



Escudero, María Carolina



Aportes para una sociología del cuerpo : un análisis de los usos del cuerpo en la práctica de la danza clásica, moderna y contemporánea a partir de los discursos y saberes producidos por coreógrafos y bailarines durante el siglo XX

III Jornadas de Graduados-Jóvenes Investigadores FaHCE-UNLP

22 y 23 de octubre de 2010.

Este documento está disponible para su consulta y descarga en [Memoria Académica](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar), el repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata**, que procura la reunión, el registro, la difusión y la preservación de la producción científico-académica éditada e inédita de los miembros de su comunidad académica. Para más información, visite el sitio

www.memoria.fahce.unlp.edu.ar

Esta iniciativa está a cargo de BIBHUMA, la Biblioteca de la Facultad, que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados. Para más información, visite el sitio

www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar

Cita sugerida

Escudero, M. C. (2010) Aportes para una sociología del cuerpo : un análisis de los usos del cuerpo en la práctica de la danza clásica, moderna y contemporánea a partir de los discursos y saberes producidos por coreógrafos y bailarines durante el siglo XX [En línea]. III Jornadas de Graduados-Jóvenes Investigadores FaHCE-UNLP, 22 y 23 de octubre de 2010, La Plata.

Disponible en:

http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.855/ev.855.pdf

Licenciamiento

Esta obra está bajo una licencia Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5 Argentina de Creative Commons.

Para ver una copia breve de esta licencia, visite

[http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/)

Para ver la licencia completa en código legal, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/legalcode.>

O envíe una carta a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

Título: Aportes para una sociología del cuerpo: un análisis de los usos del cuerpo en la práctica de la danza clásica, moderna y contemporánea a partir de los discursos y saberes producidos por coreógrafos y bailarines durante el siglo XX.

Este plan se propone indagar cómo se construyen las concepciones del *cuerpo* en la práctica de la danza escénica occidental, a partir del análisis de fuentes bibliográficas escritas por maestros coreógrafos y bailarines del siglo XX. En este sentido, la danza opera como instancia de recorte específico sobre un tema más general; el de construir un aporte a los desarrollos de una teoría social del cuerpo, de reciente formación en nuestro país, en base al análisis de unos referentes empíricos concretos. Se espera poder construir líneas de análisis fructíferas que, en base a la deconstrucción del saber generado en el campo de las prácticas específicas a observar y su reconstrucción con eje en los elementos de la teoría social contemporánea, articulen el problema y análisis del cuerpo, con tópicos básicos del análisis sociológico: la cuestión de la subjetividad, las nuevas formas de auto-dominio y auto-control y la cuestión de las prácticas o experiencias autónomas y disruptivas.

Objetivos:

El **objetivo general** es comprender cómo se han construido formas de saber en la danza que constituyen un discurso operativo sobre el cuerpo con efectos concretos en esta área de prácticas específicas estructurando diversas experiencias de subjetivación histórica. Ello se hará analizando las concepciones del cuerpo, entendiendo a éste como un vehículo para construcción de la subjetividad.

Para ello, los **objetivos específicos** a seguir son:

1. Explicitar, en base al material bibliográfico específico sobre el tema, las concepciones que se sostienen sobre el cuerpo y la práctica de la danza, para identificar cómo construyen sus argumentos y los ejemplos empíricos diferenciales a cada forma de danza.
2. Construir un marco interpretativo que tome elementos de la teoría social contemporánea para describir cómo en los discursos sobre la práctica de la danza se construye un tipo de cuerpo que no siempre se corresponde con los supuestos explicitados en 1.
3. Analizar y comprender, en base al análisis de las fuentes, qué tipo de articulaciones se proponen entre el cuerpo y la subjetividad; en función de las cuales describir la práctica de la danza clásica, moderna y contemporánea y los cuerpos que en esas prácticas se constituyen.
4. Seleccionar de los elementos trabajados, aquellos que signifiquen un aporte a la construcción de una teoría social del cuerpo. Redacción de la Tesis Doctoral

Antecedentes:

