

El papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional de la  
Universidad del Pacífico del distrito de Buenaventura



Bertha Nelly Ibarra Martínez

Fredy Platicón Olaya

Juan Vallecilla Asprilla

Universidad Católica de Manizales

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Manizales

2016

El papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional de la  
Universidad del Pacífico del distrito de Buenaventura

Bertha Nelly Ibarra Martínez

Fredy Platicón Olaya

Juan Vallecilla Asprilla

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de Magister en  
Educación

Asesor

Mauricio Orozco Vallejo

Magíster en Educación y Desarrollo Humano

Universidad Católica de Manizales

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Manizales

2016

Nota de aceptación

Trabajo de grado titulado: *El papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional en la Universidad del Pacífico del Distrito de Buenaventura*, presentado por los estudiantes Bertha Nelly Ibarra Martínez, Fredy Platicón Olaya y Juan Vallecilla Asprilla, en cumplimiento total de los requisitos para optar el título de Magister en Educación.

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

Nota obtenida: \_\_\_\_\_

Buenaventura, junio de 2016

### Agradecimientos

A Dios por su infinito amor, reflejado en nuestras historias personales, por su misericordia que hunde en el territorio su significado y existencia.

A la marimba soberana de la selva, al bombo y al cununo emparentados con el guasá, lenguaje de un pasado añorado/cercano, desconocido/conocido.

Al ritmo que habla de la corporalidad, intérprete de la música que desata de rincones escondidos la danza, expresión de vida/alegría y resistencia.

A los amigos, compañeros y profesores, por la presencia/acompañamiento en la ruta/estrategia, que determinó los resultados de esta construcción.

A la Universidad Católica de Manizales, al interior de la cual se encarna la Maestría en Educación como un faro que enriquece los caminos de la ciencia.

Gratitud sin fronteras a Martha Liliana Marín por su acompañamiento en esta travesía.

A Martha Lucía Cuartas Caicedo por su oportuna colaboración en la construcción de los contenidos.

A los magísteres Javier Minotta y Marlon Alexis Posso, por el estímulo y provocación brindados en el recorrido del sendero de la investigación, como también a Jorge Iván Sinisterra por sumergirse en este rescate de saberes.

Al presbítero Agustín Herrera Quiñones, por su contribución en la resignificación del horizonte del ejercicio de construcción de conocimiento.

Al tiempo, por su invaluable significado que permitió establecer nuevas relaciones.

Juan Vallecilla Asprilla, Bertha Nelly Ibarra Martínez, Freddy Platicón Olaya

## Dedicatoria

Con profundo reconocimiento al trabajo de cultores que ha contribuido a sostener y alimentar la memoria/recuerdo en aquellos valores que dignifican el ser como legado que se perpetúa en el hacer.

A Mercedes Montaña y en ella, a Teófilo Roberto Potes, a Fabio Caicedo, Víctor Angulo y sus incontables referentes de enseñanza que perviven en el tiempo.

A Margarita Hurtado, Peregoyo, promotor indiscutible de la música como proyecto de vida.

A Petronio Álvarez Quintero, cantor/cultor de música preñada de esperanza y belleza.

A la inconfundible María “Palito” Klinger, estampa solitaria de ritmo, música y danza.

A mi familia musical, nutriente fundamental que alimenta mis sueños encadenados en la música, el ritmo y la danza.

A mi familia consanguínea, cuyo vientre simbolizado en Carmen Ligia Asprilla, la danza se convierte en vida, marimba que justifica mi existencia y provoca alegrías.

A mi compañera Sandra Paredes que, cual cununo le da sentido a mi existencia.

A Andrés Mauricio, Juan David y Jhon Anderson, producto de un jolgorio endiabado, cuyo ritmo es la esencia de la vida.

A los condiscípulos, amigos y profesores, con quienes esta travesía se hizo más agradable.

Juan Vallecilla Asprilla

## Dedicatoria

A la esencia/soporte que da razón a la existencia y facilita dialogar con la trascendencia, traducida en amor, esperanza y proyección, en la historia.

A mi núcleo familiar en donde Luis Rubén Neira, significa el combustible que brinda la oportunidad de la movilidad; en este caso, el ejercicio de construcción de conocimiento.

A Nelly Anyeline, Rubén Andrés y Angélica María producto de la música que brota de la instrumentalización, canal que desemboca en el ritmo.

A Hader Steven, Yosselin, Jhoan y Nicol, retoños producto del lenguaje la danza.

A los vientres en cuyo seno la melodía es una invitación a celebrar la alegría como expresión humana.

A los nacidos, en cuanto evocan la presencia de mamá que cual canto se convierte en melodía que perdura en el tiempo.

A los caminantes que recorren los senderos del conocimiento en calidad de amigos, compañeros y profesores; elementos que contribuyen a conjugar de manera armónica la danza como provocación de conocimientos, situado más allá del tiempo y la distancia.

Bertha Nelly Ibarra Martínez

## Dedicatoria

A Dios, y en Él, a mi núcleo familiar, hermanos y hermanas, a quienes he conocido y, cual instrumento, me han brindado la oportunidad de avanzar en la construcción de vida diversa.

A mis profesores históricos, cuyo testimonio es fuente inspiradora del patrimonio cultural convertido y recreado en danza, la cual corre por mi propia existencia y fecunda la memoria de los tocadores, cantores y danzarines.

A mis hijos Jhan Carlos, Maura Mayelly, Yeison Andrés, Danna Nairobi y Juan David.

A mi compañera Mariela Portocarrero, presencia alegre de melodías que arrullan el recorrido de mi existencia, que cual bombo marca el ritmo que engendra la danza, lenguaje mágico cuyo significado se pierde en el tiempo/legado.

A mis suegros, Natividad Valencia y Severiano Portocarrero, los cuales, al igual que el bombo han marcado un rumbo en mi existencia convertida en melodía armoniosa al lado de su respectivo vástago.

A mi madre Benita Platicón, que cual faro iluminó el navegar en las aguas turbulentas de mi existencia.

A los amigos compañeros, músicos, cantores por sus respectivos testimonios de vida; todo lo cual, permite el rescate de la danza como elemento focalizado al interior de las expresiones folclóricas y saberes tradicionales.

Fredy Platicón Olaya

## Índice

|                                     | Pág. |
|-------------------------------------|------|
| Introducción                        | 15   |
| Capítulo 1. Problematicación        | 22   |
| 1.1 Planteamiento del problema      | 22   |
| 1.1.1 Pregunta problemática         | 26   |
| 1.1.2 Preguntas orientadoras        | 26   |
| 1.2 Antecedentes                    | 27   |
| Capítulo 2. Justificación           | 36   |
| Capítulo 3. Intereses gnoseológicos | 41   |
| 3.1 Objetivo general                | 41   |
| 3.2 Objetivos específicos           | 41   |
| Capítulo 4. Marco referencial       | 42   |
| 4.1. Marco contextual               | 42   |
| 4.2. Marco teórico conceptual       | 47   |
| 4.2.1 Identidad                     | 47   |
| 4.2.2 Folklor                       | 52   |
| 4.2.3. Pedagogía                    | 54   |
| 4.3 Marco legal                     | 60   |
| Capítulo 5. Metodología             | 61   |
| 5.1 Tipo de investigación           | 61   |
| 5.2 Método de investigación         | 61   |

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.3 Recolección de la información                                                      | 62  |
| Capítulo 6. Análisis                                                                   | 67  |
| 6.1. La danza como una práctica en valores                                             | 67  |
| 6.2 Danza como una expresión emocional                                                 | 76  |
| 6.3. La danza y su relación con la música.                                             | 79  |
| 6.4. La danza una mirada sociopolítica                                                 | 82  |
| 5.5.1 Experiencia de los integrantes del grupo de danza de la universidad del pacífico | 85  |
| 5.6 Instrumentos musicales                                                             | 89  |
| 5.7 Resignificar el contexto social y cultural a través de la danza                    | 93  |
| 5.9 Descripción y análisis de la coreografía                                           | 95  |
| 5.11 Descripción y análisis de la coreografía                                          | 101 |
| 7. Conclusiones                                                                        | 103 |
| 8. Recomendaciones                                                                     | 106 |
| 9. Referencias bibliográficas                                                          | 108 |
| Glosario                                                                               | 111 |
| Anexos                                                                                 | 115 |

## Figuras

|                                                                             | Pág. |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|
| Figura 1. Diagrama de impacto                                               | 26   |
| Figura 2. Grupo folclórico de la Universidad del Pacífico.                  | 38   |
| Figura 3. Descripción geo-espacial de la situación.                         | 42   |
| Figura 4. Barrios y comunas de Buenaventura.                                | 43   |
| Figura 5. Panorama de la Universidad del Pacífico.                          | 46   |
| Figura 6. Categorías y subcategorías.                                       | 59   |
| Figura 7. Presentación del grupo folclórico de la Universidad del Pacífico. | 88   |
| Figura 8. La marimba (piano de la selva)                                    | 89   |
| Figura 9. La marimba de chonta.                                             | 90   |
| Figura 10. El bombo.                                                        | 91   |
| Figura 11. El cununo.                                                       | 92   |
| Figura 12. El guasá.                                                        | 93   |
| Figura 13. Danza el atarrayador.                                            | 95   |
| Figura 14. La danza del zambo.                                              | 100  |

## Resumen

La investigación que aquí se presenta “El papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional de la Universidad del Pacífico del distrito de Buenaventura” Identifica los valores éticos y sociopolíticos que se evidencian en los procesos de aprendizaje de los integrantes del grupo folclórico de la institución: en ella se caracteriza la experiencia del grupo, Evidencia las relaciones que existen entre la Pedagogía y la danza, propone procesos educativos orientados a la preservación y cultivo de aquellas expresiones y saberes que sustentan la emergencia de la danza.

La investigación es de corte cualitativo, las técnicas implementadas son observación y el grupo focal: utilizando instrumentos como, entrevistas semiestructuradas, diarios de campo, fotos y videos. Con estos parámetros se pudo analizar el comportamiento que tienen los integrantes del grupo a la vez se observó la manera como estos interactúan, se desarrollaron unos talleres tipos foros donde se abordaban diferentes debates que trataban valores, formas de interacción, crecimiento personal y colectivo, práctica de la danza, liderazgo.

Dentro de los hallazgos encontrados en el desarrollo de la investigación se puede evidenciar como la práctica de la danza tiene una combinación diversa ya que se puede ver reflejada en diferentes momentos sociales, culturales y académicos, el cual es importante para el fortalecimiento personal y colectivo, la danza permite una integración social que permite la construcción y/o fortalecimiento de la identidad. En proceso de la práctica también se da un intercambio de saberes.

Así mismo se observa que a través de la danza se expresan y fortalecen con facilidad distintos valores como la responsabilidad, confianza, respeto entre otros, además despierta diferentes emociones y sentimientos para quien la ejecuta y para quien la observa.

**Palabras clave:** pedagogía, folclor identidad.

## Summary

The research presented here "The pedagogical role of dance from the experience of the traditional folk group of the Pacific University of Buenaventura district" Identifies the ethical and sociopolitical values that are evidenced in the learning processes of the members of the Folkloric group of the institution: it characterizes the experience of the group, Evidence of the relationships that exist between Pedagogy and dance, proposes educational processes oriented to the preservation and cultivation of those expressions and knowledge that support the emergence of dance.

The research is qualitative, the techniques implemented are observation and the focus group: using instruments such as semi-structured interviews, field journals, photos and videos. With these parameters, it was possible to analyze the behavior of the members of the group while observing the way in which they interact, a series of forums were developed that addressed different debates that dealt with values, forms of interaction, personal and collective growth, practice Of dance, leadership.

Within the findings found in the development of the research can be evidenced as the practice of dance has a diverse combination since it can be reflected in different social, cultural and academic moments, which is important for personal and collective strengthening, Dance allows a social integration that allows the construction and / or strengthening of identity. In the process of the practice also silk an exchange of knowledge.

Likewise, it is observed that through dance various values such as responsibility, trust, respect among others are easily expressed and strengthened, and it awakens different emotions and feelings for those who execute them and for those who observe them.

**Keywords:** pedagogy, folklore, identity.

## Introducción

Con el propósito de lograr una adecuada comprensión acerca de las realidades presentadas en este ejercicio de construcción de conocimiento, resumiremos algunos puntos referidos que influyen la investigación denominada *El papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional en la Universidad del Pacífico del distrito de Buenaventura*. Este hecho exige, en primer lugar, puntualizar el concepto “Grupo folclórico”, en cuanto su uso generalizado ha conllevado a generar una tendencia reduccionista a partir de la cual, con su respectivo equívoco, se pretende agotar toda una riqueza de expresiones culturales. Es decir, se debe rescatar la significación del concepto folclor como saber del pueblo, situación relevante que contribuya a despolarizar de manera excluyente la cultura de los grupos étnicos, particularmente de la costa pacífica colombiana. Y en segundo lugar, aún por razones históricas no se debe ignorar que desde aquel concepto subyacen y emergen elementos que desde el punto de vista pedagógico contribuyen a delinear huellas de identidad.

Para el caso que interpelan, el grupo folclórico se constituye, en esta investigación en una estrategia pedagógica mediática que desde su particular perspectiva establece las condiciones orientadas a resignificar la danza. Por lo tanto, es un escenario material pero fundamentalmente simbólico por todo lo que representa y por todo lo que dinamiza, los valores y práctica de una cultura, de donde emergen elementos culturales inmateriales, como es el caso de la danza. En consecuencia, el grupo folclórico es un pretexto para resignificar en el contexto de la Universidad del Pacífico los valores materiales e inmateriales que se desprenden del ejercicio y cultivo de la danza, en donde confluyen mágicamente la música y canto tradicional con la intención provocadora de sumergirse en el ritmo.

Cuando se hace alusión a una estrategia es porque se parte de una ruta donde se quiere llegar y para ello se asume una metodología al interior de la cual se desarrollan estrategias fundamentales y con impacto pedagógico a través de los cuales se mediatiza un resultado.

Es decir la danza es un medio para lograr unos efectos que tocan varios niveles “MATERIAL E INMATERIAL”. El factor inmaterial tiene otra significación que atenúa la fatiga material que solo se experimenta cuando termina el holgorio o la fiesta.

En ese contexto y significado se entiende la danza seguida de sus antecedentes (el trago, los instrumentos, ellos con ayuda al transporte metafísico siempre y cuando se sintonice con la dimensión trascendental que contribuye a contemplar lo material desde otra perspectiva no solamente se ve el cuerpo como una realidad material sino como un medio.

Donde se le permite disfrutar de realidades inmateriales pero reales para el gracias al trance que provoca al disfrutar la danza y la música por lo tanto la danza con todo su conjunto ya mencionado me coloca a disfrutar del más allá que nos ofrece la música como lenguaje universal y particular para el caso que nos ocupa en el grupo de danzas folclóricas de la universidad del pacífico en ese sentido tiene un valor pedagógico y ayuda a transportarse a escenarios imaginables pero reales no todo lo abstracto es real.

En esa lógica se pretende recorrer un camino, a partir del cual se logre una comprensión acerca de aquellos factores que hacen posible la existencia de la danza. Siendo así, resulta evidente reconocer la historicidad de la misma como también registrar el respectivo valor pedagógico, el cual trasciende ubicaciones geo-temporales. Esto permite precisar que la danza y, en particular la referida en este contexto, es un patrimonio inmaterial que trasciende significaciones. Pero, no obstante aquellas precisiones, no se debe desconocer que respecto a la danza como una, manifestación cultural, ésta no es un dato solamente biológico, aunque este

factor incide en la rítmica. Siendo así, se afirma categóricamente que la danza es un producto sociocultural, y como tal, una herencia cuya legitimidad se esconde en el tiempo y resignifica, en variados momentos y eventos. Por supuesto que algo de todo eso se recrea en el “litoral recóndito”, tal como Sofonías Yacup. (1934) denominó a la región del pacífico colombiano, escenario natural en donde se gesta con aportes musicales y coreografía triétnica, la danza, como lenguaje.

En este aspecto, tanto de la música como de la danza se plantean el transportarse metafísicamente a otra dimensión cuando estos elementos contribuyen a trascender como si fuese un trance, a partir de lo cual se navega de lo material a un estado metafísico que libera y transporta a vivir una experiencia indescifrable. Por lo tanto, la danza como una expresión particular, inmersa en la cultura y dinámicas de vida de un pueblo (etnia), región y/o ciudad, supera fronteras sociales y se libera de condicionamientos que ideológicamente pretenden secuestrarla e instrumentalizarla. Por eso, a partir de este supuesto, se afirma que quien practica la danza, no solo se sumerge en un proceso con alto impacto pedagógico, sino que también, a partir del mismo hecho, configura un respectivo proyecto de vida integral. Es decir, aquella es garante de una manifestación estética que refleja valores.

Así encuadrada la danza, se llama en causa a la música como lenguaje universal con su respectivo significado particular determinado por un contexto, desde donde se asume una experiencia que se simboliza a través de los sonidos instrumentales y el canto. Todo este conjunto de factores que unidos al ritmo, viabilizan la danza y la convierten en un acontecimiento preñado de complejidades y de significados.

Es por eso, entre otras razones que, se asume la danza al interior de la Universidad del Pacífico como una posibilidad para implementar, desde la perspectiva pedagógica, nuevos y

resignificados procesos de aprendizaje, de acuerdo a las presentes coyunturas socioculturales y desafíos educativos.

Por consiguiente, en cuanto en la danza convergen diversos elementos que la convocan a la existencia con su respectivo valor socio antropológico; de esa misma manera, de ella emerge una posibilidad pedagógica que encamina el aprendizaje, generadores de múltiples impactos. La danza, con todo su colorido, olor y sabor, lo penetra todo, a la vez que es penetrada y, a ese ritmo permite alcanzar una experiencia subliminal. Es decir, en esa dimensión, el verdadero danzarín, se introduce en un novedoso y fugaz horizonte metafísico. De esa manera acaricia en aquel evento, el sueño de libertad, arrebatado en los caminos determinados por los socavones.

En esa perspectiva, articular el sonido de la marimba, el bombo, los cununos (hembra y macho), el guasá y unas voces, produce una música no encasillada en pentagramas y sólo saboreada por el ritmo convertido en danza, la cual, es un privilegiado lenguaje corporal. Aproximarse a la comprensión de semejante evento es redescubrir el valor de la danza en la vida y sus relaciones; es actualizar el significado histórico de los legados y recreaciones que sustentan la riqueza espiritual de sus autores.

Así percibido el submundo de la danza, no sería lógico desaprovecharla como estrategia pedagógica, teniendo en cuenta la doble oportunidad que brinda realizar un ejercicio de construcción de conocimiento, en relación con la comprensión del fenómeno y su impacto sociocultural, y, por otra parte, introducirse en la praxis que ofrece sumergirse en lo más profundo de la danza, apalancado por el ritmo, intérprete mudo pero vistoso de la música.

Esta lectura acerca de una realidad múltiple y compleja se asume como un pretexto para fortalecer en el contexto de la Universidad del Pacífico, aquellos valores que contribuirán a redireccionar los proyectos de los estudiantes que se dejen permear por el significado

racionalizado de la danza, como también por una disciplinada práctica de la misma, valorando su impacto sociocultural, tanto endógeno como exógeno.

No obstante, se puntualiza sobre la procedencia y significado de la danza como una expresión cultural, cuyos orígenes, por razones lógicas, se registran en zonas rurales. Estos factores caracterizan su respectiva gestación y correspondiente significación. Por lo tanto, se reconoce la dinámica que caracteriza en el tiempo, espacio y la danza. Esta comprobación, le da categoría de acontecimiento que trasciende fronteras y se recrea en cada territorio en el cual, se enriquece. Así percibida, esta es una herencia que, al interior de la vida de los pueblos del pacífico se recrea sin perder su esencia, aunque sin modificar los aspectos formales.

Como una puntada al respecto, también se reconoce en la danza tradicional recreada en Buenaventura, un patrimonio inmaterial que, desde la perspectiva pedagógica contribuye a generar y compartir nuevos aprendizajes. De dicha manera, el acontecimiento danza se convierte en un privilegiado vehículo de las diversidades en donde se encuentra lo europeo, lo africano y lo amerindio, recreado por el mágico genio afrodescendiente. Esto último, representando el genio, el cual determina el ser y saber hacer de la humanidad y caracterizada por la racionalidad.

De igual manera, se presentan los elementos a partir de los cuales se delinea la ruta a seguir en el presente ejercicio de construcción de conocimiento en relación con *El papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional en la Universidad del Pacífico del Distrito de Buenaventura*.

Siguiendo los correspondientes lineamientos se aborda el capítulo uno, en donde se registran los contenidos que dan razón al problema de investigación y en donde se encuentra inmersa la formulación del problema y las preguntas derivadas, además de los antecedentes.

