueden no solamente crear un espacio propicio y seguro para los niños y niñas. Hanz Plata menciona que una clase de danza bien fundamentada puede lograr satisfactoriamente una buena conclusión.

Por consiguiente, esta categoría se acerca al proceso sensible y experiencial del reconocimiento corporal y a los juegos coreográficos, donde se involucra la importancia de esta categoría que finalmente se ha rescatado en los objetivos y que se ha desarrollado

un acercamiento coherente con el cuerpo. Además de estas apreciaciones sobre una de las maneras de enseñar, vale la pena destacar los aportes que realiza Patricia Stokoe, con relación a la danza y la expresión corporal, desde un ejercicio didáctico – pedagógico:

En donde se incentiva la identidad, la autoconciencia del alumno de su proceso como ser activo en su propia búsqueda, en el juego, la sensibilización, la observación, ser protagonista, creador y comunicador. Su concepto del ser humano de seres integrados, únicos y creativos y sus continuos mensajes de paz, convivencia, armonía, alegría, del goce por el juego, goce por el movimiento estaban siempre presentes en sus clases” (Kalmar en Sánchez, Tabernero, et al, 2003, p. 19).

La danza zoomorfa o animalesca se articula como eje principal, para desarrollar un trabajo creativo a partir de la exploración corporal, por ello, el cuerpo es un medio expresivo que le permite al sujeto incorporar por así decirlo, tanto con la gestualidad y el movimiento, las características de los animales, en este sentido es esencial recuperar de alguna manera en los contextos escolares la conexión entre música y danza. La danza zoomorfa traza un hilo conductor hacia la búsqueda creativa de danza en la escuela, mediante juegos dancísticos que a la vez dan fruto de una verdadera creación, es decir, la danza zoomorfa hace referencia a todo tipo de manifestación que auxilia a la forma animal, que se imita a lo animal. Las subcategorías que comprenden esta categoría son:

3.3.1.1. Experiencia con los juegos coreográficos y Creación corporal.

Luego de la caracterización dentro del programa Cultivarte con la población señalada anteriormente, se da lugar a la experiencia con los juegos coreográficos (exploración sensible con el cuerpo como algo novedoso a través de juegos coreográficos), cuando se habla de experiencia hace referencia a la exploración y al descubrimiento que se ha tenido durante el trabajo de campo, es decir un acercamiento profundo y coherente que los niños y niñas han construido para la creación corporal, ya que es algo nuevo, y está fuera de los parámetros de la danza, aquí no hay normas ni parámetros establecidos, es algo genuino y novedoso cuando se habla de los juegos coreográficos.

Es de esta manera como se logra hacer una profunda reflexión sobre las diferentes formas de relación que tienen los sujetos, en este caso particular, los niños y las niñas del programa Cultivarte, dicha reflexión reside en que cada partícipe de este proceso investigativo, logro de una manera natural, identificar las funciones de su cuerpo, sin embargo, vale la pena aclarar que dicha identificación fue mediada por el accionar pedagógico que se desarrollaba en este espacio de formación. Estos avances y retrocesos se materializan cuando se proponían las actividades y los niños y niñas, hacían movimientos que les permitían reconocer y redescubrir su cuerpo.

Por consiguiente, la creación corporal medida por las intervenciones didáctico – pedagógicas permear las actividades propuestas, de manera que en cada una de las posibles creaciones que emergen, se podía compartir entre sí, las nuevas apreciaciones

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

sobre el cuerpo, la emoción y la comunicación, todo esto relacionado con la experiencia de los juegos coreográficos.

3.3.1.2. Reconocimiento como alternativa de otro medio de comunicación

Cuando se menciona el reconocimiento, se alude al accionar que los niños y las niñas realizan como primer ejercicio de sensibilización y concientización, dando cuenta y mostrando interés por el reconocimiento de su cuerpo y todas las maneras posibles de expresión y comunicación, que hacen que se evidencie otras formas de comunicación y que estas se emplean mediante la expresión corporal.

El reconocimiento como alternativa de otro medio de comunicación se hace evidente cuando los niños y las niñas manifiestan mediante gestos, posturas, miradas, ciertas emociones y pensamientos, como, por ejemplo, la alegría, la euforia, la tristeza, el desconsuelo entre otras más que transmiten a través del cuerpo y que a partir de allí se hace evidente dicho reconocimiento que no es solo un cuerpo que camina, sino que trasciende a medida que se le da valor.

Se han tenido hallazgos valiosos en los que los niños y niñas se apropian de su cuerpo y expresan a partir de ahí todos sus miedos, temores, sentimientos, emociones y lo expresan a través de su cuerpo y lo más importante es que ya hay un reconocimiento

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

sensible y un conocimiento por la expresión corporal, donde ellos proponen los diferentes movimientos.

En síntesis, los escenarios de educación formal y no formal, no sólo son habitados y tienen fuerza espiritual cuando existe un maestro creativo en ejercicio, que vincula lo que la realidad le otorga con la naturaleza del niño y la niña, sino también cuando todo se logra enlazar en la potencia ontológica del reconocimiento. Se encuentra en este sentido que los escenarios de formación no son espacios estáticos, sino por el contrario, un hábitat en el que el maestro o maestra debe invocar toda su creatividad y destreza.

3.3.1.3. Apropiación del cuerpo.

En el programa “Cultivarte” se evidencia que los niños y las niñas tienen una apropiación del cuerpo, esto se observa a partir de actividades corporales y de los juegos dancísticos que más allá de un baile o una coreografía, es sin duda parte esencial del presente proyecto que intenta recuperar las miradas y perspectivas sobre el cuerpo que se ha negado con el paso del tiempo, por la sociedad del consumo, por una economía que niega los cuerpos, que lo controla, donde se ha convertido en un instrumento útil, para producir, no expresar, no comunicar, se ha convertido entonces, en una necesidad propia consciente o inconsciente de los seres humanos de manifestar a partir de movimientos del cuerpo, pensamientos, sentimientos, ideas y deseos que son expuestos en forma de códigos corporales (gestos, miradas, posturas) los cuales dan a conocer la imagen del mundo

interno del sujeto, además el cuerpo adopta distintas posturas corporales, donde la expresión va de la mano con la creación.

Así pues, la apropiación del cuerpo es sin duda el hilo conductor para dar paso a la creación corporal, donde cada vez más los movimientos y las expresiones van hacer novedosas y particulares de cada niño y niña, dando paso a la creatividad.

Ahora bien, hasta aquí se ha mostrado, a grandes rasgos, el ingenio que ha desempeñado el proceso investigativo, que logra tener una mirada distinta de la realidad permitiendo diseñar e implementar estrategias innovadoras, alcanzando experiencias exitosas por medio de la apropiación del cuerpo. Como puede verse, las experiencias vividas en Cultivarte fueron un motor que llevó a cuestionarse lo que hasta el momento imperaba en el campo educativo y a proponer nuevas formas de vivir la escuela desde una mirada centrada en el niño y la niña, una mirada que invita a recordar y recuperar todos los valores, las esperanzas y las fuerzas propias de la infancia que ayudan a vencer los obstáculos presentados a diario, haciéndonos imaginar límites donde no los hay. Pues “Los juegos coreográficos son importantes ya que benefician la expresión corporal al asociarse con la observación de lo que el cuerpo quiere manifestar, los niños en varios videos muestran las apropiaciones que hacen colectivamente frente a los juegos coreográficos.” (Video, 3, 2016).

3.3.2. Expresión corporal como ejercicio de exploración e invención.

La expresión corporal y la educación artística en la construcción de sujetos, sensibles, expresivos, sujetos con un cuerpo consciente e inconsciente como bien se ha dicho es el lenguaje, comunica aprende, y se posiciona ante el mundo. La expresión corporal, a nivel de concepto, hace referencia al hecho de comunicar, expresar y exteriorizar a través del cuerpo, ideas, pensamientos, emociones; un lenguaje corporal, que posee múltiples significados, el cual permite al individuo posicionarse, dialogar, y aprender del mundo.

Teniendo en cuenta lo anterior, por medio de la sensibilización artística, se demuestra que todo aquello que quiera y desee manifestar los niños y las niñas desde su mundo interior es posible, como lo indican varias autoras como Stokoe y Schinca (2010) la expresión es la necesidad del ser humano de manifestarse; así para los niños y niñas el arte se convierte entonces en un reto en el que le facilita la vida y le abre caminos a la expresión, la cual es asumida naturalmente y en forma de juego donde enuncian sus diferentes experiencias, emociones y vivencias. En muchas ocasiones el niño /a se expresa plásticamente con más facilidad y sin miedo a que lo juzguen, mientras que, en forma verbal, existe un riesgo a ser tildados o juzgados, la primera un tipo de actividad de disfrute y por su cercanía con la acción y el juego.

De tal modo, la expresión corporal en el programa Cultivarte con niños y niñas de 10 a 13 años de edad se ha potencializado, ya que se ha evidenciado un reconocimiento corporal, en el cual los niños y niñas saben que no es un cuerpo que camina, sino que es un cuerpo cargado de sentimientos, de emoción, sensibilidad, el cual

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

también posee un lenguaje y aunque no sea verbal y evidente, con el solo hecho de portar una postura y un gesto sabemos qué tipo de emoción tiene.

Es así como la expresión corporal va tejiendo en gran medida una fundamental y pertinente herramienta corporal para los niños y niñas específicamente, en ese orden de ideas se ha justificado un gran interés en los niños y niñas cuando se asume una postura frente al reconocimiento sensible y corporal, saben que nuestro cuerpo posee lenguaje y de esa manera comunica de acuerdo a nuestros intereses.

De esta manera, se puede decir que la invitación reside en involucrar la expresión corporal y el juego en las prácticas pedagógicas diarias. Muy seguramente, para nadie es un secreto que dichas herramientas aportan a hacer más atractivas las actividades; nuestra tarea, Maestros y maestras, está en creer en él, en creer en su accionar como optimizador de estrategias, conquistador insuperable de la atención, catapulta hacia el descubrimiento y reconocimiento propio y del otro.

3.3.2.1. Experiencia corporal.

Cuando se habla de experiencia corporal es una forma de descubrir e indagar lo que nuestro cuerpo es capaz de hacer y de mostrar, entonces al explorar y tener un acercamiento con el cuerpo es sin duda una experiencia significativa llena de dudas e inquietudes sobre nuestro cuerpo, así mismo esta experiencia juega un rol fundamental para el reconocimiento de lo que se quiere mostrar, a través de movimientos, gestos,

posturas, miradas hacen posible tener una verdadera sensibilización y concientización de lo que somos y por supuesto del cuerpo en la acción del momento para una construcción corporal. Así, “(...), los niños y niñas han rescatado la importancia del reconocimiento corporal y como está ligada con todo lo demás” (Diario, 3, 2016, parr. 4).

En suma, a través del reconocimiento y experiencia corporal se busca identificar el papel de los juegos coreográficos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, se observa además un acercamiento a las diversas fuentes pertinentes para estudiar esa relación entre juego y enseñanza-aprendizaje. Aquí se descubre como cada pedagogo o pedagoga trabaja desde su campo de acción aportando desde diferentes ámbitos, a saber: desde su sensible acercamiento a los niños y niñas a través de la educación, escuchando sus peticiones; desde su ser destacando la importancia de la formación para el maestro y desde la psicología y sus estudios sobre la evolución enriqueciendo más desde su quehacer teórico.

De lo anterior se concluye que, aunque todos los aportes tienen enfoques diferentes, sus construcciones reflejan el quehacer cotidiano y quieren ser brazos extendidos que abracen a más personas en la comprensión de la relación entre juego, corporalidad y enseñanza.

3.3.2.2. Actitudes ante la actividad corporal.

Cuando se menciona las actitudes frente a lo corporal se hace evidente de que hay una postura por parte de los niños y las niñas de negarse a explorar de cierta manera sobre movimientos o a crear y a realizar innovaciones corporales, es por esta razón fundamental, que la investigación pretende estudiar la diversidad desde la reflexión y actividad corporal, pues es a través de este análisis que se logra dar cumplimiento con el objetivo principal de este estudio.

Es así como se admite que, sin necesidad de hablar, por medio de las expresiones faciales y las diferentes posturas están tratando de decir algo. A pesar de las convergencias entre las categorías mencionadas, se presenta una divergencia ya que las primeras vinculan el juego desde el control y el seguimiento atándolo al acto educativo formal, mientras que el segundo lo percibe como un instinto propio que ha de dejarse ser desarrollado de manera libre. Sin embargo, en todas las categorías se ve en el juego la posibilidad de capturar la atención del niño y la niña, disfrutando junto con ellos, la posibilidad de imaginar, de divertirse y de aprender.

3.3.3. Una experiencia frente a la sensibilización del manejo de las emociones inter e intra-personales.

En esta categoría, lo que se pretende es evidenciar que en la educación existen una serie de reglamentos que deben ser cumplidos y ejecutados, sin embargo, es a través de la educación emocional que se logra hacer un anclaje entre lo que el sistema educativo requiere y lo que el estudiantado realmente necesite. Esto, sin que los alumnos dejen atrás

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

sus intereses y necesidades como niños, abandonando la concepción de sujeto e instalándose en unos muros llenos de estereotipos, tradicionalismos y prejuicios.

Las representaciones que se construyen fuera de la escuela se reflejan dentro de ella por medio de la mente expresadas en el lenguaje de su cultura, así en la construcción de conceptos encontramos la sociedad de la exclusión, dependiendo siempre de la forma de vivir del tradicionalismo, por supuesto, produciendo una unificación ya sea consciente o inconsciente, provocando una desadaptación del evolucionismo del concepto de infancia y todo lo que esté atañe.

En este sentido, la propuesta de este trabajo apunta a la re significación de dichas prácticas educativas, ya que mediando la relación y los posibles conflictos que se tengan en un ambiente escolarizado o no escolarizado, se puede permear la realidad misma de los niños y niñas que convergen a estos espacios.

