

CONSTRUCCIÓN DE LIBERTAD

**PIEZA DANCÍSTICA SOBRE EL APEGO EMOCIONAL DE PAREJA
TRABAJO DE GRADO EN LA MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN
EL CAMPO ARTÍSTICO**

LEIDY CONSTANZA DUARTE CASTRO



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN PROCESOS
AFECTIVOS Y CREATIVIDAD**

BOGOTÁ, D.C. 2019

CONSTRUCCIÓN DE LIBERTAD

**PIEZA DANCÍSTICA SOBRE EL APEGO EMOCIONAL DE PAREJA
TRABAJO DE GRADO EN LA MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN
EL CAMPO ARTÍSTICO**

**LEIDY CONSTANZA DUARTE CASTRO
COD: 20181176029**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TÍTULO DE ESPECIALISTA EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN
PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD**

**YURY FERRER FRANCO
Asesor**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN PROCESOS
AFECTIVOS Y CREATIVIDAD**

BOGOTÁ, D.C. 2019

Notas de aceptación

Jurado

Jurado

Bogotá D.C. _____

DEDICATORIA

Este proyecto lleno de historia, de lo dicho y lo no dicho, lo dedico a mi familia, abuelos, padres, hermanos, tíos, primos, a mis ancestros y descendientes para que resignifiquemos nuestra historia y juntos podamos construir nuestra libertad.

AGRADECIMIENTOS

A mis compañeros de historias y vivencias; a los maestros que nos guiaron por este difícil y bello proceso, acercándonos a un verdadero desarrollo humano, donde logramos reconocernos, descubrirnos y querernos; a mis padres por el apoyo, reconstrucción y tejido de la historia; a Daniel Méndez Guzmán por su tiempo, su profesionalismo, paciencia e impecable trabajo coreográfico; a Guillermo Montt por la dirección y registro audiovisual, un gran hombre, siempre dispuesto a acompañarme en esta locura de la creación, infinitas gracias.

EXONERACIÓN DE RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL

La Universidad Distrital Francisco José de Caldas no es responsable de los juicios y criterios emitidos por los estudiantes en sus trabajos de grado.

RESUMEN

Construcción de libertad, pieza dancística sobre el apego emocional de pareja es una puesta en escena que evidencia las tres etapas de la vivencia en pareja, el idilio, la decepción y la resolución. Hace un reconocimiento a la cotidianidad desde los campos de la psicología, antropología, pedagogía y la danza, además de resaltar la importancia de la educación emocional para evitar los apegos inseguros o situaciones que impidan el correcto desenvolvimiento en el desarrollo humano.

Palabras claves: danza, apego emocional de pareja, desarrollo humano, puesta en escena.

ABSTRACT

Construcción de libertad, pieza dancística sobre el apego emocional de pareja is a staging that evidences the three stages of live in couple: the idyll, the disappointment and the resolution. Does an acknowledgment of the everydayness from the fields of psychology, anthropology, pedagogy and dance, in addition to highlight the importance of emotional education to avoid the insecure attachment or situations that prevent the proper human development.

Key Words: dance, emotional attachment of couple, human development, staging.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

RAE

1) NOMENCLATURA INTERNA:

NÚMERO DE RAE:	FECHA DE ELABORACIÓN			AUTOR DEL RAE: Leidy Constanza Duarte Castro
	DÍA	MES	AÑO	
	02	07	2019	

2) TIPO DE DOCUMENTO:

LIBRO		INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PROFESIONAL	
ARTÍCULO DE REVISTA ESPECIALIZADA (indexada)		TRABAJO DE GRADO (MONOGRAFÍA)	
ARTÍCULO DE REVISTA DE MISCELÁNEA (indexada)		TESIS DE MAESTRÍA	
ARTÍCULO DE REVISTA ESPECIALIZADA (no-indexada)		TESIS DE DOCTORADO	
ARTÍCULO DE REVISTA DE MISCELÁNEA (no-indexada)		RELATORÍA	
DOCUMENTO GRIS		PONENCIA	
PAPER		ESTADO DEL ARTE	
DOCUMENTO OFICIAL		OTRO (especifique): TRABAJO DE GRADO EN LA MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN EL CAMPO ARTÍSTICO.	X
PERIÓDICO			

3) TIPO DE SOPORTE:

TEXTO IMPRESO	
PUBLICACIÓN VIRTUAL (DIGITAL)	X
FOTOCOPIA	
MANUSCRITO	
OTRO (especifique):	

4) TIPO DE EDICIÓN:

EDITORIAL COMERCIAL		DATOS ESPECÍFICOS DEL REFERENTE (BIBLIOGRAFÍA COMPLETA, NORMAS APA): Duarte Castro, L. (2019). Construcción de Libertad, Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación.			
EDITORIAL UNIVERSITARIA					
EDICIÓN INSTITUCIONAL (especifique)					
PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE (especifique)					
OTRO (especifique): REPOSITORIO INSTITUCIONAL.	X	TIPO DE CIRCULACIÓN	GENERAL (ABIERTA)	X	
			RESTRINGIDA		

5) ACCESO AL DOCUMENTO:

ESPECIFIQUE LA UBICACIÓN FÍSICA O VIRTUAL (ENLACE WEB) DE LA FUENTE O EL REPOSITORIO:
Disponible en Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Repositorio Institucional, RIUD: http://repository.udistrital.edu.co/