En el capítulo dos se puntualiza sobre los intereses gnoseológicos determinados por la justificación. En ese mismo orden de ideas, en el capítulo tres se desarrollan el objetivo general y los objetivos específicos. En el capítulo cuatro se hace mención el marco referencial que desde un contexto permite situar geo-espacialmente la investigación, iluminarla a través de las diversas miradas de los autores convocados, y de igual manera presentar una formulación conceptual que permita profundizar una comprensión acerca del tema objeto de investigación, en el capítulo cinco y como elemento que refrenda el carácter científico se la investigación propuesta, se plasma un diseño metodológico inmerso, en el cual surge el tipo de estudio, el método de investigación y técnicas de recolección, seguidamente se anexa el capítulo seis que es donde se anexa toda la discusión de los análisis de los resultados los hallazgos evidenciados.

Se evidencia la complejidad del tema y su aplicación en el proceso de resignificación de aprendizaje y praxis pedagógica de la danza como valioso momento en el fortalecimiento de valores que sustentan nuevas relaciones al interior de la Universidad del Pacífico, y particularmente, de los miembros del grupo folclórico como testimonio de la recuperación del pasado y actualización de los valores que se encarnan y dan vida en el presente,

- Por otra parte, se destaca la presencia y procedencia de elementos culturales diversos debido al sincretismo poblacional de los miembros del grupo folclórico, lo cual es una riqueza y desafío que evidencia la multiculturalidad y pluriétnicidad que también navega en el pacífico colombiano.

- En ese horizonte, predominantemente pedagógico, no se esconde el asombro que provoca en algunos jóvenes la emergencia del grupo folclórico y su respectiva producción cultural al interior de la Universidad del Pacífico, así mismo como su respectiva proyección en la sociedad bonaverense, en donde se formulan los elementos que afirman la resignificación de la

danza tradicional a través de la música folclórica desde la Universidad del Pacífico como experiencia pedagógica.

En ese horizonte se asume una actitud propositiva, desde la cual se elaboran unas recomendaciones con la intención de contribuir a establecer el papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional en la Universidad del Pacífico del Distrito de Buenaventura. Así mismo, y como un eslabón fundamental en el soporte científico de la investigación se incluye la correspondiente referencia bibliográfica; complementando el ejercicio de construcción de conocimiento, se incluyen los anexos como evidencia del recorrido determinado por la investigación asumida.

## Capítulo 1

### Problematización

#### *1.1 Planteamiento del problema*

Esta investigación tiene como objetivo sistematizar el quehacer del Grupo Folclórico de la Universidad del Pacífico del distrito de Buenaventura desde la pedagogía, con un alto contenido analítico en relación con el contexto que condiciona la existencia de realidades que determinen el ser y el quehacer. Durante el proceso investigativo se evidencian ausencias y falencias que comprometen la visión y misión de la universidad en relación con el desarrollo y fortalecimiento de valores que contribuyen a re-direccionar la formación personal y colectiva de los estudiantes.

Este aspecto puede generar condicionamientos que limitan en algunos sectores de los estudiantes la posibilidad de lograr construir el respectivo proyecto de vida y, a su vez, obedece a variados factores, entre ellos: la escasa motivación y orientación por parte de los padres, la desafiante situación sociocultural, la presencia de docentes con falencias académicas o pedagógicas y el relativo compromiso ético-político con la educación, a todo lo cual se unen los efectos modificados desde la Institución.

Mediante la intervención de la danza como proceso de formación ético-político y como metodología y estrategia sensibilizadora que motive el fortalecimiento de los valores en los educandos, se pretende mostrar la danza como estrategia pedagógica para motivar el alcance de sus proyectos de vida y que dinamiza los valores culturales para que puedan cambiar sus realidades socioculturales. Todo ello bajo la mirada de los procesos de enseñanza-aprendizaje que no conllevan a la construcción de un pensamiento crítico por parte de los educandos de la Universidad. Es decir, se está muy cerca de reproducir modelos dependientes, contrarios a lo que

en su momento formulara, desde el ejercicio pedagógico en su obra: *Pedagogía del Oprimido*, de manera magistral menciona Freire (1967) “*Dicho entorno social, cultural e institucional que mediatiza la actividad académica determina la manera de comprender las realidades con sus correspondientes impactos*”.

Por eso, siguiendo dicha conceptualización desde el Desarrollo a Escala Humana (Max-Neef, 1996) se orienta hacia una urgente profundización democrática. Esto para el caso del Grupo de Danza de la Universidad del Pacífico se debe convertir en un desafío, en cuanto interpela los contenidos y formas en la propuesta educativa, lo cual se constituye en fundamento de una sucesiva formación. No obstante, pensando en la cualificación de los estudiantes, estas necesidades aplazadas se convierten en un problema que condicionan los resultados intelectuales con la equivalente proyección social de los protagonistas de la comunidad universitaria.

Se encuentra en el proceso investigativo que se referencian al interior de las expresiones culturales como la danza y con todos los elementos conexos que la tipifican en un contexto sociocultural determinado como el referido. Se espera encontrar desde la danza donde se convalidan las diversas expresiones o saberes ancestrales. En este espacio privilegiado y por la significación de la cuestión planteada, se enuncia el hecho axiomático de que la cultura es el mayor antídoto contra la violencia.

Se presentará como hallazgo desde la sistematización de la experiencia del Grupo de Danza el valor estético de la danza tradicional como una expresión cultural y, cómo a partir de ella, en la Universidad del Pacífico esta metodología de trabajo facilita resignificar un proceso de transformación sociocultural, ético-político y académico, asumiéndola como una mediación pedagógica incluyente que contribuiría a: descubrir pensamientos, provocar nuevas comprensiones como el ritmo, nuevos símbolos que tracen aquellas rutas que configuren la

identidad personal, social, cultural, económica y ambiental de los educandos con un singular impacto estratégico de transformación. Se puntualiza que la danza en aquel espacio académico será un pretexto que motive a reinterpretar el contexto a la actividad estudiantil, la cual se convierte en un texto, pretexto y contexto de donde surgen aprendizajes que desbordan la formalidad sin perder el significado de conocimiento.

Este ejercicio conduce a valorar la danza como método, a partir del cual se precisa un recorrido, al mismo tiempo que se la determina como estrategia para consolidar resultados en las esferas anteriormente mencionadas. No se desconoce el hecho que romper esquemas es una tarea que pasa por la progresividad, como también el desaprender y aprender exige superar resistencia de educandos y de docentes. En el caso que ocupa se deberá asumir como perspectiva el recorrer este sendero. Además, se presenta como un hecho que para abordar la tarea propuesta, se considera necesaria una pedagogía que potencie la formulación y ejecución de proyectos de vida.

La danza permite esta aproximación en cuanto que el danzarín se compenetra con la música, experimenta una sensación que le trasciende. Su existencia se llena de otros significados con posibilidad de mejorar como seres humanos. De acuerdo con lo anterior, el Grupo Investigador plantea el siguiente interrogante: ¿Cuáles son los valores éticos y sociopolíticos que se evidencian en los procesos de aprendizaje de los integrantes del grupo folclórico de la Universidad del Pacífico?

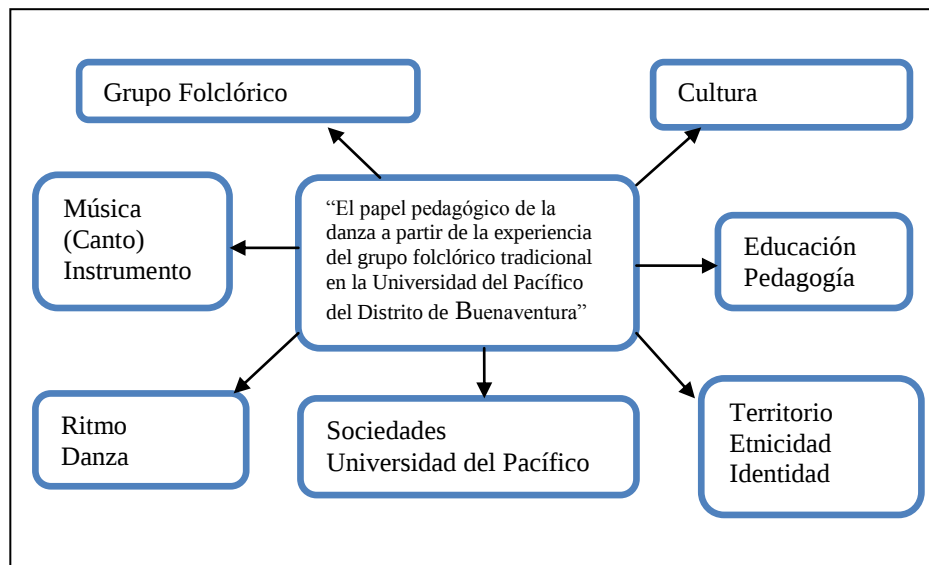
Desde el punto de vista epistémico o del conocimiento, y por tener como centro al ser humano, estos factores se encuentran a la vez que delinean caminos que al final marcan una sola ruta, motivo por el cual el Grupo Investigador afirma como caminantes de la Maestría que cada proyecto de vida en los educandos viene a significar el todo, mientras que la danza y la pedagogía conforman las partes pero el todo no se entiende sin las partes (Capra, 1996). Por lo

tanto, el punto relevante lo constituye el Ser que en este caso son los miembros del grupo de danza folclórica de la universidad, y los momentos pedagógicos como la danza misma son momentos que contribuyen a fortalecer toda una producción denominada proyecto de vida, que de igual manera se nutre con otros elementos socioculturales conexos a sus realidades y a sus contextos.

En síntesis, en este aparte de la Obra de Conocimiento se convocan todos los elementos anteriormente explicitados pero haciendo énfasis en el papel pedagógico de la danza que fortalece principios y valores orientadores de los comportamientos, así mismo como los compromisos académicos; teniendo en cuenta además la importancia de las expresiones estéticas en cuanto a que las nuevas modas están distorsionando algunas tendencias, costumbres y usos que desafían la funcionalidad de la sociedad normatizada en principios y reglamentada a través de la convivencia como resultado de un pacto social no manifiesto sino implícito.

Esta visión que se plantea conjuga principios éticos y estéticos en una determinada sociedad, contribuye a generar nuevos significados sobre el bienestar y construcción de proyectos de vida individual y colectivo. Por lo tanto, desde el Grupo de Danzas Folclóricas de la Universidad del Pacífico elevado a la categoría de facilitador pedagógico se anima el rescate de valores y la actualización de los mismos. Con esto se evidencia que desde las manifestaciones culturales, particularmente desde el grupo folclórico de la Universidad del Pacífico, la música tradicional y la danza se realiza una apuesta a favor de la solidaridad, el respeto, adecuada convivencia, autoestima, con lo cual se afirma que el cultivo de expresiones folclóricas es el mayor antídoto para el alto índice de violencia que hoy se tiene en el entorno y que involucra en un alto porcentaje a los educandos (nuevas generaciones).

Figura 1. Diagrama de impacto



Fuente: Grupo Investigador.

#### 1.1.1 Pregunta problemática

¿Cuáles son los valores éticos y sociopolíticos que se evidencian en los procesos de aprendizaje de los integrantes del grupo folclórico de la Universidad del Pacífico?

#### 1.1.2 Preguntas orientadoras

¿Cómo favorece la danza tradicional en los procesos educativos en un grupo de estudiantes?

¿Cuáles son las condiciones que enriquecen la música y la danza en un proceso de resignificación y desarrollo del contexto local?

¿Cuáles son las posibilidades de transformación social que emerge del hecho de asumir la práctica de la danza como metodología provocadora de participación y desarrollo institucional?

## 1.2 Antecedentes

| Investigación nacional. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la investigación: la educación en valores en los estudios oficiales de danza y en el folklore                                                                                                                                                                                       |                                                                  |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Autor: Rosario Rodríguez Llorens                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                  |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Actores: profesores de los centros de estudios oficiales de danza de las tres provincias de la Comunitat Valenciana                                                                                                                                                                           |                                                                  |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Problematización                                                                                                                                                                                                                                                                              | Categorías                                                       | Metodología | Conclusiones – Resultados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Relación con el Tema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| La finalidad última, planteada al abordar esta investigación, se orientaba a elaborar un plan de formación para que la enseñanza de la danza, en el marco de los estudios oficiales, contribuya a la educación en valores de los Alumnos y realice así una tarea verdaderamente humanizadora. | Formación técnica<br>Formación artística<br>Formación en valores | Descriptiva | Lamentablemente, en el mundo profesional de la danza se vive en demasiadas ocasiones un ambiente competitivo que adolece de excesiva rivalidad y de falta de unión. Pero los docentes pueden ayudar a que esta situación cambie y recordar que la labor que desarrollan en sus centros, además de servir para formar brillantes profesionales, también debe colaborar en la educación de los futuros bailarines, coreógrafos, profesores, etc. como seres humanos completos. Y confiamos en que un modo de lograrlo puede ser la utilización de la herramienta aportada en esta investigación, que hemos llamado Propuesta Didáctica de Educación en Valores en la Danza-EVD, con la que se desea contribuir a que la danza siga siendo aquello que ella misma es por su propia naturaleza y lo que nunca debería dejar de ser: un medio maravilloso de creación, comunicación, perfección, belleza y crecimiento espiritual. | Esta investigación se relaciona con el tema de estudio que nosotros estamos abordando ya que la mima tiene como finalidad la construcción de instrumento donde a través de la danza se contribuya a la educación en valores, debido que han evidenciado como a través de esta práctica se puede aportar al fortalecimiento o construcción de los mismo, que es básicamente lo que se pretende desde nuestro estudio indagar como la danza forja jóvenes con valores. |

| Investigación Nacional. Universidad de Caldas Manizales Colombia                                                 |                                           |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la investigación: la danza, factor de promoción ético moral en adolescentes marginados                 |                                           |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Autor: Murcia; Jaramillo y Castro (1997)                                                                         |                                           |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Actores: Jóvenes de un sector de la ciudad de Manizales                                                          |                                           |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Problematización                                                                                                 | Categorías                                | Metodología                | Conclusiones – Resultados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Relación con el Tema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ¿Cómo la danza se convierte en un espacio de promoción ético- moral, en los jóvenes marginados que la practican? | Educación<br>Ética<br>Adolecente<br>Danza | Cualitativa<br>Etnográfica | El imaginario del joven adolescente, el cual se mueven entre lo que el joven quiere llegar a ser, utilizando como pretexto la danza, lo que la sociedad le impone o él debe ser y lo que desde su perspectiva puede llegar a ser.<br>El sentido que los jóvenes le encuentran a la danza en ese complejo mundo de su imaginario, y que lleva a que la asuman como medio de expresión, de comunicación, de promoción comunitaria y de utilización del tiempo disponible entre otros. | Dentro de las investigaciones abordadas y dentro de las que le realizan un aporte al desarrollo de la nuestra identificamos esta, la cual pretendía mirar como la danza se convierte en un espacio de promoción ético – moral en jóvenes marginados, en la cual se dan unos hallazgos importantes, se evidencia como la danza es un medio por el cual algunos jóvenes de sectores difícil en un barrio de Manizales, logran resaltar los buenos valores que estos tienen y comienzan a querer borrar el estigma que ya tienen frente a la comunidad.<br>Por medio de la danza ellos pueden evidenciar como en sus sector también existe el arte la cultura, compromiso, respeto y otra cantidad de valores que por medio de esta práctica han podido reafirmar y sostenerlos vigentes, esta investigación se relaciona con la nuestra ya ambas buscan mostrar como la danza puede ser un mecanismo para la expresión de los valores. |

| <p>Evento académico: XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria</p> <p>Título: danza integradora, una cátedra para la inclusión social, la diversidad y la integración comunitaria en artes de movimientos de IUNA</p> <p>Autor: Susana Gonzales y Victoria Lagos</p> <p>Año de creación: 2011</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Testimonio del proceso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Relación con la temática                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Promover un Arte sin barreras y una Danza sin exclusiones, hacia una educación liberadora y una cultura de paz, valorando la ética y estética de cada cuerpo.</p>                                                                                                                                          | <p>Se desarrolla una metodología propia, que integra y articula distintas técnicas corporales conscientes y expresivas, como alternativas para mejorar el nivel psicofísico y la calidad de vida de cada persona y del grupo, desarrollando la creatividad, la comunicación y el artista innat que cada uno lleva internamente</p> <p>Se trabaja con la metodología de taller, dando relevancia a la vivencia corporal, al hacer, sentir y pensar, donde todos aprenden de todos.</p> | <p>Testimonio de Victoria Lagos</p> <p>Desde enero de 2011 estoy realizando talleres de Danza Integradora con adolescentes varones en conflicto con la ley penal y adolescentes mujeres en situación de riesgo y vulnerabilidad social y abuso.</p> <p>Mi experiencia me ha demostrado, que no sólo son capaces de sensibilizarse con la danza, sino también, que gracias a ella, son capaces de contrarrestar algo de toda esa violencia física y simbólica a la que son sometidos no sólo en sus contextos socio-económicos, sino en los ámbitos cotidianos de socialización, donde se termina de pulir la estigmatización que además de fragmentar y separar, sobre todo <i>bestializa</i> a un grupo social, para disponer de él según intereses políticos y económicos.</p> | <p>A pesar de ser una temática que se maneja especialmente con niños en condición de vulnerabilidad, esta se relaciona con temática que estamos trabajando, ya que lo que se busca con este grupo de personas es crear nuevos líderes, es una propuesta de inclusión donde, todos puedan gozar de la misma igualdad de derechos.</p> <p>Que las personas que hacen parte del proceso sean capaces de ser autónomos en su decisiones sean independiente en sus procesos. Que estas personas aprendan el valor por sí mismo, que en el espacio miren al otro con respecto e igualdad siendo esta la manera como se desarrolla dentro del grupo de danza de la Universidad del Pacífico.</p> <p>Con esta práctica se busca repensarnos como sociedad y reconocer la condición humana del otro.</p> |

| Investigación nacional. Universidad de Granada                                                                                                                                                                             |                              |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la investigación: Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones                                                                                                                    |                              |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Autor: Belén de Rueda Villen y Calos Eloy López Arango                                                                                                                                                                     |                              |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Actores: 120 jóvenes de la facultad de ciencias de la actividad física y deporte                                                                                                                                           |                              |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Objetivo                                                                                                                                                                                                                   | Categorías                   | Metodología             | Conclusiones – Resultados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Relación con el Tema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Analizar qué grado de influencia ejerce la manipulación musical sobre la atención emocional y de qué forma ésta premisa unida a la interacción entre dos cuerpos interfiere en las emociones y sensaciones de los sujetos. | Música<br>Danza<br>Emociones | Diseño pre -<br>postest | <p>Ante la multitud de problemas sociales y profesionales que existen actualmente relacionados con un trastorno de la conducta, se plantea la necesidad de desarrollar alternativas que ayuden a las personas a controlar esos comportamientos indeseados que repercuten negativamente en su salud y a generar pensamientos adaptativos que controlen sus emociones.</p> <p>Observando los resultados podemos comprobar que el Programa de Intervención musical y danza creativa ha provocado efectos significativos sobre las variables emocionales. Especialmente ha provocado una mejora en los factores Percepción y Comprensión, incrementándose las puntuaciones un 2,3% y un 4,9% respectivamente.</p> <p>La música y la danza han estado presentes en toda nuestra vida. A veces, cuando nos resulta difícil expresar un sentimiento con palabras, utilizamos nuestro cuerpo y energía para lograrlo.</p> | Es importante mirar como los resultado de esta investigación arroja la importancia de la Danza como un mecanismo que sirve para aportar a mejorar los trastornos sociales que se viven en la sociedad, además estas puede ser utilizadas como un medio pedagógico para llegar al estudiante y lograr identificar sus preocupaciones. Esta investigación se relaciona con el tema que estamos abordando ya que evidencia como desde la práctica de la danza se puede aportar al crecimiento y fortalecimiento individual y colectivo de un grupo determinado, siendo esta un medio transformador de sociedad. |

| Evento: Artículo personal<br>Título: el valor de la danza desde la alfabetización visual y la educación etico - estética<br>Autor: Ana Aises Castillo<br>Año de creación: 2005 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetivos del artículo                                                                                                                                                         | Conclusión                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Relación con el tema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Pretende ser una propuesta personal sobre la utilidad de la danza como posible vínculo de transmisión de valores, en el contexto de un centro educativo.                       | El trabajo de la danza lleva unas experiencias en grupo, que requieren grandes dosis de comprensión, tolerancia, compañerismo, solidaridad y sacrificio compartido.<br>La experiencia como profesora de Danza confirma cada día el valor social, afirmativo , cultural y artístico que la danza puede transmitir, | Este artículo esta como referencia en nuestro trabajo, ya que la autora en el artículo se propone demostrar su experiencia como profesora de Danza donde se propuso como objetivo que a través de la danza se podía transmitir valores a niños en un contexto educativo, los cuales han convivido en espacio donde se ha visto afectado su proceso de desarrollo social, los cuales como efecto de la violencia que los rodea entre otros factores con los que también conviven los jóvenes del grupo de Danza de la Universidad del Pacífico y que encuentra en estas expresiones rítmicas la oportunidad de vivir nuevas experiencias, y poder combatir el estrés que lo asecha.<br>Además la danza les brinda una disciplina que deben aplicar en su diario vivir como lo es la disciplina, concentración, atención y memoria a corto y largo plazo.<br>En este artículo se evidencia como la danza es un medio para reafirmar el valor social que la danza puede transmitir. |

