

INBA Digital

Repositorio de investigación y educación artísticas
del Instituto Nacional de Bellas Artes

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

CARPETA DE TRABAJO PROFESIONAL

PROPUESTA DE PROGRAMA DE LA
MATERIA DE PIANO PARA ALUMNOS
DE LA LICENCIATURA EN DANZA
CLÁSICA DE LA ADM INBAL BASADO
EN EL PLAN 2006 ADM INBAL.

QUE PRESENTA: YARETH SORIANO MENA
PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL ESCOLAR
ASESOR: DR. EN ETNOMUSICOLOGÍA
FELIPE RAMÍREZ GIL.
MÉXICO, D. F.
2013

www.inbadigital.bellasartes.gob.mx

Formato digital para uso educativo sin fines de lucro.

Cómo citar este documento: Soriano Mena, Yareth. Propuesta de programa de la materia de piano para alumnos de la Licenciatura en Danza Clásica de la ADM-INBAL basado en el plan 2006 ADM INBAL., CNM/INBA/CONACULTA, México, D. F., 2013. (El original se encuentra en la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música)

Descriptores Temáticos (Desarrollo académico de la ADM, primer programa de música ADM, INBAL, 1972, segundo programa de música ADM, INBAL, 1987, tercer programa de música ADM, INBAL, 1994):



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

**CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

CARPETA DE TRABAJO

PROFESIONAL

**PROPUESTA DE PROGRAMA DE LA
MATERIA DE PIANO PARA ALUMNOS
DE LA LICENCIATURA EN DANZA
CLASICA DE LA ADM INBAL BASADO
EN EL PLAN 2006 ADM INBAL.**

**QUE PRESENTA: YARETH SORIANO MENA
PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION MUSICAL ESCOLAR
ASESOR: DR. EN ETNOMUSICOLOGÍA
FELIPE RAMÍREZ GIL.**

MÉXICO, D. F.

2013

DEDICO ÉSTE TRABAJO A:

MI MADRE
POR SU INAGOTABLE APOYO DE TODA LA VIDA.

A CADA UNO DE MIS ALUMNOS
POR SU ENERGÍA Y ENTUSIASMO.

IN MEMORIAM:
PROFRA. JOSEFINA MARTÍNEZ LAVALLE. †
(1926-2009)

ÍNDICE.

1. INTRODUCCION	12
2. TAREAS DESARROLLADAS EN EL ÁMBITO LABORAL ESTRECHAMENTE LIGADAS A LA CARRERA.	15
2.1 BREVE RESEÑA HISTORICA SOBRE LA ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA, ANTECEDENTES.	15
2.2 GENERALIDADES SOBRE EL DESARROLLO ACADEMICO DE LA ADM.	25
2.3 GENERALIDADES ACERCA DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA MATERIA DE MÚSICA DE LA ADM INBAL.	28
2.3.1 PRIMER PROGRAMA DE MÚSICA ADM, INBAL, 1972.	28
2.3.2 SEGUNDO PROGRAMA DE MÚSICA ADM, INBAL, 1987.	34
2.3.3 TERCER PROGRAMA DE MÚSICA ADM, INBAL, 1994.	37
2.3.3.1 Cuadro sinóptico de los contenidos de la materia de música, Plan 1994.	40
2.3.4 CUARTO PROGRAMA DE MÚSICA ADM, INBAL, 2006.	42
2.3.4.1 Cuadro de la currícula de la carrera de LDC, Plan 2006.	43
2.3.4.2 Materia de Música Aplicada a la Danza I.	44
2.3.4.3 Materia de Música Aplicada a la Danza II.	46
2.3.4.4 Conclusiones acerca de los comentarios de las materias de Música Aplicada a la Danza I y II.	48
2.3.4.5 Materia de Piano I.	49
2.3.4.6 Materia de Piano II.	51
2.3.4.7 Materia de Piano III.	51
2.3.4.8 Conclusiones generales acerca de las materias de piano: I, II y III	52
2.4 EVALUACION DE LOS CUATRO PROGRAMAS ANTES MENCIONADOS: 1972, 1987, 1994 y 2006.	53

2.5 PLANES DE TRABAJO DESDE LOS PERÍODOS ESCOLARES 1998-1999 HASTA 2006-2006. SOLO ALGUNOS EJEMPLOS REPRESENTATIVOS, PLAN 1994.	55
2.5.1 CICLO ESCOLAR 1998-1999 TALLER DE INICIACIÓN A LA DANZA.	55
2.5.1.1 Panorama general a mi labor docente, ciclo escolar, 1998-1999.	55
2.5.1.2 Cuadro sinóptico de la clase de música en el Taller de Iniciación a la Danza, (98-99).	56
2.5.1.3 Recursos didácticos de la clase de música en el TID, (98-99).	58
2.5.1.4 Evaluación general del TID, 1998-1999).	58
2.5.2 CICLO ESCOLAR 1999-2000: TERCERO, CUARTO, QUINTO Y SEXTO DE INTERPRETE DE DANZA DE CONCIERTO.	60
2.5.2.1 Panorama general a mi labor docente, ciclo escolar, 1999-2000.	60
2.5.2.2 Cuadro sinóptico de la clase de música en 3º "A" de IDC, (99-00).	63
2.5.2.3 Recursos didácticos de la clase música, 3º "A" de IDC, (99-00).	64
2.5.2.4 Evaluación general de 3º "A", (99-00).	64
2.5.2.5 Cuadro sinóptico de la clase de música en 4º "A" Y "B" de IDC, (99-00).	71
2.5.2.6 Recursos didácticos de la clase de música, 4º "A" y "B", (99-00).	73
2.5.2.7 Evaluación general de 4º "A" y "B", (99-00).	73
2.5.2.8 Cuadro sinóptico de la clase de música en 5º "A" y "B" de IDC, (99-00).	76

2.5.2.9	Recursos didácticos de la clase de música, 5º "A" y "B" de IDC, (99-00).	77
2.5.2.10	Evaluación general de 5º "A" y "B" de IDC, (99-00).	78
2.5.2.11	Cuadro sinóptico de la clase de música en 6º "A" de IDC, 99-00).	82
2.5.2.12	Recursos didácticos de la clase de música, 6º "A" de IDC, (99-00).	83
2.5.2.13	Evaluación general de 6º "A" de IDC, (99-00).	83
2.5.2.14	Cuadro sinóptico de la clase de música en 6º "B" de IDC, (99-00).	86
2.5.2.15	Recursos didácticos de la clase de música, 6º "B" de IDC, (99-00).	87
2.5.2.16	Evaluación general de 6º "B" de IDC, (99-00).	87
2.5.3	CICLO ESCOLAR 2000-2001: 1º "A", "B", Y "C" DE IDC.	89
2.5.3.1	Panorama general de mi labor docente, ciclo escolar, 2000-2001.	89
2.5.3.2	Cuadro sinóptico de la clase de música en 1º "A", "B" y "C" de IDC, (2000-2001).	90
2.5.3.3	Recursos didácticos de la clase música, 1º "A", "B" y "C" de IDC, (2000-2001).	91
2.5.3.4	Evaluación general de 1º "A", "B" y "C" de IDC, (2000-2001).	91
2.5.3.5	Evaluación general de 1º "C", (2000-2001).	92
2.5.4	CICLO ESCOLAR 2005-2006, SÉPTIMO DE IDC Y FORMACIÓN ESPECIAL PARA VARONES TERCER PLAN 1994.	96
2.5.4.1	Panorama general de mi labor docente, ciclo escolar, 2005-2006.	96

2.5.4.2	Cuadro sinóptico de la clase de música en 7° de IDC, (2005-2005).	98
2.5.4.3	Recursos didácticos de la clase de música, 7° de IDC, (2005-2006).	99
2.5.4.4	Evaluación general de 7° de IDC, (2005-2006).	99
2.5.4.5	Cuadro sinóptico de la clase de música en Formación Especial para Varones III, (2005-2006).	101
2.5.4.6	Recursos didácticos de la clase de música, FEV III.	102
2.5.4.7	Evaluación general de FEV III, (2005-2006).	102
2.6	PLAN DE TRABAJO A PARTIR DEL CICLO ESCOLAR 2006-2007 HASTA CICLO ESCOLAR 2011-2012 BASADO EN EL PLAN 2006, ALGUNOS EJEMPLOS REPRESENTATIVOS.	103
2.6.1	Panorama general a mi labor docente desde el ciclo escolar, 2006-2007 hasta el ciclo escolar, 2011-2012.	103
2.6.1.1	Cuadro sinóptico de la clase de música, ciclo escolar 2006-2007, 5° y 7° años de la Licenciatura en Danza Clásica, primer y único año de piano..	106
2.6.1.1.1	Breve evaluación diagnóstica de 5° y 7° de LDC, 2006-2007.	107
2.6.1.2	Cuadro sinóptico de avance de piano, ciclo escolar 2011-2012, ejemplo, Alumna 3° de LDC, Piano I.	107
2.6.1.2.1	Breve evaluación diagnóstica de alumna de 3° de LDC, 2011-2012.	108
2.6.1.3	Cuadro sinóptico de avance de piano, ciclo escolar 2011-2012 ejemplo, Alumna de 4° de LDC, Piano II.	108
2.6.1.3.1	Breve evaluación diagnóstica de alumna de 4° de LDC, 2011-2012.	109
2.6.1.4	Cuadro sinóptico de avance de piano, ciclo escolar	

2011-2012, ejemplo, 5º de LDC, Piano III.	110
2.6.1.4.1 Breve evaluación diagnóstica de alumna 5º de LDC, 2011-2012.	110
2.6.1.5 Resultados de los avances de piano en los distintos periodos, desde el ciclo escolar 2006-2007 hasta 2011-2012.	111
3. PROPUESTA DE PROGRAMA DE LA MATERIA DE PIANO PARA ALUMNOS DE LDC, BASADO EN EL PLAN 2006 DE LA ADM INBAL.	113
3.1 INTRODUCCION.	113
3.2 FUNDAMENTACIÓN.	117
3.2.1 MARCO JURÍDICO.	117
3.2.2 MARCO HISTÓRICO.	121
3.3 OBJETIVO GENERAL DEL CURSO DE PIANO I, II Y III	122
3.3.1 OBJETIVOS GENERALES DE PIANO I.	122
3.3.1.1 Objetivos específicos de Piano I.	123
3.3.1.2 Actividades, material sugerido y repertorio de Piano I.	123
3.3.1.2.1 Técnica general de Piano I.	123
3.3.1.2.2 Método de Piano I.	124
3.3.1.2.3 Tabla de Repertorio de Piano I.	124
3.3.2 OBJETIVOS GENERALES DE PIANO II.	125
3.3.2.1 Objetivos específicos de Piano II.	125
3.3.2.2 Actividades, material sugerido y repertorio de Piano II.	126
3.3.2.2.1 Técnica general de Piano II.	126
3.3.2.2.2 Técnica aplicada de Piano II.	127
3.3.2.2.3 Método de Piano II.	127
3.3.2.2.4 Tabla de Repertorio de Piano II.	128
3.3.3 OBJETIVOS GENERALES DE PIANO III.	129
3.3.3.1 Objetivos específicos de Piano III.	129
3.3.3.2 Actividades, material sugerido y repertorio de Piano III.	129
3.3.3.2.1 Técnica general, de Piano III.	129

3.3.3.2.2	Técnica aplicada, Piano III.	130
3.3.3.2.3	Método de Piano III.	130
3.3.3.2.4	Tabla de Repertorio de Piano III.	131
3.4	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS.	133
3.5	MÉTODO DE TRABAJO	135
3.5.1	Ejemplo de clase para alumnos de piano I.	135
3.5.1.1	Ejercicios de respiración, estiramientos y calentamiento de dedos.	135
3.5.1.2	Clase (cuarenta minutos).	136
3.5.1.2.1	Técnica General.	136
3.5.1.2.2	Técnica Aplicada.	137
3.5.1.2.3	Método de Piano I.	137
3.5.1.2.4	Repertorio.	138
3.6	EVALUACIÓN.	138
4.	CONCLUSIONES.	140
5.	BIBLIOGRAFÍA.	141
6.	BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA.	146
7.	ENTREVISTAS.	148
8.	DOCUMENTOS.	149
9.	DISCOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA.	149
10.	ANEXOS.	150
10.1	ALGUNOS PERSONAJES EN LA HISTORIA DE LA ADM.	150
10.2	AUTORES DE LOS MÉTODOS DE PIANO UTILIZADOS EN LA PROPUESTA DE PIANO PARA BAILARINES.	153
10.3	FOTOS VARIAS.	153
10.4	CONSTANCIAS, CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO Y RECITALES.	155
10.5	EJEMPLOS REPRESENTATIVOS DE COMPOSICIONES MUSICALES ESPECIALMENTE PARA BALLET.	159
11.	NOTAS DE AGRADECIMIENTO.	161



Palacio de Bellas Artes, primera sede de la ADM.



La classe de danse c. 1873-75, Edgar Degas, Musée D'Orsay, Paris

"...la música parte principal de la educación, porque el número y la armonía, al insinuarse desde muy temprano en el alma, se apoderan de ella y hacen penetrar en su fondo, en pos de sí, a la gracia y a lo hermoso, cuando se da esa parte de la educación como debe darse,... un joven educado como es debido en la música discernirá con toda precisión lo que haya de imperfecto y de defectuoso en las obras de la naturaleza y del arte, y recibirá de ello una impresión justa y enojosa; y, por lo mismo, alabará arrebatadamente lo que observe de hermoso, le dará cabida en su alma, hará de ello su alimento, y con eso se formará para la virtud; mientras que, por otra parte, sentirá desprecio y aversión naturales hacia aquello que encuentre de vicioso, y eso desde su más tierna edad, antes de ser iluminado por las luces de la razón, apenas llegue la cual se abrazará con ella en virtud de la secreta relación que habrá establecido la música entre la razón y él? -Esas son, a mi ver, las ventajas que nos proponemos conseguir al educar a los niños por medio de la música."... Platón, "Diálogos", "La República"; Porrúa; México, 1976.

"...entendemos por educación musical el hecho de que ésta es, por naturaleza, humana y sirve, pues, para despertar y desarrollar las facultades humanas. ...la música no está fuera del hombre, sino en el hombre." Willems, Edgar; "El Valor Humano de la Educación Musical"; Paidós; México, 1989.

1. INTRODUCCIÓN.

La Educación Musical es importante para el desarrollo de las capacidades humanas. Una buena Educación Musical a un pueblo conlleva a que sus habitantes sociabilicen de mejor manera.

Observando a niños y jóvenes mexicanos de diferentes clases sociales durante el transcurso de mi carrera como profesora de música, advertí que éstos lograban desenvolverse con seguridad, sensibilidad y en el aspecto cognoscitivo lograban situarse en un lugar mejor. En el aspecto auditivo, en el conocimiento del lenguaje de la música, tanto escrito, como entonado; en la expresividad que mostraban al entonar diversas canciones y rondas de distintas épocas, todos lograron en esencia ser mejores, porque la música, lenguaje universal desarrolla las capacidades humanas desde el espíritu hasta la razón. (Soriano, Conclusiones personales de las referencias 1 y 2)

Observar la apatía, ó despreocupación de algunos estudiantes al entrar a la clase de música, hace suponer que no tienen ni la más ligera idea, de que los conocimientos adquiridos en su presente ("aquí y ahora"), pueden trascender a más altas esferas en el transcurrir de la vida. La música posee elementos nobles, lenguaje Universal y Humano, que repercutirán a lo largo de su camino y podrán a su vez, guiarlos a dimensiones que eleven el ánimo.

Con ésta Carpeta de Trabajo Profesional muestro la labor que he venido desempeñando en la Academia de la Danza Mexicana desde 1998, con algunos ejemplos representativos, como docente en música. Año que gané una pequeña plaza definitiva por concurso de oposición que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura convocó en el transcurso del período escolar 1997-1998. Impugnaron la plaza, convocaron a concurso por segunda vez y a partir del período escolar 1998-1999 me integré a la planta docente de la escuela.

Como primer capítulo, presento una breve reseña histórica de la Academia de la Danza Mexicana del INBAL y su desarrollo académico, los diferentes inmuebles

por lo que ha pasado la ADM, que en sus inicios se consideraba solo una compañía de danza; los programas de música desde 1972, como directora, la profesora Josefina Lavalle, hasta el programa de música actual, perteneciente al Plan 2006, con una crítica final al desarrollo académico de la escuela.

A continuación presento mi trabajo docente frente a grupo desde el año escolar 1998-1999 hasta el período escolar 2005-2006, solo algunos ejemplos representativos. A partir del período escolar 2006-2007 se cambia el Plan de Estudios 1994 al Plan de estudios 2006, de los cuales presento, así mismo, algunos ejemplos significativos que de manera gráfica muestro: Contenidos programáticos, objetivos, actividades, material, criterios de evaluación y acreditación, finalizando con una evaluación general.

En el Plan 1994 los alumnos estudiaban la materia de música durante los ocho años de la carrera, así, Música I, Música II, hasta Música VIII gradualmente: La lectografía musical, la rítmica, instrumento melódico, canto, teoría, historia y análisis musical, que a partir del nuevo Plan 2006, éstos mismos contenidos se desarrollan paulatinamente en los dos primeros años de la carrera; los tres años siguientes de instrucción de la música, se incursiona en el estudio del piano, con métodos adecuados de técnica en general y repertorio escogido, complemento a su formación y perfeccionamiento de bailarines de danza clásica.

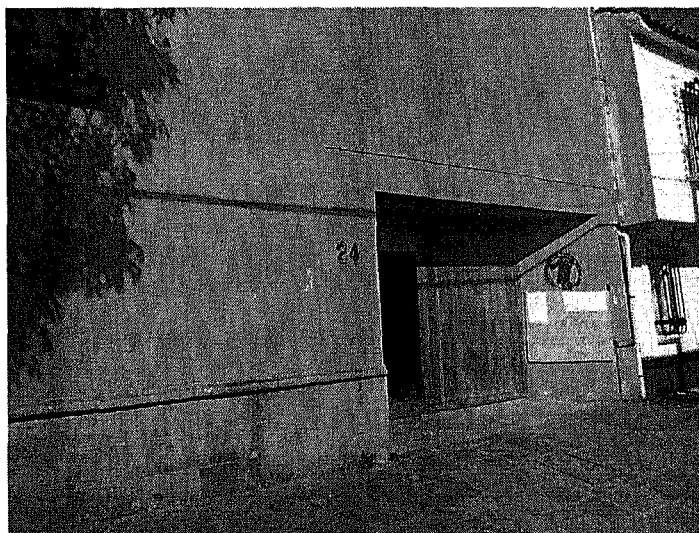
Como tercer capítulo, hago una propuesta de programa para la materia de piano I, II y III para bailarines de danza clásica de la ADM, adecuándome al Plan de Estudios vigente y a las necesidades de la escuela, así como, mis experiencias como docente en piano e ideas innovadoras en la enseñanza del instrumento.

Considerando que al dar a conocer mi quehacer académico, manifiesto en crear un sistema de enseñanza, el cual, he puesto en acción y he tenido respuesta de mis alumnos, que a través del tiempo poco a poco se logrará desarrollar más ampliamente. Daré la información al respecto y se observará en ésta propuesta metodológica, que la música y la danza siempre han estado unidas, desde tiempos antiguos, finalizando con una serie de conceptos concluyentes al trabajo

presentado, la bibliografía general, anexos y agradecimientos a quienes me apoyaron de alguna u otra manera en el desarrollo de éste trabajo de titulación de grado de Licenciatura en la carrera de Educación Musical en el CNM del INBAL.



Conservatorio Nacional de Música, INBAL



Academia de la Danza Mexicana, INBAL.

Foto Y S 2013

2. TAREAS DESARROLLADAS EN EL ÁMBITO LABORAL ESTRECHAMENTE LIGADAS A LA CARRERA.

2.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA SOBRE LA ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA, ANTECEDENTES.

A principios de la década de los cuarenta, llegan a México dos bailarinas norteamericanas, Ana Sokolow y Waldeen von Falkenstein. Figuras importantes para historia de la danza de la época moderna en nuestro país.



Waldeen von Falkenstein (1913-1993). (Tortajada Quiroz, 2008)

"...iniciadora en la creación de un nuevo ballet mexicano que, tomando la esencia de nuestras danzas la incorporara a la técnica de la danza contemporánea y adquiriera alcances universales..." (Tortajada Quiroz, Pp. 175, 1995)

"En 1946 Waldeen tuvo que ausentarse de México y las seguidoras de su trabajo se unieron para formar un grupo que llevó su nombre. Este grupo ofreció una función en el hotel "Del Prado", a la que asistió el maestro Carlos Chávez [(1899 – 1978)] [Ramírez]..." (Fuentes Mata, Pp. 43, 1995) "...en ese momento Chávez era director de la Orquesta Sinfónica de México, tenía una gran actividad artística

dentro de la burocracia cultural,...encabezó la comisión cultural de un grupo de artistas e intelectuales formados de algún modo al amparo del estado mexicano...” (Tortajada Quiroz, Pp. 171, 1995) *“...en el programa se rendía homenaje al Presidente Ávila Camacho... El maestro Carlos Chávez era el responsable del Instituto Nacional de Bellas Artes nombrado por el expresidente de México, Miguel Alemán Valdéz (1946-1952)...“La gran iniciativa de Alemán dentro del campo del arte y la cultura fue el INBAL, que desde 1946 es el instrumento de la política cultural del estado, que expresa las nuevas formas más elaboradas e institucionalizadas de dominación.”... (Tortajada Quiroz, Pp. 171, 1995).*

Después de tiempo Waldeen llega otra vez a México y toma la dirección del ballet que lleva su nombre, integrado particularmente por Guillermina Bravo y Ana Mérida, las cuales le propusieron la creación de la ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA. Una vez nombrado al director del INBA, el maestro Chávez adoptó el plan y el primero de Febrero de 1947, por acuerdo de la Secretaría de Educación Pública, se crea la escuela, en el período de *“oro de la danza” (1947-1958).* (Fuentes Mata, Pp. 44, 1995).



Ana Sokolow (1915-2000)

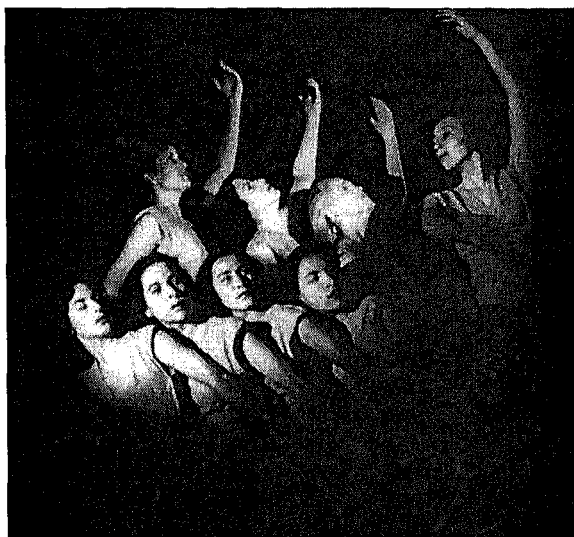
“El acuerdo de creación estableció seis consideraciones previas:

1. Que en México existe una rica tradición de expresiones artísticas de danza, tanto en el aspecto popular, como en el ritual indígena.
2. Que son expresiones propias de carácter nacional y tienen en sí mismas un gran valor de naturaleza artística.
3. Que pueden las mismas alcanzar un nivel artístico más alto si son asimiladas y recreadas por artistas dueños de una alta preparación profesional e intelectual, lo que se conseguiría mediante un trabajo vivo de investigación llevado a cabo en escala nacional por artistas creadores de danza.
4. Que es indispensable que los artistas de danza sean estimulados en sus capacidades creadoras al mismo tiempo que se les ponga en condiciones de desarrollar su propio estilo individual dentro del estilo nacional.
5. Que una vez concebida la debida asociación y coordinación de actividades creadoras e investigadoras de danza, se hace indispensable que el mismo grupo que las realice se ocupe también de difundir entre todos los públicos las dichas nuevas creaciones
6. Que las finalidades antes apuntadas solamente podrían lograrse mediante la organización de un grupo de técnicos de la danza que trabaje en permanencia” (Fuentes Mata, Pp. 44, 1995)

...“Éste acuerdo de la formación de la ADM fue firmado por el secretario de Educación Pública, Manuel Gual Vidal el 1º de Febrero de 1947... La ADM se fundaba para dedicarse a la creación, la investigación y la difusión de la danza... primero por medio de la investigación documental...la fotografía para conocer en su contexto las danzas mexicanas... segundo se trabajaría del entrenamiento riguroso de la técnica dancística de bailarines y aspirantes, tercero, por medio de la investigación y la técnica adquirida, se realizarían los trabajos coreográficos...” (Tortajada Quiroz, Pp. 176, 1995). “La academia estaba definida como una academia profesional de danza que sería de creación y experimentación para proyectar la identidad y rasgos nacionales con un lenguaje moderno y alcances universales...” (Tortajada Quiroz, Pp.176, 177, 1995)” También se establecería la

rutina de trabajo de la técnica dancística como "la ejercitación y desarrollo de las facultades musculares, expresivas y estéticas..." (Fuentes Mata, Pp. 45, 1995)

"Para llevar a cabo el acuerdo de la Secretaría de Educación Pública se expidió un reglamento de la Academia de la Danza Mexicana, dependiente del Instituto Nacional de Bellas Arte, en el que se fijaban como sus funciones específicas la creación, la investigación y la difusión de la danza popular y del ritual indígena, través de dos grupos, los bailarines profesionales y los aspirantes, quienes tendrían que asistir a los cursos de técnica clásica, danza moderna y danza regional." (Fuentes Mata, Pp. 45, 1995)



Arriba: Ana Mérida, Carmen Sagredo, Lin Durán, Guillermina Bravo. Abajo: Josefina Lavalle, Amalia Hernández, Evelia Beristáin y Beatriz Flores. Foto: Semo. 1947.

Los propósitos de la ADM serían:

-Ofrecer funciones como parte de las actividades del Instituto Nacional de Bellas Artes.

-*"... Formar grupos de aspirantes miembros de la misma, en los que, sin la formalidad académica de una escuela, se procurará la formación de nuevos bailarines."* (Fuentes Mata, Pp. 45, 1995)

- "...Asimilar la tradición mexicana y recrearla en un lenguaje de danza contemporánea..." (Bastien Kena, archivo, 1978)

El acuerdo además quedó sentado que la Academia sería un grupo representativo del INBA, y que solo podía actuar si lo autorizaba el Instituto y podría incluir en sus creaciones la colaboración de artistas y profesionales de otras disciplinas como: Música, Artes Plásticas, Teatro y Literatura del Instituto.

..."Guillermina Bravo fue nombrada directora de la Academia y Ana Mérida subdirectora...se da un local en el ruinoso templo de San Diego donde volaban las palomas y a través de sus paredes se veían esqueletos. El exconvento tenía dos naves, la chica se destinó para la Academia y la grande para teatro. Los miembros de la Academia son los mismos que formaban el ballet Waldeen... Un mes después se presentó la temporada de la ADM en el Palacio de Bellas Artes los días 4 y 12 de Marzo de 1947. Después de esas funciones se llevó a cabo el primer viaje de investigación coreográfica a la sierra yalalteca de Oaxaca y a la costa del sur del Istmo de Tehuantepec... los acompañaron: la fotógrafa Lola Alvarez y el compositor Carlos Jiménez Mabarak [(1916-1994)]..." (Tortajada Quiroz, Pp. 177, 1995)

Después de algún tiempo, "Guillermina Bravo y Ana Mérida se separaron en 1948, la primera formó el Ballet Nacional y la segunda se quedó a cargo de la ADM" (Fuentes Mata, Pp. 46, 1995) El grupo que formaba la academia, en ese entonces eran: Josefina Lavalle, Evelia Beristáin, Beatriz Flores, Amalia Hernández, Lin Durán, Ricardo y José Silva, Miguel Córcega, Gabriel Hubbard y Abel Almazán entre otros.



Ana Mérida en la Luna y el Venado

En 1950 Santos Balmori dirigía la ADM y se constituyó un departamento de danza con Miguel Covarrubias *"...éste Departamento contó con el apoyo del gobierno para patrocinar actividades artísticas con plena libertad, así como para impulsar la enseñanza de la técnica moderna con maestros como Xavier Francis."* (Fuentes Mata, Pp. 47, 1995).

La profesora Alma Mino, ex directora y ex alumna de la escuela, recuerda:

"...la escuela tuvo varios lugares, ... una de las primeras sedes fue en el centro, en donde tenían un espacio donde poder trabajar, después se fueron a un salón del mismo Bellas Artes en el cuarto piso, tienen dos salones de danza y allí hacían clase las niñas, posteriormente se fueron a otro lugar en el centro, pero después llegaron a Av. Hidalgo, fue cuando yo entré a la escuela, ha de ver sido en 1954, ... había un edificio muy alto, ... y se ocupaban solamente el 5º, el 7º y el 4º... estaba de directora la maestra Margarita Mendoza... posteriormente entró el maestro Raúl Flores Guerrero de director...Nos cambiamos de ese lugar de Av. Hidalgo" (Entrevista, Mino, 2003) [*"...61 frente a la Alameda"*] (Tortajada Quiroz, Pp. 184, 1995) *"...atrás de Auditorio [Nacional]...se comentaba que allí eran caballerizas del ejército...querían hacer un Centro Cultural y Artístico del Auditorio...estaban los otros teatros que se empezaban a construir..."* (Mino, entrevista, 2003)

La Academia se formó como escuela, a partir de 1956,...” *las clases que la ADM impartían estaban orientadas a engrosar las filas del grupo oficial del INBA.*” (Fuentes Mata, Pp.47, 1995).

“En 1957 Raúl Flores Guerrero fue nombrado director de la Academia de la Danza Mexicana..., durante ésta gestión se creó la escuela infantil... Para 1958 la matrícula de la escuela era...de 524 alumnos.” (Fuentes Mata, Pp. 52, 1995)

Adolfo López Mateos ocupa la presidencia del país, como secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet (1958-1964) quien se dio a la tarea de continuar con el proyecto de la planificación educativa del país y unificar la práctica educativa. En ésta época se difunde en todo el país el libro de texto gratuito *“...el reconocimiento oficial de los estudios de la academia... y la incorporación de la enseñanza secundaria como parte de sus actividades.” “...después de cuatro años, éste nivel quedaría integrado oficialmente.”* (Fuentes Mata, Pp. 56, 1995)

La academia amplía sus estudios al nivel bachillerato y fue hasta la década de los setenta que la SEP reconoce los estudios al nivel de bachillerato de la ADM.

Es importante mencionar que en *“1976 se integraron los niveles de primaria, quinto y sexto años; secundaria y bachillerato...”* como obligatorios. (Fuentes Mata, Pp.81, 1995)

De 1977-1982 es un período crítico, llamado “Ruptura”. Vienen una serie de problemas políticos, administrativos, académicos que entorpecen las actividades de la Academia, que dentro de ésta problemática, se logra tener diálogos con las autoridades respectivas y con representantes de la propia Academia, así como, autoridades de las otras escuelas de danza de la ciudad para solucionar el conflicto, pero no se logra el objetivo de las autoridades de sistematizar las escuelas de danza. El local que estaba destinado solamente a la ADM desde mediados de la década de los cincuenta hasta 1978, detrás del Auditorio Nacional, albergó también en ese entonces, y de momento a la nueva creación de las autoridades, al Sistema Nacional de Educación Profesional de la Danza, lo cual incomodó a gran mayoría de los maestros y directivos de la Academia, como

consecuencia, más de cuarenta profesores de la planta docente con que contaba la escuela, junto con su directora la profesora Josefina Lavalle dejan sus labores académicas como protesta a tan agravante suceso y se amparan en un colegiado nacional. (Bastien Kena, archivo, 1978) Después de muchos conflictos, para 1982 los maestros afectados de la Academia fueron reinstalados, y *"...para nombrar director, se propone una terna con los siguientes profesores: Profesor Fernando Cuéllar, Profesora Antonia Torres y Profesora Alma Mino ganando por unanimidad ésta última quien luchó empeñosamente porque la ADM se sostuviera como institución educativa de danza dependiente del INBAL, logrando así la nueva y actual sede en Prolongación Xicoténcatl 24, Churubusco, C.P. 04210, Coyoacán, D.F..."* (Mino, Entrevista, 2013).

Para concluir éste tema de la historia de la ADM del INBAL citaré muy someramente algunos logros de los profesores que han estado al frente de la escuela como directores de la misma, a partir de 1982, preocupándose por la difusión de éste bello arte de la danza, por medio de propiciar la calidad de la enseñanza en la escuela:

-En el período Directivo de la Profra. Alma Mino Juárez (1982-1986), después de la lucha por reinstalar la academia, se logra restablecer la estructura académica y organizacional. Se proponen dos carreras: Intérprete de Danza Clásica e Intérprete de Danza Mexicana, las cuales son aceptadas por las autoridades en la siguiente gestión. Se compra la casa de Xicoténcatl número 24, actual sede de la ADM. Se construye la parte trasera de la escuela con salones especiales para las clases de danza: "Sonia Castañeda", "Bodyl Genkel", "Guillermina Peñaloza", "Carmen Muñoz", así como, baños completos con regaderas. Hay interés por implementar apoyo en el área psicopedagógica, servicio médico y terapéutico. (Mino, Entrevista, 2013)

-En los períodos Directivos de la Profra. Alejandra Ferreiro (1986-1990) y (1990-1994). Se aceptan las dos carreras antes propuestas: Intérprete de Danza de Concierto e Intérprete de Danza Mexicana. Se hacen dos nuevas reestructuraciones de los planes y programas de estudio en 1987 y 1994. Se construye el edificio nuevo (1990), en donde actualmente se imparten las clases de materias académicas, biblioteca y fonoteca. Al siguiente año a éste edificio se hacen modificaciones en su estructura para reforzarlo, los profesores son acogidos por la escuela de Artes Plásticas en la calle de Xocongo. Después de poco tiempo son entregadas las instalaciones, como se conoce el edificio actualmente. (Plática, Morales, 2013)

-En el período de la Profra. Giselle Colás (2002-2006) se gestionan los permisos para ampliaciones y reacomodos de espacios; más salones de danza, gimnasio, regaderas, jacuzzi, el asoleadero se techas. Se establecen las tres carreras hoy vigentes: Licenciatura en Danza Clásica, Licenciatura en Danza Contemporánea, Licenciatura en Danza Mexicana. Modificándose Planes y Programas de Estudio (2006).

-Actualmente con la Profra. Lydia Romero, (2006-2010) y (2010 a la fecha). Se remodela y amplía la escuela, que en la gestión anterior fue aprobado el proyecto. Se establecen los turnos de las carreras: Danza Contemporánea y Danza Mexicana por las mañanas y Danza Clásica por las tardes, a fin de que las alumnas de ésta última carrera puedan estudiar la primaria ó secundaria ó preparatoria por las mañanas, ya sea en la ADM o en otra escuela, y por las tardes integrarse a las materias artísticas de la carrera en la ADM. (Entrevista, Romero, 2012) La organización y difusión en general de la danza y de la escuela se innovan, como ejemplo, Diciembre 11 a las 19 hrs. y Diciembre 12 a las 18 hrs. de 2010 en el teatro de la Ciudad Esperanza Iris en Donceles 36, Centro Histórico, D. F., presentación del Ballet Cascanueces de Piotr Ilich Tchaikovsky interpretado por toda la comunidad estudiantil de la Licenciatura en Danza Clásica,

con la adaptación de los Maestros de la Licenciatura en Danza Clásica de la ADM y la producción de Susana Beltrán y Alfredo Bravo, (Programa de mano, 2010) (S. B. y A. B., profesores de la materia de Artes Plásticas de la escuela desde 1984 y 1978, respectivamente). Nota: Ésta obra la presentan completa en temporada navideña y han tenido la oportunidad de exhibirla en diferentes recintos y espacios culturales de la ciudad de México: Politécnico, campus Zacatenco, explanada del Palacio de Bellas Artes, Multiforo Tlalpan, explanada del monumento a la Revolución.

La siguiente es una lista de los Profesores que han estado frente a la ADM y el período ó períodos de su(s) gestión(es), como directores de la misma.

DIRECTORES DE LA ADM, INBAL:

Guillermina Bravo	1947-1948
Ana Mérida	1948-1950
Santos Balmori	1950-1954
Margarita Mendoza	1954-1957
Raúl Flores Guerrero	1957-1959
Josefina [Martínez] Lavalle	1959-1969
Nieves Paniagua	1969-1972
Josefina [Martínez] Lavalle*	1972-1977
Ruptura	
Reinstalación 1982	
Alma Mino Juárez	1982-1986
Alejandra Ferreiro	1986-1990
Alejandra Ferreiro	1990-1994
Socorro Meza	1994-1998
Socorro Meza	1998-2002
Giselle Colás Murillo	2002-2006
Lydia Romero	2006-a la fecha

**Nota: En una plática con la Lic. Químico Esther Irene Treviño Jasso †, ella hizo una remembranza de su amiga "Lolita", Dolores Martínez Lavalle, hermana de la profesora. El nombre artístico de la profesora es como lo conocemos: J. L.*



Escudo de la ADM, portón principal. Foto Y. S.



Patio remodelado de la ADM. Foto Y.S.

2.2 GENERALIDADES SOBRE EL DESARROLLO ACADEMICO DE LA ADM.

"PRIMERA ETAPA.- Creación de la Academia de la Danza Mexicana (1947-1956)".

En 1947, como ya se vio en líneas anteriores, se funda la ADM, "...con carácter de Compañía de Danza y Taller Coreográfico, bajo la dirección de... Guillermina Bravo y Ana Mérida..." (ADM, Plan de Estudios, Pp. 7 1994), con el propósito de difundir, nacional y mundialmente, el quehacer dancístico basado en el folclor nacionalista mexicano.

Ésta etapa se caracterizó por la colaboración de artistas importantes, de diferentes áreas, música, pintura, artes plásticas, para engrandecer e impulsar la labor dancística, llamada "La Época de Oro de la Danza Moderna Mexicana."

"SEGUNDA ETAPA.- Los principios de sistematización (1956-1958)".

Se crea el primer Plan de Estudios de la ADM.

Se crean dos carreras:

1. Bailarín de Danza Moderna, con duración de 5 años, en donde se incluye la materia de danza clásica, como materia complementaria.
2. Bailarín de Danza Regional, con duración de 3 años, formándose un grupo coreográfico experimental para prácticas escénicas.

En ésta etapa, además, se crean los grupos extra carrera, como labor de difusión a la comunidad.

Ésta segunda etapa fue beneficiosa, pero aún, existen varios puntos que tomar en cuenta para ir perfeccionando la labor de la Academia:

1. Aún no existen procedimientos para selección de alumnos.
2. Falta de preparación pedagógica en maestros.
3. Inexistencia metodológica.
4. Falta de interrelación entre las materias artístico-teóricas.

"Hasta 1956 las clases que la ADM impartía estaban orientadas a engrosar las filas del grupo oficial del INBA." (Fuentes Mata, Pp. 47, 1995)

"TERCERA ETAPA.- Primera reestructuración (1959-1970)".

Como directora la coreógrafa Josefina Martínez Lavalle, "...quien propuso al Consejo Técnico Pedagógico una revisión y reestructuración del plan existente..."

(ADM, Plan de Estudios, 1994, Pp. 10) dando como resultado tres carreras: *"Bailarín de Danza Clásica, Bailarín de Danza Contemporánea y Bailarín de Danza Regional, con cuatro años de tronco común y duración de 9 años, más un año para formar docentes en la especialidad."* (ADM, Plan de Estudios, 1987)

"Entre los avances más importantes de ésta etapa se encuentran:

-Definición de requisitos de ingreso...

-Reestructuración de los programas de algunas materias.

-El inicio de la sistematización de la enseñanza de la danza regional.

-Implantación de dos años de materias teóricas, posterior al ciclo medio básico.

-Inclusión de la materia de coreografía en grupos superiores [.]