6. PALABRAS CLAVES (DESCRIPTORES)
Danza, Apego Emocional de Pareja, Desarrollo Humano, Puesta en Escena.

7. DESCRIPCIÓN (SÍNTESIS Y FINALIDAD-ES)	Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad. El siguiente proyecto es una propuesta investigativa en creación, que se fundamenta en la sensibilización afectiva para enriquecer el quehacer artístico y pedagógico por medio de la Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad, que impulsaría a través de la transformación social y cultural los procesos artísticos, creativos y comunicativos a nivel personal, repercutiendo en el aula como Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.
8. FUENTES UTILIZADAS	Actualidad en psicología. Recuperado el 17 de Abril de 2019 de: https://www.actualidadenpsicologia.com/bowlby-teoria-apego Barfield, T. (Ed.). (2000). <i>Diccionario de antropología</i>. México: Siglo XXI. Editores. Duarte, L. (2016). <i>Madre Selva: Representación de mitos y leyendas de la región amazónica colombiana a través de la danza</i>. (Tesis de pregrado), Universidad Distrital Francisco Bogotá D. C. Colombia. Fonseca, M. (2018). <i>Después de la tempestad llega la calma</i>. Bogotá D.C. Colombia: San Pablo. Fuentes, A. (2015). <i>Entrevista por Alberto Motta</i>. Culturas (s). Bogotá, Colombia: Culturas. Kiki, R. Galo, S. (2009). <i>Expresión corporal y educación</i>. Sevilla, España: Wanceulen editorial deportiva, S.L. Mehrabian, A. (1977) <i>Comunicación no verbal</i>. Chicago, Estados Unidos. Plata, H. (2015). <i>La composición de coreografías, creación y síntesis de movimientos creativos</i>. Culturas (s). Bogotá, Colombia: Culturas. Sierra, G. (2017). <i>Si nos amamos, amémonos bien</i>. Bogotá D.C. Colombia: San Pablo.
9. CONTENIDOS	El informe final está compuesto por la introducción donde se expone el objeto de creación, justificación, el objetivo general, objetivos específicos y cuatro capítulos, que desarrollan varias dimensiones del desarrollo humano. El primer capítulo “Constructo dancístico y emocional” expone las bases teóricas de las dos categorías, danza y apego emocional. El segundo, “Hacia una búsqueda de construcción personal” evidencia la búsqueda y transformación del ser humano en su dimensión afectiva, corporal, moral, social y comunicativa al pasar por situaciones traumáticas. “Interrelación de conceptos para la idea creativa” es el tercer capítulo que da cuenta del proceso creativo y momentos del montaje, como son: Cronograma, historia a representar, parafernalia, coreografía y planimetría, escenografía y música. El último capítulo “Construcción de libertad” muestra el producto creativo y la ficha artística. Se cierra el informe con las conclusiones y referencias.

10. METODOLOGÍA	Es una investigación en creación orientada desde la sub-línea investigativa “Cuerpo, sensibilidad, pensamiento y cultura” en la que se pretende promover el desarrollo interdisciplinar y las dimensiones afectivas y comunicativas a nivel, personal y social. La realización del objeto creativo se orientó mediante la elaboración de un cronograma para garantizar un buen proceso, con base en el desarrollo de todos los objetivos. Luego se inició con la una investigación descriptiva e interpretativa a través de la consulta y selección de varios referentes que compilaron información relevante para el campo de la danza y el apego emocional desde el campo psicológico, antropológico, pedagógico y artístico. Posteriormente fue necesario analizar los conceptos, relacionarlos e interpretarlos para determinar el enfoque de la creación. También se recopiló información personal, familiar, social y aportes recibidos en las clases y terapias. Posteriormente se pasó al proceso de creación y montaje de la pieza dancística con el diseño del guión, personajes, vestuario, música, escenarios, coreografía. Al tiempo se trabajó en la preparación corporal, montaje y ensayos. Finalmente se realizaron los registros audiovisuales para presentar como evidencia. En la realización del informe final se tomaron aspectos teóricos y vivenciales, que dieran cuenta, paso a paso, de todo el proceso investigativo y creativo que sustentara la creación, el desarrollo humano personal y la construcción de libertad ganada con este arduo ejercicio.
11. CONCLUSIONES	“Construcción de libertad, pieza dancística sobre el apego emocional de pareja” que evidencia las tres etapas sobre su vivencia, el idilio, la decepción, la resolución. Hace un reconocimiento a la cotidianidad y a la importancia de la educación emocional para evitar los apegos inseguros o situaciones que no nos permitan el correcto desenvolvimiento en el desarrollo humano. El trabajo artístico deja como evidencia un informe escrito y registros audiovisuales donde se ilustra todo el enfoque investigativo desde diferentes campos artísticos, pedagógicos, antropológicos y psicológicos que fueron muy útiles para alimentar las dos grandes categorías en las que se enfocó este proyecto, Danza y apego emocional de pareja. En el campo artístico deja un rastro de la forma de hacer danza con bases conceptuales sólidas, donde se muestre no solo movimientos, técnicas sino también un trasfondo serio como lo puede ser temas afectivos y emocionales justificados y sustentados en teorías. Además este material que puede usarse como material didáctico en clases de danza en procesos creativos y corporeidad, en clases de psicología o en terapias, ya que aborda temas de interés para ambos campos tanto a nivel emocional como teórico. Este proyecto más que un ejercicio investigativo y artístico fue un proceso terapéutico que abrió ventanas sensibles, creativas y comunicativas que seguramente contribuirá a la transformación personal y social en un mundo que está pidiendo a gritos una pausa para mirar hacia adentro y repercutir en una forma positiva hacia afuera.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Objeto de creación	1
1.2. Justificación	1
1.3. Objetivo general	2
1.4. Objetivos específicos	2
1.5. Marco teórico	2
1.6. Marco contextual	3
1.7. Diseño metodológico	3
1.8 Aporte del trabajo de grado al campo del Desarrollo Humano y al campo al campo artístico. 4	
1.9. Descripción del contenido del informe final.....	4
2. Capítulo I. Constructo dancístico y emocional	6
2.1. La Danza	6
2.2. El apego emocional.....	8
3. Capítulo II. Hacia una búsqueda de construcción personal	11
4. Capítulo III. Interrelación de conceptos para la idea creativa y el tratamiento artístico	13
4.1. Cronograma.....	13
4.2. Argumento “Construcción de libertad”	14
4.3. Guión.....	14
4.4. Coreografía y planimetría	15
4.5. Escenografía.....	21
4.6. Vestuario	21
4.6.1. El idilio.....	22
4.6.2. La desilusión.	22