Tabla tomada de: Aristizábal N. & Botero S. (2015). *Descubriendo sensibilidades morales en niños y niñas a través de las danzas*. Tesis de Maestría. Universidad Católica de Manizales. Pp. 23 y 25.

| <p>Investigación internacional. Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo México</p> <p>Nombre de la investigación: la danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente</p> <p>Autor: Araceli García Díaz, Cruz del Consuelo Hernández Hernández, Martha Gabriela Valencia Ramírez, Jessica Jacqueline Vidal Guillen. 2007</p> |                                                                                                                                                        |                            |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actores: Alumnos de nivel de secundaria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                        |                            |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Problematización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Objetivos                                                                                                                                              | Categorías                 | Metodología                  | Conclusiones – Resultados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Relación con el Tema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ¿Cómo Despertar en los adolescentes el interés y la apreciación de la danza para lograr un acercamiento a ella a partir de su revaloración y su conocimiento?                                                                                                                                                                                                             | Despertar en los adolescentes el interés y la apreciación de la danza para lograr un acercamiento a ella a partir de su revaloración y su conocimiento | Educación<br>Arte<br>Danza | Cualitativa<br>Fenomenología | <p>Uno de los mayores aportes de la danza en el aula escolar es enfrentar al adolescente con su propia vida, acercándolo a su autenticidad y aprender a vivir críticamente.</p> <p>Que el estudiante aprecie y comprenda el arte como una forma de conocer el mundo donde los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico desempeñen un papel central.</p> <p>La danza brinda a los estudiantes una posibilidad de que sean más activos y responsables de sus actividades de aprendizaje, crea nuevas estrategias para enfrentar la vida, el alumno piensa, discute, ejercita y trabaja.</p> <p>La danza como método pedagógico aporta una ayuda considerable por que se basa en el desarrollo físico, emocional, intelectual y social de los estudiantes que participan en ella.</p> | <p>Esta investigación es considerada importante para nuestro trabajo ya que manejamos una línea temáticas orientada a la danza desde el ámbito educativo, en la cual se busca despertar en la población joven a través de la esta práctica el interés y apreciación.</p> <p>Estas se relacionan debido que ambas tienen como objeto de estudio grupo de jóvenes que se encuentran inmerso en un plantel educativo y a su vez proponen la danza como un modelo pedagógico.</p> <p>Esta investigación arroja como resultado la importancia que tiene la danza en el aula de clase, la cual se relaciona con el interés de la nuestra ya que muestra como desde estas expresiones artísticas se puede aportar al educando a ser una persona libre como lo hemos estado planteando, lo ayuda a ser autónomo en sus decisiones esto le genera carácter.</p> |

| <p>Investigación nacional. Universidad Católica de Manizales.<br/> Nombre de la investigación: Descubriendo sensibilidades morales en niños y niñas a través de la Danza<br/> Autor: Norma Patricia Aristizábal Ramírez</p> |                                                                                                                                                                              |                        |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actores: Niñas y niños de 7 a 12 años de la I. E. San Juan Bautista la Salle.                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                              |                        |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Problematización                                                                                                                                                                                                            | Objetivos                                                                                                                                                                    | Categorías             | Metodología             | Conclusiones – Resultados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Relación con el Tema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ¿Cuáles son las categorías morales iniciales y finales que sensibilizan niños y niñas de 7 a 12 años de edad, a través de la danza, en la I. E San Juan la Salle – Manizales.                                               | Comprender las categorías morales iniciales y finales que sensibilizan niños y niñas de 7 a 12 años de edad, a través de la danza, en la I. E San Juan la Salle – Manizales. | Desarrollo moral danza | Cualitativa Observación | La danza influye en niños y niñas en su desarrollo moral y el fortalecer el amor por lo que le hace, el descubrimiento de su cuerpo y la aplicación de valores morales que le permiten tener una vida sana y confortable; por medio de la danza los niños y niñas descubren y demuestran sus emociones, expresan a la vida misma que son parte activa en la búsqueda de valores, el trabajo en equipo, la participación, la responsabilidad que se requiere para realizar las actividades. | esta investigación se relaciona con la linta temática que estamos manejando ya que esta pretende descubrir la sensibilidad moral en niños de una determinada edad a través de la danza, mostrando su relación con los objetivos que tenemos planteados los cuales apuntan a identificar los valores éticos y sociopolíticos que se evidencia desde la práctica de la danza. En los hallazgos se puede evidenciar cómo la práctica de la danza ayuda a estimular valores. |

| <p>Investigación internacional.</p> <p>Nombre de la investigación: las actividades de autodesarrollo como medio para la educación en valores. caso: danza (salsa casino)</p> <p>Autor: Lorena Amelia Barón Méndez y Ninfa del Carmen Barón Méndez</p> |                                                                                                                                                                                                                                           |                     |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actores: 19 facilitadores de autodesarrollo pertenecientes a la sub área artístico cultural.                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                           |                     |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Problematización                                                                                                                                                                                                                                      | Objetivos                                                                                                                                                                                                                                 | Categorías          | Metodología                 | Conclusiones – Resultados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Relación con el Tema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ¿Es importante para los facilitadores del DAC incorporar en sus actividades de autodesarrollo estrategias para la educación en valores?                                                                                                               | identificar en los facilitadores del DAC la necesidad de incorporar en las actividades autodesarrollo, estrategias que coadyuven a la educación en valores, resaltando el papel de la danza (Salsa Casino) como medio idóneo para tal fin | Danza<br>Didácticas | Exploratoria<br>descriptiva | Los resultados arrojaron que los facilitadores de las actividades de autodesarrollo que se dictan en el DAC/UCLA consideran que es muy necesario incluir estrategias para la educación en valores en las mismas y que La danza (Salsa Casino) representa un medio idóneo para la trasmisión de valores. La danza (Salsa Casino) representa un medio idóneo para la trasmisión de valores, en cuanto permite: control y dominio corporal, desarrollo y cultivo emocional, relación con los demás, expresión de sentimientos, espacios lúdicos, estima por la cultura (costumbres y tradiciones), entre otras. | Esta investigación hace aportes importantes a la nuestra ya que evidencia como los educadores consideran necesario incluir estrategias para le educación en valores en la misma práctica de la danza, lo que manifiesta como la danza es una función estimulantes de buenas conductas como el respecto, compromiso amor entre otros. |

| <p>Investigación internacional. Universidad Politécnica de Madrid</p> <p>Nombre de la investigación: la investigación de la expresión corporal sobre las emociones, un estudio experimental. Tesis Doctoral</p> <p>Autor: Kiki Ruano Arriagada, 2004</p> |                                                                                                                   |                               |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actores: Estudiantes universitarios                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                   |                               |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Problematización                                                                                                                                                                                                                                         | Objetivos                                                                                                         | Categorías                    | Metodología                   | Conclusiones – Resultados                                                                                                                                                                                                                                                               | Relación con el Tema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ¿Qué pasa con la vivencia emocional de los alumnos/as que reciben expresión corporal en un contexto educativo universitario?                                                                                                                             | Valorar el impacto de la expresión corporal sobre la vivencia emocional a los que tantos autores hace referencia. | Expresión corporal<br>Emoción | Cualitativa<br>Fenomenológica | Las emociones que más evidencian en el ámbito educativo son: la timidez o vergüenza, la alegría, el amor, el cariño. Los resultados encontrados no apoyan la hipótesis planteada; la expresión corporal ayuda a despertar muchas emociones positivas en los estudiantes universitarios. | Esta investigación es considerada para el desarrollo de la nuestra, ya que se plantea evidenciar la vivencia emocional de los alumnos que reciben expresión corporal en el contexto universitario, en la cual se hacen unos hallazgo importante para nuestros trabajo, ya que dentro de estos se muestra como las expresiones corporales ayudan a estimular emociones positivas en los estudiantes ayuda al desarrollo de los valores éticos y sociopolíticos. |

## Capítulo 2

### Justificación

Este trayecto investigativo, producto de conocimientos y experiencias, se justifica como formulación y materialización de una práctica en donde el pasado recrea e inunda de significado el presente. Y, para lograr semejante encuentro, se enquistaba en la Universidad del Pacífico en donde la danza tradicional está segura que no sólo será puesta en escena, sino que también provoca el ejercicio de pensamiento individual, comunitario y social; es decir, mientras los saberes sean vistos como un legado, cuya comprensión pase por el rigor de una racionalidad, están destinados a perdurar.

La importancia de la presente investigación parte de presentar una propuesta de formación pedagógica de como favorece la danza tradicional en los procesos educativos en un grupo de estudiantes de la Universidad del Pacífico, permitiendo potenciar en los integrantes del grupo folclórico de la universidad a través de la práctica de la danza en sus múltiples dimensiones y significaciones abordando cada contexto, el cual está urgido de afirmaciones bajo la melodía entonada de los valores socioculturales en el ejercicio de pensamiento individual, comunitario y social, una serie de aspectos socioculturales, académicos, proyectos de vida y desarrollo institucional, generando así posibilidades de transformación en el contexto social donde la música y la danza son las condiciones que enriquecen este proceso significativo del desarrollo de sus participantes

El tratamiento que se le quiere brindar a la danza tradicional, independientemente del nombre o coreografía con la cual se le identifique no sólo se evidencia en la realización de la presente investigación, sino que se determina útil y necesaria tanto para la importancia pedagógica de la danza en lo cultural, para la formación educativa de los estudiantes y la

transformación social que esta pueda generar en el contexto donde se desarrolla la formación humanística del estudiante.

En este entramado y con el propósito de efectuar conceptualmente una aproximación pertinente en relación con el proyecto de investigación, se le ofrece a la educación una significación. Es así como se hace mención a la Ley 115, Artículo 1º, donde se afirma *que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integrada de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”*. Desde este enfoque, la función de la educación es ofrecer elementos al individuo, de tal manera que le permita constituirse como sujeto político, ético, crítico y protagonista, en orden a favorecer su respectiva intervención en la vida pública y contribuir a la construcción de una sociedad incluyente, justa y equitativa, en donde además se resignifique la diversidad y la dimensión de la pluriethnicidad y multiculturalidad; esto último como elementos distintivos de la nacionalidad colombiana (Colombia. Asamblea Nacional Constituyente, art. 7).

Es así como este proyecto nos lleva a tomar la decisión de documentar la práctica de la danza en el grupo folclórico de la Universidad del Pacífico como un recurso pedagógico para enriquecer no solo la historia de este sino como cada uno de esos procesos han generado sentido de pertenencia por la cultura local tanto como también desarrollo social, pudiendo identificar los valores éticos y sociopolíticos que se evidencian en los procesos de aprendizaje de dichos integrantes haciéndola más llamativa por legado cultural y escritural que se forja y se plasma para ser leída por las futuras generaciones.

También está relacionado con las líneas de investigación que propone la universidad para la Maestría, específicamente en las líneas de Pedagogía y Currículo y Cultura y Sociedad, por la problematización del conocimiento entorno a la formación humana desde el discurso

permanente, el saber pedagógico, la práctica educativa, y los contextos socio-culturales mediante la formación en valores éticos y sociopolíticos, generando investigación según los autores convocados llevándola a la práctica pedagógica a través de las danzas en un grupo folclórico de tanta trayectoria como el de la Universidad del Pacífico..

Figura 2. Grupo folclórico de la Universidad del Pacífico.



Fuente: Grupo Investigador, 2010.

En este entramado y con el propósito de efectuar conceptualmente una aproximación pertinente en relación con el proyecto de investigación, se le ofrece a la educación una significación. Es así como se hace mención a la Ley 115, Artículo 1°, donde se afirma *que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integrada de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”*. Desde este enfoque, la función de la educación es ofrecer elementos al individuo, de tal manera que le permita constituirse en un sujeto político, ético, crítico y protagonista, en orden a favorecer su respectiva intervención en la vida pública y contribuir a la construcción de una sociedad incluyente, justa y equitativa, en donde además se resignifique la

diversidad y la dimensión de la pluriétnicidad y multiculturalidad; esto último como elementos distintivos de la nacionalidad colombiana (Colombia. Asamblea Nacional Constituyente, art. 7).

Por otra parte, la función social de la educación convoca a la comunidad universitaria para que solidariamente participe en la construcción de un proyecto de vida común, que emerge gracias a las interpretaciones surgidas frente al modelo homogenizado de las realidades predominantes en la Universidad del Pacífico, la cual no puede considerar que tiene la última palabra sobre la verdad, puesto que a ésta se llega gradualmente y pasa por la experiencia en un proceso de construcción. En relación con los saberes pedagógicos, estos son un conocimiento estratégico que se construyen en torno al fenómeno educativo, que define formas de ser y hacer del docente con relación a su función social y ética. Es decir, estos saberes están vinculados a la construcción de sujetos. En este sentido, deviene una forma de saber social sobre las prácticas y reflexiones respecto al ejercicio de educar.

Por otra parte, se contempla el currículo como campo de aprendizaje de la pedagogía. De esa manera, se convierte en el componente en el cual se concretan los fines sociales y culturales que la sociedad le asigna a la educación. Por lo anterior, el currículo tiene que ver con la instrumentación puntual que hace de la Universidad del Pacífico un elemento determinado al interior del sistema social.

Teniendo en cuenta lo anterior, se precisa que la misión del currículo se expresa por medio del uso casi universal que en todos los sistemas educativos se hace, aunque por condicionamientos históricos y por las características de cada contexto, este se manifiesta a través de ritos, símbolos y otros mecanismos que lo particularizan. Este no es una realidad abstracta al margen de los sistemas educativos; el currículo se concretiza a través de las funciones propias del ejercicio académico.

Se hace evidente que el campo de pedagogía y currículo manifiesta un marcado interés para el horizonte investigativo propuesto. Entre otras razones, porque la pedagogía privilegia el desarrollo del pensamiento individual, comunitario y social. Esa comprobación se determina como razón suficiente para puntualizar categóricamente que todo proyecto investigativo debe pensar en el ser humano y procurar llevarlo a mejores niveles de bienestar.

Solo en esa lógica y actuando con responsabilidad social se puede concebir que el bienestar sea el resultado de acciones y conquistas que al final refrendan la capacidad de sí mismo en función de las afirmaciones, realizaciones personales, institucionales y sociales. Esta comprensión excluye la posibilidad de interpretar el bienestar como una dádiva del trascendente, sino más bien, como la alianza entre la misericordia de Dios y la respectiva responsabilidad que se debe asumir en orden a la realización humana. Así, la mayor gloria de Dios es el hombre, tal como en su momento lo manifestara san Ireneo.

Debido a razones metodológicas, los tres campos de conocimiento propuestos por la Universidad católica en la Maestría son transversalizados pero, en este ejercicio se asume como eje articulador a la educación, en cuanto que a partir de ella y las respectivas pedagogías logra nuevos y mejores niveles de comprensión en relación con las realidades que condicionan los procesos de desarrollo personal y social impregnados de cualitativos y cuantitativos resultados de bienestar.

## Capítulo 3

### Intereses Gnoseológicos

#### *3.1 Objetivo general*

Comprender los valores éticos y sociopolíticos que se evidencian en los procesos de aprendizaje de los integrantes del grupo folclórico de la Universidad del Pacífico.

#### *3.2 Objetivos específicos*

Caracterizar la experiencia del grupo de danzas folclóricas de la Universidad del Pacífico de la ciudad de Buenaventura.

Evidenciar las relaciones que existen entre la Pedagogía y la danza en la experiencia del Grupo de danzas folclóricas.

Proponer procesos educativos orientados a la preservación y cultivo de aquellas expresiones y saberes que sustentan la emergencia de la danza.

## Capítulo 4

### Marco referencial

#### 4.1. Marco contextual

Buenaventura, oficialmente Distrito Especial, Industrial, Portuario, Biodiverso y Ecoturístico de Buenaventura, es una ciudad de Colombia ubicada en el departamento del Valle del Cauca. Es un puerto marítimo importante en Colombia por el volumen de carga que mueve. Aparte de esto, es la ciudad más grande en toda la región del Pacífico y el municipio de mayor extensión del departamento del Valle del Cauca.

Figura 3. Descripción geo-espacial de la situación.



Fuente: extraído de:

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa\\_Diocesis\\_de\\_Buenaventura](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_Diocesis_de_Buenaventura)

Vista panorámica del ente territorial denominado Buenaventura, en donde se ubica la capital regional y emocional del pacífico. En dicho escenario se fundó La Universidad del Pacífico, ente autónomo creado por la Ley 65 de 1988 con personería jurídica y régimen especial.

Figura 4. Barrios y comunas de Buenaventura.



Fuente: extraído de: <http://buenaventuravallecolombia.blogspot.com/2010/11comunas-y-barrios-de-buenaventura>.

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) a 2010, la ciudad contaba con 362.625 habitantes, con distribución de población 90,4% en el casco urbano

y 9,6% rural. El 51,8% de sus habitantes es de sexo femenino y 48,2% de sexo masculino. El 35,85 declara poseer necesidades básicas insatisfechas. Como el resto de la costa pacífica colombiana predomina la población afrocolombiana.

- Afrocolombianos (88,5%)
- Blancos y Mestizos (10,6%)
- Indígenas (0,9%)

Actividad económica. A través de su puerto, el país envía al exterior el 80% del café y el 60% de todo el comercio internacional marítimo de Colombia. Buenaventura, por su importancia geoestratégica económica y sus complejidades de tipo social, ha sido propuesta como Distrito Especial, Portuario y Biodiverso en la primera legislatura de 2007, en el Congreso Nacional de Colombia, al igual que Tumaco y Turbo, otros dos puertos marítimos.

En la actualidad, el Gobierno colombiano adelanta millonarias concesiones para modernizar el actual puerto y convertirlo en uno de los más modernos de Latinoamérica, que estará conectado con Bogotá y el centro del país por una superautopista de cuatro carriles, la cual tendrá el túnel más largo del continente (Túnel de la Línea), más de 30 viaductos, 15 túneles de menor tamaño entre Buga y Buenaventura, lo que acortaría la distancia entre este puerto y la capital del país en ocho horas.

Existen otras actividades económicas alternas a las actividades portuarias; las más destacadas son la pesca y la extracción y procesamiento de la madera. La minería ocupa un lugar importante, sobre todo con la extracción del oro, aunque éste se obtiene todavía de forma artesanal. El turismo es un importante generador de empleo e ingresos, pues cuenta con playas y ríos de excepcional belleza natural, tales como la Reserva Natural de San Cipriano, San Marcos,

Sabaletas, Llanobajo y Aguaclara. Todos los anteriores, afluentes de ríos de aguas cristalinas; a nivel marítimo están la Bocana, la Barra, Juanchaco, Ladrilleros, Playa Chucheros y Pianguita. Dentro de la bahía de Málaga se encuentran las cataratas de la Sierpe, uno de los espectáculos más hermosos del mundo consistente en tres caídas de agua natural y cristalina de más de 30 metros desde un acantilado rodeado de espesa vegetación y que caen directamente al mar.

El comercio y la industria son muy activos, su riqueza mineral es apreciable, pero su explotación es incipiente a nivel de sus minas de oro, platino, carbón y grandes reservas petrolíferas, debido al gran impacto ambiental que generaría. Se destaca la explotación forestal, la pesca marina y pluvial y algunas plantaciones de palma africana de donde se extrae el palmito, cacao, chontaduro y borojó. Grandes plantaciones naturales de caucho, tagua y balata se encuentran en medio de sus selvas.

El comercio es muy activo: actualmente operan en la ciudad almacenes de cadena como Olímpica, La 14 y Almacenes Éxito. En la ciudad también operan importantes bancos, entidades financieras, restaurantes reconocidos, tiendas de ropa, calzado y diferentes entes comerciales, haciendo que Buenaventura esté a la altura de muchas capitales colombianas y convirtiéndose de esta manera en la ciudad más importante del pacífico colombiano.

La ciudad cuenta en la actualidad, debido entre otras cosas al proceso de certificación del municipio en el año 2002, con un proceso de fusión de las instituciones educativas, lo cual avaló la integración de la Básica y Media. Bajo esa nueva figura se registra la existencia de 42 instituciones educativas, 21 de las cuales se encuentran ubicadas en la zona urbana y las restantes en la zona rural (carreteable, marítima y fluvial). Por otra parte, también se registra la presencia de algunas instituciones universitarias de carácter público y privado. Entre las más importantes están:

Universidad del Valle sede Pacífico, ubicada en la Avenida Simón Bolívar, kilómetro 9 contiguo a la Institución Educativa Gerardo Valencia Cano.

Universidad del Pacífico. Institución universitaria pública de Educación Superior. Actualmente tiene cinco programas académicos: Ingeniería de Sistemas, Arquitectura, Sociología, Agronomía del Trópico Húmedo, Tecnología en Acuicultura y Tecnología en Informática. La sede administrativa está ubicada en la Avenida Simón Bolívar #54A-10 en Buenaventura. También posee sedes en Guapi y Tumaco.

Figura 5. Panorama de la Universidad del Pacífico.



Universidad del Quindío (a distancia) y Universidad Antonio Nariño. Además de lo anterior, se registra la presencia del Centro Náutico y Comercial Pesquero (SENA) con el cual se viene adelantando la articulación con la media técnica.