Rastrear los antecedentes de este tema supone el trabajo y análisis en un doble registro bibliográfico. Por un lado nos encontramos con material de análisis, teoría y crítica de la danza, al que denomino “bibliografía específica sobre danza” y por otro, encontramos bibliografía proveniente del campo de las ciencias sociales que toma por eje de análisis el cuerpo. Este plan se sitúa en los “blancos” que ambos registros bibliográficos dejan. Esto principalmente porque el material específico sobre danza que trabaja de manera sistemática con el problema del cuerpo como eje de análisis es escaso, a excepción de Susan Foster (Foster: 2002). Por otro lado, también es prácticamente inexistente en el material bibliográfico de las ciencias sociales que realiza un análisis del cuerpo en la danza, a excepción de ciertos autores de antropología social, quienes en su mayoría no trabajan con danza espectáculo, sino con danzas rituales o sociales (Le Breton: 2002b)

Teniendo en cuenta esta situación es que se propone la construcción del objeto de esta investigación en el cruce de los lugares vacíos que ambos registros bibliográficos dejan. Ahora bien, aunque de manera general, la “bibliografía específica sobre danza” no toma por eje de análisis al cuerpo, no podemos decir que el mismo no emerja de alguna manera: como supuesto, o como dado naturalmente o como dato que simplemente está ahí. La posibilidad de reconstruir analíticamente el cuerpo del que hablan las teorías o análisis de danza a partir de la lectura crítica del material bibliográfico específico, sirve a los fines de introducir al lector al objeto de la investigación y a la hipótesis desde la cual el mismo se analiza (objetivo específico 1).

En este sentido el material bibliográfico revisado sostiene de manera hegemónica la siguiente tesis: hay entre la danza clásica, la danza moderna y la contemporánea, una diferencia sustancial

o de naturaleza en la concepciones de cuerpo que sostienen y por tanto en las formas de subjetivación históricas que promueven (Tambutti: 2008; Martin: 1983; Salazar: 1955). En *La danza contemporánea* (Bentivoglio: 1985) por ejemplo, se sostiene esta tesis en medio de una descripción histórica, reconstrucción del origen y desarrollo de la danza del siglo XX en su diálogo con el ballet. En el texto *What is dance? Readings in theory and criticism* (Copeland, Cohen: 1983) la misma tesis se sostiene en diversos planos (diferencias de naturaleza no sólo en relación al uso del cuerpo, también en relación a la música y al público) y en función de lo dicho por distintas personalidades: críticos, bailarines, músicos y filósofos. En esta misma línea, aunque trabajando sobre aquella tesis de manera directa podemos citar los textos “Pina Bausch y la Wuppertal dance-theatre” (Servos, Weigelt: 1984) y “Terpsichore in Sneakers. Post-Modern Dance” (Banes: 2006) donde los textos desarrollan la cuestión del cuerpo de la danza en términos de significación de la experiencia del hombre.

Aquella diferencia de naturaleza entre el cuerpo de la danza clásica, moderna y contemporánea, se supone que está dada por las diversas técnicas específicas que cada tipo ejecuta (Martin: 1983; Tambutti: 2008); las que a su vez implicarían diversas formas de transmisión de saber y de composición coreográfica. Aquí los textos básicos de referencia son el libro *Un siglo de danza* (Schoonejas: 1998) y *La danza y el ballet* (Salazar: 1955) que brindan una panorámica histórica acerca del desarrollo de la danza escénica, ballet, moderna y contemporánea poniendo especial atención al desarrollo de las técnicas de entrenamiento y lenguaje, a la formación de compañías y a la importancia de figuras y personalidades en el desarrollo de las mismas.

De manera general entonces, se afirma la existencia de una contraposición entre la danza clásica, que promovería una subjetivación disciplinada y la danza moderna y contemporánea que permitirían la emergencia e inclusión del elemento subjetivo y por tanto promoverían una subjetivación, sino libre, al menos “conciente”. En base a estos supuestos, se construye una historia de la danza sostenida sobre rupturas que se hacen evidentes en el registro de la forma visible, en el modo de aparición morfológica de los cuerpos (tipos de cuerpo), por ejemplo. Se dice entonces, que la danza moderna surge después de la danza clásica para romper con ella y que la danza contemporánea radicaliza aquella *ruptura*, poniendo en discusión no sólo la técnica, sino la necesidad de construir sentido.