4.6.3. La resolución.....	23
4.7. Musicalización	23
4.7.1. Voz en off	23
4.7.2. El idilio.....	24
4.7.3. La desilusión	24
4.8. Iluminación	24
5. Capítulo IV. Desarrollo humano a través del movimiento	26
5.1. Producto creativo	26
5.2. Ficha artística	27
6. CONCLUSIONES	28
7. REFERENCIAS.....	29

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma	13
Tabla 2. Planimetría	16

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. La historia comienza. Elaborado por: Guillermo Montt.....	5
Fotografía 2. Escenografía y vestuario. El idilio. Elaborado por: Guillermo Montt.....	22
Fotografía 3. Escenografía y vestuario. La desilusión. Elaborado por: Guillermo Montt	22
Fotografía 4. Escenografía y vestuario. La resolución. Elaborado por: Guillermo Montt.....	23
Fotografía 5. Puesta en escena. Elaborado por: Guillermo Montt	25
Fotografía 6. Construcción de libertad. Elaborado por: Guillermo Montt.....	26

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Objeto de creación

Crear una pieza danzaria que evidencie los apegos emocionales de pareja.

1.2. Justificación

El siguiente proyecto es una propuesta investigativa en creación, que se fundamenta en la sensibilización afectiva para enriquecer el quehacer artístico y pedagógico, de la Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad; que impulsaría, a través de la transformación social y cultural, los procesos artísticos, creativos y comunicativos a nivel personal; y que repercutirán en el aula, en las experiencias y prácticas como Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

La propuesta anterior se realiza tomando como referencia algunos capítulos de la monografía de pregrado, con la finalidad de darle continuidad y actualización a este trabajo investigativo titulado “Madre Selva: Representación de mitos y leyendas de la región amazónica colombiana a través de la danza”; con énfasis en el capítulo II: la danza, constructo histórico y sociocultural; y al capítulo IV: Danza en la escuela y desarrollo de la expresión corporal.

El trabajo se orientó desde la sub-línea investigativa “Cuerpo, sensibilidad, pensamiento y cultura” en el que se pretende promover el desarrollo interdisciplinar y las dimensiones afectivas y comunicativas a nivel, personal y social.

1.3. **Objetivo general**

Crear una pieza dancística que evidencie los apegos emocionales de pareja.

1.4. **Objetivos específicos**

- Proyectar la importancia de la educación emocional para contribuir a la transformación individual y social.
- Promover los procesos artísticos, creativos y comunicativos que permitan sensibilizar y enriquecer el campo educativo.

1.5. **Marco teórico**

Durante el desarrollo del proyecto, y en la elaboración del informe final se tomaron varios referentes; los autores de muchos de ellos han sido docentes que han acompañado mi formación desde el pregrado de la Licenciatura en educación artística; y posteriormente en la Especialización en Desarrollo humano, todos ellos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Desde las artes, la ciencia, la antropología, la pedagogía y la psicología se consultaron y seleccionaron artículos, entrevistas, investigaciones, publicaciones y libros que contribuyeron a las dos grandes categorías que fundamentan el objeto de creación; la danza y el apego emocional.

Los aportes a esta creación, sobre el lenguaje dancísticos, fueron resultado de los trabajos de artistas escénicos y docentes como Kiki Ruano, Galo Sánchez , Hanz Plata, Alberto Motta, Álvaro Fuentes que a través de su experiencia han hecho hallazgos y recopilaciones sobre la historia de la danza, su evolución y contribuciones al desarrollo humano.

Thomas Barfield (2000) desde antropología social y cultural explica el uso que el ser humano le ha dado a la danza desde tiempos inmemoriales y la transformación que ha generado en la humanidad.

En el campo científico y psicológico Albert Mehrabian (1997) aporta una de sus investigaciones sobre lenguaje corporal, cuando de comunicar emociones o sentimientos se trata y a Gloria Sierra Uribe (2017) y Martha Fonseca (2018) quienes exponen el gigantesco mundo emocional que se esconde en la historia personal, familiar, social y de pareja que dan como resultado las conductas y decisiones del ser humano. Además de presentar un acercamiento a la psicogenealogía y actividades terapéutica que permiten la sanación del árbol genealógico.

1.6. Marco contextual

Los espacios vivenciales y terapéuticos fueron importantes para lograr la construcción de este trabajo artístico; el reconocimiento tanto del contexto personal, familiar y social como el reconocimiento del otro, abrieron ventanas hacia adentro e intentaron remediar lo que por generaciones se desconoce, garantizando un feliz transcurso individual y de la descendencia.

1.7 Diseño metodológico

La realización del objeto creativo se orientó con la elaboración de un cronograma para garantizar un buen proceso, que permitiera desarrollar los objetivos propuestos. Luego se inició la investigación descriptiva e interpretativa, para ello se consultaron referentes que sumaron información relevante al campo de la danza y el apego emocional desde el campo psicológico, antropológico, pedagógico y artístico. Posteriormente fue necesario elaborar los conceptos, relacionarlos e interpretarlos para identificar el enfoque de la creación. También se recopiló información personal, familiar, social y aportes recibidos en las clases y terapias.

Posteriormente se desarrolló el proceso de creación y montaje de la pieza dancística con el diseño del guión, personajes, vestuario, música, escenarios, coreografía. Al tiempo se trabajó en la preparación corporal, montaje y ensayos. Finalmente se realizaron los registros audiovisuales que presentaron como evidencia.

En la realización del informe final se tomaron aspectos teóricos y vivenciales, que dieran cuenta paso a paso, de todo el proceso investigativo y creativo; que sustentara la creación, el desarrollo humano personal y la construcción de libertad ganada con este arduo ejercicio.