## 4.2. Marco teórico conceptual

### 4.2.1 Identidad

La identidad se constituye con un concepto profundamente polisémico donde converge gran parte de las categorías centrales de las disciplinas sociales, *“como cultura, normas, valores, status, socialización, educación, roles, clase social, territorio / región, etnicidad, género, medios, etc”*. (Giddens citado en Gimenez, p. 18).

La identidad está muy ligada con la historia social que referencia a una sociedad, esta tiene en cuenta el origen, la cual nos indica que no se nace con ella, la misma es construida con el paso del tiempo para esto se avista el entorno social que nos rodea, además se contempla la memoria social y cultural, para la definición de la identidad cultural se debe tener en cuenta que esta la compone *“un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten vivencias, experiencias, rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias”* (Molano, 2007, p. 73).

De acuerdo a lo anterior podemos decir que la identidad no es estática, esta varía de acuerdo al entorno, creencias y su construcción no se da de manera individual: la misma necesita de la interacción con el otro para poderse formar, ya que estos hacen parte de los referentes que se toman en el entorno, las mismas se dan desde las prácticas y costumbres que se desarrollan y que ha sido heredada, el concepto de identidad es amplio este no solo hace referencia a valores, cultura baile y a lo cotidiano.

De acuerdo a Mato las identidades son *“representaciones socialmente construidas”* y *no legados heredados haciéndose fluidas y cambiantes*” (citado en Bermudez – 12, Ayala p. 175, Bauman, 2007 p. 175), ningún individuo nace con una identidad definida esta se construye de acuerdo a unos referentes que se deben tener en cuenta a la hora de su construcción los cuales

están compuestos por diferentes situaciones como el escenario, la academia, el hogar los cuales aporta unos elementos para el proceso, también se hace necesario para la construcción de la identidad el grupo de pares como un referente.

Dentro de las definiciones de identidad a destacar está la de Romero, el cual expresa que la identidad son “*manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial”* (Romero Cevallos, 2005. Citado en Molano, 2007, p. 62). La danza es una clara expresión de la identidad, la cual integra música que permite armonizar la práctica desde los cantos que se entona para lograr el ritmo. La identidad es el pilar para el fortalecimiento y confirmación de los valores, el legado cultural hace parte de un acervo que se le ha heredado a nuestros ancestros y que contiene un valor moral y cultural que se debe proteger y garantizar a las nuevas generaciones ya que es algo propio y autóctono de nuestra región, la integración social que se da alrededor de la práctica de la danza no solo permite compartir una actividad rítmica, bailable; si no que se comparte una experiencias y vivencias orales como coplas versos que hacen parte de ese legado cultural.

La cultura hace parte de los componentes sociales que conforman la identidad, ya que el permanecer en un determinado espacio permite tomar aptitudes, creencias, costumbres, valores que permite que se vaya identificando con las prácticas que se desarrollen en el entorno. Otros componentes que se deben tener en cuenta en el proceso de construcción de identidad son contexto que permite la socialización e integración, la comunicación que aprueba fluidez en la tradición oral en este caso se puede hacer referencia a las coplas y poesía que se entonan, todo esto le genera un conocimiento empírico ancestral y cultural que hace parte del legado cultural que transmiten los ancestros y que se les hereda, la identidad y cultura se ligan porque la primera

se construye desde la conducta y el actuar de las personas que le da elementos culturales para este proceso.

Según Molano la cultura puede ser definida como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (2007, p. 72). La cultura hace parte de un derecho fundamental con el que cuenta la sociedad. Según Molano existen dos tipos de cultura una que hace referencia a lo económico que está ligada a la sociedad del consumismo, donde cada día se generan nuevas necesidades de consumo de los productos, y el humano que es el que juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria historia, etc.; el patrimonial en el cual se encuentran las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación restauración puesta en valor , uso social de los bienes patrimoniales, etc. (Molano, 2007, p. 69).

La cultura humana está más mezclada a un proceso social donde integra diferentes actos sociales tanto nacional como internacional.

La reconstrucción de lo propio es posible a partir de una interculturalidad que no signifique jerarquía ni discriminación, tanto con lo nacional como con lo transnacional. En este contexto, la identidad se reconstruye vinculando las tradiciones con las nuevas condiciones de internacionalización. La redefinición del concepto de identidad cultural evidencia la necesidad de una disposición hacia la aceptación de la otredad (Mina Rosas, 2009, p. 15).

Este postulado permite visibilizar cómo la interacción con las culturas alternas hacen que la interculturalidad que subyace al interior del claustro universitario convivan en un diálogo

permanente de interculturalidad y de transculturalidad que se encuentran dentro de este contexto, lo que permite que la aceptación a través de la otredad se convierta no solo en un proceso de identidad cultural sino en un proceso de biopolítica (política de vida y para la vida en equidad e igualdad planteado por Aristóteles y Platón en su obra *La República*).

Por lo tanto, a partir de dicho horizonte conceptual se determina una ruta que, a su vez se enriquece con el diálogo epistemológico con autores, tales como Torres Jurjo (1996), el cual, en su obra *El currículo oculto*, señala la categoría de identidad desde la solidaridad y la democracia que posee el sujeto político, que con sus prácticas artísticas expresa en escena los acontecimientos que reflejan la vida social, colectiva y política. Desde el texto el autor esboza:

El universo simbólico se concibe como la matriz de todos los significados social y subjetivamente reales. La legitimidad, los especialistas la adquieren en medida en que se conocen y comparten las teorías y saberes especializados. La estrategia de la legitimación fue empleada a fondo por los grupos sociales con poder económico, político y cultural para imponer sus visiones interesadas.

Desde este punto, la función que se espera que cumpla el sistema educativo giran en torno a la preparación de las personas más jóvenes para ser ciudadanos y ciudadanas activos, miembros solidarios y democráticos de y para una sociedad similar. Es así como surgen las diferentes filosofías y modelos educativos, sobre la base de interpretaciones y matizaciones específicas con sus justificaciones correspondientes.

Para concluir esta categoría se tomará como referente lo planteado por el Ministerio de Educación en el año 1996, evidenciando existe una transversalización con la educación desde las comunidades afrocolombianas, al referirse a la identidad como:

Un principio para el fortalecimiento y desarrollo del ser afrocolombiano mediante el cual es posible sustentar el sentimiento de pertenencia al grupo y al territorio; la valoración y práctica de las creencias espirituales y demás saberes como la tradición oral, el pensamiento, las relaciones con el medio y el conocimiento de la historia (MEN, 1996, p. 5).

Para nosotros como equipo la identidad se entiende como, un modelo de aprendizaje que transmite unos valores, normas y patrones de conducta que se encuentran muy ligados con el quehacer cultural de un determinado grupo, en la misma se encuentran inmerso el fortalecimiento y conformación de las relaciones sociales, además esta tiene unos referentes que son importante para su construcción como lo es el escenario (espacio) y la institucionalidad, a la vez se puede dar de manera individual y se refuerza con el colectivo ya que esta se da desde la interacción y socialización al interior de los distintos grupos sociales. Para lograr la conformación de la identidad, es necesario que se tenga un modelo que sirva como referente ya que esta es transmitida desde un grupo a otro. Nosotros retomamos la definición que hace Giddens del concepto de identidad y nos quedamos con esta, ya que consideramos que en el mismo se encierra todo la conformación de lo que es esta, la misma recoge los actores y los espacios que se deben tener en cuenta para la definición de esta.

#### 4.2.2 Folklor

La palabra folklor definida principalmente por arqueólogo William John Thomas, “folk” pueblo y “lore” saber tradicional; el folclor es la acumulación de las creencias, saberes y conocimiento ancestral que contiene un pueblo, y los cuales los ponen en práctica que se trasmita de una generación a otra y permita una sostenibilidad.

Debe ser considerado folclórico aquellos fenómenos que habiéndose formado en cualquier lugar, ambiente o país, son aceptados dentro de la comunidad folk y adoptados por la mayoría de sus integrantes, es decir, se considera populares, dentro de esa comunidad. Al ser practicados durante un largo tiempo (no menos de tres generaciones, lo que equivale más o menos a un siglo) dichos fenómenos van sufriendo un acomodamiento o adaptación que recibe el nombre de proceso de folclorización o tradicionalización. (Barrera s.a, p 14).

La palabra que es vista como la genealogía de un pueblo, ya que la converge todo el pasado que a sus ancestros rodea desde sus prácticas, sus bailes (danzas), arte, coreografía etc., esta se compone de un legado de tradiciones que es transmitida de generación a generación y se va arraigando en las experiencias y vivencias de un pueblo, los cuales tienen en cuenta sus costumbre, canciones, danzas, las mismas prácticas orales que en una cultura se manejan como las coplas, versos y poesías.

El folklor es la ciencia del ser y devenir de la imagen que el pueblo tiene del mundo y de la espiritualidad popular, así como de los grupos regionales crecidos orgánicamente (MEN, 1994, p. 9).

Desde la categoría del folclor y del el triaje educación-sociedad-cultura se pretende no solo resignificar los valores sino reconstruir el tejido social. “*La ciencia del folclor es la historia no escrita del género humano*” (MEN, 1994, p. 9).

Desde la postura del autor se busca es demostrar como el folclor permite crear sujetos educables un hombre o mujer solidarios y democráticos, capaz de transmitir su sentir y reflejándose en el otro desde la pregunta ¿si yo estuviera ahí?

Nuestra danza folclórica constituyen un ejemplo cabal de fenómenos folclóricos: tuvieron origen en España, fueron traídas por los colonizadores, el pueblo folk las adopta popularmente, las reelabora (las modifica según sus preferencias espirituales) imprimiéndole carácter local, son trasmitidas en forma oral permanecen vigentes a través del proceso de tradicionalización, se hacen anónimas y perduran por estar cumpliendo una función necesaria (Barrera, s. f, p. 14).

Si bien, el folclor arropa todos los elementos que constituyen la cultura de un grupo específico, de este se desprenden subcategorías fundamentales como la danza.

La danza es impulsadora de cambio, pues cada movimiento dancístico es expresión de un sujeto, de su individualidad y su coordinación con la generalidad de otras individualidades; por eso, Kisselgoff (1988) considera que: “*el mundo de la danza está cambiando permanentemente ante nuestros ojos. Cada interpretación es un crepúsculo*”. Pero la danza, que en sí misma es creatividad, expresividad, fluidez y armonía, es a la vez exigencia y disciplina, pues la realización máxima de su expresividad está determinada por la precisión de movimientos

elegantes que no es en caso alguno el adiestramiento mecánico del movimiento sino una forma que hace posible la creación subjetiva de los individuos.

Los saberes culturales entretejen diversas fuentes de conocimiento, razones por las cuales se enriquece el horizonte de comprensión en relación con la flexibilidad mágica de la danza y su respectivo poder pedagógico.

Nosotros entendemos el folclor según los distintos aportes teóricos como: tradicional, social, típico, empírico y vivo; tradicional porque este se trasmite de una generación a otra logrando que se mantenga vigente vivo, a su vez este es típico de un determinado sector y pertenece a toda la sociedad este no maneja teorías es más empírico practico no tiene conocimientos científicos es más ancestral y aceptado en el entorno, el folclor llega a todos los escenarios sociales, culturales, académico y religiosos.

#### 4.2.3. Pedagogía

Para definir esta categoría tomaremos como referente a Bouche (2003, p. 100), el cual manifiesta que la educación se entiende como una educación en valores orientadas “en vía siempre de lo valioso” desde todas las dimensiones de la persona, debiéndose establecer previamente qué valores son los que conforman esa persona ideal y cuál es el significado del término valor, (citado en Rodríguez 2011 p. 267).

En este mismo orden de ideas se reflexiona acerca del diálogo con el autor Torres Jurjo, quien desde el texto *Currículo oculto* convoca a Johann Freidrich Herbart (1776-1841) padre de la Pedagogía, cuando afirma que esta ciencia depende de la filosofía práctica y de la psicología. La filosofía tiene como finalidad la educación, y la psicología es la que subyace en los medios y los obstáculos.

La reflexión realizada hasta el presente, acerca del currículo oculto ha venido negando la posibilidad de que las instituciones escolares pudieran realmente influir en la mejora de las condiciones sociales, culturales y económicas de la comunidad y por consiguiente, de los ciudadanos y ciudadanas que pasan en ellas gran parte de su tiempo.

No obstante, en estos momentos la investigación etnográfica y los marcos teóricos más adecuados permiten ver con mayor claridad lo que realmente sucede en el interior de los centros escolares. Esto facilita el reinterpretar cuanto allí acontece y subraya las posibilidades de desarrollar prácticas educativas emancipadas, comprometidas con la defensa de una sociedad más solidaria y democrática. En esta obra de conocimiento se presentan nuevos puntos de vista e interpretaciones respecto a aquellas dimensiones del currículo más difíciles de percibir pero que están presentes se quiera o no, en toda la intervención educativa.

El autor, a la vez que pretende avivar el interés y el debate sobre el currículo oculto, subraya que es preciso descubrir el significado social de las experiencias escolares en las que se ven envueltos, tanto los alumnos y alumnas como el propio profesorado. Los nuevos análisis del currículo ponen de relieve que la vida del colectivo estudiantil en los centros educativos no se caracteriza por un sometimiento sin más a los dictados de las normas, tareas y significados que les imponen sus docentes. Los alumnos y alumnas acostumbran a resistir y alterar los mensajes a los que la institución les somete (Torres, 1996).

(...) no todos los enfoques instruccionales [como aplicación de determinados principios que rigen el aprendizaje] son efectivos en cada contexto de aprendizaje. Es necesario determinar **cuándo** un enfoque particular podría ser el mejor posible en relación a las necesidades del alumno, el estilo de enseñanza del profesor, el ambiente de aprendizaje, y los objetivos de formación. También es

importante determinar **cómo** un enfoque de instrucción podría ser utilizado en un contexto dado [fundado igualmente como aplicación de principios que rigen el aprendizaje]. ¿Es necesario mantener el enfoque en toda la integridad de lo tratado o solo basta aplicarlo en alguna de las partes del contenido a diseñar instruccionalmente? (Nelson citado en Zapata, p. 4).

Dentro de las prácticas de la danza la enseñanza es importante ya que este contiene unos elementos que son propios como el contexto para poder que el aprendizaje de los participantes sea asertivo, en el proceso se da una metodológica distinta a la catedrática como el tema de la imitación y seguimiento, el proceso de aprendizaje a su vez genera identidad y estimula valores; tal como lo expresa Zapata “El aprendizaje es el proceso o conjunto de procesos a través del cual o de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación.”. El aprendizaje genera cambios significativos en la conducta de una persona. La danza contribuye a la formación integral del estudiante identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión autentica y fomentando el folclor como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio (Escobar, s.f., p. 9).

Aprender es un proceso de conocimiento que tiene un alumno y el cual es trasmitido por un docente o facilitador de un tema en común, para esto es importante utilizar una buena metodología la cual facilitara el proceso, en el cual se trasmiten conocimientos de forma fácil y sencilla. En la práctica de la danza se trabaja de manera conjunta “cooperativa” ya que se facilita alcanzar el objetivo planteado.

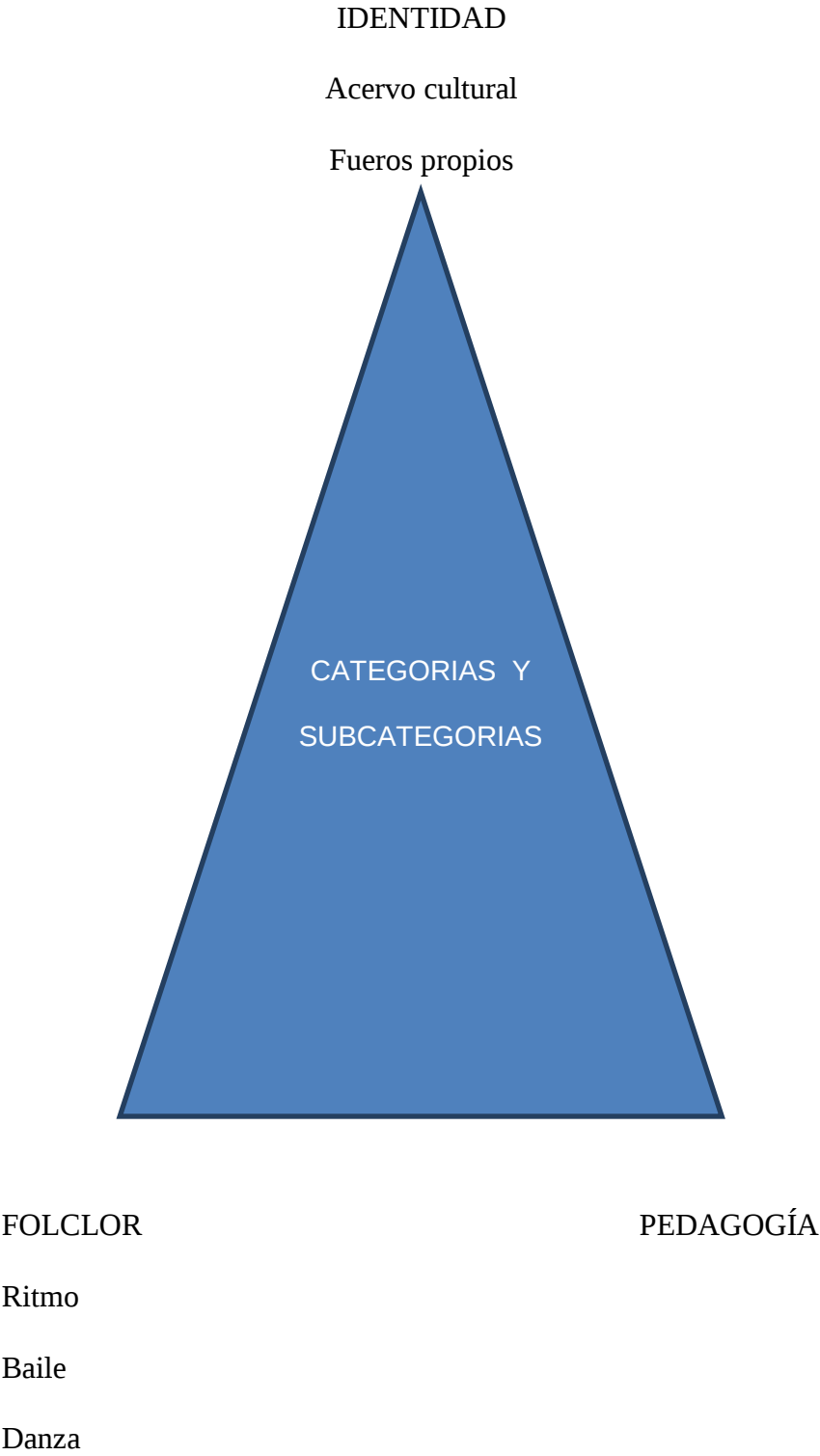
El aprendizaje cooperativo debemos entenderlo no solo como un método de trabajo en el aula, sino también y necesariamente como un contenido. No solo se trata de trabajar en equipo para conseguir unos objetivos de aprendizaje, sino que los alumnos deben aprender a trabajar en equipo, abordándose de una manera sistemática las habilidades necesarias. Es importante tenerlo en cuenta, porque todas las actividades futuras de nuestros alumnos [...] se basan en la cooperación “en el saber estar con otra(s), persona(s)”, formándose el dialogo, las habilidades sociales, la tolerancia y actuando de manera preventiva para evitar situaciones de marginación, violencia o falta de comunicación (2005 p. 31-33).

La danza tiene diferentes beneficios en el proceso de aprendizaje para todas las personas que la practican en este casos en particular haremos referencia a las personas kinestésica ya que según Brooks esta brinda diferentes beneficios tales como; “*mejoramiento de la autoimagen, desarrollo de la sensación kinestésica, que ayuda en la movilidad, lateralidad y direccionalidad, incremento en la motivación, desarrollo de la conexión mente-cuerpo, desarrollo de la cooperación social y trabajo grupal*”. A su vez tiene varias ventajas para todos los participantes ya que desarrolla diferentes habilidades como la visual y la oral, y permite una mayor concentración en los alumnos lo que facilita así su proceso de aprendizaje. Estas las pueden aplicar en las diferentes actividades diarias, les ayuda a aprender con una metodología distintas donde deben seguir instrucciones.

Para concluir esta categoría hacemos referencia a cómo el proceso de aprendizaje de la danza tiene un enfoque muy expresivo, ya que esta se aleja de los modelos de aprendizaje tradicionales y conductista que la educación catedrática exige, ya que la misma es más expresiva,

dinámica espontanea, creativa, a la misma se llega por un gusto propio y no por un deber social y/o cultural. De acuerdo a la definición de Barrera donde la misma expresa que la enseñanza en la danza se da desde la vista, nos quedamos con esta ya que en la danza se aprende desde una metodología del seguimiento (imítame), de la visión, se observa como lo realizan los otros y se hace la imitación a la vez se memorizan los movimiento y la coreografías, este es el modelo de aprendizaje de la danza.

Figura 6. Categorías y subcategorías.



