

Rosabel Roig-Vila (Ed.)

Investigación e innovación en la Enseñanza Superior

Nuevos contextos,
nuevas ideas

Rosabel Roig-Vila (Ed.)

Investigación e innovación en la Enseñanza Superior. Nuevos contextos, nuevas ideas

Investigación e innovación en la Enseñanza Superior. Nuevos contextos, nuevas ideas

EDICIÓN:

Rosabel Roig-Vila

Comité científico internacional

Prof. Dr. Julio Cabero Almenara, Universidad de Sevilla

Prof. Dr. Antonio Cortijo Ocaña, University of California at Santa Barbara

Profa. Dra. Floriana Falcinelli, Università degli Studi di Perugia

Profa. Dra. Carolina Flores Lueg, Universidad del Bío-Bío

Profa. Dra. Chiara Maria Gemma, Università degli studi di Bari Aldo Moro

Prof. Manuel León Urrutia, University of Southampton

Profa. Dra. Victoria I. Marín, Universidad de Oldenburgo

Prof. Dr. Enric Mallorquí-Ruscalleda, Indiana University-Purdue University, Indianapolis

Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València

Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli

Comité técnico:

Jordi M. Antolí Martínez, Universidad de Alicante

Gladys Merma Molina, Universidad de Alicante

Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante

Primera edición: octubre de 2019

© De la edición: Rosabel Roig-Vila

© Del texto: Las autoras y autores

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68

www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-17667-23-8

Producción: Ediciones Octaedro

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

40. Vivencias de las prácticas externas desde el itinerario socio-educativo de la Titulación Superior de Danza (Pedagogía de la Danza) de Alicante: pensamiento docente y discente

Torregrosa Salcedo, Elvira¹; Neira Rodríguez, Teresa²; Arroyo Fenoll, Tamara³

¹Conservatorio Superior de Danza de Alicante, elvirs2009@hotmail.com; ²Conservatorio Superior de Danza de Alicante, tneira31@gmail.com; ³Conservatorio Superior de Danza de Alicante, t.arroyo.fenoll@gmail.com

RESUMEN

Este artículo evidencia los resultados obtenidos del período de prácticas externas realizado en el contexto de diversidad funcional, tercera edad y/o sectores en riesgo de exclusión social, desde la proyección socio-educativa de la danza en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante (CSDA-LICANTE); analizando el desarrollo competencial que aporta la Titulación Superior de Danza desde estos ámbitos, además de indagar en el interés del alumnado hacia esta modalidad. Tras un primer estudio (curso 2017/18) donde se analizó la opinión discente sobre el *practicum* en estos ámbitos con opiniones favorables hacia estos sectores (Arroyo Fenoll, Neira Rodríguez y Torregrosa Salcedo, 2018); incorporando al curso 2018/19 el pensamiento docente. Así, focalizamos nuestra investigación en los centros de prácticas externas, con la implementación de dos cuestionarios semiestructurados, uno a la totalidad de tutoras académicas ($n_1=3$), y el otro al alumnado que realiza el *practicum* en estos sectores ($n_2=8$), en comparación con los resultados extraídos del curso 2017/18 ($n=6$). La información se analiza desde el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo, utilizando el software Aquad siete. Los resultados constatan que el *practicum* desde el itinerario socio-educativo favorece el aprendizaje experiencial en estos sectores, complementando su proceso teórico y fomentando el compromiso social hacia el ámbito socio-educativo; amplía el desarrollo competencial, confirmando el campo de empleabilidad (Zabalza Beraza, 2016).

PALABRAS CLAVE: danza, *practicum*, diversidad-funcional, tercera-edad, exclusión-social.

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación forma parte de un proceso de indagación más amplio, centrado en verificar el resultado de la apertura al desarrollo curricular del docente y la docente de danza en formación, hecho que contribuye a ampliar el campo de acción formativo desde la profesionalización artística hasta la socio-educativa. Con la intención de consolidar un cambio, que pasa por ofrecer al grupo de discentes una filosofía pedagógica fundamentada en la inclusión; favorecida desde la danza como eslabón y la formación docente como base de sustentación. Así, nuestro propósito es construir un mapa de buenas prácticas en este ámbito social, de ahí que nuestro estudio, atendiendo a Zabalza Beraza (2012) pase por un proceso “descriptivo (analítico) y transformador (vinculado a la mejora del objeto de estudio)” p. 37.

Desde las diferentes etapas de indagación ya realizadas, nos encontramos en estos momentos en la fase de análisis del *practicum* realizado por el alumnado en las diferentes entidades colaboradoras en el campo de diversidad funcional, tercera edad, y/o sectores de riesgo. Partiendo de una primera indagación realizada durante el curso 2017/18 sobre la opinión discente en relación a su vivencia en dichas prácticas, con resultados favorables (Arroyo et al., 2018), el objetivo ha sido ampliar la valo-

ración de estas prácticas al curso 2018/19, así como extender el análisis a la perspectiva de las tutoras académicas del CSDALICANTE.