Sin embargo, el trabajo de análisis en clave sociológica sobre este material, me lleva a sostener una hipótesis que se contrapone a lo sostenido por el “material bibliográfico específico de danza”. Así, el otro registro bibliográfico, proveniente de las ciencias sociales, me permite diseñar un marco interpretativo para el abordaje de los ejemplos empíricos seleccionados en los que la historia de la danza se lee en términos de *continuidad*. Esto aparece al poner en el centro del análisis justamente la dimensión técnica como instancia de mediación entre el cuerpo y la formación de subjetividades, lo que supone hacer cierto hincapié analítico en el aspecto reproductivo de las prácticas corporales (Foucault: 1989, 2001; Agamben: 2001, 2005 Galimberti: 2001). Entonces, cuando al interior de esas mismas prácticas emergen diferencias en términos de formas de subjetivación novedosas o disruptivas, las mismas no se interpretan en función de una distinción de naturaleza o de principios en los estilos y técnicas de danza, sino que se entiende que viene dada por los diversos modos y las distintas formas en que la técnica se usa, en la disposición y las reglas del juego que ordenan el uso (Foucault: 2004, 2008, 2009; Bourdieu: 2009). *En este sentido, mi tesis sostiene que tanto en la danza clásica como en la moderna y la contemporánea, se promueven y resultan usos del cuerpo que forman subjetividades disciplinadas y subjetividades “autónomas o disruptivas”. La diferencia que aparece, responde a los diversos modos de uso, de gobierno y no a las diversas técnicas es decir, por las diversas tecnologías y no por las técnicas.* Aquí trabajo especialmente con los análisis de Foucault respecto del lugar del cuerpo en el dispositivo disciplinar (Foucault: 1989) y del lugar del cuerpo en los dispositivos de subjetivación (Foucault: 2008, 2009). Este marco analítico me permite pensar la relación cuerpo-subjetividad en una doble perspectiva; de un lado vinculando la idea de cuerpo con la producción de una subjetividad disciplinada y dócil y del otro lado la idea de cuerpo que aparece en términos de construcción de una subjetividad ligada a una estética de la existencia (Foucault: 2004). Si bien no en el registro de una subjetividad “libre”, sí en el registro de una práctica sujeta a diversos tipos de relaciones sociales que aunque sean ordenadas y metódicas, no por eso son disciplinarias y normalizadoras. (Potte-Boneville: 2007; Foucault: 2004, 2008; Birman: 2008) En base a este esquema general de análisis es que se introduce la noción de *uso* (Foucault: 2004, 2008; Agamben: 2005) y la de *técnica* (Foucault: 1989, 2008, 2009; Mauss: 1971;

Galimberti: 2001), como categorías centrales a tener en cuenta en la investigación. Esto, en el punto en que el marco interpretativo propone una articulación conceptual en el siguiente sentido: los diversos modos de usar el cuerpo permiten construir diversas formas de subjetivación. La categoría de gobierno (Foucault: 2008, 2009; Birman: 2008) como una manera de pensar esta articulación, en relación a la idea de gobierno de sí, aparece como central.

Este esquema de análisis y la precisión en torno a las categorías mencionadas, representan de manera sintética, lo que se prevé desarrollar en el objetivo específico 2, en base al cual redactar los capítulos de mi tesis centrados en el desarrollo conceptual; en términos generales los mismos pueden pensarse indagando las formas de subjetivación del cuerpo en la danza, habría dos grandes modos; “el cuerpo como subjetividad disciplinada” y “el cuerpo como gobierno de sí”.

Por último, cabe destacar que como en la práctica de la danza, la mediación técnica del sujeto con su cuerpo es un dato que aparece central, se buscará indagar ese vínculo en términos de uso del cuerpo y de las formas de construcción de subjetividad que el mismo implica, esto, a los fines de llevar adelante el objetivo específico 3. Aquí aparece el recurso a un material escrito que voy a utilizar como fuente, es decir, que constituyen la referencia hermenéutica a utilizar, en este caso, como registro empírico. Es decir, no se los aborda con un criterio analítico y en términos de material bibliográfico, sino como dichos, escritos, saberes y discursos realizados por maestros coreógrafos y bailarines; en ellos voy a buscar menciones a la relación cuerpo/subjetividad y voy a reconstruir las diversas formas de uso que se hace de la técnica y del cuerpo. Entiendo que el desarrollo de este objetivo es el que volverá palpable la construcción del objeto de la investigación, es decir que nos permitirá visualizar los blancos en los cuales articulo el aporte específico y permitirá dar respuesta a las preguntas de investigación que orientan el trabajo de tesis. Las mismas pueden presentarse de la siguiente manera: ¿Qué características generales tiene el cuerpo de la danza clásica, moderna y contemporánea? ¿Cómo se define y especifica la relación de la técnica con el cuerpo? ¿Bajo qué características aparece la dimensión subjetiva en los discursos sobre el cuerpo y la técnica? ¿Cómo se describe el uso de la técnica en términos de disciplina? ¿Qué características presenta un uso del cuerpo en el registro del gobierno?