### *4.3 Marco Legal*

Teniendo en cuenta que la Constitución Política de Colombia de 1991 genera un renovado marco de comprensión en relación a los derechos, tanto individuales como colectivos; en este caso, a reconocer la pluriethnicidad y la multiculturalidad deja abierta la posibilidad de cultivar desde el punto de vista de los aprendizajes, el conocer las diversas expresiones culturales con el propósito de enriquecer el conocimiento de aquellos factores que nos diferencian e igualmente nos enriquece desde la base de la alteridad.

Siendo así, desde esta concepción, el mismo Estado reglamenta estos ejercicios de aprendizaje cultural desde el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Cultura. Por esas razones está legitimada la implementación de grupos folclóricos como estrategia pedagógica.

Con esto, se quiere manifestar que la propuesta de resignificar la danza a través del grupo folclórico, al interior de la Universidad del Pacífico es un hecho que goza de un debido soporte legal desde donde se sustenta la validez de su respectivo uso a favor de la comprensión de valores específicos.

## Capítulo 5

### Metodología

#### *5.1 Tipo de Investigación*

El desarrollo de esta investigación está determinado por su carácter exploratorio/descriptivo, en cuanto apunta a explicitar aspectos relacionados con el papel pedagógico de la danza en los procesos de aprendizaje a través del grupo folclórico tradicional de la Universidad del Pacífico en el Distrito de Buenaventura. Se considera pertinente, aún por el enfoque de la investigación, seguir las pautas que enmarca el método cualitativo.

#### *5.2 Método de investigación*

El método que se escogió para identificar los valores éticos y sociopolíticos que se evidencian en los procesos de aprendizaje de los integrantes del grupo folclórico de la Universidad del Pacífico, es la sistematización de experiencias.

Como recursos metodológicos tenemos en primer lugar la recolección de la información, en segundo lugar el trabajo con grupo focal. Como tercer momento se desarrolló y ejecutó entrevista directa con algunos participantes y antiguos bailarines del grupo. Para el primer momento se tiene en cuenta un trabajo hermenéutico que se realiza simultáneamente con el trabajo de observación participante dentro del grupo de danza tradicional de la Universidad del Pacífico. De esta manera, los conceptos son evaluados, aplicados y modificados para que sean estudiados desde la realidad práctica del grupo.

Partiendo de la concepción hermenéutica que defiende el carácter social e histórico de los conceptos que son dinámicos, cambiantes y contruidos de forma social e intersubjetiva, puede abordarse la forma en que ellos se van modificando y extendiendo en el tránsito por la cultura.

Dicha teoría considera, además, que los imaginarios sociales y los conceptos tienen una influencia en la práctica, lugar donde son aplicados y llevados a cabo. De esta manera, los conceptos y los imaginarios sociales se convierten en pautas y esquemas para la acción, por lo cual contribuyen, a través de la mediación de imaginarios prácticos, en móviles para la vida práctica.

La hermenéutica ofrece el recurso de la articulación entre la parte y el todo que permite interpretar constantemente los miembros de la red de imaginarios sociales en relación con la totalidad del sistema de representaciones del nuevo orden social y político. Así mismo, permite el tránsito de las ideas de los diversos grupos sociales a la comunidad como totalidad. El camino es siempre de ida y vuelta, y enriquece la comprensión de los diversos elementos.

Dadas la complejidad y la amplitud del área temática, hemos considerado la conveniencia de que el trabajo sea realizado en grupo. Una sola persona tardaría muchos años en realizar la investigación. El trabajo en equipo tiene la ventaja de ofrecer diversidad de puntos de vista y de enfoques teóricos que, no obstante, tratarán de unificarse en algunas ideas centrales directrices, mediante la discusión, la puesta en común de los temas y la constante retroalimentación entre los participantes. Además tiene la ventaja de poner en discusión y complementar diversas disciplinas y campos del saber.

### *5.3 Recolección de la información*

#### Observación

Por ser una fuente primaria de conocimiento y proximidad con la realidad se asume en primer lugar la observación participante como estrategia descriptiva en el papel pedagógico de la

danza a partir de la experiencia del grupo folclórico tradicional de la Universidad del Pacífico del Distrito de Buenaventura.

Pensando en desarrollar un proceso participativo e integral de los investigadores se ha tomado como técnica la observación participante que nos permitirá comprender profundamente la situación y estar atentos de todos y cada uno de los detalles que se muevan dentro del evento de la práctica, lo que permite recolectar información que luego puede ser utilizada a profundidad y comparada con la recopilada en las entrevistas.

Además, esta herramienta de investigación permite a los investigadores compartir directamente con los investigados con el fin de ver y percibir directamente sus contextos, experiencia y vida cotidiana, conociendo de primera mano los aspectos relevantes que permiten el desarrollo adecuado de los procedimientos y procesos de interés. Muchas veces algunos aspectos de contexto no parecen relevantes, pero estudiados en el todo de la cotidianidad adquieren valor investigativo.

La técnica de la observación participante nos permite no solo adentrarnos en las prácticas de danza dentro del grupo de la Universidad del Pacífico sino que también estar en constante observación en sus diferentes escenarios sociales, y analizar cómo estas se replican en el aula de clase, su vecindario y otros escenarios.

En el trascurso del proceso se pudo observar cómo se manifiestan diferentes valores tales como: la puntualidad, respeto, solidaridad, amistad, responsabilidad. El estar en las prácticas les despierta también algunas emociones se evidencia la alegría, libertad, entre otros aspectos que sobresale en el proceso.

Grupo focal:

- Se conformó el grupo focal con sus respectivas evidencias.
- Se llevó a cabo una recolección de información bibliográfica.
- Para la selección de los participantes se estableció un perfil que permitiera unificar sus características, representado por estudiantes de todos los programas académicos que pertenecen al grupo de danzas folclóricas de la Universidad del Pacífico.

Los grupos focales son una técnica utilizada en la investigación social. La reunión del grupo es dirigida por un moderador que utiliza una guía de discusión para mantener el enfoque de la reunión y el control del grupo. Pero existe la tendencia hacia grupos más pequeños según el fin establecido; es decir, con los grupos grandes se obtienen más ideas y con los grupos pequeños se profundiza más en el tema.

Estos grupos son ante todo una técnica de investigación cualitativa, donde la discusión grupal se utiliza como un medio para generar entendimiento profundo de las experiencias y creencias de los participantes. Como lo señala (Morgan, 1998) *“los grupos focales se planifican en base a tres elementos constitutivos de toda investigación cualitativa”*:

- a) Exploración y descubrimiento
- b) Contexto y profundidad
- c) Interpretación

Como ya se ha hecho mención para el desarrollo de nuestra investigación nos enfocamos en la técnica del grupo focal donde en distintos momentos realizamos foros que nos permitía reunir a los integrantes del grupo entre los que estaban alumnos, profesores y otros facilitadores del grupo, con los cuales tratábamos temáticas relacionadas con el proceso de aprendizaje que se ha venido desarrollando al interior del grupo. Esta técnica cualitativa permite recaudar

información por medio de entrevista a grupos pequeños y medianos (tres a 10 personas), las cuales permitían orientar los debates que se desarrollaban al interior del grupo focal con los participantes folclóricos de la institución con el fin de recaudar información y poder dar respuestas al objetivo planteado dentro de la investigación, además con las misma se pretendía recoger vivencias y personal de los mismos, y a la vez de poder extraer como la vinculación al grupo les ha aportado al crecimiento personal, académico, profesional , y social.

## Instrumento

### Diario de Campo

Se realiza el diario de campo el cual es importante para captar y registrar suceso que ocurren en los foros que se realizan con el grupo focal; se capta diferentes momentos como el compartimento, interacción, expresiones, diálogos, palabras y se registran las respuestas de los diferentes interrogantes que se van dando en el desarrollo del mismo. El registro y la recopilación se desarrollan en cada encuentro que se realiza, en este diario de campo se captan también videos y registros fotográficos.

## DISEÑO DE LA GUÍA DE DISCUSIÓN.

- a) Definir el objetivo (debe ser breve, claro y conciso).
- b) Definir el preámbulo (tendrá como meta reducir la tensión del grupo a investigar y promover la conversación).
- c) Elaborar el cuestionario de preguntas de discusión abierta (se debe llevar a cabo en secuencia lógica, fácil de comprender y en coherencia con los objetivos).

## LA REUNIÓN DE GRUPOS FOCALES:

a) Elección de la hora de la reunión: escoger una hora que sea conveniente para los participantes.

b) Elección del lugar: escoger un lugar para la reunión.

|

|

## Capítulo 6

### Análisis

A continuación se presenta el análisis de los resultados obtenidos durante el proceso de recolección de información, que se basó en el grupo focal, observación participante, vivencia y experiencia en el grupo folclórico de la Universidad del Pacífico.

#### *6.1. La danza como una práctica en valores*

De acuerdo a lo planteado, con relación en los valores éticos que se evidencian en los procesos de aprendizaje de los integrantes del grupo folclórico de la Universidad del Pacífico, en el desarrollo de la práctica de la danza y en los diferentes talleres que se realizan y que hacen referencia al folklor se notó experiencia de los valores en distintos momentos, los cuales se ven reflejados en el desarrollo de la actividad.

La danza tiene una combinación de mucho elemento donde el más fundamental es el cuerpo “*la danza es un medio de expresión interna y externa en el cual el instrumento principal de comunicación es el cuerpo*” (Instrumentos de comunicación, 2009). Es así como el trabajo en equipo que los integrantes del grupo desarrollan no solo les permite unión, sino que además les permite una integración donde se evidencia trabajo en equipo, apoyo, solidaridad, esta unión les exige un comportamiento de respeto entre los mismo, ya que estos no solo se unen en un espacio para realizar la práctica, además en algunas coreografías les toca juntar sus cuerpos lo cual lo realizan de manera respetuosa, ya que lo que se busca es la demostración de una expresión rítmica; todos los gestos, posturas y las actitudes que se evidencian en el desarrollo de la práctica ponen en manifiesto el valor simbólico ancestral, que produce el folklor desde la danza, no solo se hace referencia a los valores éticos además expresa emociones, sentimientos, despierta

paciones y genera vivencias y experiencias “*es una forma de expresar cosas bellas, sentimientos, actitudes o emociones que todo individuo tiene y que manifiesta cuando uno quiere. Danzar es sentir, vivir, expresar*” (Color ABC, 2009).

Toda esta acumulación que se da desde el compartir de la danza le permite al individuo crecer, madurar y le aporta a la toma de decisiones de manera asertiva y madura. Además dentro de la actividad que se desarrolló en torno a la institucionalidad se generan unos hábitos de conducta en la sociedad, en sus gran mayoría estos ya están creados y en el grupo se logran modificar, pues dentro de la puesta en marcha en el grupo esta lograr modificar algunos patrones de conducta que se consideran no adecuados en los procesos de vida de los participantes.

La danza es el arte de mover el cuerpo con una sensación rítmica, con frecuencia al son de una música, para expresar una emoción o una idea, narrar una historia o, simplemente, disfrutar del movimiento mismo. También podemos manifestar que la danza folklórica permite desarrollar cualidades inapreciables en el individuo, ya que le permite ser él mismo, actuar con transparencia, seguridad y responsabilidad con él y por ende con su entorno (Anónimo, 1996).

La representación de la danza como un referente de valores se ve reflejado en las exigencias que se les hacen, la vivencias entre otras situaciones que se viven dentro del grupo es así como se evidencia el respeto por el otro, la responsabilidad, amistad, confianza, liderazgo, esfuerzo, superación y solidaridad. Teniendo en cuenta las categorías que componen el concepto de identidad dado por Giddens, existe una relación entre el proceso que se desarrolla en el grupo folclórico de la Universidad del Pacífico y el objetivo que se propone la investigación, ya que la danza no es solo danzar esta es polisémica pues en la práctica se hace referencia al

fortalecimiento cultural que encierra la actividad además se forja a resaltar los valores que en algunos participantes se han desaparecido y en otros solo se fortalece, además nos permite estar en constante socialización con otros grupos y compartir distintas experiencias.

Por ser un escenario de preparación y de formación profesional se hacen unas exigencias a los participantes los cuales están relacionados con el respeto, y se hace fuertes peticiones al cumplimiento de los pactos internos que se manejan dentro del mismo pues a estos se les exige referirse a sus compañeros de manera respetuosa y en este orden de idea deben llamar cada integrante por su nombre no se permiten que se refieran a otra persona por apodos o alias, esta es una de las principales formas de solicitar y dar respeto en el grupo.

Dentro del grupo folclórico de la Universidad del Pacífico prima el respeto por todos y cada uno de los compañeros,

Nosotros somos un equipo que reflejamos una familia, acá todos nos respetamos, no existe diferencia de edad para respetar, para nosotros todos merecen respeto, se exige y se da, así mismo se respetan las opiniones del otro..., como el respeto prima en todo y ante todo, a los participantes que llegan al grupo con alguna dificultad en el aprendizaje se le destaca y se valora el esfuerzo que este hace para acoplarse al grupo y coger el ritmo propuesto (P1A1).

Tal como se expresa en el relato anterior, para lograr que el grupo funciones de manera correcta se deben delegar funciones *“el hecho de que cada uno tenga su papel en la danza grupal, hace que cada persona se sienta importante e indispensable para que todo funcione bien, integrándose todos en un proceso en que cada pieza es fundamental”* (Bourcier, s,p 1981)

Esta familia que se forma al interior del grupo es permanente y cada semestre incrementa, es así como muchos de los egresados de la institución aún siguen participando en la misma en su

calidad de egresados y continúan con el mismo compromiso y respeto por lo que se hace, en esta práctica se hace un reconocimiento social de responsabilidad y por el otro.

La amistad fraterniza y establece un vínculo ético casi sagrado entre amigos. Los cuales lleva, a que las relaciones sean más fraternas, respetadas y verdaderas, entre los participantes. El amigo es un hermano de elección, la ética la fraternidad juega de manera intensiva y concreta en la amistad, lo que conduce a confirmar principalmente en tercero. (Moran, 2006, Pp., 118 - 177).

Las exigencias que se hacen dentro no solo les ha permitido reafirmar los valores éticos además les ha servido de crecimiento individual y colectivo, a ser personas más responsables en cada una de sus actividades ya que en la práctica se hace mucha exigencia para lograr los objetivos, se les enseña a persistir a no rendirse a luchar por sueños, esto lo reafirma lo que manifiesta el P2A1:

He aprendido a valorar las cosas que tengo y que me ha costado mucho trabajo conseguir, además he aprendido que cada actividad que desarrollo la debo hacer con la mayor pasión y amor, de esta manera doy lo mejor de mí y las cosas salen bien. En mis espacios laborales soy una persona responsable con mis actividades, dentro del grupo de danza aprendí que siempre se debe insistir, persistir pero no debo desistir y eso hago en mi diario vivir siempre hago las cosas bien y cada día trato de hacerlas mejor porque sé que es mi desempeño el que evalúan día tras días así como en la danza evalúan diferentes componentes que integran un montaje tal como la coreografía, el ritmo, la parafernalia, el acompañamiento

musical, la expresión corporal, la investigación del montaje coreográfico, la autenticidad y la pertenencia.

Las manifestaciones hechas por los participantes evidencian el nivel de compromiso que desde el grupo folclórico se tiene con los mismos para el fortalecimiento de los valores dentro del proceso, y como los mismos también han atendido al llamado y lo replican en sus actividades personales.

Los testimonios dados por los participantes y las observaciones que se pudieron realizar en proceso evidencia un crecimiento alto en valores por parte de todos los integrantes del grupo folclórico, además el compromiso de estos por replicarlos en los nuevos integrantes, ese amor por conservar las tradiciones ancestrales que hace parte de un profundo valor ancestral simbólico y ritual, en la actualidad se mantienen vivas y los mimos quieren apostarle al sostenimiento y crecimiento de esta. Es por esta razón que en la actividad la daza no solo se ve reflejado en valores además hay una manifestación emocional en la misma. De acuerdo al compromiso que tienen los integrantes del grupo se puede relacionar con la afirmación que hace Molano donde manifiesta que *“la danza es una clara expresión de identidad”*. El grupo de danza de la Universidad del Pacífico construye identidad desde la actividad que desarrollan ya que esta quiere conservar la historia de la actividad que se desarrolla a través del baile el cual les permite resaltar esos elementos simbólicos que son propios de la danza en la Región Pacífica y que desde la academia se quieren mantener vivos los cuales ayudan a una construcción y preservación del futuro.

Es importante como desde la institucionalidad se conservan las tradiciones culturales que se han venido practicando por muchos años en la región y que hacen parte de la identidad, con el

cual se contribuye a lo que García llamaría un verdadero proyecto educativo “*debe ser recuperar, actualizar, reafirmar o recrear el proyecto cultural de los pueblos*” (2009 p. 26). De esta manera el grupo folclórico de la Universidad preserva y realza el valor de la danza y además permite esa interacción y conocimiento de otras tradiciones culturales.

Por supuesto, en la perspectiva de las múltiples expresiones folclóricas se torna relevante el hecho de que tales construcciones en su momento proceden y son originarias de sectores rurales. Esto, por supuesto, determina una comprensión basada en la oralidad y experiencias de vida ya personal o comunitaria.

La danza en un espacio de integración constante con el otro y los otros, en el grupo de danza se evidencia como los danzarines han identificado que esta no es solo un espacio de ritmo en la misma se presenta diferentes eventos como se ha manifestado que se hace referencia a los valores éticos, así mismo aprende a un reconocimiento por el ser, por el otro, hay un proceso continuo de aceptación por el otro y los otros y hasta se da el caso de los que han aprendido a aceptarse a sí mismos, reconociendo su propia autoestima, la danza hace parte de un proceso pedagógico y educativo que va muchos más allá de lo modelos que el Estados impones ya que nos permite apropiar a los participantes y empoderarnos de lo propio

No se trata de que la educación étnica sea constructiva, conductista, crítica, activa, autogestionaria, academicista o conceptual, es mejor pensarla como una mirada distinta de la educación y la pedagogía que no se reduce a la técnica de cómo se enseña, sino fundamentalmente al porque es necesario apropiar cierto saberes, valores y aptitudes con mayor preponderancia que otros (García, p. 40, 2009).

Los espacios de encuentro para la práctica de la danza generan disciplina que es una de las importancia de esta actividad cultural y ancestral porque la misma se enfoca en valore, orden, entre los miembros en el grupo hay unas exigencias que se hacen donde ellos deben de cumplir horarios de llegadas, además la exigencia de aprendizaje es alto pues aparte de aprender las coreografías estos deben aprender y memorizar conceptos, instrumentos, ya que cada danza tiene su descripción cada una tiene un porque y un para que toda danza no se desarrolla en todo espacio y esto es uno de los rectos de los participantes, el cual les ayuda para su proceso de formación profesional, además lo más importante que deben saber es cuál es el valor ancestral que tiene la danza.

Por ello tomaremos como referencia a Friedrich, citado en la presente obra por Jurjo para abordar la teoría de pedagogía, donde logramos evidenciar que desde la perspectiva de transformación del conocimiento, la pedagogía abordada desde el grupo de danzas folclóricas de la Universidad del Pacífico entrecruza los conocimientos ancestrales, las nuevas tecnologías y la psicología como vehículos para llevar a los sujetos en formación a repensar la cultura desde la alteridad que causa la globalización del conocimiento, para lo cual se requiere de una pedagogía y didáctica que parta de los fueros propios para encontrarse con las culturas alternas, facilitándole al sujeto en formación tener un alto sentido de pertenencia por su cultura, su comunidad y abrirse al conocimiento de las culturas alternas con quienes estará en diálogo permanente desde la humana condición, lo que permite inferir cuál es el mundo global que concibe el miembro del grupo como el mejor, el sujeto, perteneciente a este espacio de desarrollo humano desde lo cultural se prepara para la vida en una sociedad diversa y democrática.

Teniendo en cuenta las categorías que componen el concepto de identidad dado por Giddens, existe una relación entre el proceso que se desarrolla en el grupo folclórico de la

Universidad del Pacífico y el objetivo que se propone la investigación, ya que la danza no es solo danzar esta es polisémica pues en la práctica se hace referencia al fortalecimiento cultural que encierra la actividad además se forja en resaltar los valores que en algunos participantes han desaparecido y en otros solo se fortalece, además nos permite estar en constante socialización con otros grupos y compartir distintas experiencias.

El grupo de danza de la Universidad del Pacífico construye identidad desde la actividad que desarrollan ya que esta quiere conservar la historia de la actividad que se desarrolla a través del baile el cual les permite resaltar esos elementos simbólicos que son propios de la danza en la Región Pacífica y que desde la academia se quieren mantener vivos los cuales ayudan a una construcción y preservación del futuro tal como lo expresa el P1A1

Para nosotros como antiguos en el grupo es importante la llegada de un nuevo integrante ya que la misma nos garantiza ampliación nos permite compromiso de transmitir lo aprendido,... en el grupo se maneja el apadrinamiento a los nuevos nos los que tenemos mayor tiempo en el grupo nos toca transmitir ese saber adquirido a los participantes que recién se están vinculando se le debe narrar la importancia de estar dentro del proceso lo cual es conservar el tema ancestral que tiene la danza [...] las temáticas que se manejan dentro del grupo son acorde a lo típico lo propio de la región.