3.3.3.1. Actitud frente a expresar algo en público.

Vale la pena recordar que hablar en público, es una oportunidad que se tiene para dirigirse hacia los demás, es una oportunidad que permite, que los niños, las niñas, maestros y maestras se reconozcan como seres sociales, que pueden expresar sus emociones a través del diálogo verbal y corporal. Sin embargo, a veces se les dificulta

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

mucho a las personas expresarse “Los niños y niñas se les dificulta hablar en público y más cuando se trata de su vida personal” (Diario de campo 3, 2016, parr. 2)

Justo en este momento, es cuando el accionar pedagógico desempeña un papel fundamental, ya que es en estos momentos cuando se logra reafirmar o descartar la confianza en el estudiante para dirigirse a un público determinado.

El hecho de hablar, o expresar algo en público enuncia una propiedad casi que instintiva en el ser humano, y es a través de esta comunicación que se logra complejizar y alcanzar la más alta manifestación y abstracción de la emocionalidad que se quiere exteriorizar.

3.3.3.2. Incomodidad a la hora de hablar de las emociones.

La expresión hacia los demás es analizada como un acto casi que innato en los seres humanos, pero el hecho de hablar de cosas personales y expresarlas, se torna a ser un ejercicio cada vez más complejo dentro de cualquier dinámica de una sociedad o grupo social. “En cada una de las grabaciones, vídeos que se tuvieron puedo observar que les parece incómodo y raro por decirlo así, que digan lo que sienten” (Diario de campo 2, 2016, parr. 1).

Desde allí, se analiza que esto se debe por las prácticas culturales que obligan a no pensar, puesto que como seres humanos repetimos e imitamos los mismos sistemas de relación.

No obstante, y aunque se observó la notable dificultad que tenían los niños y niñas al hablar sobre lo que sienten, se puede decir que el hecho de expresar esto, logra sensibilizarlos hacia lo otro y el otro diferente. Reconociendo la diversidad como gestora de conocimientos e incluyéndose como compañera constante dentro y fuera del aula.

3.3.3.3. Expresión de la vida personal.

En cuanto a la vida personal de cada uno de los niños y niñas, haciendo un ejercicio individual pude ver como intentaban comentarme aspectos relevantes tanto positivos y negativos que les sucedió en su vida, pero también observé esa necesidad que tenían de hablar con alguien y ese desahogo que sentían cuando lo escriben o lo dicen.

Las emociones pueden ser consideradas como una reacción inmediata del ser humano, a un ambiente que le es favorable o desfavorable; es inmediata en el sentido de que está condensada y, por así decirlo, resumida en la tonalidad sentimental, placentera o dolorosa, la cual es necesaria para poner en alarma al ser vivo y disponerlo para afrontar la situación con los medios a su alcance.

Teniendo en cuenta lo anterior, se logra dilucidar la importancia, pero a la vez la dificultad que se tiene al hablar sobre la vida personal. Empero, a su vez se rescata la necesidad de desahogo que se tiene al experimentar este tipo de sentimientos a través de las actividades que se proponían.

3.3.4 Necesidades educativas Diversas (NED)

La pluralidad es un rasgo propio de cada ser humano, puesto que cada persona tiene un modo especial de pensar, de sentir y de actuar, desde el punto de vista evolutivo, existan unos patrones cognitivos, afectivos y conductuales con ciertas semejanzas. Es por ello que en este apartado se centrará en desarrollar las razones más trascendentales desde la pedagogía para abordar la diversidad en la infancia.

3.3.4.1. Modos de diversidad Cultural.

Cada maestro y maestra tiene la labor de orientar la educación desde la multiplicidad de saberes, para así construir un diálogo más integral que responda a las cuestiones a los que día a día se exponen los estudiantes. “Estás entrevistas me dan cuenta de que cada uno piensa diferente pero que al igual que los demás comparten algo en similitud, es decir el género de la música el cual a todos les gusta” (Entrevista 2, 2016, parr.5)

Es por esta razón, que la enseñanza no debería es unidireccional, sino en correspondencia uno a uno y la tarea se hace significativa logrando que la educación se exponga íntimamente a la aceptación de lo diferente.

Además de permitir al estudiante acercarse al conocimiento desde diversas maneras como la corporalidad y la emocionalidad, descubriendo la importancia de la disposición libre, desinteresada y placentera que otorga aprender y el ser crítico, pero

para ello se encuentran los pedagogos y pedagogas correspondiente y encaminando la senda de cada estudiante que converge en el camino.

En cuanto al propósito del juego y la expresión corporal se coinciden en destacar como el juego ayuda a desenvolverse en la vida, por un lado apunta a que el juego es un ejercicio preparatorio según la naturaleza del niño, en otras palabras prepara al niño para desenvolverse en la vida, por otro lado, hace una relación directa entre el juego y la vida del niño, el niño mientras juega adquiere habilidades y destrezas de forma gradual, la gradualidad es muy importante en los tres autores, y en el juego se da el tiempo y el espacio para que poco a poco el niño se entrene para su desenvolvimiento integral.

3.3.4.2. Diversidad motora (Camilo)

Camilo es un niño que presenta una condición de discapacidad motora leve, durante la actividad de juegos coreográficos puede evidenciarse el intento y la seguridad con la que puede moverse con sus compañeros. “Mediante el video N°.1, pude observar el intento y esfuerzo que hace Camilo para seguir el ritmo de los demás, esto me hace dar cuenta de que hay diferentes formas de avanzar y realizar un movimiento” (Video 1, 2016).

Además, se analizó qué la diversidad está presente y es importante para reconocer que todos tenemos formas de ser diferentes, donde todos van y marcan su ritmo de maneras distintas hasta lograr realizar el paso básico de samba.

3.3.4.3. Dificultad para aprender.

La diversidad entendida en esta investigación como el reconocimiento y apreciación de las diferencias del otro, desde la afirmación que todos somos iguales y al mismo tiempo diferentes, es una categoría de análisis en este trabajo, puesto que, permite evidenciar cuales son los imaginarios que los niños/as han construido sobre su entorno y las personas que los rodean. Esto a su vez, permite visibilizar prejuicios, actitudes, ideas preconcebidas que pueden influir en las relaciones sociales que cada niño construye.

Al poder observar lo que comúnmente no detallamos, se está trabajando en pro de ambientes diversos en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. Por esto analizar esta categoría, permite iniciar una reflexión sobre la importancia de la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad y desigualdad cultural (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2003, p, 11) asumiendo y transformando los entornos en los que convive cada sujeto.

CAPÍTULO IV:

METODOLOGÍA

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

Partiendo de la imperante necesidad del quehacer pedagógico en todos los campos del accionar del ser humano, se debe tener en cuenta el desarrollo práctico y epistémico del accionar del investigador (a), pero específicamente en el campo pedagógico, donde la intención de éste debe motivar tanto a maestros (as) como niños (as), a analizar la creación, la imaginación y la posibilidad de crear nuevos y mejores mundos, buscando el avance de todos los actores del acto educativo, haciendo un hilo conductor que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje.

4.1 Tipo de investigación.

Esta investigación se situó en el enfoque **Cualitativo** desde un **corte interpretativo** con orientación **descriptiva**, pues se analiza la realidad de los niños y niñas, desde sus significaciones y pensamientos respecto a sus vivencias y su realidad, así mismo se visibilizó teniendo en cuenta los aportes de Sandoval (2002) quien expresa que la interpretación surge como un paradigma que estudia las conductas humanas basándose en la experiencia con ellas, es decir desde un análisis con los sujetos por medio de la inmersión del investigador en el problema de estudio.

Además, retoma algunos elementos de enfoque *etnográfico* y busca obtener información para ser sometida a análisis e interpretación y así aportar a la construcción

del objeto de estudio y a la producción teórica – pedagógica del mismo, permitiendo además que la investigación misma tome partido o determine una postura sobre un asunto controvertido, que tratarán de apoyar, o probar, con el desarrollo del escrito.

En el caso de la presente investigación se trabajó la corporalidad y la expresión corporal como una mediación pedagógica por medio de juegos coreográficos en el contexto de diversidad, esto a partir de una perspectiva reflexiva, cuya relevancia, se basó en el reconocimiento de las múltiples posibilidades de comunicación que no pueden ser negadas entre los seres humanos. En este orden de ideas, bajo dicha perspectiva, esta investigación desde los contextos reales y formales o no formales se comunica con aquello que puede ser ajeno al lenguaje cotidiano, con el fin de que las prácticas pedagógicas no sólo sean aprendidas de manera pasiva, sino que sirvan para cuestionar nuestra propia práctica, como la de todo el que se acerque a esta investigación.

El aporte de esta investigación particular reside, en la constante comprensión de los y las docentes que quieran profundizar sobre la importancia del papel de los juegos coreográficos y la expresión corporal en el quehacer pedagógico, invitándolos a revisar aquello que se hace o no dentro de sus prácticas pedagógicas y aunque esto no se presenta como un objetivo explícito a alcanzar en este trabajo, la comprensión del devenir de estas dinámicas en la pedagogía.

En esta medida, además del encuadre descrito adoptó la *Investigación Acción Pedagógica* (IAPE) como principal enfoque metodológico ya que esta tiene como finalidad reflexionar y lograr una transformación de los y las docentes en su quehacer,

por ello fue indispensable pensar en este modelo orientador como una posibilidad de mejorar la praxis pedagógica a través de la investigación. Para lograr dichos propósitos es necesario tener en cuenta una serie de fases que preponderan el accionar del investigador; entre ellas están:

La reflexión sobre un área problemática, la planeación y ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, y la evaluación de resultados con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases. La reflexión, en verdad, se encuentra al comienzo del ciclo, en la planeación y en la evaluación o seguimiento de la acción instaurada para transformar la práctica. (Restrepo, 2014, p. 2).

De este modo, este proyecto al tomar la IAPE (Investigación Acción Pedagógica) puede entenderse como una especie de diseño experimental de un “artefacto cultural” que tiene el fin único de crear una serie de condiciones favorables para hacer de la reflexión un ejercicio constante en las dinámicas investigativas, generando un ambiente interactivo de cooperación; donde el ambiente desempeña un papel fundamental donde es posible interactuar, cuestionar, criticar y sugerir constantemente, pues hace que el docente investigador de-construya la práctica pedagógica, reconstruya planteamientos y alternativas y además evalúe su efectividad de su praxis.

En consecuencia, se podría pensar en fomentar el espíritu reflexivo y pragmático, desarrollando habilidades para el contacto con las demás personas, buscando además participación y responsabilidad investigativa; pluralidad, identidad y valoración

de las diferencias; donde los maestros/as, padres, y comunidad en general potencian en sus estudiantes e hijos/as, un análisis de las prácticas pasadas y presentes por medio de la retrospección, ejerciendo actos que defiendan y protejan la pedagogía, la enseñanza y el aprendizaje, para desarrollar una conciencia en defensa de la cultura e historicidad, analizando la importancia de estos en la vida de todos/as.

Es por esto, que los maestros y maestras, buscan en su ejercicio reflexivo, potenciar las cualidades y trabajar las dificultades de su estudiantado y de ellos/as mismos, en el que la palabra y la participación constante pueden dinamizar y mediar los diferentes factores como la cultura, la ideología, los símbolos, la misma comunicación haciendo visibles cada una de las ideas y sentires que se tienen en la práctica pedagógica, por ello,

A diferencia del maestro que llega a narrar, discurrir, relatar, contar, disertar, explicar, el investigador llega a escuchar. Saber escuchar, permanecer escuchando, sin distraer la atención, sin evadirnos del escenario con la imaginación, como quien está sintonizado con el otro, tratando de seguirlo, en actitud de respeto y de curiosidad al mismo tiempo, no es fácil. El oír como el ver es natural, pero el escuchar como el mirar son resultado de la educación. (Ávila, 2005, p.506).

Como resultado, esto es posible, siempre y cuando el maestro (a) ponga en claro que la razón por la que está desempeñando el papel de investigador es la de desarrollar positivamente su enseñanza y hacer mejor las cosas. El alcance de las palabras, puede

variar según el contexto al que se acuda y según la búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas para identificarla y someterlas a crítica y mejoramiento continuo; de tal modo que el sentido adoptado aquí, la deconstrucción y el accionar de la práctica pedagógica hacen que la rigurosidad investigativa muestre un abanico de posibilidades en la crítica y autocrítica de la IAPE.

4.2 Recolección del corpus

En efecto, los encuentros y disonancias entre las diferentes metodologías de investigación, con relación al ejercicio pedagógico, pueden variar según lo que dictan los tratados de pedagogía y las realidades del aula, o eso es lo que expresan las voces de algunos maestros (as) en medio de charlas informales sobre su quehacer, lo cual es digno de ser analizado como lo plantea la IAPE que parte desde las propias limitaciones, la autocrítica y catarsis, pues de éstas se deriva, la comprensión más profunda del proceso pedagógico y su multiplicidad de posibilidades, en la que la identificación de fuerzas conflictivas que subyacen en la práctica, llevan al maestro (a), en este caso de primera infancia, tener una seguridad y buen acompañamiento del desarrollo, lo que puede permitir dudar sin pánico de los esquemas organizativos de la clase, de la interacción y seguimiento.

Ya que así se puede develar el por qué la Investigación Acción Pedagógica a pesar de ser inherente al quehacer y formación docente, es necesaria también para el

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

desarrollo de habilidades críticas, divergentes y regeneradoras que con el paso del tiempo se va desdibujando hasta casi desaparecer.

4.2.1 Muestreo.

De esta manera, y teniendo en cuenta la importancia y la notable exposición de la IAPE, vale la pena aclarar la importancia de tener en cuenta la población con la que se trabajó mancomunadamente en este proceso investigativo, así pues, dicha población correspondió a niños y niñas que se encuentran en un rango de edad de 10 a 13 años, razón por la cual las categorías de análisis cobran protagonismo, pues es a través de las prácticas pedagógicas y alternativas didáctico-pedagógicas que se logró evidenciar la notable importancia que tienen las temáticas abordadas para el desarrollo integral de cada niño y niña, de manera individual y colectiva.

4.2.2 Técnicas e instrumentos de recolección

Es por ello, que el desarrollo de esta investigación y las técnicas e instrumentos que se usaron, hacen parte de un análisis detallado de dicha práctica, donde las entrevistas, los diarios de campo, la observación constante y participante, harán que la comprensión se defina en un ámbito de la conciencia didáctico – pedagógicas, es decir, efectuar relaciones de causa-efecto que dan continuidad a esa conciencia y nos remiten al enigma de la praxis pedagógica que fluye constantemente.