Para concluir este apartado quisiera destacar que el trabajo de toma de decisiones en lo que refiere a la perspectiva de análisis a desarrollar, ha sido llevado a cabo de manera sistemática durante el desarrollo de la Beca Interna de Posgrado Tipo I, en la cual he completado las lecturas del “material específico sobre danza” y del material proveniente de las ciencias sociales. Para la redacción de los capítulos de la Tesis, previstos en el objetivo específico 4, se contempla la inclusión de discusiones de mayor alcance y la puesta en diálogo de los autores, algo que en este plan sólo aparece bajo la forma de esbozo.

Actividades y Metodología:

Las actividades a desarrollar se circunscriben exclusivamente a completar el trabajo empírico en base al análisis de las fuentes y a la redacción final de la Tesis Doctoral. En sentido y en función del trabajo con las fuentes, estoy orientando mis tareas en dos dimensiones; por un lado me encuentro realizando una base de datos simple en la que volcar algunos elementos significativos para mis objetivos y preguntas de investigación. Estoy desagregando en características, algunas de las categorías más generales de análisis con el interés de reconstruir algunos de los “sentidos” que las fuentes construyen en la relación cuerpo-técnica-uso-subjetividad. Por otro lado, aunque en estrecha conexión con la forma en que la base de datos se está completando, voy realizando un análisis del contenido de las fuentes en base a los criterios conceptuales y ejes problemáticos que proponen los objetivos y preguntas de investigación, y el marco de análisis propuesto para la misma. En términos de metodología general, el trabajo de lectura y análisis se inscribe en el registro de la hermenéutica (Foucault: 1999; Birman: 2008) con el interés de reconstruir sentidos existentes, no en términos de verdades escondidas que mi tarea de investigación descubre, sino como sentidos existentes por haber sido contruídos por quienes escribieron las fuentes, muchas veces de manera inconsciente y en un contexto de relaciones de poder o de posiciones (Bourdieu: 1997, 2009). En este sentido, mi labor de investigación más que descubrir, se propone re-construir sentidos, con el interés específico de aportar a la construcción de un saber sobre el cuerpo en el marco de las ciencias sociales.

Las fuentes con las que voy a trabajar son textos producidos por maestros coreógrafos y bailarines que revisten la cualidad de ser “clásicos” dentro del área de la danza. En general, todos han construido un sistema de movimientos singular que luego ha sido incluido al repertorio de

formación para cada tipo de danza. Han construido “técnicas” de movimiento específicas que todo estudiante de danza debe conocer y saber ejecutar para ser considerado bailarín. De manera general, los textos a considerar son libros que han sido escritos con el objetivo de hacerlos circular; algunos con función pedagógica, de enseñanza y transmisión, otros en función de la creación coreográfica y otros con características más biográficas que vuelcan reflexiones sobre la danza como una forma de vida. He seleccionado dos referentes para cada forma de danza, incluyendo en todos los casos uno europeo y uno norteamericano. Esto responde a que, aquí en Argentina, en las escuelas e institutos, oficiales o independientes, que enseñan danza se incluyen técnicas europeas y norteamericanas. No hay un desarrollo de técnicas locales para la danza escénica y la inclusión de técnicas orientales es muy reciente.

Para la danza clásica estoy trabajando con Nijinsky (1890-1950), bailarín y coreógrafo ruso que formo parte de la compañía de danza conocida como los *Ballets Russes*, producida por Diaghilev. Es reconocido por su capacidad creativa y las innovaciones que introdujo en la danza clásica, aún manteniéndose dentro del estilo. Para este caso voy a trabajar con los *Diarios de Vaslav Nijinsky* (Nijinsky: 1993). Escrito durante los años 1918-19 y publicado por primera vez en 1936. También voy a incluir la lectura de textos de Balanchine (1904-1983), coreógrafo ruso, radicado en Estados Unidos desde temprana edad. Reconocido por la modernización que logró introducir en el estilo del ballet, sin alterar el dogma. Para este caso habrá dos textos de referencia, uno es el *Balanchine's Complete Stories of the Great Ballets* (Balanchine: 1977) y el otro es “Marginal Notes on the Dance”, un texto corto aparecido en 1951 y publicado en un libro de Walter Sorrell (Balanchine en Sorrell: 1966).