-Integración del ciclo de enseñanza media básica al plantel." (Fuentes Mata, pág. 58, 1995) *"...de manera oficial como Secundaria Técnica # 52."* (ADM, Plan de Estudios, 1994, Pp. 57)

-La escuela tiene la facultad para expedir diplomas y título. (ADM, Plan de Estudios 1994, Pp. 59)

Esta etapa es muy importante por el avance académico que se dio, aún así existen elementos que necesitan cierto pulimento, como la unificación de la metodología en las danzas, entre otras.

"CUARTA ETAPA.- Segunda reestructuración (1970-1978)".

En el país surge una Reforma Educativa en 1970, la ADM tiene importantes cambios como la Segunda reestructuración. Se crean solamente dos carreras:

-La de bailarín de danza de concierto, con duración de 8 años, con una edad de ingreso entre 9-11 años. En donde se fusionan las dos carreras de clásico y contemporáneo, formando profesionales más completos técnicamente.

-La de bailarín de danza mexicana, con duración de 6 años, con una edad de ingreso entre 11-13 años "... A través del trabajo directo con informantes y una asesoría permanente del FONADAN." (ADM, Plan de Estudios, 1994, Pp. 11)

Estas carreras fueron aprobadas en 1977, aquí en ésta etapa se forman colegios por áreas para unificar criterios y para que los maestros se actualicen periódicamente.

En ésta etapa se reestructura el concepto de *"Bailarín integral"*.

"QUINTA ETAPA.- Tercera reestructuración (1978-1992)".

Aquí es donde se revisan los planes y programas de estudio, con bases pedagógicas, creando una visión más sustentable, *"involucrando los aspectos físicos, intelectuales y emotivos, tomando en cuenta los intereses particulares del educando como punto de partida para la adquisición del conocimiento... permiso de la Dirección General de Profesiones para la expedición de títulos."* (ADM, Plan de Estudios, 1994, Pp. 13)

2.3 GENERALIDADES ACERCA DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA MATERIA DE MÚSICA DE LA ADM.

2.3.1 PRIMER PROGRAMA DE MÚSICA, ADM INBAL, 1971-1972.

Para realizar éste capítulo de los antecedentes de los programas de estudio de la materia de música, dada la importancia que representa ésta asignatura para la formación integral del bailarín, tanto de Intérprete de Danza de Concierto, como de Intérprete de Danza Mexicana, que en algunas épocas éstas dos carreras existían, nos dimos a la tarea de buscar dicha información, a través de la entrevista con grandes personalidades de la Academia de la Danza Mexicana, tales como la profesora Josefina Lavalle y la profesora Alma Mino Juárez, quienes prestaron la ayuda que se requería para lograr el objetivo sobre los antecedentes de la enseñanza de la música en dicha institución.

En una entrevista realizada en años anteriores las profesoras comentaban:

Josefina Lavalle: *..."cuando inicié en cincuenta y nueve si había las clases de música, no creo que hubiera un programa preciso, pero... si había una idea de por*

donde llevar a los estudiantes, relacionándolo con la danza... estaba formándose a penas la escuela.” “Los estudios eran solamente de cuatro años y posteriormente fueron de nueve... la música se estudiaba a partir, me parece, que del segundo año... y el proyecto era que se tuviera durante todos los estudios... Se fue formando poco a poco en el Consejo Técnico que teníamos... se le encargó al maestro [Guillermo] Noriega”.... (Profesor titular de la materia de música, colaboró de 1954-1960 y de 1963-1982 en la ADM (Platica, Noriega, 2006)

El programa consistía en cubrir los siguientes contenidos:

Alma Mino:... “Había varios aspectos, el aspecto de la lectura, de la notación, de la lectura de notas; se usaban dos claves: clave de Sol y clave de Fa. Mucho... bastante amplio el trabajo rítmico... muy poco de entonación, de canto, algunos maestros tocaban ese aspecto... bastante nivel en la Historia de la Música... y el maestro Noriega hizo mucho hincapié en el Análisis Musical, entonces, enfocaba todo en función a escuchar música y luego, el poder seguir...”

J. L.: ... “el compás, las frases musicales como se utilizan en danza...”

A. M.:... “dentro del Análisis Musical, fue el poder seguir visualmente la partitura... rítmicamente la podíamos leer...”

J. L.:... “saber los estilos, más o menos tener una idea de... como componía Mozart, ...Chopin... muy en general, pero si había la intención de que los alumnos escucharan y supieran las diferentes etapas, estilos de la música... también los tempos: Que era el Allegro, que era el Allegretto, que era el Andante; sobre qué bases se consideraba el trabajo del metrónomo.” (Lavalle y Mino, entrevista, 2006)

Según lo anotado en entrevista anterior, los contenidos del primer programa de música, se resumen en:

1. Rítmica.
2. Lectura de notas.
3. Entonación.
4. Historia de la Música
5. Análisis Musical.

6. Entrenamiento Auditivo.
7. Lectura de partitura.
8. Apreciación Musical.
9. Teoría de la Música.

Como se puede apreciar el primer programa de música abarcaba aspectos fundamentales y esenciales para el conocimiento de la música como lenguaje aplicado a la ejecución y desarrollo dancístico.

Consecuentemente de estas ideas mencionadas por las profesoras entrevistadas y el encargo al profesor Guillermo Noriega, describo a continuación sus características generales. Es un cuadro extraído del Plan 1972, elaborado por G. Noriega para la materia de Música, donde se muestra la estructura del programa: Cinco secciones con título, grado, semestre. Sección de rítmica, sección de Teoría, Entonación y una sección para indicar como se deben de hacer los ejercicios sugeridos, tanto en rítmica, como en entonación.

El cuadro muestra la parte de Solfeo con sus respectivos contenidos e indicaciones en la última columna.

Ejemplo de los dos primeros años, como aparece en el Plan de Estudios 1972, ADM. (Soriano, escrito pasado a mano, 2006)

En el ejemplo (Pp.31) se observa lo siguiente:

Hay un desarrollo gradual con respecto a los contenidos en la rítmica, en la teoría y en la entonación durante estos primeros dos años. En rítmica el Maestro Guillermo Noriega propone en la sexta columna de la tabla siguiente, que se debe marcar el compás, que haya dictados rítmicos utilizando los valores rítmicos y compases propuestos.

En simultáneos, el maestro Noriega comenta: ... *"los alumnos hacían el ejercicio a dos niveles, voz cantada y coordinación muscular, como ejemplo la sílaba "Ta", hacen un ritmo determinado y las palmas hacen otro ritmo, ejecutando los dos a la vez."* (Entrevista, Noriega, 2003) En dictados de Danza, el profesor dicta un ejercicio rítmico, los alumnos lo escuchan e improvisan una secuencia de movimientos de cierta técnica de danza sobre lo dictado.

AÑO 1º	SEMESTRE 1º	RÍTMICA 2/4, 3/4, 4/4	TEORÍA Pentagrama [.] Clave de Sol [.] Valores de las notas. Silencios [.] Compás [.] Compases con denominador de cuarto.	ENTONACIÓN 	Los ejercicios de rítmica deberán ejecutarse: -Marcando compás. -En dictados. -En simultáneos. -Siguiendo un disco. -Dictados de Danza.
1º	2º	Ligadura de prolonga ción.	Líneas adicionales [.] Barras de corchete, puntillo, tresillo, ligadura de prolongación [.]		
2º	1º		Claves de do y fa, signos de dinámica, signos de fraseo, compases [.]		(con dinámica y fraseo)
2º	2º	3/8, 8/8, 4/8 3/2, 2/2, 4/2 6/8, 9/8, 12/8	Metrónomo indicación de tempo [.] Indicaciones de carácter [.] Signos de adorno [.] Signos de fraseo [.]		(con tempo y carácter)

En entonación se va ampliando la extensión vocal hasta obtener dos octavas, de Sol 4 a Sol 6. Como se observa el segundo año se realizaban éstos ejercicios con dinámica (grados de intensidad del sonido), y fraseo, según mi criterio basado en el libro del Maestro Moncada, de Teoría de la Música, (Moncada García, Pp. 135, 1982). Al frasear se percibe como está hecha una obra musical a partir de las partes que la forman: Motivos, incisos, frases, períodos, etc. estos ejercicios de entonación eran dictados de fragmentos melódicos cortos, tenían que ser interpretados como una pequeña obra musical, no solo entonados como un simple

ejercicio, sino haciendo énfasis con respiraciones para poder distinguir entre una y otra frase.

En el siguiente contenido, Simultáneos con ritmos, lo que se conoce ahora como dictados rítmicos-melódicos de ocho compases, señalando el compás y dictando notas con valores rítmicos. El Maestro Noriega comenta lo siguiente:..."*el profesor tiene [tenía] que hacer todo el ejercicio marcando el compás, los alumnos lo escuchaban y luego lo escribían en su cuaderno pautado. Para finalizar todos marcaban el compás y lo entonan [entonaban] al unísono.* Para complementar el estudio de la percepción auditiva y de la rítmica y la métrica el Maestro Noriega recuerda:..."*sacaban de oído los ritmos de las canciones, como "La cucaracha", "Las mañanitas", el compás de cada una... y lo escribían en su cuaderno"* (Entrevista, Noriega, 2003)

Éste es a grandes rasgos el panorama de los dos primeros años de la materia de música que se impartía en la ADM por los años setenta.

A continuación algunos ejemplos de programas que para ese mismo período fueron pensados, ejemplo, cuarto año de música de las dos carreras existentes en ese período.

INTÉRPRETE DE DANZA DE CONCIERTO

AÑO 4º	SEMESTRE 1º	ANÁLISIS Estructura del período regular: Motivos, grupos, semiperíodos, cadencias, semicadencias, dobles períodos regulares.	FRASEO Indicaciones de fraseo, teoría de práctica. Ejecución de una frase. Ataque, desarrollo, clímax, resolución.	LECTURA DE PARTITURAS Partituras de Orquesta Clásica. Partitura de Música Barroca. Partitura de Orquesta del Siglo XIX.
4º	1º	Frases irregulares. Transiciones y puentes. Desarrollo y codas.	Enlaces de frases. Principios de ejecución e interpretación. Teoría y práctica de las indicaciones de carácter.	Partituras de Orquesta del Siglo XIX. Partituras y notación de música reciente.

DANZA MEXICANA

AÑO 4º	SEMESTRE 1º	ANÁLISIS Estructura del período regular: Motivos, grupos, semiperíodos, cadencias, dobles períodos regulares.	FRASEO Indicaciones de fraseo. Teoría y práctica. Ejecución de una frase: Ataque, desarrollo, clímax, resolución.	LECTURA DE PARTITURAS Partitura de Orquesta Clásica. Partitura de Banda.
4º	1º	Frases regulares. Transiciones y puentes. Desarrollos y codas.	Enlace de frases. Principios de ejecución e interpretación. Teoría y práctica de las indicaciones de carácter.	Partituras de percusiones. Partituras de Música Mexicana.

Por último, la Maestra Josefina Lavalle y la Maestra Alma Mino comentan al respecto, del área de la carrera de intérprete de Danza Mexicana, lo siguiente:

J. L.:... *"En Danza Mexicana también aprendían los ritmos mexicanos. Cuando es una Polka, cuando es un corrido..."*

A. M.:... *"Compases compuestos, todo eso lo teníamos que saber, incluso hubo un momento en que algunos maestros encauzaron a los chicos a tocar un instrumento como acompañamiento en folklore, no fue muy fuerte su trabajo, pero se dieron algunos intentos."* (Entrevista, Lavalle, Mino, 2003)

En seguida muestro en el siguiente cuadro la carga horaria, como ejemplo de la importancia de la materia de música en aquel entonces en los primeros grados de la enseñanza de la danza, solo menciono las tres primeras materias de una lista de once. (Fuentes Mata, Pp. 77, 1995)

GRADO Primer año	TÉCNICAS DE DANZA CLÁSICA 7:30 hrs.	TÉCNICAS DE DANZA FOLKLÓRICA 4:30 hrs.	MÚSICA 7:30 hrs.
Segundo año	4:30 hrs.	7:30 hrs.	7:30

Con esto se concluye lo relacionado con los antecedentes de la materia en el primer programa de música que tuvo la ADM y como resultado se puede observar que los contenidos de la materia presentaban a los alumnos todo un amplio panorama para obtener herramientas dentro de su formación como bailarines y en un futuro como profesionistas de danza: Rítmica, notación musical, entonación, lectura de partituras, análisis de la música de las diversas danzas y teoría musical.

2.3.2 SEGUNDO PROGRAMA DE MÚSICA ADM, INBAL, 1987.

A continuación, veremos el segundo Plan de Estudios de la ADM., del cual solo pude conseguir las primeras páginas, (1-37). Para obtener más información al respecto de la clase de música que se impartía en éste período realicé un par de entrevistas con exalumnas de la ADM que estudiaron por esos años y fueron profesoras en algún tiempo de la escuela.

Para dar conocimiento de cómo estaba estructurado el Plan 1987, enunciaré el párrafo siguiente del libro de Irma Fuentes Mata, *"El diseño curricular en la danza folklórica: análisis y propuesta"*, 1995; en el apartado de *"Las escuelas de danza folklórica en los años ochenta"*, que a la letra dice:..."En él se encuentran el desglose de materias, con un programa sintético para cada una de ellas, que contiene el nombre de la materia, la situación, la duración, las horas por semana y la descripción de contenidos por año. En algunos casos aparece el objetivo general de la materia o su justificación. En éste desglose, no todas las materias se presentaban de manera unificada. En algunos casos se da una explicación amplia y en otros sólo se introducen guiones sobre los temas. Algunos son excesivamente amplios y otros muy reducidos..." (Fuentes Mata, Pp. 97, 1995) De ésta manera se encuentra la idea general muy somera del Plan de estudios 1982. Para tener una noción de los contenidos del programa de música en este período, escribiré lo enunciado por dos exprofesoras de la ADM., quienes tuvieron la oportunidad de estudiar en la misma institución con éste Plan de Estudios. Patricia

Farfán Briseño alumna de Intérprete de Danza de Concierto de 1984-1992, y Lluvia Doniz Geist, alumna de Intérprete de Danza Mexicana de 1986-1992.

En primer lugar mencionaré a la Profesora Patricia Farfán Briseño, ella recuerda que en primero y en segundo año de la carrera antes mencionada, estudió música con la Profesora Miriam Medina Cortés (Profesora de la ADM desde 1976): Rítmica y métrica, lectura de notas en clave de Sol, y recuerda también que la profesora Miriam formó con las alumnas una orquesta de percusiones. En el año siguiente estudió con el Profesor Teófilo Martínez (Profesor de la ADM desde 1986), entonaban canciones mexicanas y tocaban la flauta dulce soprano a un nivel elemental. En cuarto año estudió con el maestro Jorge Bueno, en donde le dieron seguimiento al trabajo de la flauta dulce soprano, de la rítmica y la métrica, solfeo, vocalizaciones sencillas, interpretaron diversas obras para canto de diversa épocas y autores como: *"Gott ist unser Sünd und Schild"* de J. S. Bach (1685-1750), un coral llamado "Oh mundo enloquecido" de éste mismo autor; *"Non so piú"*, *"Voi che sapete"* de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791); *"La bella molinera"*, *"Madre mía cuando muera"*, *"Arrullo"*, *"Duérmete mi niño"* de Blas Galindo (1910-19--), y canciones de Los Beatles. El siguiente año el profesor introdujo el estudio del método Baqueiro Fóster; en flauta dulce soprano interpretaron suites de *George Friederich Händel* (1685-1759) y piezas de *François Couperin* (1668-1733). En los dos últimos años interpretaron piezas renacentistas y del barroco, para flautas dulces, alto y soprano, como las transcripciones para flauta de pico de los *Conciertos de Brandenburgo* de *Johann Sebastian Bach* (1685-1750).

La Profesora Luvia Doniz recuerda:... *"Mi primer maestro de música fue Jorge Bueno (Profesor de música de la ADM de 1977-2010), que nos enseñaba flauta... avanzamos mucho y tocamos muchas melodías... Las clases del maestro Teófilo [Martínez], fueron amenas,... cantaba canciones mexicanas y se acompañaba de la guitarra. Después tuve clases con el maestro Pedro [Benítez López] (Profesor*

de música desde 1981)... retomamos métodos como el Baqueiro Fóster, Dandelot, eran clases de Solfeo...veíamos cosas muy elementales de armonía, las cadencias, etc...." Otro de sus profesores fue Jorge Bueno quien hizo una ópera-rock con sus alumnos: Baile, canto y actuación. (Entrevista, Doniz, 2006).

El Profesor Jorge Bueno comenta que en aquellos años los grupos eran muy numerosos de 25 a 30 alumnos y era muy difícil la labor de impartir las lecciones. Para que la clase de música fuera más interesante el Prof. J. Bueno ensambló con algunos grupos a su cargo, duetos, tríos y cuartetos, el programa de música dictaba que los alumnos estudiaran la flauta dulce, por lo tanto, al escuchar diferentes ritmos, voces y no solo al unísono se enriqueció el aprendizaje de los alumnos y las lecciones fueron más amenas. Tocaron música adaptada para ensamble de flautas de pico de Diederich Buxtehude (1637-1707), Johann S. Bach (1685-1750), Joseph Haydn (1732-1809), entre otros autores. Por último, como referencia de la educación musical en aquella época, el Prof. J. B. rememora que en aquel tiempo empezó a surgir la importancia de la educación musical por medio de la flauta dulce en las escuelas de enseñanza media. (Bueno, plática, 2013)

Observando lo anterior se puede decir con respecto a los objetivos de la clase de música en general, que hay un interés de los profesores de música, porque los alumnos aprendan lo básico para una formación integral, abarcando lo esencial del aprendizaje musical, como la rítmica, la métrica, la lectura de las notas en clave de Sol y Fa, la interpretación de obras de los grandes maestros de la música académica al practicar las flautas soprano y alto, según la información dada por el Profesor J. Bueno y según narran las profesoras que en algún tiempo se formó una pequeña orquesta de percusiones para complementar y reafirmar los conocimientos y el estudio adquiridos. Se observa también la preocupación de algunos profesores por la apreciación y la interpretación musicales. Hubo interés también en que los alumnos interrelacionaran el aprendizaje musical con la danza

el teatro con un trabajo muy interesante del profesor J. Bueno, con una ópera-rock que él mismo escribió para sus alumnos.

“La carga horaria (refiriéndose a las horas por semana señaladas en la currícula y plan de estudios) era de tres horas repartidas en dos días y media cada vez. Se trataba de darles en ese tiempo de hora y media la teoría y práctica del Solfeo,...audiciones de obras de distintas épocas, barroca, clásica, contemporánea...que distinguieran las cadencias, los cambios de tonalidad, etc.” (Entrevista, Bueno, 2013).

Como conclusión se puede notar también que aunque se ese entonces, hay un programa estructurado, los profesores trabajaban diferente con diversos procedimientos de enseñanza, según sus criterios, con elementos que cada quien consideró pero tratan cada uno por su parte de buscar una metodología efectiva, como algunos métodos como el Baqueiro Foster, Dandelot, abarcando y cubriendo objetivos y contenidos del programa de una manera diferente, según sus experiencias en docencia.

Con éste somero análisis de la clase de música en 1987, paso a decir, que fue atractivo y completo, porque se efectuó el objetivo general que la clase de música complementa el estudio de la educación dancística: Lectura de notas, rítmica y métrica, apreciación musical, análisis musical elemental, interpretación de un instrumento musical melódico, canto.

Por último agrego lo que la Profesora Patricia Farfán comenta al respecto:...” Ya *que aprendiste las notas y que sabes que es 3/4, 2/4,... que sabes música, lo interesante viene cuando... utilizas ese conocimiento para hacer... música, música y danza...”*

2.3.3 TERCER PROGRAMA DE MÚSICA DE LA ADM, INBAL, 1994.

Para presentar éste programa de música 1994 empezaré por definir su estructura general. Está escrito en hojas membretadas con los logos respectivos del Consejo para la Cultura y las Artes y del Instituto Nacional de Bellas Artes. Los títulos de la

Subdirección General de Educación Artística y Dirección de Asuntos Académicos, el nombre de la carrera: Intérprete de Danza de Concierto, el nombre de la materia, Música, la situación de primero a octavo, la duración y las horas por semana 3 hrs.

La presentación, dice en resumen, que la educación musical en la carrera de Intérprete de Danza de Concierto pretende integrar los conocimientos musicales al trabajo dancístico, de tal forma que el alumno llegue a interiorizar y concientizar los elementos que la componen a fin de adquirir un lenguaje que le sirva como herramienta en su diario quehacer dancístico. Dicha educación se conformará con: Entrenamiento Auditivo, Rítmica y Métrica, Lectografía Musical, Historia Universal de la Música, Armonía Tradicional, Análisis Estructural, Conjuntos Corales e Instrumentales e Instrumento Armónico complementario; contenidos graduados paulatinamente durante los ocho años de la carrera.

En los dos primeros años de la carrera se pone especial énfasis en la audición, al entrenamiento auditivo, que se manifiesta naturalmente a través del canto en movimientos corporales, balances a partir del sentido de gravedad del cuerpo, palmadas marcando el pulso, el acento, la rítmica, dinámica, agógica, subdivisión del tiempo, la improvisación de los movimientos corporales. En los siguientes años se introducirá al alumno paulatinamente al estudio de la música con los contenidos mencionados en líneas anteriores como lo expongo de la siguiente manera:

-Del primer al tercer grado: Lectografía Musical en claves de Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea, isócrona y rítmica.

-Del primer al quinto grados: Se estudia el instrumento melódico, Flauta Dulce Soprano y en algunos casos, la Flauta Dulce Alto; Rítmica, Entonación y Entrenamiento Auditivo.

-De tercero a sexto grados: Se introduce el estudio de Historia de la Música Universal y Análisis Musical, con audiciones de diferentes épocas y estilos. En sexto grado se incluye también Introducción a la Armonía.

-De sexto a octavo grados: Coro y Conjuntos de Cámara.

- En séptimo y octavo grados: Se incluye el Instrumento Complementario (guitarra).

-Y en octavo grado: Conocimiento y Ensamble de instrumentos autóctonos e Historia de la Música en México. (Plan de Estudios, 1994, Pp. 62)

Para dar una idea más clara ilustraré lo anterior en el siguiente cuadro sinóptico de los contenidos de la materia de música marcando el grado ó los grados en que se estudiaban.

2.3.3.1. Cuadro sinóptico de los contenidos de la materia de música, Plan 1994.

		GRADO DE LA CARRERA									
No.	CONTENIDO	SEM.	1	2	3	4	5	6	7	8	
1	APRECIACIÓN	1º	*	*							
	MUSICAL	2º	*	*							
2	LECTOGRAFÍA	1º	*	*							
	MUSICAL	2º	*	*							
3	RÍTMICA	1º	*	*	*	*	*				
		2º	*	*	*	*	*				
4	INSTRUMENTO	1º	*	*	*	*	*				
	MELÓDICO	2º	*	*	*	*	*				
5	CANTO	1º	*	*	*	*	*				
		2º	*	*	*	*	*				
6	ENTRENAMIENTO	1º			*	*	*				
	AUDITIVO	2º			*	*	*				
7	TEORÍA	1º			*	*					
	MUSICAL	2º			*	*					
8	HISTORIA UNIVERSAL	1º			*	*	*	*			
	DE LA MÚSICA	2º			*	*	*	*			
9	ANÁLISIS	1º			*	*	i	*	*		
	MUSICAL	2º			*	*	*	*	*		
10	INTRODUCCIÓN	1º					*				
	A LA ARMONÍA	2º					*				
11	CORO	1º						*	*	*	
		2º						*	*	*	
12	CONJUNTOS DE	1º						*	*	*	
	CÁMARA	2º						i	*	*	
13	INSTRUMENTO	1º							*	*	
	COMPLEMENTARIO	2º							*	*	
14	CONOCIMIENTO Y	1º								*	
	ENSAMBLE DE	2º								*	
	INSTRUMENTOS										
	AUTÓCTONOS										
15	HISTORIA UNIVERSAL	1º								*	
	DE LA MÚSICA	2º								*	

Como se puede observar se encuentra un avance gradual en los contenidos, según el avance pedagógico de los alumnos. Al concluir los ocho años de la carrera con éste historial de contenidos de la materia de música, el alumno de danza de la ADM obtenía un vasto conocimiento en la materia, así como

habilidades desarrolladas en la Rítmica, en la Lectografía Musical, en la Audición, en la Interpretación de un instrumento melódico, en el Canto Coral, etc., que contribuía a su educación en la danza y en lo profesional.

En el aspecto de la evaluación, se realizaba un seguimiento del alumno en el transcurso del año, considerando su trabajo musical en las materias de danza y su desempeño en la propia materia de música, lo cual debería ser concretado en las presentaciones de danza y música; también se observaba el desempeño individual en el progreso de las habilidades musicales, como: Marcar el compás, Lectografía musical, interpretación en las melodías del método de flauta, Duscheness ó repertorio indicado por el profesor, ejercicios de rítmica y métrica de las lecciones de los métodos, Baqueiro y Dandelot; así el porcentaje de asistencia.

Nota: Al observar con detenimiento cada contenido de ésta materia para verterlo en el cuadro sinóptico anterior del mencionado Plan de Estudios, se observa en los siguientes contenidos: Análisis Musical III en 5º grado, primer semestre y en Conjuntos de cámara 6º grado, segundo semestre, no señalan que deben ser estudiados, pongo un signo de admiración en cada omisión; observo que fue un error en la redacción, ya que los contenidos son graduados. Es incongruente que en algún semestre se interrumpa el proceso de aprendizaje de algún contenido para retomarlo al siguiente nivel (grado ó semestre). Y considerando las omisiones anteriormente expuestas, los profesores que en algún momento impartimos ésta materia, según mi experiencia y rectificando con algunos profesores, no pasamos por alto el hecho de que no estuvieran indicados los contenidos en alguna fase, se reforzaron los conocimientos anteriores y se continuó con la enseñanza graduada según la experiencia docente de cada profesor. (Entrevista, Benítez, Bueno, 2006)

2.3.4 CUARTO PROGRAMA DE MUSICA ADM, INBAL, 2006.

En 2006 se crea éste nuevo Plan de estudios, a partir de las nuevas necesidades que se van presentando en la ADM y de las experiencias adquiridas en los Planes de estudio anteriores, es que surge ésta propuesta innovadora y enriquecedora que integra múltiples elementos artísticos de consolidación observándose lo siguiente en el Mapa Curricular de la Licenciatura en Danza Clásica:

Las materias de música y piano se encuentran dentro del área artística; desde los primeros años de la carrera, primero y segundo grado (quinto y sexto grados de primaria), se estudia música en la materia de Música Aplicada a la Danza I y Música Aplicada a la Danza II, que pertenecen al ciclo inicial de la Licenciatura en Danza Clásica.

En los siguientes tres grados: Tercero, cuarto y quinto de la carrera (primero, segundo y tercero de secundaria) se profundiza el estudio de la misma en el conocimiento de la técnica y práctica del instrumento musical: Piano I, Piano II y Piano III correspondiendo al ciclo medio de la misma, como se ilustra en la siguiente tabla. (Currícula, horas, créditos, área en que están divididas las materias, ciclos). (Plan de estudios, 2006, Pp. 54)

Como se puede observar son cinco años para lograr que los alumnos de la carrera en Danza Clásica obtengan conocimientos de música, herramientas que ayudarán a su desarrollo como bailarines.

2.3.4.1 Cuadro de la currícula de la carrera de LDC, Plan 2006.

Área	CICLOS							
	INICIAL			MEDIO		SUPERIOR		
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
DANCÍSTICA	Danza Clásica I 7.5 19	Danza Clásica II 7.5 19	Danza Clásica III 7.5 19	Danza Clásica IV 7.5 19	Danza Clásica V 7.5 19	Danza Clásica VI 7.5 19	Danza Clásica VII 7.5 19	Danza Clásica VIII 7.5 19
	Prácticas Escénicas I 3 14	Prácticas Escénicas II 3 14	Prácticas Escénicas III 3 14	Prácticas Escénicas IV 4 16	Prácticas Escénicas V 4 16	Prácticas Escénicas VI 4 16	Prácticas Escénicas VII 4 16	Prácticas Escénicas VIII 4 16
	Danzas Históricas I 1 3	Danzas Históricas II 1 3				Danzas Históricas III 1.5 4	Danzas de Carácter I 3 8	Danzas de Carácter II 3 8
						Duetto I 3 8	Duetto II 3 8	Duetto III 3 8
	Gimnástica I 3 8	Gimnástica II 3 8	Gimnástica III 2 5	Gimnástica IV 1 3				
					Danza Popular Mexicana 2 5	Danza Contemporánea I 3 8	Danza Contemporánea II 3 8	Jazz 1.5 4
					Kinesiología 1 3		Yoga 1.5 4	
ARTÍSTICA	Música aplicada a la danza I 2 5	Música aplicada a la danza II 2 5	Piano I 1 3	Piano II 1 3	Piano III 1 3			
	Improvisación Dramática I 1 3		Improvisación Dramática II 1 3			Mímica Ilustrativa del Ballet Clásico 2 5		Representación Dramática 2 5
COMPLEMENTARIA				Práctica de Observación 2 5	Historia de la Danza y de Ballet Clásico 2 5	Artes Visuales 2 5	Teoría del Arte 2 5	
	Nutrición I 1 3	Nutrición II 1 3	Nutrición III 1 3					
			Francés I 1 3	Francés II 1 3	Francés III 1 3			
								Seminario de Titulación 1 3
Horas	18.5	17.5	16.5	16.5	18.5	23	24	22
Créditos	55	52	50	49	54	65	68	63

Después de observar la ubicación de cada una de las materias de música dentro de la currícula de la Licenciatura en Danza Clásica, haré una breve descripción de los objetivos generales, temas, subtemas, actividades de aprendizaje, en cada materia de Música. Al finalizar describo los criterios, procedimientos de evaluación y acreditación y actividades de aprendizaje, como lo indica el programa perteneciente al Plan de Estudios 2006.

2.3.4.2 Materia de Música Aplicada a la Danza I.

El objetivo de Música Aplicada a la Danza I, es el siguiente: *"Al finalizar el ciclo el alumno habrá adquirido las nociones elementales de la música que posteriormente aplicará al piano y a su formación dancística."* (ADM, Plan de Estudios 2006, Pp. 69)

TEMAS Y SUBTEMAS.

1 .RITMICA Y METRICA

1.1 Compases simples

1.2 Valores rítmicos

2. SOLFEO

2.1 Lectura de notas

2.2 Escalas

2.3 Intervalos

2.4 Acordes

3. APRECIACIÓN MUSICAL

3.1 Elementos que la conforman

3.2 Las voces y su clasificación

3.3 Los instrumentos y su clasificación

4. ENTRENAMIENTO AUDITIVO

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición por parte del maestro

- Repetición de ejercicios

·Investigación

·Memorización

·Métodos de estudio

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Asistencia	30%
Exámenes bimestrales	20%
Tareas	10%
Examen final	40%

Como podemos observar se encuentran cuatro temas y sus respectivos subtemas:

1. RÍTMICA Y MÉTRICA, 2. SOLFEO, 3. APRECIACIÓN MUSICAL y 4. ENTRENAMIENTO AUDITIVO, se infiere que se introduce al alumno a los conocimientos básicos de la música. No se encuentra ningún desarrollo de los subtemas, por lo cual, muestro una somera terminología musical de los fines anteriores, según mis conocimientos y experiencia en el área:

1. RÍTMICA Y MÉTRICA Y 2. SOLFEO: Lectura de notas en clave de Sol, valores rítmicos simples (unidad, mitad, cuarto, octavo, cuatro dieciseisavos). Subtemas siguientes: 2.3 y 2.4 Intervalos y Acordes infiere al estudio progresivo de éstos: simples, compuestos, Acordes Mayores, menores, disminuidos y aumentados, su estructura y audición. Compases simples y Valores rítmicos (2/4, 3/4, 4/4). (Lemoine y Carulli, 1992) Escalas: Mayores y menores, su estructura, audición y entonación.

En el tema número 3. APRECIACIÓN MUSICAL se infiere que se introduce al alumno a la teoría y apreciación auditiva de la música como se observa en los subtemas: 3.1 Elementos que la conforman, Melodía, Armonía y Ritmo. 3.2 Las voces y su clasificación, voces blancas y oscuras 3.3 Los instrumentos y su clasificación, las familias de los instrumentos musicales: Cuerdas, alientos, percusión, electrófonos, describiéndolos así de una manera generalizada, por supuesto que hay una clasificación de los instrumentos más definida, como: Cuerdas punteadas y frotadas; alientos madera y metal; percusiones de entonación definida ó indefinida.

Tema número 4. ENTRENAMIENTO AUDITIVO el alumno apreciará y reafirmará sus conocimientos de los tres temas anteriores con dictados: Rítmicos, Melódicos, Rítmico-Melódicos; audiciones de obras musicales escogidas por el maestro que ayuden a apreciar diferentes timbres de instrumentos musicales y voces humanas, como señala el tema número 3.

Como resumen se puede decir que el alumno en su primer año de estudios en la carrera en Danza Clásica (LCD), adquiere los conocimientos básicos de la música y desarrolla sus habilidades musicales auditivas y cognoscitivas integrándolos a su formación.

2.3.4.3 Materia de Música Aplicada a la Danza II.

Veamos ahora el objetivo general de la materia de Música Aplicada a la Danza II: *"Al finalizar el ciclo el alumno manejará los compases y valores rítmicos, a la par integrará un entrenamiento auditivo en función de estos, canalizándolo hacia algunas formas musicales de la danza y del ballet, como un complemento para su desarrollo dancístico."* (ADM, Plan de Estudios, Pp. 71)

TEMAS Y SUBTEMAS

1. RITMICA Y MÉTRICA

1.1 Compases compuestos

1.2 Valores rítmicos

2. SOLFEO

2.1 Clave de Sol y clave de Fa

2.2 Escalas Mayores y menores

2.3 Escala cromática

2.4 Intervalos

2.5 Acordes

3. APRECIACIÓN MUSICAL

3.1 Formas menores

3.2 Formas [M]ayores

3.3 Formas polifónicas

3.4 Formas vocales

Tendencias contemporáneas

4. ENTRENAMIENTO AUDITIVO

4.1 Música que se compuso para la danza en el siglo XVI.

4.2 Inicios de la música para ballet, en el siglo XVII.

(ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN indica lo mismo que en el grado preliminar como lo mencioné en párrafos precedentes).

Lo anterior expone, que el alumno en éste grado tendrá que haber dominado las bases del Solfeo, de la Rítmica y de la Métrica, afirmará y acrecentará sus conocimientos musicales, como se puede observar en el tema número 1. RÍTMICA Y MÉTRICA: 1.1 Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8. 1.2 Valores rítmicos: Cuarto con puntillo y octavo, variaciones de valores rítmicos que provienen de los cuatro dieciseisavos unidos: dáctilo, anapesto, octavo con puntillo y dieciseisavo. Síncopas como octavo, cuarto, octavo; entre otros valores rítmicos. Así en el tema número 2. SOLFEO. Las habilidades adquiridas en éste punto se trabajan también con ejercicios de audición y de entonación de acordes Mayores, menores, disminuidos, aumentados, de séptima de dominante; escalas Mayores y menores (melódicas y armónicas); dictados: rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

El siguiente tema, número 3, se refiere a distinguir como está elaborada la música académica de las distintas épocas y autores como sigue: En el subtema 3.1 Formas menores se refiere a las composiciones musicales como: Estrofa (a-a-a), binaria (a-b-b) ternaria (a-b-a), rondó (a-b-a-c-a) o (a-b-a-c-a-d-a), forma de arco (a-b-c-d-a) sonata (exposición, grupo temático 1 y 2, desarrollo, recapitulación, grupo temático 1 y 2; sonata-rondó (a-b-a-c-a-b-a). ([http:// Musical Form](http://MusicalForm)) Ejemplos: Himnos y cantos patrióticos, Nocturno, Vals, Estudio, Marcha, Mazurka, Escocesa, Berceuse, etc. ([http:// El rincón del vago](http://ElRinconDelVago)).

En el subtema 3.2 Formas Mayores, se refiere a las grandes obras musicales como el Concierto, la Sinfonía, que se derivan a su vez de las formas menores.

En el subtema 3.3 Formas polifónicas: Fuga, Coral, Toccatta.

En el subtema 3.4 Formas vocales: Ópera, Oratorio. Y por último en subtema 3.5 Tendencias contemporáneas, se aprecian diversas obras musicales que contengan elementos innovadores de composición, como: Serialismo, Microtonalismo, Dodecafonismo, Atonalismo, Bitonalidad, Música Aleatoria.

En el punto 4. ENTRENAMIENTO AUDITIVO se estudia la música de diferentes épocas y estilos que ejemplifiquen las diferentes formas de composición de la música, por ejemplo, las obras que se hicieron para la danza en el siglo XVI y obras del siglo XVII de los inicios de la música para ballet, como lo señalan los subtemas 4.1 y 4.2, apreciando la obra musical y puestas en escena de Jan Baptiste Lully fundador y jefe de la *Académie Royale de Musique*, quien unificó el ballet y fundó la ópera francesa, dando forma a la suite, (agrupación de las sucesiones de danzas: Allemande, Courante, Menuet, Sarabande, Passepied, Gigue). (Fleming, Pp. 239-241, 1970).



Jean Baptiste Lully (Firenze 1632- Paris 1687)

2.3.4.4 Conclusiones acerca de los comentarios de las materias de Música Aplicada a la Danza I y II.

En resumen se observa que los contenidos de los cursos son fundamentales, pero es importante que el alumno los domine, ya que en los próximos grados tendrá que ponerlos en práctica en el instrumento musical, en donde se adentrará un poco más en el conocimiento y ejercicio de la música. Se observa también, que las nociones que se adquieren al finalizar los cursos, son de base y herramientas que

el alumno de la carrera de danza clásica utilizará y desarrollará a lo largo de su trayecto como bailarín en formación y posteriormente en lo profesional.

En lo que respecta a las actividades de aprendizaje de las dos materias anteriores, Música Aplicada a la Danza I y II, se advierte que las clases son presenciales, el maestro expone los temas, propone métodos de estudio, los alumnos reciben el conocimiento auditiva y visualmente, apreciando también obras musicales de distintas épocas y estilos; en la práctica, repitiendo ejercicios de Solfeo: Lectografía, Rítmica y Métrica, memorizando fórmulas rítmicas y términos técnicos de Teoría de la Música y complementando así sus conocimientos con trabajo de investigación, como en los ejemplos siguientes: Asistiendo a conciertos, lecturas propuestas por el profesor, escuchando ejemplos de música académica en casa, videos, acceso a páginas de Internet que hablen de los temas a estudiar ó estudiados en clase.

En lo que corresponde a los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación el examen final tiene un porcentaje significativo; la asistencia, los exámenes bimestrales y las tareas complementan la calificación, es decir, si los alumnos asisten regularmente a las clases, cumplen con sus tareas tendrán un avance notorio, estarán preparados para presentar los exámenes bimestrales, así, el examen final resultará con éxito.

2.3.4.5 Materia de Piano I.

A continuación, haré un análisis y crítica concisos de los objetivos generales, los temas y subtemas, de la materia de piano I, II y III, según mis conocimientos en el área y experiencia como docente. En lo que se refiere a: Temas y Subtemas, Actividades de aprendizaje, Criterios y Procedimientos de Evaluación y Acreditación, se observa en general que en los tres grados de piano son los mismos puntos, por lo tanto, elaboré una síntesis conclusiva de piano I, II y III, al final, sobre éstas cuestiones.

El objetivo general de la materia de Piano I es el siguiente, según el Plan de Estudios 2006: *"Al finalizar el ciclo el alumno estará capacitado para tocar en el piano las escalas y arpeggios, piezas sencillas de autores que van desde el período barroco hasta el nacionalista."* (ADM, Plan de Estudios, 2006)

Analizando las líneas anteriores, se puede decir que se introduce al alumno al aprendizaje del instrumento musical, logrando un nivel básico en técnica pianística y repertorio. Apreciando las distintas obras escritas para éste nivel de los diferentes períodos de la música, a partir del barroco hasta el período del nacionalismo mexicano.