Teniendo en cuenta, lo anteriormente mencionado vale la pena señalar la importancia del trabajo etnográfico, que a modo groso, puede referirse a aquel que como proceso de investigación, logra realizar un estudio descriptivo, teniendo en cuenta un exhaustivo análisis teórico, ya que está orientado a un grupo específico, a unos aspectos particulares, donde se concretan unos resultados aproximados y nunca definitivos sobre la realidad estudiada. Así pues, como lo señala la Licenciada en Ciencias Antropológicas Rosana Guber (2001):

Este proceso tiene dos aspectos. En primer lugar, el investigador parte de una ignorancia metodológica y se aproxima a la realidad que estudia para conocerla. Esto es: el investigador construye su conocimiento a partir de una supuesta y premeditada ignorancia. Cuanto más sepa que no sabe (o cuanto más ponga en cuestión sus certezas) más dispuesto estará a aprender la realidad en términos que no sean los propios. En segundo lugar, el investigador se propone interpretar/describir una cultura para hacerla inteligible ante quienes no pertenecen a ella. Este propósito suele equipararse a la "traducción" pero, como saben los traductores, los términos de una lengua no siempre corresponden a los de otra (p. 7).

Sostiene además, que la base de la conciencia histórica del hombre moderno consiste en comprender el privilegio de tener una conciencia plena de la historicidad de todo presente, y de la relatividad de todas las opiniones, definiendo el sentido histórico como la disponibilidad o talento del historiador para comprender el pasado desde su propio

contexto. De esta forma abordo mi trabajo investigativo, manteniéndome en diálogo entre la práctica y la teoría de la pedagogía sin olvidar nuestra propia realidad, reflexionando sobre ella mientras llega todo el proceso de comprensión de los estudios etnográficos.

En este amplio concepto, el análisis etnográfico cubre desde la identificación externa o descripción física del documento a través de sus elementos formales como autor, título, etc., hasta la descripción conceptual de su contenido o temática, realizada a través de los lenguajes de indización, como palabras clave o descriptores. El concepto de indización se identifica con el análisis del contenido en la medida que dichos lenguajes se utilizan para elaborar los índices temáticos por los que se recupera la información, se utilizaron además las siguientes técnicas y herramientas:

a) Entrevista semiestructurada y no estructurada

La entrevista fue una técnica que permitió realizar un registro de una persona, con el fin de obtener dicha información de una persona ya sea por su conducta o experiencias personales, en esta investigación se llevó a cabo dos tipos de entrevistas como la *semiestructurada* y *no estructurada*: la semiestructurada que me permitió conocer de antemano las actitudes y percepciones de los niños y las niñas ya que esta es más flexible aunque requiere más preparación ya que el instrumento a utilizar es el cuestionario.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

Por otra parte, la entrevista no estructurada es más espontánea, es decir, que no tiene una preparación previa y además es íntima, están dos modalidades contribuyeron en este proyecto ya que permitió hacer una caracterización de la población.

b) Observación participante

La observación participante es una técnica cuya función en esta investigación fue recolectar la información pertinente de las experiencias de los niños y niñas en la sociedad mediante el análisis de lo que evidenciaba, estando dentro de la realidad. Además, en esta investigación se empleó como instrumento dentro de esta técnica el diario de campo el cual permitió el registro de las vivencias de los niños y niñas.

c) Talleres pedagógicos

En los talleres de expresión corporal y juegos coreográficos lo que se pretendió fue buscar estrategias pedagógicas para interactuar con los niños y niñas y así mismo poder ejecutar los objetivos planteados de este proyecto, para así acercar a los niños y niñas a un proceso de experiencia y sensibilización por medio de la expresión corporal y los juegos coreográficos que serán los productos a realizar.

4.3 Plan de intervención pedagógica.

La caracterización de la población inicia en febrero de 2016 en el programa “Cultivarte” de la localidad de Bosa de la Ciudadela del Recreo, donde se escoge el grupo de niños y niñas donde las edades oscilan entre 10 a 13 años de edad, aunque en la mayoría de tiempo en las actividades asistían también adolescentes, conformado por 10 niños y niñas que oscilan entre los 10 y 17 años de edad.

En un primer momento se hizo una actividad para el reconocimiento del grupo, en el cual se fueron conociendo nombres, gustos, pasatiempos; luego a través de las actividades propuestas por el programa Cultivarte, me acerque a el conocimiento previo que tenían frente a la danza y el cuerpo, donde las emociones tomaron un papel importante en el desenlace de esta propuesta y la necesidad de abordar y favorecer los procesos creativos y corporales de cada niño y niña que participó en esta propuesta.

En ese orden de ideas, se identificó la importancia que tiene el papel de las emociones en lo corporal, en el desarrollo y participación activa del niño y la niña dentro del programa “Cultivarte”, como mediante la expresión corporal y los juegos coreográficos es posible favorecer en las emociones y la influencia tan importante que le da una experiencia significativa a cada uno de los niños y las niñas.

Por ello, se manifiesta que es primordial trabajar desde la experiencia para que las emociones y los sentimientos se pueden exteriorizar y reconocer a través de talleres

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

corporales y los juegos coreográficos, donde puedan identificar sus habilidades motoras individual y colectivamente y sean capaces de realizar reflexión ante el ejercicio corporal y sensibilizarse para la construcción y creación corporal para la aceptación de sí mismos e inculcar amor. Para ello, se escoge la expresión corporal y los juegos coreográficos como mediador para lograr que los niños y las niñas desde estas experiencias logren manejar sus emociones y además puedan expresarse.

Posteriormente después de la caracterización se dio paso a la siguiente fase, que inicia en agosto de 2016, con los niños y niñas que participan en el programa Cultivarte, aquí se evidencio que la población varió un poco, pero un 70% ya estaban en el proceso anterior, se da inicio al diseño metodológico que tiene como fin enfocarme en la estrategia pedagógica con la cual se decidió abordar las temáticas en el programa Cultivarte, para esto las intervenciones empiezan con espacios y experiencias que por lo general marcan la vida del sujeto, entre estas: ¿Te gusta bailar?, ¿Qué te gusta bailar?, ¿Te gusta bailar solo o acompañado?, entre otras. Todo lo anterior, se sistematizó en el diario de campo para la construcción de intereses, para iniciar con el trabajo de campo y así mismo dar paso a los géneros musicales que tienen alto impacto en la sociedad y para ello se partió desde los intereses de los niños y niñas.

Así mismo, se escogió un género musical que en ese momento estaba dando mucho de qué hablar en los juegos olímpicos en Brasil, es decir la samba, se realizó un cronograma de actividades con fecha y tema (véase, cuadro 1) y seguido de este se creó un plan metodológico de intervención donde se organizaron las actividades y los ejes

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

temáticos, fecha, cada uno con su objetivo general, objetivos específicos, con el fin de que se permita ver el proceso de las creaciones y las experiencias sensibles que tienen los niños y las niñas.

También, se utilizaron diarios de campo para ir recolectando información relevante, fotos de las sesiones y de los trabajos que dan cuenta del proceso y se anexo entrevistas realizadas a los niños y las niñas, con la intención de identificar sus emociones, sobre la expresión corporal, juegos coreográficos y algunos gustos.

Cuadro 1. Cronograma de actividades.

FECHA	TEMA
Agosto 17 de 2016	Reconocimiento sensible I.
Agosto 24 de 2016	Reconocimiento Sensible II.
Agosto 31 de 2016	Reconocimiento sonoro - onomatopéyico.
Septiembre 7 de 2016	Reconocimiento corporal.
Septiembre 14 de 2016	Sensibilización corporal.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

Septiembre 21 de 2016	Juegos de expresión facial.
Septiembre 28 de 2016	Juegos de expresión corporal.
Octubre 5 de 2016	Emoción, juego y sensibilidad.
Octubre 12 de 2016	Introducción a los juegos coreográficos.
Octubre 19 de 2016	Muestra de juegos coreográficos.
Octubre 26 de 2016	Creación de juego coreográfico.
Noviembre 2 de 2016	Presentación juego coreográfico.
Noviembre 9 de 2016	Montaje y construcción de juego coreográfico I.
Noviembre 16 de 2016	Montaje y construcción de juego coreográfico II.
Noviembre 23 de 2016	Ensayo y presentación de juegos coreográficos.
Noviembre 30 de 2016	Presentación de los juegos coreográficos “Carnaval de la expresión”.

Fuente: Elaboración propia

4.3.1 Desarrollo del plan de intervención

El siguiente plan de intervención se basó en la creación de actividades corporales y juegos coreográficos que me acercan a la realidad del niño y la niña, que me permitieron ver las distintas formas de pensar y expresarse, cabe resaltar que se realizó este plan por fases, específicamente 4 fases en el programa “Cultivarte”, obteniendo todas las sesiones alcanzadas en las que se abordaron todos los temas necesarios para el cumplimiento de este ejercicio y proceso al finalizar el periodo 2016 – 2.

Cuadro 2: Cronograma de intervención

Fase	Sesión	Tema	Objetivos
	Agosto 17 de 2016	Reconocimiento sensible I.	General: Identificar las habilidades sensibles y motoras de los niños y niñas por medio de dinámicas sensibles. Específicos: ● Reconocer las partes del cuerpo y su influencia en el desarrollo integral del sujeto niño (a). ● Generar actividades que relacionen la cotidianidad de los niños y niñas con su entorno. ● Propiciar espacios de relación y aprendizaje de manera social e individual.
			General: Identificar las habilidades sensibles y motoras de los niños y niñas por medio de

1	Agosto 24 de 2016	Reconocimiento Sensible II.	dinámicas sensibles. Específicos: ● Articular el contexto social de los niños y niñas con actividades corporales. ● Sensibilizar a los niños y niñas a través de una meditación guiada. ● Generar acciones positivas sobre la emocionalidad del cuerpo.
	Agosto 31 de 2016	Reconocimiento sonoro-onomatopéyico.	General: Identificar las habilidades sensibles y motoras de los niños y niñas por medio de dinámicas sensibles. Específicos: ● Sensibilizar la percepción y discriminación auditiva a través de sonidos alusivos a la ciudad. ● Fomentar la creatividad con relación a imágenes y sonidos del lugar donde habitan. ● Propiciar espacios de aprendizaje auditivo donde los niños/as identifiquen sonidos comunes de su entorno.
			General: Identificar las habilidades sensibles

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

	Septiembre 7 de 2016	Reconocimiento corporal.	y motoras de los niños y niñas por medio de dinámicas sensibles. Específicos: ● Propiciar un espacio adecuado para sensibilizar a los niños/as por medio de los diferentes lenguajes artísticos. ● Potenciar la creatividad, imaginación y fantasía con ayuda del dibujo y la música. ● Sensibilizar a los niños/as con diferentes elementos naturales.
	Septiembre 14 de 2016	Sensibilización corporal.	General: Propiciar la sensibilización corporal de niños y niñas de 10 a 13 años a través de juegos expresivos. Específicos: ● Estimular la creatividad y la creación de los niños/as a través del trabajo corporal. ● Reconocer mi identidad con ayuda de las funciones corporales. ● Potenciar la memoria corporal a través de canciones y rondas.
			General: Propiciar la sensibilización corporal de niños y niñas de 10 a 13 años a través de juegos

2	Septiembre 21 de 2016	Juegos de expresión facial.	expresivos. Específicos: ● Incrementar la percepción y la sensibilidad desde la expresión facial. ● Favorecer la relación mente, cuerpo y expresión. ● Desarrollar su relación consigo mismo y con el otro a través de la comunicación.
	Septiembre 28 de 2016	Juegos de expresión corporal.	General: Propiciar la sensibilización corporal de niños y niñas de 10 a 13 años a través de juegos expresivos. Específicos: ● Recibir sensaciones del mundo interno y externo a través de la senso-percepción. ● Comunicar, respuestas personales por medio del lenguaje corporal. ● Desarrollar una condición humana con ayuda del lenguaje corporal.
			General: Propiciar la sensibilización corporal de niños y niñas de 10 a 13 años a través de juegos

	Octubre 5 de 2016	Emoción, juego y sensibilidad.	expresivos. Específicos: ● Propiciar situaciones que supongan un reto y desarrollen emocionalidad. ● Favorecer la participación, y propiciar el juego desde el reconocimiento corporal. ● Practicar la improvisación y desinhibición.
3	Octubre 12 de 2016	Introducción a los juegos coreográficos.	General: Potenciar la creación y coordinación corporal en espacios de socialización. Específicos: ● Desarrollar la capacidad de imitación y atención del niño y la niña. ● Potenciar la coordinación de los movimientos corporales. ● Desarrollar la imaginación del niño y la niña desde la relación corporal.
			General: Potenciar la creación y coordinación corporal en espacios de socialización.

	Octubre 19 de 2016	Muestra de juegos coreográficos.	Específicos: ● Mejorar y disfrutar de las relaciones interpersonales que se producen en el desarrollo de las actividades. ● Ampliar la percepción de los niños y niñas con relación al juego. ● Conocer y asimilar diferentes formas de comunicarnos.
	Octubre 26 de 2016	Creación de juego coreográfico.	General: Potenciar la creación y coordinación corporal en espacios de socialización. Específicos: ● Comprender los diferentes códigos de comunicación. ● Mejorar la capacidad expresiva a través del lenguaje no verbal. ● Coordinar una secuencia de movimientos favoreciendo la expresión.
			General: Potenciar la creación y coordinación corporal en espacios de socialización.