Es así como el trabajo desarrollado por los educadores del grupo de danza folclórico de la universidad orienta a todos los participantes del mismo a la construcción de los más significativo de ellos los valores, que hace parte del objetivo de la de la formación artística, tal como lo señala

Victor Hugo Males Erazo, quien presenta una propuesta “*pedagógica de formación físico-artística para fortalecer los procesos de aprendizaje de la danza folclórica*” (2014. s.p).

A diferencia del planteamiento del autor Torres donde manifiesta que la educación hace parte de una imposición de las instituciones para los estudiantes, las practicas folclóricas que se dan al interior del grupo de Danza de la Universidad del Pacífico no hacen parte de una imposición de la institución, esta surge luego de una solicitud del estudiantado para que se contribuya con una manera de expresarse libremente desde actividades culturales ya que para ellos la danza hace parte de la misma vida, donde a través de ella expresamos nuestras propias cosmovisiones, nos comunicamos; específicamente nuestra cotidianidad.

Dentro de las anormalidades académica y administrativas por la que atraviesa la universidad del pacifico, el grupo de danza de la misma se ha visto amenazada en distintas ocasiones puesto que para algunos dirigentes esta práctica no es algo que sea importante, por lo cual nosotros como grupo como familias cada día mostramos la importancia que esta tiene para nosotros ya que como muchos saben para que el grupo pudiese funcionar a muchos compañeros que hoy no están de manera activa dentro del grupo les toca hacer diferentes peticiones para que se creara el grupo a su vez le toco demostrar la importancia del mismo es por esta razón que con todo el aporte social y cultural que se hace en el grupo mostramos la importancia de que este siga funcionando (P3A1).

En concordancia con esto es importante reconocer el potencial dancístico y recreativo que tiene la danza folclórica, ya que la misma es beneficiaria y gratificante de acuerdo a las ventajas y los aprendizajes culturales, sociales y éticos que los jóvenes adquieren al practicarla.

## 6.2 Danza como una expresión emocional

Dentro del grupo de danza se puede evidenciar que esto no solo hace parte de un espacio para bailar, el mismo es un espacio propicio para expresar diferentes emociones que además también pueden servir como terapias estimuladoras y motivadoras, la danza es la manera de exteriorizar el sentir de cada uno, ya que la misma involucra goce juego que permiten una jocosidad, además permite relaciones sociales *“la música y la danza fueron puros juegos. La sabiduría encuentra su expresión verbal en competencias sagradas”* (Huizogan, 1972, p. 154) con esto se puede ver como la danza tiene herramientas lúdicas, ya que esta ha sido fundamental para el desarrollo de la identidad cultural. Además la danza le da vida a la identidad cultural que se da desde esta práctica, de acuerdo a la definición que hace Molano en relación con la cultura la danza recoge todos esos elementos culturales *“sus tradiciones, costumbre, fiestas, conocimientos, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales que generan: a. un mundo de vivir, b. cohesión social, c. creación de riqueza y empleo, d. equilibrio territorial”* (Molano, s.a, p, 73).

El trabajo de campo basado en la observación permitió identificar cómo el espacio de encuentro y de preparación no es solo un escenario de apresto de las coreografías en este además se maneja el dialogo, se da la búsqueda de consejos, es un escenario para liberarse de la carga emocional adquirida en distintos ámbitos sociales como la casa, la familia, el vecindario, el trabajo y la misma institución desde el salón de clase.

En las sociedades primitivas la música iba de la mano con la danza, ellos empleaban la danza para iniciar una guerra o para terminarla... por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimiento a nivel religioso, social y

cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamientos, conjuro y sanaciones entre otros; también empleaban la danza como medio de comunicación entre los espíritus del bien y el mal... la danza es una forma de comunicación y de expresión y va unida a la vida y servicio del hombre (Escobar. S.a p. 11).

Desde el inicio la danza ha servido como medio de expresión de diferentes emociones, la misma es vista como el medio de manifiestos de los diferentes acontecimientos que suceden en la sociedad. Es por esto que desde el grupo de danza de la universidad del pacífico, sus participantes disfrutan el momento con un espacio de diversión y de reflexión.

Se reflejan distintas emociones en el transcurrir del proceso de preparación de las coreografías, como la alegría que es típica dentro del proceso de la danza, la risa debe hacer notar el jolgorio de los participantes ya que es propio de esta práctica. Estas emociones son propias de los instrumentos musicales que se utilizan para armonizar el ambiente con esos ritmos contagiosos que se interpretan con una fogosidad que permite que las personas despierten emociones y sanciones de alegría y se conecten con la cultura y la ancestralidad de la costa pacífica. La danza con todos los elementos y características que son propias de ellas hacen parte del folclor cultural de la región pacífica las mismas fueron aceptadas y han sido adaptadas en el entorno, lo cual está relacionado con la definición que hace Barrera para esta categoría cuando manifiesta que *“debe ser considerado folclórico aquellos fenómenos que habiéndose formado en cualquier lugar, ambiente o país, son aceptados dentro de la comunidad folk y adoptados por la mayoría de sus integrantes, es decir, se considera populares, dentro de esa comunidad”* (Barrera, p. 14).

El ritmo artístico de la danza es una representación que se hace con el cuerpo en la cual se expresa y a la vez se hace referencia corporal tal como lo expresa P4A1, ex participantes del grupo “*para hacer un paréntesis le citare algo del relato de Música de marimba y cantos tradicionales del pacífico sur de Colombia, donde se manifiesta que demostraciones artísticas hacen referencia a las características morfológicas, rítmicas y tímbricas de la diversidad de música de marimbas*”.

Las emociones son evidentes en cada escenario donde se manifiesta la danza, pues en los escenarios de presentación el sentimiento se confunde entre la alegría y el llanto, luego de ver un triunfo por una representación coreográfica, las emociones que se hacen sentir varían según el escenario donde se haga la misma, pues cuando la misma se hacen un chigualo<sup>1</sup> el sentimiento es de tristeza por el duelo de un angelito, a la vez nos enverga la nostalgia, en otros escenarios como entonar un alabao nos produce felicidad y a la vez añoranza, de acuerdo a esto podemos decir que la danza tiene diferentes expresiones y representaciones (P13A2).

El relato anterior manifestado por uno de los participantes tiene su relación con la definición que da García a la danza

Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua propia de la humanidad siendo un fenómeno universal, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado como liberación de tensiones emocionales, sino

---

<sup>1</sup> El **chigualo** hace referencia a la velación de un cadáver de un niño menor de 6 años (angelito), esta es una práctica propia de la región Pacífica colombiana, la misma es bailada- danzada, cantada y tacada alegría, juegos.

también, desde otros aspectos, tales como Rituales, mágicos, religiosos, artísticos” (García, 1997).

La danza es una manifestación mística, amorosa, sentimental entre otras, la cual se acopla en diferentes escenarios sociales, grupo étnicos y rangos de edad, la danza con todas esas características contribuyen a la definición de la identidad debido que la misma se encuentra inmersa en diferentes escenarios el cual se relaciona con la definición que hace Romero citado por Molano en el desarrollo de esta investigación, la identidad son “*manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza*” (2007, p. 62).

### 6.3. *La danza y su relación con la música.*

Para lograr que las coreografías organizadas por la danza sean un verdadero éxito están necesitan articularse con otros componentes culturales de la región pacífica para lograr el ritmo dancístico, además que la danza también la componen instrumentos musicales, juegos de rondas, símbolos es así como esta se articula con la música que se recrea desde la Marimba y los cantos que son tradiciones en el sector. “*En la sociedades primitivas la música iba de la mano con la danza*” (Escobar, s.a. p. 11), la danza siempre ha estado relacionada con la música estas se complementan.

Lo anterior contribuye a la práctica cultural identitaria propia la cual permite una sobrevivencia ya que es transmitida de generación a generación en el cual existe un proceso pedagógico, es así como en la Resolución 1645 del 31 de julio de 2010 se expresa que “*la música de marimba y cantos tradicionales del Pacífico Sur de Colombia constituyen una manifestación vigente de expresión culturales vivas*” en este desarrollo de las coreografías son

necesarios otros instrumentos los cuales mas adelante se describirán cada uno, los mismo hacen parte de un proceso artesanal desarrollada por unos sabedores ancestrales y culturales en el tema. Entre los instrumentos a destacar están; cununos, bombos guasas además deben estar los músicos que tocan y entonan las canciones, la música que hace parte de un elemento fundamental de la danza también tiene un proceso de identidad, la elaboración de los instrumentos permite que las personas identifiquen sus raíces tal como expresa Escobar citado en esta obra donde manifiesta que la danza contribuye a la formación del estudiante.

Podemos manifestar que la danza es una manifestación del folclor musical la cual Escobar la define como “*manifiesta por medio del sonido instrumental o vocal. (Tonadas cantos y los instrumentos musicales)*” (s.f., p. 17). Es así como el grupo danza de la Universidad del Pacífico tiene todas las características propias de un folclor musical ya que se cuenta con todos los instrumentos propios de este baile al igual que quienes los tocan, además están las cantadoras que quienes con su experiencia y el jolgorio que las caracteriza aportan a la construcción identitaria del grupo.

La danza al igual que los instrumentos tiene su significado, cada uno de estos tiene una importancia y de acuerdo al significado que tenga la danza serán empleados, la danza es una forma de representar los diferentes acontecimientos que se presenta en el diario vivir. Para los hombres y mujeres en el Pacífico colombiano es más que una representación artística es una forma de vida, estos hacen referencias las practicas productivas, mineras y pesqueras que se desarrollan en la región pacifica, además a los juegos rondas, la gastronomía y a los ritos fúnebres y las festividades de los santos. En ellos también se puede ver el coqueteo y las técnica de conquistas que son propias de la región, donde el cuerpo y el mismo movimiento que se emplea con este son fundamentales, ya que esto expresan el ritmo y necesita el espacio. Este

estilo de ha tenido sus modificaciones desde que los europeos las trajeron al continente americano, los afros le dieron unas características distintas a la misma ya que para los europeos estas eran:

Bailes de salón, es decir en un recinto cerrado, también ejecutaban cada paso por parejas bien coordinadas, el brazo, el beso, los ganchos, las venias, los codos y la elegancia fueron elementos que nos aportaron, también el manejo de la falda, el sombrero y el uso del pies para realizar figuras como el ocho y el zapateo entre otros. Los Africanos aportaron un estilo de danzan diferente más libre y expresiva... sus danzas se caracterizan por su erotismo, sensualidad, agilidad, alegría y un excelente dominio de su cuerpo. Estas danza las ejecutaban al ritmo de tambores maracas y palmas (Escobar, s.f., p. 18 - 19).

En la actualidad las danzas son desarrolladas de manera libre en espacios más abiertos, permitiendo más expresividad, comunicación y dinámica en la misma: *“el movimiento en danza, e inicia desde luego, en un “1. Punto” o “momento” de inmovilidad y termina en otro semejante; 2- una inmovilidad relativa, puede, ya, ser danza por que el cuerpo humano contiene una intensidad, una carga”* (Dallal, 2006, p. 251).

El ser humano cuenta con la facilidad de mover su cuerpo de manera libre, pero la danza especialmente los instrumentos que se utilizan, genera en las persona un llamado para moverlo de manera rítmica.

#### *6.4. La danza una mirada sociopolítica*

En las sociedades africanas precoloniales la identidad y la cohesión política del grupo se afirmaban mediante las danzas ceremoniales o rituales. En el mundo colonial americano estas expresiones encontraron un lugar para su desarrollo en las danzas teatrales promovidas por la iglesia y el Estado con el fin de cristianizar a los esclavizados (Colombiaaprende, 2012).

El grupo folclórico perteneciente a la institucionalidad, tiene unas características muy especial, no solo delimitan sus actividades a la prácticas de las coreografías, en el hay un integración cultural e intercambio de saberes ancestrales ya que el mismo está conformado por personas de distintos escenarios y los encuentros son propicio para esos intercambios, el cual es visto como un espacio de construcción de identidad, ya que esa interacción entre personas de diferentes modos de actuar y pensar les permite una intercambio y afinidad de las misma y un crecimiento ancestral

Hemos tenido la oportunidad de conocer un poco más sobre la parte ancestral ya que estamos de pronto en Buenaventura a pesar de ser propiamente del Pacífico hemos permitido que nuestros territorio sea un poco más a culturalizada hemos permitido que nuestro territorio se vea más un poco encerrado más en la globalidad del mundo de hoy, entonces a partir de las personas que aún se encuentran en las partes muy aledañas en las partes muy de afuera en lo que llamamos costas veredas atreves de esas personas hemos podido ampliar muchos esos conocimientos porque ellos aún están muy a culturalizados por decirlo así.

(P4A2)

Es así como se refleja que la práctica de la danza en la universidad es un escenario de aprendizaje multicultural.

Aparte de aprender los ritmos dancísticos en el grupo de danza la interacción e intercambio de saberes nos ha permitido crecer en nuestra cultural pues se aprende sobre medicina ancestral propia de la región, se fortalece y mantiene el patrimonio ancestral y cultural de la región, haciendo referencia al tema cultural humana, *“la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica, etc.; el patrimonio, el cual se encuentran las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación, restauración, puesta en valor, uso social de los bienes patrimoniales, etc.”* (Molano, s.f., p. 69).

Así mismo se define el grupo como un espacio de interacción social y política, ya que como somos una sola familia, donde nos hemos organizado como un grupo político de apoyo de diferentes candidatos el este se hace a través de un consenso entre todos los integrantes se debaten atreves del conocimiento de la propuesta que los diferentes candidatos, para definir cuál será el candidato que se le hará el apoyo y acompañamiento, el apoyo político se realiza en escenarios distintos al de la institucionalidad, ya que tenemos establecida una cede retirada de la planta física de la academia, dentro del grupo tienen una identidad cultural en el ámbito social, cultural y política ya que comparten diferentes rasgos *“el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias”* (Molano, s.f., p. 73).

Nuestro apoyo no solo se ve reflejado en las elecciones de los candidatos que están buscando representar o administrar los recursos públicos del Distrito, con mayor fuerza se hace para las elecciones que se desarrollan dentro de la academia, como representante de la comunidad académica ante el consejo

superior, académico y el comité de bienestar universitario y a la rectoría de la universidad en las elecciones para los representantes se le dio el apoyo de manera incondicional al compañero y participantes del grupo folclórico Alexis Díaz Garcés, quien fue electo ante el consejo superior, a la vez el mismo se ha convertido en un líder de la comunidad universitaria (P6A2).

El participar en el grupo e integrarme con otras personas de diferentes lugares, el intercambio cultural que se da en el proceso y en medio del ritmo y la danza me ha permitido desarrollar destreza para hablar en público, la representaciones en diferentes escenarios nos permite mejorar la comunicación además de identificarnos como un sujeto activo y líder de los procesos académicos y sociales, donde se encuentra apoyo y motivación del resto del equipo y es de esta manera como trabaja en pro del bienestar de la academia y de cada uno de los proceso sociales donde hacemos parte (P8A2).

De la misma manera se le dio el acompañamiento en el proceso de elección para la rectoría de la Universidad del Pacífico el doctor Hugo Arley Tobar Otero, quien en la actualidad y en compañía de su equipo de trabajo dirigen el rumbo de la institución.

Dentro de los recintos universitario el grupo funciona como un colectivo que se hace nombrar junto podemos más transformación Pacífica, el mismo no solo está integrado por participantes del grupo folclórico además se han vinculado otros personas de distintos escenario ya que nos interesa hacer más fuerte el grupo y permitir una integración social en el intercambio de saberes y el fortalecimiento del grupo.

### 5.5.1 Experiencia de los integrantes del grupo de Danza de la Universidad del Pacífico

Desde el grupo de danza de la Universidad del Pacífico han resultado líderes y lideresas que a la fecha le agradecen a los aportes y apoyo realizado por parte del grupo, ya que ha sido de gran importancia para que hoy puedan ser ese líder destacado que una parte de la sociedad reconoce, es por esos que se presentaran algunos cosos para hacer referencia, dentro de las experiencias que se han vivido al interior de la universidad del Pacífico está la de construir sujetos educables y capaces, desde el concepto del MEN, el trabajo realizado desde el grupo folclórico pretende avanzar en forma significativa hacia esta resignificación del educarse en tiempos modernos haciendo del sujeto educable un hombre o mujer solidarios y democráticos, capaz de transmitir su sentir y reflejándose en el otro desde la pregunta

Tal es el caso del egresado del programa de sociología Geraldo Gamboa, y quien aún hace parte del grupo de danza, en la actualidad es en un líder activo de la Universidad del Pacífico y brinda sus servicio profesionales a la comunidad de Buenaventura, en el proceso de elección del año 2011 su nombre estuvo sonando para hacer parte del prestigios consejo del Distrito de Buenaventura, donde no contó con el apoyo suficiente para hacer parte del grupo de ediles electos, pero esto no fue impedimento para que este líder comunitario siguiera trabajando por el bienestar de su comunidad, en la actualidad Gerardo desarrollo labores en fundaciones sociales, desde donde contribuye al fortalecimiento del grupo de danza de la universidad y a la institución en general

La lista de los que se han destacado por convertirse en unos líderes al servicio de su comunidad y que han articulado sus quehaceres laborales con lo que han aprendido, se encuentra el caso del Elvis Hemiro Herrera, de profesión Agrónomo quien en la actualidad es un gran líder destacado en la comunidad de Timbiquí donde gestiona diferentes proyectos sociales y culturales

que pone al servicio de los habitantes de la región pacífica, el mismo adquirió destrezas, habilidades y buenas relaciones personales que hoy las utiliza a su favor para fortalecer su línea de gestión opulento, que es de buen provecho para las personas que en la gran mayoría de los casos hacen parte de la grupos vulnerables, su actividad se desarrolla principalmente en PES, desde donde defiende y protege el patrimonio que se le dio a la marimba y cantos tradicionales del Pacífico Colombiano, su trabajo está muy ligado con las actividades que este desarrollaba dentro del grupo de danza de la Universidad del Pacífico.

Entre las actividades sociales y lucha que ha dado este reconocido líder en su comunidad es lograr que la marimba fuera declarada patrimonio inmaterial de la comunidad, el PES es un acuerdo social y administrativo concebido como un instrumento de gestión del patrimonio cultural en el cual sabedores, comunidades, artistas e instituciones establecen acciones y lineamientos encaminados a garantizar la salvaguardia de manifestación para que crezca se desarrolle, se transmita y permanezca viva en el tiempo, cumpliendo su función social. Este líder cumpliendo los lineamientos del PES continua su proceso folclórico ya que pretenden sostener vivir las funciones de las músicas de marimba que hace parte de un instrumento necesario para dar ritmo y melodía a los danzarines.

También se evidenció que el grupo de danza de la Universidad del Pacífico no solo ha apostado al desempeño académico y el estímulo en algunos jóvenes, lo cual les ha realizado aportes significativos para el crecimiento en su vida profesional pues ha logrado algunas relaciones personales que han utilizado a su favor, con las cuales han logrado vinculaciones laborales que les ha brindado estabilidad y les ha permitido crecer profesionalmente tal es el caso Eison Palacio Rivas, quien por su compromiso, seriedad y responsabilidad fue el mejor

estudiante de su promoción y en la actualidad se desempeña como funcionario del consulado de los Estados Unidos.

Dentro de esta línea de experiencia significativas que resulta como complemento del grupo de Danza de la Universidad del Pacífico esta la Yijan Karina Cheng, de profesión Agrónoma y que se desempeña como directora de semillero de investigación de la Unipacífico.

Con estas historias de vida de algunos de los miembros y ex miembros del grupo de danza de la Universidad del Pacífico se puede evidenciar como este grupo es forjador de valores Éticos y sociopolíticos, para los integrantes del mismo, el cual sus apartes son utilizados en el diario vivir y en sus dinámicas académicas y profesionales. Pues en el grupo se hacen unas exigencias que estos deben cumplir las cuales les garantiza su estadía y se relacionan con compromiso, responsabilidad, respecto ser una persona dinámica líder.

Los miembros del grupo de danza de la Universidad del Pacífico además de estas experiencia que se han narrado también se puede evidenciar como estos han sido multiplicadores de la práctica ya que algunos de los miembros han conformado grupo de Danza donde su población beneficiaria son niños del barrios el Colon y el otro se ubica en el corregimiento de Córdoba, donde estos buscan forjar en esos niños sujetos ético y sociopolíticos, se busca que estos niños hagan buen uso del tiempo libre donde los reúnen en un espacio determinado, donde ellos practicas los diferentes ritmos de la Danza, que además les permite tener mejor rendimiento académico y comportamental, ya que en sus ensayos ellos deben de estar presto para un aprendizaje rápido y duradero, pues en este caso deben memorizar, además las exigencias que se les hacen los convierten en una persona responsable, amigables, respetuosa y aprenden a crear lazos duraderos de amistad y hasta a fortalecer la misma.



Figura 7. Presentación del Grupo folclórico de la Universidad del Pacífico.