1.8. Aporte del trabajo de grado al campo del Desarrollo Humano y al campo al campo artístico.

Los aportes producidos, con la realización de este trabajo creativo, se ven reflejados en la construcción personal, conocimiento de sí mismo, del contexto familiar y social; además de contribuir al campo artístico, reconstruyendo y resignificando situaciones a partir de una investigación del ser humano y su mundo psicológico, antropológico y artístico, ilustrada en una sola pieza dancística con reflexiones retrospectivas, introspectivas, prospectivas y finalmente proyectivas.

1.9. Descripción del contenido del informe final.

El informe final está compuesto por la *introducción* que expone el objeto de creación, justificación, el objetivo general, objetivos específicos y cuatro capítulos, los cuales desarrollan varias dimensiones del desarrollo humano. El primer capítulo “Constructo dancístico y emocional” refleja las bases teóricas de las dos categorías, danza y apego emocional.

El segundo, Hacia una búsqueda de construcción personal” evidencia la búsqueda y transformación del ser humano en su dimensión afectiva, corporal, moral, social y comunicativa al pasar por situaciones traumáticas.

“Interrelación de conceptos para la idea creativa” es el tercer capítulo que da cuenta del proceso creativo y momentos del montaje, como son: Cronograma, historia a representar, parafernalia, coreografía y planimetría, escenografía y música.

El último capítulo “Construcción de libertad” muestra el producto creativo y la ficha artística. Se cierra el informe con las conclusiones y referencias.



Fotografía 1. La historia comienza. Elaborado por: Guillermo Montt.

2. Capítulo I

Constructo dancístico y emocional

2.1. La Danza

El trabajo de creación se orientó con base en dos grandes categorías: *la danza y los apegos emocionales en pareja*, que dan cuenta del contenido de la pieza danzaria para mostrar el desarrollo humano a través del movimiento.

Según la teoría de Albert Mehrabian (1977) en la comunicación que se sostiene con el interlocutor se recuerda en un 55% el lenguaje corporal (gesto, postura, mirada), 38% voz (volumen, tono, entonación), mientras que el 7% le corresponde a lo verbal (palabra). Esto indica que la comunicación no verbal es fundamental para expresar sentimientos o actitudes, lo que permite una amplia comprensión de su contexto.

Plata (2015) encontró que la danza además de ser la más antigua de las artes, es la más expresiva; una forma de comunicación no verbal que se constituye como el medio más efectiva para conocer y reconocer a los sujetos y su entorno; que valiéndose del movimiento se deja entrever el origen, ritualidad y cultura de pueblo. Por tanto, es necesario realizar un proceso de investigación que permita diseñar las secuencias coreográficas de acuerdo con los siguientes conceptos: la forma, la temática, la modalidad, la funcionalidad.

Al principio se comunican símbolos, hasta convertirse en un compilado de gestos, movimientos y palabras. Barfield (2000) indica que la danza *“Es el uso creativo del cuerpo humano, en el*

tiempo y en el espacio, dentro de sistemas culturalmente especificados de estructura y significado del movimiento” (p. 146).

Otra perspectiva de la danza es aquella que la concibe como manifestación expresiva, creativa, terapéutica que aporta al desarrollo integral, al reconocimiento corporal y a la transmisión, inclusión y valoración del patrimonio cultural, adquiriendo respeto hacia la diversidad. Kiki y Galo (2009) afirman que:

Bajo nuestra concepción, la danza dentro del ámbito educativo debe ser planteada como la unión de movimientos naturales (andar, correr, deslizarse sobre el suelo, girar, estirarse, transportar algo o a alguien, etc.) Tradicionalmente, la danza ha estado orientada hacia la repetición y memorización de patrones de movimiento, centrándose en un trabajo de “reproducción” (trabajo memorístico-copia). Personalmente opinamos que la Danza tiene mucho más que decir y mucho que aportar en el ámbito educativo abriendo campo para el trabajo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de sí mismo, de otras culturas, etc. (p. 11)

La expresión es una necesidad consciente o inconsciente de comunicación y un medio de aprendizaje personal, interpersonal e introspectiva, que se vale de la gestualidad, postura y movimiento para exteriorizar emociones y vivencias, donde la mente y el cuerpo se conectan en su totalidad estimulando el desarrollo cognitivo, físico y sensible. Fuentes (2015) afirma:

Esto de consolidar las técnicas modernas o posmodernas, no solamente desde un lenguaje corporal específico creado por el maestro o de un lenguaje ya establecido, sino

precisamente desde la creación, existen estas herramientas compositivas que aplicadas a esas solicitudes del alma y del espíritu que ha sido violentado, hay una transformación, porque hay un reconocimiento de sí mismo y de su interioridad a un punto donde la superación puede llegar a estadios de armonía. (p.20)

La imaginación es el componente primario de todo ser creativo que al entrenarse o desarrollarse facilita la comunicación, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y abstracto. Todos los seres humanos son potencialmente creativos, siendo la niñez, el campo donde la estimulación adecuada puede determinar su nivel en la etapa adulta.

Igualmente, la Biodanza aporta como técnica grupal a interrelacionarnos pero que necesita de un reconocimiento y aceptación personal donde se lograría una “integración humana”, trabajando aspectos vitales, orgánicos a través de los diferentes lenguajes artísticos. Toro () afirma: “Esta disciplina se inspira en el principio Biocéntrico, esto es, en la inmediata referencia a las leyes universales que permite la conservación y la evolución de la vida.”

En conclusión, el buen manejo de competencias comunicativas, afectivas y creativas trabajadas a través de las artes escénicas aportan al desarrollo integral del ser humano, capaz de expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos de manera que se sienta libre y feliz.

2.2. El apego emocional

La teoría del apego de John Bowlby (1989-82) afirma que el apego es una conducta instintiva en la primera infancia como un mecanismo de supervivencia. El bebé busca seguridad y protección

en su madre o cuidador primario. De manera que las conductas como sonreír, balbucear o llorar, manifestadas por el niño despierta en su cuidador la capacidad de satisfacer sus necesidades.