TEMAS Y SUBTEMAS

1. TÉCNICA GENERAL

2. TÉCNICA APLICADA

2.1 Aplicada de memoria

REPERTORIO

3.1 Período barroco

3.2 Período clásico

3.3 Período impresionista

3.4 Época moderna

3.5 Música mexicana

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposición por parte del maestro.

Repetición de ejercicios.

Investigación.

Memorización.

Métodos de estudio.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Asistencia 30%

Exámenes bimestrales 20%

Tareas 10%

Examen final

40%

2.3.4.6 Materia de Piano II.

El objetivo general de la materia de piano II es el siguiente, según el Plan de Estudios, 2006: *"Al finalizar el ciclo el alumno estará capacitado para tocar piezas elementales: Una sonatina del periodo clásico, corales armonizados para directores de escena, (armonía principio rítmico), y estará preparado para leer piezas sencillas a primera vista, así como rutinas básicas de las escuelas de danza."*

Como se observa, en éste grado el alumno adquirirá cierta experiencia y conocimientos en la técnica pianística para comprender las piezas musicales de las rutinas de danza clásica. Entre paréntesis señala, *armonía principio rítmico*, lo cual, por experiencia se entiende, que se refiere a conocimientos de armonía y el principio rítmico se referirá a la forma en que está escrito una cierta composición (himno, canción, marcha, vals, etc.). Quizás es una incorrección, aún así encuentro una explicación en el libro de *"Teoría Musical"* del Maestro Francisco Moncada García que explica la unión entre ritmo y armonía. Algunosteóricos como el Maestro Francisco Núñez Montes, Director de la Escuela Superior de Música del INBA en el periodo 1977- 1983, sin embargo, consideran la unión de ritmo y armonía en uno, el ritmo genera la armonía como en la orquesta *ορχήστρα* del teatro griego: Se desprende que la armonía es una forma de ritmo musical e induce al movimiento cadencioso y organizado del discurso musical. (Moncada, Pp. 19,1962)

2.3.4.7 Materia de Piano III.

El objetivo general de la materia de piano III es el siguiente, según el Plan de Estudios 2006: *"Al finalizar el ciclo el alumno podrá acompañar clases de técnica clásica, podrá tocar ejercicios a dos y tres voces, entenderá la estructura de la*

forma Sonata y Suite, el lenguaje impresionista: dodecafónico, atonal, bitonal y aleatorio. Será capaz de improvisar y leer a primera vista en cualquier tono y textos sencillos con estructura definida de treinta y dos compases."

Como se indica en el objetivo general de la materia de piano III, en resumen: El alumno superará las limitaciones en conocimiento y ejercicio de la música; concluyendo con la improvisación, la lectura fluida en el piano y entendimiento del lenguaje musical que se va dando a través de la historia de la música.



2.3.4.8 Conclusiones generales acerca de la materia de Piano I, II y III.

Se observa que, la técnica aparece en primera instancia dentro de cada programa de Piano para obtener y desarrollar las habilidades propias que requiere el instrumento musical, la cual comprende: Postura corporal, ejercicios para la independencia, agilidad y fuerza de los dedos con el empleo de escalas y arpeggios en distintos tonos, ejercicios sugeridos en los libros de técnica.

En Técnica aplicada, tema número 2, expone que se estudian métodos básicos, de memoria. No sugiere métodos, sin embargo, he utilizado el Beyer Op. 101, 2000, y el Schmitt, Op. 16, 1922, con muy buenos resultados. Referente al tema número 3. Repertorio, el alumno aprende pequeñas piezas a su nivel, que representen los estilos de los períodos de la música mencionados: Barroco, Clásico, Impresionista, moderno y música mexicana (nacionalista). A partir de la

observación en párrafos anteriores, no se proponen métodos, el maestro al frente de la clase tiene libre cátedra y sugiere procedimientos de técnica pianística y repertorio.

En lo que respecta a los temas y subtemas se observa que son idénticos en cada grado, se intuye que la sucesión de los cursos son progresivos. Respecto a actividades de aprendizaje, sugiere lo mismo que las materias de Música Aplicada a la Danza I y II, y en éste aspecto, considero que es importante la repetición de ejercicios. La memoria musical requiere de reproducir varias veces un motivo, frase ó tema; los músculos de la mano se van habituando al movimiento de los dedos en el Piano, con las digitaciones de cada obra musical a estudiar, por supuesto, es importante la observación y dirección del maestro en todo momento, por último agrego que la investigación es esencial y profundiza el conocimiento.

2.4 EVALUACION DE LOS CUATRO PROGRAMAS DE MÚSICA ANTES MENCIONADOS: 1972, 1987, 1994, 2006.

Elaborando una breve retrospectiva de los puntos anteriores, a grandes rasgos, se observa que:

Los cuatro programas coinciden en que contienen elementos básicos que permitan y que permite, programa 2006, que el educando en la carrera de Danza en la ADM, en diferentes fases, según las exigencias de cada época, se introdujera (primeros tres programas) y se introduzca (actual programa) en el aprendizaje de la música, y en el desarrollo de habilidades y destrezas, dominando elementos fundamentales en la materia, como herramientas clave en lo profesional.

En el primer programa de música de la ADM, perteneciente al Plan 1972, se observa un tronco común en los tres primeros años de las dos carreras existentes: Intérprete de Danza de Concierto e Intérprete de Danza Mexicana, incluyendo lo básico del aprendizaje musical como la rítmica, la métrica, la entonación, a partir del cuarto grado se imparte una educación musical específica para cada carrera,

según necesidades técnicas de cada especialidad. Para los últimos tres grados: Séptimo, Octavo y Noveno se profundiza la educación musical en el vínculo que se forma entre la música y la danza, la interpretación dancística y la sensibilidad musical a un trabajo coreográfico.

Así como los primeros tres programas de música contemplan: Solfeo, Canto, Apreciación Musical, Coro, Historia de la Música, el último y actual programa de música, 2006, integra, a partir del tercer año, la materia de piano, en donde el alumno se adentra al aprendizaje de un instrumento musical y por medio de éste, se continúa el estudio de la música, desarrollando habilidades psicomotoras finas, como la polirritmia y desarrollo de la apreciación musical, por medio de la interpretación de obras musicales de diferentes épocas y estilos, lo que ayuda sobremedida al alumno de danza a adquirir una serie de elementos y herramientas, como se dijo en líneas anteriores, a su desarrollo como bailarín profesional de Danza Clásica. Se observa también que no se encuentra en ninguno de los cuatro planes de estudio de la ADM una bibliografía sugerida por el procedimiento y estilo de los planes y programas del INBAL que así lo dictan, sin embargo, menciono que los profesores que impartían e imparten ésta materia de música, tienen dominio en su campo de estudio, conociendo material, bibliografía, métodos de estudio.

Se examina que hay una evolución en la planeación y desarrollo al observar cada programa de música de los diferentes planes de estudio, adaptándose a las necesidades pedagógicas de cada época, a la búsqueda de una mejor educación y formación de bailarines profesionales de las diferentes danzas en general y al alcance de un nivel académico competitivo a nivel internacional. Los planes no pierden de vista nunca, la materia de música como herramienta fundamental en el desarrollo dancístico profesional.

2.5 PLANES DE TRABAJO DESDE LOS PERÍODOS ESCOLARES 1998-1999 HASTA 2005-2006, SOLO ALGUNOS EJEMPLOS REPRESENTATIVOS, PLAN 1994.

2.5.1 CICLO ESCOLAR 1998-1999 TALLER DE INICIACIÓN A LA DANZA.

2.5.1.1 Panorama general a mi labor docente, ciclo escolar, 1998-1999.

"El taller de Iniciación a la Danza de la ADM. es un espacio educativo que fue creado hace ya algunos años por la propia institución con carácter propedéutico, con el fin de tener una mayor captación de alumnos..."(Fuentes, Pp. 45 y 47, 1995)

"... que tiene como objetivo primordial acercar al estudio de dos de las principales disciplinas artísticas, danza y música, a quienes desde temprana edad aspiran a realizar estudios profesionales de danza. Se trata de introducir al niño al aprendizaje de los códigos y lenguajes propios de la danza y la música, expresiones artísticas mutuamente interdependientes, de tal forma que, los conocimientos que de éste se generen, le permitan al niño reforzar sus vocaciones artísticas. Por todo esto es que se trata de un taller con carácter propedéutico... que le permitan incorporarse sin dificultades a un proceso de trabajo sistematizado y amplio, característico de estudios a nivel profesional." (Colás, entrevista, 2004)

El perfil de ingreso al taller, es haber concluido el tercer año de primaria, una edad que oscile entre los 9 y 10 años, también se requiere de una complexión delgada."*...hay todo un estudio antropométrico, un seguimiento..."* (Colás en entrevista citada)

Las materias únicas en el Taller de Iniciación a la Danza cuentan con un horario destinado para cada una de tres horas a la semana, distribuidas en dos sesiones de hora y media cada una.

Este fue mi primer ciclo escolar de labor docente en la ADM, ganando el concurso de oposición abierto, que por esos meses se realizó, hubo impugnación, sin

embargo, me preparé y gané otra vez. Con los alumnos del Taller tuve la oportunidad de desarrollar actividades interesantes y creativas, que en los ciclos escolares anteriores, con la práctica docente frente a grupos de escuelas primarias y de la Escuela de Arte Teatral INBAL. Son varias estrategias docentes, las cuales me fueron de gran ayuda para trabajar con alumnos de danza, alumnos escogidos por sus cualidades artísticas, con cierto perfil. Labor docente menos fatigosa que trabajar con alumnos de escuelas elementales. El trabajo frente a grupo con este tipo de alumnos me fue impulsando al ir tomando experiencias para llegar a impartir clase de Música en un ambiente más cercano al desarrollo y difusión del arte y la cultura, como lo es la ADM, y de aquí en adelante conservo un lugar dentro de la planta docente.

Por otra parte, el problema con el cual me enfrenté, fue que el Taller de Iniciación a la Danza no contaba con un programa de música establecido, por lo tanto, hablando con los maestros del área, me plantearon algunos objetivos primordiales para resolver lo anterior:

1. Desarrollo de habilidades psicomotoras y afectivas.
2. Percepción del pulso natural de la música (balanceos, caminar, trotar, saltar, correr).
3. Importancia del ritmo.
4. Principios de lecto-escritura musical y entonación de notas.
5. Percepción auditiva con rondas y canciones infantiles.
6. Psicomotricidad fina (flauta dulce).

Los cuales llevé a cabo en actividades administradas durante cada clase, las cuales ilustro en el siguiente punto.

2.5.1.2 Cuadro sinóptico de la clase de música en el Taller de Iniciación a la Danza (1998-1999).

El siguiente cuadro sinóptico presenta de una manera organizada las actividades que dirigí a los alumnos del Taller de Iniciación a la Danza, basándome en los contenidos del programa de música de la carrera de Intérprete de Concierto del Plan 1994.

CONTENIDOS	DESARROLLO DE CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	SEM.	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	RESULTADOS PARCIALES	BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA
LECTOGRAFÍA	Introducción al lenguaje musical. Compases simples. Clave de Sol: sol, la, si 5 y do 6 y Fa 5.	I	Introducción explicativa. Ejemplos. Ejercicios de lectura y entonación.	Explicación. Ejercicios en el pizarrón, en el libro de trabajo, digitaciones en la flauta dulce. Audición y entonación.	Los alumnos dominaron los ejercicios. Concluyeron el libro "N.M.1"	1. H. RUBIO A., 1994. 2. BAQUEIRO, 1974.
RÍTMICA Y MÉTRICA	En compás de 2/4, 4/4 y 3/4 ejercicios con valores rítmicos simples: Cuarto, mitad, unidad y sus respectivos silencios.	I	Introducción explicativa. Ejemplos, Dictados rítmicos, ejercicios con niveles corporales, instrumentos de percusión.	Marchas, balanceos, ecos rítmicos. Ejemplos con láminas de ejercicios rítmicos progresivos, gises de colores, instrumentos de percusión, dictados y ejecutarlos con instrumentos de percusión: individual, por parejas, equipo.	Desarrollo de la sensibilidad rítmica, conocimiento de valores rítmicos.	1. H. RUBIO, 1994. 2. BAQUEIRO, 1974.
FLAUTA DULCE	Introducción a la técnica de la flauta dulce. Ejercicios con: sol, la si y con los valores rítmicos estudiados. Pequeñas melodías.	I	Introducción explicativa. Ejemplos. Ejercicios. Melodías del libro "niños musicales I".	Explicación de la técnica. Ejercicios de respiración, de exhalación, de postura corporal. Correcciones.	Los alumnos lograron interpretar pequeñas melodías, acompañados con la pista del método.	1. H. RUBIO, 1994.
CANTO	Vocalizaciones sencillas entre Do 5 y Mi 6. Diversos cantos infantiles.	I	Introducción explicativa. Ejemplos, ejercicios de respiración, posición corporal y de atención. Canciones del libro Niños musicales I. Aprenderse por imitación los cantos del libro.	Ejercicios como en el tema anterior. Ejercicios de percepción sonora. Diversos ejercicios graduales de vocalizaciones. Do 5-Do 6 hasta llegar a un Mi 6.	Los alumnos lograron interpretar varias canciones con afinación correcta.	1. H. RUBIO, 1994. 2. AQUINO, 1997. 3. CATENA, 1967. 4. HEMS DE GAINZA, 1967.
LECTOGRAFÍA	Reafirmación de los conocimientos del semestre anterior. Doble barra de compás, D.C., 1 y 2 casillas. Re 6, Do, Re, Mi 5.	II	Ejemplos. Ejercicios del libro.	Ejemplos y ejercicios del libro "Niños musicales 2"	Se logró que los alumnos reafirmaran y ampliaran sus conocimientos.	1. H. RUBIO, 1994, 2. BAQUEIRO, 1974.
RÍTMICA Y MÉTRICA	Reafirmación de los conocimientos del semestre anterior. Dos corcheas, Cuatro dieciseisavos	II	Ejemplos. Ejercicios del libro "N.M. 2" Dictados rítmicos. Instrumentos de percusión. Diferentes niveles corporales.	Ejemplos. Ejemplos grupalmente creados. Instrumentos de percusión, diferentes niveles corporales, Dictados rítmicos. Lectura de valores rítmicos en diversas melodías.	Reafirmaron sus conocimientos, sensibilidad y gusto por la música.	1. H. RUBIO, 1994. 2. MOZART, PITAMIC, 1993. 3. STRAUSS, MICHALSKY, 1993.
FLAUTA	Reafirmación de los	II	Diversos ejercicios y	Se continúa con los	Desarrollaron sus	1. H. RUBIO,

DULCE	conocimientos anteriores. Ejercicios y melodías. Re y Do 6. Re 5.		ejemplos. Libro "Niños musicales 2".	ejercicios de respiración, de posición corporal, interpretación. Cada alumno participa o todos en conjunto.	conocimientos y habilidades, dentro del aprendizaje de este instrumento musical: técnica, e interpretación.	1994.
CANTO	Vocalizaciones sencillas entre Do 5 y Fa 6. Diversos cantos infantiles.	II	Continuaron con ejercicios de respiración, posición corporal. Vocalizaciones por grados conjuntos: primeras, terceras y quintas justas de Do 5 a Fa 6, con movimientos corporales.	Se continúa con la misma mecánica. Se acompaña las canciones con movimientos corporales o con instrumentos de percusión: acento, ritmo, pulso.	Perfeccionaron técnica de canto, lograron más seguridad en la expresividad en la interpretación de los cantos.	1. H. RUBIO, 1994. 2. BAQUEIRO, 1974. 3. CATENA 1967. 4. HEMS DE GAINZA, 1967.

2.5.1.3 Recursos didácticos de la clase de música en el TID, (1998-1999).

Salón de danza con buena iluminación y ventilación.

Pizarrón pautado y blanco.

Gises blancos y de color.

Piano.

Libros de aprendizaje de música con actividades, ejercicios y ejemplos, y Cassettes didácticos del libro de apoyo "Niños musicales 1", 1994 y "Niños Musicales 2", 1994.

Instrumentos de percusión.

Lápices de colores.

Cassette de cantos y rondas infantiles (Aquino, 1997) y los discos compactos de música académica, (Strauss, Michalski, NY, 1993) y (Mozart, Pitamic, NY, 1993).

Cuaderno de motivaciones que elaboré en la materia de Teoría y Práctica de la Enseñanza III, CNM, en la clase del profesor Juan José Vera Hernández †, ciclo escolar 1993-1994.

2.5.1.4 Evaluación general del TID, (1998-1999).

Se hicieron dos clases abiertas: La primera, el 17 de Febrero, 1999. La segunda, el 14 de Junio, 1999, en el salón Guillermina Peñaloza de la ADM. En ésta última presentación, otorgaron a cada alumno un reconocimiento por asistencia regular al Taller. En el evento tuvimos la presencia de la Profesora Blanca Lilia Calvo a cargo de la clase de gimnástica, de la Profesora de Música, Miriam Medina Cortés y de familiares y amigos de los alumnos. Entre mis apuntes encontré que en ésta última presentación del mes de Junio, tocaron las melodías del libro del maestro H. Rubio "Niños Musicales 2", a finalizar el grupo y la profesora presentamos una coreografía grupal con algunos de los ejercicios adquiridos en su clase de gimnástica, sobre "Annen-Polka" Op. 117 de J. Strauss hijo (Strauss, Michalski, NY, 1993), la cual, fue una actividad muy provechosa, así, percibieron como está elaborada una obra musical.

Programa del 17 de Febrero, 1999, 18 hrs., salón "Guillermina Peñaloza", ADM.

1. Calentamiento
2. Percepción auditiva y sensorial, varios ejercicios.
3. Vocalizaciones con diversos cantos infantiles.
4. Cantos infantiles: Gestuales y de representación, rondas. (Aquino, 1997)
5. Flauta: 7 melodías del libro, "Niños musicales 2", 1994
6. Canción instrumental, acompañada con instrumentos de percusión.
7. Canción de despedida, "Hasta pronto" de "Cantos para jugar 2".

Nota: El primer programa tuvo el mismo desarrollo que éste programa anterior, solo que presentaron melodías del libro "Niños musicales 1, 1994".

En estas presentaciones se pudo observar el avance, el desarrollo de las habilidades psico-afectivas y conocimientos musicales adquiridos por los alumnos del Taller. Con ejercicios de percepción del ritmo de su propio cuerpo al respirar y el pulso cardíaco. En flauta dulce, interpretaron melodías del libro "Niños musicales 1", acompañados de la pista (Cassette), que el autor grabó para el aprendizaje del instrumento. Los alumnos lograron un avance notorio, desarrollando sus habilidades de motricidad fina al tocar la flauta dulce soprano;

motricidad gruesa en la interpretación de Cantos infantiles con movimientos corporales, porque "... *es necesario desarrollar sus posibilidades de expresión.*" (Willems, 1989), no poseo el reporte de calificaciones, por tanto, no escribo una calificación grupal, pero asimilaron el lenguaje musical escrito, entonado e interpretado, lo cual se observa que hubo un buen desempeño.

Este fue mi primer ciclo escolar de labor docente en la ADM con los alumnos del Taller de Iniciación a la Danza, en donde tuve la oportunidad de desarrollar actividades interesantes y creativas, que logré en los ciclos escolares anteriores, con la práctica docente frente a grupos de escuelas primarias y de la Escuela de Arte Teatral, ahora ENAT, INBAL., son varias estrategias docentes, las cuales me fueron de gran ayuda para trabajar con alumnos de danza, labor docente menos fatigosa que trabajar en escuelas elementales. El trabajo frente a grupo con este modelo de alumnos fue que mi creatividad como profesora progresó al impartir la clase de Música en un ambiente más cercano al desarrollo y difusión del arte y la cultura, como lo es la ADM.

2.5.2 CICLO ESCOLAR 1999-2000: TERCERO, CUARTO, QUINTO, SEXTO.

2.5.2.1 Panorama general a mi labor docente, ciclo escolar, 1999-2000.

Para éste grado escolar en la materia de música, observando el programa de la materia, los alumnos obtuvieron bases en el conocimiento de la lectura de las notas en la clave de Sol, los valores rítmicos simples, desarrollo de habilidades en la técnica de la flauta dulce; vocalización, canto y experiencias auditivas de ejemplos representativos de diversas etapas de la música. Incursionan ahora en éste tercer grado, en la clave de Fa, valores rítmicos con más dificultad como el contratiempo, la síncopa, compases de octavos, dictados de intervalos, análisis musical: motivo, frase, tema aplicado al canto ó ejecución y en el instrumento melódico la técnica apropiada para ejecutar: trinos, mordentes, apoyaturas.

Algunos contenidos fueron algo difíciles de incursionar por el cambio de metodología de un maestro a otro.

En el apartado de Procedimiento didáctico del siguiente cuadro sinóptico, marca solo un brevísimo resumen, recuerdo haber trabajado dictados rítmicos y sobre el dictado ellas creaban de su repertorio de danza contemporánea, pequeñas coreografías en parejas o trabajo individual. El salón de música era el 203, muy pequeño para trabajar con movimientos de danza, entonces, se recorrían el escritorio y las bancas hacia la pared, así se distribuían mejor los alumnos. También se trabajó con instrumentos de percusión que ellos traían especialmente para la clase de música: panderos, triángulos, claves, un pequeño tambor. Con éstos instrumentos musicales se practicaban las lecciones del Baqueiro Foster, los triángulos tocaban valores rítmicos de cuartos, las claves los octavos, los panderos las notas largas como las unidades y mitades, el tambor llevaba el pulso. Se llevaron a cabo varias dinámicas: Se intercambiaban los instrumentos y también hubo la posibilidad de que cada instrumento de percusión tocara otros valores rítmicos, así también se trabajó con niveles de percusión corporal, las palmas, los pies hacían valores rítmicos diferentes, las notas largas se solfeaban; o cada alumna leía un compás en el orden como estaban sentadas, hasta finalizar la lección.

Con éstas actividades las alumnas se motivaron a seguir practicando; la atención se desarrolló considerablemente. con éstas actividades.

En interpretación del instrumento melódico, se afinaba cada flauta, en relación al instrumento con afinación más baja, les dirigí algunos ejercicios de técnica que el maestro Ernesto Filidor en el CNM, en la clase de flauta dulce me enseñó: Ligaduras de fraseo cada dos notas, en toda la escala de Do, ascendiendo y descendiendo y con staccato. Con estos métodos y actividades de trabajo, poco a poco las alumnas adquirían una actitud de más seguridad en sí mismas, ya que su técnica de flauta mejoró. En quinto y sexto grados se trabajaron obras de distintas épocas: Renacentista, Barroca y Clásica a varias voces: Sopranino, Soprano y Alto; en Sexto "B", se practicó la flauta Tenor que la escuela nos prestó.

El análisis musical se llevó de la mano sobre la marcha, con las mismas melodías de canto y flauta, observando el fraseo y los motivos. Para Historia Universal de la música escucharon varios ejemplos, haciendo análisis someros de obras de audición más conocidas para ellas, por ejemplo: "Für Elise" WoO (Werk ohne Opuszahl, obra sin número) atribuida a Ludwig Van Beethoven (1770-1826), del cual las alumnas de cuarto grado crearon una coreografía grupal inédita, diferenciando: Temas, puentes, introducción, coda. En la ejecución al piano en los ensayos, Profesora Yareth S. en la presentación en público de la coreografía se utilizó el Disco compacto (Beethoven, Pivka, Alemania, s/f). El grupo de quinto trabajó la obra "Annen Polka", Op. 117 de Johannn Strauss, hijo (1825-1899), (Strauss, Michalski, NY, 1993).

En canto, como inicial experiencia en el aprendizaje del manejo de su propia voz al entonar diversas melodías, les dirigí varios ejercicios de relajación, respiración y postura que aprendí con mis maestros de canto en el CNM INBAL, Rosa Rodríguez, Leszek Zawadka, Alicia Cascante y trabajando con actores de la Escuela de Arte Teatral INBAL (1995-2000). Las alumnas, adoptaban posturas corporales inapropiadas, al sentarse y estando en pié: Espalda encorvada, cuello tenso y extremidades, impedimentos para el buen manejo de la voz. Así con la conducción de ejercicios, poco a poco experimentaron mejoría en la postura corporal; lograron un nivel aceptable en el canto, desarrollo de oído y memorias musicales, así la habilidad de acomodar la letra a la música, gusto por cantar y ellas mismas apreciaron su propio desempeño en la clase.

Con respecto a los métodos de solfeo Baqueiro, y Dandelot, los profesores de música de la ADM los empleaban para desarrollar en los alumnos habilidades en la lectografía musical, rítmica y métrica; como reciente profesora continué con el trabajo de los métodos, ya que los grupos que me asignaron en ciclo escolar 99-00, los alumnos ya tenían un avance en el estudio y práctica de los ejercicios, que observando sobre la marcha se obtenían muy buenos resultados.

2.5.2.2 Cuadro sinóptico de la clase de música en 3º "A" de IDC, (1999-2000).

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	DESARROLLO DE CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	SEM.	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	RESULTADOS PARCIALES	BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA
LECTOGRAFÍA MUSICAL	Clave de fa: Fa 3-Do 5. Lectura isócrona Clave de Sol: Sol 4-Re 7. Lectura rítmica Combinaciones de los valores conocidos.	I Y II	Del libro Dandelot: Ej. 1-8, Pp. 18-19 Del libro B. F. F. 1-8, Pp. 142-144 Del libro B. F. F. Ej. 1-26 Pp. 28-34. Ej. 1-12 Pp. 38-41	Breve explicación por la profesora de la clase con ejemplos dados. Leer ejercicios correspondientes del método, grupalmente y uno por uno. Reafirmación de valores conocidos con ejercicios de lectoescritura. Poco a poco se fueron añadiendo las nuevas notas, con los valores rítmicos conocidos.	Las alumnas dominaron la clave de Sol de forma isócrona y con valores conocidos. En lo que respecta a clave de Fa, no pudieron alcanzar un nivel favorable.	1. DANDELOT, 1979. 2. BAQUEIRO, 1974.
RÍTMICA	Contratiempos Ligadura produciendo síncopas Compases de 6/8, 9/8	I Y II	2ª parte B. F. F. Pp. 66-80. Ejercicios del 1-50.	Breve explicación por la profesora de la clase. Ecos rítmicos, dictados, con movimientos corporales, realización de los ejercicios en el libro. Coreografías con técnica de Danza Contemporánea.	Se logró un avance notorio.	1. BAQUEIRO, 1974.
INSTRUMENTO MELÓDICO	Sol 6, La 6, Fa# 6, Do# 6, Sol# 6, Sib 6, hasta Re 7. Legatti, trinos, staccati y apoyaturas. Melodías conteniendo lo anterior. Combinación de todos los valores conocidos.	I Y II	Variaciones sobre la melodía, "Twinkle, twinkle little star", versión de Mario Duscheness.	Breve introducción al estudio de la flauta dulce, ejemplos por la profesora de la clase. Video como ejemplo de técnica de la flauta. Ejercicios progresivos del método.	Al finalizar el curso, el grupo presentó en público las variaciones de "Twinkle, twinkle little star", versión de Mario Duscheness y una obra de Purcell.	1. DUSCHENESS, 1962, 2. NEWMAN, MIECZYLAU, 1988. 3. CIMET, 1997.
CANTO	Vocalizaciones con registro de Do 5 a Sol 6. Cantos navideños, cánones a dos y tres voces.	I Y II	Posición corporal. Respiración. Vocalizaciones con boca cerrada. Vocalizaciones por primeras, segundas, arpeggio mayor; por cuartas, por quintas, hasta octavas y sílabas como: Do, Mi, sol., "al sol", etc.	Breve introducción por la profesora de la clase. Ejercicios de relajación, respiración, posición corporal, de atención. Ecos cantar con boca cerrada empezando en Sol 5. Ir subiendo por semitonos hasta Do 6, poco a poco ir subiendo el registro hasta Sol 6. Cantos al unísono, luego a 2 y 3 voces.	Se logró entonar con soltura desde un Do5-Sol6 en un 100%. (En años pasados las alumnas no habían desarrollado éste aspecto de la música.) Se presentó un programa navideño auditorio "Josefina Lavalle", ADM.	1. DISNEY . 2. SKIPPER, 1997
ENTRENAMIENTO AUDITIVO	Audición y entonación de 3 M, 5 J, 2 M, 8 J. Audición y entonación de: 4 J, 6 M, 7 m.	I Y II	Vocalizaciones. Audiciones. Dictados.	Vocalizaciones como en el contenido anterior y reafirmación de intervalos de tercera y quinta (arpeggio Mayor). Poco a poco 4ª, 6ª, 7ª y 8ª. Dictados graduales de los intervalos.	Lograron un buen desempeño en entonación de los intervalos. En años anteriores las alumnas no trabajaron éste aspecto, pero los identificaron auditivamente..	1. BAQUEIRO, 1974.
TEORÍA MUSICAL	Escalas Mayores y	I	Vocalizaciones.	Explicación por la profesora	Se logró que las	1. CABALLERO,

	menores. Audición y Teoría.	Y II	Audiciones. Dictados.	de la clase. Ejemplos escritos, de audición y con un teclado dibujado en cartulina. Entonación.	alumnas identificaren auditivamente escalas Mayores y menores. Con dificultad grafía de ellas.	1987.
HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA	Audición de obras de la época Clásica y Romántica	I Y II	Audición de obras musicales de las épocas dadas en cassettes.	Introducción por la profesora de la clase. Una audición por semana. Por último elaboraron una coreografía con técnica de Danza Clásica, con la bagatela "Für Elise" WoO 59, atribuido a L. V. Beethoven (1770-1827).	Desarrollaron un gusto especial por la música de los períodos mencionados, y en especial por la obra "Für Elise", presentando una coreografía colectiva con la técnica de danza clásica en el recital final.	1. OTTERBACH, 1979. 2. FLEMING, 1971. 3. BEETHOVEN, Pivka DC.
ANÁLISIS MUSICAL	Frase, motivo, período, tema, forma.	I Y II	Melodías estudiadas en la flauta dulce, cantos estudiados en canto, como ejemplos. Audición de las obras estudiadas en Historia Universal de la Música.	Introducción explicativa por la profesora de la clase. Se tomó en cuenta las melodías estudiadas en la flauta y canto, ejemplos: Interpretar solo el motivo, la frase, etc. Coreografía grupal sobre "Für Elise" WwO 59, atr. L. V B.	Se logró que las alumnas adquirieran los conocimientos para identificar las partes de las obras musicales, desde el motivo hasta el tema.	1. DISNEY, 2. BEETHOVEN, Pivka, DC.

2.5.2.3 Recursos didácticos de la clase música, 3º "A" de IDC, (1999-2000).

Principalmente, pizarrón, gises blancos y de colores, piano, cuaderno pautado, los métodos de Solfeo Baqueiro Foster y Dandelot e instrumentos de percusión, uno por cada alumna. Reproductora de discos compactos, cassettes y videos. Discos compactos y cassettes seleccionados (Beethoven, Pivka, Alemania); VHS "Sine Nómine", 1997. Teclado dibujado en cartulina, 3 octavas. Métodos y láminas de instrumentos musicales.

2.5.2.4 Evaluación general de 3º "A" de IDC, (1999-2000).

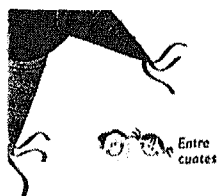
Se logró que las alumnas fortalecieran su calidad expresiva y la experimentación creadora, así como, sus conocimientos teórico-prácticos de ésta materia, a pesar de las dificultades con las que me enfrenté: Poco espacio para ensayar la coreografía, el agotamiento físico de las alumnas; además las alumnas no traían un trabajo académico que completara los esquemas de los años anteriores,

primero y segundo de Música por lo tanto, hubo que abordar algunos contenidos anteriores para que pudieran abordar los de éste, su tercer año de Música, Aún así, la mayoría de los contenidos se cumplieron exitosamente.

En Diciembre 15 de 1999 a las 17 hrs. en el Auditorio "Josefina Lavalle" de la propia institución educativa interpretaron villancicos y una obra para coro de Navidad, como se puede observar en el cuadro sinóptico anterior, en la celda donde dice CANTO. Formaron parte del coro que organicé con otros cuatro grupos a mi cargo, aproximadamente 50 alumnos. Este coro obtuvo calidad en: Sonido, afinación e interpretación, así como la vivencia que cada uno de los integrantes experimentó, de expresar el arte desde otro punto de vista, el canto coral.

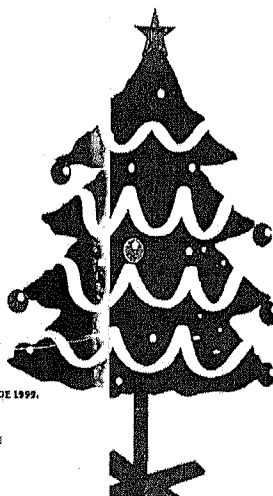
Las alumnas pusieron mucho de su parte, realizaron una coreografía inédita sobre la bagatella, "Für Elise" WoO 59 atribuido a L. V. Beethoven (1770-1827) con repertorio adquirido durante éstos años de técnica de danza clásica, presentada al final del curso y en flauta dulce soprano, las variaciones "Twinkle, twinkle, little star" de su método de flauta (Duscheness, 1962) en Mayo 23 y 25 de 2000, 18:30 hrs. en el Auditorio "Josefina Lavalle" de la propia institución educativa.

Así como recibí al grupo, considero que las alumnas obtuvieron un gran avance y como promedio final según el reporte de calificaciones es de 9.

Entre
cortes

ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA

CONCIERTO DE NAVIDAD

DIRECCIÓN
YARETH N. SORIANO MEHA15 DE DICIEMBRE DE 1999.
17:00 HRS.AUDITORIO,
JOSEFINA LAVALLÉ

INTRODUCCIÓN

LA ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA DESDE HACE 51 AÑOS DE EXISTENCIA SE HA PREOCUPADO POR CONSOLIDAR UN PROYECTO ARTÍSTICO EDUCATIVO QUE PROPICIE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE FUTUROS BAILARINES. UNO DE SUS PRINCIPALES OBJETIVOS CONSISTE EN FORTALECER LA CALIDAD EXPRESIVA Y TÉCNICA DE SUS ESTUDIANTES, ASÍ COMO TAMBIÉN FOMENTAR LA EXPERIMENTACIÓN CREATIVA CON UNA VISIÓN CRÍTICA DEL MUNDO QUE LO RODEA.

LA ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA CONSERVADORA DE TRADICIONES, AMALGAMA CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS, PROPICIANDO EN EL FUTURO BAILARÍN UNA FORMACIÓN ARMÓNICA, A TRAVÉS DEL TRABAJO INTERDISCIPLINARIO ENRIQUECIENDO ASÍ DICHA FORMACIÓN Y MEJORANDO DÍA A DÍA SU CALIDAD COMO INTERPRETE.

INTEGRANTES
DEL CORO

3° A

MARLA QUINTANA AZUA
ELSA V. CEJA
YENICY C. CONTRERAS
NA-DENI GONZALEZ
EDIZA E. LORELI
ELEONORA E. PARDO
JANET VALDIVIA

6° A

URSULA A. CASILLAS
ISAURA E. ESCOBAR
ANA CLARA FLORES
DENISS G. GUTIERREZ
CLAUDIA Y. HERNÁNDEZ
ALEXANDRA D. MARTÍNEZ
WENDY PLATA
NALLELY RODRÍGUEZ
LAURA TREJO
FLORA I. VALLE

4° A y B

ELIOSA ARREOLA
JANATH BAPTISTA
AURA X. CARRASCO
ITZEL Z. DE ALBA
GRIETA V. GÓMEZ
CINDY L. PUENTE
CARMEN V. SANTILLAN
DURIA L. AZUA
IRAZDA F. BETANZOS
EVANGELINA CARRO
MITZY P. DÍAZ
CARLA K. DÍAZ
GISELA ESCALERA
ERIAN Y. GUTIERREZ
PAMELA H. MANCILLA
ANTONIO VELÁZQUEZ

6° B

STEPHANIE GIBBY
LINA C. A. HERNÁNDEZ
JESSICA H. LORELI
ALMA L. PLATA

5° A

MYRO. DE CEREMONIAS
QUÉN BERNARDO

5° A y B

JANITHA E. CONTRERAS
YANILY CORONA
TANIA P. FLORES
JESSAMINE MENDOZA
SANDRA K. PALACIOS
FÁTIMA A. ROMERO
CITALLI AULAS
THERESA A. CIO
DENISE A. HEYDER
VALERIE S. LUNA
(SOLISTA)
MARILYN HANKEVIL
(SOLISTA)
EDNA C. SANCHEZ
VALERIA S. SORIANO

PROGRAMA

CONCIERTO DE NAVIDAD

POSTRADO ANTE TU CUNA
J. S. BACH - 1685 - 1750 (ALEMANIA)

NACIO JESÚS DIVINO
TRADICIONAL ESPAÑOL

DULCE SONAR DE CAMPANAS
TRADICIONAL MEXICANO

VENID FIELES TODOS
TRADICIONAL NAVIDEÑO

VE, DI EN LA MONTAÑA
TRADICIONAL AMERICANO

IN DULCE JUBILO
J.S. BACH-NOBLE

INTERMEDIO

OLD KING COLE - DANZA ANTIGUA
MÉNUEU - J.S. BACH
(GRUPO 4° A y B)

DONA NOBIS PACEM - ANÓNIMO S. XVII
(GRUPO 6° B)

ONE INDUSTRIOUS INSECT AND THE SWEETNESS OF THÖTHOR
H. PURCELL (1659 - 1695) INGLATERRA
(GRUPO 3° A)

PRELUDIO EN F# M - J.S. BACH
(ARREGLO DE RAMÓN NOBLE)
(GRUPO 5° A y B)

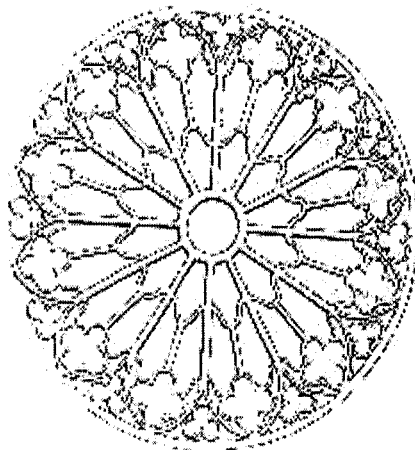
SINFONÍA DE LOS JUGUETES
J. HAYDN (1732 - 1809) AUSTRIA
(GRUPO 6° A)

INTERMEDIO

POUTPURRI "HOY VENIMOS A CANTAR" - GREG Y GAIL SKIPPER
ARREGLOS POR SKIPPER Y STAN PETHEL

ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA

PRESENTA



RECITAL FINAL

PROFRA: YARETH N. SORIANO M.

MAYO 23 y 25
18:30 HRS.

AUDITORIO: JOSEFINA LAVALLE

INTRODUCCIÓN

LA ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA

PRESENTA

DENTRO DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

" EL RECITAL FINAL "

POR LA PROFESORA YARETH N. SORIANO M.,

MAESTRA DE ESTA ESCUELA DE LA MATERIA DE MÚSICA

ESTE PROGRAMA CONTEMPLA LA DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
GENERADAS POR MAESTROS, ALUMNOS E INVITADOS ESPECIALES CON
EL FIN DE DAR A CONOCER LA LABOR ACADÉMICA FORTALECIENDO, ESTIMULANDO
Y AMPLIANDO SU BAGAJE CULTURAL A TRAVÉS DE CONFERENCIAS,
FOROS, EXPOSICIONES, CURSOS, CINE,
TEATRO, MÚSICA, ETC...

ESTE RECITAL TIENE EL OBJETIVO DE INTRODUCIR A LOS ALUMNOS DE LA
ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA EN LA MÚSICA DE DIFERENTES ÉPOCAS.