Identificamos las prácticas externas como parte indispensable del engranaje formativo del docente y la docente de danza en formación; el instrumento que le permite entrar en la acción real, por tanto en la práctica de su futuro desempeño profesional. Lo que promueve la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y la apertura a que el perfil competencial contribuya a la formación de su identidad profesional (Peinado Rodríguez y Abril Gallego, 2016) y a fomentar la empleabilidad (Zabalza Beraza, 2016).

Se conoce que distintos estudios evidencian que la danza, aparte de contribuir de manera multidimensional al bienestar físico, psicológico y social de los sectores poblacionales que nos ocupan en este estudio, refuerza los procesos socio-comunicativos que promueven las oportunidades culturales y de aprendizaje, favoreciendo la actividad psicofísica y sociabilidad, estructuras indispensables en el concepto de calidad de vida, colaborando en el desarrollo de sus dimensiones e indicadores (Grant, Elliott y Morison, 2011; Guzmán-García, 2013; Meron et al., 2012; Ugena Candel, 2014; Verdugo Alonso, Gómez Sánchez y Arias Martínez, 2009; Verdugo, Schalock, Arias, Gómez y Jordán de Urríes, 2013).

En línea con lo expuesto, el análisis y resultados obtenidos de la indagación previa realizada por Arroyo Fenoll, et al. (2018), nos conducen a corroborar que la actuación de los discentes en este ámbito de acción facilita el aprendizaje experiencial como forma de conocimiento propio en este campo, completando su formación teórica de aula y promoviendo el compromiso social, ético y axiológico desde ámbitos socio-educativos de la danza. Por tanto, la vertiente de la danza social, educativa y del bienestar fomenta el desarrollo competencial del alumno desde la Titulación Superior de Danza, en la especialidad de Pedagogía de la Danza. Percibiendo además que esta proyección experiencial da apertura a un campo de empleabilidad para el discente (Zabalza Beraza, 2016).

Como resultado de la propuesta planteada, la segunda fase de la investigación, cuya finalidad es consolidar los resultados obtenidos en la primera fase o por el contrario identificar nuevos posicionamientos. Para ello, los objetivos de la investigación se focalizan en:

- Indagar en el interés del alumnado del CSDALICANTE sobre la realización de su *practicum* en contextos sociales y educativos de la danza, desde el pensamiento discente y docente (tutoras académicas) del *practicum*.
- Averiguar el pensamiento docente y discente sobre el desarrollo competencial que aporta la Titulación Superior de Danza, especialidad pedagógica, hacia ámbitos socio-educativos.
- Evidenciar la valoración sobre la experiencia del *practicum* en estos contextos educativos, desde la perspectiva discente y docente (tutoras académicas).

La exposición de estos objetivos nos lleva a proponer las siguientes cuestiones de investigación:

1. ¿Cuáles son las causas que llevan al colectivo discente del CSDALICANTE al desarrollo de sus prácticas externas en contextos socio-educativos?
2. ¿Cuál es la opinión del alumnado y tutoras académicas sobre el desarrollo competencial en el ámbito de la diversidad funcional, tercera edad y otros sectores de riesgo?
3. ¿Qué aportan las prácticas externas al alumnado, desde estos ámbitos educativos?

2. MÉTODO

La metodología de esta investigación la situamos en el paradigma interpretativo, centrado desde una metodología cualitativa con carácter interactivo (McMillan y Schumacher, 2005), desde la perspectiva del pensamiento docente y discente. El análisis de la interpretación de los datos se realiza con

el software de análisis de datos AQUAD Siete, desde la inferencia de categorías emergentes a partir de narrativas de texto de las respuestas del grupo de participantes y su cuantificación de resultados. Como la finalidad de este estudio es comprobar y ampliar los resultados de una indagación anterior, llevamos a cabo un proceso longitudinal, para ampliar la valoración de estas prácticas a otros sectores e incrementar el análisis desde la perspectiva de las tutoras académicas. Desde este prisma empleamos una triangulación de datos relativa a la reflexión obtenida de los diferentes sectores de la población participante (Stake, 1999); considerando, por un lado, un proceso temporal bianual en el sector del alumnado y por otro, la incorporación, en este curso, del colectivo de tutorización académica.