De este vínculo emocional entre madre e hijo depende la capacidad del adulto para relacionarse con otras personas, desarrollar su personalidad y manejar sus relaciones afectivas sin apegos teniendo seguridad emocional en todos los aspectos de su vida.

Martha Fonseca en su libro “Después de la tempestad llega la calma” nos muestra que evidentemente la falta de comunicación con la madre puede generar conductas representadas en el triángulo de Karpman o triangulo dramático, utilizado como modelo en psicología o psicoterapia, que describe al ser humano en su interacción social, clasificando tres funciones o roles que se toman de acuerdo a situaciones específicas.

En el triángulo dramático se encuentra la víctima que asume un papel de desvalidez y queja constante, debido a que en su niñez no se sintió amado incondicionalmente. El salvador, que movido por la culpa pretende ayudar de manera asistencialista, donde inconscientemente desvaloriza al otro, percibiéndolo invalido, con el objetivo de conseguir cariño. Por último el verdugo, que culpa a los demás por lo que le pasa y poniéndose en actitud de guerra, pretende castigar al otro.

En la búsqueda constante de aprobación y de conseguir lo que se quiere las personas pueden movilizarse por este triángulo a su conveniencia, de manera que estas relaciones pueden llegar a volverse tóxicas y perjudiciales, especialmente si se trata de relaciones de pareja.

Gloria Sierra Uribe en su libro “Si nos amamos, amémonos bien” describe las fases que se van generando en pareja, las problemáticas y soluciones terapéuticas para superar estas crisis y en el peor de los casos, el duelo.

La primera fase Sierra la describe como “el sueño hecho realidad, luna de miel, el niño del amor, donde el vínculo empieza a construirse con la mágica e ilusa intención de mantenerla para siempre. Es cuando se quiere que la persona amada este siempre cerca, como una necesidad vital, dejando de lado la individualidad y los otros vínculos ya sean familiares o de amigos.

La segunda fase “rebeldía en acción, el adolescente atrapado”, el momento más delicado de la relación, se requiere del mayor compromiso para salvar el vínculo de pareja. Es cuando aparecen los conflictos mencionados por Gloria Sierra; los problemas de comunicación, interpretación, contaminantes comunicacionales, búsqueda de libertad, conflictos referidos a la cotidianidad, al poder, problema sexuales, de dinero y miedo a la soledad por lo cual una vez aparecen estos problemas se omiten, se soportan, uno desaparece para que el otro crezca en ego y no generar más conflictos.

Y la tercera fase “Juntos para crecer y ser, la madurez del vínculo de pareja” donde es necesario atravesar los conflictos antes mencionados, pensando en el bienestar de los dos, con amor, respeto por el otro, por su espacio y libertad. Siempre siendo conscientes que no son uno solo sino que son dos personales que decidieron compartir sus mundos creando otro para los dos.

Muchas parejas requieren de acompañamiento psicológico y terapéutico para salir de la crisis pero en muchos otros casos lo mejor es decir adiós. Como titula su libro María Cecilia Betancur “Un amor que sirva o un adiós que libere”.

3. Capítulo II

Hacia una búsqueda de construcción personal

Desentrañar la historia personal, familiar, social y escuchar muchas otras, generaron incógnitas que fue preciso descifrar para lograr la sanación y la construcción personal, darle solución a problemas que aparentemente no existen, usando máscaras para omitir angustias y dolores pero que se manifiestan y se somatizan.

Convertir una situación afectiva en danza es una forma de exteriorizar emociones y sentimientos difíciles de verbalizar y aún más cuando de parejas se trata. Entra en juego la interpretación de gestos, tonos de voz, miradas, corporalidad, que hace de este lenguaje artístico el puente perfecto para la manifestación y la liberación.

La construcción de la libertad y el encuentro personal fue el motor de este proyecto artístico que plantea el apego emocional de pareja a través de la danza y que a su vez puede ser un método terapéutico que evidencia síntomas y los soluciona.

Cabe resaltar que las clases terapéuticas de Biodanza, afectividad y construcción del proceso personal, psicodrama, procesos afectivos para la pedagogía, apreciación y sensibilidad musical, la máscara y la subjetividad, creatividad y talento humano, procesos afectivos y otras como conciencia corporal, todas las relacionadas con la sensibilización, la creación y el arte, fueron los estimulantes de esta obra.

Una vez enmarcados los conflictos personales, las terapias guiadas por Gloria Sierra como “La integración del padre y la madre arquetípicas” ajustan lo que hace falta para que los apegos emocionales, las decisiones, la falta de límites no sean un problema a futuro.

Otras terapias como “Reconociendo e integrando mi sombra y mi luz” tiene el objetivo de reconocer e integrar el triángulo dramático y el triángulo consciente, entre muchas otras, fueron indispensables el camino de la sanación.

La pieza dancística “Construcción de libertad” esta demarcada por tres momentos donde se evidencian los procesos antes mencionados con un tratamiento artístico, creativo, comunicativo y sensible.

Se eligió la danza experimental como recurso para entablar diálogos entre diferentes técnicas y movimientos propios y orgánicos que permitieron la construcción de la coreografía de acuerdo al momento de la historia y al sentimiento a transmitir, como lo fue la danza contemporánea, fundada por la estadounidense Isadora Duncan, a finales del siglo XIX, fue posible evocar movimientos naturales y orgánicos que permitieron mayor exploración a nivel creativo y corporal.

La Danza Afro aportó además de movimientos enérgicos, muchas posiciones donde el pecho se dirige hacia la tierra buscando conectarse con ella. En la pieza danzaria simboliza el retorno al origen y la búsqueda de la tranquilidad. En la actualidad es utilizada de forma terapéutica que permite la entrada de energía y pensamientos positivos.

También se recurrió al Tango que evidenció la complicidad, sincronía, sensualidad y coordinación de la pareja que podría traducirse en los juegos, ires y venires de la vida real.