AGRADECEMOS LA ASESORÍA TÉCNICA
DE LA PROFRA: MA. EUGENIA ZÚÑIGA

GRUPOS PARTICIPANTES

5º A y B

BENHUMEA HERNÁNDEZ OLLÍN
CONTRERAS CAMPEÓN JANINA
CORONA GARCÍA YAMILI
FLORES CORTÉS PAOLA
MENDIOLA LÓPEZ DETSABÉ
PALACIOS GARCÍA SANDRA
ROMERO JIMÉNEZ FÁTIMA
ARIAS MARTÍNEZ CITLALI
CID REYES JIMENA
HEYSER RAMOS DENISE
LUNA CHÁVEZ GLENN
MANSOUR ALVAREZ MARIANA
SÁNCHEZ GARCÍA EDNA
SERHANO LECUONA VALENTA

6º A

CASILLAS NARVAES ÚRSULA
ESCOBAR FERRAS ISABELA
FLORES DE LOS RÍOS ANA CLARA
GUTIÉRREZ MARTÍNEZ DENNIS
HERNÁNDEZ REYNA CLAUDIA
MARTÍNEZ RAMÍREZ ALEJANDRA
PLATA BRUNAS WENDY
RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ NALLELY
TREJO CORTÉS LAURA
VALLE GÓMEZ ISADORA

6º B

DIRÓN MORENO STÉPHANIE
HERNÁNDEZ CHÁVEZ LINA
RAYA ZAMORA ALMA
AGRADECIMOS LA COLABORACIÓN DE LA
ALUMNA: DEAZAZ HDEZ.

3º A

AZÚA AGUILAR MARLA
CEJA HERNÁNDEZ ELISA
CONTRERAS MONTO YENGY
GONZÁLEZ ESQUEDA HAN-DEUN
LOHUEI RODRÍGUEZ ENKA
PANDO ACCOART ELEONORA
VALDOVINOS ARIAS JANET

4º A y B

ARRIOLA CALDERÓN ELOISA
BAUTISTAVIGUERAS XANATH
CARRASCO MAYA AURA
CONTRERAS ORTEGA ANA L.
DE ALBA SÁNCHEZ ITZEL
GÓMEZ CAMACHO GRETA
PUENTE ESCALANTE CRISTE
SANTILLÁN PAREDES VIOLETA
AZÚA AGUILAR DUNA
DÍAZ GUERRERO EVA
DÍAZ VALDES RAMÍREZ MIZZY
DÍAZ SANDOVAL CAELA
ESCALERA HUACUJA GISELA
GUTIÉRREZ BENÍTEZ MIRIAM
MANCILLA MEDINA PAOLA
VELÁZQUEZ CAMPOS ANTONIO

PROGRAMA

I FLAUTA

I SEIS VARIACIONES SOBRE EL TEMA
 " TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR "
 (MÉTODO MARÍA DUSCHENESS II)
 INTERPRETA: 3º "A"

II DANZAS DEL RENACIMIENTO AL CLÁSICO
 INTERPRETA: 4º "A y B"

A) SALTARELLO JUAN HA. DE MEDICIS
 (EARLY 16th CENTURY)

B) ALLEMANDE JOH. HERMANN SHEIN
 (1585 - 1630)

C) L'ESPANOLETTE MICHAEL PREATORIOUS

D) POLONAISE J. SEBASTIAN BACH
 (1685 - 1750)

E) POLONAISE LEOPOLD MOZART
 (1719 - 1787)

III OBRAS DEL PERÍODO BARROCO
 INTERPRETA: 5º "A y B"

A) EASTER PRAISE HENRY PURCELL

B) DÚO G.F. HANDEL

C) PRELUDIO J.S. BACH

D) JESÚS BLEIBET MAINER FREUDE J.S. BACH

IV OBRAS DEL PERÍODO BARROCO Y CLÁSICO
 INTERPRETA: 6º "A y B"

A) PEQUEÑA FUGA EN DO M. H'S DEL LIBRO
 " PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS DE J.S. BACH "

B) TOY SYMPHONY F.J. HAYDN

II CANTO

" A WHOLE NEW WORLD "
 FROM WALT DISNEY'S - ALADDIN
 MUSIC BY ALAN MEN KEN - LYRICS BY TIM RICE
 INTERPRETA: 6º "B"

" REFLECTION "
 FROM WALT DISNEY'S - MULAN
 MUSIC BY MATTHEW WILDER - LYRICS BY DAVID ZIPPER
 INTERPRETA: 5º "A y B"

" YOU'VE GOT A FRIEND IN ME "
 FROM WALT DISNEY'S - TOY STORY
 MUSIC AND LYRICS BY - RANDY NEWMAN
 INTERPRETA: 6º "A"

" CRUELA DE VIL "
 FROM WALT DISNEY'S - 101 DALMATIANS
 WORDS AND MUSIC BY - MEL LEVEN
 INTERPRETA: ALMA LUCERO RAYA ZAHORA - 6º "B"

" THE SIAMESE'S CAT SONG "
 FROM WALT DISNEY'S - LADY AND THE TRAMP
 WORDS AND MUSIC BY - PEGGY LEE
 INTERPRETA: 6º "A"

" GO THE DISTANCE "
 FROM WALT DISNEY'S - HERCULES
 MUSIC BY - ALAN MENK
 LYRICS BY - DAVID ZIPPER
 INTERPRETA: 6º "B"

III ANÁLISIS MUSICAL Y CREACIÓN DE COREOGRAFÍAS
 POR LOS ALUMNOS

A) VALS FÜR ELISE - L.V. BEETHOVEN
 INTERPRETA: 3º "A"

B) ANNEN POLKA - J. STRAUSS
 INTERPRETA: 5º "A y B"

C) PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA - W.A. MOZART
 MINUETO - INTERPRETA: 5º "A y B"

DIRECCIÓN: MTRA. YANISSE NOEMI SORIANO MENA

Programa de mano, recital Mayo 23 y 25 del 2000, grupos: 3º "A" y "B", 4º "A", 5º "A" y "B", 6º "A" y "B".

2.5.2.5 Cuadro sinóptico de la clase de música en 4º, "A" Y "B" de IDC, (1999-2000).

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	DESARROLLO DE CONTENIDOS PROGRAMATICOS	SE M.	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	RESULTADOS PARCIALES	BIBLIOGRAFIA Y DISCOGRAFIA
RÍTMICA	Compases de amalgama: 5/4, 7/4, 5/8. Dáctilo, anapesto, reafirmación de valores conocidos. Figuras irregulares: Tresillo en dos, dosillo. Birritmias	I Y II	Ejemplos, ejercicios y explicación teórica por la maestra de la clase.	Exposición por la profesora, ejemplos en el pizarrón y con niveles corporales. Con movimientos de danza contemporánea. Ejercicios del método, ejercicios creados por ellos de 8 compases. Con palmas.	Se logró que los alumnos midieran bien los compases de amalgama, los valores rítmicos programados y las Birritmias con mucho esfuerzo.	1. BAQUEIRO, 1974.
INSTRUMENTO MELÓDICO	Escalas y arpeggios mayores de: Do, Sol, Re La, Mi, Si, Fa#	I Y II	Introducción por parte de la profesora de la clase: Respiración, técnica posición corporal, ejercicios de técnica. Danzas renacentistas a dos y tres voces. Uso de flautas, sopranino, soprano y alto.	Exposición y audición de ejemplos por la profesora de la clase. Ejercicios de técnica por voces ó cuerdas. Escribir escalas en su cuaderno. Entonación e interpretación de las escalas y arpeggios mayores. Leer signos de dinámica. Estudio y ensayo de las danzas antiguas por cuerdas. Ensamble.	Lograron interpretar las escalas hasta Fa# en legatto. Interpretaron 5 danzas antiguas: Saltarello, Allemande, L. española y dos polonesas. Presentación de dos recitales de fin de año, con las obras estudiadas durante el año escolar. Experiencia escénica diferente. Avance en técnica, afinación e interpretación.	1. DUSCHENES, 1962. 2. KATZ, 1955. 3. CIMET, ENRÍQUEZ, TREVIÑO, 1997.
ENTRENAMIENTO AUDITIVO	Audición de segundas y terceras M, quinta justa, segunda y tercera menor, semitono.	I Y II	Exposición teórica y práctica por la profesora de la clase. Audición y entonación. Ejemplos prácticos en las melodías de la flauta dulce.	Después de una introducción teórica y práctica por la profesora de la clase se hicieron dictados utilizando el piano, la flauta. Formar mentalmente uno por uno, los intervalos estudiados, a partir de una nota musical "x", y decir la nota correspondiente. Tocar los intervalos en la flauta dulce al unísono, nota por nota, también a dos voces.	Fue difícil que los alumnos lograran diferenciar auditivamente entre intervalos Mayores y menores, les fue más fácil entre una quinta Justa y una Octava Justa. En forma escrita los elaboraron muy bien e interpretados en la flauta dulce.	1. BAQUEIRO, 1974. 2. MONCADA, 1982. 3. CABALLERO, 1987.

CANTO	Vocalizaciones de Do5-Sol6 ejercicios de respiración. Melodías al unísono. Cánones hasta cuatro voces.	I Y II	Ejercicios de respiración, concentración y atención. Vocalizaciones graduales de Do5-Sol6; cánones a dos voces hasta cuatro voces.	Después de ejercicios de respiración, etc., aprender un canto, por lo menos uno ó dos a la semana. Con ojos cerrados, caminando en el espacio del salón, cantar con diversos estados de ánimo; parados, sentados	Lograron entonar bien, cantaron afinados y de memoria las canciones, seguridad de sí mismos al cantar en público. Experiencia escénica diferente. Presentación de un popurrí navideño.	1. CABALLERO, 1991. 2. SKIPPER, 1997. 3. CATENA, 1967. 4. HEMSY DE GAINZA, 1967.
TEORÍA MUSICAL	Tonalidad, intervalos, teoría general de la música. Acordes Mayores y menores.	I Y II	Exposición teórica, ejemplos, audición, entonación e interpretación de acordes en la flauta. Dictados.	Después de la explicación teórica por la profesora de la clase, ejemplos y ejercicios entonados e interpretados en la flauta dulce; se analizaron algunas partituras, poniendo en práctica lo aprendido	Se reforzaron las habilidades adquiridas en entrenamiento auditivo y en canto. Con respecto a la formación de los acordes, los alumnos requerían de más ayuda, ya que en años anteriores no lo trabajaron.	1. SKIPPER, 1997. 2. AGUDELO, BÁRCENA, ZAVALA, 1994. 3. DANHAUSER, A.
HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA	Periodo Renacentista de la música.	I Y II	Exposición teórica, Ejemplos interpretados en el piano y en la flauta dulce por la profesora de la clase.	Breve reseña histórica del periodo Renacentista de la música por la profesora de la clase con ejemplos interpretados en la flauta dulce y piano de las danzas a estudiar, por la profesora de la clase.	Se logró que los alumnos aprendieran éste estilo de música. Se presentó un programa con cinco danzas del Renacimiento a dos y tres voces: Sopranino, Soprano y Alto.	1. FLEMING, 1971. 2. AGUDELO, BÁRCENA, ZAVALA, 1994. 3. KATZ, 1955. 4. OTTERBACH, 1979.
ANÁLISIS MUSICAL	Motivo, Frase, Periodo, Cadencia, Tema, Coda, Forma.	I Y II	Exposición teórica, ejemplos tomados también de las melodías de canto y de la flauta dulce.	Después de una breve explicación de cada uno de los contenidos, ejemplos dados de sus melodías de canto y de la flauta dulce. También ejemplos en cassettes de música grabada. Por equipos cantar los motivos, las frases, etc.	Complementaron los conocimientos, ya que en su clase de Danza Clásica trabajaban por motivos, frases y temas, ahora aparte de identificarlos auditivamente, también los identificaron en el dibujo musical.	1. Cabellero, 1987. 2. Danhauser, s/f. 3. Moncada, 1962. 4. Katz, 1955. 5. Bach, Gould, 1997. 6. Bach, Schneider. 7. Mozart, Pitamic, 1993.
LECTOGRAFÍA MUSICAL	Clave de Fa y Sol, lectura Rítmica e isócrona.	I Y II	Explicación teórica, ejemplos y ejercicios. Lectura de ejercicios del método Baqueiro Foster tercera parte, clave de Fa y primera parte clave de Sol.	Introducción por la profesora de la clase, ejemplos en el pizarrón, en láminas. Ejercicios del método de Solfeo.	Lograron dominar la clave de Sol (La4- Do7). Clave de Fa solo primeros ejercicios del método G. Dandelot.	1. BAQUEIRO 1974. 2. DANDELOT, 1979.

2.5.2.6 Recursos didácticos de la clase de música, 4º "A" y "B" de IDC, (1999-2000).

Piano afinado.

Salón de danza con piano.

Salón de música con mesabancos, pizarrón, gises blancos y de colores, reproductora de discos compactos y cassettes, escritorio con silla para el profesor, piano, instrumentos de percusión, familia de flautas dulces barrocas y atriles.

Métodos de solfeo y flauta dulce barroca, así como, repertorio para flautas dulces.

Láminas con ejemplos y ejercicios de rítmica y métrica.

Discografía: (Bach, Schneider, s/f), (Bach, Gould, 1997), (Mozart, Pitamic, NY, 1993). "*Sine Nómine*", 1997, VHS.

2.5.2.7 Evaluación general de 4º "A" y "B" de IDC, (1999-2000).

Me enfrenté con varias dificultades: Dos grupos en uno solo, 4º "A" Y "B", en total 17 alumnos; cambio de dinámica de clase y faltaban elementos básicos que no tenían claros como en rítmica y métrica, por lo tanto, no los pude abordar en el momento y hubo que dar breves introducciones y explicaciones, donde surgieron muchas dudas; la hora y media de clase no fue suficiente, por lo que no se pudo completar en su totalidad éste programa de música, pero en general, obtuvieron grandes cambios en su desarrollo académico, aunque algunas veces, algunos mostraban cierta indiferencia y apatía, la mayoría respondían al trabajo, fue difícil de conducirlos. Empleé estrategias para lograr más cohesión en el grupo, como platicar con ellos del esfuerzo que conlleva la responsabilidad de asistir a la clase, de lo cual hubo resultados positivos. Conducía ejercicios de sensibilización, percepción, atención, respiración y postura corporal en un salón de danza, que aprendí, como lo mencioné en párrafos anteriores, en la escuela de teatro (ENAT), con mis maestros de canto en el CNM y la experiencia obtenida durante esos años de docencia.

La dinámica de la clase la variaba, juegos con rítmica y métrica, ejercicios de atención, teoría musical, Historia de la música e Instrumento melódico, así como el ensayo de danzas antiguas, en éste aspecto, el estudio de la flauta dulce soprano se complementaba con el estudio de otras flautas, que la mayoría tuvo la oportunidad de obtener, como la flauta Sopranino ó la flauta Alto, de la misma marca "Yamaha". Con respecto a la organización de los ensayos, los acomodé por equipos según la flauta: Sopraninos, sopranos y altos, en seguida breve introducción al estudio de las flautas, discriminando el timbre de cada una de ellas, la técnica de ejecución como el fiato, la digitación. Después, todos solfean cada voz, también cada equipo solfeaba y digitaba en la flauta cada uno su cuerda. Los alumnos estaban acostumbrados a trabajar a una sola voz, sin calistenia, en éste ciclo escolar aparecieron nuevos retos: Tres voces con valores rítmicos y notas diferentes en cada una, mantener el pulso, mejoramiento de la técnica y la afinación de cada flauta.

Así con ésta dinámica se logró cubrir un porcentaje notorio de los contenidos de la clase de Música IV, el poder participar grupalmente en las presentaciones de fin de año y fin de curso fueron experiencias muy enriquecedoras.

Tomando en cuenta la gran cantidad de contenidos que había que preparar para que los alumnos captaran la esencia de los objetivos y el nivel académico en que los recibí, considero que en general fue un trabajo interesante, adquiriendo muchas habilidades con respecto a mi experiencia como docente en música: Dirigir, ensayar, entonar, cantar, organizar y por supuesto proporcionar conocimientos a los alumnos de la mejor manera. Por último presento un porcentaje final sumando los promedios, según boleta final en un 8.1.

CONACULTA • INBA
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS
DIRECCIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

REPORTE DE CALIFICACIONES ORDINARIO

ESCUELA: ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA CLAVE: 00040025A
PERIODO ESCOLAR: 1999-2000 SEMESTRE O GRADO: 4º GRUPO: 4º A DC
NOMBRE DE LA MATERIA: MÚSICA IV CLAVE: 00040025A
NOMBRE DEL PROFESOR: ROSARIO MESA YARETH

LA presente lista de calificaciones será revisada, del 8 al 10, por la siguiente representación:
10 Escuelas: 8 Mayores, 2 Menores y 10 Profesores: 8 Mayores, 2 Menores

Nº	MATERIA	NOMBRE DEL ALUMNO	APUNTES	PRUEBAS	EXAMENES	CALIFICACIÓN	Nº
01	ACERCA DE LA DANZA	ARREOLA CALDERÓN ELIANA	8	8	8	8	8
02	DAVIA 007721116	BALTIMA VIGILANES SAMATH	8	8	8	8	8
03	CAMACHO 007721116	CARRASCO MATA AURA JANAT	8	8	8	8	8
04	COCHIMES 007721116	CORTES VIGILANES ANA LAURA	8	8	8	8	8
05	ZAMORA 007721116	DE ALBA SÁNCHEZ IZEL ZACIARTE	8	8	8	8	8
06	COCHIMES 007721116	OSORIO CAMACHO ORTIZ VALENTINA	8	8	8	8	8
07	COCHIMES 007721116	PUEBLA SANCHEZ GONZALEZ MONICA	8	8	8	8	8
08	ELABORACIÓN DE LA DANZA	SANTILLAN PAREDES CORBEN VIOLETA	8	8	8	8	8

INDICACIONES:
CANCELAR CON LA LÍNEA PUNTEADA DESPUÉS DEL ÚLTIMO RESULTADO OBTENIDO.
CUBRIR CON CINTA TRANSPARENTES ADECUADA LA COLUMNA DE CALIFICACIÓN.
UTILIZAR TINTA NEGRA PARA ACREDITADOS Y TINTA ROJA PARA REPROBADOS (SOLO EN EL ORIGINAL).
LA MATERIA Y EL NOMBRE DEL ALUMNO DEBEN ESCRIBIRSE A MÁQUINA.

CARRERA O CURSO: INTERPRETE DANZA DE CONCIERTO
FIRMA DEL PROFESOR: ROSARIO MESA YARETH
FECHA: 25-05-2000

PROFESOR

CONACULTA • INBA
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS
DIRECCIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

REPORTE DE CALIFICACIONES ORDINARIO

ESCUELA: ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA CLAVE: 00040025A
PERIODO ESCOLAR: 1999-2000 SEMESTRE O GRADO: 4º GRUPO: 4º B DC
NOMBRE DE LA MATERIA: MÚSICA IV CLAVE: 00040025A
NOMBRE DEL PROFESOR: ROSARIO MESA YARETH

LA presente lista de calificaciones será revisada, del 8 al 10, por la siguiente representación:
10 Escuelas: 8 Mayores, 2 Menores y 10 Profesores: 8 Mayores, 2 Menores

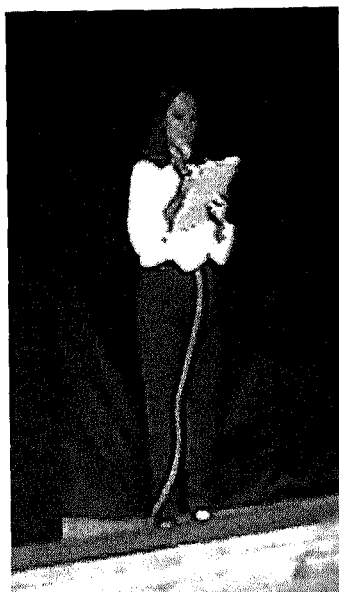
Nº	MATERIA	NOMBRE DEL ALUMNO	APUNTES	PRUEBAS	EXAMENES	CALIFICACIÓN	Nº
01	ACERCA DE LA DANZA	ARREOLA CALDERÓN ELIANA	8	8	8	8	8
02	DAVIA 007721116	BALTIMA VIGILANES SAMATH	8	8	8	8	8
03	CAMACHO 007721116	CARRASCO MATA AURA JANAT	8	8	8	8	8
04	COCHIMES 007721116	CORTES VIGILANES ANA LAURA	8	8	8	8	8
05	ZAMORA 007721116	DE ALBA SÁNCHEZ IZEL ZACIARTE	8	8	8	8	8
06	COCHIMES 007721116	OSORIO CAMACHO ORTIZ VALENTINA	8	8	8	8	8
07	COCHIMES 007721116	PUEBLA SANCHEZ GONZALEZ MONICA	8	8	8	8	8
08	ELABORACIÓN DE LA DANZA	SANTILLAN PAREDES CORBEN VIOLETA	8	8	8	8	8

INDICACIONES:
CANCELAR CON LA LÍNEA PUNTEADA DESPUÉS DEL ÚLTIMO RESULTADO OBTENIDO.
CUBRIR CON CINTA TRANSPARENTES ADECUADA LA COLUMNA DE CALIFICACIÓN.
UTILIZAR TINTA NEGRA PARA ACREDITADOS Y TINTA ROJA PARA REPROBADOS (SOLO EN EL ORIGINAL).
LA MATERIA Y EL NOMBRE DEL ALUMNO DEBEN ESCRIBIRSE A MÁQUINA.

CARRERA O CURSO: INTERPRETE DANZA DE CONCIERTO
FIRMA DEL PROFESOR: ROSARIO MESA YARETH
FECHA: 25-05-2000

PROFESOR

Reporte de calificaciones, grupos de 4º "A" y "B" de IDC, ADM.



Profesora Yareth Soriano presentando programa del 25 de Mayo, 2000.

2.5.2.8 Cuadro sinóptico de la clase de música en 5º, "A" Y "B" de IDC, (1999-2000).

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	DESARROLLO DE CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	SE M.	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	RESULTADOS PARCIALES	BIBLIOGRAFIA Y DISCOGRAFIA
LECTOGRAFIA MUSICAL	Clave de Sol y Fa, lectura. Rítmica e isócrona.	I Y II	Exposición teórica por la profesora de la clase con ejemplos prácticos. Ejercicios del método Baqueiro Foster. Primeros ejercicios de la clave de Fa, pp. 142, de clave Sol segunda parte pp.36 y pp.81.	Después de la explicación teórica, hacer los ejercicios del método de Solfeo, todos en coro, uno por uno haciendo un compás, hasta completar todo el ejercicio y luego uno por uno hacer todo el ejercicio.	Se logró que los alumnos dominaran la clave de Sol. De la clave de Fa, de Sol4 -Re5 . 80%	1. BAQUEIRO, 1974.
RÍTMICA	Tresillo en Fa. Compases de amalgama. Síncopas y contratiempos. Birritmias en todos los valores rítmicos conocidos. Quintillo en 1, 2 y 3.	I Y II	Exposición teórica por la profesora. Lectura del libro Baqueiro Foster. Dictados. Láminas con ejemplos prácticos	Después de la explicación teórica, ejercicios en el pizarrón, ecos rítmicos, dictados, luego recrearlos con las palmas y a diferentes niveles corporales. Crear por parejas, con técnica de danza contemporánea pequeñas coreografías siguiendo los patrones del ejercicio rítmico.	Se logró que los alumnos reforzaran las habilidades adquiridas en los años pasados y ampliaron sus conocimientos, así poniendo en práctica sus conocimientos de danza.	1. BAQUEIRO, 1974. 2. STRAUSS, 1983. Cassette.
INSTRUMENTO MELÓDICO	Escalas y arpegios. Trinos. Cánones a dos y tres voces. Adaptaciones de obras barrocas para orquesta y órgano para flauta dulce barroca.	I Y II	Introducción por la profesora de la clase. Ejercicios graduales de técnica.	Introducción explicativa con ejemplos prácticos en la flauta dulce. Ejercicios escritos en el pizarrón que tuvieran los elementos a estudiar: trinos, escalas, arpegios, escalas. Ejemplos de grupos musicales interpretando composiciones de la época renacentista y barroca. Estudio por voces ó cuerdas de las danzas antiguas. Ensamble Obras adaptadas para flauta dulce.	Se logró que los alumnos trabajaran diversas flautas dulces en conjunto. Fue laborioso el ensamble. Los alumnos nunca habían trabajado los conjuntos de cámara. Trabajaron lo que les pedía.	1. NOBLE, 1978. 2. CIMET, PEREZ, TREVIÑO, 1987. VHS
ENTRENAMIENTO AUDITIVO	Escalas Mayores y menores. Círculo tonal. Acordes Mayores y menores. Acorde de V7. Semitono.	I Y II	Explicación teórica por la profesora. Dictados. Ejercicios.	Después de la explicación teórica por la profesora. Ejercicios en el pizarrón y material didáctico (teclado de 2 octavas dibujado en cartulina), los alumnos elaboraron las escalas con cada uno de los grados para distinguir los acordes, igual con las menores. Audición, entonación, dictados, ejercicios.	Los alumnos aprendieron la función de las tonalidades en la música, distinguieron los tonos en que estaban escritas sus melodías cantadas y de la flauta.	1. BAQUEIRO, 1974. 2. CABALLERO, 1987. 3. DANHAUSER., s/f 4. MONCADA, 1962.

INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA	Acordes Mayores, menores, grados de la escala, sintaxis armónica.	I Y II	Explicación por la profesora de la clase. Ejercicios.	Después de la explicación por la profesora de la clase, utilizando el teclado dibujado en cartulina. Escuchar las escalas Mayores, las menores siguiendo las teclas correspondientes de cada escala en el teclado dibujado. Entonación, ejercicios en el cuaderno hasta completar el círculo. Aprenderse de memoria los grados de la escala para formar los acordes.	Se completó el círculo tonal con acordes y arpeggios escritos. Interpretaron en la flauta solo algunas escalas, acordes y arpeggios. Distingueron los tonos que estaban escritas sus melodías de la flauta.	1. DUSCHENES, 1962 2. CABALLERO, 1987 3. DANHAUSER, s/f. 4. MONCADA, 1962.
HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA	Música barroca, canon, fuga, variaciones, el concierto barroco, la suite.	I Y II	Breve reseña histórica y explicación de las diversas composiciones. Audición de diversos ejemplos de la música barroca.	Breve reseña histórica del período barroco. Escuchar ejemplos de composiciones barrocas (Preludio y fuga no. 2, en do, Clave bien temperado II, Suites inglesas, tocata y fuga en re de J. S. Bach, conciertos de Brandeburgo, etc. Reflexiones.	Apreciaron la música barroca. De Las fugas, la entrada de los sujetos, de la Suite, las diversas danzas que la forman y el Concierto Barroco.	1. FLEMING, 1971. 2. AGUDELO, BÁRCENA, ZAVALA, 1994. 3. BACH, 1997. Cassette. 5. OTTERBACH, 1979, Cassette. 5. DISNEY, 1940. VHS 6. CARROTHERS, 1992
CANTO	Ejercicios de vocalización, técnica de canto y técnica coral, cantos a uno y dos voces. Vocalizaciones de Do5.Sol6	I Y II	Introducción por la profesora de la clase Ejercicios de respiración, atención, percepción y concentración. Vocalizaciones con diversos ejercicios.	Después de la introducción por la profesora de la clase, diversos ejercicios de respiración, atención, percepción y concentración. Ejercicios de vocalización desde una nota larga hasta cuatro dieciséisavos por grados conjuntos, subiendo por semitonos.	Los alumnos lograron un nivel bastante satisfactorio. Disfrutaron mucho esta parte de la clase. Participaron en el programa navideño. Cantaron en conjunto una melodía de la película de Mulán de Disney, alcanzando la nota Sol 6 sin ninguna dificultad.	1. CABALLERO, 1987. 2. DISNEY.

2.5.2.9 Recursos didácticos de la clase música, 5º "A" y "B" de IDC, (1999-2000).

Piano afinado.

Salón de danza con piano.

Salón de música con mesabancos, pizarrón, gises blancos y de colores,
reproductora de discos compactos y cassettes, escritorio con silla para el profesor,
piano, instrumentos de percusión, familia de flautas dulces barrocas y atriles.

Métodos de solfeo y flauta dulce barroca, así como, repertorio para flautas dulces.

Láminas con ejemplos y ejercicios de rítmica y métrica.

Discografía escogida: (Bach, Schneider, s/f), (Bach, Gould, 1997), (Strauss, Michalski, NY, 1993), (Mozart, Pitamic, NY, 1993), y video en formato VHS ("*Sine Nómine*", 1997).

2.5.2.10 Evaluación general de 5º "A" y "B" de IDC, (1999-2000).

Grupo entusiasta, en canto, en Historia de la Música, Análisis, disfrutaban los ejercicios, formulaban preguntas profundizando, ampliando los temas y para complementar los conocimientos de los años anteriores, se trabajó análisis musical: motivo, frase, tema, puente, introducción, coda. Las alumnas sobre estas nociones realizaron dos coreografías inéditas con técnica de danza clásica, Annen-Polka, Op. 117, de Johann Strauss, hijo (1825-1899), (Strauss, Michalsky, NY, 1993) y el Menuetto, Allegretto de "Eine Kleine Nachtmusik", Nr. 13, en G, KV 525 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), (Mozart, Pitamic, NY, 1993) en dos grupos. Se presentaron como trabajos conclusivos en conjunto con los trabajos finales de sus compañeros de los otros grados, (tercero, cuarto y sexto). Los alumnos de éste grado quinto, contaban con cierto gusto por la danza clásica, es por ello, que al observar su desempeño desde el año pasado como público en algunas presentaciones que tuve la oportunidad de asistir, y ahora tenía el gusto de ser su maestra de música, opté porque realizaran un trabajo coreográfico en conjunto, aprovechando sus habilidades y haciendo caso especial al objetivo general del Plan de Estudios 1997, con respecto al bailarín integral. Así fue la dinámica a seguir:

1. Se escucharon las obras musicales, luego se dedujo el compás de la obra.
2. Se distinguió cuántos compases formaban las frases, la introducción, los puentes, la coda. Se escribió en el pizarrón en seguida pasaron el apunte al cuaderno.

3. Sobre éstos apuntes se empezaron a montar poco a poco, las coreografías inéditas de creaciones conjuntas.

4. Ensamble.

5. Detallar el trabajo en conjunto y con ayuda de su maestra titular de su clase de danza clásica.

En el horario en que se realizaba la clase se tuvo la oportunidad de trabajar en el salón de danza "Alma Mino", que contaba con equipo de sonido y piano para crear las coreografías con el repertorio adquirido de técnica de la Danza Clásica durante los años de estudio en la Academia de la Danza. Fue un éxito el ensamblar la obra y que las propias alumnas se corrigieran unas a otras la técnica de los pasos de ballet. Cuando se consiguió tener todas las coreografías completas, su maestra de danza clásica, María Eugenia Zúñiga, nos ayudó en detallarlas. Se abordó también el canto coral, los ejercicios de calistenia, previos a las vocalizaciones, aprovechando el espacio del salón de danza.

En el período invernal se integraron al coro que organicé con los demás grupos a mi cargo durante éste ciclo escolar, interpretando una serie de villancicos navideños, que presentaron en Diciembre 15 de 1999, a las 17 hrs. en el auditorio "Josefina Lavalle". Por último, para la presentación de fin de ciclo los días 23 y 25 de Mayo, del 2000 a las 18:30 hrs. en el auditorio "Josefina Lavalle", interpretaron al canto coral la canción, "Reflexión" from Walt Disney's *Mulán*. Música de Matthew Wilder, Letra por David Zippel, alcanzando en entonación la nota Sol6.

En lo que respecta a la flauta, algunos alumnos consiguieron las flautas, alto y sopranino. Se formó un buen equipo e interpretaron diversas obras del Renacimiento y Barroco, como: *Easter Praise* de Henry Purcell (1659-1695), *Dúo* de George Frederick Händel (1685-1759), *Preludio no. IV en Fa M*, de los pequeños preludio y fugas de Johann Sebastian Bach (1685-1750), (transcrito para coro por Ramón Noble (1920-1999), adaptado para flautas dulces por Y. S., y *Jesus bleibet meine Freude*, J. S. Bach para coro. Con la interpretación de éstas obras se logró que las alumnas escucharan las demás voces y mantener el tempo; se respetaron los signos de dinámica y agógica y se desarrollaron habilidades en

la técnica de la flauta dulce, aunque la mayoría de las flautas, por cuestiones de tiempo, no se pudieron afinar, la presentación fue un éxito. Los profesores de música que asistieron al evento, como el profesor Pedro Benítez en año sabático, la profesora Miriam Medina, el profesor Jorge Bueno, que habían seguido el desarrollo académico de las alumnas, reconocieron la labor, ya que, en años anteriores no habían trabajado los conjuntos instrumentales y de cámara.

Con respecto a la lectografía musical y a la rítmica y métrica, lograron buen nivel y éstos elementos se pudieron aprovechar al máximo de sus capacidades, por último, considero, que fue muy satisfactorio e interesante el trabajo con el grupo de quinto de IDC, y ellos, observando resultados, se sintieron satisfechos y orgullosos de haber desarrollado mas habilidades en el estudio de la música, logrado nuevas metas, como promedio final grupal, 9.

CONACULTA • INBA
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS
DIRECCIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

SERVO-1

REPORTE DE CALIFICACIONES: ORDINARIO

ESCUELA: ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA CLAVE: 0304000000