	Noviembre 2 de 2016	Presentación juego coreográfico.	Específicos: ● Fomentar de la interiorización y actitud reflexiva. ● Desarrollar de la cooperación y la confianza en los demás. ● Recordar la secuencia de movimientos realizados con antelación.
	Noviembre 9 de 2016	Introducción a los juegos coreográficos.	General: Reconocer los diferentes lenguajes artísticos a través de la creación y comunicación. Específicos: ● Despertar en los niños y niñas el interés por una el arte. ● Formar criterios necesarios para la apreciación de representaciones del género dancístico. ● Estimular el desarrollo de la creatividad y la imaginación.
			General: Reconocer los diferentes lenguajes artísticos a través de la creación y comunicación. Específicos: ● Construir una identidad colectiva como un lugar de encuentro social en torno a la cultura. ● Motivar e incentivar el espíritu artístico

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

4	Noviembre 16 de 2016	Montaje y construcción de juego coreográfico II.	expresado y manifestado en las diferentes actividades corporales. • Conocer a través de los juegos dancísticos las diferentes manifestaciones culturales.
	Noviembre 23 de 2016	Ensayo y presentación de juegos coreográficos.	General: Reconocer los diferentes lenguajes artísticos a través de la creación y comunicación. Específicos: • Conocer y apreciar el propio cuerpo, favoreciendo el desarrollo personal. • Colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo. • Experimentar las posibilidades del movimiento expresivo y de su relación con el ritmo.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

	Noviembre 30 de 2016	Presentación de los juegos coreográficos “Carnaval de la expresión”.	General: Reconocer los diferentes lenguajes artísticos a través de la creación y comunicación. Específicos: • Desarrollar la estructuración espacio temporal desde los juegos dancísticos. • Desarrollar la espontaneidad y la creatividad en el movimiento. • Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo.
--	----------------------	---	---

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO V:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Se realizó un recorrido del proceso pedagógico e investigativo a través de los objetivos específicos propuestos al inicio de la investigación, que además sirvieron de peldaños para alcanzar la comprensión de las concepciones de juego, expresión corporal y pedagogía, sin dejar de lado su historia, el contexto, lo que otros autores dicen de ellos y la totalidad del análisis.

5.1 Análisis categorial.

Para el análisis categorial se hizo un ejercicio de lectura, interpretación y categorización por medio de las categorías iniciales que están señaladas en cuadro elaborado a continuación, estas categorías responden a el juego y lo relacionado con la enseñanza según aspectos relevantes de la pedagogía que fueron ampliadas en el marco teórico.

Cuadro 3: Síntesis categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<i>1. Expresión corporal como ejercicio de exploración e invención.</i>	a. Experiencia corporal. b. Actitudes ante la actividad corporal.
<i>2. Juegos coreográficos y procesos creativos como experiencia significativa en el programa Cultivarte.</i>	a. Experiencia con los juegos coreográficos y creación corporal. b. Reconocimiento como alternativa de otro medio de comunicación. c. Apropiación del cuerpo.
<i>3. Una experiencia frente a la</i>	

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

<i>sensibilización del manejo de las emociones en situaciones de conflicto inter e intra personales.</i>	a. Actitud frente a expresar algo en público. b. Incomodidad a la hora de hablar de las emociones.
<i>4.Posibilidades pedagógicas en la infancia desde las Necesidades Educativas Diversas (NED)</i>	a. Modos de diversidad Cultural. b. Diversidad motora (camilo) c. Dificultad de aprender.

Fuente: Elaboración propia

5.1.1 Expresión corporal como ejercicio de exploración e invención.

Lo que convoca el análisis, es dar a conocer la importancia de las diversas estrategias metodológicas usadas en el espacio de intervención, para reconocer la expresión corporal como mediadora de nuevos conocimientos, así pues, se puede definir este momento como una experiencia de vida. Desde los inicios de la acción educativa se puede encontrar una auténtica sensibilidad, la mayoría de las exigencias educativas que están, por así decirlo, en el ambiente de su tiempo: la acción pedagógica como continuadora de las acciones naturales del niño y la niña y el valor educativo del juego.

Figura 4. “Un encuentro íntimo con el cuerpo”. Camilo



Fuente: Elaboración propia.

Se puede decir entonces, que se empleó un método inductivo en la enseñanza de los lenguajes artísticos, con el que se intentó de desarrollar en los niños y niñas la capacidad de abstracción y de síntesis, y de elaboración de todas sus experiencias en términos conceptuales, que se obtiene de lo particular a lo general, a través de la particularidad de la realidad sensible. También en la pedagogía pragmatista: que por el principio de interacción espontánea del niño (a) con el ambiente natural, social, cultural y económico, puede ser considerado, uno de los puntos cardinales del proceso educativo formativo.

Como ya se ha nombrado a lo largo de la Investigación, la pedagogía desde la expresión corporal, realza la voz, la intervención y los aportes de cada niño (a). Pues es en este andamiaje teórico y conceptual, que la intervención del maestro (a) recobra el sentido, cada una de las construcciones que realizaban los niños y niñas con los que se

trabajó, como por ejemplo, el hecho de que en una de las sesiones expresaran con su cuerpo la pena que les daba interactuar con lo otro desconocido, contribuyó en gran medida al cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos desde el comienzo, sin embargo, vale la pena aclarar que durante este proceso se presentaron avances y debilidades, pero fue este el gran plus que tuvo esta investigación, pues desde las apreciaciones de los niños y las niñas, se llegó a una construcción mancomunada de las actividades propuestas, de manera que se logró evidenciar el papel protagónico de ellos (as). “En cada una de las grabaciones, vídeos que se tuvieron pude observar que les parece incómodo y raro por decirlo así, que digan lo que sienten” (Diario de campo 2, 2016, parr. 1)

Los espacios de intervención, deberían ser como una casa, en la cual los niños (as) viven para disfrutar y para experimentar la satisfacción de ser ellos (as) mismos (as). Ellos hacen por sí solos todo lo que pueden hacer. Esta concepción pedagógica, expulsa cualquier principio de artificialidad, está en un tipo de formación anti tradicionalista, en consecuencia, ante cualquier tipo de dogmatismo. Así se reitera la oposición a un ambiente educativo adaptado fundado sobre bases específicamente científicas, menos artificiales y más sencillas. El modo de concebir la pedagogía es a partir de las siguientes características: Educación emocional, Pedagogía del juego, Pedagogía ordenadora y Pedagogía de los fines.

El niño (a) debe tener la posibilidad de encontrarse sin límites o impedimentos que puedan inhibir negativamente, modos y medios con los cuales poder manifestar, en el

juego y en la expresión corporal, su comportamiento con sí mismo, los otros y con las cosas.

Siguiendo con la percepción de educación basada en la expresión corporal, cabe decirse que se propone, bajo la aseveración de que ésta le posibilita al hombre seguir su curso natural de adaptación lo que solo es viable a partir de lo experiencial, presentándose con esto un agregado más a sus teorías y a su vez una desventaja más hacia la escuela tradicional, pensando en la experiencia se ubica al educando en un papel activo principalmente desde juego y la expresión corporal misma, ya que este le permitiría, literalmente, evolucionar y a su vez disfrutar del aprendizaje de una manera placentera, a diferencia de la escuela tradicional donde la educación se presenta más como un adiestramiento.

En resumen, el método tiene en la mira como fin: La vida física y natural, enseñando al niño (a) el cuidado del propio cuerpo; La importancia del juego; la inteligencia, empujándolo a saber ver, reflexionar, juzgar, razonar; el ambiente propicio, y todo lo que en él puede ser encontrado, en términos de materiales necesarios al desarrollo de la actividad, invita a los maestros a dejar un poco de lado su protagonismo para ser atribuido al educando, el cual debería ser estudiado a profundidad por parte del educador quien para desarrollar adecuadamente su labor debería conocer el desarrollo del niño, respetar sus derechos y estar al tanto de su medio físico y social, es así como se puede ver con esta propuesta que la educación desplazaría el centro de atención del maestro al estudiante.

En suma, se invita a los maestros y maestras a dejar un poco de lado su protagonismo para ser atribuido al educando, el cual debería ser estudiado a profundidad por parte del educador quien para desarrollar adecuadamente su labor debería conocer el desarrollo sensible y corporal del niño y niña respetando sus derechos y estar al tanto de su medio físico y social, es así como se puede ver con esta propuesta que la educación resaltaría la labor del maestro desde la voz misma de sus estudiantes. Pero la indagación preliminar de este maestro, se inicia acudiendo a sus propias palabras contenidas en un ilustrativo diario, donde el pedagogo puede escribir de forma elemental y transparente el quehacer cotidiano, los avatares, penas y glorias de su proyecto.

5.1.1.1 Experiencia corporal.

Durante el proceso de intervención con los niños y niñas en Cultivarte, se logró hacer evidencia de cómo el baile se convierte en una de las prácticas que está presente en todo el grupo como un momento de disfrute y como un momento de relación con los demás.

El baile se encontró presente en varias de las sesiones que se logró llevar a cabo en el salón de expresión con los niños y las niñas, en varias ocasiones era para el festejo de haber culminado los procesos llevados a cabo durante el semestre.

El género musical que más atraviesa los cuerpos de nuestros niños y niñas es la “Samba, género urbano y Salsa”, uno de los estilos musicales “pegajosos” con los que los niños y las niñas manifestaban ya que en ese momento estaban los juegos olímpicos en Brasil y era llamativo para los niños y las niñas poder aprender los pasos básicos que tienen estos géneros musicales.

Así mismo se ve reflejada las experiencias de los niños y las niñas del programa Cultivarte con su cuerpo, al principio les dio pena reconocer e identificar su cuerpo, es decir, las partes que les gustaba y las que no les gustaba argumentando el motivo, se realizó un ejercicio en el que consistía mirarse al espejo y decir todo lo que veían ahí en forma positiva, al final en parejas tenían que decirle al otro por qué tenía que quererse tal y como es, así de esta manera cada experiencia fortalecía su experiencia corporal tanto individual como colectivamente.

5.1.1.2 Actitudes ante la actividad corporal.

Los juegos coreográficos y la expresión corporal es un canal para que los niños y las niñas manifiesten lo que sienten mediante gestos, posturas, miradas y movimientos, en particular se notó que existe un vínculo entre los géneros musicales “Salsa, Samba y genero urbano” y los estados de ánimo de los niños y las niñas, para ellos el baile es sinónimo de euforia y alegría por medio de él pueden hacer catarsis de otras emociones, para dar un ejemplo de esto en una de las sesiones Ashley llego triste porque estaba perdiendo un asignatura importante en el colegio, al mismo tiempo que estaban sus demás compañeros bailando Ashley cambio inmediatamente su estado de ánimo pasando estar triste a estar feliz olvidando así el motivo por el cual tenía el ánimo decaído, bailando con sus compañeros género urbano. Las actitudes corporales que al principio los niños mostraban pena y negatividad se manifestaban porque no tenían la confianza en ellos mismos y porque en su colegio no partían de sus interés y hacían que la expresión corporal y el baile fueran vistos de manera aburrida y sin objetivos esenciales, por eso su

cambio ante las actitudes corporales en vista de que se partió de sus intereses y necesidades fue mejorando y llegando a la conclusión que es importante conocer sus necesidades y en pro de ellas proceder haciendo que conozcan e identifiquen su corporalidad.

5.1.2. Juegos coreográficos y procesos creativos como experiencia significativa en el programa Cultivarte.

Los juegos y acciones lúdicas que se propongan para construir y reconstruir una danza deben ser juegos en los que no existan las categorías de “perdedores” ni “ganadores”, juegos que se direccionen a obtener un cambio de roles. De este modo, los niños y las niñas van experimentando distintos lugares de acción, lo que lleva al enriquecimiento del proceso pedagógico, además de convertir el juego en una pieza única que nunca se repite y que depende de la “jugadas” que cada sujeto realice.

Figura 5. “Bailando se me olvidan los problemas”.



Fuente: Elaboración propia.

Es por esa razón que la coreografía es sin duda, la base de cualquier danza, bien sea que ha sido enseñada oficialmente o transmitida de manera informal. Cada manera de baile supone un estilo particular de coreografía que busca adaptar los movimientos del cuerpo a la sintonía de la música para acoplarse así de manera organizada y pareja. Mientras algunas coreografías pueden ser lentas y tranquilas, otras pueden basarse en el desgaste energético y en un juego de movimientos que parecieran no tener ningún significado, pero que están claramente pensados para expresar determinadas emociones.

En suma, se podría afirmar que los juegos coreográficos permean las realidades y cotidianidades de los niños y niñas, y es así como se puede lograr un avance emocional y pedagógico, en los diversos espacios de intervención. Los diferentes aspectos del juego coreográfico, denotan gran importancia en la técnica y búsqueda de la innovación comunicativa, puede decirse que la danza zoomorfa hacía parte de la cultura colombiana desde hace mucho tiempo, pero la gestión renovadora de la lectura ahonda más en estados del cuerpo que en movimientos secuenciales, donde la lectura indaga sobre la forma en que los niños y las niñas se comunican entre ellos a través de un movimiento corporal indeterminado o nuevo, este movimiento refleja la capacidad de entendimiento que poseen los niños y las niñas y la adaptabilidad a un espacio de aprendizaje mediante los sentidos del no lenguaje, que resulta más beneficioso que los primeros infantes conozcan su cultura frente a los demás y a sí mismo por medio del juego corporal y de la representación de un ser animal que les permita ser ellos mismos jugando.

5.1.2.1 Experiencia con los juegos coreográficos y creación corporal.

Cuando inicié el proyecto, le pedí a los niños y a las niñas que me relataran si alguna vez habían bailado en público y qué experiencia tenían frente al baile, de los cuales muchos respondieron que en el colegio los obligaban a presentar bailes y que no les gustaba en ese entonces lo que se les asignaba, otros en las fiestas de diciembre con sus amigos y primos.

También les pregunté si alguna vez habían tratado de crear y generar movimientos diferentes a los que estaban acostumbrados a ver, no todos respondieron ya que se pusieron a pensar si alguna vez habían creado algún movimiento particular, entonces decidí hacer una actividad con música de expresión corporal lo cual les dije que tenían que sentir la música y realizar movimientos que les suscita la música, como resultado al principio no encontraban un ritmo o lograban concentrarse y era porque no estaban acostumbrados a este tipo de música, esforzándose algunos encontraron su propio ritmo llevando el compás de la armonía de coreografías espontáneas realizadas por varios niños y niñas.

Teniendo en cuenta que fue un ritmo diferente y al provocar y retar a los niños la experiencia como bien ellos lo dicen es única y les genera conocer de qué están hechos sus cuerpos y hasta dónde pueden llegar a innovar en este tipo de ejercicios y actividades coreográficas.