2.1. Descripción del contexto y de los participantes

La indagación realiza un análisis de las experiencias de la fase del *practicum* de los estudios superiores de danza en el CSDALICANTE desde el contexto de la diversidad funcional, tercera edad y otros sectores en riesgo de exclusión. Para alcanzar este propósito, es necesario focalizar la atención en los agentes intervinientes de este hecho: tutoras académicas del *practicum* y discentes. Por ello, partimos del contexto *practicum* del CSDALICANTE, donde el grupo de participantes está formado por dos sectores diferenciados: el colectivo discente, de 4º curso, matriculado en la asignatura de prácticas externas en los cursos académicos 2017/2018 N=18 (16 alumnas y 2 alumnos) y 2018/19 N=12 (11 alumnas y 1 alumno) y el colectivo de tutorización académica N=3 (3 docentes), muestra coincidente para ambos cursos. La disponibilidad de la muestra se focaliza en el alumnado que realiza su *practicum* en contextos educativos del itinerario de Danza social, Educativa y del Bienestar, lo que supone para el curso 2017/18 n=6 (4 alumnas y 2 alumnos) y para el curso 2018/19 n=8 (7 alumnas y 1 alumno) y el colectivo docente cuya muestra representa la población total N=n=3.

2.2. Instrumentos

Los instrumentos utilizados han sido cuestionarios semi-estructurados, tanto para el grupo de alumnado como para el grupo de tutoras académicas, cuya red de comunicación ha sido el formulario Google.

Tabla 1. Cuestionarios semi-estructurados de ambos grupos de participantes

Alumnado (curso 2017/18-18/19)	Tutoras académicas
1. ¿Por qué has decidido hacer un bloque de tus prácticas externas en el contexto de la diversidad funcional/tercera edad y/o sectores en riesgo de exclusión?	1. ¿Qué desarrollo competencial se ha proporcionado al alumnado desde la Titulación Superior de Danza para adentrarse como profesional docente en estos campos educativos?
2. ¿Qué desarrollo competencial se te ha proporcionado desde la Titulación Superior de Danza para adentrarte como profesional docente en este campo educativo?	2. ¿Qué incorporarías en esta formación superior para completar una formación en estos ámbitos?
3. ¿Qué incorporarías en esta formación superior para completar una formación en este campo?	3. ¿Qué han aportado al alumnado las prácticas externas en estos contextos? Especifica detalladamente.
4. ¿Qué te han aportado las prácticas externas en este ámbito educativo? Especifica detalladamente.	4. ¿Consideras que esta nueva línea curricular potenciada desde el CSDA (además de la profesionalizadora) es interesante para el desarrollo profesional docente del alumnado? ¿Por qué?

2.3. Procedimiento

Como ya se ha comentado, la investigación centra su interés en verificar el efecto que está causando en el alumnado el proceso de las prácticas externas desarrolladas desde la vertiente socio-educativa de la danza. Indagación que se proyecta en varias fases temporalizadas en tres cursos académicos, tal y como se expone en la figura 1.



Figura 1. Fases de la investigación

Iniciado el proceso el curso 2017/18, con la fase 1, cuya finalidad era recoger la valoración del alumnado tras realizar estas prácticas (Arroyo Fenoll et al., 2018), nos encontramos en el período de exposición de los resultados de la fase 2.

La fase 2 corresponde al curso 2018/19, en la que se incorpora la investigación realizada en fase 1, el alumnado que realiza el *practicum* en estos contextos educativos durante este curso y las tutoras académicas, coincidentes con los del curso anterior, por lo que su experiencia en el itinerario se amplía a dos cursos académicos. Para concluir esta indagación se realizará durante el curso académico 2019/20, la fase 3, que tiene como finalidad incorporar, a la valoración del *practicum*, la percepción de los tutores de las entidades colaboradoras de los tres cursos académicos que se incluyen en la investigación, completando de esta manera el proceso de triangulación de datos realizado.

3. RESULTADOS

En el presente epígrafe exponemos los resultados del análisis e interpretación de la información obtenida en los cuestionarios de ambos sectores (alumnado y docentes) desde donde se obtiene la inferencia de cada categoría, detallando el significado de cada categoría y ejemplos representativos de cada colectivo. Esto nos adentra en la discusión de los datos y elaboración de conclusiones, dando respuesta a las cuestiones de investigación.

Categoría 1. Inquietudes

Esta categoría expone las opiniones que aporta el grupo de participantes, alumnado y tutoras académicas, respecto a la realización del *practicum* de la Titulación Superior de Danza, desde la especialidad de Pedagogía de la Danza en contextos sociales y educativos con personas con diversidad funcional, tercera edad y otros grupos en riesgo de exclusión social.