PERIODO ESCOLAR: 1999-2000 SEMESTRE O GRADO: 5º GRUPO: 5º-B-DCO CLAVE: 0304000000

NOMBRE DE LA MATERIA: MÚSICA Y

NOMBRE DEL PROFESOR: SORIANO MENA YARETH

La escala oficial de calificación será: Excelente, 90-95; 95-100; 100-105; 105-110; 110-115; 115-120; 120-125; 125-130; 130-135; 135-140; 140-145; 145-150; 150-155; 155-160; 160-165; 165-170; 170-175; 175-180; 180-185; 185-190; 190-195; 195-200; 200-205; 205-210; 210-215; 215-220; 220-225; 225-230; 230-235; 235-240; 240-245; 245-250; 250-255; 255-260; 260-265; 265-270; 270-275; 275-280; 280-285; 285-290; 290-295; 295-300; 300-305; 305-310; 310-315; 315-320; 320-325; 325-330; 330-335; 335-340; 340-345; 345-350; 350-355; 355-360; 360-365; 365-370; 370-375; 375-380; 380-385; 385-390; 390-395; 395-400; 400-405; 405-410; 410-415; 415-420; 420-425; 425-430; 430-435; 435-440; 440-445; 445-450; 450-455; 455-460; 460-465; 465-470; 470-475; 475-480; 480-485; 485-490; 490-495; 495-500; 500-505; 505-510; 510-515; 515-520; 520-525; 525-530; 530-535; 535-540; 540-545; 545-550; 550-555; 555-560; 560-565; 565-570; 570-575; 575-580; 580-585; 585-590; 590-595; 595-600; 600-605; 605-610; 610-615; 615-620; 620-625; 625-630; 630-635; 635-640; 640-645; 645-650; 650-655; 655-660; 660-665; 665-670; 670-675; 675-680; 680-685; 685-690; 690-695; 695-700; 700-705; 705-710; 710-715; 715-720; 720-725; 725-730; 730-735; 735-740; 740-745; 745-750; 750-755; 755-760; 760-765; 765-770; 770-775; 775-780; 780-785; 785-790; 790-795; 795-800; 800-805; 805-810; 810-815; 815-820; 820-825; 825-830; 830-835; 835-840; 840-845; 845-850; 850-855; 855-860; 860-865; 865-870; 870-875; 875-880; 880-885; 885-890; 890-895; 895-900; 900-905; 905-910; 910-915; 915-920; 920-925; 925-930; 930-935; 935-940; 940-945; 945-950; 950-955; 955-960; 960-965; 965-970; 970-975; 975-980; 980-985; 985-990; 990-995; 995-1000; 1000-1005; 1005-1010; 1010-1015; 1015-1020; 1020-1025; 1025-1030; 1030-1035; 1035-1040; 1040-1045; 1045-1050; 1050-1055; 1055-1060; 1060-1065; 1065-1070; 1070-1075; 1075-1080; 1080-1085; 1085-1090; 1090-1095; 1095-1100; 1100-1105; 1105-1110; 1110-1115; 1115-1120; 1120-1125; 1125-1130; 1130-1135; 1135-1140; 1140-1145; 1145-1150; 1150-1155; 1155-1160; 1160-1165; 1165-1170; 1170-1175; 1175-1180; 1180-1185; 1185-1190; 1190-1195; 1195-1200; 1200-1205; 1205-1210; 1210-1215; 1215-1220; 1220-1225; 1225-1230; 1230-1235; 1235-1240; 1240-1245; 1245-1250; 1250-1255; 1255-1260; 1260-1265; 1265-1270; 1270-1275; 1275-1280; 1280-1285; 1285-1290; 1290-1295; 1295-1300; 1300-1305; 1305-1310; 1310-1315; 1315-1320; 1320-1325; 1325-1330; 1330-1335; 1335-1340; 1340-1345; 1345-1350; 1350-1355; 1355-1360; 1360-1365; 1365-1370; 1370-1375; 1375-1380; 1380-1385; 1385-1390; 1390-1395; 1395-1400; 1400-1405; 1405-1410; 1410-1415; 1415-1420; 1420-1425; 1425-1430; 1430-1435; 1435-1440; 1440-1445; 1445-1450; 1450-1455; 1455-1460; 1460-1465; 1465-1470; 1470-1475; 1475-1480; 1480-1485; 1485-1490; 1490-1495; 1495-1500; 1500-1505; 1505-1510; 1510-1515; 1515-1520; 1520-1525; 1525-1530; 1530-1535; 1535-1540; 1540-1545; 1545-1550; 1550-1555; 1555-1560; 1560-1565; 1565-1570; 1570-1575; 1575-1580; 1580-1585; 1585-1590; 1590-1595; 1595-1600; 1600-1605; 1605-1610; 1610-1615; 1615-1620; 1620-1625; 1625-1630; 1630-1635; 1635-1640; 1640-1645; 1645-1650; 1650-1655; 1655-1660; 1660-1665; 1665-1670; 1670-1675; 1675-1680; 1680-1685; 1685-1690; 1690-1695; 1695-1700; 1700-1705; 1705-1710; 1710-1715; 1715-1720; 1720-1725; 1725-1730; 1730-1735; 1735-1740; 1740-1745; 1745-1750; 1750-1755; 1755-1760; 1760-1765; 1765-1770; 1770-1775; 1775-1780; 1780-1785; 1785-1790; 1790-1795; 1795-1800; 1800-1805; 1805-1810; 1810-1815; 1815-1820; 1820-1825; 1825-1830; 1830-1835; 1835-1840; 1840-1845; 1845-1850; 1850-1855; 1855-1860; 1860-1865; 1865-1870; 1870-1875; 1875-1880; 1880-1885; 1885-1890; 1890-1895; 1895-1900; 1900-1905; 1905-1910; 1910-1915; 1915-1920; 1920-1925; 1925-1930; 1930-1935; 1935-1940; 1940-1945; 1945-1950; 1950-1955; 1955-1960; 1960-1965; 1965-1970; 1970-1975; 1975-1980; 1980-1985; 1985-1990; 1990-1995; 1995-2000; 2000-2005; 2005-2010; 2010-2015; 2015-2020; 2020-2025; 2025-2030; 2030-2035; 2035-2040; 2040-2045; 2045-2050; 2050-2055; 2055-2060; 2060-2065; 2065-2070; 2070-2075; 2075-2080; 2080-2085; 2085-2090; 2090-2095; 2095-2100; 2100-2105; 2105-2110; 2110-2115; 2115-2120; 2120-2125; 2125-2130; 2130-2135; 2135-2140; 2140-2145; 2145-2150; 2150-2155; 2155-2160; 2160-2165; 2165-2170; 2170-2175; 2175-2180; 2180-2185; 2185-2190; 2190-2195; 2195-2200; 2200-2205; 2205-2210; 2210-2215; 2215-2220; 2220-2225; 2225-2230; 2230-2235; 2235-2240; 2240-2245; 2245-2250; 2250-2255; 2255-2260; 2260-2265; 2265-2270; 2270-2275; 2275-2280; 2280-2285; 2285-2290; 2290-2295; 2295-2300; 2300-2305; 2305-2310; 2310-2315; 2315-2320; 2320-2325; 2325-2330; 2330-2335; 2335-2340; 2340-2345; 2345-2350; 2350-2355; 2355-2360; 2360-2365; 2365-2370; 2370-2375; 2375-2380; 2380-2385; 2385-2390; 2390-2395; 2395-2400; 2400-2405; 2405-2410; 2410-2415; 2415-2420; 2420-2425; 2425-2430; 2430-2435; 2435-2440; 2440-2445; 2445-2450; 2450-2455; 2455-2460; 2460-2465; 2465-2470; 2470-2475; 2475-2480; 2480-2485; 2485-2490; 2490-2495; 2495-2500; 2500-2505; 2505-2510; 2510-2515; 2515-2520; 2520-2525; 2525-2530; 2530-2535; 2535-2540; 2540-2545; 2545-2550; 2550-2555; 2555-2560; 2560-2565; 2565-2570; 2570-2575; 2575-2580; 2580-2585; 2585-2590; 2590-2595; 2595-2600; 2600-2605; 2605-2610; 2610-2615; 2615-2620; 2620-2625; 2625-2630; 2630-2635; 2635-2640; 2640-2645; 2645-2650; 2650-2655; 2655-2660; 2660-2665; 2665-2670; 2670-2675; 2675-2680; 2680-2685; 2685-2690; 2690-2695; 2695-2700; 2700-2705; 2705-2710; 2710-2715; 2715-2720; 2720-2725; 2725-2730; 2730-2735; 2735-2740; 2740-2745; 2745-2750; 2750-2755; 2755-2760; 2760-2765; 2765-2770; 2770-2775; 2775-2780; 2780-2785; 2785-2790; 2790-2795; 2795-2800; 2800-2805; 2805-2810; 2810-2815; 2815-2820; 2820-2825; 2825-2830; 2830-2835; 2835-2840; 2840-2845; 2845-2850; 2850-2855; 2855-2860; 2860-2865; 2865-2870; 2870-2875; 2875-2880; 2880-2885; 2885-2890; 2890-2895; 2895-2900; 2900-2905; 2905-2910; 2910-2915; 2915-2920; 2920-2925; 2925-2930; 2930-2935; 2935-2940; 2940-2945; 2945-2950; 2950-2955; 2955-2960; 2960-2965; 2965-2970; 2970-2975; 2975-2980; 2980-2985; 2985-2990; 2990-2995; 2995-3000; 3000-3005; 3005-3010; 3010-3015; 3015-3020; 3020-3025; 3025-3030; 3030-3035; 3035-3040; 3040-3045; 3045-3050; 3050-3055; 3055-3060; 3060-3065; 3065-3070; 3070-3075; 3075-3080; 3080-3085; 3085-3090; 3090-3095; 3095-3100; 3100-3105; 3105-3110; 3110-3115; 3115-3120; 3120-3125; 3125-3130; 3130-3135; 3135-3140; 3140-3145; 3145-3150; 3150-3155; 3155-3160; 3160-3165; 3165-3170; 3170-3175; 3175-3180; 3180-3185; 3185-3190; 3190-3195; 3195-3200; 3200-3205; 3205-3210; 3210-3215; 3215-3220; 3220-3225; 3225-3230; 3230-3235; 3235-3240; 3240-3245; 3245-3250; 3250-3255; 3255-3260; 3260-3265; 3265-3270; 3270-3275; 3275-3280; 3280-3285; 3285-3290; 3290-3295; 3295-3300; 3300-3305; 3305-3310; 3310-3315; 3315-3320; 3320-3325; 3325-3330; 3330-3335; 3335-3340; 3340-3345; 3345-3350; 3350-3355; 3355-3360; 3360-3365; 3365-3370; 3370-3375; 3375-3380; 3380-3385; 3385-3390; 3390-3395; 3395-3400; 3400-3405; 3405-3410; 3410-3415; 3415-3420; 3420-3425; 3425-3430; 3430-3435; 3435-3440; 3440-3445; 3445-3450; 3450-3455; 3455-3460; 3460-3465; 3465-3470; 3470-3475; 3475-3480; 3480-3485; 3485-3490; 3490-3495; 3495-3500; 3500-3505; 3505-3510; 3510-3515; 3515-3520; 3520-3525; 3525-3530; 3530-3535; 3535-3540; 3540-3545; 3545-3550; 3550-3555; 3555-3560; 3560-3565; 3565-3570; 3570-3575; 3575-3580; 3580-3585; 3585-3590; 3590-3595; 3595-3600; 3600-3605; 3605-3610; 3610-3615; 3615-3620; 3620-3625; 3625-3630; 3630-3635; 3635-3640; 3640-3645; 3645-3650; 3650-3655; 3655-3660; 3660-3665; 3665-3670; 3670-3675; 3675-3680; 3680-3685; 3685-3690; 3690-3695; 3695-3700; 3700-3705; 3705-3710; 3710-3715; 3715-3720; 3720-3725; 3725-3730; 3730-3735; 3735-3740; 3740-3745; 3745-3750; 3750-3755; 3755-3760; 3760-3765; 3765-3770; 3770-3775; 3775-3780; 3780-3785; 3785-3790; 3790-3795; 3795-3800; 3800-3805; 3805-3810; 3810-3815; 3815-3820; 3820-3825; 3825-3830; 3830-3835; 3835-3840; 3840-3845; 3845-3850; 3850-3855; 3855-3860; 3860-3865; 3865-3870; 3870-3875; 3875-3880; 3880-3885; 3885-3890; 3890-3895; 3895-3900; 3900-3905; 3905-3910; 3910-3915; 3915-3920; 3920-3925; 3925-3930; 3930-3935; 3935-3940; 3940-3945; 3945-3950; 3950-3955; 3955-3960; 3960-3965; 3965-3970; 3970-3975; 3975-3980; 3980-3985; 3985-3990; 3990-3995; 3995-4000; 4000-4005; 4005-4010; 4010-4015; 4015-4020; 4020-4025; 4025-4030; 4030-4035; 4035-4040; 4040-4045; 4045-4050; 4050-4055; 4055-4060; 4060-4065; 4065-4070; 4070-4075; 4075-4080; 4080-4085; 4085-4090; 4090-4095; 4095-4100; 4100-4105; 4105-4110; 4110-4115; 4115-4120; 4120-4125; 4125-4130; 4130-4135; 4135-4140; 4140-4145; 4145-4150; 4150-4155; 4155-4160; 4160-4165; 4165-4170; 4170-4175; 4175-4180; 4180-4185; 4185-4190; 4190-4195; 4195-4200; 4200-4205; 4205-4210; 4210-4215; 4215-4220; 4220-4225; 4225-4230; 4230-4235; 4235-4240; 4240-4245; 4245-4250; 4250-4255; 4255-4260; 4260-4265; 4265-4270; 4270-4275; 4275-4280; 4280-4285; 4285-4290; 4290-4295; 4295-4300; 4300-4305; 4305-4310; 4310-4315; 4315-4320; 4320-4325; 4325-4330; 4330-4335; 4335-4340; 4340-4345; 4345-4350; 4350-4355; 4355-4360; 4360-4365; 4365-4370; 4370-4375; 4375-4380; 4380-4385; 4385-4390; 4390-4395; 4395-4400; 4400-4405; 4405-4410; 4410-4415; 4415-4420; 4420-4425; 4425-4430; 4430-4435; 4435-4440; 4440-4445; 4445-4450; 4450-4455; 4455-4460; 4460-4465; 4465-4470; 4470-4475; 4475-4480; 4480-4485; 4485-4490; 4490-4495; 4495-4500; 4500-4505; 4505-4510; 4510-4515; 4515-4520; 4520-4525; 4525-4530; 4530-4535; 4535-4540; 4540-4545; 4545-4550; 4550-4555; 4555-4560; 4560-4565; 4565-4570; 4570-4575; 4575-4580; 4580-4585; 4585-4590; 4590-4595; 4595-4600; 4600-4605; 4605-4610; 4610-4615; 4615-4620; 4620-4625; 4625-4630; 4630-4635; 4635-4640; 4640-4645; 4645-4650; 4650-4655; 4655-4660; 4660-4665; 4665-4670; 4670-4675; 4675-4680; 4680-4685; 4685-4690; 4690-4695; 4695-4700; 4700-4705; 4705-4710; 4710-4715; 4715-4720; 4720-4725; 4725-4730; 4730-4735; 4735-4740; 4740-4745; 4745-4750; 4750-4755; 4755-4760; 4760-4765; 4765-4770; 4770-4775; 4775-4780; 4780-4785; 4785-4790; 4790-4795; 4795-4800; 4800-4805; 4805-4810; 4810-4815; 4815-4820; 4820-4825; 4825-4830; 4830-4835; 4835-4840; 4840-4845; 4845-4850; 4850-4855; 4855-4860; 4860-4865; 4865-4870; 4870-4875; 4875-4880; 4880-4885; 4885-4890; 4890-4895; 4895-4900; 4900-4905; 4905-4910; 4910-4915; 4915-4920; 4920-4925; 4925-4930; 4930-4935; 4935-4940; 4940-4945; 4945-4950; 4950-4955; 4955-4960; 4960-4965; 4965-4970; 4970-4975; 4975-4980; 4980-4985; 4985-4990; 4990-4995; 4995-5000; 5000-5005; 5005-5010; 5010-5015; 5015-5020; 5020-5025; 5025-5030; 5030-5035; 5035-5040; 5040-5045; 5045-5050; 5050-5055; 5055-5060; 5060-5065; 5065-5070; 5070-5075; 5075-5080; 5080-5085; 5085-5090; 5090-5095; 5095-5100; 5100-5105; 5105-5110; 5110-5115; 5115-5120; 5120-5125; 5125-5130; 5130-5135; 5135-5140; 5140-5145; 5145-5150; 5150-5155; 5155-5160; 5160-5165; 5165-5170; 5170-5175; 5175-5180; 5180-5185; 5185-5190; 5190-5195; 5195-5200; 5200-5205; 5205-5210; 5210-5215; 5215-5220; 5220-5225; 5225-5230; 5230-5235; 5235-5240; 5240-5245; 5245-5250; 5250-5255; 5255-5260; 5260-5265; 5265-5270; 5270-5275; 5275-5280; 5280-5285; 5285-5290; 5290-5295; 5295-5300; 5300-5305; 5305-5310; 5310-5315; 5315-5320; 5320-5325; 5325-5330; 5330-5335; 5335-5340; 5340-5345; 5345-5350; 5350-5355; 5355-5360; 5360-5365; 5365-5370; 5370-5375; 5375-5380; 5380-5385; 5385-5390; 5390-5395; 5395-5400; 5400-5405; 5405-5410; 5410-5415; 5415-5420; 5420-5425; 5425-5430; 5430-5435; 5435-5440; 5440-5445; 5445-5450; 5450-5455; 5455-5460; 5460-5465; 5465-5470; 5470-5475; 5475-5480; 5480-5485; 5485-5490; 5490-5495; 5495-5500; 5500-5505; 5505-5510; 5510-5515; 5515-5520; 5520-5525; 5525-5530; 5530-5535; 5535-5540; 5540-5545; 5545-5550; 5550-5555; 5555-5560; 5560-5565; 5565-5570; 5570-5575; 5575-5580; 5580-5585; 5585-5590; 5590-5595; 5595-5600; 5600-5605; 5605-5610; 5610-5



5º "A" y "B" de IDC, tocando la flauta, 25 de Mayo, 2000. Auditorio "Josefina Lavalle", ADM.



5º "A" y "B" de IDC, cantando "Mulán", 25 de Mayo, 2000. Auditorio "Josefina Lavalle"

2.5.2.11 Cuadro sinóptico de la clase de música en 6º "A" de IDC, (1999-2000).

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	SE M.	DESARROLLO CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	RESULTADOS PARCIALES	BIBLIOGRAFIA
CONJUNTOS DE CÁMARA	I Y II	Danzas del Renacimiento a cuatro flautas.	Exposición de la dinámica a trabajar. Solfear las danzas por cuerdas ó voces (soprano, sopranino, y alto). Ensamble. Solfear la fuga, detalles de interpretación.	Después de la explicación de la dinámica a seguir. Ejercicios consecutivos de técnica de la flauta dulce. Estudiar danzas compás por compás. Estudiar la fuga compás por compás. Estudio de la "Toy Symphony". Ensamble.	Las alumnas lograron interpretar en la flauta dulce barroca que estudiaron, diferentes danzas del Renacimiento y la fuga en Do M no. V del libro pequeños preludios y fugas de J. S. Bach. Presentaron la fuga y Toy Symphony al final del curso.	1 BACH, PETERS S/F 2. DIE BLOCKFLÖTEN ,1972
ANÁLISIS MUSICAL	I Y II	Formas unitaria, binaria, ternaria.	Introducción teórica por la profesora de la clase. Audición de obras del período barroco y clásico. Comentarios.	Presentación de las obras a escuchar. Discriminar instrumentos, compases, forma. Discriminar época. Comentarios, preguntas. Conclusiones.	Las alumnas lograron diferenciar entre el período clásico y el barroco, el compás de cada obra, los instrumentos que participaban. Con más experiencia auditiva durante el curso, lograron apreciar la forma (himno, variación, minuetto, fuga, rondó).	1. CABALLERO, 1987. 2. FLEMING, 1971. 3. AGUDELO, BÁRCENA, ZAVALA, 1994.
HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA	I Y II	Música antigua, culturas antiguas y orientales. Orígenes de la música, Oriente y Medio Oriente.	Audición de obras musicales.	Introducción por la profesora de la clase. Presentación de la obras a escuchar. Comentarios, preguntas. Conclusiones.	Las alumnas lograron apreciar la música antigua, así como música primitiva.	1. FLEMING, 1971. 2. AGUDELO, BÁRCENA, ZAVALA, 1994. 3. OTTERBACH, 1979.
CORO	I Y II	Música coral a cuatro voces.	Introducción al canto, ejercicios de respiración, atención, concentración, percepción. Vocalizaciones sencillas de Do5-Sol6.	Calistenia, ejercicios varios de respiración, concentración, percepción. Cuidando que la respiración de cada alumno sea correcta. Nunca habían cantado.	Se logró que las alumnas adquirieran nivel en la técnica del canto coral e individual; afinación impecable. Realizaron coreografías acordes con las canciones. No se trabajó a cuatro voces, las alumnas no estaban preparadas.	1. NOBLE, 1978.

2.5.2.12 Recursos didácticos de la clase de música, 6º "A" de IDC, (1999-2000).

Piano afinado.

Salón de danza con piano.

Salón de música con mesabancos, pizarrón, gises blancos y de colores, reproductora de discos compactos y cassettes, escritorio con silla para el profesor, piano, instrumentos de percusión, familia de flautas dulces barrocas y atriles.

Método de solfeo (Se continúa con los ejercicios del método Fóster, 1974) y flauta dulce barroca (Duscheness, 1969), así como, repertorio para flautas dulces (Die Blockflöten, 1972), (Bach, Peters, s/f, (transcripción Y.S.), (Noble, 1978, (transcripción Y. S.).

Discografía escogida: (Bach, Schneider, s/f), (Bach, Gould, 1997), (Mozart, Pitamic, s/f), (Strauss, Michalski, 1993).

2.5.2.13 Evaluación general de 6º "A" de IDC, (1999-2000).

En particular este grupo, había adquirido un nivel bastante aceptable en el dominio de la técnica de la flauta dulce, tocaban de Do5-Re7, todo el diapasón del instrumento, ascendiendo y descendiendo a una velocidad de dos notas por cada golpe de MM=60, así también en lectografía musical y rítmica, habían alcanzado un nivel bastante aceptable. En base a éste diagnóstico, interpretaron la Siciliana de la sonata número IV en Fa, Op. 11 No. 1 de George F. Händel (1685-1759) y la fuga número V en Do de los pequeños Preludios y fugas, allegro, negra=100 MM. De ésta fuga explico que, de la partitura original (Bach, Peters, s/f) transcribí cada una de las tres voces: Flauta sopranino, sujeto no.1, flauta soprano, sujeto no. 2, flauta alto, sujeto no. 3. Se solfeó cada voz todo el grupo, luego cada cuerda ensayó en grupo y poco a poco se fue ensamblando la obra: Primera y segunda voces; primera y tercera voces; segunda y tercera voces; en tempo lento hasta llegar a la velocidad requerida. Estudiaron la obra de Toy Symphony, atribuída Leopold Mozart (1719-1787) y a Franz Joseph Haydn (1732-1809), aunque

investigaciones recientes sugieren que fue un monje benedictino austriaco Edmund Angerer (1740-1794) (http://Toy_Symphony), la cual es disputada. Las alumnas adquirieron las flautas según sus posibilidades, una alumna tocó su flauta travesa y se organizó un buen grupo. Estas dos obras se presentaron en el programa de fin de año los días 23 y 25 de mayo, 2000, 18:30 hrs. en el auditorio "Josefina Lavalle" de la ADM.

Con respecto al Canto las alumnas no habían tenido la oportunidad de trabajarlo, al principio ponían mucha resistencia, se sentían cohibidas, pero poco a poco con los ejercicios de percepción, respiración, vocalizaciones, fueron despejando inhibiciones disfrutando de la clase. No llegaron a alcanzar un nivel alto, pero afinaban bastante bien. En época invernal se unieron al coro que formé con los demás grupos a mi cargo, presentando una serie de villancicos navideños, como lo enuncié en párrafos anteriores. En fin de ciclo escolar cantaron como grupo de sexto "A", dos canciones, "Toy Story", música y letra de Randy Newman y "The siamese's cat song" from Walt Disney's-"Lady and the tramp", música y letra de Sonny Burke y Peggy Lee respectivamente, con coreografías improvisadas en el momento y que fueron del agrado del público. En general, considero que el trabajo con ellas fue interesante y disfrutamos de las lecciones, ya que el grupo era muy unido, esforzado, respetuoso cumplieron con las tareas que les iba pidiendo, como el solfeo de las partituras, las indicaciones de dinámica de agógica, ensayos por voces, los ejercicios de vocalización, de respiración; escuchar obras que se observa en el reporte de calificaciones con un promedio grupal de 9.5.

CONACULTA • INBA
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS
DIRECCIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

SEPC-1

ACADEMIA: LA CANTA MEXICANA
PERIODO ESCOLAR: 1999-2000
SEMESTRE O CUARTO: 2º
GRUPO: 6º A
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: MEXICO
NOMBRE DEL PROFESOR: SCIPIONE MORA VARELA
CLAVE: 18040008

La escuela otorga las calificaciones de 6º a 10º con la siguiente periodicidad:
1º Trimestre: 8 May 2000, 2º Trimestre: 2 Julio 2000, 3º Trimestre: 2 Dic 2000.

No.	MATRÍCULA	NOMBRE DEL ALUMNO	Calificación
31	245140040015000272	CASILLAS HERNANDEZ LUIS ALVARO	10
32	245140040015000273	CRONAN FERRAS BLANCA STEFANIA	10
33	245140040015000274	FLORIN DE LOS RIOS ANA CLARA	10
34	245140040015000275	GUTIERREZ MARTINEZ JOSE GUADALUPE	10
35	245140040015000276	HERNANDEZ FERRAS GUADALUPE	10
36	245140040015000277	HERRERA GARCIA ALVARO GUADALUPE	10
37	245140040015000278	PLATAS VILLALBA IVON	10
38	245140040015000279	RODRIGUEZ FERNANDEZ KALLELY	10
39	245140040015000280	RODRIGUEZ GARCIA LUIS	10
40	245140040015000281	VALLE GOMEZ FLORENTINA	10

INDICACIONES:
CANCELAR CON LA LÍNEA PUNTEADA DESPUÉS DEL ÚLTIMO RESULTADO OCUPADO
CUBRIR CON CINTA TRANSPARENTES ADHESIVAS LA COLUMNA DE CALIFICACIÓN.
USAR TROCA MESES PARA ACREDITADOS Y TROCA AGUA PARA REINSCRITOS (SÓLO EN EL ORIGINAL).
LA MATRÍCULA Y EL NOMBRE DEL ALUMNO DEBEN ESTAR EN EL ORIGINAL.

ENTREGAR O CURSOS: ATENCIÓN: DÍA DE CONCERTO
FIRMA DEL PROFESOR: *[Firma]* FECHA: *[Firma]*
INBA
SUBDIRECCIÓN DE EVALUACIÓN
FIRMA: *[Firma]* FECHA: *[Firma]*

Reporte de calificaciones de 6º "A" de IDC ciclo escolar 99-00.



6º "A" de IDC, cantando "The siamese's cat song", 25 de Mayo, 2000. Auditorio "Josefina Lavalle", ADM



6° "A" de IDC, tocando flauta travesera y barroca, 25 de Mayo, 2000. Auditorio "Josefina Lavalle", ADM.

2.5.2.14 Cuadro sinóptico de la clase de música 6° "B" de IDC, (1999-2000).

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	DESARROLLO DE CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	RESULTADOS PARCIALES	BIBLIOGRAFÍA
CONJUNTOS DE CÁMARA	Danzas del Renacimiento a cuatro flautas.	Exposición de la dinámica a trabajar. Solfear las danzas por cuerdas ó voces (soprano, sopranino, y alto). Ensamble.	Después de la explicación de la dinámica a seguir. Ejercicios consecutivos de técnica de la flauta dulce. Estudiar danzas compás por compás.	Las alumnas lograron interpretar algunas melodías del libro.	1. KATZ, 1955.
ANÁLISIS MUSICAL	Formas unitaria, binaria, ternaria.	Introducción teórica por la profesora de la clase. Audición de obras del período barroco y clásico. Comentarios.	Presentación de las obras a escuchar. Discriminar instrumentos, compases, forma. Discriminar época. Comentarios, preguntas. Conclusiones.	Se logró que las alumnas escucharan las obras musicales con interés, adquiriendo nociones del análisis musical.	1. CABALLERO, 1987. 2. AGUDELO, BARCENA, ZAVALA, 1994.
HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA	Música antigua, culturas antiguas y orientales. Orígenes de la música, Oriente y Medio Oriente.	Audición de obras musicales.	Introducción por la profesora de la clase. Presentación de la obras a escuchar. Comentarios, preguntas. Conclusiones.	Las alumnas obtuvieron amplio bagaje musical y reafirmaron conocimientos de los años anteriores.	1. FLEMING, 1971. 2. AGUDELO, BARCENA, ZAVALA, 1994. 3. OTTERBACH, 1979.
CORO	Música coral a cuatro voces.	Introducción al canto, ejercicios de respiración, atención, concentración, percepción. Vocalizaciones sencillas de Do5-Sol6.	Calistenia, ejercicios varios de respiración, concentración, percepción. Cuidando que la respiración de cada alumno sea correcta. Nunca habían cantado.	Las alumnas lograron cantar afinadas y con cierto gusto por interpretar las canciones que en temporada invernal y al final del ciclo escolar se presentaron con coreografías de creación conjunta y también cantaron individualmente.	1. SKIPPER, 1997. 2. DISNEY, s/f.

2.5.2.15 Recursos didácticos de la clase de música, 6º "B" de IDC, (1999-2000).

Piano afinado.

Salón de música con mesabancos, pizarrón, gises blancos y de colores, reproductora de discos compactos y cassettes, escritorio con silla para el profesor, familia de flautas dulces barrocas y atriles.

Pizarrón pautado y blanco.

Repertorio para flautas dulces.

Discografía escogida: (Bach, Schneider, s/f), (Bach, Gould, 1997), (Mozart, Pitamic, s/f), (Strauss, Michalski, 1993). Cassette de música de culturas antiguas que alguien me grabó.

2.5.2.16 Evaluación general de 6º "B" de IDC, (1999-2000)

Este grupo estaba cursando por segunda vez el sexto año de la carrera de IDC, y como consecuencia se sentían marginadas de los demás grupos de la carrera, pero, logré que la clase fuera atractiva y una de las actividades que mas disfrutaron fue el canto, los ejercicios de respiración y de vocalización, alcanzando un nivel bastante aceptable advirtiéndose en la afinación, interpretación, y la memorización de canciones, dando como resultado la soltura en la expresión corporal. Fue con ésta estrategia se logró que se consolidara su personalidad, porque al fin de ciclo escolar cantaron y crearon sus propias coreografías en "A whole new world" de la película Walt Disney's, "Aladdin" con letra de Tim Rice y música de Alan Men Ken, interpretada por tres alumnas del grupo y la colaboración de una exalumna que se unió al grupo porque deseaba cantar también, lo cual fue de gran apoyo para ellas; "Cruela de Vil" de la película de Walt Disney, "101 Dálmatas" con letra y música de Mel Leven, interpretada por una de las alumnas y por último "Go the distance" de la película de Walt Disney, "Hércules", interpretada por todo el grupo. Tocarón la flauta dulce barroca,

soprano y tenor (ésta última nos la prestaron en la escuela), y se logró cubrir el objetivo de los conjuntos instrumentales y de cámara, el gusto por tocar la flauta dulce barroca no tuvo el mismo resultado que el canto pero el esfuerzo por parte de ellas alcanzaron resultados satisfactorios. El público que asistió a los recitales las calificó con sus aplausos, fue un éxito y disfruté mucho el trabajar con éste grupo. Calificación final grupal, 8.

CONACULTA • INBA SEPC-1

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS
DIRECCIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

REPORTE DE CALIFICACIONES: ORIGINAL No. _____

ESCUELA: ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA CLAVE: 06VAL0025A

PERIODO ESCOLAR: 1999-2000 SEMESTRE O GRADO: 6º GRUPO: 6º-B JDO

NOMBRE DE LA MATERIA: MÚSICA VI CLAVE: 30A02

NOMBRE DEL PROFESOR: GORDIANO MEDA VARELA

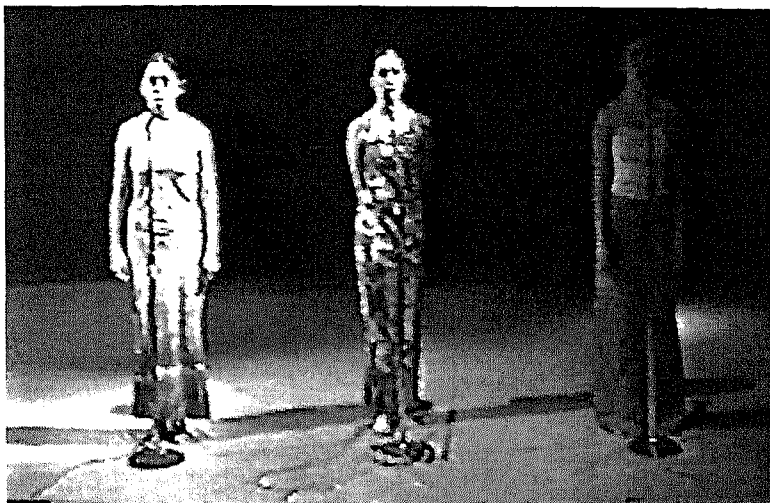
La escala de calificaciones es de 10 a 1, con la siguiente interpretación:
10 Excelente, 9 Muy Bien, 8 Bien, 7 Regular, 6 Suficiente, 5 No Suficiente.

Nº	MATRÍCULA	NOMBRE DEL ALUMNO (Apellidos, Párrido, Nombre, Apodofo)	CALIFICACIÓN	LETRA
01	83514180118AN10	OSORIO NORIEGA STEFANIE	8	Buena
02	10151414801034F810	HERNÁNDEZ CHÁVEZ LINA CLAUDIA ANGELER	8	Buena
03	15351410181035810	LOMBELI RODRIGUEZ JESSICA NATALIA	7	Buena
04	15351410181035810	RAYA ZAMORA ALMA LUISERO	8	Buena
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

INDICACIONES:
CANCELAR CON LA LÍNEA PUNTEADA DESPUÉS DEL ÚLTIMO REMOLÓN OCUPADO
CUBRIR CON CINTA TRANSPARENTE ADHESIVA LA COLUMNA DE CALIFICACIÓN.
UTILIZAR TINTA NEGRA PARA ACREDITADOS Y TINTA ROJA PARA REPROBADOS (SOLO EN EL ORIGINAL)
LA MATRÍCULA Y EL NOMBRE DEL ALUMNO DEBEN ESCRIBIRSE A MÁQUINA.

CÁMERA O CURSO: INTERPRETE DANZA DE CONCIERTO	Nº ALUMNOS ACREDITADOS: 4	REPROBADOS: 0	
FIRMA DEL PROFESOR: <i>[Firma]</i>	FECHA: 7 de Noviembre	SUBDIRECCIÓN DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO	FECHA:
 INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES SUBDIRECCIÓN DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DIRECCIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS		PROFESOR	

Reporte de calificaciones de 6º "B" de IDC, 1999-2000.



6º "B" de IDC, cantando "Go to the distance", Mayo 26, 2000, Auditorio "Josefina Lavalle".

2.5.3 CICLO ESCOLAR 2000-2001 PRIMERO, "A", "B" Y "C" de IDC.

2.5.3.1 Panorama general de mi labor docente, ciclo escolar, 2000-2001.

En éste nuevo ciclo escolar estuvieron a mi cargo los alumnos de los primeros grados, fue una nueva experiencia docente frente a grupo fue menos fatigosa que con alumnos comunes de una escuela elemental de quinto y sexto grados. En ésta etapa propuse que los pupilos al terminar el ciclo escolar presentaran coreografías creadas por ellos mismos con las herramientas, habilidades y conocimientos adquiridos durante el transcurso del año en las materias de música y danza, como: Canto coral, flauta dulce, repertorio de pasos de ballet. Así, se formó un bonito e interesante programa navideño en donde los alumnos hicieron gala de sus avances en coro, música y danza: Afinación, Tempo, memorización de canciones en distintos idiomas, creatividad al crear pequeñas coreografías con el canto.

Por otra parte, al ir observando a los alumnos del ciclo escolar anterior y a los grupos actuales, decidí ya no utilizar el método Dandelot por la monotonía de los ejercicios al ver sus necesidades de aprendizaje el que se estaban formando

como bailarines y la edad cronológica (entre 10 y 11 años), es una etapa en que se necesita más dinamismo, y opté por crear los ejercicios en mi cuaderno de seguimiento de las clases, conforme ellos iban desarrollando sus habilidades y conocimientos en la materia con los ejercicios de solfeo. En seguida muestro los avances obtenidos durante todo el ciclo escolar, con los alumnos de primer año como ejemplo representativo.

2.5.3.2 Cuadro sinóptico primero "A", "B" Y "C" DE IDC, (2000-2001).

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	DESARROLLO DE CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	S E M	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	RESULTADOS PARCIALES	BIBLIOGRAFIA
APRECIACIÓN MUSICAL	Audición de obras de diferentes épocas y estilos. La orquesta, órgano, piano. Voz e instrumento. Sintetizadores.	I II	Escuchar obras musicales seleccionadas por la profesora, después de una breve introducción. Atender a los diferentes timbres para diferenciarlos. Láminas y cuaderno motivacional elaborados por la profesora. Explicación breve. Obras diversas para piano de diferentes épocas, autores y estilos interpretados por la profesora y varios ejemplos en discos compactos y cassettes...	Breve introducción explicativa por la profesora de la clase, mostrando el cuaderno y láminas motivacionales. Escuchar con atención. Comentarios, preguntas, conclusiones. Breve introducción escuchar en silencio. Comentarios, preguntas, conclusiones.	Los alumnos lograron apreciar las obras musicales, logrando diferenciar los distintos timbres de los instrumentos musicales. Los alumnos en general, lograron entender que la música académica posee distintos estilos.	1. CABALLERO, 1987. 2. FLEMING, 1971. 3. OTTERBACH, 1979. 4. PROKOFIEV, 1989, Cassette. 5. BRITTEN, 1990, Cassette. 6. SAINT-SAËNS, 1989, Cassette.
LECTOGRAFÍA MUSICAL	Fundamento teórico básico de las notas Do-S-Fa# en clave de Sol. Valores rítmicos de ¼ y 1/8. Compases.	I II	Explicación teórica por la profesora de la clase de los signos gráficos para la lectoescritura musical. Ejercicios de lectografía primera parte del método de Solfeo. Dictados de notas en clave Sol. Continuar por los ejercicios del método. Dictados. Ejercicios creados por los alumnos. Practicar ejercicios.	Enseñanza de los signos de la lectoescritura musical, con ejercicios en el pizarrón, láminas, escribir en el cuaderno. Creación de ejercicios por los alumnos con los elementos aprendidos: pentagrama, clave de Sol, compás, barra de compás, doble barra de compás. Continuamos con la práctica de ejercicios diversos. Dictados rítmicos y melódicos, con instrumentos de percusión, palmadas y diferentes niveles corporales.	La mayoría logró un nivel aceptable para continuar con el siguiente curso. El promedio grupal al finalizar el curso fue 85%.	1. FOSTER, 1974..
RÍTMICA	Valores de notas ¼, mitad, 1/8. Compases y silencios.	I II	Primera parte de los ejercicios de rítmica del método de Solfeo. Dictados. Aplicación al instrumento melódico.	Introducción. Ejemplos y ejercicios varios. Dictados graduales, creados por la profesora. Ejercicios	Alcanzaron dominio en la rítmica y métrica. 100%	1. BAQUEIRO, 1974.

	Valores 1/8 y 2/16		Explicación teórica por la profesora de la clase. Ejercicios del método de Solfeo.	aplicados a la flauta dulce con las notas Si, La, Sol. Misma dinámica que el semestre anterior.		
INSTRUMENTO MELÓDICO	Posición de la flauta y emisión del sonido. Aplicación de símbolos y tiempos.	I II	Explicación teórica, práctica. Estudio de los primeros ejercicios del método de flauta.	Aprendizaje por imitación: postura corporal, respiración. Ejercicios de técnica y pequeñas melodías acordes a su nivel.	Alcanzaron buen nivel en la técnica de la flauta dulce y en la lectura de pequeñas piezas. 100%	1. DUSCHENES, 1962.
CANTO	Respiración. Posición corporal. Vocalizaciones. IDEM.	I II	Introducción. Ejercicios de atención, concentración, percepción sensibilización y respiración diafragmática. Vocalizaciones. Ejercicios elementales de técnica de canto coral y Bel canto	Introducción, ejemplos y ejercicios diversos. Vocalizaciones por tonos, terceras y triadas Mayores, cinco notas de la escala Mayor. Diapasón de Do5-Fa6. Aprendizaje de canciones sencillas.	Se logró que los alumnos alcanzaran cierto nivel en la técnica coral y Bel canto. Afinación, timbre y color al 100% Villancicos a una y dos voces.	1. NOBLE, 1978

2.5.3.3 Recursos didácticos de la clase música de 1º "A" y "B" de IDC, (2000-2001).

Salón de danza con piano afinado..

Salón de música con mesabancos, pizarrón, gises blancos y de colores, reproductora de discos compactos y cassettes (Britten, 1990, Cassette), (Prokofiev, 1989, Cassette), (Saint-Saëns 1989, Cassette). Escritorio con silla para el profesor, piano, instrumentos de percusión, familia de flautas dulces barrocas y atriles.

Métodos de solfeo y flauta dulce barroca (Baquero, 1974), (Duscheness, 1962) y ejercicios de técnica de la flauta dulce que aprendí en la clase del Profesor Ernesto Filidor en el CNM, así como, repertorio para flautas dulces (Duscheness, 1962).

Láminas con ejercicios diversos de rítmica y métrica.

Teclado dibujado en cartulina.

Cuaderno de motivaciones elaborado por Y. S. en el ciclo escolar 1993-1994 en la clase de Teoría y Práctica de la Enseñanza III con el profesor Juan José Vera Hernández †.

2.5.3.4 Evaluación general de 1º "A" y "B" de IDC, (2000-2001).

Los grupos que formaban la clase de 1º "A" y "B", muy numeroso, trabajar con ellos fue arduo, aun así, menos fatigoso que en escuelas elementales como lo mencioné en párrafos anteriores. Con respecto al desarrollo de los contenidos de lectografía, rítmica e instrumento melódico, consistía en repetir y elaborar ejemplos dinámicos acordes a su edad, como por ejemplo, el pulso con un pié, derecho o izquierdo y palmeo octavos y cuartos, solfeando notas largas otro ejemplo, una mano lleva el pulso y la otra los valores rítmicos o cada quien solfea un compás en el orden en que está sentados, marcando todos el compás del ejercicio. Sobre la marcha, me di cuenta de que el nivel de habilidades y aptitudes no era uniforme, unos avanzaban más rápido que otros, éste último subgrupo era consciente de las necesidades de que sus compañeros carecían de ciertas destrezas para poder avanzar todos juntos al adquirir los conocimientos, sobre todo en rítmica y lectografía, que se reflejaba en el aprendizaje del instrumento melódico, que curiosamente motivaba a los niños a hacer música. Sin embargo, tenían cierta paciencia con sus compañeritos con menos habilidades y los ayudaban repitiendo los ejercicios, motivándolos a seguir. Con éstas actividades logré que los alumnos fueran desarrollando sus destrezas y conocimientos, no al igual que el subgrupo que avanzaba más rápido, pero iban avanzando poco a poco. Al fin del año lectivo y fin del ciclo escolar todo el grupo presentó pequeños recitales, formando programas interesantes acordes con la época del año, como se muestra en el Programa líneas más adelante.

2.5.3.5 Evaluación general de 1º "C" de IDC, (2000-2001).

La experiencia docente desarrollada con el grupo de 1º "C", fue diferente, se caracterizaban por ser muy trabajadoras y entusiastas. Desarrollaron muchas habilidades en la rítmica, lectografía musical, en la técnica de la flauta dulce y en sus aptitudes de la voz cantada, afinación, soltura. Lograron experiencia escénica al crear pequeñas coreografías ilustrando los cantos que interpretaron en los recitales, como "Dos villancicos ecuatorianos" de García Blanco, entre otras. Se

tuvo la oportunidad de presentar pequeños programas extramuros mostrando las habilidades y conocimientos adquiridos, primero en la época de invierno dos presentaciones y la tercera y última al finalizar el ciclo escolar, como se muestra.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA, UNAM

RECITAL DE CORO
DE LA
ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA

Formado por alumnos de los

Primeros,
segundos
y
terceros años

Alamano de la muestra

YARETH NOHEMÍ SORIANO MENA

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
UNAM



Xicotlán 126, Col. Del Carmen Coahuila 04100, D.F.
Tels. 3648-9731 y 3665-4570

SALA HUEHUICÓYOTL
Jueves 7 de diciembre de 2000
16:00 horas

CRÉDITOS

SEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
JOSÉ DELGADO
PRESIDENTE
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES,
JOAQUÍN TOSCANO
DIRECTOR GENERAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
EDUARDO VELAZQUEZ
SECRETARIO

ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA

MA. DEL ROSARIO A. MARTÍNEZ

DIRECTORA DE LA ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA

ALICIA RIVERA A. LÓPEZ DE BALBUENA

SECRETARIA DE ACADEMIA

JOSÉ GUILLERMO MARTÍNEZ

Jefe del Departamento de Asesoría y Evaluación

OSCAR RAMÍREZ RAMÍREZ

Jefe de la Unidad de Gestión de Proyectos

JOSÉ GUILLERMO MARTÍNEZ

Jefe de la Unidad de Investigación

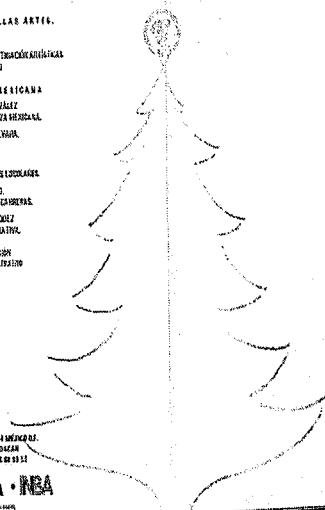
ARMANDO FLORES LA CANTERINA

DEL PROGRAMA TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

DE LA DANZA

ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA

PRESENTA



PROGRAMA NAVIDEÑO

AUDITORIO
JOSEFINA LAVALLE

VIERNES 15
DE DICIEMBRE DE 2000,
19:00 hrs.