5.1.2.2 Reconocimiento como alternativa de otro medio de comunicación.

El proyecto les permite a los niños y las niñas, estar en un espacio donde se dé un encuentro con el reconocimiento del cuerpo propio y del otro, que aparte de lo verbal existen otras formas de comunicación que hacen parte de nuestra vida y que se conectan entre sí, muchos de los niños y niñas no veían que los gestos y las posturas fueran parte de otra alternativa de comunicación que manifestaba ya sea una idea un pensamiento o un sentimiento, después de realizar una indagación de manera propia con los medios de comunicación que conocían se realizó una actividad en la cual tenían que hablar con su compañero y observar que gestos y partes del cuerpo utilizaba para manifestar algo o narrar lo que había hecho durante el día.

Así realizando esta actividad los niños comprendieron que acompañaban sus palabras con movimientos y gestos que con naturalidad mostraban ideas y sentimientos que interpretaban sus emociones, no habían detallado la expresión corporal como otra forma de comunicación y que usualmente usan mucho para expresar sus gustos e intereses.

5.1.2.3 Apropiación del cuerpo.

Durante las actividades y el proceso que se tuvo en el programa Cultivarte se observó que los niños y las niñas no tenían una consciencia corporal, es decir que caminaban por caminar sin tener en cuenta que la corporalidad daba más allá de caminar, correr y jugar,

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

que cada movimiento y gesto que hacemos durante el día tiene una connotación en nuestro cuerpo que manifieste una inconformidad o algún gusto en particular.

Es por esta razón que rescato en el proyecto en análisis minucioso de la corporalidad y su expresión de cada movimiento puesto que, mediante este proceso, los niños y las niñas logran una apropiación mayor de manifestar sus emociones, identificando que su cuerpo está lleno y ligado con las emociones. De esta manera los niños y las niñas comprenden que su cuerpo es un templo que hay que cuidar y alimentar poco a poco para que sigan descubriendo lo que el cuerpo es capaz de hacer y lograr con tan solo un movimiento que implica concentración, ritmo, memorización y armonía para cada paso que decidan dar.

5.1.3 Una experiencia frente a la sensibilización del manejo de las emociones en situaciones de conflicto inter e intra personales.

Los aspectos de la educación en la licenciatura en Pedagogía Infantil, permite identificar a los niños y las niñas en un aspecto social y cultural arraigado por más de cuatro siglos y miles de historias, mitos y leyendas, y que mejor que la expresión emocional y sensible que viene por varias décadas dentro de nuestra cultura ancestral, desde nuestros antepasados las emociones han sido punto de partida de muchas expresiones culturales, nuestras historias más emblemáticas dejan denotar una esencia sensible que representa varias sensaciones de eternidad, fuerza y la expresión de las posibles soluciones frente a un conflicto propio de los seres humanos.

Figura 6. “Un encuentro conmigo misma”



Fuente: Elaboración propia.

Para él y la docente, la expresión corporal tiene un papel importante entendiendo que la búsqueda de la representación corporal va acompañada de diversos ejercicios corporales que tienen su sentido en el juego coreográfico, que debe ser entendido como el autodescubrimiento del niño y niña frente al lenguaje no verbal, lo único que él y la docente deben enfrentar es la regla de la armonía del movimiento, esto cuya diferencia y línea de comparación con el folclor y la danza tradicional es la novedad de cada individuo frente a su propia forma de expresarse.

Ahora bien, de acuerdo con las características que se plantean anteriormente para las estrategias didácticas de enseñanza se generan puntos de encuentro con las estrategias abordadas en los procesos creativos como modos de llevar a cabo innovaciones pedagógicas centradas en la práctica docente, estrategias basadas en una enseñanza

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

relevante, en el desarrollo de habilidades cognitivas y sensibles que logran una actitud transformadora. Son flexibles y motivantes, además tienen en cuenta la experiencia, colaboración e implicación del discente. Esto significa que este tipo de estrategia didáctica toma en consideración las condiciones del contexto y organiza la acción atendiendo a las limitaciones y capacidades de los sujetos.

5.1.3.1 Actitud frente a expresar algo en público.

Los niños y las niñas en este proceso tuvieron una actitud de pena al expresar sus emociones en público y su expresión corporal, pero en el momento de bailar y realizar movimientos sus cuerpos cambiaban inmediatamente de actitud, dejándose llevar por el ritmo, la música y de sus compañeros, creándose así un ambiente armonioso y cálido que les brindaba seguridad a la hora de manifestar lo que sentían mostrando sus emociones y sus pensamientos a través de los juegos coreográficos dejando de lado la pena. Mostrando todo lo que es y lo que pueden realizar con el cuerpo.

Finalmente los niños y las niñas lograron desinhibirse y mostrar de lo que son capaces en escena realizando movimientos espontáneos, tomando así las bases de cada paso que tienen los diferentes géneros musicales, apropiándose de él y colectivamente creando coreografías que muestran todo su potencial y su expresividad que sin dudar alguna les permite relajarse y canalizar sus emociones convirtiéndolas en movimientos armoniosos que manifiestan tranquilidad y disfrute en público sin pena.

5.1.3.2 Incomodidad a la hora de hablar de las emociones.

En este proceso que se tuvo con los niños y las niñas tenían incomodidad al manifestar sus emociones, ya que muchos aseguran que no están acostumbrados y que nunca les preguntan cómo se sienten, es por eso que en una de las actividades se involucró el chismografo para que pudieran escribir y contar cómo se sienten y qué emoción sienten el día de hoy, sin embargo se les hacía difícil escribirlo, por lo cual se comenzó un proceso en el que le abrí paso al diario de las emociones para que fuera un proceso más individual y si en algún momento querían compartirlo lo podían hacer, sin embargo poco a poco fueron narrando y expresando sus emociones y compartiendo lo que sentían e intercambiando con sus compañeros sus experiencias vividas.

Así mismo, los niños y las niñas a través de las actividades y talleres en el programa Cultivarte dejaron de lado la incomodidad para expresar su mundo y mostrar ante los demás sus sentimientos y aquello que sienten en el momento, es decir que la conexión con los juegos coreográficos y la expresión corporal tienen un vínculo estrecho que no es posible concebir una sin la otra, ya que van de la mano complementando el proceso, donde los niños y las niñas manifiestan mediante movimientos todo lo que piensan, sienten y quieren.

5.1.4 Posibilidades pedagógicas en la infancia desde las Necesidades Educativas

Diversas (NED)

Para empezar, es importante reconocer que el proceso pedagógico y educativo sólo tiene sentido en la interacción con otros, de modo que el sujeto puede identificarse y reconocerse a sí mismo. Incluso en el interés por lo desconocido, en donde se establece una confrontación con el otro yo, a partir de las reelaboraciones construidas por la imaginación en contextos específicos. De igual forma, se considera lo diverso en relación directa con la dimensión ética del sujeto; lo diverso corresponde a una ética orientada al respeto y al reconocimiento del otro como un interlocutor válido.

Figura 7. “Expresando lo que siento”. Fuente. Brandon



Fuente: Elaboración propia.

Desde este punto de vista, la integración se plantea como un movimiento que surge desde la Educación Especial e implica tanto su transformación como también la de las condiciones y funcionamiento de la escuela común. Significa entonces una práctica tendiente a lograr que niños y niñas que antes sólo eran alumnos y alumnas de las

escuelas especiales, puedan incorporarse a las escuelas comunes. La figura del maestro integrador surge aquí como ‘el maestro de los niños y niñas con NED, lo que trajo consigo en varios casos la presencia de un maestro por cada niño con discapacidad en el aula.

Sin embargo, a lo largo de esta investigación, se logró identificar que las NED posibilitan un ambiente dinámico, donde niños y niñas pueden interactuar e intercambiar saberes, y la repercusión de dichas prácticas, trasciende la infancia y se expresa en la cultura en formas rituales, competitivas, escénicas, populares y artísticas que no solo permiten relacionar conocimiento, creación artística, educación, comunicación e intercambio de saberes, sino también que los sujetos se predispongan a la experiencia corporal, al descubrimiento de sus posibilidades expresivas a través de la danza y al encuentro con el otro.

5.1.4.1 Modos de diversidad Cultural.

Durante el proceso se observó que muchos de los niños y niñas no eran de la ciudad de Bogotá por lo cual causó interés en los demás, muchos preguntaban que de dónde venían, la curiosidad de su lenguaje y expresión, así de esta manera los niños explicaban con sus palabras cada pregunta que le hacían los niños y niñas, descubriendo y explorando que cada uno es diferente con una forma de ser distinta a la de todos.

De esta manera se llevó a cabo el proceso y la construcción de la diversidad cultural en todos los sentidos, es decir, sus comidas típicas, bailes, costumbres y todo aquello que los identifica en particular, entendiendo los niños y las niñas que la

diversidad es la forma de ver y sentir el mundo de una manera distinta y que al compartirla con otro tejen comunicación y un saber cultural.

Los conocimientos y las miradas hacia otros aspectos y otros modos de vida, enriquecerían las sesiones y los procesos que se llevarían a cabo dentro de Cultivarte, la música, el baile, fueron llamativos para ellos, lo cual les permitió compartir las experiencias de sus culturas, de este modo se logra hacer un énfasis en que la apropiación de una cultura, no tiene que limitar a los demás sujetos por sus rasgos físicos. El reconocer que los conocimientos de los niños y las niñas son significativos y tan valiosos como los que cada sujeto aporta a una comunidad, permite que la visión del mundo sea más amplia y mucho más enriquecedora.

5.1.4.2 Diversidad motora (Camilo)

La diversidad motora no fue ninguna dificultad para Camilo para poder aprender en el proceso de creación de coreografías y expresión corporal, al contrario fue un ejemplo para los demás niños y niñas que sentían pena al bailar, también permitió reconocer la voz del otro y de la otra, los mantuvo atentos a enriquecer las concepciones diarias de vida y del mundo que los rodea.

Mediante los juegos coreográficos se ve presente el proceso activo que tuvo Camilo ya que logro acatar la mayoría de movimientos y expresiones rítmicas, en algunas conversaciones los niños y niñas comentan y motivan a Camilo para seguir con los

movimientos y aplauden su esfuerzo, también se analizó detalladamente que a pesar de la dificultad de Camilo su proceso también fue exitoso por sus compañeros quienes lo apoyaron y lo motivaron a seguir realizando movimientos, los niños y las niñas están al tanto de esta dificultad que presenta uno de sus compañeros de esta manera se ve reflejado el respeto por Camilo y el conocimiento que tienen ante esta diversidad.

La diversidad para los niños y las niñas como manifiestan en la entrevista, no es solo tener algo físico, mental, sino también se ve en los procesos de aprendizaje que pueden llegar a tener, es decir, ir más rápido o lento en los movimientos, ya que ellos manifiestan que no todos pueden aprender de la misma forma o inmediatamente realizar los movimientos que se lleven para los juegos coreográficos.

5.1.4.3 Dificultad de aprender

Los niños y las niñas durante el proceso que se tuvo mostraron varias dificultades corporales, es decir, no todos mostraron el mismo ritmo y la concentración que se requiere para los juegos coreográficos, ya que unos iban más rápido que otros, por esta razón se perdía la concentración.

La coordinación también en este proceso fue esencial ya que si no se tenían los niños y las niñas se perdían durante la realización de los juegos coreográficos, de igual manera era uno de los factores por los cuales esta dificultad persistía, sin embargo la estrategia que se implementó para este proceso fue tomar por cierta cantidad de minutos paso por paso, de esta manera tendrían más tiempo de captar los movimientos, haciendo

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

que entre ellos mismos se apoyaran y se ayudarán para fortalecer aquellos movimientos que no tenían claro.

Mediante los juegos coreográficos y la expresión corporal, se dio una reflexión de la importancia de la concentración, la coordinación, para la dificultad de aprender, así mismo los niños y las niñas poco a poco en el proceso fueron cediendo y comprendiendo la necesidad de mejorar en esta dificultad.

5.2 Triangulación de datos y hallazgos.

La triangulación es una estrategia que abre camino a la re-significación de las categorías, en donde la interpretación se entiende como un abanico de miradas entre investigadores, realidad y teoría acumulada.

Construir la sociedad que se quiere es una tarea compleja, como lo es el accionar del investigador (a) pedagógico. La propuesta de formación en investigación toma en consideración la complejidad del ser humano y contempla el desarrollo integral necesario para posibilitar la acción constructiva en la sociedad. Esto significa transformar la educación tradicional en crítica y reflexiva, que ha privilegiado la transmisión de conocimientos y apoyar, en cambio, el desarrollo de seres humanos competentes emocional, cognitiva y comunicativamente, y en la integración de dichas competencias tanto en el ámbito privado como público, con lo cual se favorece su desarrollo integral.

Posteriormente viene el proceso de análisis, orientado por el análisis de la información, asumiendolo como un conjunto de operaciones empírico-conceptuales mediante las cuales se construyen y procesan los datos pertinentes del problema de estudio para ser interpretados. El análisis en cuestión, se realizó de la siguiente manera, teniendo en cuenta lo propuesto por Alfonso Torres (1996):

1. Categorización y codificación: para encontrar patrones que facilitan el análisis, se encuentran categorizaciones deductivas, aludiendo a categorías previas dadas por el investigador e inductivas cuando las categorías “Emergen de los datos”.
2. Ordenación y clasificación: para reorganizar todos los datos obtenidos ya no sólo según la fuente de la que provinieron sino la categoría a la que corresponden teniendo ahora una visión global, así se pueden hacer ajustes al modelo de análisis y a los objetivos de la investigación.
3. Establecimiento de relaciones: para buscar relaciones internas entre los conjuntos de datos agrupados bajo cada categoría; también establecer comparaciones entre los datos agrupados en categorías diferentes; por último, buscar nexos con procesos y fenómenos “exteriores” al hecho estudiado. Esto se hace por vía inductiva generalmente y da prioridad a la lógica misma del material obtenido. (pp. 172- 191)

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

En cuanto a la interpretación, se entiende que es por su parte, la fase que permite hacer explícita y consciente la construcción de sentido de los fenómenos, prácticas y discursos sobre el objeto de estudio. La interpretación va más allá del análisis de los datos para establecer la conexión entre la información organizada analíticamente y el conocimiento teórico acumulado sobre el tema en cuestión, con el fin de construir un nuevo ordenamiento lógico.