Tengo motivación en trabajar e investigar más adelante en las aportaciones y beneficios de la danza en el ámbito de la tercera edad. Enfoque en la danza social y del bienestar, así como comunitaria. (Alum 12)

Tabla 2. Resultados de la categoría 1. Inquietudes, respecto al alumnado

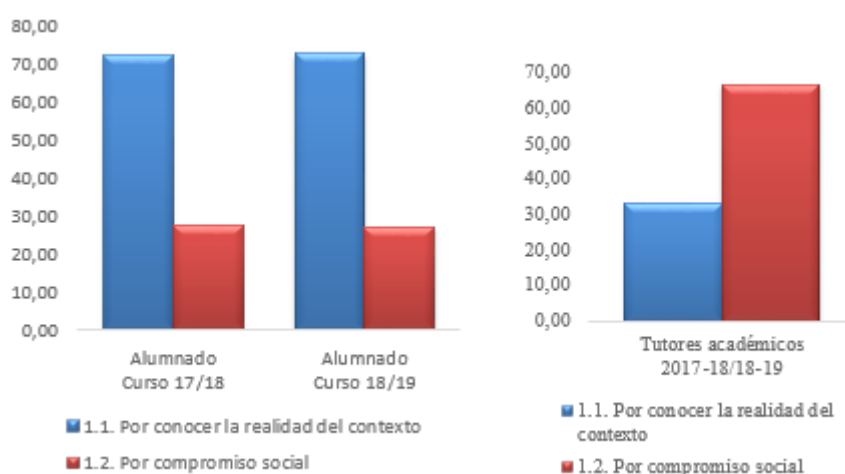
Código	Curso 17/18			Curso 18/19		
	Frecuencia absoluta (n_i)	Frecuencia relativa (f_i)	Frecuencia relativa (%)	Frecuencia absoluta (n_i)	Frecuencia relativa (f_i)	Frecuencia relativa (%)
1.1. Por conocer la realidad del contexto	13	0,72	72,22	8	0,73	72,73
1.2. Por compromiso social	5	0,28	27,78	3	0,27	27,27
Total	18	1,00	100,00	11	1,00	100,00

De los resultados de la categoría 1 emergen dos códigos de la interpretación de las narrativas del alumnado, siendo el más significativo en ambos grupos el código 1.1. Por conocer la realidad del contexto, con 22 referencias que supone el 72,73% del total de las mismas, en el que se evidencia un interés del discente por estas prácticas que le permiten conocer el contexto educativo desde la vivencia personal.

Tabla 3. Resultados de la categoría 1. Inquietudes, respecto a las tutoras académicas

Código	Frecuencia absoluta (n_i)	Frecuencia relativa (f_i)	Frecuencia relativa (%)
1.1. Por conocer la realidad del contexto	1	0,33	33,33
1.2. Por compromiso social	2	0,67	66,67
Total	3	1,00	100,00

En cuanto al grupo de tutoras académicas, los resultados de la categoría 1 nos muestran un porcentaje elevado del código 1.2. (66,67%), que refleja la opinión docente sobre la creencia de que la danza llevada a contextos socio-educativos potencia valores sociales e individuales, la igualdad de oportunidades y fomenta la cohesión social.

**Figura 2.** Gráfico de resultados de la categoría 1 del alumnado y tutores académicos

Cabe destacar que los dos códigos que se reflejan en la tabla 2 y 3 emergen en ambos sectores. No obstante, el sector discente evidencia con mayor relevancia su presencia en el contexto, mientras que el sector docente valora más la apertura al compromiso social que generan estas prácticas.

Categoría 2. Desarrollo competencial docente que aporta la Titulación hacia estos ámbitos educativos

Esta categoría identifica las reflexiones, respecto al desarrollo de competencias docentes, que proporciona la Titulación Superior de Danza, para afrontar el *practicum* en los ámbitos de intervención socio-educativos, concretamente, con personas con diversidad funcional, tercera edad y otros sectores en riesgo de exclusión social.

Las prácticas externas han dado al alumnado un aprendizaje real, vivencial y experiencial que le permite ahondar en las competencias, no solo desde el saber y saber hacer, sino también desde el saber hacer aplicado y, sobre todo el saber ser. (Tutor-acad 02)

Tabla 4. Resultados de la categoría 2. Desarrollo competencial docente, respecto del alumnado

Código	Curso 17/18			Curso 18/19		
	Frecuencia absoluta n_i	Frecuencia relativa f_i	Frecuencia relativa en %	Frecuencia absoluta n_i	Frecuencia relativa f_i	Frecuencia relativa en %
2.1. Aprendizaje experiencial	9	0,75	75,00	10	0,48	47,62
2.2. Fomenta el desarrollo del profesional reflexivo	3	0,25	25,00	8	0,38	38,10
2.3 Amplía el desarrollo competencial a otros sectores diferentes al profesionalizador	0	0,00	0,00	3	0,14	14,29
Total	12	1,00	100,00	21	0,86	100,00

Los grupos de discentes valoran positivamente las aportaciones formativas que les ha proporcionado las prácticas docentes en estos ámbitos educativos; de cuyas aportaciones emerge la categoría 2. Desarrollo competencial. De los códigos que aportan los datos, hemos de resaltar el aprendizaje experiencial con el 75% de los hallazgos de la categoría y la valoración de que las prácticas también potencian el desarrollo del profesional reflexivo.