CONACULTA • INBA

Programas de mano, Recitales, 7, y 18, de Diciembre, 2000. UNAM y ADM.

Programa en la sala Huehucóyotl de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.
7 de diciembre a las 16 hrs. y Auditorio "Josefina Lavalle" 18 de Diciembre, 2000,
ADM, INBAL.

- "Adeste Fideles" Tradicional
- "Es ist ein Rosensprungen" Michel Preatorius, Alemania (1571-1621)
- "Ich steh an diener Krippen hier" Johann Sebastian Bach, Alemania (1685- 1750)
- "Villancico" Louis-Claude Daquin, Normandía (1695-1772)
- (Coreografía grupal)
- "Dos villancicos Ecuatorianos" Daniel García Blanco, Ecuador
- (Coreografía conjunta) (Transcripción)
- "¿Qué niño es éste?" Melodía tradicional Inglesa, atribuida a Henry VIII (1491-1547)
- ("¿What child is this?" melodía conocida como "Greensleeves")
- "Canción de cuna" Wolfgang Amadeus Mozart, Alemania (1756-1791)
- "Les Anges dans nos Campagnes" Tradicional francesa, S. XVIII
- "We three Kings of Orient are" Tradicional E.U.A.
- (Coreografía conjunta)
- "Por el valle de rosas" Miguel Bernal Jiménez, México (1910-1956)
- "Sueños de Navidad" A. Schumaat, E. U. A.
- (Coreografía conjunta)

El programa final consistió en crear coreografías conjuntas: Un par de niños, cada uno, mientras los otros niños interpretaban melodías en la flauta dulce al unísono. Algunas alumnas aprendieron a tocar el piano e interpretaron pequeños ejercicios a cuatro manos del método Gurlitt, las primeras voces las pupilas, y el acompañamiento por la profesora de la clase, mientras otras alumnas bailaban coreografías creadas por ellas. Calificación final grupal para 1º "A", 8; 1º "B", 9 y 1º "C", 9.

SENC-1



CONACULTA - INBA
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE COLOCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS
DIRECCIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

No. _____

REPORTES DE CALIFICACIONES **GRUPO**

ESCUELA ACADEMIA DE LA FANCA MUSICAL **OLIVE** DECALORADA
PERSONA REGULAR 200209 **GRUPO** 3° **GRUPO** 152 DO
NUMERO DE CALIFICACION 300001 **OLIVE** 1520001

NUMERO DEL PROFESOR 300000 MENA VARELA
 (El nombre debe ser el nombre completo de la persona que califica)

15 Escuelas 5 Niveles 3 Grupos 300000 3 No. Alumnos

No.	MATERIA	NOMBRE DEL ALUMNO		CALIFICACION	L
		Apellido	Nombre		
01	MUSICA	ABULAR	CARLOS JAVIER DE JESUS	5	1
02	MUSICA	BAHIANAN	ERISMA NO LAISA	5	2
03	MUSICA	DONALD	AYLA MARIA SARAI	5	3
04	MUSICA	GUERRERO	PAULINE ANDREA	5	4
05	MUSICA	RODRIGUEZ	LUISA	5	5
06	MUSICA	ELANDEZ	CASTRO ALBA	5	6
07	MUSICA	BERNARDI	LEONOR NATALIA	5	7
08	MUSICA	WILLIAMS	ISABELLA CHRISTINE MARY PAUL	5	8
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

INDICACIONES:

CANCELAR CON LA LINEA PUNTEADA DESPUES DEL PRIMER ESPACIO PUNTEADO
 CUANDO CON LINEA TRANSPARENTES DESPUES DE LA COLUMNA DE CALIFICACION
 UTILIZAR PARA MARCAR PARA CANCELAR EN LA LINEA HAY PUNTEADOS DESDE EL ORIGINAL
 LA MATRIZ Y EL NUMERO DEL ALUMNO DEBE ESCRIBIRSE A MANO

CANCELAR CON LINEA PUNTEADA DESPUES DEL PRIMER ESPACIO PUNTEADO
 (FIRMAR PROFESOR)

SUBDIRECCION GENERAL DE COLOCACION E INVESTIGACION ARTISTICAS
 (FIRMAR PROFESOR)

CALIFICACION ACEPTADA
 (FIRMAR PROFESOR)

RESEPTACION
 (FIRMAR)



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 DIRECCION DE SERVICIOS EDUCATIVOS
 DIRECCION DE COLOCACION E INVESTIGACION ARTISTICAS



Recital navideño. Sala Huehucóyotl, ENM UNAM, DICIEMBRE, 2000. 1º "A", "B" y "C": 2º "A", "B" y 3º "A" y "B" de IDC.

Recital Navideño, 18 de Diciembre, 2000. Auditorio "Josefina Lavelle", ADM.

2.5.4 CICLO ESCOLAR 2005-2006, SÉPTIMO DE IDC Y FORMACIÓN ESPECIAL PARA VARONES TERCER, PLAN 1994.

2.5.4.1 Panorama general de mi labor docente 2005-2006.

Este ciclo escolar se caracterizó por ser el último año en donde se aplicó el Plan 1994, que hasta la fecha había dado ciertos resultados dentro de la perspectiva filosófica que manejaba dicho plan del *bailarín integral*. Dentro de la materia de Música, el trabajo fue de ardua labor, en que los alumnos adquirieran los conocimientos fundamentales, teórico-prácticos y el desarrollo de sus habilidades musicales: Marcar compases, leer notas, tener repertorio de audiciones de la música académica de diferentes épocas y estilos; conocer la técnica de un instrumento musical melódico e incursionar en el área de conocimiento de la voz cantada, todo esto, en aplicación a la danza como herramientas fundamentales, como se ha venido diciendo, en su formación dancística.

Los alumnos de séptimo de IDC y Varones III, fueron los grupos que estuvieron a mi cargo durante el ciclo escolar 2005-2006, aunque no se cubrieron en su totalidad los contenidos del programa, los alumnos no habían trabajado el último contenido, aún así, tuve algunos logros dentro de lo que se pudo abarcar, y ellos desarrollaron, reafirmaron destrezas y habilidades musicales, alcanzando un nivel aceptable, reconociendo éste logro. No se tuvo la oportunidad de que las alumnas de séptimo incursionaran en el estudio de la técnica del instrumento complementario, guitarra, porque la escuela no contaba con él y por razones de tiempo, entre otras, la adquisición del mismo fue imposible, y decidí continuar con el estudio de la flauta dulce barroca con una dinámica de clase-ensayo, las alumnas contaban con estudios previos y habilidades en la lectura de las notas y técnica de la flauta dulce.

La materia de música en el séptimo grado de la carrera de IDC es, proporcionar al alumno el dominio del lenguaje musical, a través de audiciones de la música de diferentes autores representativos de distintos estilos, así como la educación de la voz cantada y la ejecución de un instrumento melódico. Esto servirá también para incursionar en el mundo de la armonía y así obtener un desarrollo musical completo con la intervención de todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre. Y por último, es indispensable el conocimiento de la estructura por medio del análisis musical, y de la Historia de la Música Universal, poniendo especial énfasis en la música de México, adquiriendo dominio del lenguaje musical, afianzando su sensibilidad musical, así como los conocimientos adquiridos en años anteriores y desarrollará y ampliará su técnica vocal, tanto cualitativamente, como cuantitativamente.

2.5.4.2 Cuadro sinóptico séptimo de IDC, (2005-2006).

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	DESARROLLO DE CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	SEM.	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	RESULTADOS PARCIALES	BIBLIOGRAFÍA
CONJUNTOS DE CÁMARA	Suites Orquestales Suite Suites Orquestales Suite	I II	Introducción por la profesora de clase y exposición de los alumnos. Audiciones comentadas de música selecta. Misma dinámica que lo anterior. Repertorio con flautas dulces barrocas con danzas del período barroco,	Introducción por la profesora de la clase. Las alumnas expusieron sobre la suite. Audiciones. Comentarios. Conclusiones. Misma dinámica.	Las alumnas lograron reconocer y explicar con sus propias palabras, la forma musical llamada Suite, desde sus inicios. Se profundizó el tema. Las alumnas no tenían un trabajo fuerte en técnica de la flauta dulce, en los años pasados no habían trabajado conjuntos de cámara, pero se logró cubrir el trabajo de las prácticas de conjuntos de cámara con pequeñas piezas del período barroco para dos flautas.	1. CABALLERO, 1987. 2. FLEMING, 1971. 3. AGUDELO BÁRCENA, ZAVALA, 1997. 4. NAGEL, GRENSER, 1939
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	Guitarra (acompañamiento) 7 círculos. Rasgueo simple. Círculos en sostenidos y bemoles. Rasgueos simples, combinados, con tapados.	I II	El contenido programático no se desarrolló, porque no se contó con el instrumento. Se prosiguió el trabajo de la flauta dulce soprano y alto.	A través de melodías para flauta de dificultad progresiva a dos voces. Ejercicios de técnica, practicar por voces, ensamblar por compases.	Los resultados fueron favorables desde el punto de vista de que se prosiguió con la técnica de la flauta dulce.	1. NAGEL, GRENSER, 1937.
ANÁLISIS MUSICAL	Forma Sonata Formas corales, formas libres, formas cíclicas.	I II	Audiciones comentadas por la profesora de la clase y ejemplos Interpretados al piano. Investigación, audiciones, láminas. Evaluación.	Después de una breve introducción teórica y dinámica a seguir por la profesora de la clase. Ejemplos interpretados al piano por la profesora de la clase. Las alumnas expusieron por parejas ejemplos representativos de: Forma Sonata, Forma Coral, Formas libres y formas cíclicas. Las exposiciones se distribuyeron a lo largo del ciclo escolar.	Las alumnas apreciaron la música como manifestación artística y se prepararon para apreciar las distintas formas de composiciones musicales, tanto en la sala de conciertos, como en su trayecto profesional.	1. CABALLERO, 1987. 2. FLEMING, 1971 3. BACH, 1838, 1897.
HISTORIA DE LA MÚSICA EN MÉXICO	El programa no indica desarrollo de contenidos programáticos. Se describió el desarrollo muy somero desde la música prehispánica hasta las nuevas	I II	Audiciones comentadas. Conclusiones. Misma dinámica. Evaluación final.	Audiciones, comentarios. Glosa grupal. Conclusiones. Misma dinámica. Evaluación final.	Apreciaron el desarrollo de la música en México, diferenciándola de la música académica europea. Desarrollaron criterios sobre el tema, conocimiento y	1. ORTA, 1972

	corrientes contemporáneas.				apreciación de la Música en México, y sus más notables representantes.	
CORO	Forma coral a cuatro voces. Cuatro cantos. Forma coral a cuatro voces. Diferentes selecciones.	I II	Ejercicios de respiración. Vocalizaciones. Repertorio. Misma dinámica.	Ejercicios diversos de respiración y vocalizaciones de Do5-Fa6. Repertorio a una y dos voces, cánones a tres voces.	Las alumnas no habían desarrollado la habilidad de cantar a varias voces, pero se logró que cantaran afinadas, calidad en la interpretación; uniformidad en el sonido.	1. VACCAI, 1967. 2. CONCONE, 1982 3. NOBLE, 1978. 4. ARS MUSICA, 1985. 5. CABALLERO, 1991

2.5.4.3 Recursos didácticos de la clase de música de 7º de IDC, (2005-2006).

Piano afinado.

Pizarrón pautado.

Salón de música con mesabancos, pizarrón, gises blancos y de colores, reproductora de discos compactos y cassettes (Cassette de música de culturas antiguas que alguien me grabó, s/f, sin autor) (Bach, Schneider, s/f), (Bach, Gould, 1997).

Escritorio con silla para el profesor, familia de flautas dulces barrocas y atriles. Métodos de Bel canto y repertorio (Concone, 1982), (Vaccai, 1967), (Noble, 1978), "*Es ist ein Ros entsprungen*" (Ars nova, 1965), partituras sueltas como "*Ya ba bim bom*", canto hebreo para la fiesta de Hanukah.

Método para flauta Soprano y Alto con acompañamiento de instrumento melódico (Triostücke des Barock, 1937).

Familia de flautas dulces barrocas.

2.5.4.4. Evaluación general de 7º de IDC, (2005-2006).

Como resultado, podemos decir que, las alumnas de séptimo de IDC lograron mantener las asistencias regularmente sin ningún problema, el trabajo fue más uniforme, más continuo y progresivo hasta alcanzar un nivel de calidad en conocimiento y práctica de la materia en general. Presentamos un programa de canto coral a una y dos voces, en la iglesia Luterana Alemana, con un nivel muy

bueno, tanto en la afinación, como en la pronunciación de los diferentes idiomas en los que estaban escritas las canciones: alemán, hebreo, latín, español. La calidad del sonido del coro fue equilibrado, sin que sobresaliera ninguna voz; se respetó la dinámica y la agógica de cada obra. No hubo programa de mano, solo fue de apoyo al desarrollo de su ceremonia dominical, y a que las alumnas tuvieran un espacio donde presentarse, ya que, el programa era breve y no se alcanzaba a cubrir todo un programa para un auditorio. Recibimos felicitaciones de parte de los miembros de la congregación luterana alemana. Algunas obras que se cantaron ese día, no recuerdo la fecha, fueron: "Hoy a la tierra", tradicional, (1920-1999), "Adeste Fideles", tradicional, arreglos del maestro Ramón Noble Olivares (Noble, 1978), "Es ist ein Ros entsprungen" Michael Preatorius (1571-1621), (Ars Musica, 1965), "Ya ba bim bom", melodía hebrea para la fiesta de Hanukah (Partituras sueltas).

Considero que el trabajo con Séptimo de IDC, fue interesante, menos cansancio físico que con los alumnos de grados menores con otras necesidades académicas. Logré mucho, como calidad interpretativa de las obras, apreciación y cultura musicales. Las alumnas en general, respondieron positivamente. Como promedio final, 8.

CONACULTA - INBA
INSTITUTO NACIONAL DE BELLE ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS
DIRECCIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

ACTIVIDAD: **MATEMÁTICA**
LUGAR: **Escuela Primaria "A"**
FECHA: **10 de mayo de 2006**
RESPONSABLE: **Prof. Juan Carlos**

TIPO DE ACTIVIDAD: **Clase**
NIVEL: **Primaria**
TIEMPO: **45 minutos**
MATERIAL: **Libro de texto, pizarra, marcadores**

No.	Nombre	Apellido	Edad	Sexo	Grado	Registro
1	...	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...	...

COMENTARIO: **Se realizó la clase de matemática, se trabajó en la comprensión de los números y en la resolución de problemas.**

FIRMA DEL RESPONSABLE: **[Firma]**
Sello: **CONACULTA - INBA**

Reporte de calificaciones de 7º de IDC, Ciclo escolar 2005-2006

2.5.4.5 Cuadro sinóptico Formación Especial para Varones III, (2005-2006).

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	DESARROLLO DE CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	SEM	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	RESULTADOS PARCIALES	BIBLIOGRAFÍA
RÍTMICA	Contratiempo de silencio de $1/8 + 1/8$. Manejo de la ligadura, produciendo sincopas de $1/2$ tiempo. Compases de $6/8$ y $9/8$. Contratiempo de silencio de $1/8+2/16+1/8+3/16$. Sincopas de valores similares. Trespunto de $3/8$, sincopa y contratiempo. Contratiempo y sincopas en compás de $6/8$. Manejo de compases en octavos $3/8$, $12/16$, etc.	I II	Método de Solfeo. Ejercicios graduales. Marcación de compases. Dictados. Método de Solfeo. Ejercicios graduales. Marcación de compases. Dictados.	Segunda parte de rítmica y métrica del método de Solfeo. Copiaron los ejercicios en su cuaderno. Escucharon música interpretada al piano por la profesora de la clase conteniendo los valores rítmicos y compases anteriores Se concluyó ésta segunda parte del método. Copiaron los ejercicios en su cuaderno. Interpretación al piano por la profesora de la clase, obras conteniendo valores rítmicos y compases trabajados en clase, ellos marcaban el compás y leían los valores rítmicos.	Los alumnos ampliaron, reafirmaron sus conocimientos adquiridos en ciclos anteriores y continuaron con el desarrollo de sus habilidades de éste contenido programático. Sirvió de mucho el trabajar de ésta forma, siguiendo con la vista y marcando el compás las diversas obras de la música académica interpretadas al piano, porque ampliaron su bagaje musical.	1. BAQUEIRO 1974. Diversas partituras para piano conteniendo los valores rítmicos trabajados. (CHOPIN, Nocturno op. 55 no. 1, Valses Op. 64 nos. 1 y 2. MOZART, Sonata XIV, K 310 en la. SHUBERT, Impromptu Op. 90 no. 2)
TEORÍA MUSICAL	Características del sonido. Notación musical. Compás. Escalas mayores y menores.	I II	Aplicado al canto y ejercicios trabajados en rítmica y métrica. Ejemplos. Exposición individual. Misma dinámica.	Introducción por la profesora de la clase con ejemplos al piano y canto. En la interpretación de sus cantos. Investigación y exposición por los alumnos. Misma dinámica.	Los alumnos ampliaron sus conocimientos en la teoría de la música aplicados a otros contenidos programáticos del curso.	1. CABALLERO, 1987). 2. DANHAUSER, S/F. 3. MONCADA, 1982 .
CANTO	Cantos a dos voces. Registro Do5-Sol6. Seis a ocho cantos. Canto a dos voces. Registro Do5-Sol6. Seis a ocho cantos.	I II	Ejercicios de respiración, posición corporal, vocalizaciones. Misma dinámica que la anterior.	Introducción por la profesora de la clase. Ejercicios de respiración, posición corporal, vocalizaciones con boca cerrada por grados conjuntos, empezando de un La 3 para los alumnos con registro y timbre más grave, hasta Do5 para los alumnos con registro y timbre más alto. Repertorio, primero a una sola voz, trabajando sobre todo la afinación. Para el segundo semestre con más experiencia auditiva y de voz cantada se empezó a trabajar a dos voces.	Aquí los alumnos desarrollaron sus habilidades en la voz cantada, alcanzaron un nivel aceptable. Éste contenido programático no lo habían desarrollado en ciclos anteriores, pero los alumnos respondieron positivamente al trabajo.	1. CABALLERO, 1981. 2. D'LEÓN, 1984. 3. JÓDE, 1950.
ANÁLISIS MUSICAL	Frase, período, cadencias, motivo, forma y tema (Elementos aplicados al canto ó ejecución).	I y	Ejemplos dados en el repertorio de canto. Audiciones.	Sobre la marcha en el repertorio de canto y ejecuciones al piano por la profesora de la clase. Misma dinámica	Los alumnos lograron identificar los objetivos marcados en desarrollo de contenidos	1. CABALLERO, 1987

	IDEM.	II	Misma dinámica.		programáticos hasta obras para piano de nivel un poco más difícil como Sonatas, Improptu, Valses de Chopin.	
HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA	Culturas antiguas y Orientales. Orígenes, música de Oriente y Medio Oriente. Música antigua: representantes.	I y II	Breve exposición por la profesora de la clase. Láminas. Audiciones. Comentarios. Conclusiones.	Breve exposición por la profesora de la clase con ejemplos de láminas, audiciones y escritos en el pizarrón. Preguntas, comentarios, conclusiones. Misma dinámica en el segundo semestre.	Los alumnos definieron las características de la de las culturas antiguas, música de Oriente y Medio Oriente y la música antigua, y explicaron las diferencias.	1. GROUT, 1973. . 2 Liber Usualis 1953 3. La Gran Música, Tomo 1, 1978 4. OTTERBACH, 1979

2.5.4.6 Recursos didácticos de la clase de música de Formación Especial para Varones III, (2005-2006).

Piano afinado.

Pizarrón pautado.

Salón de música con mesabancos, pizarrón, gises blancos y de colores, reproductora de discos compactos y cassettes, escritorio con silla para el profesor, familia de flautas dulces barrocas y atriles. Métodos de Bel canto y repertorio (CONCONE, 1982), (VACCAI, 1967), (NOBLE, 1978), “Es ist ein Ros entsprungen” (Ars nova, 1965), partituras sueltas como “Ya ba bim bom”, canto Hebreo para la fiesta de Hanukah, “México lindo y querido” Chucho Monge (1910-1964) (D’León, 1984).

2.5.4.7 Evaluación general Formación Especial para Varones III.

Dentro del grupo de Varones III, hubo 4 bajas por problemas personales de cada alumno, no podían cumplir con el horario de la clase y a través del ciclo escolar la asistencia se mermaba, quedando solamente 7 alumnos, de los cuales aprobaron 5; y así como la danza y la música son muy celosas en cuestión al tiempo que se les dedica de estudio y práctica no se pudo concluir el curso con un programa coral.

La clase era a medio día y algunos de ellos tenían problemas de horario en el trabajo, los más constantes necesitaban más ejercicios vocales; en tres años de su carrera, ésta era la primera vez que desarrollaban una técnica de canto. Mi propuesta en un principio, al ver los contenidos programáticos, era hacer un coro a cuatro voces con las alumnas de séptimo grado y Varones III: Soprano, contralto, tenor y bajo, pero por los problemas mencionados en líneas anteriores no se pudo concretar la idea. En suma, el trabajo docente frente a grupo con Varones III fue enriquecedor, a pesar de los problemas mencionados. Los alumnos tienen otros puntos de vista, tienen un poco más de información, y los temas se vieron más profundamente. Promedio final 8.

[illegible]

Reporte de calificaciones del grupo de Varones III. Ciclo escolar 2005-2006.

2.6 PLAN DE TRABAJO A PARTIR DEL CICLO ESCOLAR 2006-2007 HASTA EL CICLO ESCOLAR 2011-2012, BASADO EN PLAN DE ESTUDIOS 2006, ALGUNOS EJEMPLOS REPRESENTATIVOS.

2.6.1 Panorama general a mi labor docente desde el ciclo escolar 2006-2007 hasta el ciclo escolar 2011-2012.

Este ciclo escolar fue el primero en donde se aplicó el Plan de Estudios 2006. Los grupos se encontraban en un período de transición, de la carrera única de IDC (Intérprete de Danza de Concierto) a la ubicación de los estudiantes a las tres nuevas carreras que se abrían paso: Licenciatura en Danza Clásica, Licenciatura en Danza Contemporánea y Licenciatura en Danza Mexicana. El trabajo de ubicación que se implementó fue el siguiente: A cada alumno se le aplicó un examen antropométrico: ... "Proporciones corporales, determinar las simetrías y asimetrías... e identificar aquellos elementos característicos de la anatomía de cada individuo..." (<http://Asesoría>, 2009) y el porcentaje de grasa corporal; cualidades que los colocó en la carrera que más les convenía según las pruebas realizadas. Hubo alumnos que desertaron porque los colocaron en una carrera contraria a sus intereses; hubo otros, por el contrario que lucharon por quedarse en la carrera de su elección (Plática, Estrada, 2013). Con éste panorama los grupos fueron divididos para ocupar su lugar en las tres nuevas carreras que empezaban. Se hizo un análisis de los créditos de las materias aprobadas hasta esa fecha, pues ahora, con éste nuevo Plan de Estudios aparecían nuevas materias, nuevos créditos.

En el caso de la materia de Piano, los alumnos que pasaban a quinto tenían que tomar Piano I y Piano II en un solo ciclo escolar, y los que pasaban a grados más adelantados como séptimo y octavo se les ofreció dar un año más para ponerse al corriente y acreditar la materia. Fueron tres ciclos escolares para lograr que todos los grupos de las nuevas carreras se normalizaran en sus materias y así continuar con la gradualidad de las mismas; y así es cómo el nuevo Plan de Estudios se abrió paso hasta lograr que los grupos se estabilizaran.

En los primeros ciclos escolares de éste nuevo plan de estudios con respecto a mi clase de piano, dirigí ejercicios de técnica para la posición de las manos, la independencia de los dedos y ejercicios para preparación de las escalas en los tonos con teclas blancas: Do, Sol, Fa, la y re; se resolvían los ejercicios del método Gurlitt a cuatro manos solfeando cada lección a un tempo moderato, luego

mientras entonaban la lección correspondiente se digitaba al mismo tiempo. Las indicaciones, el estudio de las lecciones, etc., era de forma grupal, en seguida, cada una de ellas tocaba las primeras (primo) y la profesora las segundas (secondo). Las alumnas disfrutaban y se admiraban que en unas cuantas clases y lecciones de nivel básico podían hacer música tocando el piano, mucho más interesante que tocar la flauta dulce por años. Les enseñé el siguiente círculo tonal: I, VI, II, V en varios tonos, una alumna tocaba el círculo con bajo acorde y la segunda alumna improvisaba sobre la escala pequeñas melodías. También trabajé con ellas el método del maestro Castellanos, *"El Pequeño Pianista Mexicano"* con lecciones graduales arregladas por él mismo, de rondas y canciones mexicanas infantiles, método de piano que los alumnos disfrutaban cada lección; con éste método se empezaban poco a poco a observarse los alcances y habilidades de cada alumno. Pocas alumnas lograron solo interpretar las primeras lecciones, las restantes, un poco más hábiles avanzaban constantemente, por lo cual, es en éste punto donde observé como profesora, que las alumnas deberían tener un estudio, un trabajo más personalizado practicando métodos graduales de piano, acordes a sus capacidades.

A partir de allí, poco a poco he estado logrando que los alumnos practiquen individualmente, que aunque les daba la partitura y les explicara la mecánica del estudio, en general, no lo alcanzaban; pero hubo excepciones, alguna que otra alumna estudiaba y practicaba regularmente, por supuesto, se veía el adelanto y ventaja ante sus demás compañeras. La clase de piano es personalizada y se requiere adquirir poco a poco el hábito de la práctica individual del piano de cada alumno, el cual, ha sido un proceso difícil de conseguir.

En lo que respecta a la importancia de la adquisición de sus propios libros ha sido también un logro, y es a partir del ciclo escolar 2009-2010 que empecé a trabajar los métodos del Schmitt Op. 16 y Beyer Op. 101, para lograr una técnica congruente, viable y gradual. El método Schmitt de técnica de la mano fija, lo escogí porque desarrolla la independencia de cada uno de los dedos y se puede practicar cada ejercicio en diferentes tonos, así en la teclas negras del piano; el

método Beyer porque es gradual en la lectura de las claves de Sol y Fa, necesarias para el aprendizaje del piano y por la independencia de las manos, empieza con ejercicios al unísono y poco a poco, gradualmente las manos van adquiriendo autonomía en el ritmo y en la melodía de cada ejercicio, y se pueden trabajar en diversos tonos, dependiendo de la habilidad de cada alumna.

Retomando las ideas de mi maestra de piano Gloria Zápari Treviño, en el CNM, que cada lección ó partitura estudiada marcaba correcciones, advertencias, con la fecha y su rúbrica, así en las siguientes lecciones no había dudas de las tareas, por lo tanto, se veía el avance personal. Así, desde ese período escolar, 2009-2010, en cada ejercicio de técnica y repertorio escribo algunas indicaciones como: Tempo, errores en la digitación, algunos símbolos musicales y de escritura que tengan duda, el tono ó tonos en que tocaron el ejercicio, si lo lograron con las dos manos, y si memorizaron la lección, con fecha y una rúbrica. Esto les ha servido de motivación personal, de competencia entre ellas mismas. Escribo los detalles en una bitácora de cada logro obtenido en las lecciones de técnica y en la obras de repertorio que va trabajando cada alumno (a). Dentro de éste esquema he estado abriéndome paso para lograr el programa de piano que describo en el capítulo 3., con ciertos tintes de metodología pianística especial para bailarines, según mi experiencia docente de trabajar con ellos en todos éstos años.

A continuación describo mi labor frente a grupo a partir del ciclo escolar 2006-2007, por medio de cuadros sinópticos. Solo algunos ejemplos representativos que detallan la evolución del trabajo en la enseñanza del piano en la Academia de la Danza Mexicana y que desemboca en la propuesta de programa para piano en el capítulo número 2. *Nota: A partir de éste ciclo escolar, ya no nos dieron copia del reporte de calificaciones.*

2.6.1.1 Cuadro sinóptico de avance de piano, ciclo escolar, 2006-2007, quinto y séptimo años de la Licenciatura en Danza Clásica, primer y único año de piano.

TEMAS	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	RESULTADOS PARCIALES	BIBLIOGRAFÍA
TÉCNICA GENERAL	Ejercicios básicos de técnica fija. (Posición fija de la mano) Escalas y arpeggios: Do, Sol, Re, La y Mi	Ejercicios de los cinco dedos en Do, tanto al espejo, como al unísono. Ejercicios preparatorios para tocar las escalas. Paso del pulgar.	Hacer ejercicios preparatorios en una mesa con los cinco dedos, levantar dedo por dedo para empezar a independizarlos y enseñanza de la posición del cuerpo. Ejercicios preparatorios para tocar escalas. Paso del pulgar.	Cada alumno obtuvo un avance significativo al independizar cada dedo, logrando un nivel básico en la soltura y agilidad.	Ejercicios básicos adquiridos en el transcurso de mi preparación para entrar al CNM con el maestro Ramón Noble Olivares (*1920-1999)
TÉCNICA APLICADA	Aplicada de memoria.	Aprendieron el círculo de Do: I, VI, II, V y I en varios tonos (Do, Sol, Re, La y Mi Mayores y la y re menores).	Primero, dominar el ejercicio en varios tonos. Segundo, cada alumna tocar el acompañamiento, tercero alumno improvisar melodía sobre el tono dado.	Lograron dominar los ejercicios y la gran mayoría logró improvisar melodías con el acompañamiento dado.	Ibidem.
REPER-TORIO	Barroco, Clásico, Romántico, Moderna, Mexicana.	Se trabajó clase por clase en la resolución de cada lección del libro de Castellanos: Solfeo, Lectura, Rítmica y Métrica, Práctica en la digitación. Hubo tres alumnas brillantes que estudiaban lo que les decía e interpretaron de memoria: Número 7 d Minuet en G, Número 8 Minuet en g, número 10 Minuet en G.. Número 11 Siciliana del álbum de la Juventud de Schumann. Última lección del método Thompson primer grado.	Resolver la rítmica y la métrica como lección de Solfeo. Leer las notas y digitar en la paleta de la banca con manos separadas todos juntos. Pasar de dos en dos al piano y tocar la lección tratando de no tener errores. Las alumnas fueron estudiando cada una de las obras en su casa, conforme se los iba pidiendo: Primero leer la obra, luego empezar a ver detalles de agógica y dinámica. Con respecto a digitación no hubo problemas, ya que desde un principio las memorizaban.	Todo el grupo avanzó hasta interpretar de memoria unas ocho lecciones.	1. CASTELLANÓS, 1966. 2. BACH, Anna Magdalena's. 3. SCHUMANN, Op 68.

2.6.1.1.1 Breve evaluación diagnóstica de 5º y 7º años de LDC, 2006-2007.

Las alumnas tenían conocimientos de solfeo: rítmica, Lectografía musical, ejecución del instrumento melódico (flauta dulce), teoría musical. La clase de piano fue un gran cambio en la metodología de la clase de música y la tomaron con gran alegría.

2.6.1.2 Cuadro sinóptico de avance de piano, ciclo escolar 2011-2012, ejemplo: alumna de tercer año de la carrera de Licenciatura en Danza Clásica, primer año de piano.

TEMAS	SUBTEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	RESULTADOS PARCIALES	BIBLIOGRAFIA
TÉCNICA GENERAL	Posición fija de la mano.	Ejercicios de los cinco dedos en Do al espejo y al unísono, luego en varios tonos. Ejercicios del paso del pulgar en varios tonos Ejercicios de Leschetizky Ejercicios primeros del método Schmitt.	Sentarse con buena postura corporal al piano y poner las manos correctamente. Hacer los ejercicios por imitación y llevando buen pulso. Practicar en casa. Ibidem. Explicación. Hacer ejemplo en la clase. Tareas de práctica en casa de cada uno de los ejercicios. Gradualmente tocarlos en otros tonos.	Logró independencia, agilidad y fuerza en los dedos. Ibidem. Logró tocar hasta el ejercicio número 23 y hasta Do# a una velocidad constante MM= 60	1. Ejercicios básicos adquiridos por tradición oral en el transcurso de mi preparación para entrar al CNM con el maestro Ramón Noble Olivares (1920*-†1999) 2. BREÉ, 1997. 3. SCHMITT, Op 16, 1922.
TÉCNICA APLICADA	Aplicada de memoria	Método Beyer Escalas: Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa#	Ir resolviendo lección por lección de tarea. Primero leer notas, resolver la rítmica, tocar mano derecha, luego izquierda, dos manos juntas, memorizar. Transportarlas a tonos estudiados de las escalas. Tocar por imitación las escalas hasta Do#, primero mano derecha a una octava, luego mano izquierda a una octava, manos juntas a una octava.	El avance fue gradual y notorio. La alumna tomó gusto por el estudio del piano. Desarrolló habilidades. Ibidem.	1. BEYER, Op. 101, 2000.
REPER-TORIO	Nacionalismo Mexicano	Canción de los tamales y Danza Yaqui de las 20 piezas fáciles de M. M. Ponce.	La alumna resolvió la lectura, la rítmica y la métrica de tarea en diferentes clases y se vieron detalles de interpretación: Fraseo, Dinámica (Matices de la intensidad sonora) y Agógica (Diferencias del movimiento rítmico). Poco a poco memorizó las piezas.	Desarrolló habilidades que le ayudaron a su desarrollo como ballarina y en lo personal.	1. PONCE, 1966.

2.6.1.2.1 Breve evaluación diagnóstica, alumna de 3° de LDC, 2011-2012.

La alumna adquirió sus primeros conocimientos de música a partir de su ingreso a la ADM. Buen ritmo, concentración y actitud entusiasta; poco a poco fue consiguiendo habilidad en la lectura y en la técnica del piano por su constante práctica del instrumento en casa, consiguiendo su propio ritmo de estudio.

2.6.1.3 Cuadro sinóptico de avance de piano, ciclo escolar 2011-2012, ejemplo alumna de 4° año de la carrera de LDC, segundo año de piano.

2.6.1.4 Cuadro sinóptico de avance de la clase de piano, ciclo escolar 2011-2012, ejemplo, alumna de 5° año de LDC, Piano III.

TEMAS	TEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO	RESULTADOS PARCIALES	BIBLIOGRAFÍA
TÉCNICA GENERAL	Posición fija de la mano.	Ejercicios de Leschetizky en teclas blancas y negras: primeras, segundas, terceras, cuartas y quintas. Ejercicios de Schmitt a partir de la lección 57 hasta la lección 93, transportar a los 24 tonos.	Empezar con un tempo lento, elevando los dedos. Poco a poco más ágil y logrando más fuerza, independencia y agilidad. Primero de Do hasta Do# y poco a poco lograr los 24 tonos.	La alumna logró los objetivos deseados. Fuerza, independencia y agilidad en un 95%. La alumna logró, a partir de la lección 86, transportar a los 24 tonos.	1. BREE, 1997. 2. SCHMITT, Op. 16, 1922.
TÉCNICA APLICADA	Aplicada de memoria	Escalas de Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa#, Do# y La b a cuatro octavas. Ejercicios con los arpeggios correspondientes a las escalas estudiadas a una octava. Ejercicios del método Beyer a partir de la lección 29 hasta la 66, algunas transportadas a Sol, Re y La.	Empezar con un tempo lento dedo por dedo mano derecha a dos octavas, luego mano izquierda. Juntar manos a dos octavas. Practicar una sola mano a tres y cuatro octavas, luego la otra mano y por último juntar las dos manos a cuatro octavas a MM=60. Practicar arpeggios a manos separadas y luego manos juntas. Dominar cada lección y traerla preparada en el tono escrito en el método, luego transportarla, con la digitación correcta. También se practicó con ojos cerrados.	La alumna logró habilidad en el estudio e interpretación de las escalas y arpeggios descritos en Actividades de Aprendizaje. La alumna logró habilidad en el estudio de las lecciones, la lectura y el transporte.	1. SCHMITT Op. 16 1922. 2. BEYER, Op. 101, 2000.
REPER-TORIO	Clásico Romántico Moderno Nacionalismo Mexicano	Ah vous dirais-je mamman. "Surprise Symphony" J. Haydn. Estudio en C, Allegretto, Cornelius Gurlitt. Blues del gorro de dormir, Hans. Günther Heumann. Ponce, Manuel M. de sus 20 piezas fáciles, número 2, Danza Yaquí.	Estudiar en casa la lectura y revisé en clase. Segunda sesión memorizar. Tercera sesión corregir detalles de dinámica y agógica de cada pieza.	La alumna consiguió ser más independiente en su estudio y en la adquisición de la técnica pianística. Discriminó obras escritas para piano de diferentes épocas y estilos.	1. ECKSTEIN, 1934 2. CHEPOVA, 1965 3. PONCE, 1966

2.6.1.4.1 Breve evaluación diagnóstica, alumna de 5° de LDC, 2011-2012.
Estudios previos de piano en la ADM a mi cargo. Muy buen ritmo, memoria musical, excelente postura corporal, constante en su asistencia y entusiasta.

2.6.1.5 Resultados de los avances de piano en distintos períodos desde ciclo escolar 2006-2007.

2006-2007 primer año escolar en donde se empezó a dar la clase de piano, propiamente como materia perteneciente al nuevo Plan de Estudios, en los primeros ciclos escolares hubo que hacer ciertos prodigios, ya que la clase se daba grupal, en una hora; la asociación de padres de familia donó dos teclados de cinco octavas cada uno por esas fechas, lo cual solucionó el espacio en los teclados para que las alumnas pudieran tomar su clase de piano con un poco de más comodidad, así las alumnas no dominaron la técnica del piano, pero obtuvieron el conocimiento y habilidades esenciales como la lectura de ejercicios de técnica de la mano fija, practicaron la improvisación a partir del círculo armónico (I, VI, II, V, I) y memorizaron canciones a nivel elemental, del libro de Castellanos, "El Pequeño Pianista Mexicano".

Los siguientes años fueron más desahogados con respecto al espacio y al tiempo que dedicaba a cada alumna, repartiendo la hora clase por parejas ó individualmente, según sus alcances de cada una, como se puede observar en las siguientes líneas. El desempeño de la alumna de 3º LDC, Piano I ciclo escolar 2011-2012, fue constante en su asistencia a clase y en su práctica del instrumento. Empezó con el estudio del piano a partir de sus conocimientos de Solfeo solamente; logró tener su propio ritmo de estudio en casa, así poco a poco obtuvo un dominio en la técnica, la postura corporal en general, la lectura y memorización de los ejercicios de los métodos, Schmitt y Beyer. Se practicaron también escalas en cada clase y como calentamiento los ejercicios del método de Leschetizky que fueron de gran ayuda para la independencia y soltura de cada dedo. Con respecto a la alumna de 4º LDC, Piano II ciclo escolar 2011-2012. A partir de la primera clase observé que la técnica que había logrado no era suficiente y se corrigió la postura corporal. Lo anterior se resolvió estudiando dedo por dedo de cada obra y compás por compás, despacio levantando bien los dedos, sin dejar de lado la posición correcta de las manos, con los ejercicios del

método de Leschetizky que al principio del curso se practicaron y también se ejercitaron escalas Mayores y menores en todo el teclado, así como arpegios Mayores y menores a tiempo de MM=60, en cuartos, octavos, tresillos, y por último en dieciseisavos a cuatro octavas, logrando agilidad, fuerza e independencia de dedos.

Alumna de 5º de LDC, Piano III ciclo escolar 2011-2012. Su asistencia, su trabajo en clase y su estudio en lo particular fueron constantes. Logrando habilidades como el transporte a los 24 tonos de los ejercicios del método Schmitt, concentración en la lectura y memorización de los ejercicios de técnica, ejercicios del método Beyer y pequeñas piezas de repertorio, escalas y arpegios. Creo que en general se desempeño fue bueno, adquiriendo destrezas que le servirán en un futuro.