4. Capítulo III

Interrelación de conceptos para la idea creativa y el tratamiento artístico

La pieza dancística es una creación propia donde se muestra el avance en los procesos creativos, comunicativos, cognitivos y emocionales desarrollados durante la especialización. La historia está basada en la comunicación y en los apegos emocionales. Para la realización de esta obra se comenzó por la parte conceptual, recolectando la información pertinente para escribir el guion y la historia a representar, luego se pasó a la preparación física individual y al entrenamiento en pareja. Por último, se realizó el montaje y la grabación del video que se entrega como evidencia del producto creativo.

4.1. Cronograma

Tabla 1. Cronograma

MES	ACTIVIDAD
Mes Uno	Interrelación de conceptos • Consulta de fuentes acerca de danza y apegos emocionales desde el campo psicológico, filosófico, artísticos y pedagógicos. • Interpretación y unificación de los conceptos • Recopilar información relevante vista en las sesiones de afectividad y construcción del proceso personal, psicodrama, procesos afectivos para la pedagogía y aportes hechos desde los demás campos del saber.
Mes Dos	Creación y montaje • Creación de la historia que recoja lo anterior investigado. • Creación del guion. • Desarrollo de la coreografía y planimetría • Definición de personajes
Mes Tres	Preparación corporal • Acondicionamiento físico y entrenamiento • Entrenamiento individual y en pareja donde se trabaje ejercicios de expresión e improvisación. • Aplicar las actividades vistas en las sesiones de Biodanza, conciencia corporal y la máscara y la subjetividad.

MES	ACTIVIDAD
	• Entrenamiento en danza experimental • Entrenamiento en acrobacias y altimetría • Afianzamientos de utilería o elementos escénicos.
Mes Cuatro	Montaje Escénico • Caracterización de los personajes • Montaje y puesta en escena de secuencias y coreografía • Escenografía • Vestuario • Musicalización • Iluminación
Mes Cinco	Ensayos • Afianzamiento coreográfico • Ensayo con vestuario y utilería
Mes Seis	Muestra final • Presentación y grabación de la pieza dancística. • Ajustes al informe final de creación

4.2. Argumento “Construcción de libertad”

Ella pensaba que por fin lo había encontrado, tal vez él pensó lo mismo o tal vez ninguno pensó. Solo dejaron que el tiempo pasara y así sus mundos fueron entretejiendo sueños, ilusiones y el amor eterno. Un día, llegó lo inesperado, estos mundos repelen y empieza la desilusión, la angustia de perder, la soledad, las despedidas, las somatizaciones, enfermedades y aunque con esfuerzo intentan ser compatibles es urgente la despedida. Sin embargo se da un final con puntos suspensivos, hay un tercer mundo que crece dentro de ella y él decide acompañarla y esperar.

4.3. Guión

La pieza comienza con la imagen de la pareja caminando mientras se escucha una voz en off diciendo un párrafo del libro de Gloria Sierra Uribe “Si nos mamamos amémonos bien” (2017):

“La pareja es un sistema único, diferenciado, entretejido con lazos visibles e invisibles que tienen puntos de encuentro, búsquedas internas compartidas, expectativas de presente y futuro, sueños de compañía y vida en común. Es un refugio para los sentimientos, es una razón, a veces la mejor, para argumentar la felicidad. Está en el aquí y en el ahora. Con ella se vive lo cotidiano, se aprende a pensar en plural y, en el mejor de los casos, se aprende a pensar en voz alta. Con ella hablamos en borrador, cerramos nuestros ojos, los vendamos y, así, desnudos en cuerpo y alma, nos entregamos a ese otro ser con el que soñamos envejecer.”(p.15)

El inicio es marcado con una danza contemporánea donde se evidencia la primera etapa de la pareja, el idilio, el nacimiento e ilusiones del amor. La segunda etapa, la desilusión, se mezcla la danza africana mostrando los conflictos, manipulación, lucha por el poder y separación de la pareja. Y en la última etapa, la resolución, vuelve la danza contemporánea atravesada por la depresión, asimilación, giros del destino y solución al conflicto.

Cada etapa se realizó con un vestuario, escenografía, musicalización e iluminación que diferencia cada momento de la danza.

4.4. Coreografía y planimetría

La coreografía tiene una mezcla de danza contemporánea, permitiendo manifestar y exteriorizar libremente movimientos, sentimientos, emociones individuales y en pareja, danza afro, expresando movimientos fuertes y viscerales que a su vez tienen una propiedad terapéutica, algunas figuras de tango, mostrando su sensualidad y complicidad en pareja y altimetrías que le aportan nivel e impacto.

A continuación se hace la descripción de la planimetría, su ilustración y la respectiva versión frontal de las tres etapas de la coreografía:

Convenciones: Mujer ○
Hombre △

Nombre: Construcción de libertad

Género: Danza experimental

Forma: Pareja

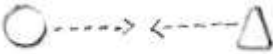
Versión musical

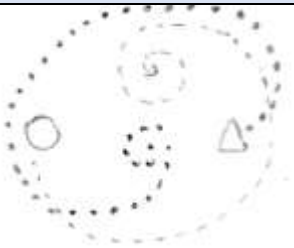
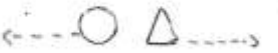
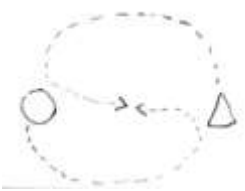
El idilio: “Tribal” de DiskBatian,

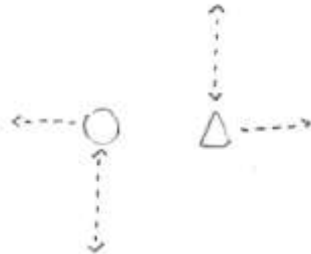
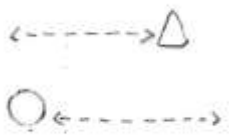
La desilusión: “Stampede” de Alexander Jean ft. Lindsey Stirling y “Believer” de Imagine Dragons

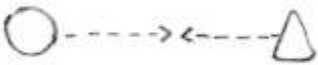
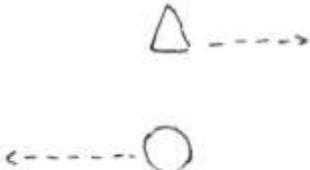
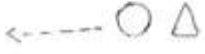
La resolución: “Liberando” del grupo Bahía.