Para el análisis en mención, es necesario hacer la aclaración de que el niño (a) se alimenta de la concreción exterior, es decir, de todas las cosas que hacen parte del material didáctico y por medio de la expresión corporal y los juegos coreográficos logra hacer crecer también su concreción interior, su espíritu, su razón, estos dos elementos le permiten desarrollar al niño (a) todas sus dimensiones.

En cuanto a las características que describen al niño (a), se puede decir que corresponden a todas aquellas que respondan al trabajo que converge entre el maestro (a), y la expresión corporal necesarias para los juegos coreográficos: la capacidad de fascinación, de emoción en lo que hace, la capacidad de absorber y memorizar hace que mientras juega va aprendiendo nuevos términos, colores, dimensiones e incorporándose en sí, casi sin darse cuenta, la capacidad de escoger lo que le gusta haciéndolo protagonista de sus juegos y de su aprendizaje.

(...), donde los niños y las niñas se les evidencia el reconocimiento del otro, es decir la diferencia que hay entre ellos, quien realiza los movimientos más rápidos o algunos que se demoran un poco, hay puedo evidenciar la diversidad y la infancia

ya que todo el tiempo estoy trabajando con niños y niñas, entre ellos mismos reconocen lo que los demás realizan y tratan de comparar los pasos con los de ellos mismos, es entonces cuando hay una diferencia y ese reconocimiento que hay entre todos y todas (Diario de campo 2, 2016, parr. 5).

La capacidad de imaginación es importante para el juego pues le permite explorar nuevas posibilidades creativas para responder a los problemas que se le presentan por medio del juego. Además, la capacidad de sentirse atraído por las cosas humildes es muy propio de que los juegos son para todos, y se puede jugar con cualquier cosa pues para el niño (a) no es necesario lo más lujoso, a él lo divierte también lo más sencillo.

Por tanto, un dinamismo educativo que se relaciona con la vida y las cosas que hay en ella, que las utiliza teniendo en cuenta el medio por excelencia en que el niño (a) no solo presta atención, sino que se divierte y aprende mientras lo hace: la expresión corporal. Una acción pedagógica ordenada en función del juego pues se refiere al material didáctico que hay en ella y que el maestro (a) debe conocer muy bien para poder utilizarlos con pertinencia, por ende, no son las cosas lujosas quien le da la vida a la escuela, en voz de los mismos niños y niñas: “La experiencia muchas veces ha demostrado que la comodidad y las condiciones más favorables del ambiente no son suficientes para realizar lo que se quiere realizar” (palabras de los niños, 2016)

De tal manera, se les otorga vital importancia a las actividades preparándolas con diferentes intenciones, con el fin de responder a las necesidades de cada niño y niña. Como, por ejemplo: historias relacionadas con el jugando, dibujos hechos por los niños y

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

las niñas, y otros ejercicios que pueden surgir de una actividad o de la otra. Aquí la cuestión reside en la creatividad para sacarle mayor ganancia a la expresión corporal como mediación pedagógica aprovechando la alegría y la motivación que producen en los niños y niñas ante lo propuesto.

Hasta aquí lo relacionado con la expresión corporal, corresponde a las sugerencias de los niños y las niñas: el juego que nace en “Cultivarte”, a partir de una experiencia fundante, observando la realidad y el valor que cada niño (a) le da a su cuerpo y sus respectivas funciones, que traza el paso de la enseñanza tradicional con la enseñanza innovadora; un juego que dentro de la escuela se divide en juego de recreación y juego como ejercicio en clase para aprender conceptos, ambos acompañados por el maestro (a) y verificando que tenga fines constructivos, un juego que se nutre y refuerza con diferentes actividades como refuerzo de los conceptos según lo que busque el niño (a) siempre participando.

Cuadro 4: Matriz de análisis (triangulación)

CATEGORÍAS	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE –	ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADAS	TALLERES PEDAGÓGICOS
a. Expresión corporal como ejercicio de exploración e invención.	•Se evidencia el interés corporal, cuando los niños y las niñas mediante la experiencia manifiestan que es otro modo de expresar y comunicar algo. •Los niños y las niñas han rescatado la importancia y el valor de lo corporal y como está ligada con lo demás ya que desconocían que era otra forma de comunicación. •Se evidencia el enriquecimiento corporal, cuando los niños y las niñas tienen una buena memoria y	•Los niños y niñas identifican y expresan que es otro modo de sentir y ver las cosas mediante sus gestos y movimientos con la experiencia y el conocimiento de la expresión corporal y por qué es tan importante. •Escribir o narrar sobre las experiencias o aprendizajes que los niños y las niñas han atravesado en su vida, le da un alto nivel de comprensión y exploración corporal. •Para planificar las actividades, se debe tener en cuenta los contextos en los que están inmersos los (as)	•Se hace evidente el interés por el reconocimiento de su cuerpo y todas las maneras posibles de expresión, a parte de la verbal. •Como hay un apropiamiento corporal para la creación de movimientos mediante los juegos coreográficos. •Se identifican avances de cómo los niños y las niñas se están acogiendo al proceso y cómo son capaces de crear e imaginar mediante la expresión corporal. •los niños y niñas se

a. Expresión corporal como ejercicio de exploración e invención.	concentración. •El acercamiento de los (as) docentes con los niños y las niñas permite ampliar la mirada de cada contexto, generando confianza y seguridad frente a los aportes en las actividades. •La interacción en aula de clase, se limita porque en muchas ocasiones solo unos pocos niños o niñas (la mayoría de veces los mismos) participan, provocando una participación pasiva de sus compañeros en el momento de crear movimientos.	niños y niñas ya que esto puede llegar a tener afectaciones o puntos a favor a la hora de llevarlas a la práctica. •Es importante la incitación y motivación en las actividades, esto permite mejorar el comportamiento y tener una comunicación asertiva, y esto se busca a través de la expresión corporal. •La disciplina en las actividades y su buen manejo, son primordiales para lograr una comunicación entre docente y niño o pares, por esta razón se crean estrategias que con llevan a la socialización en el aula.	apropian de su cuerpo y expresan a partir de ahí todos sus miedos, temores, sentimientos, emociones y lo manifiestan a través de su cuerpo con esta experiencia sensibles. •Los juegos coreográficos y la expresión corporal, son herramientas que posibilitan el acercamiento al niño (a) y la expresión de sus emociones, pensamientos y perspectivas de vida. •La experiencia sensible permite hacer una reflexión más cercana y más íntima para realizar ejercicios corporales y dar cuenta de sus procesos.
b. Juegos coreográficos y procesos creativos como experiencia	•Los niños y las niñas proponen y se atreven a crear los movimientos con el cuerpo. •Los juegos coreográficos benefician de alguna manera la expresión corporal ya que juntas	•Los gustos, necesidades e intereses de los niños y niñas frente a los juegos coreográficos, son importantes y deben ser tenidos en cuenta para planificar sus actividades. •los niños y las niñas expresan y sienten que	•Los niños y las niñas construyen colectivamente e individualmente la creación corporal para potenciar sus habilidades motoras. •Los aprendizajes que los talleres pedagógicos genera en los niños y

significativa en el programa Cultivarte. b. Juegos coreográficos y procesos creativos como experiencia significativa en el programa Cultivarte.	van de la mano tratando de observar lo que el cuerpo quiere expresar. • Los juegos coreográficos como intencionalidad pedagógica y significativa en la experiencia de los niños y niñas en la creación corporal. • Se evidencian los juegos coreográficos como alternativa de comunicarse de manera no verbal de los niños y niñas en un contexto de diversidad a través de la creación e imaginación corporal para el manejo de las emociones. • Juego Coreográfico como posibilidad de creación e invención de movimiento, ya que puede nacer del sujeto y realizar desde allí innovaciones corporales y coreográficas. • El juego coreográfico es un ejercicio creativo, cargado de	pueden manifestar con el cuerpo, ya que algunos no hablan porque sienten pena o se les dificulta mucho. • los cambios de emociones que tienen los niños en muchas ocasiones es porque en su contexto familiar no están acompañados y expresan que al llegar a Cultivarte su cambio de personalidad se debe a bailar y a moverse libremente sin reglas. • La construcción de conocimiento se debe generar a través de una constante interacción entre los saberes de los niños y las niñas y el docente, y así crear una comunicación en los talleres que permita una reciprocidad y fortalecimiento de aprendizajes. • Trabajar el juego coreográfico para que los niños y niñas comprendan que la danza es una posibilidad expresiva y de	niñas, le abre a los docentes la posibilidad de crear propuestas pedagógicas para la creación corporal a los estudiantes y al mismo tiempo fortalecer sus emociones. • El juego coreográfico como forma de abordar la danza de manera innovadora y significativa. • El juego coreográfico ayuda a resignificar la experiencia con las emociones de los niños y niñas del programa Cultivarte. • El juego coreográfico como alternativa y exteriorización de las emociones y como escenario de experiencia sensible y corporal. • Crear alternativas mediante el juego coreográfico para una sensibilización y reconocimiento de nuestro cuerpo, para mejorar las capacidades motoras y tener una
---	--	---	--

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

	experiencia y exploración para la invención corporal, es una posibilidad que abre caminos para los niños y las niñas para mejorar la concentración.	formación integral no una imposición.	memoria corporal.
c. Necesidades educativas diversas (NED) e infancia.	•La diversidad cultural en el programa Cultivarte, se hace evidente por medio de la participación en las actividades, los niños y las niñas expresaban que provenían de diferentes partes del país: Barranquilla, Huila, Tolima, Antioquia, entre otros. •Por medio de la expresión corporal y los juegos coreográficos, se genera una construcción de conocimientos acerca de la diferencia, debido a que la participación e interés de los niños y las niñas es distinta y diversa. •Las experiencias significativas de los niños y las niñas, son	•La diversidad socio – cultural del programa Cultivarte se evidencia que los niños y las niñas con los cuales se trabajó en el proyecto pertenecen a diferentes barrios; Bosa Santa fe, Bosa la libertad, Bosa San Bernardino, entre otros. •Los niños y las niñas, tienden a acompañar sus escritos con dibujos que les permiten complementar lo que intentan expresar a través de la experiencia sensible. •Permitir que el trabajo de los niños y las niñas, gire en torno a los temas que quieren abordar y darles la posibilidad de que cada uno lo exteriorice diferente; hace que se comprenda	•los niños y las niñas reconocen a los que no avanzan y que en el proceso van más despacio, de igual manera también entre ellos identifican a quienes van avanzando. •Los niños y las niñas, tienden a compararse unos con otros por sus avances, entonces se evidencia un reconocimiento por la diversidad y la manera de avanzar, y se comprende que cada sujeto tiene una forma distinta de aprender. • En las actividades se encuentra con diferentes modos de percibir la realidad, con conocimientos previos e igualmente válidos en el aprendizaje no formal, por esta razón los

c. Necesidades educativas diversas (NED) e infancia.	una fuente de investigación que permite que los procesos de aprendizajes llevados a cabo en el aula tengan relevancia en su vida y así mismo comprendan la diversidad de otro modo y no como burla. • los niños y las niñas evidencian y reconocen que algunos de sus compañeros provienen de otras ciudades por su forma de hablar y vestir e incluso de expresarse entonces identifican la diversidad desde ese punto de vista.	el significado de lo diferente. • mediante un video registrado se evidencia el intento y esfuerzo que hace “Camilo” para seguir el ritmo de los demás, esto da cuenta de hay diferentes formas de avanzar y realizar un movimiento, por lo cual se observa la particularidad con la que este niño puede avanzar y tener una experiencia sensible con los demás y con él.	sujetos tienen el derecho y la obligación de opinar y tener una voz activa en cómo desea manifestar o comunicar sus inquietudes. • Los niños y las niñas han cogido cada uno una esencia y particularidad al bailar, haciendo diferentes movimientos más marcados o haciéndolos extravagantes, se ha evidenciado como estos niños han obtenido confianza en sí mismos y hacia los demás.
--	--	---	---

d. Manejo de emociones en situaciones de conflicto inter e intra personales.	• Los niños y las niñas realizaron una introspección a manera de reflexión para reconocer e identificar sus emociones. • Los niños y niñas con problemas familiares que no han sido orientados adecuadamente presentan un mayor nivel de indisciplina en el aula de clase y son rechazados por sus pares. • La importancia de realizar ejercicios de relajación, respiración y calentamiento, para saber cuáles son sus estados de ánimo y tratar de que ellos mismos sean quienes manejen sus emociones. • Los niños y niñas que tienen problemas familiares que no han sido orientados adecuadamente y que no les hacen acompañamiento presentan un mayor	• La socialización en el aula, genera interés y participación en los niños y niñas, desde sus temas de intereses, son más activos y tienden a generar propuestas creativas. • El dibujo es un instrumento que permite la sensibilización del niño o de la niña, que le facilita hablar desde sus vivencias y expresar las emociones que estas le suscitan. • Permitir que los niños y las niñas decidan cual es la forma apropiada para expresar sus emociones esto permite una Construcción colectiva e individual de experiencias. • Se debe buscar las estrategias metodológicas adecuadas que permitan la interacción entre los niños y las niñas con el adulto, para que se construya un ambiente armonioso y seguro y de esa manera sea más	• Permitir a los niños y las niñas que narren o escriban vivencias significativas, que les genere nuevas posibilidades de comunicación entre pares y adulto-niños, sin dejar de lado las emociones, sentimientos, pensamientos u opiniones que el sujeto tenga frente a los momentos hay en su entorno. • Dentro de las particularidades de los niños y las niñas en cuanto a sus gustos y entretenimientos, o acciones que les generan interés; están el deporte, baile y video juegos , estos no están involucrados directamente en el ámbito educativo y por ende los niños y las niñas disfrutan y aprovechan el espacio del programa Cultivarte. • Las niñas muestran más afinidad e interés que los niños por
d. Manejo de emociones en			

situaciones de conflicto inter e intra personales.	nivel de dificultad en el manejo de las emociones inter e intra personales. •el diálogo en los niños y las niñas fue un mediador para que compartieran sus emociones con otros sin ningún problema, y pueden expresarlo en voz alta y sin pena.	factible dialogar sobre las experiencias vividas con los niños y las niñas. •son pocos los niños y las niñas que prefieren escribir o dibujar cuando se les pregunta sobre su vida personal y sobre sus emociones ya que sienten incomodidad.	manejar sus emociones y reconocen que es importante para lograr estar bien y tener tranquilidad. •los niños y las niñas comparten más su vida personal con quienes muestran interés por ellos, que con otros pares, muestran más confianza y manifiestan que están tranquilos confiando sus sentimientos y miedos hacia los docentes.
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

5.2.1 Hallazgos

a. Comparación entre observación participante y Entrevistas:

De esta comparación, surgen los siguientes resultados:

1. Las experiencias corporales les permitieron a los niños y niñas imaginar y crear mundos posibles y sensibles, para el reconocimiento de sus propios cuerpos como fuente de creación y expresión.