Tabla 5. Resultados de la Categoría 2 Desarrollo competencial, respecto de tutoras académicas

Código	Frecuencia absoluta (n_i)	Frecuencia relativa (f_i)	Frecuencia relativa (%)
2.1. Aprendizaje experiencial	6	0,43	42,86
2.2. Fomenta el desarrollo del profesional reflexivo	2	0,14	14,29
2.3 Amplía el desarrollo competencial a otros sectores diferentes al profesionalizador	6	0,43	42,86
Total	14	1,00	100,00

Las tutoras académicas nos muestran los resultados de la categoría destacando de forma favorable, con igual porcentaje (42,86%), los códigos 2.1. Aprendizaje experiencial y 2.3. Amplía el desarrollo competencial a otros sectores diferentes al profesionalizador, haciendo referencia a la relevancia del aprendizaje vivencial, desde la participación activa en ámbitos socio-educativos en el desarrollo de competencias docentes desde la Titulación Superior de Danza.

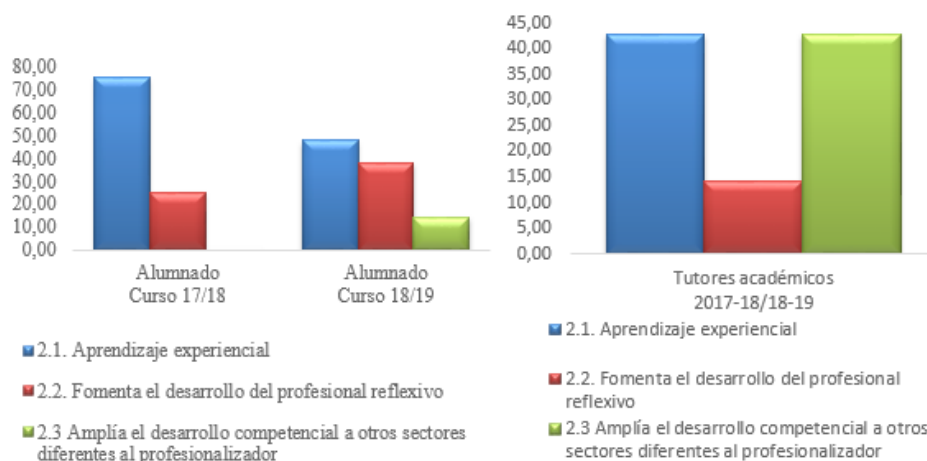


Figura 2. Gráfico de resultados de la categoría 2, referente al alumnado y tutores académicos

La comparativa de resultados nos llevan a señalar que en ambos sectores destaca el aprendizaje experiencial como aportación formativa en el desarrollo competencial de estas prácticas. No obstante, el código 2.3 emerge con fuerza en las tutoras académicas con una información genérica, y con ausencia en el colectivo discente, cuyas aportaciones se centran únicamente en dar información específica.

Categoría 3. Desarrollo formativo desde la Titulación Superior de Danza hacia estos sectores educativos

Esta categoría describe cómo es el desarrollo formativo que ofrece la Titulación Superior de Danza en ámbitos socio-educativos, desde distintos contextos, así como su aplicabilidad a las características de los diferentes grupos sociales.

La formación del Título Superior de Danza me ha preparado de manera general para preparar e impartir una programación didáctica, tanto en el sector educativo como en el ámbito social. Las asignaturas de Danza Inclusiva, Danza Comunitaria y Psicología evolutiva me han proporcionado conocimientos directamente relacionados con el sector de la tercera edad. (Alum 12)

Respecto a la Categoría 3, obtenemos 26 referencias procedentes de todo el alumnado. A la vista de la tabla 6, podemos destacar que en ambos grupos emergen los códigos 3.1 y 3.2, que recogen las aportaciones y carencias de la titulación hacia el contexto. Sin embargo, consideramos que es importante resaltar la presencia del código 3.3 sobre la adecuación de la formación que se obtiene de la titulación respecto a contextos socio-educativos, ya que de los 6 participantes del curso 2017/18, obtenemos 7 referencias que suponen el 50% de los hallazgos totales del grupo. Esto nos indica que el alumnado de este curso considera que la formación obtenida en el desarrollo curricular de esta titulación y focalizada hacia los contextos mencionados, es adecuada. Sin embargo, el código está totalmente ausente en el alumnado del curso 2018/19, que centra su interés en indicar qué aporta y qué no aporta la titulación, sin posicionarse en adecuación o inadecuación de la misma.