Tabla 2. Planimetría

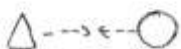
Descripción	Planimetría	Versión frontal
El idilio		
Figura 1 En la primera etapa, la pareja sale de los costados, caminando, se ubica uno al lado del otro y se toman de la mano.		
Figura 2 Giran sobre su eje, se alejan y se ubican de espaldas al otro.		

Descripción	Planimetría	Versión frontal
Figura 3 Dibujan un círculo para quedar espalda con espalda y giran en su eje para realizar un juego de pareja.		
Figura 4 El hombre da medio giro, la mujer giro completo quedando de espaldas a él.		
Figura 5 Ella gira en su eje quedando frente a él. Se abrazan y mientras tanto el hombre la arrastra hacia la izquierda.		
Figura 6 Se alejan y se preparan para una alzada.		
Figura 7 El hombre descarga a la mujer, la toma de la mano, la gira y se alejan. Ella queda de frente al público y él de espaldas.		
Figura 8 Se acercan y se toman de la mano. Giran dibujando un círculo para quedar uno frente al otro.		

Descripción	Planimetría	Versión frontal
Figura 9 Ella realiza un giro completo sobre su eje y se abrazan.		
Figura 10 La mujer se ubica al lado de él para realizar una pose de equilibrio. En esta misma ubicación se comienza un trabajo de piso.		
Figura 11 Cuando se levantan se alejan y luego se acercan de espaldas para empezar la segunda etapa.		
La desilusión		
Figura 12 La primera parte de la coreografía se realiza ubicados uno al lado del otro. Luego él desplaza hacia la derecha, ella hacia la izquierda. A continuación la mujer avanza hacia adelante y el hombre hacia atrás, volviendo a sus lugares.		
Figura 13 Giran en su eje quedando de espaldas al otro para cruzarse en ida y vuelta. Se ubican nuevamente uno al lado del otro.		

Descripción	Planimetría	Versión frontal
Figura 14 Luego se acercan, ella queda delante de él para realizar unaalzada.		
Figura 15 Se alejan, la mujer queda frente al público y el hombre de espaldas.		
Figura 16 Se vuelven a unir, se toman de las manos, giran un paso a la derecha y luego un paso hacia la izquierda.		
Figura 17 Él se aleja hacia la izquierda, ella lo sigue para ejecutar una alzada.		
Figura 18 El hombre descarga a la mujer de la alzada y se desplazan hacia el lado derecho.		
Figura 19 Vuelven a la mitad del escenario y se ejecutan algunas figuras de tango en pareja.		
Figura 20 Se sueltan quedando uno al lado del otro. Se trasladan un salto hacia la izquierda y un		

Descripción	Planimetría	Versión frontal
salto a la derecha.		
Figura 21 Se desplazan un giro hacia la derecha y retroceden caminando.		
Figura 22 Caminan hacia adelante dos pasos y luego hacia la derecha dos pasos.		
Figura 23 Ella se acuesta en el piso, él cae sobre la mujer, al levantarse gira en el piso hacia atrás y luego camina para quedar a su lado, mientras la mujer se sienta.		
La resolución		
Figura 24 Mientras la mujer sigue sentada, el hombre realiza una secuencia coreográfica. Al terminar se acerca a ella, se ubica detrás y la levanta. Luego de un giro queda uno frente al otro.		
Figura 25		

Descripción	Planimetría	Versión frontal
Se cruzan y realizan una secuencia coreográfica.		
Figura 26 Se vuelven a cruzar y al terminar la coreografía dispuesta para esta parte realizan alzada final.		
Figura 27 Al descargarla, la posa en el suelo donde ella queda sentada y él se aleja un poco mientras la observa.		

4.5. Escenografía

El escenario escogido para la realización y filmación de la obra dancística fue el parque Simón Bolívar donde se encuentran los tres escenarios para los tres momentos de la obra:

4.5.1 **El idilio:** Espacio natural, luz del día, tranquilo y amplio.

4.5.2 **La desilusión:** Se caracteriza por ser un espacio sin luz directa y con sombras.

4.5.3 **La resolución:** Es un lugar natural, cerca del agua, soleado y colorido.

4.6. Vestuario

El vestuario es un elemento simbólico por sus formas y colores que refuerza cada momento de la pieza danzaria como se explica a continuación:

4.6.1. **El idilio:** El hombre viste pantalón y camisa blanca y la mujer un vestido negro representando el yin y el yang. En la filosofía china representa dos energías que se necesitan, se complementan y se equilibran. Una energía es inexistente sin la otra. El yin simboliza lo femenino, oscuro, noche, luna, el mal y el yang, lo masculino, claro, día, sol, el bien.



Fotografía 2. Escenografía y vestuario. El idilio. Elaborado por: Guillermo Montt.

4.6.2. **La desilusión:** El hombre lleva puesto pantalón negro, sin camisa; y la mujer vestido negro, representando el reconocimiento del otro solo desde lo oscuro y negativo.



Fotografía 3. Escenografía y vestuario. La desilusión. Elaborado por: Guillermo Montt

4.6.3. **La resolución:** El hombre viste pantalón blanco y camisa negra y la mujer blusa blanca y falda negra, que simbolizan una transformación. Cada uno lleva su propio yin yang en su individualidad, como seres que ya nacieron completos y equilibrados.



Fotografía 4. Escenografía y vestuario. La resolución. Elaborado por: Guillermo Montt.