2. La expresión corporal fue mediadora y potencializadora de nuevos conocimientos, desde la propia experiencia de cada niño y niña manifestada desde otra manera de ver y sentir el mundo, ya que el cuerpo se convirtió en otro medio de comunicación consigo mismos y los otros, lo que permitió incidir en sus vidas personales, sociales y familiares.

3. La expresión corporal es reconocida como otra forma de comunicación en donde cada niño y niña manifiesta sus sentimientos, emociones, pensamientos por medio de gestos, miradas, posturas, etc., es por esta razón que contribuye al desarrollo de la atención y la concentración, de tal manera que existe una reflexión por el cuerpo que habitan, como símbolo de representación en las formas de relación con los otros.

4. El encuentro íntimo frente a la expresión corporal que tuvieron cada niño y niña consigo mismo permite reconocer y auto reconocerse en un contexto diverso, donde cada niño y niña fue protagonista de sus capacidades personales y de tal manera se posiciona ante el mundo y así construyeron e identificaron la importancia de la expresión corporal y como llegar a la creación de mundos sensibles con el cuerpo.

5. La diversidad de emociones jugó un papel esencial frente a la corporalidad, ya que hubo una sensibilización y concientización sobre el cuerpo y cómo está vinculado con las emociones, de tal manera que reconocieron aspectos de su vida y realizaron una introspección que les aportó al fortalecimiento de su autoestima y personalidad.

6. Cabe resaltar que la expresión corporal y los juegos coreográficos caminaron de la mano para evidenciar y potenciar las emociones de manera intra e inter personales para reconocer e identificar de manera profunda las maneras de encontrarse con el mundo, de posicionarse frente a él, de expresarse y relacionarse con los otros, esto da cuenta de cómo se pueden generar vínculos de confianza desde el reconocimiento y aceptación de las emociones.

b. Comparación entre observación participante y talleres.

De esta comparación, surgen los siguientes resultados:

1. Los juegos coreográficos y la expresión corporal permiten identificar las emociones y al mismo tiempo las regulan de manera silenciosa e íntima, donde la comunicación es gestual y corporal, así mismo da cuenta de cómo hay un manejo de emociones y se logra controlar los conflictos inter e intra personales.

2. Los juegos coreográficos permiten que los niños y las niñas no tengan limitaciones a la hora de crear movimientos corporales, de esta manera pueden manifestar sus emociones, sensaciones y sentimientos.
3. Los juegos coreográficos como intención pedagógica y significativa en las experiencias de los niños y las niñas en la construcción de la creación corporal de mundos sensibles y posibles.
4. Los juegos coreográficos benefician de alguna manera la expresión corporal ya que juntas van de la mano tratando de observar lo que el cuerpo quiere expresar, y es así como los niños y niñas se apropian para crear coreografías dentro de su contexto de diversidad de movimientos y así aceptan al otro como un ser diferente pero necesario para la construcción de la creación corporal.
5. Las experiencias corporales y coreográficas permiten visualizar plenamente como desarrollan y potencian habilidades motoras para el fortalecimiento de la memoria corporal y así mejoran la concentración de los niños y las niñas.
6. Al dialogar y socializar en el espacio de Cultivarte, se evidencia los cambios de emociones que tienen los niños y las niñas, ya que expresan que mediante el baile y al moverse se sienten libres donde no hay reglas que cumplir.
7. Para nadie es un secreto que estas nuevas tendencias pedagógicas, aportan hacer más atractivas las actividades, ya que los y las docentes debemos ser quienes promovamos la participación en esta clase de procesos creativos, sin

embargo desde la observación participante, se evidencia claramente que los niños y las niñas mostraron interés y pleno reconocimiento por estas tendencias.

8. Las experiencias corporales permiten concebir y establecer formas de ser, pensar y sentir de los niños y las niñas, además reconocer que existe diversidad de movimientos entre sus pares y por ello existen diversos cuerpos y maneras de expresar eso que llevan dentro lo que sienten.

9. Los procesos corporales que se evidenciaron en el proceso frente a lo corporal se hacen evidentes cuando los niños y las niñas manifiestan que algunos no van al mismo ritmo que los demás, entonces la diversidad de movimientos se hace presente y se ve el reconocimiento de cada uno de los movimientos.

10. Los niños y niñas identifican y reconocen los diferentes modos de ser y de actuar y expresan que cada uno es diferente y respetan esa diferencia.

11. La diversidad de experiencias que han construido los niños y las niñas a lo largo de sus vidas son fundamentales para reconocer aspectos emocionales y corporales.

12. Los niños y las niñas se han interesado por el reconocimiento de su cuerpo y todas las maneras posibles de expresión, aparte de la verbal, ya que identifican que hay otras maneras de comunicación y que estas se emplean mediante el cuerpo para expresar miedos, temores, sentimientos, emociones, ya que proponen y crean diferentes movimientos y desde allí se refleja la diversidad.

c. Comparación entre talleres y entrevistas.

De esta comparación, surgen los siguientes resultados:

1. La expresión corporal y los juegos coreográficos en la vida del niño son indispensables para el desarrollo físico y cognitivo, ya que potencian los procesos educativos y fortalecen sin duda alguna la memoria corporal brindándoles mejor concentración.
2. La expresión corporal y los juegos coreográficos son una tendencia atractiva y provocativa para los niños donde cada movimiento reflejaba un sentimiento y así mismo fortalecen, canalizan y manejan sus emociones afirmando que bailando se olvidaban de los problemas que tenían.
3. Las emociones juegan un papel fundamental en los procesos educativos de los niños y las niñas, pero ¿cómo ayudarlos a manejarlas? Mediante los juegos coreográficos y la expresión corporal doy respuesta a esta pregunta, las emociones se canalizan, se manejan mediante movimientos que provoquen hacer olvidar aquello que en el momento nos molesta, de una forma espontánea que les permita bailar y moverse al ritmo de la música es así como descubren que bailando olvidan aquello que los hace sentir mal.
4. Los juegos coreográficos y la expresión corporal permiten el reconocimiento del espacio y el tiempo para el manejo de las emociones, es decir

saber cuándo, dónde y porqué estoy así, identificando la diversidad en el contexto en el que se encuentra.

5. Brindarles espacios de reflexión para el manejo de las emociones es pensar en los niños y las niñas, es contribuir con un encuentro íntimo en los mundos posibles de cada sujeto, ya sea individual o colectivo, por eso los juegos coreográficos y la expresión corporal se hacen evidentes para el proceso y el fortalecimiento de manejar las emociones en situaciones de conflicto intra e inter personales.

6. El “chismografo” de las emociones permitieron visibilizar lo que ellos sentían a través de la escritura y anécdotas que les sucede en su entorno entonces es importante ver que a través de estos ejercicios guiados y bien planteados es posible concebir al mundo de otra forma, sentir, ver, e imaginar es algo que todos tenemos, es una capacidad en la cual todos podemos estar inmersos allí y más en la infancia que es donde más se ve reflejada, es compartir con el otro eso que nos sucede, es ver que ese otro también se siente así, conocer y reconocer las emociones y cómo podemos manejarlas, es un proceso de experiencias sensibles que llenan varias expectativas para los docentes, pero cómo controlar o manejar las emociones, es una pregunta difícil ya que cada sujeto es diferente, pero sin dudar alguna mediante los juegos coreográficos y la expresión corporal se hizo evidente este proceso y el manejo de las emociones.

CONCLUSIONES

A partir del trabajo que se realizó, se puede decir que los juegos coreográficos, y la expresión corporal son indispensables en la práctica pedagógica, además de la teorización de las categorías principales de análisis, que pueden permitir entrar en un diálogo constante donde se puede cuestionar nuestro quehacer actual. Las experiencias indudablemente impulsan a vencer la inmovilidad de algunas prácticas docentes.

- Lo que se pretende con la investigación es comprender la concepción mundo sensible para la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad, por medio de juegos coreográficos en el contexto de diversidad, donde las mediaciones pedagógicas representan la sostenibilidad de este proyecto investigativo. Cabe destacar dos aspectos importantes: el primero es que la comprensión requiere abordar el asunto teniendo en cuenta diferentes acercamientos desde el contexto, el análisis e interpretación del trabajo etnográfico que se realizará; el segundo aspecto, es que juegos coreográficos y la expresión corporal logren aportar un análisis pedagógico ya desarrollando la tipificación y caracterización de la población con la que se trabajó para entender la importancia del juego en sus prácticas para conseguir darle valor a la mediación pedagógica de la corporalidad en la formación de la persona.

- La expresión corporal y los juegos coreográficos, funcionaron como facilitadores en el manejo de las emociones, estas temáticas no son abordadas en la escuela como un proceso importante que construye a los seres humanos, por ende se concibe al sujeto en su integralidad desde otros espacios como Cultivarte, ámbitos no formales. Siendo así, los juegos coreográficos se convierten en una estrategia pedagógica que permite que los niños y las niñas reconozcan sus emociones y su expresión corporal manifestando la comprensión del mundo que los rodea.

- Los juegos coreográficos y la expresión corporal encaminaron a los niños y las niñas al fomento de vínculos e interacciones entre ellos y su entorno de una forma más cercana, para así reconocer lo que quiere decir el otro por medio de su corporalidad, creando con el cuerpo, innovando, proponiendo y propiciando ambientes más cálidos y armoniosos, donde cada uno desde su propia experiencia le dé un valor a su proceso formativo coreográfico como sujeto inmerso en lo colectivo.

- De la misma manera, el reconocimiento del cuerpo y la corporalidad propia, promueven a reconocer la corporalidad del otro, es decir desde sus semejanzas a sus diferencias, comprendiendo que cada cuerpo es particular y se manifiesta de una forma distinta en todos los contextos, lo que me lleva a fortalecer a los niños y las niñas al hecho de que todos tienen las mismas posibilidades, en tanto que somos

diferentes. Al comprender esa posibilidad corporal y coreográfica las similitudes y diferencias aporta a promover y fortalecer las relaciones y formas de comunicación.

- Ahora bien, hasta aquí se mostró, a grandes rasgos, el ingenio de esta propuesta investigativa, que logró tener una mirada distinta de la realidad permitiendo diseñar e implementar estrategias innovadoras, alcanzando experiencias exitosas por medio de los juegos coreográficos, la danza zoomorfa y la expresión corporal. Como puede verse a lo largo de la investigación, las experiencias vividas en este espacio de formación fueron un motor que llevó a cuestionarse lo que hasta el momento imperaba en el campo educativo y a proponer nuevas formas de vivir la escuela desde una mirada centrada en el niño (a), una mirada que invita a recordar y recuperar todos los valores, las esperanzas y las fuerzas propias de la infancia que ayudan a vencer los obstáculos presentados a diario, haciendo imaginar límites donde no los hay, llevándonos fácilmente a desfallecer en nuestra labor.
- De ésta manera, se extiende la invitación a involucrar el juego coreográfico y la expresión corporal en las prácticas pedagógicas diarias. Muy seguramente, para nadie es un secreto que están nuevas tendencias pedagógicas, aportan a hacer más atractivas las actividades; nuestras tareas constantes, donde nuestra labor como maestros y maestras, se centra entonces en creer en todo lo que hacemos, en creer en la interacción como optimizador de estrategias, como conquistadora insuperable de la atención, catapultando los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia el

descubrimiento y reconocimiento propio y del otro. Nada perderíamos en el intento.

Vale la pena arriesgarnos a revolucionar nuestro quehacer, venciendo el temor a renovar, rompiendo esquemas y apasionándonos cada vez más por esta comprometida tarea de educar y recordando a diario la virtud del ser maestro y maestra.

- En concordancia con lo anterior, sería importante que los maestros (as) generaran hábitos de registro de sus experiencias para así empezar a tener un punto de referencia o comparación con los textos de pedagogía tradicionales y quizá de ésta manera complementar la teoría con las realidades actuales de la sociedad para encontrar mayor pertinencia de los textos académicos. Tras leer este documento podemos observar cómo para los autores fue trascendental el hecho de tomar nota juiciosa de lo que ocurría en el aula y su proceder frente a ello, pues fue éste el perfecto insumo para estructurar e implementar planes de acción innovadores y dejar sus huellas como patrimonio para futuras generaciones interesadas en el campo educativo.

- Quizá son varias las disonancias que se encuentran entre lo que dictan los textos de pedagogía y las realidades del aula, o eso es lo que expresan las voces de algunos maestros (as) en medio de charlas informales sobre su quehacer, lo cual es digno de ser analizado y el llamado es revisar esto frente a la expresión

corporal y adelantar investigaciones que develen el por qué la expresión corporal a pesar de ser inherente al ser humano y necesario para el desarrollo de habilidades motoras, psicológicas, sociales; con el paso del tiempo se va desdibujando hasta casi desaparecer.

- Este proceso de reconocimiento emocional y sensibilización es importante como cualquier área, identificar cómo nos sentimos y hacernos preguntas de porqué estamos así, contribuye a identificar esas emociones, finalmente así llegaremos a comprender y entender lo que las emociones provocan en nuestro ser y hacia los demás.