Tabla 6. Resultados de la categoría 3, respecto del alumnado

Código	Subcódigo	Curso 17/18			Curso 18/19		
		Frec. absoluta n_i	Frec. relativa f_i	Frec. relativa en %	Frec. absoluta n_i	Frec. relativa f_i	Frec. relativa en %
3.1. La titulación ofrece herramientas para adentrarse en el contexto de la diversidad funcional		3	0,21	21,43	5	0,42	41,67
3.2. Formación insuficiente	3.2.1 Más práctica en conexión con el sector	0			5		
	3.2.2 Incorporar más formación psicopedagógica	0			0		
	3.2.3 No especifica	4			2		
	Total código	4	0,29	28,57	7	0,58	58,33
3.3 Formación adecuada		7	0,50	50,00	0	0,00	0,00
	Total Categoría	14	1,00	100,00	12	1,00	100,00

Tabla 7. Resultados de la categoría 3, respecto de las tutoras académicas

Código	Subcódigo	Frecuencia absoluta (n_i)	Frecuencia relativa (f_i)	Frecuencia relativa (%)
3.1. La titulación ofrece herramientas para adentrarse en el contexto de la diversidad funcional		1	0,10	10,00
3.2. Formación insuficiente	3.2.1 Más práctica en conexión con el sector	0		
	3.2.2 Incorporar más formación psicopedagógica	2		
	3.2.3 No especifica	0		
	Total código	2	0,20	20,00
3.3 Formación adecuada		7	0,70	70,00
	Total Categoría	10	1,00	100,00

Desde otra perspectiva, el colectivo docente también emite su opinión respecto a la formación que ofrece la Titulación Superior de Danza en sectores socio-educativos, cerciorando que existe una formación adecuada para aplicar la danza a estos ámbitos, con un 70% de presencia del código en la

categoría, aunque incide en la necesidad de más formación psicopedagógica desde la Titulación para afrontar este reto.

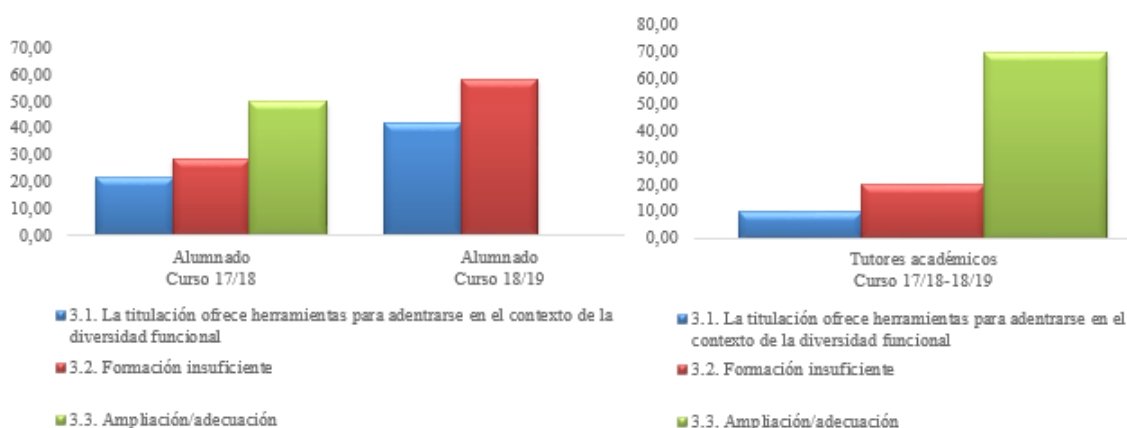


Figura 3. Gráfico de resultados de la categoría 3, referente al alumnado y tutores académicos

Lo más destacable de la valoración conjunta de ambos sectores es que en ambos emergen los tres códigos referenciados, destacando de nuevo que el grupo de alumnado del presente curso 2018/19, no se pronuncia en cuanto a la adecuación de la formación recibida.

Categoría 4. Aportación del *practicum* desde estos contextos educativos

Tanto alumnado del CSDALICANTE como las tutoras académicas de prácticas externas, nos transmiten en esta categoría sus creencias en torno a las aportaciones educativas que fomenta el *practicum* en contextos socio-educativos con respecto a la vía formativa tradicionalista desde la profesionalización en danza.