4.7. Musicalización

La pieza dancística tiene una introducción con voz en off y una recopilación de diferentes pistas musicales que marcaron momentos emocionales personales y que se ajustan a cada una de las etapas de la coreografía que se mencionan en seguida:

4.7.1. **Voz en off:** Párrafo del libro de Gloria Sierra Uribe “Si nos mamamos amémonos bien” (2017):

“La pareja es un sistema único, diferenciado, entretejido con lazos visibles e invisibles que tienen puntos de encuentro, búsquedas internas compartidas, expectativas de presente y futuro, sueños de compañía y vida en común. Es un refugio para los sentimientos, es una razón, a veces la mejor, para argumentar la felicidad. Está en el aquí y en el ahora. Con ella se vive lo cotidiano, se aprende a pensar en plural y, en el mejor de los casos, se aprende a pensar en voz alta. Con ella hablamos en borrador, cerramos nuestros ojos, los

vendamos y, así, desnudos en cuerpo y alma, nos entregamos a ese otro ser con el que soñamos envejecer.”(p.15)

4.7.2. El idilio

“Tribal” de DiskBatian: Muisca electrónica lanzada en 2018

4.7.3. La desilusión

“Stampede” de Alexander Jean ft. Lindsey Stirling: Agrupación estadounidense de rock y folk

“Believer” de Imagine Dragons: Banda estadounidense de Pop Rock

4.7.4. La resolución

“Liberando” del grupo Bahía: Grupo Colombiano que mezcla sonidos autóctonos del litoral pacífico con el jazz.

4.8. Iluminación

Se utilizó luz natural para la ambientación escenográfica. Cada etapa estuvo dispuesta con diferentes luces: *El idilio*, luz día que representa el inicio y la tranquilidad; *la desilusión*, luz indirecta con sombras que simboliza el lado oscuro o terminación de una fase; y, la etapa de *la resolución* se ambientó con luz día, soleado y colorido.



Figura 5. Puesta en escena. Elaborado por: Guillermo Montt

5. Capítulo IV

Desarrollo humano a través del movimiento



Figura 6. Construcción de libertad. Elaborado por: Guillermo Montt

5.1. Producto creativo

Se realizó una puesta en escena propiamente dancística, ilustrando los apegos emocionales de pareja, que se presentó por medio de recursos audiovisuales y entregados como anexo en un CD.

5.2. Ficha artística

Creación: Leidy Duarte

Dirección: Guillermo Montt y Leidy Duarte

Bailarines: Daniel Méndez Guzmán y Leidy Duarte

Asistente de coreografía: Daniel Méndez Guzmán

Música: “Tribal” de DiskBatian, “Stampede” de Alexander Jean ft. Lindsey Stirling, “Believer” de Imagine Dragons, “Liberando” del grupo Bahía.

Espacio escénico: Parque Simón Bolívar

Diseño de iluminación: Guillermo Montt

Vestuario: Leidy Duarte

Producción: Guillermo Montt

6. CONCLUSIONES

“Construcción de libertad, pieza dancística sobre el apego emocional de pareja” evidencia las tres etapas sobre su vivencia, el idilio, la decepción, la resolución. Hace un reconocimiento a la cotidianidad y a la importancia de la educación emocional para evitar los apegos inseguros o situaciones que no nos permitan el correcto desenvolvimiento en el desarrollo humano.

El trabajo artístico deja como evidencia el informe escrito y los registros audiovisuales que ilustran el enfoque investigativo desde diferentes campos artísticos, pedagógicos, antropológicos y psicológicos; además, fueron relevantes para alimentar las dos grandes categorías en las que se enfocó este proyecto: *danza y apego emocional de pareja*.

En el campo artístico deja un rastro de la forma de hacer danza con bases conceptuales sólidas, el cual muestre no solo movimientos y técnicas; sino también, un trasfondo serio, como pueden ser los temas afectivos y emocionales justificados y sustentados en teorías.

Además, este material que puede usarse como material didáctico en clases de danza en procesos creativos y corporeidad; en clases de psicología, o en terapias, ya que aborda temas de interés para ambos campos, tanto a nivel emocional como teórico.

Este proyecto más que un ejercicio investigativo y artístico fue un proceso terapéutico que abrió ventanas sensibles, creativas y comunicativas, trabajando las dimensiones del desarrollo humano que seguramente contribuirá a la transformación personal y social en un mundo, que está pidiendo a gritos una pausa para mirar hacia adentro y repercutir, de forma positiva, hacia afuera.

7. REFERENCIAS

- Actualidad en psicología. Recuperado el 17 de Abril de 2019 de:
<https://www.actualidadenpsicologia.com/bowlby-teoria-apego>
- Barfield, T. (Ed.). (2000). *Diccionario de antropología*. México: Siglo XXI Editores.
- Duarte, L. (2016). *Madre Selva: Representación de mitos y leyendas de la región amazónica colombiana a través de la danza*. (Tesis de pregrado), Universidad Distrital Francisco Bogotá D. C. Colombia.
- Fonseca, M. (2018). *Después de la tempestad llega la calma*. Bogotá D.C. Colombia: San Pablo.
- Fuentes, A. (2015). *Entrevista por Alberto Motta*. Culturas (s). Bogotá, Colombia: Culturas.
- Kertész, R. (1990). *Psicodanza y análisis transaccional*. Buenos aires, Argentina.
- Kiki, R. Galo, S. (2009). *Expresión corporal y educación*. Sevilla, España: Wanceulen editorial deportiva, S.L.
- Mehrabian, A. (1977). *Comunicación no verbal*. Chicago, Estados Unidos.
- Plata, H. (2015). *La composición de coreografías, creación y síntesis de movimientos creativos*. Culturas (s). Bogotá, Colombia: Culturas.
- Sierra, G. (2017). *Si nos amamos, amémonos bien*. Bogotá D.C. Colombia: San Pablo.