- Los juegos coreográficos y la expresión corporal fueron indispensables para este proceso, ya que despertar todos los sentidos y provocar la reflexión de las emociones en los niños y las niñas del programa Cultivarte efectivamente funcionaron como alternativas de una tendencia innovadora y otras forma de manejar las emociones, donde cada movimiento tomó vida y sentimiento para reflejar en los demás la tranquilidad y el manejo de esos conflictos inter e intra personales.

- Los juegos coreográficos junto con la expresión corporal fueron los mediadores pedagógicos en los niños y las niñas del programa Cultivarte, cabe

destacar dos aspectos importantes: el primero es que se logró el reconocimiento de las emociones en situaciones de conflicto inter e intra personales por medio de la expresión corporal y los juegos coreográficos ya que fueron los mediadores entre las experiencias sensibles y mundos llenos de posibilidades que buscan una moderación entre la realidad y la imaginación de los niños y niñas.

- El segundo aspecto es el trabajo alrededor de la diversidad y la diferencia, permite en los niños y las niñas el reconocimiento del otro como una persona diferente pero igualmente aceptada. Poder ver y sentir al otro como ese otro distinto pero cuyas diferencias, desde lo emocional, lo físico, lo cultural y social, no interfieren en las distintas formas en las cuales se interactúa, comunica y manifiesta, evidenciando como este no limita al compartir.

- Lo que aporta el proyecto a la Pedagogía Infantil es brindar otra concepción tanto a los niños y las niñas del programa Cultivarte del conjunto residencial cerezos al manejo de las emociones en situaciones de conflicto inter e intra personales mediante los juegos coreográficos y la expresión corporal en contextos de diversidad. Por otro lado el proyecto abre la posibilidad de que los niños y las niñas reconozcan e identifiquen sus emociones, así mismo las canalicen y las transforman en emociones con movimientos que representan todo lo que imaginen y así olviden sus preocupaciones o aquello que les afecta. Ya que mediante los juegos coreográficos es encontrarse a uno mismo es sentir y vivir en

una construcción emocional que permita la sensibilización y el control de las emociones.

REFLEXIÓN FINAL

La reflexión final nos convoca recordar que no es un secreto que los tipos de juego varían generación tras generación, y los comentarios no se hacen esperar frente a ello, descalificando entre sí y en su defensa enumerando un sinfín de ventajas de cada uno, pero ¿existen estudios que comparen estas dos vertientes? ¿Eran mejores los juegos tradicionales? ¿Qué ventajas y desventajas tienen cada uno de los dos? Además de ser interesante realizar un estudio sobre ello, podría llegar a ser también muy divertido y atractivo no solo para la comunidad educativa, sino también para las grandes empresas fabricantes de juegos. Otra posible perspectiva de investigación frente a esto sería el impacto en la formación; será que ¿esto influye en las brechas generacionales tan marcadas hoy en día?

Este proyecto fue innovador en la medida que se utilizó la expresión corporal y los juegos coreográficos como regulador de las emociones inter e intra personales, de esta manera cabe resaltar que las emociones hay que conocerlas y reconocerlas para saber manejarlas, este proyecto es significativo en la medida que se logró contribuir en cada una de las vidas de los niños y las niñas y en mi propia vida, puesto que en mi formación profesional y en mí quehacer docente fue construir un mundo sensible para transformar

las vidas de cada uno de los niños y dejarles como aprendizaje el ser sensibles ante el mundo y crear mundos posibles de la capacidad creadora que todos tenemos y todo lo que hagamos lo debemos hacer con amor, pasión y mucha entrega, ya que así llegaremos a una reflexión que nos convoque a ser mejores de lo que fuimos. Porque nuestra labor es cambiar vidas y hacer que cada uno de los niños ame lo que hace y se entregue con amor por lo que va hacer y sin más preámbulos pueda manejar las situaciones y momentos que se nos presente en la vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ávila, P. (2005). *La producción de conocimiento en la investigación acción pedagógica (IAPE): balance de una experimentación*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Bravo, P. (2007): *Presupuestos epistemológicos para un entendimiento del Sujeto de la educación*. Disponible en:
http://Sophia.ups.edu.ec/documents/.../presupuestos_epistemologicos2.p
(Recuperado 23 de enero de 2017).

Córdoba, Ramírez, Vargas Y Vergara (2001). “*la danza lenguaje corporal en las actitudes de los niños*” Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
Recuperado el 20 de abril de 2016.

Garzón, B. (2013). “*la expresión corporal en el ámbito escolar*” Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado el 20 de abril de 2016.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairós. Disponible en línea:
<http://www.cpalsj.org/wp-content/uploads/2014/08/18CPM1T3-Goleman-1996-Inteligencia-emocional.pdf> . Consultado: 08 de febrero de 2017.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

González, C. Vallejo, L. (2013) *Necesidades Educativas Diversas En Una Escuela De*

Colores. Disponible en:

http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1229/1/Vallejo_lina_2013.pdf.pdf (Recuperado 25 de enero de 2017)

Guber, R (2001). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma.

Bogotá, Colombia.

Idep. (2006). *De la curiosidad a la ciencia. Experiencia de desarrollo de la actitud*

científica, a partir del contexto de la ciudad como escenario pedagógico. Bogotá:

panamericana formas e impresos.

Kalmar, L. (2003) “Patricia Stokoe y la Expresión Corporal” (pp. 17-30), en SÁNCHEZ,

G., TABERNERO, B., COTERÓN, J., LLANOS, C. y LEARRETA, B. (2003)

Expresión, Creatividad y Movimiento, Actas del I Congreso Internacional de

Expresión Corporal y Educación, Salamanca, Amarú.

Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.

Martín del Campo Ramírez, S. (2000). *El papel de la educación artística en el desarrollo*

integral del educando. México: Revista de Educación.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

Maturana, H. (2001). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Colección HACHETTE/COMUNICACIÓN CED.

Mejías M. I. (2009) Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Valencia: Universidad de Valencia. Servicio de publicaciones. [En línea] en:
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;jsessionid=D2236C03DF7B56D90BD0858FFE67ADD1.tdx2?sequence=1> [Consulta: 10 de enero de 2017].

Plata, H. (2009). *Anibailando. La danza zoomorfa en la escena escolar*. Bogotá: Gente nueva.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: Pearson educación.

Restrepo, B. (2004). *Programa de formación en investigación-acción pedagógica para profesores*. Universidad Autónoma de Occidente. Cali, Colombia.

Salas, R.E(2008) *Estilos de Aprendizaje a la luz de la Neurociencia*. Editorial Aula Abierta Magisterio.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

Sánchez, G (____) La Expresión Corporal-Danza En Patricia Stokoe. Salamanca:

Universidad de Salamanca. [En línea] en: <http://www.expresiva.org/wp-content/uploads/2015/01/12-La-EC-danza-en-Patricia-Stokoe.pdf> [Consulta: 23 de enero de 2017].

Sandoval, C. (2002) Módulo 4, Investigación Cualitativa. En *Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior* (Ed.), Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Bogotá: ARFO.

SCHINCA, M. (2010). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Editorial Wolters Kluwer, 4ª edición. Madrid, España.

Torres, A. (1996). Estrategias y técnicas de investigación cualitativa Facultad de ciencias sociales y humanas de Unisur. Bogotá: Editora Guadalupe Ltda.

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

ANEXOS

Anexo 1: Formato de las Entrevistas semi-estructuradas dirigida a los niños y niñas del programa Cultivarte del conjunto residencial “El Cerezo”.

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN PRÁCTICA FORMATIVA CULTIVARTE – EL CEREZO
Nombre	
Fecha	
Tema	
Objetivo	
Categoría	
Ficha #	
1	¿Cómo te llamas?
2	¿Tú crees que aparte de la comunicación verbal hay otro tipo de comunicación?
3	¿Han aprendido algo acerca de lo corporal como qué?
4	¿Qué les aporta o como les aporta el trabajo corporal?
5	¿Es importante la expresión corporal y porque?
6	¿Te gusta bailar y que genero de música te gusta más?
7	¿Qué sientes cuando bailas?

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

Anexo 2: Formato de ficha de observación (Diario de campo)

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN PRÁCTICA FORMATIVA CULTIVARTE – EL CEREZO	
Nombre		
Fecha		
Tema		
Objetivo		
Categoría		
Ficha #	Observación	Palabras claves

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

Anexo 3: Formato de planeación semanal.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PRÁCTICA FORMATIVA
CULTIVARTE Y SALÓN COMUNAL

Maestros en formación:

Salón Comunal:

Fecha:

Sesión:

OBJETIVO GENERAL:
PROPÓSITO PERSONAL:
CATEGORÍA:
DESEMPEÑOS
CONTENIDOS
MEDIOS Y RECURSOS:
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
VALORACIÓN
HALLAZGOS
FOTOGRAFÍA 1/30. DÍA. HORA. ACCIÓN. NOTA.
Día :
Hora:
Foto #
Nota
INSTRUMENTO

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

Anexo 4: Grupo Inicial del proyecto “Construyendo un Mundo Sensible”



Fuente: Elaboración propia.

Anexo 5: Cartografía corporal



Fuente: Elaboración propia.

Anexo 6: Tatiana “Bailando se me olvidan los problemas”



Fuente: Elaboración propia

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

Anexo 7: Ashley “Otra forma de Comunicación”



Fuente: Elaboración propia.

Anexo 8: Natalia “Siento Paz” Reconociendo mis emociones



Fuente: Elaboración propia.

Anexo 9: Carnaval de la Expresión



Fuente: Elaboración propia.

Anexo 10: Compartiendo experiencias autobiográficas emocionales



Fuente: Elaboración propia

Anexo 11: Diario de las emociones “expresando lo que siento”



Fuente: Elaboración propia.

Anexo 12: Consolidando experiencias corporales significativas



Fuente: Elaboración propia

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: CONTEXTO, EL PROGRAMA CULTIVARTE.....	8
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	14
2.1 Planteamiento del problema	14
2.2 Objetivos.....	17
2.2.1 Objetivo General.....	17
2.2.2 Objetivos Específicos... ..	17
CAPÍTULO III: MARCO DE REFERENCIA, MARCO TEÓRICO Y MARCO CATEGORIAL.....	20
3.1 Marco de referencia (Antecedentes y justificación)... ..	20
3.2 Marco Teórico... ..	28
3.2.1 Trayectoria sensible para el abordaje de experiencias pedagógicas significativas y creaciones corporales en espacios de educación no formal	28
3.2.2 Constructivismo: Una pedagogía para desarrollar un aprendizaje	

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

diversificado...	29
3.2.3 La expresión artística en escenarios educativos no formales...	34
3.2.4 Experiencia artística: una posibilidad de expresión.....	37
3.2.5 Exploración del lenguaje no verbal: una aproximación a nuevas formas de comunicación	38
3.2.6 Tejiendo posibilidades a través de los juegos coreográficos para la creación corporal.....	41
3.2.7 Nuevas formas de pensar las infancias: Un encuentro con las Necesidades Educativas Diversas. (NED).....	43
3.2.8 La expresión corporal: una posibilidad hacia el camino de la comunicación	46
3.2.9 Acercándonos a la exploración y el manejo de las emociones, a partir del desarrollo de las inteligencias.....	50
3.2.10 Construyendo un mundo de emociones para la reflexión pedagógica	53
3.3 Marco Categorical.....	61

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

3.3.1 Juegos coreográficos y procesos creativos como experiencia

significativa en el programa Cultivarte62

3.3.1.1. Experiencia con los juegos coreográficos y creación

corporal... 64

3.3.1.2. Reconocimiento como alternativa de otro medio de

comunicación... 65

3.3.1.3. Apropiación del cuerpo... 66

3.3.2. Expresión corporal como ejercicio de exploración e invención..... 68

3.3.2.1. Experiencia corporal...70

3.3.2.2. Actitudes ante la actividad corporal... 71

3.3.3 Una experiencia frente a la sensibilización del manejo de las
emociones en situaciones de conflicto interpersonales...72

3.3.3.1. Actitud frente a expresar algo en público..... 73

3.3.3.2. Incomodidad a la hora de hablar de las emociones..... 74

3.3.3.3. Expresión de la vida personal.....75

3.3.4 Necesidades educativas diversas (NED) e infancia...76

3.3.4.1. Modos de diversidad cultural...76

3.3.4.2. Diversidad motora (Camilo)..... 77

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

3.3.4.3. Dificultad para aprender...	78
--------------------------------------	----

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA..... 80

4.1 Tipo de investigación	80
---------------------------------	----

4.2 Recolección del corpus... ..	84
----------------------------------	----

4.2.1 Muestreo.....	85
---------------------	----

4.2.2 Técnicas e instrumentos de recolección	86
--	----

4.3 Plan de intervención pedagógica.....	89
--	----

4.3.1 Desarrollo del plan de intervención... ..	93
---	----

CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN..... 104

5.1 Análisis categorial... ..	104
-------------------------------	-----

5.1.1 Expresión corporal como ejercicio de exploración e invención	105
--	-----

5.1.1.1 Experiencia corporal	109
------------------------------------	-----

5.1.1.2 Actitudes ante la actividad corporal.....	110
---	-----

5.1.2 Juegos coreográficos y procesos creativos como experiencia significativa en el programa Cultivarte	111
--	-----

5.1.2.1 Experiencia con los juegos coreográficos y creación corporal	113
--	-----

Construyendo un mundo sensible: la creación corporal de niños y niñas de 10 a 13 años de edad por medio de juegos coreográficos

5.1.2.2 Reconocimiento como alternativa de otro medio de comunicación	114
5.1.2.3 Apropriación del cuerpo	115
5.1.3 Una experiencia frente a la sensibilización del manejo de las emociones en situaciones de conflicto inter e intra personales	116
5.1.3.1 Actitud frente a expresar algo en público.....	118
5.1.3.2 Incomodidad a la hora de hablar de las emociones	119
5.1.4 Posibilidades pedagógicas en la infancia desde las Necesidades Educativas Diversas (NED).....	120
5.1.4.1 Modos de diversidad Cultural	121
5.1.4.2 Diversidad motora (camilo).	123
5.1.4.3 Dificultad de aprender.....	124
5.2 Triangulación de los datos y hallazgos... ..	125
CONCLUSIONES	144
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	153
ANEXOS	157