Fuente: Grupo Investigador. 2012

Estos acontecimientos evocan la importancia de investigar tanto desde la maestría en educación como desde el grupo folclórico, se desarrollan dinámicas de educabilidad y enseñabilidad que se evidencian en los avances epistémicos de su trilogía que encierra lo musical, lo dancístico y lo conceptual como pretexto para la transformación del tri-eje educación-sociedad-cultura que conlleva a la metodología del apadrinamiento para desarrollar y prevalecer en el tiempo, si se tiene en cuenta que estas enseñanzas desde la universidad dan como resultado nuevos grupos dirigidos por los integrantes de este. Es el caso de Wesner Cuero Ocoró y Diana Marcela Suárez, directores del grupo folclórico Raíces del Manglar del barrio Nueva Colombia; María Elena Moreno y Juan Miguel Guevara Mejía, creadores de la Fundación

Cultura Uriticongue del corregimiento de Córdoba, zona rural carreteable, que llevan los conocimientos obtenidos en la universidad a la comunidad.

### 5.6 Instrumentos musicales



Figura 8. La marimba (piano de la selva)

*La marimba* está compuesta por una serie de tablas de chonta, más común cuenta con 18 tablas. La pedagogía que encierra el instrumento marimba que une a la comunidad en términos epistémicos para la educabilidad del manejo del instrumento que se acompaña del bombo, el cununo, y los guasa que dan vida a la música tradicional heredada de nuestras raíces africanas.

A continuación, se profundizará en el origen, construcción y evolución de la marimba. Lo anterior para enfatizar en la relación que existe entre la música y la danza del pacífico colombiano, porque no puede haber danza sin música y la marimba constituye el enlace entre el sujeto-objeto-sujeto. En este sentido, es la interpretación y la ejecución que hace el sujeto del objeto, que en este caso es el instrumento, resultado de esta nueva relación entre sujeto, objeto y sujeto. El último es quien recibe, analiza, comprende, interpreta y se desplaza. Por lo anterior, la postura del instrumento ha cambiado. Entre el sujeto y el objeto hay fusión y comunicación.

Surgen las preguntas ¿Cómo transmitir lo que siente el sujeto que interpreta el instrumento?  
¿Qué le transmite el instrumento al sujeto que lo interpreta? En lo anterior, hay una conversación entre sujeto-objeto y objeto-objeto mediado por el sujeto ¿Qué le dice el bombo al otro bombo mediado por el sujeto que lo interpreta?



Figura 9. La marimba de chonta.

*La marimba de chonta* como elemento humanizador de las comunidades étnicas, encierra toda una mitología desde el tri-eje educación, sociedad y cultura, dada la ubicación tiempo-espacio de cada una de estas palmeras que por su características simbolizan claramente cada una de las etnias que habitan nuestro territorio, desde los neonatos hasta los adultos mayores.

Los zambos, hijos de negros e indígenas que hoy tocan, construyen y mantienen viva la marimba, icono de nuestras comunidades son equiparados con la palmera quita sol, típica del trópico húmedo, al igual que son muy pocos los especímenes de la palmera son también muy pocos los hombres zambos que ejecutan el instrumento, lo que hace que la atención se centre en

un tiempo determinado en los ejecutantes y constructores del instrumento porque son el pilar del mismo dentro de su comunidad de sentido étnico.

La marimba se convierte en el eje transversal que lleva a comunicar el legado ancestral. A través de ella se ha enseñado y consolidado los valores. La función de este instrumento en el conjunto consiste en sostener la parte armónica, y en muchas ocasiones la parte melódica e improvisadora. Se presenta como eje transversal de toda la música tradicional del eje pacífico sur, de allí que el conjunto instrumental lleva su nombre *conjunto de marimba*.

La música del eje pacífico sur está construida a partir de un modelo básico de instrumentos de percusión que acompaña las voces: dos bombos, dos cununos, uno o más guasás y una marimba de chonta que desempeña un papel fundamental en la propuesta ritmo armónica y



melódica de las músicas de esta zona.

Figura 10. El Bombo.

Instrumento de cuerpo de madera (caja de resonancia) de forma cilíndrica ahuecada que mide aproximadamente 44cm de diámetro por 45cm de alto, en el caso del bombo golpeador y 36 cm de diámetro por 35 cm de alto para el bombo arrullador; elaborados en madera como nato, chimbusa, jigua negro y balso.

Los aros del bombo se elaboran en jagua castaño o nato blanco, consta de dos membrana o parche de piel venado (para golpear) el tatabro y el saíno (parte de atrás del bombo).



Figura 11. El cununo.

Instrumento de cuerpo de madera (como el aguacatillo y el aliso) en forma de vaso, cuyas medidas oscilan entre los 50 cm y 70 cm de alto; los 20 y 26 cm de diámetro de la boca superior del instrumento, y los 16 y 22 cm de diámetro en la base o boca inferior. Posee una sola membrana o parche de piel de venado o saíno en la parte superior del vaso, ajustado a este a través de un aro tensado por cuerdas y cuñas que completan el sistema de afinación del instrumento. El extremo inferior del vaso o base del cununo está tapado con una pieza de madera de balsa en forma circular con un pequeño orificio en el centro llamado tradicionalmente el hoyuelo, que le da una característica particular al sonido emitido. Se percute con las manos.



Figura 12. El Guasá.

Instrumento de madera en forma cilíndrica (guadua); sus medidas aproximadas son de 30 a 40 centímetros de largo, y de 6 a 8 centímetros de diámetro. Su interior es cruzado transversalmente por una serie de palillos de chonta y rellenos de semillas (achira) que al entrar en contacto en el momento de ejecución, le dan al instrumento una calidad sonora especial.

### *5.7 Resignificar el contexto social y cultural a través de la danza*

A partir de la tradición conservada en las comunidades del pacífico, fundamentalmente encarnada en la zona rural, se concibe el juego como una expresión lúdica que en algunos casos se puede considerar como un preludio que anuncia la entrada en escena de la danza. El escenario puede ser cambiante pero la significación es siempre la misma, en cuanto que pueden variar los contenidos más no la estructura. Es así como el juego desde el punto de vista antropológico es una experiencia significativa, a través de la cual el ser humano independientemente de la edad cronológica o mental se brinda la oportunidad de introducirse en procesos dinámicos de

aprendizaje. Dicho aprendizaje da la oportunidad de articular el cuerpo con los elementos de la naturaleza en una maravillosa melodía.

Ejemplos de la lúdica en el Pacífico Sur

### **La Tía**

Tía...- ¿qué quiere sobrino?

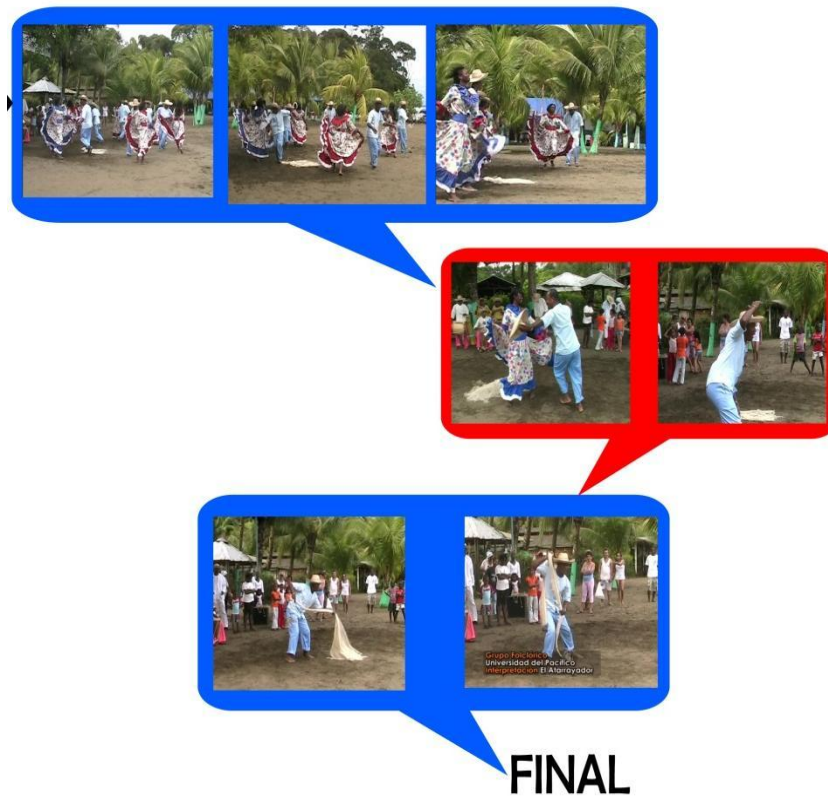
Jugar con mi tía...

¡Qué es eso sobrino! Respete a su tía.

Con este ejemplo lúdico se busca mostrar como desde la relación con el juego se construye identidad, la cual se da desde la interacción con el/los otros, dentro de esta dinámica el sobrino que quiere jugar con la tía busca adquirir de ella un conocimiento ancestral o tradicional, ya que anteriormente se tenía el imaginario de que los menores debía tener respeto por sus mayores y esto se refería a que los menores no podía tener este tipo de relación “juego” con los adultos, pero en la actualidad se puede mirar como esta situación se ha modificado ya que el fortalecimiento de la identidad no se da precisamente desde la interacción con el grupo de pares, por el contrario los adultos hacen parte del referente que se debe tener para su construcción.

*5.8 Desafío de la danza a los modelos pedagógicos. Resignificación del contexto social y cultural a través de la danza.*

Figura 13. Danza el Atarrayador.



Fuente: Grupo Investigador.

*5.9 Descripción y análisis de la coreografía*

Procederemos a presentar esta coreografía en la cual realizaremos una narración de la misma a su vez explicaremos como desde este baile se da una representación de la cotidianidad del hombre y mujer del Pacífico colombiano. Con la descripción de esta coreografía se busca

demostrar como la danza tiene un contenido pedagógico no solo para los que hacen parte del grupo sino al público en general ya que desde la misma se narran vivencias, se construye identidad y se transmiten conocimiento. Esta danza también tiene una importancia y relación con el tema que se está abordando en esta obra, ya que la misma tiene como objetivo transmitir unos valores; ético sociopolítico y culturales.

1. Está representando a un atarrayador dirigiéndose a una faena de pesca marítima fluvial: Atarraya elemento tradicional elaborado artesanalmente por el campesino.

2. Aquí se muestra como se recoge la atarraya para lanzarla y atrapar los peces, esta a su vez se convierte en una trampa que se lanza donde esta los bancos de peces.

3. Las mujeres en la figura que representa simbolizan la mancha de peces (banco de peces)

4. El atarrayador lanza su atarraya y comienza a narrar las historias que los abuelos le contaban sobre el riviél y el maraveli.

5. Muestra como el atarrayador se acerca preguntándose si la persona ahogada seria casada, seria soltero o tendría hijo.

6. Continúa narrando que el maraveli era un barco grandote, grandote donde andaba pescadores y eran las personas más ricas del pueblo, las cuales habían hecho pacto con el demonio para obtener riqueza.

7. Muestra a aquellas personas que se acercan al atarrayador y que han hecho pacto con el demonio.

8. Muestra el contrapunteo entre los pescadores por lo que si se ve en el horizonte si son, peñas, olas o mujeres.

9. Los pescadores se acercan para verificar si es cierto lo que ellos están planteando y se dan cuenta que son mujeres.

10. Muestra cómo una de las mujeres contesta de forma agresiva diciendo: “carajo cuál es que es la jorienda que no nos dejan trabajar”.

11. Muestra como ella los invitan a darse una meneadita (rumbiadita) estas inmediatamente recogen sus elementos de trabajo y se dirigen a coger su embarcación para ir donde el compadre Efraín.

12. Muestra cómo el atarrayador invita al compadre Efraín y sus amigos para que los acompañen con unas canciones para poder divertirse sanamente.

13. Muestra cómo los hombres y las mujeres forman un puente el cual van cruzando por parejas.

14. Muestra como rompen el puerto y forman una figura circular formando vueltas y revueltas.

15. Muestra cómo se representan las entradas y las salidas.

16. En este paso se rompe un círculo para formar una fila india, donde cada pareja realiza vuelta y revuelta y va saliendo del escenario

17. Muestra al atarrayador solo en la inmensidad del mar y mirando hacia todos los lados.

18. Muestra al atarrayador recogiendo la atarraya; mira a lado y lado y sale corriendo por que descubre que todo esto era un sueño.

En primer lugar, desde el punto de vista antropológico se destaca la danza tradicional como una estrategia con un alto grado de contenido pedagógico, a través de la cual se transmite a las comunidades enseñanzas e informaciones acerca de prácticas laborales, aprovechamiento de

los recursos naturales, preservación de costumbres, tradiciones y diferentes enfoques de cosmovisión, estilos de percepción, lectura del mundo, elementos de solidaridad y tolerancia para la sana convivencia.

La danza tiene una representación de la cotidianidad del hombre y la mujer del pacífico, tanto la música tradicional como la danza provocan sentimientos que dan razón de ser a la existencia de hombres y mujeres en algunas zonas más que en otras del pacífico colombiano. Este fenómeno no solo se sustenta en la capacidad de desarrollar el ritmo de manera corpórea sino sobre todo, en la significación que esto brinda a la existencia en condiciones desafiantes; incluso, por el contexto geo-espacial, donde estos sobreviven y determinan que la vida es una celebración.

Que linda que está la playa de la bocana

Pa' yo' echame un lancesito

Pero siento miero, mucho miero

*Categorías: Medio ambiente, Mitología – Espiritualidad, Historicidad.*

Mi abuelo me contaba que el riviél era una patasola  
que andaba en una pite mocha, que cuando cogía sus víctimas les vortaba la canoa, los ahogaba, los llevaba hasta la orilla  
y les decía sería casado, sería soltero o tendría hijo

También mi abuelo me contaba que el maraveli era un barco grandote grandote donde andaban pescarores y eran las personas más ricas del pueblo, las cuales contestaban a lista, compadre Timoteo, compadre Efraín, compadre Arcadio, compadre Nicomedes.

*Categorías: Historicidad, Espiritualidad, Sociocultural, Político organizacional.*

Luego empieza un contrapunteo entre ellos, unos dicen que son olas, otros que son peñas y otros dicen son mujeres. Posteriormente se dirigen a tocar a cada una y se dan cuenta que son mujeres a las cuales empiezan a llamar para saber qué es lo que están haciendo en ese raicero; una de ellas se levanta muy exaltada diciendo: ¡carajo ¿Cuál es que la jorienda que nos dejan trabajar?

Categorías: Política Cultural, Económica e intercambio de productos

Estamos aquí tratando de sacar la piangua, la chorga y el piacuil para la comida inmediatamente el hombre la invita a que se den una meniadita (rumbiadita)

Ella a su vez invita a sus compañeras las cuales aceptan, se dirigen unas, donde los compadres y comienzan a bailar la canción el atarrayador o el pescador que dice así:

Categorías: Sociocultural, Económica, mano cambiada y organización social. Atarrayador

Canción

Traigo mi atarraya y vengo a la bocana a pescar (bis)

Soy marino pescador, soy un atarrayador (bis)

Cuando sube la marea trae raya y tiburón (bis)

Soy marino y pescador soy un atarrayador (bis)

El pescado es muy sabroso con albahaca y buen limón

Soy marino pescador soy un atarrayador (bis)

Figura 14. La danza del zambo.



Fuente: Grupo Investigador.

### *5.11 Descripción y análisis de la coreografía*

Al igual que el atarrayador esta coreografía del zambo tiene relación con el tema, debido que desde esta se muestra como las comunidades indígenas y afros han podido convivir pacíficamente en este territorio reconociendo mutuamente las importancias de manifestaciones culturales. Es de aclarar que estas transformaciones de interacción de estos dos grupos étnicos no se da en todos los territorio, el mismo se da a partir de los diferentes escenarios sociales que son habilitados para una interacción y que ambos aceptan y deciden compartir para realizar un intercambio armónico.

Desde el punto de vista antropológico, Zambo es una nomenclatura que corresponde al cruce entre el indígena y el negro. Este hecho también genera un impacto sociocultural. E igualmente, se plasman unos aspectos a través de la siguiente coreografía; investigado por la escuela de arte y cultura Buscajá, a cargo del maestro José Jairo Mejía Alzate, director general de esta agrupación.

La primera imagen muestra el recorrido y desplazamiento que hacen estas tribus indígenas en busca de nuevas alternativas de vida y desarrollo social. Luego del recorrido se encuentran con una cultura muy extraña para ellos que dándose perplejos de lo que están escuchando y observando a su alrededor (cultura afrodescendiente). Es allí cuando se encuentran los negros y se saludan como es de costumbre dándose de cuenta luego de lo que hay al frente de sus ojos.

Los negros comienzan a cortejar a las indígenas con su coqueteo al caminar y su figura corporal. Viene el rechazo rotundo del indígena con las manos a los negros cuando estos se quieren acercar a ellos para no permitirles el contacto directo. El desplazamiento del pueblo indígena para apartarse y alejarse de esta etnia (negros); los negros buscan alternativas de

acercamiento hacia las indígenas zapateando y escubillando logrando un rechazo más fuerte de estos hacia ellos. Sigue la llegada o aparición de la mujer negra en el escenario y saludo entre ellos (negros).

La negra hace un recorrido mirando la situación; luego levanta su pañuelo para dar inicio al baile del bambuco viejo logrando sacar con un círculo al indio del medio de las indígenas y quedando ella en el medio de las indígenas. El indígena queda asombrado e intenta devolverse donde sus indígenas pero ya es muy tarde, se asusta al ver a los negros zapateando quedándose parado e inmóvil. Aquí los negros y la negra comienzan a mostrar el desarrollo de la coreografía o baile denominado el zambo (bambuco viejo) a los indígenas. Es aquí donde se muestra el primer ocho que da fuerza a este baile logrando que los indígenas observen y puedan asimilar. Se observa una relación dinámica y cordial logrando la aceptación y comprensión entre los dos grupos étnicos (indígenas y negros).

Realización del segundo ocho donde se pasa a ejecutar la segunda parte del baile del bambuco viejo; la mujer se muestra más dominante en cuanto al manejo de la coreografía. El indígena comienza a mostrar sus ganas de aprender a zapatear realizando algunos zapateos descoordinados y salidos de contexto. Después de un buen tiempo, indígena y negro muestran avances bastante interesantes manejando algunos contragiros, pañuelo y manejo de faldas. Se muestra coordinación y manejo escénico dentro del baile denominado zambo (bambuco viejo) y el despliegue y manejo coreográfico del indígena como protagonista de esta danza. Por último, viene la aceptación y enamoramiento de las dos culturas, permitiéndoles retirarse del escenario con el caminado indígena.

## 7. Conclusiones

Desde la praxis de la danza es innegable reconocer la riqueza pedagógica a través de la cual se enriquece el comportamiento de los estudiantes inmersos en el grupo de danzas tradicionales y su debida proyección en el quehacer cotidiano al interior de la Universidad del Pacífico. En esa dimensión y desde la percepción académica se sustenta el papel de la danza en la formación, crecimiento y proyección sociopolítica de aquellos estudiantes cultores de las expresiones que hacen posible la articulación entre el ritmo, la música y la danza; situaciones que abren posibilidades para que desde lo académico no solo se reconozcan estos elementos como un valor sino también como una provocación que invita a recrearlos a partir de nuevas investigaciones.

El desarrollo de este proyecto ha sido una experiencia enriquecedora, ya que permitió realizar un cruce entre pensamientos y resultados con otros investigadores que manejaban las mismas hipótesis sobre la importancia de la danza como medio para la construcción de valores y sujetos sociopolíticos, evidenciando cómo desde esta práctica, que es ancestral y cultural, se le puede apostar al fortalecimiento y hasta a la construcción de sociedades y comunidades.

Es así como logramos evidenciar que formar individuos desde las practicas folklóricas es potenciar en ellos estilos de vidas que benefician el desarrollo de una buena convivencia en la sociedad, al inculcar acciones responsables y respetuosas, que es lo mismo que inculcar los valores que cada individuo debe tener para desarrollarse con justicia social en su entorno, lo que le da además de libertad, tolerancia, respeto, paciencia, comprensión, creatividad, disciplina, compromiso, competitividad, liderazgo, participación y democracia; valores que contribuyen al fortalecimiento en la participación democrática, promoviendo además la generación de patrones de conducta para actuar en el núcleo familiar y en la sociedad en general.

Desde el desarrollo de la investigación se puede afirmar que el espacio utilizado para desarrollar y practicarlos es también visto y utilizado como un espacio de apoyo sicosocial, puesto que en él cómo equipo se da ánimo, motivación y ayuda al levantamiento de la autoestima, y como el trabajo es desarrollado en equipo se apoya entre sí en diferentes actividades tanto académicas como personales, se crea una familia en el grupo, las expresiones emocionales son evidentes dentro del grupo, ya que dentro de todo el proceso de estimulación que se da está el de la libre expresión y esto permite contar con el apoyo de todos en el grupo.

El grupo folklórico de danza de la Universidad del Pacífico se ha organizado políticamente, lo que les ha permitido aportar líderes y lideresas que en la actualidad brindan sus servicios sociales y voluntarios en la sociedad, apostando a generar más espacios fortalecedores y constructores de valores en otras personas de todas las edades. Además trabajan luchado por defender los derechos de la comunidad del Pacífico, así mismo se ha logrado manejar una sana convivencia dentro del grupo y a su vez han aprendido el dialogo como único y el mejor medio a utilizar para arreglar las diferencias entre ellos, ya que la comunicación hace parte de la motivación que se da dentro del grupo y beneficia el desarrollo de aptitudes socializantes.