Sí, por supuesto, es una nueva línea que considero muy interesante para los futuros docentes en danza porque puede abrirles nuevas salidas profesionales en centros diversos donde puedan empezar a implantar la danza para que personas con discapacidad pudieran disfrutar de los beneficios de practicar la danza. (Tutor-acad 03)

Tabla 8. Resultados de la categoría 4, respecto del alumnado

Código	Curso 2017/18			Curso 2018/19		
	Frecuencia absoluta n_i	Frecuencia relativa f_i	Frecuencia relativa en %	Frecuencia absoluta n_i	Frecuencia relativa f_i	Frecuencia relativa en %
4.1. Incrementan mi reflexión en la intervención didáctica	5	0,28	27,78	7	0,33	33,33
4.2. Incrementa el conocimiento sobre el sector	4	0,22	22,22	9	0,43	42,86
4.3. Aportación personal	9	0,50	50,00	4	0,19	19,05
4.4 Empleabilidad	0	0,00	0,00	1	0,05	4,76
Total	18	1,00	100,00	21	1,00	100,00

La presente categoría se manifiesta de forma importante en ambos grupos de discentes con un total de 39 referencias. Destacan las aportaciones relativas a la intervención didáctica en estos contextos educativos, lo que fomenta la reflexión (código 4.1) e incrementa el conocimiento del sector (código 4.2), con mayor presencia en el alumnado del curso 2018/19 con el 76,19% del total de la categoría, frente al 50 % del grupo del curso 2017/18.

Tabla 9. Resultados de la categoría 4, respecto de las tutoras académicas

Código	Frecuencia absoluta n_i	Frecuencia relativa f_i	Frecuencia relativa en %
4.1. Incrementan mi reflexión en la intervención didáctica	1	0,09	9,09
4.2. Incrementa el conocimiento sobre el sector	3	0,27	27,27
4.3. Aportación personal	1	0,09	9,09
4.4 Empleabilidad	6	0,55	54,55
Total	11	1,00	100,00

Sin embargo, las tutoras académicas en esta categoría destacan la empleabilidad, con 6 hallazgos y un 54,55% de aparición en el código, como el principal componente que aporta el *practicum* de danza en estos contextos, además de incrementar el conocimiento del sector después de esta experiencia de prácticas externas en diferentes centros educativos, entidades y/o asociaciones, donde la danza es la herramienta de transmisión pedagógica y cohesión social.

La correspondencia de los sectores la observamos desde la presencia en ambos, de los tres primeros códigos que contiene la categoría. No obstante, lo que nos deja apreciar los datos es que el grupo de docentes constata un foco de empleabilidad, que se proyecta desde estas prácticas, lo que no es contemplado por el alumnado, que por otro lado, sí destaca como muy positivas las aportaciones del *practicum* realizado.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A lo largo de este artículo hemos podido comprobar la relevancia del *practicum*, desde la Titulación Superior de Danza, en contextos sociales y educativos donde la danza es la herramienta principal generadora de igualdad de oportunidades con personas con discapacidad, tercera edad y con otros grupos en riesgo de exclusión social; siendo un mecanismo que potencia el estado de bienestar físico, emocional y psicológico; la independencia y la participación social (Verdugo et al., 2013). En definitiva, la danza tratada como un eje potenciador que incrementa la calidad de vida en estos ámbitos sociales con colectivos específicos, que permite vivenciar sensaciones positivas de afecto, potenciar los procesos mentales, incrementar las relaciones personales y aumentar el cuidado del cuerpo (Ugena Candel, 2014).

Tras el análisis de resultados, y una vez expuesto el planteamiento teórico, consideramos relevante incidir en la discusión y conclusiones de la investigación dando respuesta a las cuestiones de investigación.

La primera cuestión de investigación relacionada con el primer objetivo, trataba de averiguar las causas que llevan al discente del CSDALICANTE al desarrollo de su *practicum* en contextos socio-

educativos. Después del análisis realizado, observamos que el alumnado muestra interés por conocer estas prácticas en estos contextos (72,73%), además le permite adentrarse en estos ámbitos desde la propia vivencia personal, acercándose a esta realidad a través de la experiencia. A diferencia del colectivo docente que avala la creencia de que la danza en estos contextos promueve diversos valores (66,67%), en cuanto al compromiso social, la equidad y la igualdad de oportunidades, asimismo ayuda a mitigar las desigualdades sociales.

A través del análisis de respuestas sobre el desarrollo competencial que fomenta la titulación para la aplicación de la danza en contextos socio-educativos, en el ámbito de la diversidad funcional, tercera edad y otros sectores en riesgo de exclusión, damos respuesta a la segunda cuestión de investigación relacionada con el segundo objetivo. Por ello, desde la opinión docente y discente, podemos constatar que consideran positivas las aportaciones formativas que les ha originado la titulación, donde el aprendizaje experiencial destaca por ser uno de los factores más valorados (Zabalza Beraza, 2012), cuya presencia supone un 75% en el alumnado, y un 42,86% en el profesorado.