En danza moderna estoy trabajando con Rudolf von Laban (1879-1958), coreógrafo y pedagogo alemán, quien construyó el primer sistema de notación de movimientos, reconocido por sus aportes a la danza y a la gimnasia. Precursor y maestro de lo que se dio en llamar, expresionismo alemán. El texto de referencia en este caso es *Danza educativa moderna* (Laban: 1970) publicado por primera vez en 1946. También voy a incluir un texto de Mary Wigman (1886-1973) discípula directa de Laban, reconocida por sus trabajos de solos en danza; el texto de referencia aquí es *El lenguaje de la danza* (Wigman: 2002). El referente norteamericano de la danza moderna con el que trabajo es Doris Humphrey (1895-1958), bailarina y coreógrafa que ha desarrollado una técnica específica centrada en los principios de la respiración y en la caída/recuperación quien entiende al movimiento como una reacción vital ante la amenaza de una caída. El texto a considerar en este caso es *El arte de crear danzas* (Humphrey: 1965), publicado por primera vez en 1958.

En relación a la danza contemporánea voy a trabajar con Merce Cunningham (1919-2009) para la línea norteamericana, reconocido por la introducción del abstraccionismo y por promover la autonomía de las artes en la composición estética. Respecto de la técnica ha creado un sistema de movimientos específicos en los que las cuestiones de simetría/asimetría y centro de gravedad son centrales. Para la composición, el azar y la matemática resultan claves. El texto de referencia aquí es *The dancers and the dance* (Cunningham, Lesschaeve: 1985), aunque habrá también referencias a otros textos (Cunningham en Sorrell: 1966). La línea europea viene representada por Sasha Waltz (1963-) coreógrafa alemana, exponente último de la danza-teatro, discípula directa de Mary Wigman y reconocida a nivel internacional luego de su participación en 1999 de la inauguración en Berlín del Museo Judío con la obra *Körper*. El texto de referencia en este caso es *Cluster* (Waltz: 2007) de muy reciente publicación.

Factibilidad:

La posibilidad de llevar adelante el presente plan de trabajo se basa, por un lado en la realización del trabajo previo, en el marco de la Beca Interna de Posgrado Tipo I, con la cual he culminado la cursada y aprobación de mis estudios en el Doctorado en Ciencias Sociales y he comenzado con la redacción parcial y preliminar de la tesis doctoral, habiendo consolidado una perspectiva de análisis para la fundamentación consistente del trabajo a realizar. Así mismo he comenzado con el trabajo de análisis de fuentes, por lo cual, al inicio de la Beca Interna de Posgrado Tipo II, podré dedicar el tiempo completo a terminar el trabajo empírico y a la redacción final de la tesis. Cabe destacar que en forma de borrador, tengo escrito 2 de los 6 capítulos proyectados para la misma.

Por otro lado, la infraestructura que me brinda el IdIHCS (unidad ejecutora dependiente del CONICET y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, con computadoras, acceso libre a internet, impresora y fotocopidora, es adecuada para jornadas de lectura, análisis y

redacción de la tesis. Dentro del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales -IdIHCS-, el Centro Interdisciplinario en Metodología de las Ciencias Sociales -CIMECS- ofrece un espacio de intercambio y discusión de los avances realizados, entre otras cosas porque existe allí un proyecto de investigación del cual formo parte, sobre Metodología de Investigación en Ciencias Sociales y Educación Corporal. Así mismo, la existencia en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de una biblioteca con un material disponible aproximado de 100.000 volúmenes y 2.200 títulos de publicaciones periódicas para préstamo y para lectura en sala, junto con el acceso libre a diversas revistas electrónicas, contribuye a la realización de la tesis. Por último, la biblioteca privada de mi director, de mi codirector, y la disponibilidad propia de la bibliografía específica sobre el tema, garantizan la factibilidad en la realización del plan de trabajo y de la Tesis doctoral.