La evaluación fue de la siguiente manera: Cada clase se calificó, según los logros obtenidos promediándose bimestralmente (La suma de las calificaciones de los dos meses divididas entre el número total de clases de los dos meses). Al final del ciclo escolar se aplicó un examen preguntando un par escalas Mayores al azar; del método Schmitt un ejercicio también al azar transportado a dos tonos que no sean sucesivos y del método Beyer una lección también escogida al azar de las últimas estudiadas transportada a Sol ó Re y a la; por último una melodía de repertorio de memoria. A pesar de las dificultades de tiempo, del esfuerzo que esto implica, que muchas veces las alumnas llegaban con síntomas de agotamiento después de exigentes y necesarios ensayos, e incluso, algunas veces no muy bien de salud y del horario de la clase, hasta la última hora que no ayudaba mucho a la concentración, aun así lograron un desempeño no de nivel muy alto, pero considero que poco a poco se irá logrando más y me siento complacida el haber trabajado con ellos todos éstos ciclos escolares, a partir de ciclo 2006 y de los resultados obtenidos: Las bases elementales, la postura corporal correcta, el desarrollo de habilidades en la ejecución pianística.



Alumnas de Piano I y II. Fotos Y. S. 2013.

3. PROPUESTA DE PROGRAMA DE LA MATERIA DE PIANO PARA ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN DANZA CLÁSICA DE LA ADM INBAL, ADECUADO AL PLAN 2006 DE LA ADM INBAL.

3.1 INTRODUCCIÓN.

El motivo que me lleva a realizar éste trabajo es la necesidad de crear una metodología para la enseñanza de la ejecución del piano en la Academia de la Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes dentro de los estudios de la Licenciatura de Danza Clásica.

El piano es un instrumento muy necesario para el trabajo dancístico, desde el año escolar 2006-2007 es materia obligatoria en la carrera de Danza Clásica en la ADM INBAL.

Los años en que he dado clase y mi experiencia como estudiante en el Conservatorio Nacional de Música del INBAL, suman habilidades para impartir dicha clase y adecuarla a las necesidades de la escuela con una visión clara utilizando métodos de piano reconocidos por su autenticidad, veracidad y de resultados; estrategias didácticas y de manejo de grupo.

Dado que, los alumnos de Danza Clásica carecen de conocimientos generales sobre el estudio y la práctica del piano, lo que se traduce en desconocimiento teórico-musical, hay que establecer los parámetros de: Ritmo, Melodía, acompañamiento, sucesiones armónicas, tonalidades, formas y estilos de la música utilizada por ellos; ésta propuesta metodológica habilitará al alumno a comprenderla ahora como bailarín en formación como herramienta básica para ayudar a complementar su formación como bailarines profesionales de Danza Clásica, adquiriendo psicomotricidad, desarrollo auditivo, desarrollo del intelecto y apreciación del arte con una visión más profunda, así mismo estará preparado en cuanto al conocimiento musical, tanto auditivo como teórico y de lectura de partituras alcanzando un nivel en el que se puedan apoyar en éste aspecto sirviéndoles de base al desarrollo de su carrera.

El piano, así como la Danza Clásica necesitan tiempo para aprender la técnica propia y así poderlas dominar y ejecutar repertorio. En el caso de la materia de piano para bailarines de Danza Clásica el objetivo es que los alumnos aprendan Música a través de un instrumento musical melódico, armónico y polirrítmico, lenguaje y herramientas que utilizarán siempre en su carrera, ahora formativa, después profesionalmente. En el Plan y programa de estudios de la ADM INBAL 2006 se encuentran objetivos que cubrir: Técnica general, Técnica Aplicada y memorizar repertorio básico al nivel del grado de cada estudiante. En éste programa que propongo la división de los contenidos se amplía a uno más a partir

del segundo año, como sigue: Técnica General, Técnica Aplicada, Método de piano y Repertorio.

-La Técnica General se refiere a mantener una buena postura corporal al piano, lograr independencia, fuerza, agilidad y uniformidad de los dedos, tanto con la posición fija de la mano, (de los ejercicios 1-169) como a manos libres, (a partir del ejercicio 170). Los ejercicios propuestos para éste fin pertenecen a los métodos de Leschetizky (Breé, 1997) y Schmitt, (1922), para los tres grados, en donde las manos tocan juntas al espejo y al unísono respectivamente en cada ejercicio proponiendo los ejercicios de Leschetizky también como calistenia de los dedos. Así mismo, para lograr las habilidades anteriores de independencia, agilidad, etc., el alumno aprenderá a tocar escalas y arpeggios en todos los tonos gradualmente.

-La Técnica Aplicada se refiere a emplear las habilidades desarrolladas en la Técnica General, y se utilizará el método de Carl Czerny (Czerny, 1962), a partir del segundo grado, parte número I, Volumen I, en donde las manos logran independencia y agilidad; ejercicios ya no al unísono, por ejemplo: En el ejercicio número 1, la mano derecha toca notas con valores de dieciseisavos y la mano izquierda toca acordes, el ejercicio siguiente, número 2, es a la inversa, la mano derecha toca acordes y la izquierda toca dieciseisavos. Estos ejercicios necesitan más nivel en la lectura de partituras y en la técnica, es por ello que los propongo a partir de segundo año.

-El método de piano será el Beyer Op. 101 (Beyer, 2000), para los tres grados de piano, que contiene ejercicios básicos de lectura, en donde se refuerzan los conceptos que estudiaron en la clase de Música Aplicada a la Danza I y II. Primero las dos manos tocan separadas: Ejercicios de la mano derecha, ejercicios de la mano izquierda, los siguientes ejercicios de éste mismo método las dos manos tocan al unísono con el acompañamiento respectivo del profesor, y así poco a poco se van desarrollando progresivamente los ejercicios para alcanzar independencia de las dos manos en el ritmo: Mano derecha melodía, mano izquierda acompañamiento.

-En Repertorio los alumnos van a demostrar el desarrollo de las habilidades adquiridas en los puntos anteriores, estudiando y memorizando pequeñas piezas de los grandes maestros de la música académica.

En lo que respecta a la situación en la currícula de la materia de piano pertenece al ciclo medio de la carrera y están las materias en general están divididas en tres áreas: La primer área pertenece a la Dancística: Danza Clásica, Prácticas Escénicas, Gimnástica, Danza Popular Mexicana, y Kinesiología; la segunda área pertenece a la Artística: Piano, e improvisación dramática, Prácticas de observación, Historia de la Danza y del Ballet Clásico; y por último la tercer área que es la Complementaria con Nutrición y Francés, 11 asignaturas que cubrir durante los tres años del ciclo medio de la carrera.

Por otra parte, la mayoría de las alumnas, cuenta con un teclado de cinco octavas, la mínima parte del grupo posee el instrumento (llamado pianoforte). Los alumnos que están por conseguir un teclado, se sugiere, al menos, un teclado simulado dibujado en cartulina ó cualquier otro material por lo menos de tres octavas con las medidas propias de las teclas blancas (2 cm.), y de las teclas negras (1 cm), para que empiecen a identificarse con el instrumento. Las primeras lecciones de lectura a manos separadas (Beyer, 2000) y técnica (mano fija) a una y dos manos en el índice central del teclado (Do 5), se pueden empezar a estudiar con una buena posición corporal. Aún así, se recomienda que la altura máxima de la base sobre la cual debe de descansar el teclado debe de ser de 70 cm. a 71 cm. y el asiento de 50 cm. (<http://Steinway>) Por supuesto, lo ideal es que tengan un piano en donde poder practicar.

La ADM no cuenta con salones de estudio equipados (acústica, teclados con una base y asiento adecuados). En el salón donde toman su clase, las alumnas se sientan en una silla común al piano, en donde para solucionar el problema de la altura se lleva un cojín; para la práctica se pone el teclado, de cinco octavas, sobre una base de tripié especial para tal fin y el otro teclado sobre el escritorio. y

antes de tener el tripié las alumnas se sentaban en el piso, descansando el teclado en una mesita de cama, como se puede observar en la foto de la página, 138; en el mismo salón se encuentra un órgano Yamaha de marca "Electone" de dos teclados con dos octavas cada uno y un pedalier de una octava para tocar música popular, éste instrumento es de gran ayuda para aprender las lecciones de nivel básico enunciados con anterioridad.

Se encuentra asimismo en el mismo salón, un piano vertical Petrof, en donde las alumnas toman su clase, éste instrumento necesita, al igual que la mayoría de los pianos de la ADM, afinación y mantenimiento, y arreglos de ingeniería en las paredes del salón para que el sonido del piano no se propague a una intensidad de volumen en la que no es conveniente para la formación del oído musical que se está formando en las alumnas, para solucionar éste problema se pone un paño grande encima en la tapa del piano para que absorba el sonido.

Éste programa, como se verá, está desarrollado de una manera elemental, no está pensado para alumnos de Conservatorio, ni para formar profesionales en la materia, así mismo, describo como deben de estudiarse con detalle algunos ejercicios de los métodos de técnica; los repertorios son sugeridos, según el nivel y la época de la música: Barroca, Clásica, Romántica, Moderna ó Nacionalista Mexicana basados sobre la experiencia del trabajo con las alumnas durante estos años, así mismo, se describe una propuesta de aprendizaje.

3.2 FUNDAMENTACIÓN.

3.2.1 MARCO JURÍDICO.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS:

Artículo 3º, que dice a la letra: *... "La educación que imparte el Estado –Federación, Estados, Municipios- tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del*

ser humano y fomentará en él a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia:

...el criterio que orientará a dicha educación se mantendrá por completo ajeno a cualquier doctrina religiosa y, basado en los resultados del progreso científico..."

-LEY FEDERAL DE EDUCACIÓN:

Capítulo I. Disposiciones generales

Artículo 2º, que dice a la letra:..." La educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir, acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y el factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar de manera que tenga sentido de solidaridad social.

Artículo 5º.- La Educación que imparta el Estado sus organismos descentralizados y los particulares ó con reconocimiento de validez oficial de estudios, se sujetará a los principios establecidos en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y tendrá las siguientes finalidades:

- I.- Promover el desarrollo armónico de la personalidad, para que se ejerzan en plenitud las capacidades humanas;*
- IV.- Proteger y acrecentar los bienes y valores que constituyen el acervo cultural de la nación hacerlos accesibles a la colectividad;*
- VI.- Enriquecer la cultura con impulso creador y con la incorporación de ideas y valores universales;*
- X.- Vigorizar los hábitos intelectuales que permitan el análisis objetivo de la realidad;*
- XI.- Propiciar las condiciones indispensables para el impulso de la investigación, la creación artística y la difusión de la cultura;*
- XII.- Lograr que las experiencias y conocimientos obtenidos al adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, se integren de tal modo que se armonicen tradición e innovación..."*

Capítulo IV. Planes y Programas de Estudio.

Artículo 43.- La educación se realiza mediante un proceso que comprende la enseñanza, el aprendizaje, la investigación y la difusión.

Artículo 44.- El proceso educativo se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relaciones entre educandos y educadores; desarrollará la capacidad y las aptitudes de los educandos para aprender por sí mismos, y promoverá el trabajo en grupo para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos y educadores, padres de familia e instituciones públicas y privadas.

Artículo 45.- El contenido de la educación se definirá en los planes y programas de estudio, los cuales se formularán con miras a que el educando:

- I.- Desarrolle su capacidad de observación, análisis, interrelación y deducción;*
- II.- Reciba armónicamente los conocimientos teóricos y prácticos de la educación;*
- III.- Adquiera visión de lo general y de lo particular;*
- IV.- Ejercite la reflexión crítica;*
- V.- Acreciente su aptitud de actualizar y mejorar conocimientos; y*
- VI.- Se capacite para el trabajo socialmente útil.*

Artículo 46.- En los planes y programas se establecerán los objetivos específicos de aprendizaje; se sugerirán los métodos y actividades para alcanzarlos, y se establecerán los procedimientos para evaluar si los educandos han logrado dichos objetivos.

Artículo 47.- La evaluación será periódica, comprenderá la medición de los conocimientos de los educandos en lo individual y determinará si los planes y

programas responden a la evolución histórico-social del país y a las necesidades nacionales y regionales."

-LEY QUE CREA AL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA.

Artículo 2º.-El Instituto de Bellas Artes y Literatura dependerá de la SEP y tendrá las finalidades siguientes:

1.- El cultivo, fomento, creación e investigación de las bellas artes en las ramas de la música, las artes plásticas, las artes dramáticas y la danza, las bellas letras e todos sus géneros y la arquitectura."

-BASES GENERALES QUE REGULAN LA EDUCACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS DEL INBAL. TÍTULO PRIMERO DISPOSICIONES GENERALES. CAPÍTULO ÚNICO.

ARTÍCULO 3. "LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA TIENEN POR OBJETO ORGANIZAR, PROMOVER E IMPARTIR EDUCACIÓN EN EL CAMPO DE LAS ARTES... PROTEGER Y PRESERVARLAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS; PROMOVER Y DESARROLLAR, INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EXTENDER CON LA MAYOR AMPLITUD POSIBLE LOS BENEFICIOS DE LA CULTURA.

ARTÍCULO 7. LA EDUCACIÓN ES UN MEDIO FUNDAMENTAL PARA ADQUIRIR, TRANSMITIR Y ACRECENTAR LA CULTURA QUE SE LLEVA A CABO MEDIANTE UN PROCESO PERMANENTE QUE CONTRIBUYE AL DESARROLLO DEL SUJETO Y A LA TRANSFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD, SIENDO FACTOR DETERMINANTE PARA LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS Y PARA FORMAR INDIVIDUOS CON SENTIDO DE SOLIDARIDAD SOCIAL .LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CONSTITUYE UNA VERTIENTE DE LA EDUCACIÓN SE REFIERE AL APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DE LOS LENGUAJES, MEDIOS Y TÉCNICAS PROPIOS DE DIVERSAS ÁREAS ARTÍSTICAS, CON BASE EN LOS CUALES SE BUSCA DESARROLLAR HABILIDADES INTELECTUALES, ASÍ COMO

ACTITUDES CREATIVAS, EXPRESIVAS Y CRÍTICAS CON LAS QUE EL SUJETO SE RELACIONA CON SU ENTORNO SOCIOCULTURAL, EDUCATIVO Ó PROFESIONAL...

CAPÍTULO II DE LA DOCENCIA.

ARTÍCULO 11. LA DOCENCIA, COMO FUNCIÓN SUSTANTIVA DEL INSTITUTO PARTE DE UN PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON EL QUE SE DESARROLLAN HABILIDADES, ACTITUDES, DESTREZAS Y CONOCIMIENTOS QUE CONSTITUYEN LAS DIFERENTES ESFERAS DEL DESARROLLO DE LOS SUJETOS.

ARTÍCULO 12. LA DOCENCIA SUPONE LA RELACIÓN FUNDAMENTAL PROFESOR-ALUMNO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE E INCLUYE COMO ÁMBITO PROPIO, EL DISEÑO DE PROGRAMAS Y ESTRATEGIAS DE APOYO A LA ENSEÑANZA...

CAPÍTULO IV DE LAS MODALIDADES EDUCATIVAS

ARTÍCULO 29. LA MODALIDAD EDUCATIVA ESCOLARIZADA SE BASARÁ EN LA ENSEÑANZA GRUPOS Ó INDIVIDUALMENTE, DENTRO DE LAS INSTALACIONES DE UN CENTRO, CON LOS HORARIOS Y CALENDARIOS DE ESTUDIOS COMUNES A TODOS LOS ALUMNOS COMO PARTE DE UN PROGRAMA EDUCATIVO"

3.2.2 MARCO HISTÓRICO.

4) PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN 2001-2006.

"El planteamiento general del gobierno federal en materia educativa, para este sexenio, define tres ámbitos para la organización educativa:

a) análisis de las cuatro transiciones del México contemporáneo con relación al sistema educativo, en los cuales ha participado activamente la ADM.

b) la denominada Reforma de la gestión del sistema educativo, que propone políticas, objetivos particulares y líneas de acción que tienen que ver con aspectos estructurales y organizativos que per[m]ean a todos los tipos y niveles educativos.

c) Los subprogramas de Educación Básica, Educación Media Superior y Educación para la Vida y el Trabajo.

La Academia de la Danza Mexicana desarrolla todos los aspectos de estos análisis y planteamientos, de acuerdo con el ámbito de su actuación, a través del presente documento." (Plan de estudios, 2006, Pp. 40).

Específicamente la materia de piano se adiciona en este nuevo plan de estudios 2006, con la dirección de la Mtra Gisselle Colás, puesto que los estudios de danza se dividieron en tres áreas profesionales distintas, Danza clásica así adquirió la currícula actual que incluye tres años de estudios de piano, porque en las escuelas internacionales de danza, es requisito indispensable. La clase se imparte en pequeños grupos dos veces a la semana una hora y media" (Plan de estudios, 2006, Pp. 40).

3.3 OBJETIVOS GENERALES DE PIANO: I, II y III.

- Adquirirá herramientas básicas para estimular el desarrollo armónico de sus facultades como bailarín de danza clásica, al proporcionarle a través del lenguaje musical y el aprendizaje de un instrumento rítmico, melódico y armónico.
- Incrementará su cultura con el estudio de las obras del repertorio básico de piano, a través del conocimiento gradual adquirido en cada grado.
- Se formará un juicio crítico al desarrollar una actitud valorativa de la música, que a su vez lo va a ir guiando poco a poco en su profesión.

3.3.1 Objetivos generales de Piano I.

Se introducirá y desarrollará la técnica pianística, ejecutando diversas obras de dificultad básica, aplicando sus conocimientos de Solfeo y términos técnicos musicales aplicados en su clase de ballet. Discriminará los diversos estilos de la música en el repertorio a trabajar.

3.3.1.1 Objetivos específicos de Piano I.

Como resultado de las actividades el alumno: Logrará una postura corporal correcta, independencia, soltura, uniformidad y fuerza en los dedos, tanto al unísono como al espejo y desarrollará la habilidad de leer en clave de Sol y Fa a la vez, con los ejercicios de los métodos propuestos, llevando un pulso constante. Dominará escalas y arpeggios, y transportará los ejercicios de técnica de la mano fija en los tonos designados. Desarrollará memoria musical y dactilar.

3.3.1.2 Actividades y repertorio de Piano I.

3.3.1.2.1 Técnica general de Piano I:

(Calentamiento (Breé, 1997), posición fija de la mano, (ejercicios 1-169), y manos libres (a partir del ejercicio, 170) (Schmitt, 1922)):

-Calistenia de los dedos:

Aplicación de los ejercicios de Leschetizky página 7, Base número V, Finger Exercises, número 1. *FOR ONE FINGER* y progresivamente: Página 10, número 2. *FOR TWO FINGERS* (Breé, 1997). En teclas blancas y negras, MM=60.

-Aplicación de los ejercicios del método Schmitt Op. 16, posición fija de la mano, de forma gradual en los siguientes tonos: Do, do, Sol, sol, Re, re, La, la, Mi, mi, Si, si, Fa, fa (MM=60).

-Aplicación de los ejercicios de manos libres, del método Schmitt Op. 16, a partir del ejercicio 170, en Do, gradualmente transportar a: Fa, fa, Sol, sol. MM=60.

-Escala Mayores: Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa. A una octava, gradualmente se irá practicando a una y dos octavas cada una (cuartos y octavos) MM=60.

-Escala menores: la, do, re y sol, a una dos octavas, gradualmente, (cuartos y octavos) MM=60.

-Arpeggios: Los correspondientes a las escalas estudiadas. A una octava y gradualmente se irá practicando a dos octavas (cuartos y octavos) MM=60.

3.3.1.2.2 Método de Piano I:

-Ejercicios del método Beyer, a partir de la primera lección de la mano derecha, luego mano izquierda, como lo dicta el libro y transporte gradual a Sol, sol, como mínimo cada lección, y dependiendo de los alcances del alumno se podrán transportar a otros tonos, la velocidad irá de acuerdo con lo que pide el método.

3.3.1.2.3 Tabla de Repertorio de Piano I:

BARROCO	CLÁSICO	ROMÁNTICO	MODERNO	NACIONALISMO MEXICANO
-Henry Purcell (1659-1695): 1. Minuet (la)* 2. Air (re)* 3. Dance Tune (Re)** 4. Minuet (Sol)* 5. Song tune (Do)**	-Leopold Mozart (1719-1787): (From Leopold Mozart Notebook) 1. Minuet (Fa)* 2. Burleske (Sol)*	-Félix Le Couppey (1811-1887): 1. Mussette (Sol)**	-Dimitri Kabavelsky (1904-1987): 1. Humming (re)* 2. First Dance (Fa)* 3. Chit-Chat (Sol)* 4. Waltz (re)*	-Manuel M. Ponce (1882-1948): De las 20 piezas fáciles***: 1. Canción de los tamales (Huicholes) (Do) 2. Danza Yaqui (Do) 3. Los Xtoles (Canto Maya) (mi) 4. Danza de la lluvia (Huicholes) (Do) 5. Canción de la lluvia (Huicholes) (Do) 6. Danza de los Tecuanes (Fa)

-George Philipp Telemann: 1. Bourré (la)* 2. Minuet (Sol)*	-Wolfgang A. Mozart (1756-1791): 1. Minuet (Do)*	-Louis Köhler (1820-1886): 1. Song of the Hussards (Do)* 2. Village Waltz (Sol)*		
-William Duncombe (18 Ct): 1. Fanfarre Minuet (C)**	-Joseph Haydn (1732-1809): 1. Allegro from Sonatina in G**	-Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893): 1. Russian Son (Fa)**		
-Anne Magdalene's Notebook Johann S. Bach (1685-1750): 1. Mussete (D)*				
-From the organ tablature of Jean De Lublin (around 1540): 1. Old Polish Dance (Fa)**				

* (AGAY, 1956) *** (PONCE, 1966)

** (AGAY, 1960)

3.3.2 Objetivos generales de Piano II.

Al concluir éste grado el alumno será capaz de leer piezas sencillas de 8 a 16 compases a primera vista. Continuará y afirmará el desarrollo de las habilidades adquiridas en técnica pianística, lectura de partituras, memoria musical, dactilar y método de estudio.

3.3.2.1 Objetivos específicos de Piano II.

Como resultado de las actividades el alumno: Dominará los ejercicios de Leschetizky (Breé, 1997), aplicándolos como calistenia de los dedos, logrando más flexibilidad, fuerza, uniformidad e independencia de los dedos. Dominará las escalas Mayores y continuará con el dominio las escalas menores, arpeggios Mayores y menores correspondientes al grado. Desarrollará habilidad en la lectura a primera vista de los ejercicios de técnica general, (Schmitt, 1922) en posición fija de la mano y a manos libres, técnica aplicada, llevando un pulso constante y transporte gradual a los tonos estudiados, así como del método de piano (Beyer, 2000).

3.3.2.2 Actividades y repertorio de Piano II.

3.3.2.2.1 Técnica general de Piano II: Calentamiento de los dedos- (Breé, 1997), posición fija de la mano, (ejercicios 1-169), y manos libres -a partir del ejercicio 170) (Schmitt, 1922)):

Calistenia de los dedos, reafirmando los ejercicios del curso anterior (Breé, 1997), Pp. 123 de éste volumen, en teclas blancas y negras a una velocidad de MM=60, y avanzar progresivamente al siguiente de la base número V: Ejercicio número 3. *FOR THREE FINGERS*, (Pp. 10); luego al número 4. *FOR FOUR FINGERS* y número 5. *FOR FIVE FINGERS*, (Pp. 11) (Breé, 1997) MM=60.

-Aplicación de los ejercicios de mano fija del método Schmitt Op. 16, en Do y en las teclas negras del teclado y transportar a: Fa#, fa#, Reb, reb, Lab, lab, Mib, mib, Sib, sib, como mínimo a MM=60

-A manos libres, continuar a partir de la lección en donde el alumno se quedó en el curso anterior (Schmitt, 1922) y trasportarlas gradualmente: Re, re, La, la, como mínimo. MM=60.

- Escalas Mayores: Fa#, Re b, La b, Mi b, Si b, a una, dos y tres octavas (cuartos, octavos y tresillos), MM=60.
- Escalas menores: mi, si, fa, la#, a una y dos octavas (cuartos y octavos) MM=60.
- Arpeggios: Los correspondientes a las escalas estudiadas, a una y dos octavas (cuartos y octavos) MM=60.

3.3.2.2 Técnica Aplicada, Piano II.

Método Czerny, Vol. I (Czerny, 1962) Una lección cada dos semanas. Primera semana: Solfear y leer. Segunda semana: Memoria y detalles. Transportar a: Sol, sol, como mínimo cada lección, y dependiendo de los alcances del alumno se podrán transportar a otros tonos, primero muy despacio e ir subiendo poco a poco la velocidad hasta alcanzar las indicaciones de velocidad que serán de acuerdo a las indicaciones del método.

3.3.2.3 Método de piano II:

Método Beyer Op. 101: Sigüientes lecciones a partir de la última en donde se quedó el alumno en el curso anterior y transportarlas a: Sol, sol, Re, re, como mínimo y dependiendo de los alcances del alumno de forma gradual se irán transportando a otros tonos, la velocidad irá de acuerdo con lo que indique el método.



Jeunes Filles au piano (1892) Renoir

3.3.2.4 Tabla de repertorio de Piano II.

BARROCO	CLÁSICO	ROMÁNTICO	MODERNO	NACIONALISMO MEXICANO
-Henry Purcell (1659-1695): 1. A Farewell (The Queen's Dolour) (la)*	Leopold Mozart (1719-1787): (From L. Mozart's "Notebook for Nannerl") 1. Two Minuets: I (Do), II (Fa)** 2. Minuet (re)**	Franz Schubert (1797-1828): 1. Ländler (Sol)**	Dimitri Borisovich Kabalevsky (1904-1987): 1. Little March (Do)* 2. Toccatina (la)* 3. Prélude (sol)* 4. Ride, ride (Do)*	Manuel M. Ponce (1882-1948): De las 20 piezas fáciles*** 1. No. 8 "Cielito Lindo" (Do) 2. No. 9 "Las Mañanitas" (Do) 3. No. 11 "La Pasadita" Canción Mexicana, 1946 (Sol) 4. No. 19 "Primavera" (Fa)
-Jeremiah Clarke (1659-1707): 1. King William's March (Re)**	Joseph Haydn (1732-1809): 1. Country Waltz (Do)** 2. Gypsy Dance (do)** 3. Allegro from Sonatina in G** 4. Country Minuet (Sol)**	Robert Schumann (1810-1878): 1. Melody (Do)* 2. Bagatelle (Do)* 3. The Reaper's Song (Do)*	Aram Katchaturian (1903-1978): 1. Melody (do)*	
-William Duncombe (18 Century): 1. Fanfarre Minuet (Do)**	Georg Simon Löhlein (1727-1782): 1. Balletto (Fa)**		Béla Bartók (1881-1945): Six Miniatures (Based on Hungarian and Slovakian Folk Tunes) (Cualquier miniatura de las seis)* 1. Allegro (Do) 2. Vivace (Fa) 3. Largo (Do) 4. Allegretto Scherzando (Fa) 5. Allegro (Do) 6. Allegro (do)	
-Alessandro Scarlatti (1659-1725): 1. Arioso (Fa)** 2. Minuetto Scherzando (mi)**	Christian Gottlob Neefe (1748-1798): 1. Canzonet (Do)**			
Johann S. Bach (1685-1750): 1. Mussette (Sol)* 2. March (Re)*				

George Philipp Telemann (1681-1767): 1. Gigue á l'Angloise (Sol)**				
--	--	--	--	--

* (AGAY, 1956) *** (PONCE, 1966)

** (AGAY, 1960)

3.3.3 Objetivos generales de piano III.

Al concluir éste grado, el alumno habrá desarrollado las bases de la técnica de piano para interpretar obras de nivel elemental. Dominará escalas y arpeggios Mayores y menores a dos y tres octavas como mínimo. Transportará melodías de nivel básico a los tonos estudiados en los ciclos anteriores, como mínimo. Leerá a primera vista obras de nivel básico. Apreciará los distintos estilos y formas musicales como herramientas a su desarrollo dancístico.

3.3.3.1 Objetivos específicos de piano III.

Como resultado de las actividades el alumno: Dominará Escalas y Arpeggios y transportará a los tonos estudiados en los ciclos anteriores, melodías de dificultad básica. Leerá a primera vista piezas de nivel elemental. Explicará la estructura musical de las melodías, ejercicios y obras a interpretar. Habrá obtenido un método propio de estudio.

3.3.3.2 Actividades y repertorio de Piano III:

3.3.3.2.1 Técnica general de Piano III: (Calentamiento (Bree, 1997), posición fija de la mano, (ejercicios 1-169), y manos libres (a partir del ejercicio, 170) (Schmitt, 1922):

- Ejercicios del método de Leschetizky (Breé, 1997), reafirmando los ejercicios de los ciclos anteriores en teclas blancas y negras y ejercitarlos en otros tonos, ejemplo: Sol, sol, Re, re, La, la, Fa, fa, etc. MM=60.
- Ejercicios siguientes del método Schmitt en Do, en teclas negras y en los 24 tonos, subiendo la velocidad hasta alcanzar de MM=80 como mínimo.
- Ejercicios siguientes de manos libres en Do y en los tonos estudiados en los cursos anteriores (Fa, fa, Sol, sol, Re, re, La, la), MM=65, como mínimo.
- Escalas Mayores, las 12 a 1, 2, 3 y 4 octavas (cuartos, octavos, tresillos y dieciseisavos), MM=65, como mínimo.
- Escalas menores: la b, mi b, fa #, do #.
- Arpeggios, los correspondientes a las escalas estudiadas.

3.3.3.2.2 Técnica Aplicada, Piano III.

Método Czerny, Vol. 1, partiendo del último ejercicio donde el alumno se quedó y transportar cada ejercicio a Sol, sol, Re, re, La, la, Fa, fa, como mínimo, dependiendo de los alcances del alumno y la velocidad será de acuerdo a las indicaciones del método.

3.3.3.2.3 Método de Piano III.

Método Beyer Op. 101: Siguiendo lecciones a partir de la última en donde se quedó el alumno en el curso anterior y transportarlas a: Sol, sol, Re, re, La, la, como mínimo y dependiendo de los alcances del alumno de forma gradual, se irán transportando a otros tonos, la velocidad irá de acuerdo con lo que indique el método.



Profa. Y. S. dando una clase.

3.3.3.2.4 Tabla de repertorio de Piano III.

BARROCO	CLÁSICO	ROMANTICO	MODERNO	MEXICANO
Jan Pieter Sweelinck (1562-1621): 1. Pavana (sol-Sol)*	Franz Joseph Haydn (1732-1809): 1. Scherzo (Fa)* 2. Andantino (Eb)* 3. Seven German Dances*: 1. Allegretto (Re) 2. Allegretto (Re) 3. Andantino (Sol) 4. Moderato (Sib) 5. Allegretto (Re) 6. Allegro (Mi)	Franz Peter Schubert (1797-1828): 1. Two Ecossaises*: 1. Allegretto (Sol) II. Moderato (re) 2. Four Ländlers*: Moderato ben Ritmo I. (Re) II. (Re) III. (Sol) IV. (Sol)	Alexander Tikhonovich Gretchaninoff (1864-1956): 1. Promenade (G)*	Manuel María Ponce (1882-1948): De las 29 Piezas Fáciles*** 7 Canción Campesina (Mestiza) (Do) 9 Las Mañanitas (Do) No. 12. La Bandung (Re) Ven, Oh Luna! (Mi) 14. Homage to Villalón

				15 Andante 16 La Pasada (Do) 18 La Cucuracha (Do)
Johann Pachelbel (1653-1706): 1. Fughetta (Do)** Gavotte und Variations (Do- La)**	Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791): 1. Andante (Eb)* 2. Presto (Do)* 3. Polonaise (Fa)* 4. Rondó (Do)*	Robert Schumann (1810-1856): 1. Melody (Do)* 2. The Wild Horseman (La)* 3. Soldier's March (Sol)* 4. Bagatell e (Do)*	Igor Feodorovich Stravinsky (1882- 1971): 1. Three Easy Pieces on Five Notes* 1. Andantino (Do) 2. Lento (Fa) 3. Larghetto (Do)	
Arcangelo Corelli (1653-1733): 1. Largo (re)** 2. Sarabande (mi)*	Ludwig Van Beethoven (1770-1809): 1. Bagatelle (La)* 2. Ecossaise (Sol)* 3. Three Country Dances*: I. Allegro Giacoso (Re) II. Moderato (re) III. Allegro Energico (Re)	Piotr Illich Tchaikovsky (1849- 1893): 1. Italian Song (Re)* 2. The sick doll (sol)*	Dimitri Borisovich Kavalevsky (1904- 1987): 1. Tocatina (la)* 2. Fayri Tale (Do)*	
Jeremiah Clarke (1659-1707): 1. Ayre (Do)**		Friedrich Franz Burgmüller (1810- 1874): 1. Arabesque (a)* 2. Pastoral (Sol)		
Daniel Purcell (1660-1717): 1. Hornpipe (re)**				
Henry Purcell (1658-1695): 1. Trumpet piece (Do)** 2. Prélude (Sol)**				
Alessandro Scarlatti (1659-1725): 1. Arioso (re)**				
Johann S. Bach (1685-1750): 1. Minuet and Trio (sol- Sol)**				
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): 1. Pastorale (Re)** 2. Lento Affettuoso (mi)**				

* (AGAY, 1956) *** (PONCE, 1966)

** (AGAY, 1960)

Nota: La ortografía es textual en todas las tablas según la antología (<biblio>), se observa que el nombre de algunas piezas del repertorio expuesto, la conjunción copulativa "y" en la lengua castellana, varía de "and", inglés a "und", alemán, dependiendo del nombre de la obra; así algunos nombres de autores y obras.

3.4 OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:

Dadas las dificultades encontradas al enseñar la materia de piano, los alumnos deberán dominar lo siguiente con respecto al Solfeo: Lectura en Clave de Sol y Fa, Rítmica y métrica a nivel básico, según los contenidos de la materia de Música Aplicada a la Danza I y II, y excelente pulso.

Antes de sentarse al piano, se propone lo siguiente: Hacer varias respiraciones profundas, estiramientos corporales y movimiento de las muñecas, obteniendo gradualmente un método de estudio de la práctica diaria del instrumento en casa, no olvidando la postura corporal correcta (Sentarse al piano en la orilla del asiento solo los glúteos), pies paralelos a una distancia de unos centímetros de separación, enfrente de cada pedal del piano; espalda recta, brazos separados del tronco, dedos redondeados, arco de la mano levantado, (nudillos hacia arriba *(foto Pp.154)*), sin tensiones corporales: Cuello, hombros, muñecas, etc. *(fotos Pp.138 Y 139)*

Los ejercicios de calentamiento de los dedos (Breé, 1997) deben de practicarse diariamente en las teclas blancas y luego en las teclas negras levantando bien cada dedo, despacio y manteniendo la buena postura corporal y el pulso.

Los ejercicios de técnica general (posición fija de la mano y a manos libres), técnica aplicada y método de piano, el alumno los irá resolviendo por su cuenta, ganando tiempo en la clase, al revisar al alumno sus lecciones, ya que los métodos escogidos sirven para establecer la posición de la mano y el movimiento correcto de los dedos, independizarlos, lograr soltura, fuerza, agilidad y uniformidad en el toque, así mismo, iniciar el conocimiento de las notas en el piano y desarrollar gradualmente lectura de partituras.

Con respecto a los ejercicios de Técnica Aplicada de Piano II y III, en las páginas, 127 y 130, dice: "*Empezar en la última lección en donde se quedó el alumno en el curso anterior*". Como objetivo mínimo serán cuatro lecciones por cada grado transportadas como se indica. El alumno las irá trabajando poco a poco por su cuenta y presentar en clase solo lo estudiado, por cuestiones de tiempo. Si el alumno tiene muchos errores en cualquier ejercicio o pieza de repertorio, se recomienda decirle que lo siga estudiando y que lo traiga para la próxima clase; en caso de reincidir, el profesor valorará el trabajo del alumno.

Respecto al repertorio, es una selección de obras para lograr objetivos mínimos en cada grado. Por supuesto, habrá excepciones en que el alumno pueda alcanzar un nivel mejor, por lo tanto, se propondrá y trabajará lo adecuado según el profesor.

Las obras en cada grado y época son representativas, originales y accesibles para la enseñanza del piano, no son reducidas a nivel elemental, son ejemplos como objetivos mínimos; no por ello se hace de lado demás obras de igual calidad en composición. Cada obra se irá viendo poco a poco según lo valore el profesor, aún así, en el siguiente punto 3.5 (Pp. 135) se encuentran algunas sugerencias para llevar a cabo éste objetivo. No sugiero piezas de acompañamiento para danza, ya que se necesita de un dominio mayor del piano.

Es importante que los alumnos al concluir el curso de tres años de piano dominen: Escalas y arpegios Mayores y menores en cuatro octavas, a una velocidad de MM=65, como mínimo (Schmitt, appendix by A. Knecht, Pp. 20, 1922) y (Método Beyer Pp. 50, 2000); dominar ejercicios de calentamiento, Método Leschetizky (Breé, 1997); y el haber obtenido un repertorio, en donde el alumno pueda apreciar las distintas épocas de la música y un método de estudio personal adecuado para alcanzar los objetivos propuestos. Sea esto, el acercamiento de la música a través del piano.

3.5 MÉTODO DE TRABAJO.

Hora y media a la semana de clase, de dos a cuatro alumnos, distribuyendo las actividades de la siguiente manera:

- Primera actividad: Ejercicios de respiración, estiramientos y calentamiento de dedos, dirigidos por el profesor. Todo el grupo, diez minutos.
- Por turnos van pasando a tomar su clase de piano, uno o dos alumnos, dependiendo del nivel de cada uno. Cuarenta minutos.
- El resto se distribuye para practicar en los teclados que se encuentran en el salón. Cuarenta minutos.

3.5.1 Ejemplo de clase para alumnos de Piano I:

3.5.1.1 Ejercicios de respiración, estiramientos y calentamiento de dedos (diez minutos).

-Ejemplo: De pié brazos a los costados, estirar los brazos hacia arriba, hacia abajo, enfrente, y a los lados; al mismo tiempo que se estiran, inhalar y contener la respiración tres segundos, en seguida volver a la posición inicial y exhalar. Otro ejemplo, estirar brazos hacia los lados y mover las manos que estarán en forma de puños haciendo círculos, inhalando y exhalando al ritmo propio.

Para calentamiento de los dedos, basada en la técnica de Leschetizky Method (Breé, 1997) en teclas blancas, como lo dicta el libro, y teclas negras.

Para principiantes manos separadas, primero izquierda, y luego derecha para lograr independencia y uniformidad en cada dedo. El método sugiere empezar con la fuerza natural y propia de cada dedo. (Breé, Pp. 7, 1997); conforme se va logrando mas habilidad, se trabajan las dos manos juntas. En primer grado en los primeros meses se trabajará el primer ejercicio, como sigue:

-Ejemplo: Ejercicio número 1. *FOR ONE FINGER* (Breé, 1997):

1. Los cinco dedos de la mano derecha en posición de Do a Sol 6 del teclado, tocar las cinco teclas al mismo tiempo.

2. Sin despegar los dedos el número uno toca cuatro veces la tecla correspondiente.

3. Punto no. 1 y así sucesivamente hasta completar los cinco dedos.

Nota: Poco a poco se irá consiguiendo la agilidad e independencia de cada dedo. Se pasará al siguiente ejercicio de, "TWO FINGERS" (Breé, Pp. 10, 1997) en cuanto se domine el anterior.

3.5.1.2 Clase, cuarenta minutos:

1. Técnica General (posición fija de la mano y a manos libres), 10 minutos
2. Técnica Aplicada, 10 minutos
3. Método de Piano, 10 minutos
4. Repertorio, 10 minutos.