Seguidamente, tanto el colectivo docente como el discente identifica que la titulación da una formación adecuada, con 70% de presencia en el profesorado, y un 50% de presencia en alumnado del curso 2017/18; además prepara para afrontar el proceso didáctico de la danza con aplicabilidad, no sólo a contextos de docencia profesionalizadora en la transmisión de la danza desde una visión tradicional en la formación del intérprete, coreógrafo o docente en danza, sino que te avala una formación para trasladar la danza a otros contextos y colectivos específicos, como personas con diversidad funcional, tercera edad y otros grupos en riesgo de exclusión social (inmigrantes, mujeres maltratadas, menores de edad tutelados, etc). De forma contraria, el alumnado del curso 2018/2019 no se posiciona ante este hecho, si la formación es adecuada o no, pero sí afirma que es una formación insuficiente para aplicar la danza a estos ámbitos sociales, en consonancia con las propuestas de Martín Castro (2017) que manifiesta la importancia de la formación del colectivo docente en los procesos inclusivos.

Para dar respuesta a la tercera cuestión de investigación relacionada con el tercer objetivo, pretendíamos averiguar qué aportan las prácticas externas al alumnado del CSDALICANTE, desde estos ámbitos educativos, constatando que las prácticas incrementan la reflexión en la intervención didáctica y el conocimiento del sector. Como punto a destacar, el colectivo docente opina que el *practicum* desde estos contextos incita la empleabilidad real y emergente para el alumnado titulado (54,55% de presencia), incrementando su campo de actuación.

Para finalizar, evidenciamos en la misma línea de pensamiento que Peinado Rodríguez y Abril Gallego (2016) que el *practicum* es una propuesta formativa curricular que genera situaciones de aprendizaje, fomenta la adquisición de conocimientos y competencias además de ser “una experiencia personal con gran capacidad de movilizar no sólo intelectual sino también emocional y afectivamente a nuestros estudiantes” (Zabalza Beraza, 2016, p. 2), además de ser un objetivo hacia la empleabilidad. Ergo, encontramos en el *practicum* hacia contextos sociales y educativos un camino real de desarrollo profesional del egresado de la Titulación Superior de Danza, ampliando así el espectro de posibilidades, además de fomentar el compromiso individual y social en el bienestar de toda la comunidad. Lo que confirma y amplía la valoración obtenida de la investigación realizada en primera fase.

REFERENCIAS

Arroyo, T., Neira, T., & Torregrosa, E. (2018). Las prácticas externas en danza y diversidad funcional desde el Conservatorio Superior de Danza de Alicante: aprendizaje experiencial discente. En C.

- Giménez-Morte, V. Soprano, A. Bayarri, M. D. Tena, & S. Mesa (Comité editorial), *La investigación en danza Sevilla 2018* (pp. 237-242). España: Mahali ediciones.
- Grant, D., Elliott, J., & Morison, S. (2011). Holding eternity in an hour: A practical exploration of the arts in the health care of older people with dementia. *Revista de Artes Aplicadas y Salud*, 2(3), 237-255. doi:10.1386 / jaah.2.3.237_1
- Guzmán-García, A., Hughes, J. C., James, A. I., & Rochester, L. (2013). Dancing as a psychosocial intervention in care homes: systematic review of the literature. *International Journal of Geriatric Psychiatry*, 28, 914–924. doi:10.1002/gps.3913.
- Martín, C. (2017). *Análisis de la atención a la diversidad en relación al currículum y las actitudes de los profesionales en los centros de enseñanza de danza* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada.
- McMillan, J. H., Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. (5ª Ed.). Madrid: Pearson
- Merom, D., Pye, V., Macniven, R., Van der Ploeg, H., Milat, A., Sherrington, C., ... Bauman, A. (2012). Prevalence and correlates of participation in fall prevention exercise/physical activity by older adults. *Preventive Medicine*, 55, 613-617.
- Peinado, M., & Abril, A. (2016). El Máster en Profesorado de Secundaria desde dentro: expectativas y realidades del Practicum. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y sociales*, 30(1), 5-22. doi:10.7203/DCES.30.6811
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos* (2ª Ed.). (Roc Filella, trad.) Obra original en 1995. Madrid: Morata.
- Ugena, T. (2014). *La danza y sus aplicaciones en el espacio terapéutico, educativo y social* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Verdugo, M. A., Gómez, L. E., & Arias, B. (2009). *Evaluación de la calidad de vida en personas mayores: La Escala FUMAT*. Salamanca: publicaciones INICO.
- Verdugo, M. A., Schalock, R. L., Arias, B., Gómez, L. E., & Jordán de Urries, B. (2013). Calidad de Vida. En M. A. Verdugo, & R. L. Schalock (Coords.), *Discapacidad e inclusión. Manual para la docencia* (pp. 443–461). España: Amarú ediciones.
- Zabalza, M. A. (2012). El estudio de las ‘buenas prácticas’ docentes en la enseñanza universitaria. *Revista de docencia universitaria*, 10(1), 17-42.
- Zabalza, M. A. (2016). El practicum y las prácticas externas en la formación universitaria. *Revista Practicum*, 1(1), 1-23.