Bibliografía mínima a utilizar:

- Agamben, G. 1970 *Hombre sin Contenido*. Mecanografiado.
- Agamben, G. 2005 *Profanaciones*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- Badiou, A. 2008 *Teoría del sujeto*. Prometeo Libros, Buenos Aires.
- Balanchine, G. y Mason, F.; 1977 *Balanchine's Complete Stories of the Great Ballets*. Garden City, New York
- Banes, S. 2006. *Before, Between and Beyond. Three decades of Dance Writing*. The University of Wisconsin Press. Estados Unidos.
- Béjart, M. 2005 *Cartas a un joven bailarín*. Libros del Zorzal. Buenos Aires.
- Bentivoglio, L. 1985 *La danza contemporánea*. Manual Longanesi, Milán.
- Bernard, M. 1995 *Le corps*. 1995. Editions du Senil, Francia.
- Birman, J. 2008. *Foucault y el psicoanálisis*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Bourdieu, P. 1997 *Razones Prácticas*. Anagrama, Barcelona.
- Bourdieu, P. 2009 *Sentido práctico*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- Copeland, R. y Cohen, M. Editores 1983 *What is dance?* Oxford University Press, Londres.
- Cunningham, M. y Lesscaheve, J. 1985 *The Dancer and the Dance: Merce Cunningham in Conversation with Jacqueline Lesschaeve*. Marion Boyars, New York
- Dreyfus, H. y Rabinow, P. 2001. *Michel Foucault. Más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Foster, S. 2005. *Corporalities. Dancing knowledge, culture and power*. Routledge. London
- Foster, S. "Cuerpos de danza" en Crary, J. 2002 *Incorporaciones*. Cátedra, Madrid.
- Foucault, M. 1989 *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- Foucault, M. 2004 *Historia de la sexualidad. Tomo I La voluntad de saber. Tomo II El uso de los placeres y tomo III El cuidado de sí mismo*. Siglo XXI, Buenos Aires
- Foucault, M. 2005 *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI, Buenos Aires
- Foucault, M. 2008 *La arqueología del saber*. Siglo XXI. Buenos Aires
- Foucault, M. 2008 *La hermenéutica del sujeto*. Fondo de cultura Económica, Buenos Aires.
- Foucault, M. 2009 *El gobierno de sí y de los otros*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Foucault, M. 1999 *Obras esenciales. Tomos I, II y III*. Paidós, Barcelona.
- Galimberti, U. 2001. "Psiché y Techné" en *Revista Artefactos n° 4*. www.revista-artefacto.com.ar
- Guillot G. y Prudhommeau, G. 1974 *La Gramática de la danza clásica*. Hachette, Buenos Aires.
- Humphrey, D. 1965 *El Arte de Crear Danzas*. Eudeba, Buenos Aires.
- Jaquet, C. 2001 *Le corps*. Press Universitaires de France, París.
- Laban, R. 1970 *Danza Educativa moderna*. Paidós, España.
- Le Breton, D. 2002a *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Le Breton, D. 2002b *La Sociología del Cuerpo*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Mauss, M. 1971 *Sociología y Antropología*. Tecnos, Madrid.
- Mc Fee, J. 1992 *Understanding dance*. 1992. Routledge, London and New York.
- Nancy, J-L. 2007. *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*. La Cebra, Buenos Aires.
- Nijinsky, V. (1993) *Diarios de Vaslav Nijinsky*. Parsifal Ediciones. Barcelona
- Noverre, J. 1962 *Cartas sobre la danza y los ballets*. Eudeba, Buenos Aires.
- Potte-Bonneville, M. 2007 *Michel Foucault, la inquietud de la historia*. Manantial, Buenos Aires.
- Ranciére, J. 2000 "Política, identificación, subjetivación". En Arditi (editor) *El reverso de la diferencia. Identidad y política*. Nueva Sociedad, Caracas.
- Salazar, A. 1955 *La danza y el ballet*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Schoonejans, S. (1998) Un siglo de danza; Secretaría de cultura del estado de puebla y del centro de estudios filosóficos, políticos y sociales Vicente Lombardo Toledano; México.
- Schmidt, J. Servos, N.; y Weigelt, G 1984; *Pina Bausch Wuppertal Dance Theatre Or the Art of Training a Goldfish. Excursions into Dance*. Ballet-Bühnen-Verlag, Köln.
- Scribano, A. y Figari, C. (comp.), 2009. *Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*, CLACSO- CICCUS, Buenos Aires.
- Sorrell, W. 1981 *La Danza en su Tiempo*. Anchor Press/ Doubleday. New York.
- Sorrell, W. 1966 *The dance has many faces*. New York, Columbia University Press.
- Tambutti, S. 2008 *Historia general de la Danza*. Mecanografiado.
- Waltz, S. 2007 *Cluster*. Henschen Verlag. Berlín
- Wigman, M. 2002 *El lenguaje de la danza*. Ediciones del Aguazul. España.