Como sigue:

3.5.1.2.1 Técnica general. (Posición fija de la mano y a manos libres) diez minutos:

De los cuales, cinco minutos para:

Ejercicios del método Schmitt Op. 16, de posición fija de la mano una sola lección y a manos libres, una sola lección cada clase. A una velocidad de 60= MM.

Transportar a otro tono o a otros tonos dependiendo de la habilidad del alumno.

Los otros cinco minutos: Una escala Mayor, una escala menor, y los arpeggios correspondientes al tono de las escalas. Previamente el alumno las habrá estudiado y practicado.

3.5.1.2.2 Técnica Aplicada (Czerny, 1962), diez minutos:

De la parte número 1 del método Beyer, Op. 101, Pp. 1, ejercicio 1 en Do, a un tiempo moderado y la siguiente vez a tiempo Allegro, como se indica. Nota: Sólo a partir de Piano II, cuando el alumno tiene más práctica en la lectura y agilidad..

3.5.1.2.3 Método de Piano I (Beyer, Op. 101), diez minutos:

Ejemplo: Lecciones: 3, 4, 5, 6 y 7, página 21, leerlo en C, como están escrito en el método. Mínimo dos lecciones por mes de memoria y transportar a Sol y a Re.

3.5.1.2.4 Repertorio (diez minutos):

Lo siguiente es un ejemplo de obra barroca.

Ejemplo: En primer grado: Minuet de Henry Purcell (1659-1695) (Agay, 1960).

Primera clase: El alumno al presentar por primera vez la obra: Habrá resuelto la lectura a manos separadas, sin errores de digitación, tratando de ir memorizando la obra poco a poco, así observar la dinámica y la agógica.

En la segunda clase tocar los primeros ocho compases, manos juntas.

Tercera clase, los siguientes ocho compases, a manos separadas juntas, ya que en la primera clase se estudiaron éstos compases a manos separadas. Reafirmar la primera frase con manos juntas.

Cuarta clase ensamblar las dos partes de la obra con manos juntas.

Quinta clase, Memoria, fijándose bien en las indicaciones de dinámica y agógica.

Completar, si es posible, los siguientes minutos con otra obra del repertorio con ésta misma dinámica: Lectura, memoria, detalles de dinámica y/o agógica, etc.

Nota: El alumno previamente habrá estudiado la partitura. El profesor hará observaciones: De lectura, tiempo, digitaciones, interpretación, dinámica, agógica, en el transcurso del aprendizaje de la obra, según la valoración del profesor.

- Práctica 40 minutos:

Administrando el tiempo como en la clase, o bien, si el alumno necesita estudiar algo en específico: Técnica General, Técnica Aplicada, Repertorio, ó motivos musicales de alguna obra ó ejercicio del cual tenga dificultad.

3.6 EVALUACIÓN:

La evaluación será continua y se calificará bimestralmente. Cada contenido del programa se valorará: 1 Técnica general, 2 Técnica aplicada, 3 Avance en el método de piano y 4 Repertorio. Los siguientes parámetros servirán para normar el criterio de la evaluación: 5 limpieza de la ejecución, 6 coordinación de las manos y 7 calidad del sonido. La suma de los 7 dará el resultado de la evaluación. Se promediarán los resultados de las evaluaciones bimestrales con la evaluación final, en la que el alumno tocará su repertorio de memoria.

Ejemplos de alumnas practicando lecciones de piano, Licenciatura en Danza Clásica, ciclo escolar: 2012-1013, ADM, INBAL.



Foto Y. S., 2013.



Fotos Y. S., 2013

4. CONCLUSIONES:

Esta Carpeta Profesional de Trabajo, como cometido para presentar una serie de labores docente frente a grupo, desde 1998 hasta la fecha 2012, dentro de la Academia de la Danza Mexicana del INBAL, que con el cambio de programa en el año 2006, me llevaron a una serie de cavilaciones al ir observando poco a poco las dificultades que se suscitaban con éstos cambios, surgiendo ideas, reflexiones, que poco a poco evolucionaron, a fin de tener en claro el proyecto que propongo en el capítulo número tres, la propuesta de programa de piano en tres ciclos escolares para los estudiantes de la carrera de Danza Clásica.

En el segundo capítulo describí el desarrollo académico, los antecedentes históricos de la ADM y la formación como institución; las vicisitudes por las que pasó, desde ser solo una idea y un sueño de gran valor para el desarrollo del arte como vehículo para promover la cultura mexicana, hasta llegar a ser lo que es ahora, una institución seria y comprometida para formar bailarines capacitados y ejemplares como representantes del quehacer dancístico en nuestro país. En los siguientes puntos mostré la labor docente frente a grupo, los logros, la creatividad docente, los recursos didácticos, para poder cubrir los objetivos de cada programa de música con cada grado, grupo y horario que me asignaban.

Éstas experiencias en mi profesión, me fueron conduciendo poco a poco a lograr ésta idea de seguir transformando y manteniendo un nivel de calidad y acometividad internacional de los bailarines en la Academia de la Danza Mexicana pensando en su educación; proyecto flexible, en donde se puede ir mejorando poco a poco con el paso del tiempo, sin perder de vista que la música es una materia importante para la formación de los alumnos de danza, logrando cada vez, más eficacia en su educación, ser mejor como docente y valorar el quehacer diario como profesionista en música, de que el arte transforma y eleva.



Foto Y. S., 2013

5. BIBLIOGRAFIA.

- AGAY, Denes; *"Easy Classics to Moderns"*; AMSCO Volume 17, New York, 1956.
International Standard Book Number: 0.8256.4047.4; US International Standard
Book number: 0.8256.4017.2
- AGAY, Denes; *"More Easy to Moderns"*; AMSCO, Volume 27; New York, NY,
1960. US, ISBN: 0.8256.4027.X
- AGUDELO, Graciela, BÁRCENA, Patricia, ZAVALA, González; *"El hombre y la
Música"*; Modernización educativa, ediciones Patria; México, 1994.
- AQUINO, Francisco; *"Cantos para jugar 2"*; Trillas, sexta reimpresión; México,
1987.
- ARS MUSICA; *"IV Chorbuch"*; Mössler Verlag Wofenbüttel und Zürich;
Deutschland, 1965.
- BACH, Johann Sebastian; *"Clavierbüchlein für Ana Magdalena"*, Wiener Urtext
Edition; 1939.

- BACH, Johann Sebastian; *"Bach for Early Grades, Book I"*; Compiled for Anna Magdalenne's Note-book by Bryceson Trehame; Boston Music Co., 1939.
- BACH, Johann Sebastian; *"Kleine Präludien und Fughetten"*; Edition Peters Nr. 2791; herausgegeben von Adolf Ruthardt.
- BACH, Johann Sebastian; *"The Well Tempered Clavier, Book I and II"*; Complete, Dover Publications; New York, 1983. ISBN: 0-486-24532-2.
- BACH, Johann Sebastian; *"Wohltemperierte Klavier Band I"*; Peters Franz Kroll, Peters Leipzig 1; GDR, III/18/97.
- BACH, Johann Sebastian; *"Wohltemperierte Klavier Band II"*; Peters Franz Kroll, Peters Leipzig 1b; GDR, III/18/38.
- BERNSTEIN, Leonard; *"Vocal selections from West Side Story"*; Music Publishing Co.; New York, 1957.
- BEYER, Ferdinand; *"Método Preparatorio para piano, Op. 101"*; EDITAPASOL; México, 2000.
- BREE, Malwine; *"The Leschetizky Method, A guide to fine and correct piano playing"*; Dover Publications; New York, 1997. ISBN: 0-486-2959-6.
- CABALLERO, Christian; *"Introducción a la Música"*; Editores Asociados Mexicanos; México, 1987. ISBN: -968-409-282-2.
- CABALLERO, Christian; *"Cómo educar la voz hablada y cantada"*; Editores Asociados Mexicanos; México, 1991. ISBN: -968-409-490-6.
- CASTELLANOS, Pablo; *"El pequeño pianista mexicano, rondas, canciones y danzas tradicionales mexicanas"*; Ricordi, México, 1966.
- CATENA, Osvaldo; *"60 cánones para grandes y chicos"*; Ricordi; Buenos Aires, Argentina, 1967.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de; *"El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha"*; Fernández Editores; México, 1972.
- CHÉPOVA, Natalia; *"Método de piano"*; Diana; México, 1995.
- CORTOT, Alfred; *"Rational Principles of Pianoforte technique"*; Salabert Editions; Paris, France, 1930.

- CONCONE, Giuseppe, Op. 9, parte I; *"Fifty lessons for the medium part of the voice"*; G. Schirmers; Nueva York, 1982.
- CZERNY, Carl, GERMER, Heinrich; *"Estudios de Vol. 1 y 2 seleccionados y arreglados de los Opus: 261, 821, 599 y 189 primera parte y de los Opus: 829, 849, 335 y 636 parte dos"*; Julio Korn; Buenos Aires, 1926.
- DANDELOT, George; *"Manual Práctico para el estudio de las claves de: Sol, Fa y Do"*; Musical Iberoamericana, S. A. de C. V.; 1979, México.
- DANDELOT, George; *"Manual Práctico para el estudio de las claves de: Sol, Fa y Do"*; Musical Iberoamericana, S. A. de C. V.; México, 2000.
- DANHAUSSER, A.; *"Teoría de la Música, Compendio"*; París, Traducida al español por G. J. Llompart, Nueva edición; París.
- DÍAZ NÚÑEZ, Lorena, *"Miguel Bernal Jiménez, Catálogo y otras fuentes documentales"*; INBA, CENIDIM, Conservatorio de las Rosas, A. C., México, 2000.
- DISNEY, Walt, *"48 Classic tunes from 33 Disney movies and shows"*; Hal Leonard (Editor); New York. ISBN: 634000659.
- D'LEÓN David; *"Alegre Juventud"*; Editado con fines de Difusión Cultural para la práctica de la Música Instrumental en las Escuelas. Autorizado por la SEP, Dirección General de Derechos de Autor, Registro #4285/76, Autorización SEP 4285/76; México, 1976.
- DUSCHENESS, Mario; *"Método para flauta Soprano y Tenor"*; Barandol Music Limited; 1962, Canadá.
- DUSCHENESS, Mario; *"Method for the Recorder, Part Two"*; Berandol Music Limited; 1969, Canada.
- ECKSTEIN, Maxwell (Revised and edited); *"Piano pieces for Children"*; Amsco Music Publishing Co.; New York, 1934.
- FLEMING, William; *"Música, Arte e Ideas"*; Nueva Editorial Interamericana, S. A. de C. V.; MÉXICO, 1971. ISBN 968-25-0265-9.
- FOSTER. Baqueiro; *"Curso completo de Solfeo, tomo 1"*; Ricordi, México, 1974.

- FUENTES MATA, Irma; *"El diseño curricular en la danza folclórica, análisis y propuesta"*; Serie de Investigación y documentación e las artes, segunda época CENIDI-DANZA, José Limón, INBA; México, 1995.
- GROUT, Donald Jay; *"A History of Western Music"*; Revised Edition; New York, 1973.
- GURLITT, Cornelius, Op. 211; *"Pianoforte zu 4 Händen"*; 1896.
- HÄNDEL, Georg Friedrich; *"Four Sonatas for treble Recorder and piano or harpsichord"*; (with viola da gamba or violoncello ad lib.); Edited by Edgar H. Hunt, Op. 1, 2, 4, 7; Schott and Company. Ltd.; England, 1940.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta; *"70 cánones de aquí y allá"*; Ricordi; Buenos Aires, 1967.
- H. RUBIO, Antonio; *"Niños Musicales I"*; Cuaderno de trabajo, Cassette de Canciones Infantiles, Cassette de audiciones de obras musicales y Cassette de pistas de las melodías trabajadas en flauta dulce soprano; Editor Corporation, S. A. de C. V.; México, 1994
- H. RUBIO, Antonio; *"Niños Musicales 2"*; Cuaderno de trabajo, Cassette de Canciones Infantiles, Cassette de audiciones de obras musicales y Cassette de pistas de las melodías trabajadas en flauta dulce soprano; Editor Corporation, S. A. de C. V.; México, 1994.
- JASSO VILLAZUL, Rogelio; *"La música para piano de Carlos Jiménez Mabarak"*, Tesis de Licenciatura; UNAM, México, 1996.
- JÖDE, Fritz (herausgegeben); *"Der Musikant"*; Mösseler Verlag Wolfenbüttel; Deutschland, 1950.
- KATZ, Erich (Arranged for C and F Recorders with guitar accompaniment by); *"Dances for the Renaissance to the Classics"*, Second Recorder Duet Book; Omega Music Edition; N. Y., 1955.
- "La Gran Música"*; tomo I; Asuri; Barcelona, 1978.
- "LAROUSSE Selección Didáctica"*:
 1. *"Gramática Práctica de la Lengua Española, Conjugación"*; Larousse; México, 1998. ISBN: 970-607-734-0.

2. "Ortografía"; Larousse; México, 1996.
ISBN 84-8016-234-1 (Larousse Planeta), ISBN 970-607-600-X
 3. "Sinónimos y Antónimos"; Larousse; México, 1996. ISBN: 2-03-800075-1, ISBN: 970-607-127-X.
 4. "Esencial de la Lengua Española"; Larousse; México, 1994. ISBN 84-8016-059-4, ISBN 970-607-425-2.
 5. "Dudas e Incorrecciones del Idioma"; Larousse; México, 1988. ISBN 2-03-800076-X, ISBN 970-607-022-2.
 6. "Español-Inglés, English-Spanish"; Larousse; México. ISBN 2-03-402061-8, ISBN 970-607-674-3.
- LEMOINE, Enrique, CARULLI, G.; "Solfeo de los Solfeos, tomo I-A"; Juan Aguilar Reyes; México, 1992. ISBN: 968-6618-17-1.
 - "Liber Usualis Missae"; Bélgica, 1953.
 - MONCADA GARCÍA, Francisco; "Teoría de la Música"; Ediciones Framong, México, 1962.
 - NEWMAN, Harold, MIECZYLAU, Kolinsky; "First Book of Duets"; Hargail Music Press; U.S.A., 1966.
 - NAGEL Adolph, GRENSER Adolph, (Verlag); "Triostücke des Barock"; Hannover, 1939.
 - NOBLE OLIVARES, Ramón; "Polifonía coros selectos", editorial Progreso; México, 1978. ISBN: 968-436-046-0
 - MURILLO GUERRERO, Margarita, "Una Nueva Partitura", ediciones Rialp, 2001. ISBN 84-321-3330-2
 - ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo; "Breve Historia de la Música en México"; Porrúa; México, 1972.
 - OTTERBACH, Friedemann; "Shöne Musikinstrumente"; Schuler; Italy, 1979.
 - PLATÓN; "Diálogos"; Porrúa; México, 1976.
 - PONCE (CUÉLLAR), Manuel María; "20 easy pieces for piano (veinte piezas fáciles)"; Peer International Corporation; New York, NY, 1966.

- RANDEL, Don Michael; *"Diccionario Harvard de Música"*; Diana; México, 1997.
ISBN 968-13- 1630-4
- REICHEL, Ehrenfried (Herausgegeben); *"Die Blockflöten im Musikunterricht Tänze und fünf Jahrhunderten für 1-4 Blockflöten"*, Band I; B. Schott's Söhne, Mainz, 1972.
- ROBINSON, Harlow; *"The Caucasian connection: National identity in the ballets of Aram Kachaturian"*; Routledge, part of the Taylor Francis Group; USA, 2007.
- SCHUMANN, Robert; *"Álbum para la Juventud, Op. 68 para piano"*; Ricordi Americana S. A. E. C.; Buenos Aires, s/f.
- SCHMITT, Op. 16; *"Preparatory Exercises (Five Fingers exercises)"*; G. Schirmer; USA, 1922.
- SKIPPER, Greg and Gail; *"Santa la Noche"*; U.S.A., 1997. ISBN: 0-311-32096-1.
- TORTAJADA QUIROZ, Margarita; *"Danza y Poder"*; Serie de Investigación y Documentación de las Artes, Segunda época; México, 1995.
- TRANCHEFORT, Francois-René; *"Guide de la musique symphonique"*; Fayard, France, 1986. ISBN: 978-2-01638-2
- VACCAI, Nicola, *"Practical method of italian singing for high soprano"*, Paton Schirmer's library, Buenos Aires, 1967.
- WILLEMS, Edgar; *"El Valor de la Educación Musical"*; Paidós mexicana, S. A.; México, 1989. ISBN: 968-853-114

6. BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA:

- Bach reference.
<http://www.classicalarchives.com/bach.html>
- Bastien, Kena, *"Muerte y nacimiento de una escuela de danza"*,
<file:///Antecedentes/Ruptura1978revistacasadel tiempo.htm>
- Bellas Artes reference.
<http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx>
- Bernstein, Leonard.
http://es.wikipedia.org/wiki/Leonard_Bernstein

-Beyer, Ferdinand

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ferdinand-Beyer>

-Bravo, Guillermina, reference.

http://es.wikipedia.org/Wiki/Guillermina_Bravo

-Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1pdf>

-El lago de los cisnes reference.

http://es.wikipedia.org/Wiki/El_lago_de_los_cisnes.

-El Rincón del Vago

<html.rincóndelvago.com/formas-musicales-3.html>

-Greensleeves reference.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Greensleeves>

-Gurlitt, Cornelius.

http://www.google.com.mx/search?q=gurlitt+cornelius&rlz=1C2RNpN-enM1407&+bm=isch&bo=univ&sa=x&eL-smgjUsbaKbC_sAT17

-Ibarra Groth, Federico.

<http://www.federicoibarra.com/biografia2.html>

-Las Sílides.

[http:// Es.wikipedia.org/Wiki/Las-Silfides](http://Es.wikipedia.org/Wiki/Las-Silfides).

-Leschetizky.

Es.wikipedia.org/Wiki/Theodor_Leschetizky

-Ley Federal de Educación

<http://201.161.2.34/servicios/p-anuies/publicaciones/redsup/res008/txt5.htm>

<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf>

-Mérida reference.

http://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Mérida

-Moliere

[http:// www.biografiasyvidas.com/biografia/m/moliere.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/moliere.htm)

-Musical Form.

<http://en.wikipedia.org/wiki/MusicalForm>

-Revueltas, Silvestre.

http://es.wikipedia.org/wiki/Silvestre_Revueltas

-Tortajada Quiroz "La Coronela".

http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/08_iv_jun_2008/casa_deltiempo_elV_num_54_60.pdf

-Toy Symphony reference.

http://en.wikipedia.org/wiki/Toy_Symphony

-Wagner, Fernando.

<http://www.network54.com/Forum/223031/message/1041886460/Biograf%EDa+de+Fernando+Wagner>

<http://www.archivos.ujat.mx>

<http://www.esteticas.unam.mx>

<http://www.youtube.com/watch?v=bxfxKEYMgPO>

7. ENTREVISTAS:

1. Entrevista realizada el 13 de Octubre, 2003 a la Profesora Alma Mino Juárez por Yareth Soriano.
2. Entrevista realizada en 2003 a las Profesoras Alma Mino Juárez y Josefina Martínez Lavalle por Yareth Soriano en casa de J.M.L.
3. Entrevista realizada en Mayo de 2006 a la Profesora Patricia Farfán Briseño y Profesora Lluvia Doniz, por Yareth Soriano en la ADM.
4. Plática con el Profesor Guillermo Noriega, en casa de G. N., 2003.
5. Entrevista realizada en Julio de 2006 al Profesor Pedro Benítez López por Yareth Soriano en la ADM.
6. Entrevista realizada en 2006 a los Profesores Pedro Benítez L. y Jorge Bueno r Yareth Soriano en la ADM.
7. Entrevista realizada en Octubre, 2012 a la Profesora Lydia Romero en la ADM por Yareth Soriano.
8. Entrevista realizada en Enero, 2013 a la Profesora A. M. J. por Yareth Soriano, casa de Y. S.
9. Plática con el Profesor Mauricio Morales en la ADM, INBAL, 2013.

8. DOCUMENTOS:

- Documento referente al primer programa de música 1972 de la ADM, copiado a mano en 2006, por Yareth Soriano en casa de la Profesora J. M. L.
- Programa de mano, Diciembre 11 y 12, 2010, 18 hrs El Cascanueces de P. I. Tchaikovsky, Interpretado por todos los alumnos de la carrera de la Licenciatura en Danza Clásica, ADM, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Donceles, Centro Histórico.
- Plan de Estudios 1987, ADM INBAL. (Pp.: 4-48)
- Plan de Estudios 1994, ADM INBAL.
- Plan de Estudios 2006, ADM INBAL.

9. DISCOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA:

1. Bach/Helmut Walcha; "J. S. Bach"; Archive Productions Privilege; México, s/f.
2. Bach/ Glenn Gould-"The Well tempered Clavier, Book I, Préludes and Fugues, 1-8-, Columbia Masterworks, 1963. DC.
3. Bach/Glenn Gould-"The Well Tempered Clavier, Book I Préludes and Fugues, 9-16, Columbia Masterworks, 1963. DC.
4. Bach/Michael Schneider an der Marcussen Orgel im Dom zu Lübeck; "J. S. Bach"; Europa Klassik, Hamburg, s/f. Cassette.
5. Bach/Michael Schneider an der Orgel der Limburger Doms; "*Orgelwerke von Bach und Reger*"; Europa Klassik, Hamburg, s/f. Cassette.
6. "Beethoven, un ser inmortal" ("Inmortal Beloved"); Oldman, Gary, Rossellini, Isabella; Bernard Rose, Dirección; Videomáximo, S. A. de C. V., 1998.
- Beethoven/Pivka; Alemania, s/f. VHS.
8. BRITTEN, Benjamin; "Young Person's Guide"; Royal Philharmonic Orchestra. Libor Pesek; 1990, Alemania. Cassette.
9. CORALES GREGORIANOS, Coro de monjes de la Abadía Benedictina de San Martín, Beuron, Pbro. Maurus Pfaff; Polydor, Inc.; México, 1990. Cassette.

10. CIMET, Avivah, PÉREZ, ENRÍQUEZ, Rafael, TREVIÑO, Rodrigo; *"SINE NÓMINE"*, México, 1997. VHS.
11. Disney, Walt; *"Fantasía"*, Walt Disney Productions, 1940. VHS.
12. MOZART/Camerata *La Bacensis*, Conducted by Alexander von Pitamic; Musique d'Òr; Spartacus Discos, S.A. de C. V., México. DC.
13. STRAUSS/Orchester der Wiener Volksoper, Dirigent: Carl Michalsky; Musique d'Òr; Spartacus Discos, S. A. de C. V., México. DC.
14. WEBBER, Andrew Lloyd; *"Cats"*, Universal Studios; California, 2000, DVD. ISBN: O-7832-4966-7
15. PROKOFIEV, Sergei; *"Peter and the Wolf"*; Philharmonia Orchestra, Efrem Kurtz, 1989. Cassette.

10. ANEXOS:

10.1 ALGUNOS PERSONAJES EN LA HISTORIA DE LA ADM:



Josefina Lavalle, murió el 25 de Mayo, 2009. Al día siguiente fue despedida en el Palacio de Bellas Artes.



Amalia Hernández, bailarina y coreógrafa mexicana, (1917-2000), Fundadora del Ballet Folklórico en 1952 y de la Escuela de Ballet Folklórico de México. Exalumna de la ADM, laureada con "Premio Nacional de las Artes" en 1992.



Fernando Wagner (1905-1973). Actor, director de teatro, televisión, cine y del Departamento de Teatro y Danza, e investigador teatral. Tuvo como prioridad reorganizar la Academia, imponer disciplina y levantar la moral de los bailarines con una nueva temporada de danza e implantó cursos de cultura general, como música, rítmica, historia del arte, cultura prehispánica y arte teatral. (Tortajada, 1995).



Evelia Beristáin, nació en el D. F. en 1926. Ana Sokolow y Waldeen transformaron el panorama de la danza nacional. Evelia no dudó en dedicarse a la danza moderna. Exalumna de la ADM



*Mtra. Lydia Elena Romero Olivera.
Actual Directora de la ADM. Foto Y. S. Octubre, 2012.*



*Mtra Alma Mino Juárez exDirectora ADM 1982-1986
Profa. de la ADM de 1971-2008. Foto Y. S. Octubre, 2003.*



*Vista Este desde el 2º piso de la ADM.
Foto Y. S., Agosto, 2013.*



ADM plantel actual, Prolongación Xicoténcatl 24 Churubusco Coyoacán, fachada original.

10.2 AUTORES DE LOS MÉTODOS DE PIANO UTILIZADOS EN LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE PIANO PARA BAILARINES.



Alois Schmitt (1788-1886)



Ferdinand Beyer (1803-1863)



Cornelius Gurlitt (1820-1901)



Theodor Leschetizky (1830-1915)

10.3 FOTOS VARIAS.



Posición de la mano, técnica de Leschetizky

Foto Y. S., 2013.



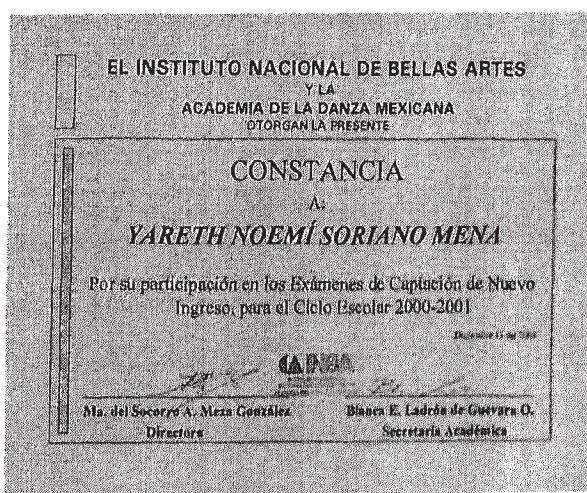
Piano Petrof Salón 203, ADM

Foto Y. S., 2013



*Profa. Y. S., dando algunas indicaciones
Foto, 2013.*

10.4 CONSTANCIAS, CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO Y RECITALES, ALGUNOS EJEMPLOS:



Ejemplo de constancia de participación en los exámenes de Captación de Nuevo Ingreso en el que cada año participo.



Diploma por 10 años de antigüedad laboral en el INBA



CONSTANCIA

El Conservatorio Nacional de Música, hace constar que

YARETH NOHEMÍ SORIANO

participó como estudiante en el curso de PERFECCIONAMIENTO PIANÍSTICO impartido por el maestro JÖRG DEMUS en este Conservatorio los días 21, 24 y 25 de Octubre del año en curso.

México, D.F. 25 de octubre de 1994

[Signature]
MTRO. JÖRG DEMUS

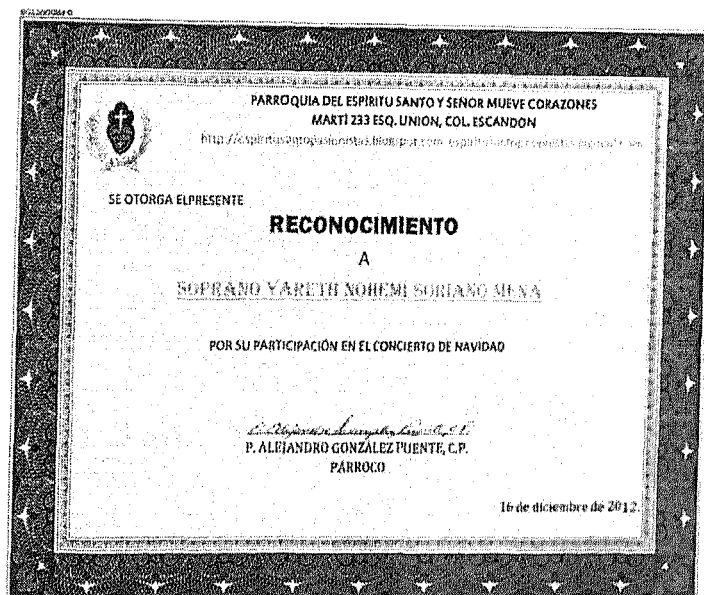
[Signature]
MTRO. RAMÓN ROMO
DIRECTOR DEL CNM

AN PRESIDENTE UNIVERSIDAD DEL D.F. DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Constancia de curso de perfeccionamiento pianístico con el maestro Jörg Demus

Concierto de Piano dedicado a los niños

- I Solfeggio C Ph E Bach
 II Le Coucou Louis Claude Daquin
 III Sonata en mi menor Hob XVI 34 Joseph Haydn
 i Presto
 ii Andante
 iii Vivace Molto
 IV Del Jugendlbum Op 68 Robert Schumann
 i 2 March
 ii 6 Arnes Walsenkind
 iii 8 Wilder Reiter
 iv 16 Erster Verlust
 v 10 Fröhlicher Landmann
 V Gavotta Manuel M Ponce
 VI Valses op 64 Frédéric François Chopin
 i 1 ré bémol Majeur "Minute"
 ii 2 ut diesis mineur
 VII "Childrens Corner" Claude Achille Debussy
 "Le Catin des Enfants"
 i Docteur Gradus ad Parnassum
 ii Jimbo's Lullaby (Berceuse des élphants)
 iii Sérénade for the doll (Sérénade à la poupée)
 iv The snow is dancing (La neige danse)
 v The little shepherd (Le petit berger)
 vi Gollwog's cack walk
 al Piano Yareth Soriano Mena
- Donativo
 Heiliger Geist Kirche Iglesia Alemana
 Botticelli 74 esquina Patriotismo en Miscon, D.F.
 Domingo 3 de Abril de 2011 a las 12 Horas



10.5 EJEMPLOS REPRESENTATIVOS DE COMPOSICIONES MUSICALES ESPECIALMENTE PARA BALLET.

Uno de los desafíos importantes que tuvo el ballet través de la historia, provino de Molière (Jean-Baptiste Poquelin (1622-id.-1673))..."El gran mérito de Molière consistió en adaptar la *"comedia dell Arte"* a las formas convencionales del teatro francés para lo que unificó música, danza, y texto..." ([http: biografias y vidas](http://biografias y vidas)), Jean Baptiste Lully (1632-1687) violinista, cantante, compositor, bailarín, coreógrafo y director de orquesta y escena, colaboró con él para crear la Comedia-ballet. (Fleming, 1971)

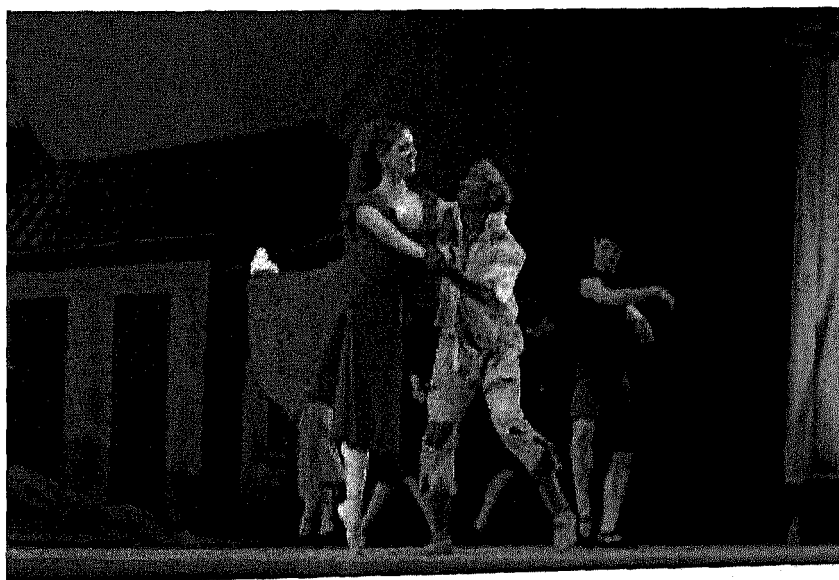
Como ejemplos trascendentales de grandes obras musicales, pensadas especialmente para danza, tenemos a partir de J. B. Lully, (durante las producciones musicales y dramáticas en la corte de Luis XIV) hasta la época Moderna de la Música. Ejemplos:

1. Lully, J. B., (1632-1687): óperas *"Alceste, Bellérophon"* (1679), *"Phaëton"* entre otras de éste autor, que incluyen ballets.
2. Christoph Wilebald von Glück (1714-1787): *"La danza de los espíritus benditos"*; se encuentra entre los movimientos de ballet de la ópera *"Orfeo e Eurídice"* él estableció las formas musicales del clasicismo y del teatro, sinfonía, concierto, ballet, oratorio.
3. Ludwig Van Beethoven (1770-1827): *"Las criaturas de Prometeo"*, Op. 43 (*"Die Geschöpfe des Prometheus"*), escrito en 1801; es un ballet con argumento del bailarín Salvatore Viganó. (Tranchefort, 1986)
4. Richard Wagner (1813-1883): Ópera *"Tanhäusser"*, contiene un ballet.
5. Frédéric Chopin (1818-1849): *"Les Sylphides"* (*"Las sílfides"*) ballet breve y no-narrativo en un acto con coreografía de Mijaíl Fokin, estrenado en 1908 en el *"Marinski Theatre"*, San Petesburgo como *"Rêverie Romantique"*: *"Ballet sur la musique de Chopin"* o *"Chopiniana"*. Como *Les Sylphides*, el ballet fue presentado por primera vez el 2 de Junio, 1909, en el *"Theâtre du Chatelet"*, París originalmente presentado por los ballets rusos de Serguei Daguilev.

6. Piotr Ilich Tchaikovsky (1892-1974): *"El Cascanueces"* (1892), coreografía de M. Petipa, basado en el cuento de E. T. A. Hoffman; *"El lago de los cisnes"* (1877), coreografía de Julius Reisinger en primera presentación; en la segunda presentación (1895) con las coreografías de Marius Petipa y de Lev Ivanov, y *"Cenicienta"*, con la coreografía de Georges Balanchine.
7. Igor (Feodorovich) Stravinsky (1882-1971): *"Polichinela"*, *"El pájaro de fuego"*, *"La consagración de la primavera"*, *"Petrouchka"*, *Orpheus* (1947) con coreografía de Balanchine
8. Darius Mihauld (1892-1974), *"Le buef sur le toit"*.

Ejemplos de Música mexicana escrita para ballet:

1. Carlos Chávez (1899-1978), *"Horse Power Suite"* sobre el Ferrocarril Interoceánico.
2. Miguel Bernal Jiménez (1910-1956), *"El Chueco"* (Murillo, 2001) Argumento y coreografía Guillermo Keys, estreno primero de Diciembre de 1951 en el Palacio de Bellas Artes, Orq. Sinfónica Nacional, Ballet Mexicano y Academia de la Danza Mexicana, coreografía de Antonio López Mancera. (Díaz, 2000)



"El chueco", ballet nacional de Cuba

3. Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994), *"Balada de la luna y el venado"* (Jasso, 1996)
4. Federico Ibarra Groth (Premio Nacional de Ciencias y Artes y profesor emérito de la UNAM), *"Imágenes del quinto sol"* (1946). (<http://federicoibarra>)
5. Silvestre Revueltas (1899-1940), *"El Renacuajo Paseador"* (1933/35). Estreno con el grupo *"La Paloma Azul"* de Ana Sokolow 1940. *"La Coronela"*¹(1939-40). (<http://Revueltas>)

Ejemplos de Música del siglo xx escrita para ballet:

1. Aram Katchaturian (1903-1978), *"Gayaneh"* en cuatro actos compuesto en 1942 libreto de Konstantín Derzhavin. (Robinson, 2007)
2. Leonard Bernstein (1918-1990), *"Fancy Free"*, ballet (1944), *"Facsimile"*, ballet (1946), *"Dybbuck"*, ballet (1974), *"West Side Story"*, musical (1957). (<http://Bernstein>)
3. Andrew Lloyd Webber (1948), *"Cats"* (1981) basado en *Old Possum's Book of Practical Cats* de T. S. Elliot, comedia musical con escenas de ballet. ("Cats", DVD)

11. NOTAS DE AGRADECIMIENTO:

A cada uno de mis MAESTROS DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA del INBAL por sus enseñanzas y su didáctica en cada cátedra que recibí, que fueron de ejemplo a mi dedicación de la enseñanza y divulgación de la música académica.

A mis COMPAÑEROS Y AMIGOS del CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA por compartir conmigo el desarrollo de mi carrera musical.

DR. FELIPE RAMÍREZ GIL por dirigir éste trabajo, su disposición y su paciencia.

PROF. JOB MARTÍNEZ MORALES ex director del CNM INBAL por su valiosa ayuda al sugerirme éste trabajo de titulación.

PROFA. ALMA MINO JUÁREZ por su valiosa ayuda y el tiempo dedicado a conseguir las diferentes entrevistas y material.

DR. DAVID RODRÍGUEZ DE LA PEÑA, Director del CNM., INBAL por su invaluable apoyo y creer en mí.

PROFA. BRENDA ARIADNA HERRERA ex Secretaria Académica del CNM, INBAL por escucharme y creer en mí.

ALEJANDRO MÁRQUEZ GUADARRAMA Subdirector Académico del CNM.

MARCELA GARCÍA DEL MORAL Ex Coordinadora de Carreras del CNM.

PROFRS. MANUEL ROSILLO SEGURA COORDINADOR DE LA ACADEMIA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CNM y BALDEMAR BONILLA por sus puntuales observaciones.

PROFR. GUILLERMO NORIEGA por la información proporcionada.

PROFA. MARÍA TERESA CASTRILLÓN por sus clases maestras en los tiempos en que fui alumna del CNM.

SEÑORITA ALICIA, SECRETARIA DEL CNM, por su infinita generosidad.

PROF. JORGE BUENO, PROF. PEDRO BENÍTEZ, PROFA. MIRIAM MEDINA,

PROF. TEÓFILO MARTÍNEZ, MAURICIO MORALES, ESPERANZA GUTIÉRREZ, compañeros de trabajo de la ADM, INBAL por sus sugerencias y apoyo en todo momento.

PROFA. LYDIA ELENA ROMERO OLIVERA, Directora de la ADM, INBAL por su total respaldo.

PROFS. JAIME DURÁN y JORGE VILLICAÑA por su desinteresado apoyo en los tiempos difíciles.

A mis tíos: RUBÉN†, DANIEL, BENJAMÍN, GUSTAVO, JULIETA y sobre todo a ELIZABETH SORIANO por la educación y guía recibida en la música culta desde que aparecí en éste mundo.

A la familia TREVIÑO URIBE por acogerme y por sus consejos.

En especial a mis hijos ESTHER e HIRAM EMMANUEL porque supieron esperar su tiempo y a

RODRIGO TREVIÑO URIBE amigo ejemplar e inseparable por siempre.

A las siguientes personas, que de alguna u otra manera recibí su apoyo para culminar éste proyecto de titulación:

PROFA. MARÍA SOLEDAD FERNÁNDEZ ZAPATA, Secretaria Académica de la ADM.

LICENCIADA TRINIDAD CEREZO HERNÁNDEZ, Administradora de la ADM.

LICENCIADA REBECA SARABIA MIRANDA, Jefa del Departamento de Servicios Escolares de la ADM, INBAL.

PROFA. MIRIAM FLORES ESTRELLA Coordinadora de la carrera de Danza Clásica de la ADM, INBAL.

SEÑORITA CLAUDIA SÁNCHEZ LUNA, Secretaria del Departamento Administrativo de la ADM, INBAL.

SEÑORITA RUTH LÓPEZ JUÁREZ, Secretaria de la Directora, ADM, INBAL.

SEÑORITA LILIANY CASTILLO BARRIGA, Secretaria de la Coordinadora del área de Clásico de la ADM, INBAL.

Servicio de apoyo de la ADM, INBAL: ELSA FLORES BARBOSA, MARGARITA PÉREZ BALDERAS, LUCÍA ESTUDILLO Y ANA LUCÍA CEDILLO.

Servicio de vigilancia de la ADM, INBAL: MARÍA GLORIA ÁVALOS, CRISTINA MARÍN, TERESA LÓPEZ LÁZARO Y MARTHA IMELDA SANDOVAL ARÉVALO.