El desarrollo de la investigación resultó ser interesante para todo el equipo, ya que permite concluir cómo la danza no es solo el ritmo, siendo estos lo que pueden evidenciar las personas que no hacen parte de esta práctica, pero esta tiene muchos más de esto, puesto que hay una combinación de emociones, sensaciones, a esta la integra la oralidad hay una intercambio de saber ancestral cultural. El desarrollar esta práctica permite un reconocimiento sociocultural desde el mismo empoderamiento que se hace por lo autóctono. Con todo el fortalecimiento en valores que se da en la práctica se puede evidenciar cómo los participantes de la misma son personas generadoras de paz, íntegras, comprometidas con los procesos sociales, voceros y

líderes lo que les permite tomar decisiones favorables para su comunidad y desde las personas genera cambios positivos incluso a nivel de sus vidas cotidianas.

En todo el desarrollo se logró valorar la importancia de un empoderamiento cultural y de poner en práctica los ritmos y bailes ancestrales ya que estos son forjadores de valores y por esto la importancia de conservar la cultura que nos permite una identidad.

## 8. Recomendaciones

Un aspecto relevante que se deduce del ejercicio de investigación relacionado con la práctica de la danza y cultivo e instrumentalización de la música tradicional, es el hecho de que aquellos jóvenes cultores, tanto de la música como del ritmo y la danza no son absorbidos por los espejismos, pues se niegan a delinquir o convertirse en proxenetas, lo cual confirma que el mayor antídoto contra la violencia es la práctica de expresiones culturales.

Por motivos como este se recomienda que se considere la inclusión de estas expresiones culturales como parte orgánica de la formación fundamentada en valores, a partir de las cuales se delinee nuevos comportamientos en un proceso de formación articulado, ético, cultural, político y social, en un proyecto que facilite la convivencia, la participación democrática y la consolidación de la paz como un proyecto de vida.

Dos de las manifestaciones más importantes de los hombres y mujeres del Pacífico colombiano, tradicional y ancestralmente han sido la danza y la música, por ende desde estas manifestaciones artísticas hemos podido ir recuperando mucho de nuestro acervo cultural. Al mismo tiempo se transmiten los conocimientos culturales a nuestros jóvenes, permitiéndoles un empoderamiento que contribuye en la formación y fortalecimiento de su identidad.

Del mismo modo, el trabajo desarrollado por Universidad del Pacífico busca la recuperación y el fortalecimiento de esa identidad cultural y regional en los jóvenes, no solo de la Universidad del Pacífico sino también en todos aquellos que están en lugares retirados y especialmente los que residen en los sectores donde la violencia en el Distrito se encuentra más concentrada y que además no existe o son muy pocos los escenarios de esparcimiento cultural con los que cuentan

Como consecuencia de lo anterior, desde la academia se construyen espacios sociales en ubicaciones externas a la academia y que permiten empoderar más de esa tradición cultural; teniendo en cuenta que en el Distrito de Buenaventura el apoyo para el fortalecimiento cultural es bajo. De acuerdo a las aclaraciones ya hechas es importante que se empiecen a generar espacios que promuevan las prácticas ancestrales, especialmente en las comunas, como medio de empoderamiento de las raíces de la región y que a partir de todos los elementos de muchas de las manifestaciones con los que cuentan los sabedores, la población pueda conocerla y se enteren de todo el trabajo que a los multiplicadores de esta práctica les ha tocado pasar para que hoy se pueda conservar y que se siga manteniendo viva.

Es importante que dentro del desarrollo de esta investigación se tome como referente la Ley 70 de 1993, la cual nos faculta para tener un modelo educativo propio, además de permitirnos tener un modelo educativo diferente al occidental y acorde a nuestras tradiciones raizales. Del mismo modo, nos concede autonomía para crear modelos propios armónicos con las temáticas ancestrales y que nos permite la construcción y reforzamiento de la identidad. Es necesario que la región pacífica cree modelos pedagógicos propios. Desde la práctica de la danza se tiene un referente que permite construir un modelo de sociedad ético, cultural e identitario, al mismo tiempo que da valor a las prácticas propias de la región.

## 9. Referencias bibliográficas

- Artes, D. d. (2008). *Danza y tradición*. Bogotá: Impreter Ltda.
- Bouche, H. (2003). *Educación para un nuevo espacio humano*. Madrid. Libros Dyckinson.
- Campo, S. (2008). *Huellas de las danzas folclóricas colombianas*. (Primera Ed.). Bogotá. Grupo editorial Avanza.
- Capra, F. (1996). *La trama de la vida*. Barcelona. Anagrama.
- Colombiaaprende. (2012). *Movimiento y ritmo*. [Artículo online]. Disponible en el link:  
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83211.html>
- Colombia. Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política Nacional de Colombia*. [En línea] Disponible en el link de internet alojado en:  
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- Colombia. Congreso de la República. (1994). Ley 115 del 8 de febrero. *Ley General de Educación*. [En línea] Disponible en el link alojado en:  
[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0115\\_1994.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html)
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional –MEN. (1994). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos*. Serie Lineamientos Curriculares. [En línea] Disponible en:  
[http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_2.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf)
- Colombia. Ministerio de Cultura. (2010). Resolución 1645 del 31 de julio. *Por la cual se incluye la manifestación Músicas de Marimba y cantos tradicionales del Pacífico Sur de Colombia en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ámbito Nacional y se aprueba su Plan Especial de Salvaguardia*. [En línea] Disponible en:  
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=40131>
- Geertz, C. (2000). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, España. Gedisa S.A.

- Giménez, G. (s.f). *Cultura e identidades*. [Artículo en línea]. Disponible en:  
<http://www.p.inasprodigy.com/peimber/CULTIDENT.pdf>
- Males Erazo, A. D. (2014). Propuesta Pedagógica de formación físico artísticas para fortalecer los procesos de aprendizaje de la Base Folclórica. *Boletín Marino Informativo* , 1, 92-93.
- Maz-Neef, M., Elizalde, A., & Hopenhayn, M. (1996). *Desarrollo a Escala Humana*. Montevideo. Icaria Editores.
- Mina Rosas, O. (2009). *La afrocolombianidad, un mundo por descubrir*. Cali. Corporación Universidad Autónoma del Cauca. Facultad de Educación.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. *Revista Ópera*, núm. 7, Mayo. Bogotá. Universidad Externado de Colombia.
- Morales, L. (2010). *Mapa comunas Buenaventura*. [En línea]. Disponible en:  
<http://buenaventuravallecolombia.blogspot.com/2010/11comunas-y-barrios-de-buenaventura>.
- Morin, E., Ciurana, E. R., & Motta, R. D. (2003). *Educación en la Era Planetaria*. Barcelona, España: Gedisa S.A.
- Morgan David L. (1998). *Planning focus groups*. SAGE, Thousand Oaks.
- Pineda, L. H., Arias Arteaga, G., Cardona González, S., García García, L. E., & Tobón Vázquez, G. d. (2004). *Educación, Sociedad y Cultura*. Manizales, Colombia. Centro Editorial Universidad Católica de Manizales.
- Poli, A. (1982). *Gritaran Las Piedras*. Salamanca, España: Sigueme S.A.
- Sanclemente, J. A. (2007). *Historia de la música del Pacífico*. (Primera ed.). Cali, Colombia. Editorial Pacífico.
- S., J. A. (2007). *Historia de la Música del Pacífico*. Cali, Colombia. Pacífico.

Sevillano, P. H. (2008). *Investigación Formativa En la Educación Superior*. Cali, Colombia. Graficas Ledesma.

Torres Jurjo. (1996). *El currículo oculto*. Madrid. Morata.

Google. (16 de septiembre de 2014). *google*. Recuperado el 10 de 11 de 2014, de <http://www.significadode.org/planimetria%20en%20danzas.htm>

Wikipedia. (2016). *Mapa Diocesis de Buenaventura*. [En línea]. Disponible en: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa\\_Diocesis\\_de\\_Buenaventura](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_Diocesis_de_Buenaventura)

Yacup, S. (1934-1976). *Litoral Recondito*. Buenaventura, Valle del cauca, Colombia. Renacimiento editores.

Zahan, D. (1980). *Espiritualidad y Pensamiento Africano*. (P. Payot, Ed., & C. Hernando, Trad.) Madrid, España: Ediciones Critianidad.

## Glosario

Albahaca: yerba para curar y cocinar.

Atarrayador: persona que desempeña el oficio de capturar peces por medio de una red.

Bayeta: en el negro es bayeta, y en el indígena, taparrabo.

Bocana: salida al mar, si se trata de una bahía.

Bombo: instrumento de cuerpo de madera (caja de resonancia de forma cilíndrica ahuecada que mide aproximadamente 44 centímetros de diámetro por 45 centímetros de alto en el caso del bombo golpeador y 36 centímetros de diámetro por 35 centímetros de alto para el bombo arrullador; elaborados en madera como nato, chimbusa, jigua negro y balso.

Cabecera: lugar referente de un sector.

Canoa: embarcación de madera preferencialmente utilizada en el mar.

Chorga: pequeño crustáceo que se encuentra en las playas contiguas a la desembocadura de un río.

Chigualo: costumbre que se tiene en los pueblos del pacífico sur para despedir a un niño o angelito recién nacido.

Chumbe: envoltura de tela con la cual se sujeta a los niños.

Colono: habitante primario.

Cortejar: enamorar.

Cultores: trabajadores específicos de un aspecto de la cultura.

Cununo: instrumento de cuerpo de madera (como el aguacatillo y el aliso) en forma de vaso, cuyas medidas oscilan entre 50 y 70 centímetros de alto; 20 y 26 centímetros de diámetro de la boca superior del instrumento y los 16 y 22 centímetros de diámetro en la base o boca inferior. Posee una sola membrana o parche de piel de venado o saíno en la parte superior del

vaso, ajustado a este a través de un aro tensado por cuerdas y cuñas que completan el sistema de afinación del instrumento.

Currulao: expresión musical tradicional del pacífico sur colombiano, en donde la marimba determina la composición.

Danza: El baile es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento artístico o religioso.

Desembocadura: lugar en donde desemboca el río al mar.

Faena de pesca: jornada dedicada a pescar.

Grupo de danzas folclóricas: conjunto de personas que ejecutan un ritmo musical.

Guasá: instrumento de madera en forma cilíndrica (guadua). Sus medidas aproximadas son de 30 a 40 centímetros de largo y de 6 a 8 centímetros de diámetro. Su interior es cruzado transversalmente por una serie de palillos de chonta y rellenos de semillas (achira) que al entrar en contacto en el momento de ejecución, le dan al instrumento una calidad sonora especial.

Jolgorio: baile afrocubano de ritmo binario y complejo, de carácter alegre y en el que abundan los contratiempos y las síncopas.

Mancha de peces: temporada abundante de cardumen.

Maravelí: leyenda que hace referencia a pactos entre el hombre y fuerzas sobrenaturales.

Marea: hace referencia al mar en su estado de pleamar o bajamar.

Marimba: está compuesta por una serie de tablas de chonta, soportadas en un mueble de madera, cuyos sonidos se amplifican en unos canutos o tubos de guadua, ubicados perpendicularmente en las teclas. La marimba tradicional estaba compuesta de 28 tablas y se

colgaba del techo del lugar donde era ejecutada. Actualmente, la marimba más común cuenta con 18 tablas, la cual hace que el tamaño sea más apropiado para su transporte.

Meneadita: provocación a bailar.

Minga: reunión solidaria de amigos y vecinos para hacer algún trabajo en común, luego del cual comparten una generosa comida dada por los beneficiados. Para la trilla del trigo fueron otros campesinos de los alrededores, siguiendo la costumbre de la minga.

Mito: composiciones tradicionales, a través de las cuales se brindaban lecciones.

Molienda: acción de moler o someter al trapiche.

Música: arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Pampa: lugar limpio donde se realizan actividades.

Pampanilla: pañuelo de tres puntas con el cual se cubrían los genitales los hombres.

Padrino: personaje importante para las comunidades afrocolombianas, el cual se convierte en el segundo padre del niño.

Patrimonio: conjunto de bienes materiales e inmateriales que enriquecen la memoria cultural de la región pacífica.

Piacuil: caracol pequeño que se encuentra en los manglares.

Piangua: crustáceo que se encuentra en los raiceros de los manglares.

Pitemocha: embarcación de madera en deterioro con la proa mocha.

Raicero: manglar de la orilla.

Raya: pez con una puya en su cola.

Resignificación: interpretar un saber para fortalecerlo como un nuevo saber.

Ritmo: se trata de un rasgo básico de todas las artes; especialmente de la música, la poesía y la danza.

Rivera: orilla del río.

Riviel: una composición orientada a la solidaridad con un ahogado.

Tipicidad: característica de la música tradicional.

Zambo: resultado de la mezcla del negro con el indígena.

## ANEXOS

|                                                                                                                                                                          | Pág. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Anexo 1. Participación de cantores y actrices con la conformación del grupo folclorico tradicional de danzas de la Universidad del Pacífico, en sus diversos escenarios. | 116  |
| Anexo 2. Primer foro la marimba de chonta, realizado en el auditorio campus universitario de la Universidad del Pacífico.                                                | 117  |
| Anexo 3. Taller conceptual sobre las variantes del currulao. Campus universitario.                                                                                       | 118  |
| Anexo 4. Práctica del grupo folclórico de la Universidad del Pacífico. Campus universitario.                                                                             | 119  |
| Anexo 5. Taller de técnica vocal del grupo de danzas. Campus universitario.                                                                                              | 120  |
| Anexo 6. Taller de lúdica tradicional. Campus universitario.                                                                                                             | 121  |
| Anexo 7. Grupo de danzas folclóricas. Calentamiento e improvisaciones.                                                                                                   | 122  |
| Anexo 8. Carta de invitación a los grupos focales                                                                                                                        | 123  |
| Anexo 9. Presentación de las herramientas.                                                                                                                               | 125  |
| Anexo 10. Entrevista. Relato de experiencias                                                                                                                             | 128  |

Anexo1. Participación de cantores y actrices con la conformación del Grupo Folclórico Tradicional de Danzas de la Universidad del Pácfico, en sus diversos escenarios.



Anexo 2. Primer foro La marimba de chonta, realizado en el Auditorio Campus Universitario de la Universidad del Pacífico.



Anexo 3. Taller conceptual sobre las variantes del currulao. Campus universitario.



Anexo 4. Práctica del grupo folclórico de la Universidad del Pacífico. Campus universitario.



Anexo 5. Taller de técnica vocal. del grupo de danzas. Campus universitario.



Anexo 6. Taller de lúdica tradicional. Campus universitario.



Anexo 7. Grupo de danzas folclóricas. Calentamiento e improvisaciones. Campus universitario.



## Anexo 8. Carta de invitación a los grupos focales

Nombre y dirección del participante

Buenaventura, 6 de abril de 2013

Muchas gracias por haber aceptado la invitación para asistir a la reunión pautada para el 6 de abril de 2013 en Bienestar Universitario. La reunión comenzará a las 3:30 PM y concluirá con unos refrigerios y confraternización social a las 5:00 PM.

Debido a que estaremos hablando con un número limitado de personas, el éxito y la calidad de la discusión estará basado en la cooperación de las personas que asisten. Debido a que ha aceptado la invitación, se espera que asista para de esta manera contribuya a que el proyecto de investigación sea un éxito. De la misma manera, tendrá la oportunidad de proveer sugerencias para el mejoramiento de las actividades del grupo de danzas en el que usted participa.

La discusión a la que asistirá será una reunión de un grupo de jóvenes. Discutiremos diferentes tipos de actividades, y nos gustaría conocer su opinión sobre el tema.

Esto es un proyecto de investigación para optar el título de Magister de la Universidad Católica de Manizales a través de la Maestría en Educación. También garantizamos la confidencialidad de sus opiniones. El informe final será totalmente anónimo, y sólo servirá para documentar las opiniones de los miembros de la investigación. Al final de la sesión, cada participante recibirá un pequeño presente por su participación.

Si por alguna razón no puede participar, favor de llamar cuanto antes a la oficina, para así poder realizar las gestiones para sustituirlo. Nuestro teléfono es 31568178152 - 3158020884

Espero tener la oportunidad de saludarle personalmente el próximo 9 de abril de 2013.

Cordialmente,

Juan Vallecilla Asprilla

Moderador del Grupo Focal

## Anexo 9. Presentación de las herramientas.

Buenas tardes y bienvenidos a nuestra sesión. Gracias por sacar un tiempo para participar en esta discusión del Área de arte y cultura. Me llamo JUAN VALLECILLA ASPRILLA y trabajo para **Bienestar Universitario**. Me asiste BERTHA NELLY IBARRA MARTINEZ y FREDY PLATICON OLAYA. Cada uno de ustedes tiene experiencia en el tema.

El propósito del estudio es Profundizar en la Significación del Grupo Folclórico Tradicional. La información que nos provean será muy importante para tenerse en cuenta para futuras decisiones que debe tomar el área de arte y cultura.

En esta actividad no hay respuestas correctas o incorrectas, sino diferentes puntos de vista. Favor de sentirse con libertad de expresar su opinión, aún cuando esta difiera con la que expresen sus compañeros.

Se les pide que por favor hablen alto. Estaremos grabando sus respuestas, ya que no queremos perdernos ninguno de sus comentarios. Si varios participantes hablan al mismo tiempo, la grabación se perderá. Estaremos llamando a cada uno por el primer nombre. El informe final no incluirá los mismos para asegurar la confiabilidad. Tengan en cuenta que estamos tan interesados en los comentarios negativos como en los positivos. En algunos casos los comentarios negativos son aún más útiles que los positivos.

Nuestra sesión durará unas dos horas, y no tomaremos ningún receso formal. Colocaremos tarjetas en la mesa al frente de Usted, para que nos ayuden a recordar los nombres de cada cual. Para romper el hielo, vamos a averiguar algo sobre Ustedes, su nombre, organización, lugar de trabajo, y díganos por favor lo primero que le viene a su mente cuando escucha el término de Danza.

|                                  |                                                   |
|----------------------------------|---------------------------------------------------|
| Presentación de las herramientas |                                                   |
| FECHA DEL GRUPO FOCAL            | 6 y 9 de abril de 2013                            |
| LUGAR DEL GRUPO FOCAL            | Universidad del Pacífico                          |
| NUMERO Y TIPO DE PARTICIPANTES   | 12 estudiantes de Diferentes Programas Académicos |
| MODERADOR                        | JUAN VALLECILLA ASPRILLA                          |
| ASISTENTE DEL MODERADOR          | FREDY PLATICON OLAYA                              |

**Objetivos de la investigación.** Contribuir desde el grupo folclórico tradicional a la resignificación de la danza y, su respectivo papel pedagógico en los procesos de aprendizajes en la Universidad del Pacífico en Buenaventura.

**Objetivo del grupo focal.** Profundizar en la Significación del Grupo Folclórico Tradicional

#### Participantes

|                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| Lista de asistentes al Grupo Focal |                             |
| 1                                  | Doranse Riascos Riascos     |
| 2                                  | Guillermo Riofrio Cabeza    |
| 3                                  | Wesner Cuero Ocoro          |
| 4                                  | Leidy Vanessa Ceballos Ruiz |
| 5                                  | Ladi Tatiana Largo Muñoz    |
| 6                                  | Diana Suarez Rodríguez      |
| 7                                  | Alexis Díaz Garcés          |
| 8                                  | Annie Villeli Díaz Rivas    |
| 9                                  | Luisa Mosquera              |
| 10                                 | Mónica Zamora Mosquera      |
| 11                                 | José Oscar Herrera Caicedo  |
| 12                                 | Gerardo Gamboa Hinojosa     |

Preguntas temáticas y estímulos

¿Cuál es el impacto del grupo folclórico en los procesos de aprendizaje?

¿Cuál es la importancia del ritmo en la materialización de la danza?

¿Qué relación se establece entre música, canto, ritmo y danza?

¿Qué propuestas pedagógicas se pueden implementar en la Universidad del Pacífico, con el propósito de resignificar la danza?

Pauta de chequeo y evaluación.

Chequear elementos presentes en el grupo focal (evaluación del observador).

Lugar adecuado en tamaño y acústica.

Lugar neutral, de acuerdo con los objetivos del grupo focal.

Moderador respeta tiempo para que los participantes desarrollen cada tema.

Moderador escucha y utiliza la información que está siendo entregada.

Se cumplen los objetivos planteados para esta reunión.

Explicita en un comienzo objetivos y metodología de la reunión a participantes.

Permite que todos participen.

Reunión entre 60 y 120 minutos.

Registro de la información (grabadora o filmadora).

Refrigerios adecuados y no interrumpen el desarrollo de la actividad 1.

## Anexo 10: entrevista

### RELATO DE EXPERIENCIAS

1. ¿Desde cuando hace parte o en qué tiempo hizo parte del grupo de Danza de la Universidad del Pacífico?
2. ¿Cómo ha sido su experiencia dentro del grupo de danza de la Universidad del Pacífico?
3. ¿Qué le ha aportado el grupo de danza de la Universidad del Pacífico en su crecimiento personal, académico y profesional?